

# *Diaria* DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES  
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

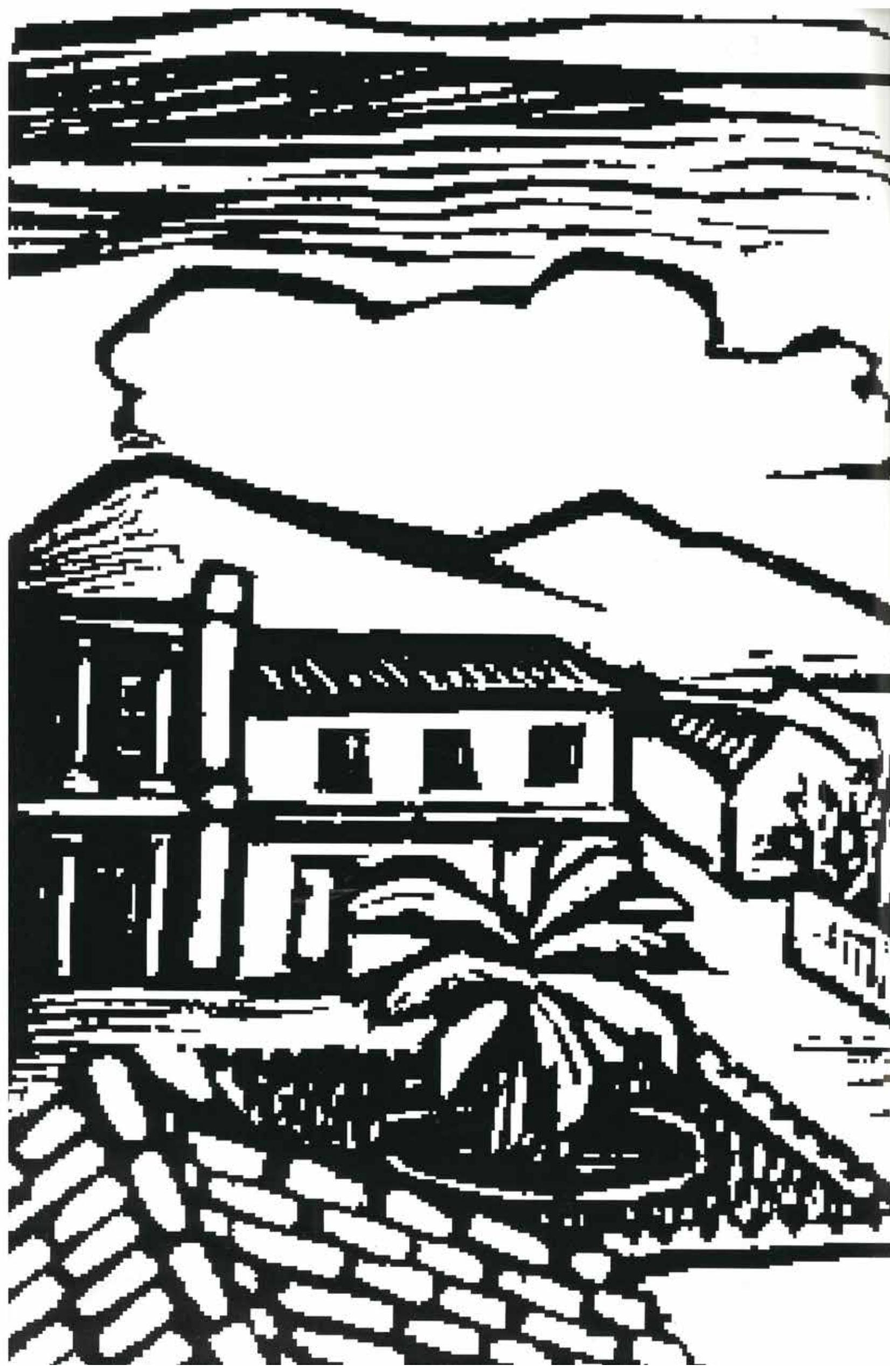
No. 71 • NOVIEMBRE • 2004

EN IMÁGENES

**Imágenes de la  
Revolución en Guerrero**



A. Salmerón  
FOT



diario de  
campo

COLECCION  
DIARIO DE CAMPO

COORDINACION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



Los descamisados

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
E HISTORIA

Etnólogo Sergio Raúl Arroyo García  
Director General

Doctor Moisés Rosas Silva  
Secretario Técnico

Licenciado Luis Armando Haza Remus  
Secretario Administrativo

Maestra Gloria Artís Mercadet  
Coordinadora Nacional de Antropología

**Consejo Editorial**

Gloria Artís, Francisco Barriga, Xabier Lizarraga,  
Teresa Mora, Francisco Ortiz, Lourdes Suárez.

**Diario de Campo**

Gloria Artís  
Dirección

Roberto Mejía  
Subdirección editorial

Vicente Camacho  
Responsable de edición

Gabriela Márquez  
Acopio informativo

María Gayart  
Corrección de estilo

Daniel Hurtado  
Diseño y formación



General Ambrosio Figueroa

**Cierre de la edición**

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en Diario de Campo número 72 será el 16 de noviembre. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, Col. Roma, 06700, México D.F. • Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368 / e-mail: gartis@conacyt.mx • e-mail: rmejia@conacyt.mx  
Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

*Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.*

# CONTENIDO

---

En Imágenes	4
Actividades Académicas	6
Diplomados, Cursos, Posgrados y Seminarios	9
Actividades Culturales	13
Premios y Otras Convocatorias	14
Antropología en Internet	16
Proyectos del INAH	17
Reflexiones	34
Novedades Editoriales	38
Revistas Académicas	41
Reseñas	42
Noticias	49



Contingente maderista al mando del coronel Manuel Centurión y del teniente coronel Pantaleón Añorve.

## IMÁGENES DE LA REVOLUCIÓN EN GUERRERO



Fusil en césped

En su momento, la Revolución Mexicana fue la revolución social más fotografiada. Mientras que la cobertura de otros movimientos bélicos y sociales de fines del siglo XIX y principios del XX fue limitada por las restricciones de los bandos y países en pugna, en el México de los albores del siglo pasado los trabajadores de la lente contaron con amplia libertad para documentar esa gran conmoción social.

Como fruto de esa labor, contamos ahora con miles de fotografías que, dispersas a lo largo y ancho del país nos permiten la reconstrucción, en imágenes, de las diversas facetas del movimiento revolucionario. Albergadas en archivos públicos y privados –como el ya famoso archivo Casasola-, amorosamente conservadas en álbumes familiares donde se recuerdan las andanzas del abuelo, el tío-abuelo, el padre, el pariente desaparecido; perdidas en baúles, desvanes, casas abandonadas, las fotografías congelaron en múltiples instantes las mil facetas de la primera revolución social del siglo XX.

Guerrero no fue ajeno a este proceso. A pesar de que el rico legado fotográfico de la Revolución en esta entidad apenas se empieza a conocer y recuperar, ya contamos con un significativo acervo que nos da una idea de lo que fueron los escenarios, los momentos, los actores del proceso. Aunque no contamos con una identificación plena de quienes hicieron posible ese registro histórico, si sabemos de algunos fotógrafos que hicieron la cobertura de los hechos y actores principales.

La fotografía, como parte indispensable de la memoria histórica de nuestro pueblo, tiene la virtud de haber registrado la imagen, el retrato, de los principales actores de la gran conmoción social que transformó al país. En la medida en que “...las fotos ‘personalizan’ a tal grado la historia que nos recuerdan que son personas quienes, después de todo, la hacen al crear algo a partir de lo que la historia misma va haciendo con ellos” (John Mrz), las imágenes que aquí se presentan nos permitirán acercarnos a ese registro gráfico de la realidad, en lo que constituye uno de los episodios más importantes del Guerrero contemporáneo.

A casi cien años del estallido revolucionario, presentamos una muestra del repertorio gráfico –inédito o poco conocido- captado por la lente de múltiples fotógrafos. Fotógrafos locales, como el chilapeño Amando Salmerón, registraron en sus placas a los diversos actores sociales de la contienda: caudillos, tropa federal, guerrilleros campesinos y jefes militares. Por su estudio en Chilapa pasaron los diferentes actores a dejar testimonio gráfico de su paso por tierras surianas. Son de destacar sus cuatro fotografías de Emiliano Zapata, General en Jefe del Ejército Libertador del Sur y que durante mucho tiempo fueron atribuidas –erróneamente- a los Casasola.

Otros fotógrafos, en Tierra Caliente, la Costa Chica, la región norte, nos dejaron un testimonio invaluable para la conformación de la memoria gráfica del movimiento social. Resulta enigmática, por otra parte, la cobertura –con unas 25 fotografías- que se hizo del episodio maderista en torno al Fuerte de San Diego y el intento de toma de Acapulco, en mayo de 1911. La publicación alemana en donde se reprodujeron las imágenes no consigna ningún crédito respecto a la autoría de esas interesantísimas fotografías. Hemos de suponer que fueron tomadas por el mismo fotógrafo que tomó las imágenes tempranas que aparecen en el libro *Acapulco. Monografía anecdótica contemporánea*, de Rosendo Pintos (1943).

La evidencia histórica que se nos muestra en este conjunto de imágenes nos permite un acercamiento gráfico a la inserción de los procesos regionales en el devenir nacional. A la manera en que propone Luis González, podremos proponer una historia gráfica “matria”, de la patria chica, que nos permitiría –junto con otro tipo de fuentes- conocer la fisonomía, el talante, el retrato de individuos y grupos que, dentro de las propias dinámicas locales y regionales, llevaron a cabo acciones que repercutieron tanto en el entorno inmediato como en el devenir del proceso global de la Revolución. Además de la participación de los guerrerenses en el episodio maderista, fue significativa

su participación en: a) la rebelión contra Huerta y que encontró su punto culminante en la caída de Chilpancingo, lo cual acentuó el desmoronamiento de régimen de la usurpación. De este episodio poco se ha escrito (el estudio de Renato Ravelo, sobre todo), a pesar de que la toma de Chilpancingo por el zapatismo representó uno de los momentos culminantes en la toma del poder por dicho movimiento y tuvo un peso político-militar –a nivel nacional- paralelo a la toma de Zacatecas. Facetas de este evento fueron registradas, sobre todo por Amando Salmerón; b) inmediatas a la fase posterior a la lucha armada, tenemos un par de imágenes sobre la presencia del general sonoreño Álvaro Obregón en territorio suriano, donde encontró refugio y el apoyo necesario de militares y civiles guerrerenses para retomar su lucha contra Venustiano Carranza. De esta vinculación de quien iniciaría el proceso de consolidación institucional de la revolución, con líderes guerrerenses, derivaría en mucho el posterior mapa político de las fuerzas surianas.

Otros aspectos interesantes que pueden extraerse de la lectura de estas imágenes tienen que ver con la trayectoria de quienes, más tarde, también serían connotados personajes a nivel nacional. El caso de Zapata no requiere mayores comentarios. También están ahí las fotos de Juan Andrew Almazán, el cambiante líder que, después de haberse adscrito a casi todas las facciones combatientes, terminaría siendo candidato presidencial y oponente de Manuel Ávila Camacho, en lo que configuraría un proceso electoral álgido. Algunas fotos más nos ilustran sobre aspectos interesantes de la lucha armada. Una foto de un grupo de excombatientes maderistas en camino a su licenciamiento, nos muestra a un amplio contingente de guerrilleros que, en cuidada composición, posan en la plaza de armas de Chilapa. En un primer plano puede apreciarse un grupo de ¡arqueros! Sí, campesinos o indígenas montañeros que recurrieron a implementos antiguos para incorporarse a la lucha armada. Contrastan a esta imagen otras donde aparecen los grupos de soldados con ametralladoras y armamento más moderno, que revelan una faceta más de la composición y equipamiento material de las fuerzas en pugna. Y otro grupo de imágenes nos muestra la presencia de la tripulación del cañonero “El demócrata” que, sirviendo al régimen porfirista, durante la defensa del fuerte de San Diego contra el asedio maderista, configuraron lo que suponemos fue uno de los pocos episodios de participación de fuerzas navales en la revolución.

Las fotografías se muestran en cinco conjuntos: 1) los actores y eventos que se dieron en torno a la batalla del 10 de mayo de 1911, en Acapulco, ante los intentos de fuerzas maderistas por tomar el Fuerte de San Diego, imágenes muy poco conocidas hasta nuestros días y que provienen de una rara publicación editada en Hamburgo,

en 1927, por Theiner & Janowitz, intitulada *Revolución Evolucionista de México* (la reprografía de estas imágenes fue posible gracias a la generosidad de don Alejandro Martínez Carvajal, cronista de Acapulco); 2) un grupo de fotografías tomadas por Amando Salmerón y que se publicaron en el libro de Blanca Jiménez y Samuel Villela, *Los Salmerón. Un siglo de fotografía en Guerrero*. Dentro de estas imágenes, destacan las que registraron los sucesos y actores que participaron en la toma de Chilpancingo –por el zapatismo- en marzo de 1914; 3) un grupo de fotografías de Amelia Robles, quien durante la lucha armada pasaría a convertirse en el coronel Amelio Robles, en un caso *sui generis* de conversión del papel de género dentro del movimiento revolucionario; 4) un pequeño grupo de imágenes, debidas a fotógrafos anónimos, que nos ilustran sobre regiones y lugares donde no se conocía prácticamente nada en cuanto al registro gráfico de la Revolución; 5) como epílogo, un par de grupos de imágenes indicativas del derrotero que tomaría la revolución en Guerrero. En el primer grupo, un par de fotos acerca del paso del general Álvaro Obregón por tierras surianas, donde encontró refugio y apoyo para encumbrarse en el poder, tras su conflicto con Carranza. En el segundo grupo, tres imágenes de las cédulas de las viudas de zapatistas –con su retrato anexo-, quienes reclaman la pensión a la que creen tener derecho; imágenes, por cierto, de las herederas de la derrota popular.

Los grabados que acompañan a estas fotos fueron tomadas de la obra *El Coyote. Corrido de la Revolución*, de Celedonio Serrano Martínez (1951) y se deben a la autoría de Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Moreno Capdevila. Esta obra, clásica en su género, narra en un corrido de tintes épicos las correrías de un guerrillero suriano que se incorpora a la Revolución. Y, entre los grabados que ilustran el corrido, aparecen connotados personajes como Adrián Castrejón quien sería, en las postrimerías de la lucha armada, uno de los lugartenientes de Zapata y que sobreviviría a la emboscada de Chinameca –también llegaría a ser gobernador de Guerrero-, y Amelia Robles, de quien ya hemos adelantado algunos datos.

Por cierto, los datos biográficos de Amelia (o) Robles fueron tomados de la investigación elaborada por Edith Pérez y proporcionados por la Unidad Regional Guerrero de la Dirección General de Culturas Populares.



Violín

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Coronel Manuel Centurión

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

## **Encuentro de Tesistas**

Del 8 al 10 de noviembre de 10:00 a 14:00 horas

Lugar: Sala de Usos Múltiples

Organizan: Licenciaturas de Historia, Etnohistoria y Posgrados

## **Congreso Antropología Médica y Etnomedicina**

El 8 y 9 de noviembre de 12:00 a 15:00 horas

Lugar: Auditorio Javier Romero

Organiza: Colectivo Xochipilli

## CONFERENCIAS:

### **Antropología e Historia Contemporánea de América Latina y el Caribe**

Del 3 al 5 de noviembre de 10:00 a 14:00 horas

Lugar: Auditorio Javier Romero

Organizan: maestra Martha Cahuich y doctor Claudio Vadillo

### **Antropología e Historia**

12 de noviembre de 11:00 a 14:00 horas

Lugar: Auditorio Javier Romero

Organizan: Subdirección de Extensión Académica de la ENAH, a través del departamento de Difusión Cultural y la Universidad de la Ciudad de México

### **El Historiador y la Imagen**

El 4, 11 y 18 de noviembre de 17:00 a 21:00 horas

Lugar: Sala de Usos Múltiples

Organizan: Licenciaturas de Historia y Etnohistoria

## **2o. Foro de discusiones antropológicas acerca del movimiento Rastafari**

Conferencias, proyección de documentales y música

Del 3 al 5 de noviembre de 15:00 a 20:00 horas

Lugar: Auditorio Román Piña Chán

Organiza: Proyecto de Investigación Formativa de las Culturas Afroamericanas en México, de la Licenciatura en Etnología

Mayores informes: 5606-0197 extensiones 246, 247, 250

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, invitan a las

## SESIONES DE TRABAJO DEL GRUPO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA ALIMENTARIA

### **Hacia una historia de la cocina mexicana en el siglo XX**

25 de noviembre a las 10:00 horas

Maestro José Luis Juárez / ENAH

Sede: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Mayores informes:

Subdirección de Proyectos Colectivos

Coordinación Nacional de Antropología-INAH

Puebla 95 Col. Roma, México, D. F.

Teléfonos: 5511-1112 y 5207-4787 extensión 19

Correos electrónicos: sub\_etnografia@hotmail.com y

pap@correo.unam.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a las

## SESIONES DEL TALLER

### **Antropología Médica. La corporalidad humana**

24 de Noviembre de 11:00 a 15:00 horas

### **La concepción del cuerpo de la mujer en las parteras tradicionales**

Biólogas Macrina Fuentes Mata, Margarita Avilés y antropólogo

Alfredo Paulo Maya. Centro INAH Morelos

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social

Doctora Carmen Anzures y Bolaños

Avenida Revolución, esquina Monasterio. Ex convento de El Carmen, Col. San Ángel. C.P. 01000, México, D. F.

Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797



Maguey

El Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano invita al

**COLOQUIO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA DE LA BIOLOGÍA**

**La ética naturalizada Estado de la Cuestión**  
(De Charles Darwin a Konrad Lorenz)  
Del 7 al 9 de diciembre en Cancún, Quintana Roo

**TEMÁTICA DEL COLOQUIO**

**Estudios históricos**

- El pensamiento naturalista desde la Ilustración
- Debates acerca del origen del comportamiento humano
- Modelos del comportamiento humano

**El desarrollo de la epistemología evolucionista a partir de la obra de Konrad Lorenz**

- Altruismo biológico y altruismo cultural
- Coevolución genes-cultura
- Naturalismo biológico y naturalismo cognitivo

Cuota de inscripción: \$1000.00

Los participantes y asistentes recibirán los materiales del coloquio, constancia de asistencia, una invitación para la cena de honor y la visita a un sitio arqueológico de la cultura maya.

Mayores informes:

Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales  
Vicente Lombardo Toledano  
Calle Lombardo Toledano 51, colonia Chimalistac, C.P. 01050  
Teléfono: 5661-4679 Fax: 5661-1787  
Correo electrónico: lombardo@servidor.unam.mx  
www.ludusvitalis.org.mx



Arreos montar

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a

**CICLO DE CONFERENCIAS:  
La historiografía sobre el conflicto religioso de 1926 a 1929**

Coordinado por Beatriz Cano  
Lunes 29 de noviembre a las 12:00 horas  
Sala de Juntas de la Dirección de Estudios Históricos  
Imparte: maestra Alicia Olivera  
Entrada Libre

**TALLERES:**

**Ciencia y Tecnología**

Coordinado por Leonardo Icaza  
Jueves 11 de noviembre a las 12:00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno  
Entrada Libre

**Sobre el Caribe**

Coordinado por María Eugenia del Valle y Gabriela Pulido  
El 17 y 18 de noviembre de las 10:00 a 14:00 horas  
Sala de Usos Múltiples de la Dirección de Estudios Históricos  
Entrada Libre

**Sobre la Muerte**

Coordinado por Elsa Malvido  
Martes 9 y 23 de noviembre a las 11:00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno  
Entrada Libre

Mayores informes: Dirección de Estudios Históricos,  
Allende 172, esquina Juárez, Tlalpan  
Teléfono: 5487-0700



Espadín y culebra

La Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A. C.,  
invita a su

**CICLO DE CONFERENCIAS 2004  
24 de noviembre**

**El peso y el significado de la sociedad antigua en México**  
Maestro Luis H. Barjau Martínez

**Revisión bibliográfica de la arqueología de género**  
Doctora María de Jesús Rodríguez-Shadow

De 17:00 a 20:00 horas en: Torre Latinoamericana, Eje Central  
Lázaro Cárdenas 2, piso 27 oficina 01, Centro Histórico.  
Teléfonos: 5518-1700, 5518-4472 y 5521-2575.

# SEMINARIO PERMANENTE CIUDAD, PUEBLOS Y INDÍGENAS ETNICIDAD

Invita a la presentación  
de la ponencia del

**Dr. Harold Ormsby**

Martes 9 de Noviembre  
de 2004  
17:00 horas

Sede:  
**CIESAS**  
Auditorio  
Juárez No. 87,  
Col. Tlalpan,  
c.p. 14000, México, D.F.

## OBJETIVOS

- Promover la investigación, el intercambio, el análisis y el debate sobre la temática de la ciudad, la etnicidad y la diversidad cultural.
- Contar con un espacio abierto para la incorporación de académicos, investigadores, funcionarios públicos, miembros de organizaciones indígenas y de organismos civiles.
- Consolidar la producción de conocimiento sobre la ciudad y su diversidad cultural como un ámbito estratégico en el Distrito Federal y como componente fundamental para la formulación de políticas públicas en la materia.
- Fomentar la realización de investigaciones originales y novedosas sobre la relación ciudad, pueblos indígenas y etnicidad.

## TEMATICA

- Identidades étnicas en las zonas urbanas del país
- Formas y experiencias organizativas de los pueblos y comunidades indígenas en las ciudades.
- El concepto de territorio de los pueblos originarios, de las comunidades residentes y de los migrantes indígenas en las ciudades.
- Formas de vinculación de los indígenas en ámbitos urbanos.
- El mercado laboral para los indígenas urbanos.
- Desafíos de la convivencia intercultural en las zonas urbanas.
- La diversidad y la política pública del gobierno de la Ciudad de México.
- Naturaleza y alcance de los derechos indígenas en ámbitos urbanos.

## Informes:

Luz Ortiz o Erika Vázquez  
Difusión Cultural y Extensión Universitaria  
Universidad de la Ciudad de México  
Fray Servando Teresa de Mier 93-3º piso, Col.  
Centro, Delegación Cuauhtémoc, D.F.  
Teléfono: 5154 9804 exts. 1502 y 1616  
Correo electrónico: [ucmcultura@df.gob.mx](mailto:ucmcultura@df.gob.mx)

Virginia Molina o Emiliana Garduño  
Coordinación de Intercambio  
Académico  
Centro de Investigaciones y Estudios  
Superiores en Antropología Social  
Juárez 87, Col. Tlalpan.  
Teléfono: 5573 9489 ext. 170  
Correos electrónicos:  
[intercam@juarez.ciesas.edu.mx](mailto:intercam@juarez.ciesas.edu.mx)

Pablo E. Yanes Rizo o  
Éctor Santaella Barbera  
Dirección General de Equidad  
y Desarrollo Social  
Cay. México Tumbca 345, 1er  
piso,  
Col. Un Hogar para Nosotros  
Teléfono: 6341-7694  
[www.equidad.df.gob.mx](http://www.equidad.df.gob.mx)



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL  
México • La Ciudad de la Esperanza



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS  
SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL



Universidad  
de la  
Ciudad de  
México

# DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS



El general Félix P. Álvarez y el coronel Silvestre Mariscal, miembros de la oficialidad maderista que participaron en el asedio maderista al puerto de Acapulco, Mayo de 1911.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Lingüística, invita al

## SEMINARIO PERMANENTE DE LENGUAS INDÍGENAS

Dirigido a tesistas e investigadores dedicados a estudiar temas relacionados con la gramática de las lenguas indígenas.

Las sesiones de trabajo se llevarán a cabo en la Biblioteca de la Dirección de Lingüística.

Este seminario tiene por objetivo ser un foro de discusión inter-institucional donde se traten temas relacionados con la gramática de las lenguas indígenas.

26 de noviembre de 2004

**Futuro próximo y futuro remoto en Matlazinca.**  
Carlos Salgado (ENAH-INAH)

Todas las sesiones de trabajo se llevarán a cabo en la Biblioteca de la Dirección de Lingüística del INAH a las 10:00 a.m.

Mayores informes:

Rosa María Rojas Torres

Teléfono: 5553-0527 y 5553-6266 extensión 240

Correo electrónico: rrojas.dl.cnah@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invita a las sesiones de sus seminarios

## SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

con el tema

### La diversidad Etnolingüística

Décima sesión. 9 de noviembre

**Desplazamiento y/o preservación de las lenguas indígenas en el estado de Guerrero.**

Georgane Weller

**Así hablamos en Guerrero.**

Erasto Antúnez

## LAS REGIONES DE GUERRERO Y PUEBLOS CIRCUNVECINOS

Décimo primera sesión. 7 de diciembre

**Diferencias y semejanzas culturales en la Tierra Caliente**

Antonia Moguel y Salvador Pulido

**La conformación del estado de Guerrero en el siglo XIX**

Teresa Pavía

## SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

con el tema

**La migración indígena. Causas y efectos en la cultura, en la economía y en la población**

(Forma parte de las actividades del proyecto: *Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio*).

5 de noviembre 2004, de 16:00 a 18:00 horas

**Nexos y dilemas familiares en contextos migratorios**

Doctora Gail Mummert del Colegio de Michoacán

Mayores informes:

Coordinación Nacional de Antropología

Puebla 95, Col. Roma

Teléfonos: 5511-1112 y 5511-0158

Correo electrónico: gartis@conacyt.mx y mrubio@conacyt.mx



Paisaje costero con granero

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

#### SEMINARIO

##### **Educación, Cultura y Antropología**

25 de noviembre de 17:00 a 20:00 horas  
Sala de Usos Múltiples

Organiza: Megaproyecto Educación y Cultura

Coordina: maestro José Luis Ramos

Informes: sp\_educultura@hotmail.com



Guerrilleros emboscados

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a los

#### SEMINARIOS PERMANENTES

##### **Estudios de Niños y Adolescentes**

Coordinadora: maestra María del Rocío Hernández Castro  
Primer miércoles de cada mes a las 10:00 horas

##### **Estudios Chicanos y de Fronteras**

Coordinador: doctor Juan Manuel Sandoval Palacios  
Todos los jueves a las 17:30 horas

##### **Relaciones Interétnicas, Multiculturalismo y Metropolización**

Coordinadora: doctora Maya Lorena Pérez Ruiz  
10 sesiones anuales. Último viernes de cada mes

##### **Problemática Actual del Patrimonio Cultural**

Coordinador: maestro Jesús Antonio Machuca Ramírez  
Segundo miércoles de cada mes a las 10:30 horas

Todas las sesiones se llevan a cabo en la sala de juntas Roberto J Weitlaner-DEAS con excepción del seminario que imparte la doctora Maya Lorena Pérez Ruiz, que se imparte en el auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social  
Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797



Carta

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

#### SEMINARIOS PERMANENTES

##### **Antropología del Comportamiento**

Coordinador: maestro Xabier Lizarraga Cruchaga

##### **Antropología de la Muerte**

A.F. José Erik Mendoza Luján

(Este seminario se lleva a cabo en el Restaurante Wings "El Museo", dentro de las instalaciones del Museo Nacional de Antropología; Reforma y Gandhi, S/N, Col. Polanco, C.P. 11560, México, D.F.)

##### **Alteraciones Tafonómicas en Hueso**

Doctora Carmen María Pijuan Aguadé

Mayores informes:

PAF Gabriela Trejo Rodríguez

Teléfono/Fax: 5553-6204 y 5286-1933

Correo electrónico: informatica.daf.cnan@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Lingüística, invita a los

#### SEMINARIOS PERMANENTES

##### **Formación de Palabras**

Coordinadoras: doctora Eréndira Nansen y  
licenciada Rosa María Rojas

Sesiona el último jueves de cada mes de 11:00 a 13:00 horas

##### **Historia de las Ideas Lingüísticas en México**

Coordinador: maestro Julio Alfonso Pérez Luna

Sesiona el último viernes de cada mes de 11:00 a 13:00 horas

##### **Lingüística Antropológica**

Coordinadora: doctora Susana Cuevas Suárez

Sesiona el último miércoles de cada mes de 11:00 a 13:00 horas  
Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística en el Museo Nacional de Antropología

El Centro INAH Hidalgo,  
el Instituto Hidalguense  
de Educación Media  
Superior y Superior,  
la Presidencia Municipal  
de Ixmiquilpan y  
la Secretaría de Turismo  
del Gobierno del Estado  
de Hidalgo

convocan al

1<sup>er</sup>

25 y 26 de noviembre

*Coloquio sobre  
los grupos  
indígenas del Valle  
del Mezquital*

Auditorio de la  
Universidad  
Tecnológica del Valle del  
Mezquital

Ixmiquilpan, Hgo.

Mayores lrtl.:  
Centro INAH Hgo  
Tel. 01 (771) 71 435-20  
Etnoh. Hilda Cruz Aguilar  
Correo electrónico:  
[hilda\\_cruz2003@yahoo.com.mx](mailto:hilda_cruz2003@yahoo.com.mx)



Coronel Martín Vicario, al inicio de su trayectoria revolucionaria dentro del maderismo. Posteriormente, evadiría participar en la toma de Chilpancingo –en 1914–, para después incorporarse al carrancismo, dentro de las huestes de los Figueroa. Acapulco, mayo de 1911

La Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A.C.,  
invita al

CURSO SUPERIOR DE CÓDICES MESOAMERICANOS:

**La Matrícula de Tributos**

Noviembre 4 / Maestra María Teresa Sepúlveda.

**Códices jurídicos**

Noviembre 11 / Maestra Perla Valle Pérez.

**Códice Cozcatzin**

Noviembre 18 / Doctora Ana Rita Valero de García Lascuráin.

**Códices Techialoyan del Centro de México**

Noviembre 25 / Doctor Xavier Noguez.

Coordina: maestra Perla Valle Pérez.  
Torre Latinoamericana piso 27, oficina 01.

Eje Central Lázaro Cárdenas 2.  
Teléfonos: 5518-1700, 5518-4472 y 5521-2575.

Horario: de 17 a 20 horas.

Donativo: \$100.00 por conferencia. En vista de que el cupo es limitado, se suplica apartar su lugar por teléfono.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a:

**CURSOS:**

**Iconografía**

Impartido por Mariano Monterrosa  
Todos los miércoles de 11:00 a 13:00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Cuota de recuperación: \$300.00 pesos mensuales para público en general y 50% de descuento para estudiantes y maestros

**Paleografía**

Impartido por Isabel González  
Todos los viernes de 11:00 a 13:00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Cuota de recuperación: \$300.00 pesos mensuales para público en general y 50% de descuento para estudiantes y maestros

**SEMINARIOS:**

**Seminario y Conferencia Magistral sobre el populismo en América Latina**

Imparte: doctor César Teach, profesor e investigador del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

**Populismo, desarrollismo y autoritarismo en clave latinoamericana: una mirada comparativa**

Martes 30 de noviembre, Miércoles 1 y Jueves 2 de diciembre de 10:00 a 14:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Estudios Históricos.

**Conferencia Magistral "Subjetividad revolucionaria, violencia política y consignas orales en los años setenta"**

Miércoles 1 de diciembre de 17:00 a 20:00 horas  
Sala de Juntas de la Dirección de Estudios Históricos  
Entrada Libre

**Seminario de Patrimonio Cultural**

Coordinado por Boly Cottom  
Lunes 8 de noviembre a las 11:00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno  
Entrada Libre

**Salud Enfermedad de la Prehistoria al siglo XXI**

24 de noviembre a las 11:00 horas

**Adolescencia, ¿salud o enfermedad?**

Margarita Rivera, FES-Iztacala

**Cuerpo femenino en embarazo en el siglo XIX**

Oliva López, FES-Iztacala

Mayores informes:

Dirección de Estudios Históricos  
Allende 172, esquina Juárez, Tlalpan  
Teléfono: 5487-0700



Soga

**VI Coloquio Internacional**  
HOMENAJE A NOEMI QUEZADA

8 al 12 de Noviembre

**OTOPAMES**

El Comité Organizador  
INVITA

a investigadores y académicos a que asistan al coloquio donde, para este año, las líneas de investigación son:

- Religiosidad indígena y colonial
- Inquisición y evangelización novohispanas
- Religiosidad popular de los grupos otopames
- Magia y religión: magia amorosa
- Medicina tradicional y curanderismo
- Herbolario y enfermedades de adscripción cultural

Patrones de asentamiento y organización social indígena y colonial

- Territorio
- Repúblicas de Indios, encomendas, repartimientos y comunidades indígenas

Migración y multiculturalidad indígenas en el contexto urbano

- Emigración, inmigración, asentamiento y enclave
- Contacto y cambio cultural
- Identidades extraterritoriales
- La geografía de los indígenas otopames en el contexto urbano
- Cultura juvenil otopame en contextos urbanos

Producción de bienes culturales

- Danza, música, literatura y artesanías
- Políticas culturales

Cuotas de inscripción	
Ponente:	\$300.00
Asistente que requiera constancia:	\$150.00
Estudiantes de licenciatura (con credencial vigente)	\$50.00

Mayores informes:  
Gabriela González, IIA - UNAM  
Tel: 01(55) 56 22 98 57  
Correo electrónico: otopames\_2004@hotmail.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social y el Museo de El Carmen, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA.  
CURSO SUPERIOR 2004

9 de noviembre

**Sociedad indígena en códices del siglo XVI**

10:00-11:00. Perla Valle Pérez

**Pasiones olvidadas: las postales eróticas francesas**

11:00-12:00. Carlos Córdoba

12:00-13:00 Entrega de documentos

13:00-14:00 Despedida. Vino de honor

Mayores informes:

T. S. María Rosalinda Domínguez Muñoz

Ex convento de El Carmen, Av. Revolución 4-6, San Ángel.

Teléfonos: 5616-2073 y 5661-1020

Correo electrónico: beabarba@data.net.mx



Entrada triunfal a la plaza de Acapulco de las fuerzas maderistas encabezadas por el general Félix P. Álvarez y el coronel Silvestre Mariscal, el 2 de junio de 1911.

## ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Museo de El Carmen, invita al

CONCIERTO

**Argentina canta y baila**

con Ricardo y los Pibes

Domingo 28 de Noviembre, 12:00 horas

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Donativo \$130.00

Mayores Informes:

Difusión Cultural

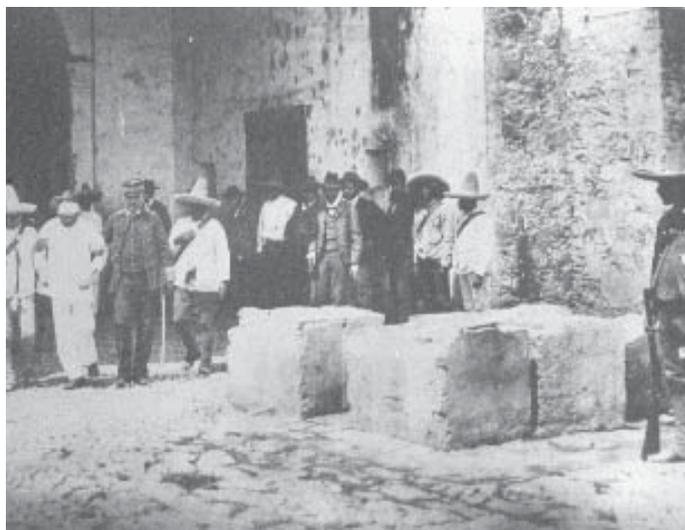
Teléfono: 5616-7477 extensiones 104 y 105; 5616-2816 y 5616-1177

Servicios Educativos

Teléfono: 5616-6622 extensiones 110 y 111



Revolucionarios a caballo



Rumbo al pelotón de fusilamiento. Iglesia de San Francisco, Chilapa, ca. 1911

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES

Del 3 al 5 de noviembre de 15:00 a 20:00 horas

**Bhagavat Yoga**

Maestro Efraín Nieto

El 16 de noviembre de 16:00 a 18:00 horas

Lugar: Espacio cultural Media Luna

**Presentación de Grupos de Reggae**

Como parte del 2o. Foro de discusiones Antropológicas acerca del movimiento Rastafari

Lugar: Espacio Cultural "La Marimba"

Organiza: Proyecto de Investigación Formativa de las Culturas Afroamericanas en México, de la Licenciatura en Etnología

Mayores Informes: 5606-0197 extensión 250

# PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

Convocatoria de Investigación Científica Básica

SEP-CONACYT 2004

Fondo Sectorial de Investigación para la Educación

La Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), con fundamento en lo dispuesto en la Ley de Ciencia y Tecnología y en el marco del Programa Nacional de Educación 2001-2006 y del Programa Especial de Ciencia y Tecnología 2001-2006

## Convocan

A las instituciones de educación superior y centros de investigación que se encuentren inscritos en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt), a presentar propuestas de investigación científica básica, de conformidad con los términos de referencia de esta convocatoria, para la que se ha acordado destinar un monto de hasta \$600,000,000.00 (seiscientos millones de pesos).

Las propuestas de investigación científica básica podrán presentarse en alguna de las siguientes

## Áreas

- Físico-Matemáticas y Ciencias de la Tierra
- Biología y Química
- Medicina y Ciencias de la Salud
- Humanidades y Ciencias de la Conducta
- Ciencias Sociales y Economía
- Biotecnología y Ciencias Agropecuarias
- Ciencias de la Ingeniería
- Investigación Multidisciplinaria

Deberán ser presentadas exclusivamente en una de las siguientes

## Modalidades

1. Apoyo a iniciativas presentadas por redes de cuerpos académicos y/o grupos de investigación.
2. Apoyo a iniciativas de colaboración entre un cuerpo académico o grupo de investigación consolidados y otro(s) en consolidación.
3. Apoyo a iniciativas presentadas por un cuerpo académico o un grupo de investigación.
4. Apoyo a iniciativas de profesores-investigadores consolidados.
5. Apoyo a iniciativas de profesores-investigadores jóvenes.
6. Apoyo complementario para gastos de operación.

Las propuestas deberán ajustarse a las siguientes

## Bases

1. Las propuestas deberán
  - 1.1 Ser presentadas por las instituciones de educación superior y centros de investigación que se encuentren inscritos en el Reniecyt.
  - 1.2 Ser elaboradas de acuerdo con los Términos de Referencia de esta convocatoria y presentadas en el formato correspondiente. Las propuestas se recibirán hasta el 16 de noviembre del 2004.
  - 1.3 Especificar un responsable técnico, un responsable administrativo por propuesta y el representante legal de la institución. El responsable técnico deberá tener el grado de doctor o equivalente, y realizar equilibradamente actividades de investigación, de docencia, de tutoría de estudiantes (incluye dirección de tesis) y de gestión académica.
  - 1.4 Especificar las etapas de desarrollo de la propuesta, e indicar los antecedentes del tema, el enfoque racional y experimental de cada meta, los resultados esperados al término de cada etapa, los beneficios esperados, los recursos requeridos y la infraestructura con la que se cuenta.
  - 1.5 Acompañarse de una carta oficial de postulación suscrita por el representante legal de la institución participante, de conformidad con lo establecido en el punto 7 de los Términos.

## 2. Financiamiento, monto del apoyo y duración del proyecto

- 2.1 Cada propuesta deberá indicar las actividades y el monto de



Mayor Victorino Salinas con su suegro, el capitán Demesio Guillén, hijos y cuñados. Acapulco, mayo de 1902

recursos requeridos, complementarios a los de la institución, para cada etapa del proyecto.

2.2 Se apoyarán únicamente los gastos y las inversiones indispensables para el proyecto.

2.3 En el otorgamiento de recursos, no se permitirá que existan duplicidades con otros programas de la SEP o del Conacyt.

## 3. Proceso de evaluación

3.1 Las propuestas serán sometidas a un proceso de evaluación de la calidad científico-académica donde se considerarán los siguientes criterios fundamentales:

- a. La calidad científica y la viabilidad técnica, considerando la congruencia entre los objetivos, la metodología, la infraestructura disponible, los recursos solicitados y las metas planteadas.
- b. La formación de Maestros en Ciencias y Doctores en Ciencias, que deberán estar inscritos en programas registrados en el Padrón Nacional de Posgrado (PNP) SEP-Conacyt o en el marco del Programa Integral de Fortalecimiento al Posgrado (PIFOP) SEP-Conacyt.
- c. La trayectoria científica del responsable técnico y del cuerpo académico o grupo de investigación participante.
- d. El Impacto y los beneficios en: La generación del conocimiento científico, la formación de doctores y maestros en ciencias, la consolidación de cuerpos académicos o de grupos de investigación científica, la difusión y divulgación del conocimiento científico generado.
- e. El tiempo y el costo de realización.

3.2 Previo al ejercicio de evaluación de la calidad científico-académica, la Comisión de Evaluación de Ciencia Básica del Fondo, con el apoyo de los Comités de Expertos, analizará el grado de cumplimiento con lo establecido en estas Bases y en los Términos de Referencia de la presente Convocatoria.

3.3 En Igualdad de condiciones, se dará preferencia a las propuestas presentadas por grupos de investigación; en redes, dos grupos y un grupo.

## 4. Aprobación de proyectos y ministración de recursos

4.1 Con base en el resultado de la evaluación científico-académica, la Comisión de Evaluación de Ciencia Básica hará la recomendación correspondiente al Comité Técnico y de Administración del Fondo, órgano responsable de la aprobación de las propuestas, así como de la autorización de recursos.

4.2 La entrega de los recursos a los proyectos que resulten seleccionados para ser financiados por el Fondo se formalizará mediante la suscripción de Convenios Específicos de Asignación de Recursos.

4.3 La ministración de recursos se hará por etapas (según calendarización).

## 5. Seguimiento de proyectos y evaluación de resultados

5.1 Con el apoyo de evaluadores acreditados, la Comisión de Evaluación de Ciencia Básica dará seguimiento a los proyectos

en cada una de sus etapas anuales, así como a los resultados y los beneficios finales obtenidos, los cuales servirán como base para el otorgamiento de apoyos posteriores.

5.2 Los responsables técnicos de los proyectos deberán emitir un informe final de los resultados obtenidos. Con base en estos informes, se publicarán los avances y logros alcanzados por el Fondo, como parte del compromiso de rendición de cuentas del Gobierno Federal.

#### 6. Confidencialidad y propiedad intelectual

6.1 La información recibida será manejada con los criterios y prácticas establecidos por el Comité Técnico del Fondo que aseguran su correcto manejo y confidencialidad.

6.2 La propiedad intelectual de los resultados del proyecto será de las instituciones beneficiadas por el Fondo, lo cual quedará establecido en los convenios específicos que se establezcan.

#### 7. Restricciones

7.1 El personal administrativo adscrito a la SEP o al Consejo no podrá ser beneficiario.

7.2 No podrán solicitar apoyo al Fondo los miembros de su Comité Técnico y de Administración.

7.3 Un Responsable Técnico no puede presentarse como titular de más de una propuesta.

7.4 Un responsable Técnico no puede presentarse como titular de una propuesta, si cuenta con un proyecto apoyado vigente, en el marco de las Convocatorias de Investigación Científica Básica.

#### 8. Situaciones no previstas y publicación de propuestas aprobadas

8.1 Las cuestiones no previstas en esta Convocatoria serán resueltas por el Comité Técnico y de Administración del Fondo.

8.2 La relación de propuestas aprobadas por el Comité Técnico y de Administración del Fondo será publicada en el mes de abril en las páginas electrónicas de la SEP y del Conacyt, y anunciada en un periódico de circulación nacional.

#### 9. Mayor información

9.1 Los interesados podrán ampliar la información consultando esta Convocatoria, disponible en las páginas electrónicas de la SEP y del Conacyt.

9.2 Podrán consultar la estructura de propuestas de Investigación anteriores.

9.3 Para aclaraciones y soporte técnico, favor de recurrir a la dirección: [cienciabasica@conacyt.mx](mailto:cienciabasica@conacyt.mx).

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

BECAS DEL GOBIERNO DE SUIZA  
Año Académico 2005-2006

**Nivel de estudios:** Posgrado, investigaciones y cursos

**Área de estudio:** Todas las áreas

**Idioma:** Dominio amplio del francés o alemán (capacidad de redactar en el idioma)

**Duración:** Nueve meses, de octubre del 2005 a julio del 2006

**Lugar:** Universidades y escuelas politécnicas. Para áreas artísticas en escuela públicas de música, conservatorios o escuelas de Bellas Artes y artes aplicadas

**Edad:** 35 años. Los candidatos deberán haber nacido después del 1 de enero de 1970

Fecha límite para la entrega de documentos en la Dirección de Intercambio Académico de la Secretaría de Relaciones Exteriores: 5 de noviembre del 2004.

Graphen, Revista de Historiografía, la Facultad de Historia de la Universidad Veracruzana y el Centro INAH Veracruz invitan a los investigadores interesados a presentar trabajos en el

### PRIMER SEMINARIO DE HISTORIOGRAFÍA MEXICANA DE XALAPA 2 y 3 de diciembre del 2004 Xalapa, Veracruz

El eje rector de la reflexión para este primer seminario será:  
**¿Cómo pensar, escribir la Conquista de México hoy?**

Si todo parece haberse dicho sobre ese instante fundador de la historia nacional; ¿por qué remeter hoy, una vez más, sobre el telar de Clío el problema de la Conquista?

A los que duden que se pueda añadir algo a ese guión bien conocido de la Conquista de México, responderíamos que la investigación historiográfica actual ha mostrado que es justamente detrás de las cosas bien sabidas, consagradas por un largo uso, infinitamente repetidas, donde se esconden esas zonas de sombras y nudos historiográficos cuyo reconocimiento y análisis permiten abrir nuevos senderos de investigación.

El objetivo de este primer seminario será por lo tanto esbozar nuevas miradas sobre esos momentos fundamentales del relato histórico nacional, lo que permitirá desenmarañar los dispositivos retóricos arcaicos que los sostienen y tienen poco que ver con la manera contemporánea de pensar y construir la historia. En una palabra, queremos manifestar y compartir nuestro malestar frente al relato dominante sobre la Conquista de México.

Así, para agilizar los trabajos del seminario, proponemos que las ponencias consideren: cómo construir un relato sobre la Conquista de México olvidando las seguridades transparentes que nos ofrecen de manera tan seductora pero también tan engañosa, la epopeya salvífica del padre Sahagún en el libro XII de su *ópera máxima*, así como la "verdad" romanesca del relato de Bernal Díaz y las fabulaciones cortesianas que por necesarias y eficaces que fueron en su tiempo no nos satisfacen hoy.

El objetivo del seminario es un acercamiento a una práctica colectiva de "deconstrucción" del discurso compartido sobre la Conquista, en espera de que en ese ejercicio empiecen a aparecer nuevos derroteros de investigación.

Porque creemos que poniendo bajo sospecha a estos tres textos ejemplares que han sido desde hace siglos la base de los discursos contruidos sobre La Conquista de México, estaríamos obligándonos a empezar a repensar la Conquista.

Para su participación contactar al doctor Guy Rozatrozat@gorsa.net.mx y a la doctora Julieta Arcos Chigo, directora de la Facultad de Historia [chigo1000@yahoo.com.mx](mailto:chigo1000@yahoo.com.mx)



Campesino con vírgula

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Unidad Chihuahua, invita a todos los investigadores en instituciones de educación superior, centros e institutos de investigación científica y centros regionales del INAH que realicen investigación social desde la antropología en el Norte de México, para que participen con un artículo científico que formará parte de una publicación de avances de investigación sobre el norte del país. Esta publicación colectiva se intitula “**Sociedad, ambiente y cultura en el norte de México: Reflexiones desde la Antropología**” y podrá estar conformada por varios tomos. La publicación estará editada por el INAH bajo la coordinación de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Unidad Chihuahua.

**Requisitos:**

- El trabajo debe ser inédito.
- El contenido debe mostrar avances o conclusiones de investigación en el norte de México.
- Los trabajos deben estar incorporados a cualquiera de las ramas disciplinarias de la antropología.
- Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 25 cuartillas y máxima de 30 cuartillas, incluyendo fotografías, gráficas y bibliografía.
- El trabajo deberá presentarse a dos centímetros de márgenes, los párrafos a un espacio y medio, con fuente Times New Roman de 12 puntos.
- La recepción de trabajos estará abierta desde el día 1 de junio hasta el día 30 de noviembre del año en curso.

**Los trabajos deberán enviarse por correo electrónico a:**

enahdir@ch.cablemas.com y claudiaedr@yahoo.com.mx con atención a la coordinadora antropóloga Claudia E. Delgado Ramírez o por paquetería a la ENAH, Unidad Chihuahua ubicada en la calle 10ª No. 1608, Col. Centro, Código Postal 31000, Chihuahua, Chih.



Flores

**BECAS DEL GOBIERNO DE CANADÁ**  
Año Académico 2005-2006

**Nivel de estudios:** Maestría, Doctorado, Investigaciones y estancias posdoctorales

**Área de estudio:** Ciencia, tecnología, humanidades y arte

**Idioma:** Inglés o Francés

**Duración:** 12 meses por maestría o doctorado, con posibilidad de renovación según el plan de estudios; de seis a 12 meses para investigaciones a nivel posgrado, sin posibilidad de prórroga y de cuatro y seis meses para estancias de investigación postdoctoral, sin posibilidad de prórroga.

**Edad:** no se indica un límite de edad

Fecha límite para la presentación de candidaturas en las Delegaciones de la SRE: 19 de noviembre del 2004

Fecha límite para la presentación de candidaturas en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 3 de diciembre del 2004.

## ANTROPOLOGÍA EN INTERNET



Campesino con virgula

**www.nativenetworks.si.edu**

El sitio Redes Indígenas ofrece información sobre nuevas producciones, creadores de medios de comunicación, aspectos recientes de especial interés y destacados logros en este campo. También dispone de un fichero de noticias que sirve como “espacio comunitario” para posibilitar la interacción y el diálogo. Se encuentra en español e inglés.

**www.docip.org/espagnol/bienveni.html**

El Centro de Documentación, Investigación e Información de los Pueblos Indígenas (doCip) es una ONG Suiza que establece un lazo entre los Pueblos Indígenas y las Naciones Unidas. Es una organización sin fines de lucro creada a pedido de los representantes indígenas en 1978.

El principio fundamental del doCip es el respeto de la libre determinación de los Pueblos Indígenas: doCip interviene solamente a pedido de los representantes indígenas y les facilita un apoyo técnico.

El doCip está compuesto por un comité ejecutivo y un equipo de colaboradores. La mayoría son voluntarios de diversos orígenes culturales (lenguas de trabajo: castellano, inglés, francés, portugués y, cuando es posible, ruso).

**http://lanic.utexas.edu/la/region/indigenous/indexesp.html**

La misión de *Latin American Network Information Center* (LANIC) es facilitar el acceso a todo tipo de información de Internet relacionada con Latinoamérica. Fue diseñado para facilitar los esfuerzos de investigación y académicos que deseen adquirir información sobre esta importante región.

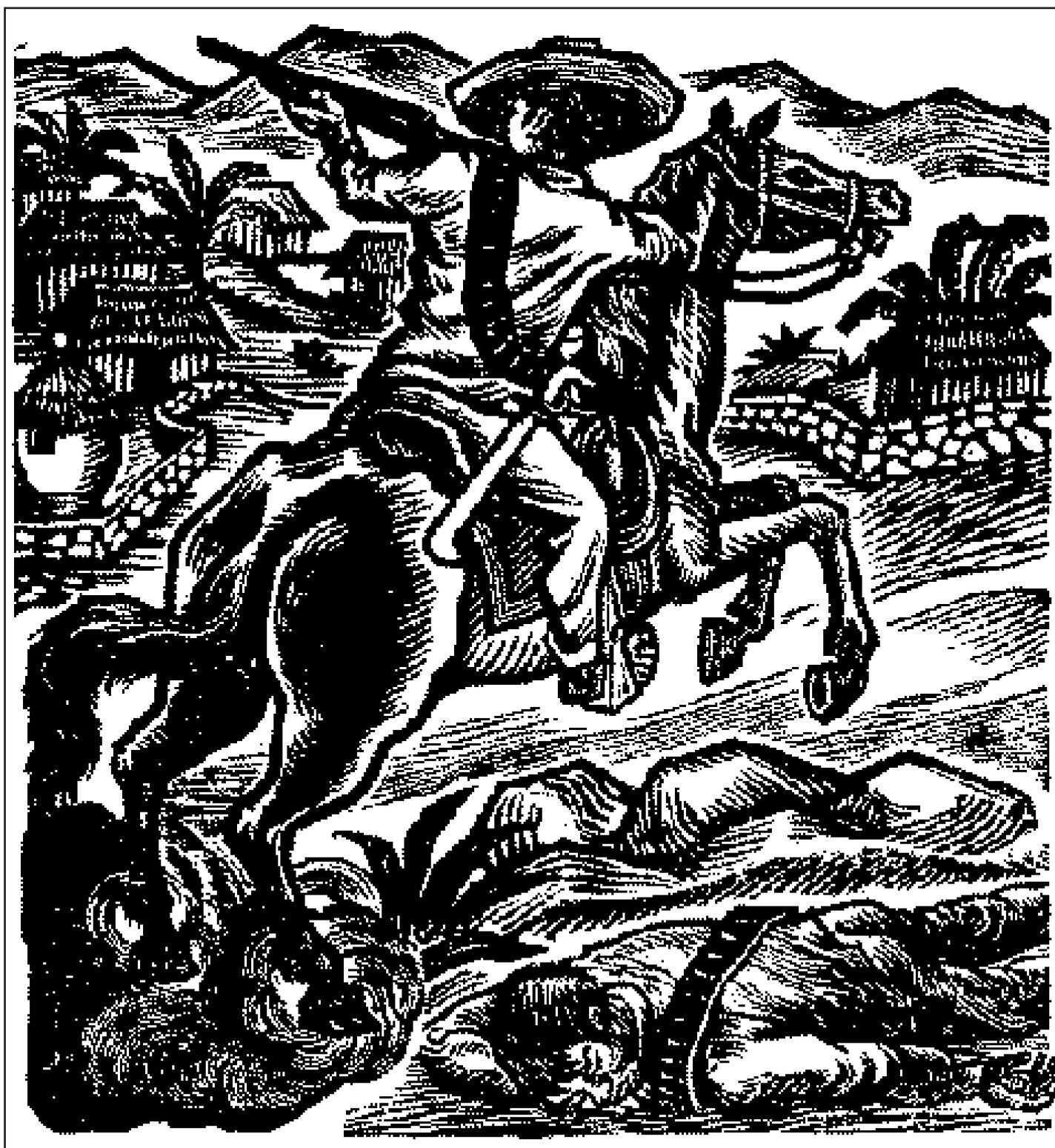
Además de nuestros servicios informativos básicos, LANIC patrocina diversos programas conexos, incluidas varias iniciativas de capacitación, *Training Initiatives*, relacionadas con Internet.

En los índices de LANIC, que se someten a revisiones editoriales, pueden encontrarse más de 12.000 URL únicos, lo cual hace de estos índices una de las guías más grandes de contenido latinoamericano en Internet.

# PROYECTOS INAH

---

- 18 Temor y justicia entre los mayas de Quintana Roo: una experiencia en el campo
- 22 Ernestina Esquivel, una historia de vida
- 27 Los santos patronos encompadrados
- 32 Yugos, Hachas y Palmas. Tres Zapotes y Cerro de las Mesas



## Temor y justicia entre los mayas de Quintana Roo: una experiencia en el campo

Antropóloga Teresa Quiñones Vega

CENTRO INAH-YUCATÁN

xiix2004@avantel.net



Sable

«Tú que vas con tu gente, dile a los de razón que vengan a vernos, a conocer a estos indios, que vengan a conocer a los pames, que ya no somos demonios, ya no tenemos cola ni cuernos» (Petra Montero Durán, Las Nuevas Flores; 2002)



Grupo de campesinos con vírgula

Hace algunas semanas mientras realizaba trabajo de campo en la zona maya de Quintana Roo, como investigadora del "Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México hacia el nuevo milenio", en la actual línea de investigación en torno a la migración indígena,<sup>1</sup> fui "detenida" en la localidad de Tihosuco porque había una queja contra mí y el comandante del lugar me pidió acudiera al edificio de la alcaldía para que se me "aplicara la justicia".

Tihosuco es un pueblo de la Península de Yucatán, cuya historia se remonta a la época de la guerra más larga de México y conocida como la Guerra de Castas (1847-1901).<sup>2</sup> Se localiza a 60 kilómetros de Valladolid, Yucatán y a 80 kilómetros de su cabecera municipal, Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. Se ubica en el centro del estado de Quintana Roo, en el "corazón" de la zona maya y sus habitantes se autonombran macehuales. Para el

2000, según el censo del INEGI, Tihosuco tenía 3,965 habitantes y una población de cinco años y más que habla alguna lengua indígena de 3,272, de la cual 81.9% es bilingüe (maya-español). Los hombres adultos que están en la localidad se dedican a las actividades agrícolas, principalmente la milpa, en tanto los jóvenes tienden a salir de la comunidad en busca de empleo hacia Cancún y la Riviera Maya, esto desde que inició en 1970 el "Proyecto Cancún". A partir del 2000 empieza la migración internacional y actualmente hay uno que otro hombre trabajando de manera ilegal en Estados Unidos.

Tihosuco tiene la categoría de alcaldía es decir, a la primera autoridad se le denomina Alcalde, mismo que con el apoyo del Primer Concejal se encarga de la administración de la justicia de la comunidad, según las costumbres y tradiciones del grupo. En los pueblos mayas

de esta parte de la Península el proceso de impartición de justicia consiste en lo siguiente: si una persona considera que otra le ha "faltado", pone una queja contra ésta, misma a quien se cita para presentarse ante la autoridad, ésta acude y escucha la queja en su contra y lo que quiere el demandante; el acusado declara sobre el caso; ambos involucrados tratan de llegar a un acuerdo, teniendo como referencia los intereses del demandante, si no logran conciliar entonces interviene la autoridad quien en principio busca satisfacer las peticiones del quejoso, pero casi siempre muestra que ambos involucrados son responsables de los hechos y los invita a llegar a un acuerdo satisfactorio para ambos. La resolución se da en esa misma audiencia; por supuesto, el diálogo entre los involucrados y la autoridad son en su propia lengua.<sup>3</sup>

El día de los "hechos" de mi detención, sábado 28 de agosto del 2004, lle-

que desde Felipe Carrillo Puerto a la comunidad poco después de las nueve de la mañana. Al primero que visité para entrevista fue al nuevo comisario ejidal (electo hacía tres semanas, aproximadamente). Luego me dirigí a la casa de la esposa de uno de los pocos migrantes de la localidad que han cruzado la frontera con Estados Unidos, durante la entrevista mencionó que la esposa de otro de los que están trabajando en ese país se encuentra de vuelta en Tihosuco. A esta última en el mes de julio de este mismo año intenté entrevistarla, pero al acudir a buscarla su suegra me informó que no se encontraba, que había viajado con su hija a su pueblo, cerca de la ciudad de Chetumal, donde vivían sus padres. Al saber que esta persona ya estaba en la localidad decidí intentar entrevistarla.

La casa de este migrante es de mampostería, a lado está la vivienda de sus padres y es de tipo tradicional (paredes de bajareque y techo de guano); ambas están en el mismo solar. Llamé a la puerta de la casa del migrante, grite "buenaas!" (por buenos días) en varias ocasiones ya que por la "albarrada" (barda hecha con piedras) veía a una mujer joven que estaba en el patio, como no obtuve respuesta, me dirigí a casa de los padres del migrante, cuya puerta estaba abierta y se escuchaba música, llamé y salió a recibirme la madre, quien me negó que su nuera estuviera en Tihosuco e insistió en saber el motivo por el que preguntaba sobre su hijo. La señora viste hipil y habla la lengua maya, pero conmigo lo hizo en español. Al ver que la señora no quería que yo hablara con su nuera, me retiré y me fui a otra casa para hacer otra entrevista, pero antes pasé al Museo de la "Guerra de Castas" de la localidad para saludar al director, como no lo encontré me dirigí a la casa de otra familia de migrantes. Al pasar cerca del edificio de la alcaldía me encontré con la señora que poco antes me había negado a su nuera, la saludé y me contestó con una sonrisa, poco común entre las mujeres mayas de esta zona, sobre todo porque era la segunda ocasión en que había platicado con ella.

Al salir de la casa adonde me dirigí después de mi "fracaso", un policía en bicicleta se me acercó para preguntarme qué hacía en el pueblo y si tenía alguna identificación. Le explique el motivo de mi presencia en Tihosuco y que en el mes de julio del año en curso acudí ante las autoridades de la alcaldía para presentarme, específicamente con el primer concejal ante la ausencia del alcalde. Pese a ello me pidió lo acompañara a la comandancia para que le diera unos datos. Durante el trayecto, él en su bicicleta y yo caminando, me siguió "interrogan-

do": a quién visitaba, quién me daba los nombres de las personas, para qué era el estudio y en qué beneficiaba a la comunidad, por qué siendo de Yucatán acudía a Quintana Roo, que si estaba haciendo mi tesis, si era estudiante. Contesté todas sus preguntas.<sup>4</sup>

Al llegar al edificio de la alcaldía, era entonces más de las doce del día y en las oficinas del alcalde no había nadie, el policía me pidió pasara a la comandancia porque una persona había presentado una queja en mi contra. El procedimiento del policía me extrañó porque en Tihosuco la autoridad que "hace" justicia es el alcalde. Al preguntar por la primera autoridad, el policía me pidió entrara a su oficina donde otro policía tomaría mis datos mientras él iba por el alcalde. Pasé a la oficina y entregué mis identificaciones (credencial de elector y del INAH) y mi carta de presentación. Mientras el policía escribía mis datos en una libreta, yo le insistía que las autoridades locales estaban enteradas de mi presencia en el lugar, en eso estábamos cuando llegó el comandante acompañado no del alcalde sino de la demandante.

Resulta que la señora que poco antes me había sonreído en la calle me demandó. En ese momento comprendí que su sonrisa era porque me "aplicarían" la justicia de su pueblo. La demandante fue a "quejarse" que yo -la demandada- he acudido de manera insistente a su domicilio en más de una ocasión para solicitar información sobre su hijo, quien por segunda vez este año viajó de manera ilegal a Estados Unidos para trabajar.

Entonces el comandante asumió la función del alcalde y "aplicó" la justi-

cia. Me explicó en español que la señora había puesto su queja en mi contra y el motivo de ésta, luego me interrogó al respecto: por qué había yo acudido con la señora, cómo sabía que su hijo estaba trabajando en Estados Unidos, por qué insistía en averiguar sobre el muchacho. Todo esto era porque la primera vez que acudí a la casa de la demandante, horas después recibió una llamada telefónica anónima desde la ciudad de Chetumal, donde le pedían dinero porque su hijo estaba detenido en Guadalajara.<sup>5</sup> El comandante dijo que esa llamada había provocado que la señora se "pusiera mala" de salud, se le bajó la presión y como "padece" o sufre de nervios se le tuvo que llevar al médico. Razón por la cual el esposo de la señora acudió a manifestar ante las autoridades lo ocurrido y pedir que vigilaran que la persona que había acudido a su casa -o sea yo- no volviera a molestar a su esposa.

Traté de responder a todas las preguntas del comandante y de la misma demandante, quien en español me preguntó llorando si sabía "algo" sobre su hijo, si le había pasado algo, cómo sabía que su hijo había viajado a Estados Unidos... Por su parte, el comandante me insistía sobre la llamada y si alguien podía dar referencias mías en Chetumal. Le aclaré que no sabía nada sobre la llamada y le di nombres de investigadores que me conocen de la Universidad, nombres de funcionarios de la cabecera municipal y de la misma localidad, incluso que había participado como ponente en el mes de julio pasado en las celebraciones del aniversario de la "Guerra de Castas" y que durante una semana había vivido en casa



Oficiales federales embozados



Revolucionarios en Huixtac

de “fulanito” y comido en casa de “men-ganita”. Le informé de todas las personas a las que había visitado ese día, mismas que podían atestiguar que a nadie oblique a contestar mis preguntas, e insistí que las autoridades municipales y ejidales estaban enteradas de mi presencia en el lugar y nadie me había advertido o prohibido visitar a alguien.

El comandante –creo convencido de mi “inocencia”– habló con la señora en lengua maya y por lo poco que entendí, me parece le explicó que yo no tenía nada que ver con la llamada telefónica que le habían hecho. La señora dejó de llorar y le contestó también algo en maya. Entonces el comandante en español me dijo que la señora pedía no se le siguiera molestando. Yo le pedí a la señora una disculpa porque desconocía sobre su enfermedad y menos que había recibido esas llamadas, que si no quería que volviera a su casa no lo haría. Nuevamente el comandante le habló en maya y la señora ya más tranquila se despidió de mí con una leve sonrisa y un “bueno” y se retiró. Finalmente el comandante me sugirió no acercarme a la casa de la señora para evitar problemas y que ya me podía retirar porque la “quejosa” estaba conforme o de acuerdo con el procedimiento seguido por la autoridad ante su queja, me entregó mis documentos y me despedí.

No puedo negar que hubo un momento en que sentí miedo, sobre todo porque la supuesta autoridad que imparte justicia no estaba presente. Luego me enteré que el comandante es hermano de la demandante. Cuando a una persona de la localidad le platiqué lo ocurrido, no le extraño que esta autoridad “hiciera justicia”, por lo que puedo interpretar que ésta también tiene el “poder” de resolver conflictos. Pese a todo, esta autoridad me respetó: siempre me habló en mi propia lengua, me escuchó, nunca usó la fuerza y no trató de conseguir dinero de mi parte. Le hizo ver a la quejosa en su propia lengua mi inocencia y buscó acuerdos de ambas partes: que yo no volviera a molestar a la señora y que aceptara mis disculpas. Días después de este incidente regresé a la comunidad a seguir trabajando. La señora, afortunadamente no ha vuelto a tener problemas de salud, por supuesto he respetado mi compromiso de no volver a su casa.

Me parece que este caso se logra resolver con “éxito”, por el desempeño de la autoridad y la voluntad de ambas partes, la demandante y la demandada, de llegar a un acuerdo y asumir cada una su responsabilidad de los hechos, la señora por negar la presencia de su nuera y yo por insistir en preguntar por la esposa del hijo y en especial por éste. Desafortunadamente no siempre la autoridad

cumple con la normatividad o los involucrados, especialmente los demandados no respetan las costumbres y tradiciones de la comunidad o aceptan la voluntad del pueblo, tal y como ocurrió en Tixcacal Guardia, el centro ceremonial más importante en el territorio de los macehuales.<sup>6</sup> Justamente un día antes de la experiencia vivida, en otra comunidad me narraron lo ocurrido hace un año en dicho centro ceremonial:

Al patrón de la iglesia,<sup>7</sup> la persona que custodia la imagen sagrada del grupo, querían cambiarlo y elegir uno nuevo, para ello le solicitaron entregara al santo. El motivo del cambio era porque esta persona “se había hecho de dinero” siendo milpero, lo cual había logrado según la población, cobrando a los gringos<sup>8</sup> que acuden a la iglesia por ver la imagen sagrada, y esta razón ayuda a entender por qué se negaba a entregar el cargo y por ende al santo. Entonces, personas de las diferentes compañías acuerdan obligarlo a entregar la imagen, aprovechando una salida que haría esta persona para hacer algunos tramites en la ciudad de Chetumal. Ese día en la madrugada, un taxi de la cabecera acudió a buscar al patrón y al hijo de éste, por cierto juez tradicional impuesto por las autoridades judiciales; cuando vieron que el vehículo entró al pueblo los habitantes colocaron piedras sobre la carretera, para obligar al taxista

a detenerse y para que bajara al patrón. El taxi se detuvo y un grupo de hombres se acercó y le dijo al chofer "... tienes que bajar (al patrón) si no lo bajas tu también vas a ir, pero no así a tu gusto, vamos amarrar así hasta que hablen ustedes, uno, dos, tres días ahí van a estar." Ante tal amenaza el taxista bajo a los ocupantes y él salió de la localidad.

Cuando el patrón y su hijo descendieron del vehículo, los hombres del pueblo los amarraron, los llevaron al centro ceremonial<sup>9</sup> y les pidieron que entregaran la imagen. Como el patrón se negó, entonces lo amenazaron "...pues te vas a quedar aquí, tampoco te vamos a dejar (ir). Mañana... lo(s) vamos a sacar... allá en el sol...". Mientras esto ocurría un grupo de hombres fue a buscar a personas que ya antes habían tenido el cargo y conocen al santo, para que verificaran que la imagen entregada fuera la verdadera. Para ese momento ya el presidente municipal de Felipe Carrillo Puerto, otros funcionarios y la policía estaban en Tixcacal Guardia, tratando de mediar para que no lincharan a estas personas, pues mucha gente de las diferentes comunidades pertenecientes a este centro ceremonial se había hecho presente. Como esto ocurría dentro del territorio del centro ceremonial, la autoridad municipal no podía imponerse, pues es un espacio donde las autoridades tradicionales de la organización teocrático-militar o dignatarios mayas son los que "hacen justicia", así que únicamente trataba de mediar e incluso facilitó una patrulla para que fueran a buscar a los antiguos patrones del santo.

El acusado, con tanta gente a su alrededor y conocedor de la forma de castigar al que incumple la normatividad del grupo, comenzó a llorar y aceptó entregar la imagen sagrada. No lo soltaron hasta que los antiguos patrones verificaron que la imagen entregada era la verdadera. El castigo que recibió esta persona y su hijo fue la expulsión de su organización, no sólo les quitaron los cargos que tenían, sino que ya no les permiten entrar a la iglesia ni participar en ninguna compañía.<sup>10</sup>

Son lamentables hechos como éstos, en los que se violan los derechos humanos de los acusados (se les trata con violencia y se les humilla). Pero en las comunidades indígenas y en el caso específico de las macehuales, la severidad en la aplicación de justicia se entiende, cuando la seguridad del grupo, de la comunidad se ve amenazada. No hay que olvidar que para los pueblos indígenas el santo patrón es protector y símbolo de su identidad.<sup>11</sup> Los macehuales sintieron que la comunidad estuvo amenazada, pero además que fueron traicionados por uno de

sus miembros más importantes, al permitir que personas ajenas al grupo vieran su imagen sagrada, lo que ni siquiera cualquier persona del grupo puede hacer. También tan lamentable suceso nos muestra lo imprudentes e irrespetuosos que podemos ser los investigadores ante las costumbres y creencias de los pueblos indígenas... aunque, algunas veces de manera no conciente.

#### Notas:

<sup>1</sup>En la Península se denomina "Mayas en movimiento: migración regional e internacional en las comunidades de la Península de Yucatán", coordinado por la maestra Ella Fanny Quintal Avilés, del Centro INAH-Yucatán.

<sup>2</sup>Véase Nelson Reed, *La guerra de Castas de Yucatán*, Editorial Era, México, 1971; Marie Laponte, *Los mayas rebeldes de Yucatán*, Maldonado editores, México, 1997, entre otros.

<sup>3</sup>En la Línea anterior "Sistemas normativos y alternativas religiosas" del Proyecto Etnografía, trabajamos el tema, véase Teresa Quiñones Vega "El sistema normativo de los macehuales de Quintana Roo: el caso de Señor", reporte de investigación, Centro-INAH-Yucatán, México, 2003.

<sup>4</sup>Al señalar que era investigadora del INAH, entonces me preguntó si estaba averiguando sobre "Lal Kaaj", antiguo pueblo abandonado donde se ubica una iglesia semi-destruida y que arquitectos del INAH habían comenzado a restaurar, pero al parecer según el comisario del lugar, como algunos trabajadores fueron amenazados de muerte por un grupo de la localidad que se niega a que el sitio sea "explotado" turísticamente, la obra no se concluyó.

<sup>5</sup>Ya de regreso a la ciudad de Mérida me enteré que esto había ocurrido en otras localidades de la Península de Yucatán y ya había sido denunciada públicamente por una señora. Al parecer un "pollero" de la Península era el que estaba detenido en el penal de la ciudad de Guadalajara y aprovechando que tiene las direcciones de migrantes que habían pasado a Estados Unidos, hizo las llamadas para reunir dinero y salir de la cárcel.

<sup>6</sup>Los mayas macehuales reconocen como centros ceremoniales aquellos lugares donde se custodian o guardan las imágenes más importantes del grupo, son santuarios donde se adora principalmente a la "santísima" cruz, imagen en torno a la cual se instituyó desde la época de la guerra de castas un sistema de guardias, que dio lugar a una organización teocrático-militar conocida como compañías donde participan los hombres adultos de las diferentes comunidades que forman parte del centro ceremonial. Actualmente además de este centro hay cuatro más: Tulum en el municipio de Solidaridad, Chanchah Veracruz, Chumpon y la Cruz Parlante en el municipio de Felipe Carrillo Puerto. Véase sobre esta forma de organización a Alfonso Villa Rojas, *Los elegidos de Dios*, serie de antropología social, colección número 56, Instituto Nacional Indigenista, México, 1987; Miguel Bartolomé y Alicia Barabas, *La resistencia maya: relaciones interétnicas en el oriente de la Península*

de Yucatán, INAH. Serie Científica número 53, México, 1977, entre otros.

<sup>7</sup>Es un cargo dentro de la organización teocrático-militar de los macehuales y el de mayor rango en el ámbito de la iglesia.

<sup>8</sup>Así denominan a toda persona de fuera o no de la región y con ciertas características: altos, blancos o piel clara, cabello también claro, etcétera.

<sup>9</sup>Actualmente en las localidades donde se ubican los centros ceremoniales se pueden distinguir dos espacios, uno donde vive la población del lugar y otro donde está el santuario que incluye la iglesia, el cuartel general, los cuarteles de las diferentes compañías, el corredor y el ruedo.

<sup>10</sup>Información proporcionada por JEB, de la localidad de Señor, Q. Roo, durante el trabajo de campo de agosto de 2004.

<sup>11</sup>Gilberto Giménez, *Cultura Popular y Religión en el Anahuac*, Centro de Estudios Ecueménicos, México, 1978.



Honores bandera

## Ernestina Esquivel, una historia de vida

Doctora María J. Rodríguez-Shadow

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL-INAH.

davecita@yahoo.com.mx



Diploma para un ex-revolucionario de Xochipala

### Introducción

La historia, la antropología y la sociología han sido las disciplinas que se han interesado más en el empleo de las narrativas orales. Entre las investigadoras más destacadas debe mencionarse a Fran Leeper Buss (La partera, Story of a Midwife, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2000), en el terreno de la historia y en el de la antropología a Jane Holden Kelley (Mujeres yaquis, cuatro biografías contemporáneas, México, Fondo de Cultura Económica, 1982), a Ruth Underhill, (Biografía de una mujer pápago, México, Sep-Setentas, 1975), a Nan Elsasser, Kyle Mackensie e Yvonne Texier y Vigil (eds), (Las Mujeres: Conversations From a Hispanic Community, New York, Feminist Press, 1981) quienes hicieron su trabajo en el norte del país.

En el Cono Sur a Noema Viezzer ("Si me permiten hablar..." Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia, México, Siglo XXI, 1982), Nancy Oestreich Lurie y Ruth Landes, quienes rea-

lizaron investigaciones sobre las mujeres indígenas de los Estados Unidos; indias Winnebago y Ojibwa respectivamente. El trabajo de Oestreich se llama "Mountain Wolf Woman, Sisters of Crashing Thunder. The Autobiography of a Winnebago Indian" (Ann Arbor, University of Chicago Press) y The Ojibwa Women: male and Female. Lives Cicles Among indians of Western Ontario (New York, Norton Library).

En este artículo me propongo dos metas: por una parte presento una discusión argumentada de la importancia del método de la historia oral en la reconstrucción de la historia social de los grupos subordinados, especialmente de las mujeres. Un segundo objetivo es presentar una historia de vida de una mujer que se identifica como culturalmente mexicana. Esta historia fue elaborada en el marco de un trabajo etnográfico de largo alcance en el que se abordó la identidad de género, de clase y de raza de la población femenina que se ubica

en las comunidades rurales del norte de Nuevo México, región que fue anexada a los Estados Unidos después de la guerra de 1847.

Los datos para la reconstrucción de la historia de Ernestina provienen de varias entrevistas, un cuestionario, la convivencia con la biografiada y la consulta de diversos censos, archivos, periódicos, registros de la propiedad e investigación bibliográfica.

Aquí parto del supuesto de que el empleo de la historia oral constituye un medio para comprender y documentar la cultura femenina que forma una parte importante de la historia humana (Berger y Patai, 1996:1). Al emplear este método puede conocerse el pensamiento y la vida de mujeres que habían sido previamente silenciadas o ignoradas, tanto por su condición genérica, como por su pertenencia a grupos subordinados o de escasos recursos económicos.

Con esta advertencia me propongo dejar claro que al recuperar la experiencia de Ernestina estoy consciente de que las mujeres, aunque unidas por la experiencia de género, están separadas como grupo por otros sistemas de desigualdad social y biológica, como la clase, la raza y la edad, que el proceso de reconstrucción de su historia involucra, al menos, la interacción de dos subjetividades: la de la narradora y la entrevistadora, y que entre estas dos pueden existir muros divisorios que tienen que ver con las diferencias de edad, de tradición cultural, de inclinaciones religiosas, de idioma, de capital intelectual, de poder, entre otros.

Sin embargo, tengo la convicción de que la historia oral suministra nuevos ángulos de investigación y aporta datos relevantes en torno a la subjetividad y las experiencias femeninas en contextos históricos específicos.

El valle de Mora, donde Ernestina vivió, está irrigado por numerosos riachuelos, rodeado de montañas azules y

bosques esmeraldas, paisaje que en otoño se torna marrón y en invierno se cubre con el manto blanco de la nieve. Se ubica en la parte montañosa del norte de Nuevo México, Estados Unidos, región que fue ocupada desde principios del siglo XIX por rancheros mexicanos que se dedicaban al cultivo de la tierra y al cuidado de sus rebaños.

En las primeras décadas del siglo XX, el valle era un importante centro agrocomercial que llegó a ocupar el primer lugar a nivel estatal en la producción de trigo. En este contexto de bonanza agrícola y auge mercantil se crió Ernestina, nacida en 1903, hija de campesinos pobres dueños de un pequeño trozo de tierra donde cultivaban sus alimentos y completaban el gasto familiar vendiendo su fuerza de trabajo en los ranchos ganaderos de los municipios y estados aledaños. La madre de Ernestina cuidaba la casa y a sus hijos. El padre trabajaba como jornalero migrante.

En Mora los comerciantes, generalmente extranjeros, otorgaban crédito a los agricultores y cuando éstos cosechaban pagaban sus deudas con sus productos. Debido a su pobreza Ernestina sólo asistió a la escuela durante cinco años, lo suficiente para aprender a leer, escribir y contar. Para llegar a la escuela debía caminar una hora a través del bosque, cubierto de una capa de nieve en los inviernos.

La enseñanza en la escuela, que dirigían unas religiosas estadounidenses, era enteramente en inglés. Estas maestras establecían castigos físicos severos para los alumnos que hablaran español en clase. Las educadoras obligaban a los niños a memorizar frases enteras en inglés. Ernestina y sus hermanos aprendieron a leer el español gracias a su padre. Él les regalaba libros que tenían ilustraciones con oraciones en inglés y en español. Su padre ponía mucho énfasis en el aprendizaje del español y su frase preferida era: "Primero aprendan su idioma y luego el ajeno".

Durante la infancia de Ernestina, la vida de las mujeres era de mucho trabajo, pues todo lo que se comía -excepto el café, el azúcar y la sal- era recolectado, elaborado, empacado y preparado por ellas mismas. Todos los comestibles se sometían a un proceso de secado: el maíz, el chile, los capulines, las manzanas, las peras, las ciruelas y luego rehidratados para comerse o cocinarse, la carne se preparaba estilo cecina. La ropa era cosida enteramente a mano.

La jornada de trabajo femenino era muy intensa y cambiaba estacionalmente. En la temporada de principios de octubre y hasta que cayeran las primeras nevadas, se pepenaba el piñón, se tostaba y se guardaba para tener una fuente ener-



El general Jesús Navarro

gética y sabrosa en las tardes de invierno. Se recolectaban los capulines, las peras, las ciruelas, y se cosechaban el maíz, los alverjones, y la calabaza. El maíz se oreaba y se molía parcialmente para convertirlo en chaquegüe, especie de atole, pero con el grano sólo machacado. Juntaban hierbas del campo para condimentar la comida o preparar remedios caseros.

Las mujeres recogían las manzanas y las cocinaban para hacer puré, otras eran rebanadas, cocinadas y empacadas en frascos para después hacer pastel de manzana, o se cortaban y se dejaban deshidratar unidas por un cordoncito que se pasaba a través de las rodajas con una aguja. En ocasiones, dejaban las manzanas guardadas en una caja llena de arena para tener manzanas frescas a lo largo del invierno. Hacían ristras de chile rojo, que podía durar hasta ocho meses, condimento listo para aderezar en cualquier alimento. Las mazorcas tiernas, parcialmente despojadas de sus hojas, eran expuestas al sol para hacer "chicos," granos

de maíz tostado que se combinaban con distintos guisos para añadirles sabor.

Las celebraciones religiosas como la primera comunión, las bodas, las posadas, las procesiones o las fiestas de Santa Gertrudis, la santa patrona de Mora, eran los eventos que rompían la monotonía de la quieta vida rural

Cuando Ernestina era una niña experimentó un gran deseo de irse de monja y recibir capacitación para enseñar a leer y escribir a los niños. Cuando creció comunicó a sus padres que quería ser una monja maestra. Pero para eso, sus padres tenían que pagar una cantidad de dinero por adelantado para su ingreso al convento y no lo tenían. Allí terminaron sus sueños de maestra.

Posteriormente Ernestina miraría con envidia a muchas de las jóvenes de su generación que sí tuvieron la fortuna de ejercer el magisterio. Aunque sus amigas sólo terminaron hasta el octavo grado, habían comenzado a dar clases y durante

los veranos asistían a los cursos de pedagogía en el municipio cercano que tenía una universidad con un Departamento en esta materia.

Cuando Ernestina tenía nueve años -en 1912-, Nuevo México logró su estatus como Estado de la Unión Americana. En realidad esto no coronaba esfuerzos recientes. Desde 1848, al año siguiente de su anexión a los Estados Unidos, un grupo de gente prominente, tanto anglo como de ascendencia mexicana, había iniciado los trámites solicitando el reconocimiento como Estado de la Unión. Los obstáculos para acceder a este estatus tenían que ver con las diferencias económicas, culturales, políticas, religiosas y raciales que presentaba la población de Nuevo México con el resto del país. Era una opinión generalizada entre los anglos, que la gente de Nuevo México no "merecía" ser parte de su nación porque eran personas holgazanas, iletradas, supersticiosas, ignorantes de las leyes, y con despreciables maneras, costumbres, lenguaje e instituciones.

La lucha para convertir en Estado a Nuevo México fue crucial para los miembros terratenientes de la elite de Santa Fe, la capital de Nuevo México, entre quienes era claro que con la condición de Estado su tierra doblaría o triplicaría su valor.

Para la gente común -como la familia de Ernestina-, el reconocimiento de Nuevo México como Estado significó algunas ventajas, puesto que sus derechos legales y su cultura quedaron protegidas. Al lograr su estatus como estado, Nuevo México adquirió el derecho de ser bilingüe, poniendo al inglés y al español sobre bases de igualdad en los asuntos legales, prescribía el entrenamiento de profesores expertos en ambos idiomas, prohibía la separación de escuelas para niños anglos e hispanos, y enunciaba que los derechos garantizados por el Tratado de Guadalupe-Hidalgo serían respetados.

Ernestina recuerda que, en Mora, durante la Primera Guerra Mundial, todavía se gozaba de gran bonanza: los campos pletóricos de granos, los molinos preñados de trigo, las alacenas rebosantes. Y aunque existía expectación y temor respecto a que los Estados Unidos intervinieran en la conflagración, los tiempos eran buenos. Había mucho trabajo y un fuerte sabor a prosperidad. El sentimiento de pertenencia y adhesión política a los Estados Unidos era generalizado entre los mexicanos de la zona, inclusive, cuando, en 1917, el gobierno declaró la guerra a Alemania más de una docena de hombres de Mora se enrolaron en el ejército "Por la defensa de la patria."

Cuando la guerra terminó sobrevino un breve periodo de depresión económica, seguido de una fase de prosperidad en la década de 1920. Hasta en un pueblo tan retirado como Mora era evidente la riqueza de la sociedad en su conjunto. Ernestina miraba asombrada los primeros carros de motor de combustión interna y junto con su familia soñaba con tener uno.

Los periódicos de la época contenían publicidad y cantaban una alabanza a la sociedad de consumo. Ernestina recordaba con regocijo las celebraciones de la navidad y de las reuniones entre parientes y vecinos, en las que se sacrificaban borregos, o marranos para hacer morcilla, se elaboraban tamales y se hacían biscochitos. Los niños se reunían alrededor de la abuela aprendiendo cantos y escuchando con asombro y embeleso cuentos y leyendas que cautivaban su imaginación en especial: La Llorona y los de tesoros enterrados. Al anochecer, invariablemente, y ante la renuencia de los niños, los abuelos les enseñaban oraciones y rezaban el rosario.

De soltera, Ernestina, pese a la precariedad económica de la familia, no tuvo necesidad de trabajar. Sólo durante unos cuantos veranos se aventuró a tomar algunos empleos. El primero que obtuvo fue en La Cueva, ranchito cercano. Trabajó en la casa grande, haciendo labores domésticas, junto con su hermana, que fue la que empezó; pero no duraron ni dos meses, porque se acabó el trabajo. Los dueños sólo se quedaban en Mora durante los veranos. Los siguientes trabajos que Ernestina desempeñó tuvieron que ver con el campo: dos temporadas en el corte de frijol, una en la pizca de la remolacha y otra recogiendo verduras y fruta en los campos de cultivo que se encuentran cerca del molino de La Cueva.

Como su familia era muy pobre, nunca salió a ningún lugar de vacaciones. Ernestina, ya adolescente, se imaginaba que al casarse iría con su esposo a conocer otros sitios. Su padre, además de que nunca tuvo dinero para llevarlos a pasear, no le gustaba salir, ni para llevar a sus hijas a los bailes. Ella se preguntaba insistentemente "¿por qué estoy aquí?" "¿Por qué no me caso y me voy a viajar a otros lugares?..."

Desde los 17 empezó a tener novios, todos eran jóvenes que ella conocía desde niña, todos eran sus vecinos y eran gente de ascendencia mexicana. Es verdad que había algunos extranjeros o descendientes de anglos que en el área se les conoce como "coyotes," pero ninguno de ellos le llamaba realmente la atención. Durante la adolescencia de Ernestina, la única fuente de entretenimiento era la iglesia. Allí

se organizaban, durante mayo y octubre, rosarios, peregrinaciones y en diciembre, las posadas. Eso daba motivo para que todas las muchachas acudieran alborozadas. También la iglesia organizaba los bailes de la comunidad y las muchachas - Ernestina y sus hermanas incluidas-, asistían cuidadosamente vigiladas por sus tías o sus parientes mayores. Las jóvenes conocían a los muchachos en este tipo de reuniones y los noviazgos se iniciaban, usualmente, mediante cartas hasta que se formalizaba el compromiso. Muchas ancianas de la comunidad conservan las cartas que escribieron sus esposos a sus padres cuando solicitaron su mano.

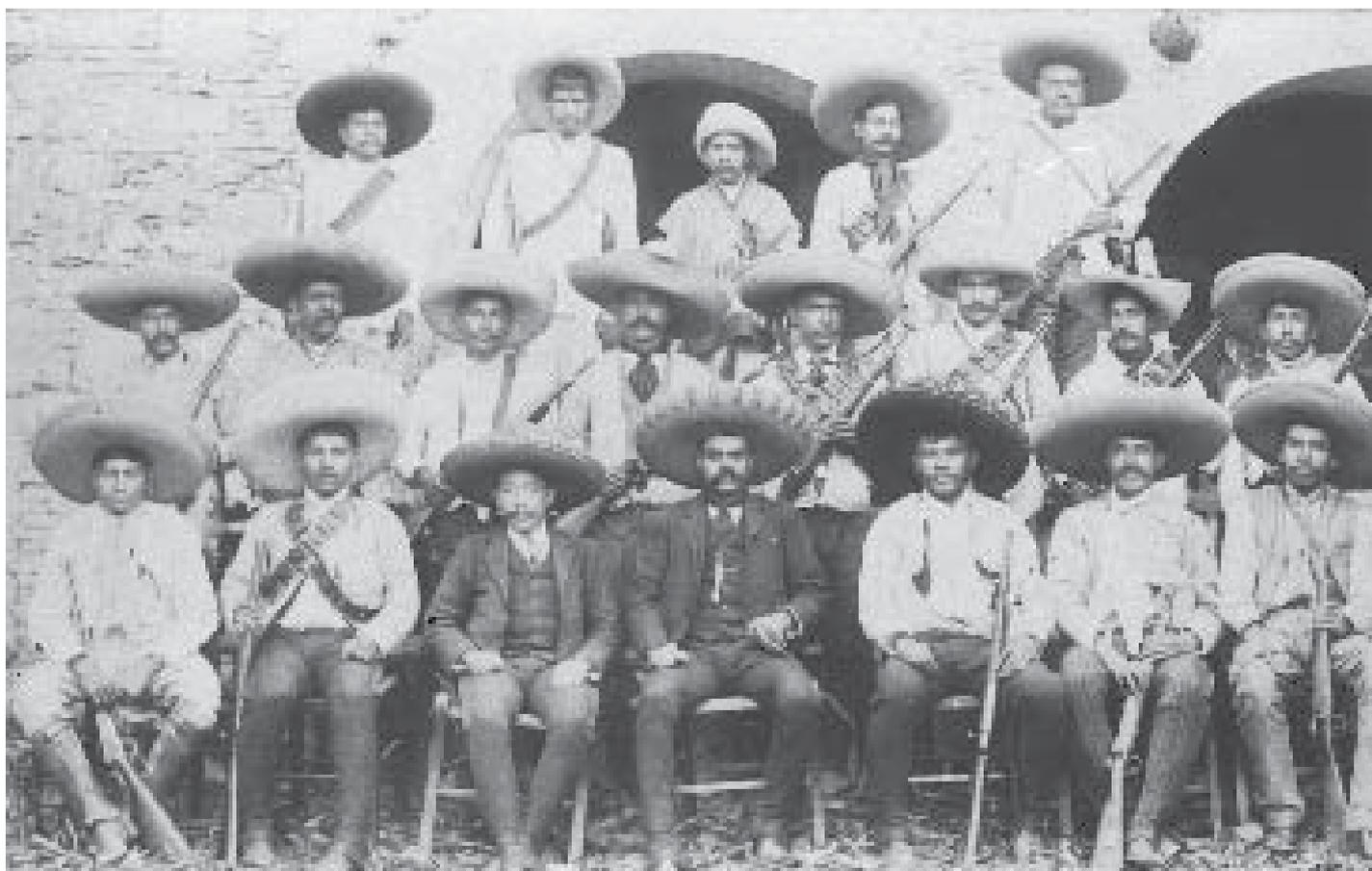
Hacia 1920, mediante el incremento natural y la inmigración de anglos y europeos, la población del condado alcanzó los 14 000 habitantes. Nuevas comunidades se fundaron y surgió un patrón de asentamiento diferenciado, cuya composición social y étnica estuvo fuertemente afectada por la naturaleza de los recursos locales.

Hacia 1920, los no-mexicanos mantenían el dominio de la economía regional. Los pequeños agricultores dependían de los comerciantes para la obtención de bienes no producidos por el grupo familiar. Pero esta relación de dependencia no perduró más allá de 1925, puesto que con La Gran Depresión sobrevino una severa crisis agrícola. Hacia 1930, la población de Mora había descendido a 10 000, pues la gente, intentando ganarse la vida mediante un trabajo, emigró temporal o definitivamente del pueblo y ésta adquirió la fisonomía de un "pueblo fantasma." Rostro que conserva hasta hoy día.

Ernestina arribó a la juventud y de todos los muchachos que ella conocía, ninguno le gustó tanto como Candelario Esquivel, un muchacho de 27 años, pobre, católico, sin vicios, serio, trabajador y "de la raza" como ella. Durante el año que duraron de novios, nunca salieron a ningún lado solos, pues el papá de Ernestina era muy estricto; además, Candelario permanecía trabajando mucho tiempo afuera de la comunidad. Estuvo en Dawson Nuevo México, luego se fue de pastor a Wyoming. En los periodos en que Candelario estaba en Mora sólo se veían los domingos a la salida de la iglesia.

Cuando él le pidió que se casaran no lo dudó ni un instante. Contrajeron nupcias siguiendo la tradición: primero el novio se hacía acompañar por personas mayores y conocidas en la comunidad, y por sus padres. Iban a la casa de la novia y solicitan su mano con solemnidad, tanto verbalmente como por escrito.

Si obtenían una respuesta afirmativa, se fijaban las fechas del prendorio y la de la boda. El prendorio era una celebración



Zapata y su estado mayor en el Hotel Álvarez. Chilapa, marzo de 1914. En la primera fila: generales Julio Gómez, Juan Pablo Cuchillo y su secretario, coroneles Leandro Arcos y Santiago Aguilar; en medio: coroneles José Hernández y Franco Pliego, generales Efrén Mancilla, Trinidad Paniagua y Prudencio Casals, coronel Arcadio Torres; sentados: generales Joaquín Navarro, coronel Emigdio Marmolejo, general Ignacio Maya.

que le tocaba costear a la familia de la novia: invitaban a sus parientes, amigos y conocidos a una fiesta donde daban a conocer el compromiso, y al otro día firmaban la licencia de matrimonio. En la fecha -previamente fijada,- era el casorio; cuyos gastos correspondían al novio.

De acuerdo con la costumbre, su boda fue temprano. Del templo salieron para la toma de las fotos y luego se trasladaron a la casa de él, donde les esperaba el banquete. Por la tarde seguía el baile y, por último "la entrega". Se fueron a vivir a una pequeña casa de adobe que Candelarío construyó, puesto él sabía de albañilería, trabajo que ejercía siempre que podía. Cuando los hijos empezaron a llegar Candelarío salió a trabajar fuera, Ernestina y sus hijos, al igual que su madre cuidaba el rancho. Ella se embarazó ocho veces, pero sólo sobrevivieron seis. Sus hijos nacieron en su propia casa con ayuda de una partera, asistida, a veces, por su marido; en ocasiones por su suegra.

El trabajo doméstico era particularmente duro ya que carecía de agua corriente y luz eléctrica. Limpiar, cocinar, hornear, lavar, planchar, tejer, zurcir y confeccionar la ropa eran las labores cotidianas. Todas estas tareas rutinarias tenían que realizarse paralelamente al cuidado continuo de los animales, a la recolección de la fruta y su conservación en frascos, a la manufactura de crema, mantequilla y queso, al mantenimiento

de la hortaliza y a la recolección de la leña en el campo para mantener el fogón encendido para cocinar y para mantener la casa cálida durante el invierno. Nunca tenía tiempo de aburrirse, pues siempre había trabajo para hacer. Los sábados eran días más tranquilos y los domingos iniciaba de nueva cuenta las labores de preparación, para mandar a los niños, al día siguiente, a la escuela.

Durante la época de la Depresión (1929-1932) fue especialmente crítico para la región de Mora y el país entero, el pueblo literalmente quedó abandonado. Las esperanzas de mejoras económicas se depositaron en Roosevelt, candidato demócrata. Algunas familias retornaron a Mora cuando este presidente implementó medidas para que los municipios ofrecieran trabajo a la gente local. Con el ingreso de los Estados Unidos a la guerra muchos hombres de Mora estuvieron en el frente, incluso los hermanos de Ernestina.

Los moreños, aislados como grupo durante mucho tiempo experimentaron la discriminación racial y simultáneamente el orgullo de grupo étnico que los unió en un frente por la defensa de sus derechos civiles.

Los hijos de Ernestina estudiaron hasta la secundaria en escuelas públicas y migraron a la ciudad para ganar un jornal sólo suficiente para su propio sustento, se casaron y nunca regresaron a Mora. Por el aislamiento del rancho de

Ernestina y a causa del cáncer incurable del que enfermó su marido se mudaron a la cabecera del municipio. Ernestina enviudó en 1975. Después de la muerte de su esposo, ella vivió gracias a la magra pensión que recibía por la pérdida de su marido y a que estaba inscrita en diversos programas federales de ayuda a la gente pobre. Muchas veces sus conocidos sugirieron a Ernestina que se volviera a casar y ella invariablemente contestaba "Yo soy una mujer de un solo amor, y si dios ya me lo quitó, no tendré otro."

Ernestina opinaba, al reflexionar sobre su vida, que no era justo para los hijos que las mujeres, buscando su realización o su libertad, salieran de sus casa a trabajar. Pensaba que los hijos, no importaba si eran bebés o adolescentes, necesitan mucho de la presencia, la vigilancia y el amor de una madre. "La mujer es el alma de la casa" señalaba enfáticamente. Afirmaba que una mujer nunca debía sacrificar la felicidad de su familia en persecución de realizaciones egoístas. En su opinión, el lugar de la mujer está en el hogar, cuidando y atendiendo a sus hijos. Contaba que ella adoró ser mamá. Su casa siempre olía a galletas o pasteles cocinándose, de manera que sus hijos, cuando regresaban de la escuela preguntando ansiosamente "¿Dónde está mi mamita?," a ella le sonaba a música celestial.

Al final de su vida y rodeada de sus 15 nietos, Ernestina se ufana del tipo



Diploma Eucaria Apreza

de educación que les dio a sus hijos, orgullosos de su lenguaje, de su cultura, de sus tradiciones religiosas, de sus valores familiares, de sus rituales culinarios, dueños de un modo honrado de ganarse la vida, poseedores de una fe inquebrantable en el porvenir y en dios.

Desde luego que no todo a los ojos de Ernestina resultaba positivo. También reconocía el lado oscuro de la realidad; siempre recordaba con nostalgia “los tiempos de antes,” cuando se celebraban reuniones entre los vecinos y la gente del rancho. Generalmente esas reuniones eran después de la misa, durante las Fiestas. Para la Navidad se organizaban peregrinaciones, procesiones, bailes y parrilladas. La gente invitaba a otros a su casa, se cocinaban sopaipillas (especie de buñuelos gruesos) para acompañar al pollo o puerco frito, enchiladas, pozole, tamales, galletas y dulces. “Ahora ya nada de eso existe. Todo el mundo es un extraño” se lamentaba.

Pese a todo, la faceta positiva de Ernestina siempre afloraba. Se daba cuenta de que en el medio en el que vivía la violencia doméstica y el abandono de esposas era el pan de cada día, y se sentía dichosa de haber tenido la fortuna de tener un marido de carácter afable y tranquilo que siempre le dio su apoyo moral, en las iniciativas que ella tomaba. Consciente de vivir en una sociedad que les escatimaba todo y cuya cultura vivía bajo asedio, le quedaba la satisfacción de haber cumplido cabalmente con su papel de esposa y madre, de haber luchado hombro a hombro con el compañero de su vida, sin decepcionarlo y dando siempre lo mejor de sí misma, de haber estado presente en cada uno de los retos que sus hijos tenían que enfrentar.

Ernestina pasó 20 años viviendo en la misma morada que había compartido con su marido. Falleció en 1995, a la edad de 92 años, con una sonrisa apacible y sabiendo que cumplió con el destino para el que había sido creada. Toda su vida transcurrió en un remoto pueblito, abrigado entre los pliegues sureños de las montañas Rocallosas, como recia muestra de la forma en que aún viven muchos sujetos femeninos, en una sociedad que les escamotea la atención y el reconocimiento.

Realizando calladamente su labor cotidiana de reproducir su cultura, sus valores, su moral, sus tradiciones; contradiciendo a una sociedad hostil a esas manifestaciones culturales, Ernestina fue una verdadera heroína de las tradicionales virtudes de la mujer mexicana.

Su personalidad brilla, ni duda cabe, con un fulgor propio. Muchas mujeres contemporáneas, tanto de los Estados Unidos, como de la República Mexicana, ya no se sentirán identificadas con la figura femenina que les presento, pero seguramente reconocerán en Ernestina, a su madre, a su abuela, a una tía. Personaje ordinario cuyos atributos principales fueron la devoción a los hijos, la lealtad al esposo y el trabajo rutinario, callado, pero siempre indispensable en la labor cotidiana de crear y producir seres humanos que, en última instancia, son los ladrillos de este inmenso edificio, maravilloso edificio, que constituye la humanidad.

#### Bibliografía

Berger Gluck, Sherna y Daphne Patai, 1996, *Women's Words, The Feminist Practice of Oral History*, New York, Routledge.  
Deutsch, Sara, 1987, *No Separate Refuge: Culture, Class and Gender on the Anglohispanic*

*Frontier in the American Southwest, 1880-1940*, New York, Oxford University Press.

Ebright, Malcolm, 1994, *Land Grants and Law Suits in Northern New México*, Albuquerque, University of New Mexico Press.

Elsasser, Nan, Kyle MacKenzie e Yvonne Tixier y Vigil, 1989, *Las mujeres. Conversations from a Hispanic Community*, New York, The Feminist Press/The McGraw-Hill Book Company.

Forrest Suzanne, 1989, *The Preservation of the Village: New Mexico's Hispanic and the New Deal*, Albuquerque, University of New Mexico Press.

Henretta, James, Elliot Brownlee, David Brody y Susan Ware, 1993, *America's History*, New York, Worth Publishers, 2 vol.

Leon Swadesh, Frances, 1977, *Los Primeros Pobladores. Antecedentes de los Chicanos en Nuevo México*, México, Fondo de Cultura Económica.

Mann. E. B. y E. Harvey, 1955, *New Mexico: Land of Enchantment*, Est Lansing, Michigan State University Press.

Rodríguez, María, *Identidad femenina, etnicidad y trabajo en Nuevo México*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2003.

Rodríguez-Shadow, María, 2002, “El mundo femenino en Mora, 1845-1990,” tesis de doctorado en Ciencias Antropológicas en la UNAM, febrero.

Rodríguez-Shadow, María, 2002, “Las relaciones de género en Mora, Nuevo México a través de los testamentos”, enero en el web de CEMHAL. [www.rcp.net.pe/Cemhal](http://www.rcp.net.pe/Cemhal).

Rodríguez-Shadow, María, 2002, “El papel femenino en la medicina tradicional en el norte de Nuevo México,” *Diario de Campo*, número 41, marzo, pp. 17-19.

Rodríguez-Shadow, María, 2001, “La condición social de las mujeres nuevo mexicanas. Notas para el inicio de un debate,” *Diario de Campo*, número 39, diciembre, pp. 36-41.

Rodríguez-Shadow, María, 2000, “Intersecciones de raza, clase y género en Nuevo México” en *Política y Cultura*, volumen 14: 109-132.

Rodríguez-Shadow, María, 1998, “Poder, resistencia e identidad en Nuevo México rural,” *Mujeres, género y desarrollo*, Arcelia González y Miriam Núñez (coords.), México, EMAS, CIDEM/CEMIF, UACHM, EECIES, pp. 413-419.

Shadow, Robert y María J. Rodríguez-Shadow, 1996, “From Reparticion to Particion: The Life History of the Mora Land Grant, 1835-1916”, *New Mexican Historical Review*, vol. 70, número 3: 257-297.



Carabina y leño

## Los santos patronos encompadrados

Profesor José Genis

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-INAH  
jgenis.enah@inah.gob.mx



Brindis

Al amigo, compañero en el sindicalismo y en los estudios del parentesco:  
doctor Víctor Manuel Franco Pellotier



Casa de Cecilio Cárdenas, mostrando las huellas de los combates

I. El mito, la leyenda o el cuento popular son una de las manifestaciones más fascinantes de las tradiciones culturales. Además, una temática clásica en Antropología.

En su mitopoyesis las ideas narrativas en personas concretas son inaccesibles, porque las leyendas populares no tienen autoría, desde el momento en que están en el dominio público. También, los miantes (o narradores) harán modificaciones, por omisión o adición, en distintas ocasiones.

Las narraciones populares son dinámicas y están en constante cambio, independientemente de haber sido plasmadas alguna vez en tinta sobre papel. Tienen, por decirlo así, vida propia.

Imperceptiblemente para la cultura de la escritura, los relatos pasan de generación en generación, por múltiples bocas y oídos, extendiendo su presencia en tiempo y espacio. Total, que la narración "es cuento de nunca acabar".

En ocasiones, dichas narraciones son recogidas, aún recopiladas, por algunos folkloristas, antropólogos o personas interesadas. Esta actividad es como atrapar unos cuantos especímenes de un universo mayor y más plástico.

Nos interesa abordar aquí al relato popular que posee dos características fundamentales: es una narración de carácter colectivo y su lógica es inconsciente.

Para dilucidar los elementos inconscientes y para hacer una aproximación

interpretativa, los mitos deben ponerse en relación mutua, como una composición inteligible sólo a condición de conocer sus variantes entre sí.

Así, es posible hacer ciclos míticos que se presentan, utilizando una acertada expresión lévi-straussiana, como "variaciones sobre un solo tema".

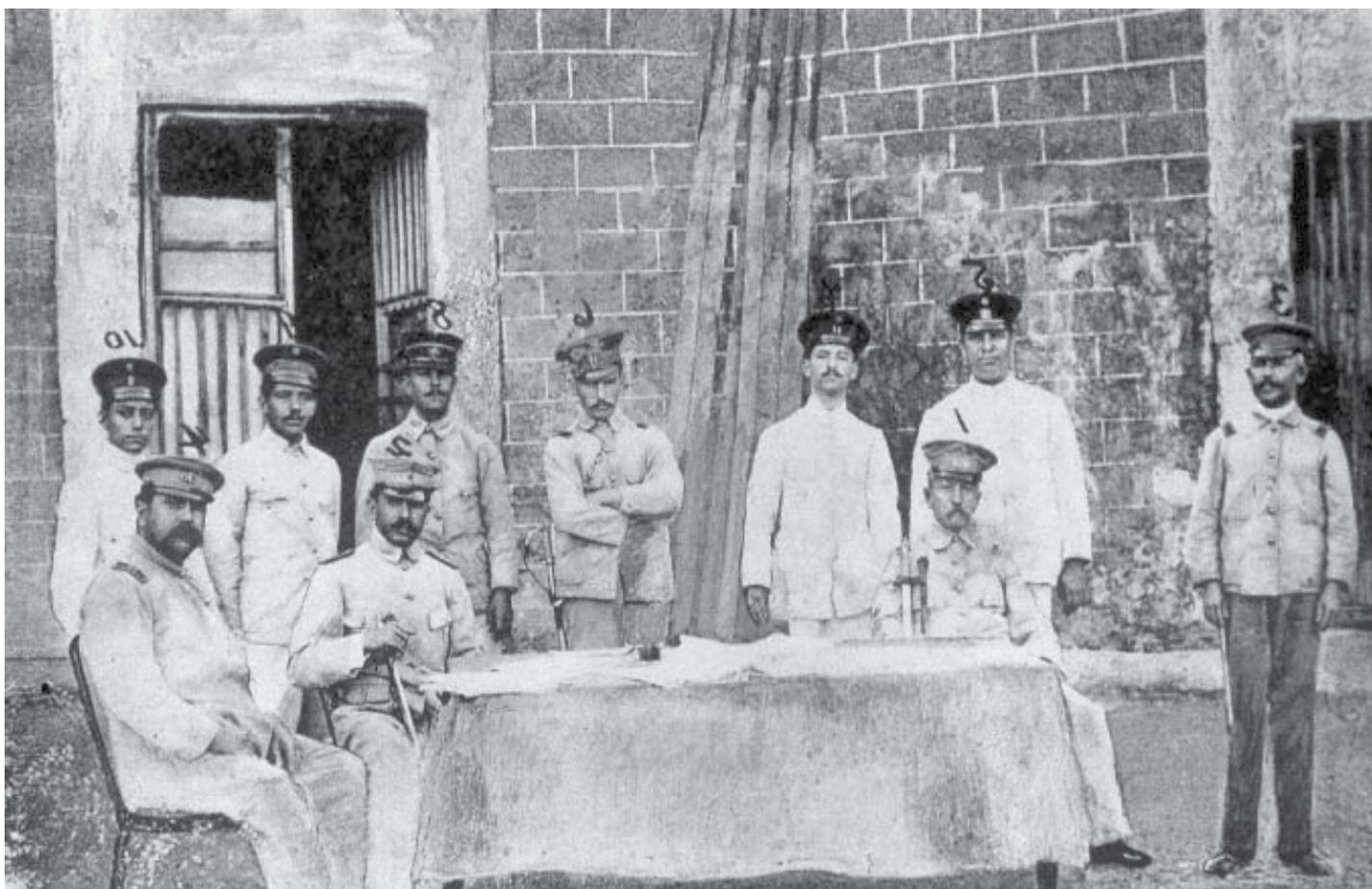
Para el método antropológico estructuralista, los mitos no tienen una versión prístina o primigenia, considerable como la única válida, sino que todas las versiones son igualmente importantes.

Por nuestra parte, al delimitar un conjunto de mitos en torno al compadrazgo, encontramos una diversidad de ciclos míticos plausibles.

Podemos postular que un primer ciclo mítico hace hincapié entre la excesiva solidaridad o -en contraposición complementaria- en el incumplimiento de las normas de reciprocidad entre compadres (Genis, 1992 y 2003), otro ciclo se ubica en torno al tema del "ahijado de la muerte" (Navarrete, 1982, pp. 109 y ss), un ciclo distinto trata la asociación entre la "tona" y la imposición bautismal del antropónimo (Rojas, 1943, p. 204 y 1983, pp. 7-16), etcétera; pero, aquí haremos énfasis en el tema del tabú del incesto entre compadres.

El presente "ciclo mítico" reúne, entonces, a un conjunto de narraciones originadas en diversas comunidades que sustentan su identidad con sus santos patronos; a su vez, cuando algunas comunidades realizan ceremonias de vistas recíprocas metafóricamente investidas con el compadrazgo y donde, finalmente, tampoco está ausente el motivo de la trasgresión incestuosa.

Analíticamente, sostenemos que algunos mitos asociados con el compadrazgo



Guarnición de la Fortaleza de San Diego, al mando del coronel Emilio Gallardo, que participaron en la defensa de esa plaza el 10 de mayo de 1911: (1) Coronel Emilio Gallardo, (2) Mayor Samuel Silva (médico militar), (3) Capitán Julio Castañeda, (4) Capitán Pedro Ordoñez, (5) Capitán Víctor F. Mena, (6) Teniente José L. González, (7) Teniente José Morlet, (8) Guardaparque Víctor Manuel Gonzalo, (9) Subteniente Alberto Mondragón, (10) Subteniente Alejandro Casas.

también se estructuran en torno al mitema central del tabú del incesto, de manera análoga al ciclo del "mito de Edipo".

II. Previamente, nos interesa precisar la relevancia de los santos patronos como elementos de la identidad comunitaria. Diversos autores han señalado su capital importancia.

El maestro Gilberto Giménez definió a los santos patronos tutelares de las comunidades tradicionales como un núcleo que:

"[...] constituye siempre la base de la organización social y del consenso simbólico en cuanto se le considera no sólo como el protector y el abogado local, sino sobre todo como un centro de convergencia de todas las relaciones sociales, principio vital de la comunidad y elemento clave de la identidad [...] el santo patrón es el 'corazón del pueblo' y resume en sí mismo su realidad presente y su destino." (Giménez, 1978, p. 148).

También respecto a los santos, anticipadamente queremos insistir en algunas creencias tradicionales.

Por ejemplo, sobre un vasto estudio acerca de los santos en la religiosidad popular en comunidades indígenas, el antropólogo Báez-Jorge concluyó que:

"En las evidencias etnográficas citadas, los santos se conciben como personas vi-

vas; se les viste, se les baña, se les ofrenda comida, llegan, incluso a ser castigados sancionando su falta de auxilio. Se les imagina peleando entre sí, en defensa de (o protegiendo) las identidades comunitarias. En el extremo del imaginario colectivo se les concibe copulando [...]" (Báez-Jorge, 1998, pp. 155-157).

Más aún, citando al maestro Pedro Carrasco, se precisa que para la religiosidad popular:

"A menudo las imágenes parecen comportarse como una persona. En diferentes relatos se dice que se mueven, lloran o hablan. Si el santo abandona la iglesia para deambular, los indicios de su viaje se ven en la imagen. La gente también trata la imagen como a una persona; los obsequios que le hacen son a menudo vestidos. La imagen puede ser sacada cuando no ha llovido, de manera que pueda ver por sí misma la necesidad que hay de lluvia; o, en caso de brujería, se la encierra en un cajón hasta que proporcione ayuda." (Carrasco cit en Báez-Jorge, op cit, p. 120).<sup>1</sup>

En ese sentido, sir James Frazer describió en su célebre *Mitológica decimonónica*, *La Rama Dorada*, las siguientes prácticas de la religiosidad popular:

"[...] precisamente para conseguir la lluvia, se ha recurrido a métodos [... punitivos] en la cristiana Europa y en nuestros

días. Hacia finales de abril de 1893, hubo gran sufrimiento en Sicilia por carencia de agua. La sequía duraba ya seis meses [...] Todos los métodos tradicionales para procurar la lluvia se habían ensayado sin efecto alguno. Las procesiones habían desfilado por calles y campos. Hombres, mujeres y niños rezaban su rosario postrosados noches enteras ante las sagradas imágenes. Cirios benditos ardían día y noche en las iglesias. [...] Todo fue en vano, hasta el mismo San Francisco de Paula, que anualmente realiza el milagro de traer las lluvias y es conducido por los huertos todas las primaveras, no pudo o no quiso ayudar. Misas, vísperas, conciertos, iluminaciones, fuegos artificiales, nada pudo conmovéle. Al fin, los campesinos empezaron a perder la paciencia. Muchos santos fueron desterrados. En Palermo tiraron a San José a una huerta para que viese por sí mismo el estado de las cosas y juraron los campesinos dejarle allí, abandonado al sol, hasta que lloviese. Otros santos, a la manera de chicos traviesos, fueron puestos cara a la pared o despojados de sus bellísimos trajes y desterrados de sus parroquias, insultados groseramente y zambullidos en los pilones de bañar las caballerías. En Caltamisetta arrancaron las alas doradas de la espalda de San Miguel Arcángel y las reemplazaron por otras de cartón; le quitaron su manto de púrpura, poniéndole en su lugar un taparrabos. En Licatta, el santo patrón San Ángel lo pasó aún peor, pues le dejaron en cueros, le insultaron, le pusieron grilletes y le amenazaron con ahogarle o

ahorcarle. '¡Que llueva o la sogal!', gritaban encolerizados poniéndole los puños en la cara. [...] En varias aldeas de Navarra se acostumbraba ofrecer las rogativas para la lluvia a San Pedro y, como medio de obligarle, los aldeanos llevan la imagen del santo en procesión hasta el río, donde por tres veces le invitaban a volver sobre su determinación y concederles sus peticiones; si el santo se obstinaba le tiraban al agua, y a despecho de la oposición de los clérigos que argüían, con tanta verdad como piedad, que una sencilla advertencia o amonestación administrada a la imagen bastaría para producir el mismo efecto. Hecho esto, seguramente la lluvia caería antes de las veinticuatro horas." (Frazer, 1982, pp. 103-104 y 106).<sup>2</sup>

III. En todo el mundo cristiano existe el ceremonial de visitas recíprocas de las comunidades vecinas durante las fiestas de sus santos patronos.

En algunas coudinades estas visitas se acompañan de una relación especial con el compadrazgo.

En ocasiones, también se presenta a los santos patronos como seres con personalidades y actitudes mundanas, "humanizados", incluso sensuales.<sup>3</sup>

Por ejemplo, la antropóloga Anne Chapman recopiló en Honduras la siguiente descripción entre los lencas acerca de los santos patronos de algunos poblados:

"El único novio que se conoce de ella [Santa Lucía] es san Sebastián, pero es una santa Lucía de otro pueblo [aclaración etnocéntrica del informante], de Mejicapán, en las afueras de la ciudad de Gracias. Durante las Fiestas hacen un guancasco,<sup>4</sup> le viene a visitar San Sebastián de Gracias. Frente a la iglesia hacen una escena, como teatro, en el cual aparece un personaje llamado 'la Malinche' interpretado por una muchacha joven, que juega el papel de criada de santa Lucía. Durante la escena santa Lucía pregunta a su novio san Sebastián:

-- ¿Qué quieres de mí?

Él contesta:

-- Tus ojos

Así ella manda a la Malinche con sus ojos y amanece al otro día, con ojos aún más lindos [de acuerdo con su iconografía distintiva]" (Chapman, 1986, pp. 37-38).

La misma autora recoge otro relato análogo: "Se decía que san Francisco es el novio de la virgen de la Candelaria (de Intibucá), y que cuando ellos se encuentran (las dos imágenes) a mitad de camino entre los dos pueblos, el 4 de octubre, día de la celebración patronal de Yamaranguila, se 'besan'." (Chapman, op cit, p. 35).

Similarmente, el maestro Ricardo Pozas describió la siguiente relación entre los tzotziles de Chamula (Chiapas):

"Existen grupos de pueblos que, durante las fiestas del santo tutelar, se visitan mutuamente; San Andrés, Santa María Magdalena, Santa Marta y Santiago, forman uno de esos grupos; la invitación a la fiesta de cada uno de ellos se hace con todos los protocolos de las costumbres indias."

"Cuando salen las vírgenes Santa María Magdalena y Santa Marta a la fiesta de San Andrés, van con cada una de ellas seis cuidadores que tienen prohibido beber aguardiente para proteger la virginidad de las santas, e impedir que San Andrés abuse de ellas; las vírgenes están solamente un día en la fiesta de San Andrés, pero no juntas, para que no haya celo; primero va Santa Marta y al día siguiente Santa María Magdalena."

"Cuando Santiago visita también a San Andrés, lo hace después de que lo han hecho las vírgenes, ya que ha pasado la fiesta, porque Santiago es muy pobre como su pueblo y no quiere recibir humillaciones." (Pozas, 1977, p. 27).

Con base en un amplio estudio sobre la religiosidad popular, el antropólogo y sacerdote Eugenio Maurer encontró este tipo de ritos en otra zona de Chiapas, en Guaquitepec. Los pueblos se visitan alternadamente los días que se celebran los santos patronos de cada poblado y hacen fiestas que llegan a durar hasta una semana. Maurer describe, para la denominación del momento final de estas celebraciones que: "El término *lajix kumpirali* -fin del compadrazgo [en tzeltal]- indica el fin de la Fiesta [de los santos patronos], en la cual la unión ha sido tan íntima que puede semejarse a la que debe reinar entre los compadres" (Maurer, 1984, p. 304).

Por su parte, los antropólogos Robert Shadow y María Rodríguez, al describir las ferias religiosas donde varias comunidades peregrinan al célebre santuario del Señor de Chalma (Estado de México), refieren que:

"[...] el presbiterio del santuario se convierte prácticamente en una galería de imágenes que traen los peregrinos desde diferentes pueblos. Debe recordarse que muchas de estas imágenes representan al santo patrono del pueblo de donde proceden los romeros;<sup>5</sup> en ocasiones se trata de pequeñas réplicas de la imagen del Crucificado o incluso imágenes femeninas: la virgen de los remedios, la virgen de Fátima y otras. Se presupone que la peregrinación que realizan esas imágenes constituye una obligación sagrada semejante a la que suele desprenderse de

los vínculos del compadrazgo." (Shadow y Rodríguez, 2002, p. 112).

En otro texto sobre las peregrinaciones, los mismos autores describen también en torno a la romería a Chalma que:

"[...] los peregrinos imponen aún otras relaciones sobre el grupo con el fin de establecer una organización social básica y preservar el buen orden, tal y como ellos lo conciben. [...] relaciones que consisten] en escoger padrinos y en seleccionar a los oficiales que detentan la autoridad secular otorgada por el grupo. Ambas instituciones, el parentesco ritual y el ejercicio de la autoridad por oficiales locales, los *primus inter pares*, provienen de las tradiciones autóctonas campesinas y son consideradas tanto necesarias como válidas y legítimas para la vida social humana. [...] el nombramiento de padrinos y la creación de los lazos de parentesco ritual cumplen funciones múltiples. [...] el significado de las relaciones padrino-madrina-ahijado/a creadas durante la peregrinación puede ser más duradero e importante que su función ritual. Los lazos del padrinazgo persisten una vez que los romeros han regresado al pueblo, y amplían la red de individuos y relaciones formales que pueden ser movilizados y empleados en tiempos de necesidad". (Shadow y Rodríguez, 1994, pp. 120-121).<sup>6</sup>

Por cierto, al realizar por primera vez la peregrinación y antes de entrar al templo, es importante el ritual de bailar con una corona de flores cerca de un gran ahuehuate, que da origen al refrán popular: "... ni yendo a bailar a Chalma" (en alusión a un hecho improbable).

Por su parte, en el acreditado estudio sobre el mismo santuario de Chalma, el maestro Gilberto Giménez estudiando a la comunidad definida como "peregrina" de San Pedro Atlapulco, de tradición otomí, encontró que:

"Si nos colocamos en el punto de vista de los sampedreños, los verdaderos autores de esta peregrinación son los 'santos patronos'. El pueblo sólo les sirve de cortejo, desempeñando una especie de ministerio de acompañamiento y de servicio [...] Esta circulación de imágenes de santos patronos es un fenómeno habitual de la religiosidad campesina, al menos en México. Cuando se produce entre pueblos vecinos de igual rango tiene un carácter de reciprocidad y se llama 'correspondencia'." (Giménez, op cit, p. 103).

Según esta descripción, para los sampedreños la peregrinación tiene también un significado conmemorativo, reproduce literalmente un acontecimiento del pasado, que se relaciona con el concurso del pueblo a las obras del santuario y que



General Julián Blanco, quien inicia su acción revolucionaria en este episodio de Acapulco. Tomaría parte en las acciones para la toma de Chilpancingo, para después adherirse al carrancismo. Fue gobernador del estado en 1915.

se expresa simbólicamente como “apadrinamiento” del Señor de Chalma por el patrono de San Pedro Atlapulco. Este apadrinamiento dio lugar a un pacto de protección que se renueva y se actualiza anualmente con cada peregrinación. Hubo, por lo tanto una primera marcha a Chalma con un propósito de ayuda y cooperación que ahora se le representa y reitera simbólicamente a la manera de un memorial. La peregrinación se realiza desde hace más de un siglo y medio; con una especie de “padrinazgo” heroico que incluso goza de determinadas prerrogativas en el santuario: se le recibe con toda solemnidad, reconoce derecho de precedencia y se le reserva un lugar preferencial en el altar (Giménez, op cit, p. 105).

“Entre santa y santo pared de cal y canto”<sup>7</sup>

IV. Finalmente, Segundo Montes<sup>8</sup> en su relevante estudio sobre el compadrazgo describió las “topadas de los cumpas (compadres)”.

En diversas comunidades indígenas de tradición náhuatl (pipiles), en el suroeste salvadoreño, Montes describió la tradición de los poblados vecinos que en su conjunto se dice que están encompadrados, denominan a esta relación como “los cumpas”.

“La gente dice que los pueblos son compadres porque los santos patronos de esos

pueblos son compadres entre sí.” (Montes, 1979, p. 46).

Para las fiestas de cada santo patrono, de acuerdo con el santoral, el poblado “cumpa” hace procesión. Al visitarse llevan la imagen de su santo tutelar en andas y sostienen fiestas que llegan a durar hasta tres días; donde las grandes comidas, los bailes y la bebida exagerada concluyen a los festejos. La denominación que se hace, al momento ritual en que las imágenes de los santos patronos compadres se encuentran, es la “topa de los cumpas” (Montes, op cit, p. 45).

En ese contexto, Segundo Montes obtuvo el siguiente relato:

“[Como otros poblados...] Los pueblos Santa Catarina Masahuat y San Lucas Cuisnahuat son ‘cumpas’ [compadres] entre sí y sus santos patronos (Santa Catarina y San Lucas) son compadres [también]. Todos los años, para la fiesta, salen de ambos pueblos sus moradores, con las andas engalanadas de sus santos, y se juntan en un río que está más o menos a mitad de camino de los dos pueblos. Allí tienen sus fiestas, bailan, se bañan en el río y pasan un día agradable, mientras a los santos, a los que han celebrado con alguna ceremonia religiosa, oraciones y cantos, los han dejado a la sombra de algún árbol.”

“Uno de tantos años, algún tiempo después de ese encuentro en el río, los ha-

bitantes del pueblo Santa Catarina Masahuat se dieron cuenta de que la imagen de la patrona se estaba desfigurando y que su abdomen estaba abultado; más aún, con el pasar de los días iba creciendo. La sorpresa y la indignación de la gente fue aumentando y la única interpretación que encontraron era que el santo compadre, San Lucas, la había violado mientras estaban en la fiesta del río. Hasta tal punto llegó la indignación del pueblo, que decidieron ir a San Lucas Cuisnahuat a reclamar al santo y a su gente y liquidar el problema por la fuerza. Alguien, temeroso de que la sangre pudiera llegar al río, les convenció de que debían calmarse y no llegar a las manos y dejar en el misterio el asunto que no podían comprender”.

“Una señora piadosa del pueblo, al ver como iba creciendo el abdomen de la santa, juzgó oportuno cambiarle el vestido que ya no le quedaba adecuado. Hicieron un vestido nuevo a la santa. Cuando le quitaron el viejo, para ponerle el nuevo, hallaron un enjambre de abejas que se había cobijado entre el vestido y la santa.” (Montes, op cit, pp. 44-46).<sup>9</sup>

La Mitológica (mito-lógica) es evidente: el incesto, como núcleo empírico y analítico del parentesco, ha incursionado metafóricamente. No sólo dentro del ámbito del compadrazgo, sino que también estructura a elementos míticos del mundo sobrenatural.

## Notas

<sup>1</sup>En la tradición mestiza mexicana, dentro de su religiosidad popular, es muy conocida la práctica de "poner de cabeza" la imagen de San Antonio de Padua, castigándolo, hasta que las jóvenes casaderas encuentren novio (mejor dicho: esposo). Creencia aunada al ritual de recolectadas 13 monedas adquiridas como limosna; dichas jóvenes deben depositar como ofrenda esas monedas en determinadas iglesias con la imagen del santo mencionado.

<sup>2</sup>También en la religiosidad popular es muy relevante el culto al madrileño San Isidro Labrador y a su esposa, llamada por la conseja popular Santa María de la Cabeza. Imágenes religiosas especial y obviamente sustentadas por los campesinos que trabajan el cultivo de temporal. Sus ritos y plegarias en torno a las condiciones climáticas tienen culto en España y América Latina desde el siglo XVI; de las reliquias de la esposa se hacían procesiones hispanas, precisamente con su cabeza, en momentos de sequía o inundaciones. (Santidrián y Astruga, 1997, pp. 174-175). En la cultura mestiza mexicana, es famoso el verso: "San Isidro Labrador, quita el agua y pon el sol".

<sup>3</sup>El antropólogo Carlos Incháustegui recopiló los siguientes relatos en comunidades mazatecas (Oaxaca), con una importante carga erótica:

"Una vez iba de milagros San Pedro y llegó a una casa donde había una señorita, que había salido su papá al campo. Y tenían un racimo de plátanos colgado del techo. San Pedro le dijo si no le vendía algunos, y ella le dijo que tomase los que quisiera. San Pedro entonces arrió una silla, se quitó los pantalones y subió a sacar los plátanos.

La señorita se quedó mirando y le dijo: '¿Qué tienes ahí?'

'Es un consejo', le contestó San Pedro. '¿No conoces el consejo...?'

'Mi papá siempre me dice: hija hay que tomar consejo. Siempre busca quien te dé consejo'. contestó ella.

'Pues éste es el consejo', le dijo San Pedro. '¿No quieres que te dé consejo?' La señorita sí quiso, y entonces San Pedro le agregó: 'Vamos a la cama y te daré consejo'.

Se fue San Pedro y cuando llegó el papá la señorita le contó que había llegado un señor y que le había dado consejo, y le había gustado. Y le contó todo. Y el papá se puso furioso.

Así andaba San Pedro." (Incháustegui, 1977, pp. 215-216).

"Iba San Pedro y llegó a un manantial donde estaba lavando ropa una señorita. Y San Pedro se puso a tomar agua arrodillado en cuatro pies a la orilla del agua. Y le dijo a la señorita que le pasara un dedo por el culo, pues así sentiría más sabrosa el agua. La señorita se dejó convencer y lo hizo.

Pero San Pedro estaba en cuatro pies y se hacía como que tomaba el agua, y así se estuvo mucho rato.

Cuando se levantó le dijo a la señorita: '¡Qué rica estaba el agua! ¡Viera señorita! Así sabe más sabrosa, viera usted... ¡Pruébela nomás vas a ver!'

Tanto habló y habló hasta que la hizo tomar agua también; pero San Pedro en vez

de hacerle con el dedo le hizo otra cosa. Y le preguntaba a la señorita: '¿Verdad que así es más sabrosa el agua?' Y ella le contestaba: 'Verdad que así sabe más sabrosa'.

Así andaba San Pedro." (Incháustegui, op cit, p. 216).

<sup>4</sup>La ceremonia lenca denominada guancasco se refiere a los rituales con visitas recíprocas de las imágenes patronales de comunidades vecinas, a los pueblos hondureños unidos por un guancasco se les dice tradicionalmente guancos (Chapman, op cit, pp. 133 y ss).

<sup>5</sup>En la Edad Media española se denominaba romeros a los peregrinos que iban a Roma y a la peregrinación se le denominaba romería.

<sup>6</sup>Además, muchas comunidades acostumbran nombrar a una niña(o) como madrina (padrino) de una imagen religiosa durante los festejos patronales.

<sup>7</sup>"[...] refrán que enseña a ser muy peligrosas las ocasiones entre personas de diferente sexo, aunque sean de señalada virtud" (cfr Alonso, 1958).

<sup>8</sup>Sacerdote jesuita, antropólogo y catedrático de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), reconocido por su entrega a las causas sociales de El Salvador y autor de uno de los mejores libros sobre el tema del compadrazgo. Asesinado por guardias blancas -enemigos de la "Teología de la Liberación"- con otros cinco catedráticos y dos mujeres, el 16 de noviembre de 1989, en el campus universitario de San Salvador. Actualmente está en proceso su canonización (Santidrián y Astruga, 1997, pp. 272-273 y Melville, 1990, passim).

<sup>9</sup>Una versión alterna, es la siguiente:

"A mi me contaron que por uno de estos pueblos, una historia bien bonita, creo que era Santa Catarina Masahuat, y otro pueblo que no sé si era San Pedro Puxtla; una historia que no sé si usted la sabrá y nos la puede confirmar: que dicen que eran compadres los dos pueblos, y los santos, los Patronos de los dos pueblos, eran compadres, entonces una vez al año iban con los santos hasta la orilla de río que separa los dos pueblos y allí, pues, dejaban a los santos debajo de unos palos [árboles] y tenían una fiesta, se bañaban y todo, y cuando terminaba la fiesta, terminaba el día, tomaban de vuelta a los santos y se iban para el pueblo, cada uno al suyo, y en uno de esos años, pues a los meses, resulta que a la santa empezó a hinchársele el estómago, y empezaron ya a pensar mal que había sido el santo del otro pueblo, el Patrón, San Pedro creo que era, pero no estoy seguro, pues que había sido el culpable, y entonces querían ir a las manos, pelear, y no sé quien, pues, les hizo entrar en razón, hacerles ver, pues, que no tenía sentido el que ellos se fueran a pelear o a matarse por eso ¿no?, y le seguía creciendo la barriga a la santa, entonces una señora, pues, vio que ya el vestido no le quedaba a la santa y que había que hacerle un vestido nuevo, entonces le hicieron el vestido nuevo y le fueron a cambiar, y cuando le fueron a cambiar encontraron que tenía un panal de abejas que se le había formado ahí dentro." (Montes, op cit, p. 252).

## Bibliografía

- Alonso, Martín, 1958, Enciclopedia del idioma, Madrid, Aguilar.
- Báez-Jorge, Félix, 1998, Entre los naguales y los santos. Religión popular y ejercicio clerical en el México indígena, Jalapa, Universidad Veracruzana.
- Chapman, Anne, 1986, Los hijos del copal y la candela, tomo II, México, UNAM/CEMCA.
- Frazer, James, 1982, La rama dorada, México, Fondo de Cultura Económica.
- Genis, José, 1992, "Mitos asociados al compadrazgo: aproximaciones a la variación regional", en Piezas de un rompecabezas regional, Guadalajara, Editorial de la Universidad de Guadalajara, (cuadernos de antropología), pp. 33-40.
- Genis, José, 2003 "El compadrazgo y los Santos", Rev. Graffyllia, N° 2, Puebla, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, pp. 69-74.
- Giménez Montiel, Gilberto, 1978, Religiosidad popular en el Anáhuac, México, Centro de Estudios Euménicos.
- Incháustegui, Carlos, 1977, Relatos del mundo mágico mazateco, México, SEP/INAH.
- Maurer, Eugenio, 1984, Los tseltales, México, Centro de Estudios Educativos.
- Melville, Roberto, et. al., 1990, Noviembre de 1989: el asesinato de los jesuitas en El Salvador, México, Universidad Iberoamericana (UIA).
- Montes Mozo, Segundo, 1979, El Compadrazgo: una estructura de poder en El Salvador, San Salvador, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA), (colección Estructuras y procesos, serie mayor, 2).
- Navarrete, Carlos, 1982, San Pascualito rey y el culto a la muerte en Chiapas, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, (serie antropológica, 46).
- Pozas Arciniega, Ricardo, 1977, Chamula: un pueblo indio de los Altos de Chiapas, tomo I, México, Instituto Nacional Indigenista, (clásicos de la antropología mexicana, 1).
- Rojas González, Francisco, 1943, "La institución del compadrazgo entre los indios de México", Revista Mexicana de Sociología, V (2), México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, pp. 201-213.
- Rojas González, Francisco, 1983 "La Tona", en El Diosero, México, Fondo de Cultura Económica, (colección popular, 16), pp. 7-16.
- Santidrián, Pedro y María del Carmen Astruga, 1997 Diccionario de los Santos, Pamplona, Editorial Verbo Divino.
- Shadow, Robert y María Rodríguez, 1994, "Símbolos que amarran, símbolos que dividen: hegemonía e impugnación en una peregrinación campesina a Chalma", en Las peregrinaciones religiosas: una aproximación, (Carlos Garma y Robert Shadow, coords.), México, UAM/Iztapalapa.
- Shadow, Robert y María Rodríguez, 2002, El pueblo del Señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, (serie antropología, 28).

## Yugos, Hachas y Palmas. Tres Zapotes y Cerro de las Mesas

Doctora Marcia Castro-Leal Espino

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH

marciacle@yahoo.com.mx



Corneta y tambor

### Marco Teórico

#### Arqueología Cognitiva

A partir de los años noventa del siglo XX se presentó, dentro de las teorías arqueológicas, el deseo de investigar sobre el pensamiento expresado en los materiales arqueológicos, materia de trabajo de los arqueólogos. El reto era desarrollar una teoría, método y herramientas para entender el conocimiento y la forma de expresión que pudieron haber tenido los creadores de los restos del registro arqueológico. Surgieron varias líneas: la interpretación, marco lingüístico, desarrollar un acercamiento a la hermenéutica y a la semiótica (esta última ha sido la

menos trabajada), con la hermenéutica se incluyó, dentro del análisis contextual, el significado del símbolo.

Al analizar los objetos arqueológicos ya sea dentro de su contexto o dentro de las colecciones que tienen los museos, se puede llegar a inferir ampliamente su papel en la sociedad y la inteligencia que fue necesaria para crearlos y el tipo de ella.

Por ello la semiótica, especialmente la semiótica plástica, de la Escuela de París, definida como la que analiza las "relaciones entre 'el ojo y el espíritu', entre lo 'visible y el sentido'", es una de las teorías y metodologías aplicable al material arqueológico,

además proporciona una visión novedosa de las culturas prehispánicas.

Con la semiótica de la Escuela de París se señala que el mundo natural así como las acciones humanas son "textos" para ser leídos. Los lenguajes que forman los textos serán construidos como sistemas de relaciones y no solamente como sistema de signos; también la semiótica es generativa, interpreta al sentido como el resultado de un proceso de producción, de complejidad creciente, representable en varios niveles, más o menos profundos o superficiales. La semiótica toma en cuenta a todos los lenguajes y no solamente las lenguas naturales y, sobre todo, busca construir modelos susceptibles de generar discursos y no solamente frases.

Los discursos mitológicos y la expresión de la cosmovisión en las culturas prehispánicas están ampliamente manifestados en los objetos arqueológicos de las colecciones del museo.

### Colecciones arqueológicas dentro del Museo Nacional de Antropología

En el marco teórico de la arqueología actual la Arqueología Cognitiva se incluye a la Semiótica, teoría y metodología que he seleccionado para investigar los objetos arqueológicos que pertenecen a las diversas culturas de la Costa del Golfo dentro del Museo Nacional de Antropología. Uno de los resultados de esta teoría y metodología ha sido mi tesis de doctorado "Sentido y significado en la piedra, análisis semiótico de la escultura huasteca prehispánica", se trata exclusivamente de la colección del Museo



Corridistas

Nacional de Antropología. Los objetos de las colecciones de la Costa del Golfo del museo están integrados con diversas procedencias, algunos de ellos recogidos y donados desde fines del siglo XIX y sin procedencia de exploración arqueológica por lo cual se carece de los datos que proporciona el contexto arqueológico. Otros pertenecen a exploraciones arqueológicas, especialmente de las primeras del siglo XX realizadas por arqueólogos mexicanos y extranjeros. Algunos proceden de donaciones ya sea por personajes particulares, por comunidades o estados y unos más comprados más o menos en 1964. Sin embargo, la gran mayoría de ellos tiene formas excepcionales y una gran calidad en su técnica de trabajo, tanto en objeto de piedra, arcilla, metal o materiales naturales como caracoles, conchas, hueso, madera, etcétera. Por lo cual, su conservación y estudio permite conocer objetos de primera categoría de las culturas del México prehispánico. Por ello, estoy convencida que deben ser no solamente catalogados y descritos, sino también analizados e interpretados para enriquecer las teorías sobre el desarrollo de las culturas mesoamericanas, y no dejar que sean conocidos únicamente cuando se exhiben en vitrinas.

La revisión y el análisis de las colecciones que he iniciado desde el año 1975 han dado como resultados varias publicaciones, y sigue siendo mi trabajo como investigadora-curadora. Así, programar la nueva sala del museo y llevar a cabo la revisión y análisis de todos los objetos de bodega y bóveda permitió un mayor reconocimiento del valor de ellas, por lo que decidí realizar otros dos proyectos de investigación, que considero fundamentales para conocer el pensamiento y formas de expresión de los habitantes de la Costa del Golfo en el México prehispánico.

#### Yugos, Hachas y Palmas

Las esculturas en piedra contienen conceptos religiosos de la Costa del Golfo, expresados con formas excepcionales y constituyen manifestaciones características de las culturas de la región, principalmente durante la época clásica. También expresan una relación de ideas de la visión del mundo con lo expuesto en el Juego de Pelota, tema fundamental en el México prehispánico.

#### I. Catálogo y descripción.

II. Descripción de su presencia en espacio y tiempo en Mesoamérica.

III. Análisis semiótico de yugos, hachas y palmas.

IV. La visión del mundo y los símbolos asociados con ella así como sus manifestaciones.

#### Tres Zapotes y Cerro de las Mesas, Veracruz

El material arqueológico de Tres Zapotes y Cerro de las Mesas, Veracruz formado tanto por objetos de piedra, cerámica, caracoles, conchas, etcétera, está representado en el museo por dos ricas y valiosas colecciones que fueron resultado de los primeros trabajos arqueológicos de excavación, realizados en esos sitios, entre los años de 1939 a 1943, los cuales, hasta ahora, no han sido estudiados y analizados con una nueva metodología.

#### I. Catálogo y descripción

II. Tiempo y espacio: ubicación geográfica y cronología desde el preclásico y su permanencia hasta el posclásico.

III. Tres Zapotes y Cerro de las Mesas como fracción de la cultura olmeca.

IV. Desarrollo como centros primarios del sur de Veracruz.

V. Análisis semiótico del material arqueológico.



XXII Congreso Constitucional del Estado de Guerrero. Después del triunfo maderista. 1911

## PIERNAS DE PLATA: LOS LÍMITES DE LA COMPETENCIA DEPORTIVA

Dr. Luis Alberto Vargas

Instituto de Investigaciones Antropológicas y Facultad de Medicina-UNAM

**E**n términos generales soy una persona totalmente alejada de los deportes, ni los he practicado, ni tampoco soy de aquellos que los evitan con el pretexto de verlos en la televisión. Sin embargo, como antropólogo físico no dejo de disfrutar algunas ojeadas a la pantalla cuando se trata de las finales de competencias de campeonatos internacionales o de juegos olímpicos. Ahí observo y me maravillo ante cuerpos humanos sometidos a condiciones extremas que suponen la plenitud de la salud y del desempeño humano. Desde luego me emocionó el que cuatro piernas mexicanas, las de Ana Guevara en la carrera de 400 metros libres y Belem Guerrero, en una carrera ciclista se hubieran cubierto de plata en fecha reciente y ello me puso a pensar como antropólogo físico en algunos de los motivos poco conocidos para su triunfo.

Desde luego que lo que señalaré a continuación es solamente una pequeña parte de la explicación de su triunfo y es la que se refiere a las características anatómicas y funcionales de sus piernas. Ello simplemente complementa otros aspectos de su personalidad, entre los que destacan su vocación, entrenamiento, motivación para el triunfo, dedicación, disciplina y tantas más, sin desdeñar el apoyo de sus familias, entrenadores y seres queridos. Así es fundamental recordar uno de los principios básicos de la antropología física: cada persona es producto de la interacción entre su dotación genética y el medio donde vive desde la concepción.

Ya que de piernas se trata, comenzaremos por otro hecho básico. Resulta que durante nuestro crecimiento en longitud, que se lleva a cabo entre la concepción y aproximadamente hasta los 21 años de edad, nuestro cuerpo está programado para favorecer a unos segmentos sobre otros, en caso de que la alimentación que recibimos no sea suficiente. El encéfalo es privilegiado sobre cualquier otra parte de nuestro organismo y solamente grados extremos de desnutrición lo afectan. En cambio las piernas tienen dos características importantes durante su proceso de crecimiento. En primer lugar son el segmento que aumenta de tamaño más tardíamente durante el primer año de nuestra vida. El crecimiento y maduración de la cabeza, el cuello, el tronco y las extremidades superiores es más temprano. Ello se pone en evidencia al constatar que en los bebés se observa primero que adquieren destreza en los movimientos de su boca y su cara, luego sostienen el cuello, elevan el pecho estando boca abajo, más tarde se sientan y no es sino hasta meses después cuando se sientan, para luego intentar gatear y pararse. Pero logran caminar con torpeza solamente hacia el final de su primer año de vida. Este proceso sigue adelante hasta que terminamos de crecer completamente en longitud, pero durante la pubertad, cuando el cuerpo tiene un último periodo de crecimiento rápido, se logran las proporciones que tendremos como adultos.

Mientras estos procesos de maduración del sistema nervioso y el aparato locomotor ocurren, los niños cambian su alimentación. Durante los primeros meses sus necesidades son satisfechas plenamente por la leche materna. Poco a poco este producto se vuelve insuficiente y se requiere de otras fuentes de energía y nutrimentos. Los bebés comienzan a recibir alimentos a base de frutas y cereales y se espera que para el año su comida sea semejante a la de los adultos, desde luego sin excesos de grasa ni condimentos. Lo que ocurre en los bebés es que poco a poco su tubo digestivo madura y adquiere la capacidad de digerir nuevos alimentos, pero al mismo tiempo sus necesidades de nutrimentos aumentan. La leche es un alimento naturalmente diluido, aunque completo para los primeros meses de vida. En cambio, las papillas de cereales, fruta y más tarde con carne, son alimentos con alta densidad, ya que en menor volumen aportan mayor cantidad de nutrimentos. En algunas familias este cambio en la alimentación no ocurre de manera oportuna y la sola leche materna, muchas veces complementada con cantidades escasas de otros alimentos, causa desnutrición, que se refleja en las extremidades inferiores, por ser durante esta etapa, cuando se encuentran en un momento importante de su crecimiento.

El desarrollo de las piernas ocurre cuando los bebés ya tienen necesidades alimentarias importantes y si la comida es insuficiente, no pueden crecer de manera adecuada. Los antropólogos físicos mexicanos, pero sobre todo Johanna Faulhaber, Rosa María Ramos y María Elena Sáenz, han consta-



Cacique disparando

tado lo anterior. La alimentación insuficiente en momentos concretos del crecimiento es un factor que contribuye para que algunos adultos tengan piernas cortas, pero además intervienen otros factores.

Sabemos que la herencia también tiene un papel también fundamental. Los antropólogos físicos buscamos la relación entre el largo de las extremidades inferiores y el tronco junto con la cabeza, mediante el llamado índice córmico, para el que se divide la talla sentado entre la estatura multiplicada por cien. La cifra promedio para las mujeres adultas es de 52.90 y de 52.30 para los hombres. Hay relativamente pocos estudios que comparan el largo de las piernas entre distintos grupos humanos. Entre aquellos de quienes encontramos datos, resulta que las australianas, las bosquimanas y las norteamericanas son de piernas relativamente largas y las indígenas y mestizas mexicanas las tienen relativamente cortas. Entre los hombres, son de piernas largas los núer, los yaquis, los norteamericanos y los tarascos, y de piernas cortas los mayas, chinantecos, nahuas, pero las tienen todavía más cortas los tailandeses y los japoneses. Para tener una imagen gráfica de tales diferencias recuerde la silueta de los jugadores africanos de basketball que participan en los equipos de los Estados Unidos de América y tendrá la imagen clara de piernas proporcionalmente largas. Ahora imagine a un campesino japonés y visualizará piernas relativamente cortas. Aquí entran en juego la genética y la alimentación a lo largo de la vida, pero entre los extremos se percibe claramente el papel de la herencia.

No conozco detalles sobre la alimentación recibida durante la infancia por Ana y Belem, ni tampoco tuve la curiosidad de analizar las imágenes en la televisión donde seguramente aparecieron acompañadas de sus padres y otros familiares, para tener una idea de las proporciones corporales de su familia y del papel de la herencia sobre ellas. Pero seguramente en esta especie de lotería que representa la combinación de lo heredado y la influencia del ambiente, las dos acabaron teniendo las piernas que les permitieron el triunfo.

Los antropólogos físicos solemos interpretar estas diferencias a la luz de la evolución biológica y sus procesos de adaptación. De esta manera resulta clara la ventaja de piernas relativamente largas para dar verdaderas zancadas y avanzar con velocidad, pero también contribuyen para aumentar la superficie del cuerpo y enfriarlo en las altas temperaturas ambientales. Las extremidades cortas conservan mejor el calor, sacrificando velocidad, pero dando mayor fuerza a cambio.

Un viejo estudio de la antropóloga Alice M. Brues habla de las diferencias entre estas dos estructuras corporales en relación con el uso de armas para la cacería y la guerra. Para el manejo de la lanza o de la jabalina olímpica, los brazos largos logran un gran brazo de palanca y empujan durante un poco más de tiempo. De esta manera logran mayor velocidad y por lo tanto fuerza para la penetración de la lanza en los tejidos del animal cazado. Brues propuso que la adopción del arco y la flecha volcó la ventaja adaptativa hacia las personas con brazos cortos. El arco requiere fuerza para tensar la cuerda y la energía es guardada por la flexión de la madera. Al soltar súbitamente el arco, la energía guardada es transmitida a la flecha y se logra una velocidad e impacto no igualado por la lanza. Pero los brazos adecuados para el manejo del arco son más cortos y musculosos que aquellos más eficientes para el manejo de la lanza.

Algo semejante sucede con las piernas de nuestras medallistas. Ya dije que desconozco sus particularidades anatómicas y sus datos antropométricos, pero las piernas de Ana deben ser proporcionalmente más largas que las de Belem. Las primeras alcanzan gran velocidad y las segundas están hechas para desplegar mayor fuerza y resistencia. Pero la diferencia no es solamente de forma, hay algo más íntimo y profundo.

Seguramente si viéramos al microscopio los músculos de las piernas de nuestras dos campeonas, encontraríamos hechos interesantes. Es evidente que ellas han seguido entrenamientos largos y rigurosos, cuyo propósito es justamente modificar sus músculos, aunque seguramente pocas veces pensaron en ello.

En primer lugar debemos recordar que aunque estamos acostumbrados a pensar que todas las fibras de nuestros músculos son homogéneas, la realidad es que las hay de dos tipos: las lentas, tam-



Columna de guerrilleros

bién llamadas rojas, y las rápidas o blancas. Las primeras responden a impulsos nerviosos sostenidos de baja frecuencia y las segundas a impulsos intermitentes de alta frecuencia. Las características de las fibras cambian con el entrenamiento.

Al nacer todas las fibras musculares son semejantes y ésta es una de las razones por las que la carne de los animales jóvenes, por ejemplo las terneras, es blanquecina. Al comenzar nuestra actividad espontánea o a propósito, los músculos van cambiando, de acuerdo con la actividad que desarrolla la persona. Algunos nacemos en comunidades rurales sobre la montaña y desde pequeños subimos y bajamos constantemente cuevas empinadas. Otros disfrutamos de la comodidad de carritos para bebé y, tarde o temprano, de grandes automóviles y usamos nuestras piernas lo menos posible; de esta manera determinamos el destino de nuestros músculos.

El funcionamiento normal de nuestro cuerpo requiere de los dos tipos de fibras. Por ejemplo, los músculos que mueven los ojos son rápidos, ya que hacen girar al globo ocular rápidamente hacia donde se quiere ver, pero el movimiento no es sostenido, ya que poco después la cabeza seguirá el movimiento con otro tipo de músculos. En la pierna encontramos buen ejemplo de esta diferencia. El sóleo nos sirve para mantenernos de pie durante largo tiempo y sus fibras son lentas pero resistentes; su tiempo de contracción es de un octavo de segundo, tres veces más lento que los músculos oculares. Junto se encuentra el gastrocnemio (antes conocido como músculos gemelos) que es más rápido y lo utilizamos para caminar, correr o saltar.

Nuestras atletas supieron bien que la mejor manera de lograr el efecto deseado es repetir una y otra y otra vez la actividad para la que buscaban la excelencia, o cuando menos, una que se le parezca lo más posible. Seguramente Belem pedaleó días enteros en su bicicleta y recorrió miles de kilómetros, pero algo semejante lo hubiera logrado con una bicicleta estacionaria, cuando menos por lo que se refiere a la transformación de sus fibras musculares.

El entrenamiento cuyo propósito es lograr resistencia no afecta mayormente el tamaño de las fibras, debido a un hecho sencillo. Para cada fibra muscular es fundamental estar cerca de los vasos capilares que le proporcionan el oxígeno transportado por la sangre. La diferencia fundamental entre los músculos de una persona sedentaria y los de alguien entrenado para la resistencia, como Belem, por lo tanto no es el tamaño. Lo que se observaría en las fibras musculares de ella bajo el microscopio son mitocondrias en mayor número y tamaño, en una proporción incrementada hasta 50%. Estas mitocondrias son las grandes almacenadoras de energía.

En cambio, Ana requiere de moverse rápidamente, en el menor tiempo posible, pero después se detiene. Su carrera la hace prácticamente sin respirar, no solamente porque no lo necesita, sino porque además casi no tiene tiempo para ello. La molécula responsable de facilitar la oxigenación de los músculos de sus extremidades inferiores durante ese corto tiempo es la mioglobina, pariente de la hemoglobina de nuestra sangre y las dos moléculas son de color rojo intenso.



Durante la carrera de Ana hay poca oportunidad para que la sangre llegue cerca de esas fibras que se contraen de manera rápida y repetida. Entonces la mioglobina actúa como un reservorio de oxígeno y facilita su difusión hasta cada célula que lo requiere de manera urgente. La limitante es el tiempo, ya que esta acción se agota pronto, pero suple cabalmente a la lenta difusión que se logra, en otras circunstancias entre los capilares y cada célula. Para este proceso las mitocondrias, pequeños organelos de nuestras células son fundamentales. Por esta razón Ana no podría correr mucho tiempo y sus piernas son diferentes a las de Belem y a las de las corredoras del maratón, quienes necesitan resistencia.

En el caso de Belem, su bicicleta es uno de los inventos recientes más logrados. La primera equipada con pedales data de 1839, pero en 1874 fue superada por un modelo similar a las actuales, donde los pedales mueven una cadena conectada a la rueda posterior. Éste es un sistema sumamente eficaz para hacer uso eficiente de nuestra fuerza, muy por arriba de lo que se logra caminando. Por ejemplo, conducir la bicicleta a 7 kilómetros por hora requiere una cantidad de energía 2.2 veces menor que si se caminara, pero si la velocidad es de 14 kilómetros por hora, la cantidad disminuye 3.7 veces. Belem gasta aproximadamente 37 kilocalorías por kilómetro y Ana requeriría aproximadamente 71 si corriera la misma distancia. Así que el vehículo realmente resulta práctico y eficiente.

El mundo de los músculos es realmente apasionante y a quien le interese le recomiendo el libro de Steven Vogel titulado *Prime mover, a natural history of muscle*, publicado por W.W. Norton and Company de Nueva York en 2001. De ahí he tomado los datos citados arriba y quien lo lea descubrirá hechos interesantes casi a cada página.

Dejemos a Ana y a Belem descansar después del esfuerzo que supuso el ganar sus medallas de plata. Ellas han llegado muy cerca de su límite. Futuros triunfos, donde superen sus marcas personales aunque sea por fracciones de segundo o de metros implica un esfuerzo extraordinario para sacar jugo de las características que la interacción entre la herencia y el entrenamiento han dado a sus piernas. A pesar de su juventud, deben enfrentar un enemigo adicional, que es la edad, ya que nuestra fisiología envejece rápidamente, aunque durante muchos más años puedan realizar las actividades normales de la vida, pero la competencia olímpica requiere realmente el máximo desempeño y dentro de márgenes sumamente pequeños en el marco de una estrecha ventana del tiempo. Desde la perspectiva más amplia de la antropología, sabemos que la fisiología no es todo, y que la voluntad, motivación, salud, estado de ánimo y otros elementos de la vida personal de nuestras campeonas, también juegan un papel fundamental.

Nuestras dos atletas además deben estar satisfechas por haber logrado un intenso momento de felicidad personal, poco común para el resto de los humanos, pero sobre todo, por haber dado alegría, satisfacción y esperanza a muchos millones de mexicanos, lo que contadas personas logran en nuestros días. Además para la antropología son mucho más que pares de piernas, son personas valiosas cuyo triunfo debe también mucho a sus cualidades mentales, emocionales y entorno familiar.

# NOVEDADES EDITORIALES

## LA HUASTECA, UN RECORRIDO POR SU DIVERSIDAD Jesús Ruvalcaba Mercado, Juan Manuel Pérez Zevallos y Octavio Herrera (coordinadores)

México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, El Colegio de San Luis, A.C., El Colegio de Tamaulipas, 2004, 382 páginas

La amplia y diversa región conocida como la Huasteca ha sido estudiada desde los más variados enfoques, disciplinas y temas. Sin duda es un laboratorio donde se pueden analizar interesantes cambios técnicos, sociales y culturales en la población rural, así como plantear soluciones y alternativas que contribuyan a enfrentar los efectos negativos que trae consigo la expansión mundial de la economía.

Los textos que contiene este libro se seleccionaron entre los mejores trabajos expuestos en el X Encuentro de Investigadores de la Huasteca, celebrado en la ciudad de Tampico como homenaje al doctor Guy Stresser-Péan.

Este compendio es una de las mejores muestras de la diversidad de pueblos, paisajes, manifestaciones culturales y procesos sociales que han ocurrido y perviven en la región. Asimismo, reflejan el gran interés que despiertan esta zona y sus pobladores. Por último, también resalta la diversidad de perspectivas e investigadores nacionales y de otros países que la han estudiado. (cuarta de Forros)



Cañón con banderas

## ARTEFACTOS LÍTICOS DE YAXCHILÁN

Akira Kaneko

México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003, 272 páginas  
Serie Arqueología (Colección Científica)

El estudio de los artefactos líticos de Yaxchilán constituye un importante recurso de interpretación arqueológica, ya que dicho material se asocia a ciertas actividades relevantes de la sociedad maya asentada en este sitio, tales como construcción, caza, comercio, labores agrícolas y de guerra, entre otras. Es decir, muestra parte de los procesos de desarrollo cultural que se gestaron allí durante el Clásico tardío.

Por medio de una rigurosa clasificación, la tipología y el análisis de la distribución espacial de los artefactos líticos, el autor aporta una nueva opción teórica que se fundamenta en la morfología, la dimensión y el peso de las puntas de proyectil, misma que lo conduce a establecer hipótesis sobre función y usos concretos de algunos tipos de puntas y su posible asociación con el lanzadardos. De igual manera, el análisis de la distribución espacial de las puntas de proyectil –asociadas a ciertas características arquitectónicas localizadas en la Pequeña Acrópolis– lo lleva a inferir una posible batalla ocurrida en este importante conjunto arquitectónico. (cuarta de forros)

## LA ETNOHISTORIA DE MÉXICO. INTEGRACIÓN Y DESINTEGRACIÓN

Luis Barjau Martínez (coordinador)

México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003, 336 páginas  
Serie Etnohistoria (Divulgación Científica)

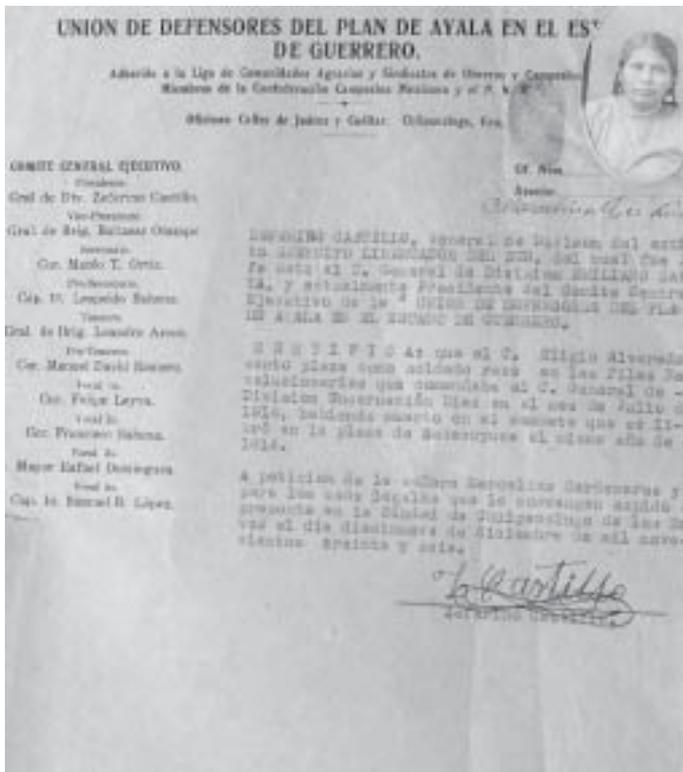
Si bien la arqueología había contribuido al rescate de las grandes culturas mesoamericanas y la etnología registraba y teorizaba sobre las características estructurales del mosaico social indígena contemporáneo, la etnohistoria escudriñó la vida de aquellas sociedades para comprender la compleja realidad pluriétnica de nuestra nación.

Así, el lector encontrará una muestra representativa de las investigaciones que pugnan por vertebrar un pasado silencioso pero que ahora comienza a escucharse articulando sus voces y sus razones: un paradigma de la realidad o una visión del mundo cuya singularidad es un tesoro para el conocimiento universal.

El lector podrá inferir que había otros modos de pensar; es decir, los que forjaron las grandes civilizaciones del pasado indígena. Asimismo, constatará la gran diferencia que existe entre una versión de la propia historia con otra, la de la historia ajena, así como una tercera, intermedia y mestiza, que configura una perspectiva narrativa inédita. En esto estriba la contribución de este libro. (cuarta de forros)



Coronel Emilio Gallardo, jefe de la guarnición en la Fortaleza de San Diego.



Cédula de la señora Juana Flores

**GOTAS DE MAÍZ. JERARQUÍA DE CARGOS Y RITUAL AGRÍCOLA EN SAN JUAN TETELcingo, GUERRERO**  
**Eustaquio Celestino Solís**

México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2004, 312 páginas

El libro ofrece un estudio sobre el ritual agrícola y su relación con la jerarquía de cargos de carácter cívico religioso en la comunidad nahua de San Juan Tetelcingo, en la cuenca del Alto Balsas, Guerrero. Su lectura permitirá conocer la gran complejidad de esta ceremonia que ha sido descrita y analizada sólo de manera superficial por investigadores, periodistas, viajeros y otros interesados en ella.

La comunidad es bilingüe de náhuatl y español, una parte es flotante ya que muchos son comerciantes de artesanías, otros se dedican a la agricultura de temporal y son pocos los que emigran en busca de trabajo hacia otros pueblos y ciudades de México y de los Estados Unidos; sin embargo, todos contribuyen a la realización de la ceremonia agrícola que se desarrolla en tres momentos importantes: en las llamadas ofrendas de la Cruz y de la Ascensión, y en la ceremonia de Xilocruz.

No obstante que el ritual se lleva a cabo de distinta manera por los grupos católicos, “cartonistas” (de la corriente lefebrvrista) y protestante (de la iglesia Universal de Cristo), todos participan en los trabajos que les demanda la jerarquía de cargos, pues de no aceptarlos corren el riesgo de perder sus tierras, casas y solares.

Los rituales de este tipo no son un cúmulo de creencias desordenadas, sino un conjunto sistematizado y controlado ideológicamente por la jerarquía cívico-religiosa como institución comunitaria, cuya base es la asamblea del pueblo y el grupo ixcotian (particulares).

Como experiencia colectiva o comunitaria, el ritual agrícola revitaliza la cohesión social y la identidad étnica de los nauas de Tetelcingo, de Tlamamacan y de sus vecinos del Alto Balsas frente a la sociedad mayoritaria. También revitaliza sus vínculos con las fuerzas de la naturaleza y del universo. Así, los nauas establecen comunicación con los santos y deidades que propician las lluvias, la fertilidad, la salud y la producción agrícola. (cuarta de forros)

**LA REBELDE**

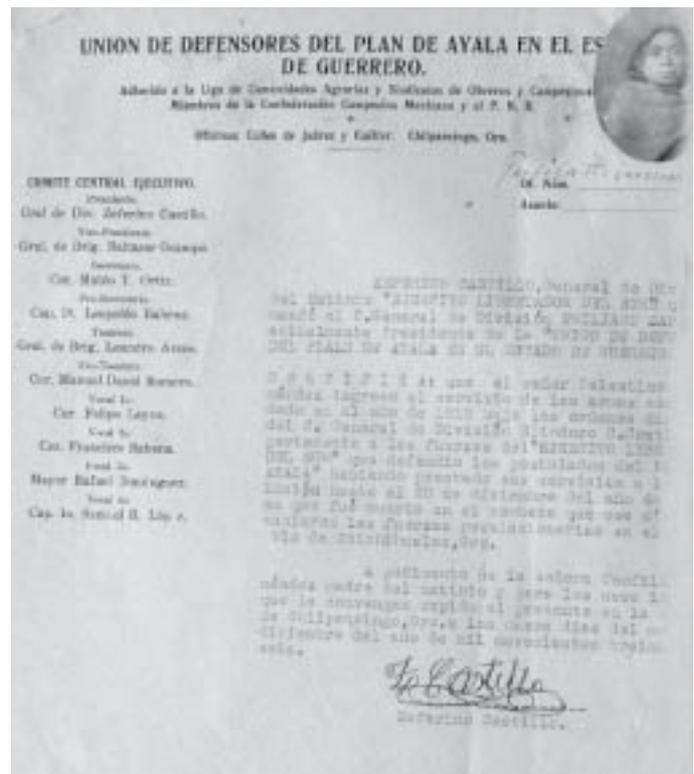
**Leonor Villegas de Magnón**

Houston, Concejo Cultural de arte de Houston, Harris County, Fundación Rockefeller, CONACULTA-INAH, 2004, edición Clara Lomas, 222 páginas

La rebelde es la primera publicación de la versión en español de la memoria escrita por una revolucionaria, Leonor Villegas de Magnón (1876-1955). Villegas de Magnón fue una crítica acerba del dictador Porfirio Díaz quien conspiró y participó en la Revolución Mexicana. Ésta se rebeló en contra de los ideales de la aristocracia y de los roles tradicionales que ocupaban las mujeres en su sociedad. En 1910, Villegas de Magnón se mudó de México a Laredo, Texas, donde continuó apoyando la revolución como miembro de la Junta Revolucionaria y como editorialista incisiva en periódicos de Laredo. En 1913, fundó la Cruz Blanca, un cuerpo de enfermeras que se encargaba de las fuerzas revolucionarias activas desde la región fronteriza hasta la ciudad de México.

Muchas de las mujeres en ambos lados de la franja fronteriza arriesgaron sus vidas y dejaron a sus familias para apoyar a la revolución. Años después, sin embargo, cuando su participación aún no se reconocía y corría el riesgo de que se olvidara por completo, Villegas Magnón decidió escribir su recuento personal de la historia. Escrita en un tono cautivante y con 20 páginas de fotos, La rebelde examina el periodo de 1876 a 1920, documentando las acciones heroicas de estas mujeres. La memoria está escrita en tercera persona con un fervor romántico, el relato intercala la autobiografía de Villegas de Magnón y la historia de la Cruz Blanca.

Las contribuciones textuales de Villegas de Magnón no han recibido gran reconocimiento tanto en México como en Estados Unidos. Su trabajo no sólo afirma la vitalidad, fuerza y participación de mujeres en asuntos sociopolíticos, sino que también figura como uno de los pocos documentos escritos durante este periodo que conscientemente desafía los conceptos erróneos de estereotipos que mexicanos y anglosajones tienen de mexicoamericanos. (cuarta de forros)



Cédula de Teófila Hernández

## SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO EN CHILPANCINGO, TIXTLA Y CHILAPA

**Antonio Porcado Michelini**

México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2004, 164 páginas  
Serie arqueología (Colección Científica)

Durante los trabajos de salvamento arqueológico efectuados en 2001 en la Línea de Transmisión Eléctrica Chilpancingo-Chilapa en el estado de Guerrero, se localizaron y registraron 34 sitios de diversas etapas y culturas, vestigios que demuestran el gran desarrollo de la zona en la época prehispánica, así como el complejo patrón de asentamiento para cada periodo.

Como parte sustancial de este salvamento, se realizaron excavaciones en los sitios más representativos e importantes de los municipios de Chilpancingo, Tuxtla y Chilapa. De esta forma se recuperó información relacionada con su cultura, costumbres funerarias y rituales, población arquitectura, etc., además de que se obtuvieron restos orgánicos que permitieron realizar fechamientos absolutos para ubicar con precisión incluso los asentamientos más antiguos.

La información contenida en este libro da cuenta del alto grado de desarrollo alcanzado sobre todo durante el Preclásico inferior y medio en esta región de Guerrero, entre los años 1100 y 400 a.C. Así se demuestra que lejos de que las antiguas civilizaciones del estado fueran receptoras de influencias de otras culturas como la teotihuacana, al parecer el periodo formativo y los rasgos que más la caracterizan tuvieron su génesis, precisamente, en los remotos pobladores de Guerrero. (cuarta de forros)

## CREPÚSCULO DE LOS ÍDOLOS EN LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL: MÁS ALLÁ DE MALINOWSKI Y LOS POSMODERNISTAS

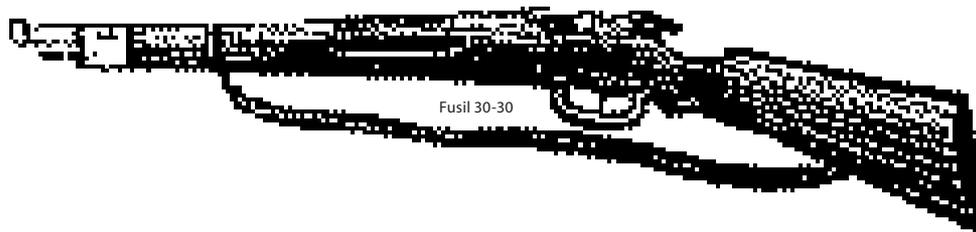
**Witold Jacorzynski**

México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Miguel Ángel Porrúa editor, 2004, 228 páginas (Sociedades-Historias-Lenguajes)

Es un libro que cuestiona la textura misma de la etnografía moderna y la posmoderna. El autor muestra cómo y por qué la antropología clásica malinowskiana con sus nociones de la observación participante, descripción etnográfica y cientificismo está en ruinas y apunta hacia la nueva vanguardia de la antropología posmoderna, que con sus críticas y experimentos pretende sustituir el enfoque de Malinowski. Esta nueva corriente, según el autor, posee no obstante serias deficiencias que la destinan al colapso intelectual y moral.

El autor define y analiza las paradojas más importantes de la antropología moderna y posmoderna que giran en torno a tres preguntas básicas: ¿quién es antropólogo?, ¿quién es el Otro?, ¿cómo el antropólogo puede conocer al Otro?, y trata de resolverlas apoyándose en la epistemología de Ludwig Wittgenstein y la hermenéutica de Hans Georg Gadamer.

Finalmente presenta, en calidad de experimento antropológico, una narrativa etnográfica sobre la locura de una mujer tzotzil de los Altos de Chiapas cuya historia trágica se inscribe en un contexto más amplio: el de las nuevas condiciones de vida en una sociedad pluricultural del México contemporáneo. (cuarta de Forros)



## EL HIPERTEXTO MULTICULTURAL EN MÉXICO POSMODERNO. PARADOJAS E INCERTIDUMBRES

**Gabriela Coronado y Bob Hodge**

México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Miguel Ángel Porrúa, 2004, 314 páginas

El libro es un diagnóstico de la condición posmoderna del México contemporáneo, el cual es analizado, desde la perspectiva de las teorías de la complejidad, como una nación al borde del caos. Partiendo de esta concepción, el texto estudia nuevas y creativas estrategias culturales mediante las cuales México y los mexicanos son capaces de generar formas emergentes de creatividad como respuesta a fenómenos considerados como inevitablemente destructivos. En este marco se explora la importancia de la ambigua relación con los Estados Unidos y su impacto en las nuevas formas que adquiere la cultura e identidad mexicana, enfatizando el papel crucial que juegan las estrategias de grupos aparentemente marginales –como es el caso de la cultura de los Pueblos Indios u otras formas de cultura popular– en las respuestas que México ofrece ante las fuerzas de la globalización, la americanización y el impacto de las nuevas formas de comunicación global, como la Internet. El libro recurre a conceptos provenientes de las teorías del Caos y la Complejidad y Fuzzy Logic como instrumentos que permiten rebasar los límites impuestos por una concepción lineal modernista para proponer, en cambio, una nueva comprensión de la emergente multicultura e identidad mexicana. (cuarta de forros)

## IMÁGENES DEL RACISMO EN MÉXICO

**Alicia Castellanos Guerrero** (coordinadora)

México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Plaza y Valdés, 2003, 360 páginas

El libro expone los primeros resultados de una investigación comparativa sobre el racismo hacia los pueblos indios de México.

El texto trata sobre imágenes producidas por los dominantes acerca de los mayas de Yucatán, Quintana Roo y Chiapas, mixtecos y zapotecos de Oaxaca, rarámuris de Chihuahua y mazahuas de la Ciudad de México y de las relaciones interétnicas que han formado parte del imaginario social en el transcurrir de un tiempo histórico marcado por sucesivas dominaciones. El contexto en el que se expresan es la ciudad, en los ámbitos de la política y la comunicación y en la vida cotidiana, pero su constitución atraviesa tiempo y espacio tanto nacional como regional. Las figuras de los indios descubren la identidad de los imagineros que se conforma en el proceso de construir al Otro. Quienes sustentan el monopolio del poder de representar a los Otros estereotipan al indígena con diferentes rostros y cualidades que se distinguen por supuestas herencias biológicas y culturales para legitimar determinadas relaciones sociales de explotación, disputas por recursos y distancias socioculturales. Conocer algunas formas en que se expresa el racismo, sus consecuencias y fuentes ideológicas; reconocer su continuidad, cambio y vigencia es un principio para el encuentro intercultural en la sociedad. (cuarta de forros)

# REVISTAS ACADÉMICAS

## LA VOZINAH

Boletín del Programa Nacional de Comunicación Educativa  
Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

Año II, número 6, mayo-agosto de 2004, 24 páginas

La VOZINAH da a conocer las diferentes propuestas que están generando los Servicios Educativos de los museos del INAH: materiales didácticos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, otras alternativas de visita, talleres, etc. Encontrar nuevas herramientas teórico y metodológicas que apoyen el trabajo que realiza.

Cada texto propicia la reflexión y el análisis sobre el quehacer educativo en el museo, aporta nuevos elementos a esta discusión. Asimismo comunica lo que hacemos, posibilita que otras áreas conozcan y entiendan nuestras labores. (editorial)

## HISTORIAS

Revista de la Dirección de Estudios Históricos

México, enero-abril, 2004, número 57, 148 páginas

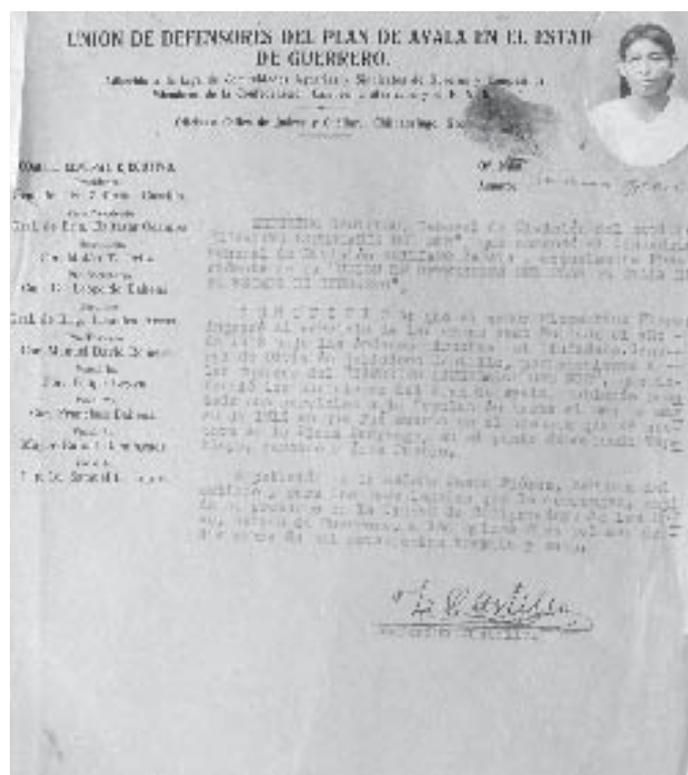
En este número *Historias* nos presenta los artículos: Norma de los Ríos M., *Pierre Vilar: historiador y maestro*; Mario Sartor, *Tratadística italiana y procesos urbano-arquitectónicos iberoamericanos*; Eduardo Flores Clair, *Tiempo y sociedad en el Real Seminario de Minería, 1792-1821*; José Ortiz Monasterio, *Agonía y muerte del Protomedicato de la Nueva España, 1831. La categoría socioprofesional de los médicos*; Carlos Illanes, *Las revistas literarias y la recepción de las ideas en el siglo XIX*; Alfredo Ruiz Islas, *Problemas en la transición del Virreinato al México independiente: la abolición del Santo Oficio y el destino seguido por sus bienes e inversiones*, e Inés Rojkind, *Vida cotidiana de los sectores populares en la ciudad de Buenos Aires, 1880-1910*. (Gabriela Márquez)

## ICHAN TECOLOTL

Órgano Informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

Septiembre 2004, año 15, número 169, 20 páginas.

En este número el equipo de investigación del CIESAS en la Huasteca ofrece algunos de los avances y resultados del proyecto. Nos presenta pequeñas reseñas de la colección Huasteca, que se conforma hasta este momento de siete libros; en el Obituario una semblanza de Joaquín Galarza; la reproducción de la traducción al español de la Declaración de Berlín, difundida en español por la revista colombiana *Geotrópico* y la reseña de la película *También los enanos comenzaron pequeños*. (Gabriela Márquez)



Cédula de la señora Marcelina Cerdaneres

## CORREO DE LAS CULTURAS

Boletín Interno del Museo Nacional de las Culturas

Número 4, septiembre de 2004

En este número se presentan los avances, el costo y la duración de los trabajos de renovación del Museo Nacional de las Culturas, en la cual participarán la Dirección de Obras del INAH y la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos; un recuento de las exposiciones temporales, extramuros y especiales en las que participa el museo y los objetivos de la investigación sobre públicos del Museo, a cargo del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. (Gabriela Márquez)

## GACETA DE MUSEOS

Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

Tercera Época, junio-septiembre 2004, número 32, 32 páginas

Con este número se inicia la tercera época de la *Gaceta*. Desde su fundación en 1996 a cargo del maestro Felipe Lacouture Fornelli, quien dirigió esta publicación hasta su muerte, en noviembre del 2003, la *Gaceta* propone que los lectores se transformen en colaboradores, por lo que quedamos en espera de sus comentarios, sugerencias y textos para sostener la comunicación que enriquezca este esfuerzo. (Dense Hellion)

## LIBROS

**Alicia Mabel Barabas, Miguel Alberto Bartolomé y Benjamín Maldonado**

### **LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE OAXACA. ATLAS ETNOGRÁFICO.**

México: CONACULTA-INAH / Gobierno de Oaxaca.

#### **Andrés Fábregas Puig**

El proyecto “Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio”, auspiciado por el INAH a través de la Coordinación Nacional de Antropología y el apoyo del CONACYT, continúa presentando resultados importantes. Es el caso del volumen titulado **Los Pueblos Indígenas de Oaxaca. Atlas Etnográfico**, firmado por Alicia Barabas, Miguel Alberto Bartolomé y Benjamín Maldonado.

El libro abre con una introducción titulada, precisamente, **Los Pueblos Indios de Oaxaca**, firmada por Alicia Barabas, Miguel Alberto Bartolomé y Benjamín Maldonado, el libro está dividido en dos secciones tituladas: “Estudio Básico y Ensayos Temáticos”, que a su vez contienen diversos capítulos. Entre los artículos que componen el libro firmados por los tres autores mencionados, se han intercalado diversos textos cortos, a manera de recuadros, que aumentan la información y la diversidad de los enfoques. Si me fijé bien, en total, contando a los propios autores del libro y a quienes firman los Recuadros, son 34 las plumas que intervienen en este **Atlas Etnográfico**. Una bibliografía general sirve como apoyo documental y guía para un lector que desee profundizar la información y la reflexión acerca de los Pueblos Indios Oaxaqueños.

Finalmente el volumen cierra con los índices de los Recuadros. Pies de Fotos y viñetas capitulares. El libro está profusamente ilustrado con mapas, fotografías y viñetas. La impresión es espléndida.

El texto de introducción inicia informando la notable variedad de ecosistemas presentes en los 99,000 kilómetros cuadrados del territorio Oaxaqueño, en el que se distribuyen 15 grupos etnolingüísticos. En breves párrafos, el lector se entera de la noción unitaria de cultura y naturaleza que comparten los pueblos indios de Oaxaca para luego adentrarse en un rápido repaso histórico, desde los momentos de los cazadores-recolectores hasta nuestros días, pasando por los constructores de ciudades como Monte Albán. Enseguida, el lector se encuentra con una importante reflexión que le advierte acerca del término Pueblo como un proyecto en construcción por los grupos etnolingüísticos. Estos últimos poseen las características definitorias de un pueblo, pero aún no logran integrarse en un proyecto común.

Después de esta reflexión, el lector es avisado del por qué se elaboró un **Atlas Etnográfico** de los grupos etnolingüísticos de Oaxaca, varios de ellos presentes en otros Estados de la República. Cierra este capítulo un breve apunte acerca del concepto de región, como término instrumental en manos del investigador concreto. Este texto se completa con espléndidas fotos, un par de mapas que muestran con claridad las regiones Oaxaqueñas y la distribución de 17 grupos etnolingüísticos, y un cuadro con información básica que informa al lector que 1,117,722 oaxaqueños son hablantes de algunos de los idiomas existentes. Por cierto, en el mapa dos aparecen mencionados los Afromexicanos, los mexicanos y los tzotziles, mismos que no están anotados en el cuadro, cuyas notas al pie deben leerse para comprender éste y otros detalles.

La sección titulada Estudio Básico contiene cinco capítulos: Organización Social y Política; las Cosmovisiones Indígenas; Procesos Rituales; los Universos Míticos y Condiciones Económicas. Es evidente que los títulos y contenidos de estos capítulos revelan la opinión de los autores sobre qué es lo básico en la determinación de las características y situación de los grupos etnolingüísticos de Oaxaca.

Benjamín Maldonado firma el texto que inicia esta sección, titulado “Organización Social y Política”. Aquí leemos que las comunidades indias de Oaxaca están constituidas por grupos de

familias emparentadas entre sí, que reconocen un territorio común, comparte una cultura histórica y están de acuerdo en identificarse como miembros de la comunidad específica en que habitan y la cultura que portan. Para quienes son tentados por el deseo de discutir varios aspectos de estos primeros párrafos, la nota 1 de pie de página nos conduce a las elaboraciones teóricas de Alicia Barabas y Miguel Alberto Bartolomé expresadas, sobre todo, en los tres volúmenes resultados del mismo proyecto de elaboración de etnografías de los Pueblos Indios de México contemporáneo, titulados **Configuraciones Étnicas en Oaxaca** (México: INAH-INI, 1999).

Hecha la caracterización del contexto comunal y la importancia del parentesco en los Pueblos Indios de Oaxaca, Benjamín Maldonado, discute en secciones pertinentes de su texto, la organización social, la organización de la comunidad, la comunidad y sus organizaciones, las relaciones sociales y políticas intercomunitarias y las elecciones y la representación política.

Benjamín Maldonado demuestra en este texto que conoce muy bien de lo que escribe, porque la síntesis lograda en pocas páginas es notable. Además de Maldonado, se intercalan varios textos que refuerzan o aclaran lo tratado en el escrito central. Hay también cuadros, esquemas, fotos y mapas que ilustran la lectura, haciéndola más amena y fácil de seguir. Incluso, algún lector afecto a las genealogías encontrará interesante la transcrita en el esquema I, que informa de la modalidad colatina del parentesco. Es una genealogía que Barabas y Bartolomé publicaron en 1996, tal como se informa al pie del recuadro. Otro ejemplo de estos textos intercalados es la precisa descripción que hace Juan Julián Caballero de la manera de establecer el matrimonio en la mixteca, llamada el sampalilú. Para ilustrar más detalladamente la presentación de estos textos, también llama la atención hacia un texto intercalado de Adelfo Regino Montes, en el que, con claridad y profundidad reflexiva, discute el presente y el futuro de los Pueblos Indios de México. Muy importante este texto que va más allá del sólo propósito de divulgación -cumplido con creces- para presentarnos una compleja posición desde la visión de un intelectual indio.

En el mismo formato, los restantes capítulos de esta sección sintetizan con maestría aspectos tan complejos como las cosmovisiones indias, los procesos rituales, los universos míticos y las condiciones económicas de los Pueblos Indios de Oaxaca. Los textos centrales, además del escrito por Benjamín Maldonado, obedecen a la elaboración de Alicia Barabas y Miguel Alberto Bartolomé, quienes nos tienen acostumbrados a leer de ellos, reflexiones estimulantes y posiciones teóricas no sólo complejas sino novedosas, pero alejadas de las modas. En los textos intercalados el lector encuentra una notable riqueza informativa y de pensamiento. La verdad es que uno se sumerge en una lectura apasionante que permite descubrir y disfrutar las sabidurías ancestrales de los Pueblos Indios, su vocación artística para elaborar el conocimiento, la firmeza con la que saben de su entorno y ese enlace tan propio que logran establecer entre el tiempo pasado, el tiempo que se vive y el tiempo que se vislumbra. La sección masiva termina con un texto crítico de Alicia Barabas y Miguel Alberto Bartolomé, quienes describen una realidad económica contradictoria y los rasgos básicos de las condiciones que perpetúan la pobreza. Una y otra vez los antropólogos en particular o los científicos sociales en general, han insistido en ello sin obtener resultados. Es lamentable que sólo a través de un levantamiento armado como el del 1º de enero de 1994 en Chiapas, la sociedad mexicana se conmueva por momentos ante una situación tan lamentable, para retornar a la indiferencia, como lo vemos actualmente. Este texto sobre las condiciones económicas se completa con un ensayo breve de Salomón Nahmad Sitton, acerca del indigenismo en Oaxaca. Si alguien conoce a fondo este tema es precisamente Salomón Nahmad. Con maestría, este notable antropólogo mexicano resume los principios básicos de un indigenismo diseñado con la idea asimilacionista que, al final, lo llevó al fracaso, pero también contribuyó a frenar el desarrollo autónomo de los Pueblos Indios.

La otra sección del libro, ensayos temáticos, contiene siete capítulos: una aproximación al pasado, Etnohistoria Colonial, Lenguas Indígenas, Movimientos Socioreligiosos, la Migración Indígena, la Biodiversidad de Oaxaca y los Pueblos Indios y las Artes.



La sección se inicia con una “aproximación al pasado” a través de un texto de Miguel Alberto Bartolomé que descubre las diversas historias, los variados pasados de lo que es hoy Oaxaca, las transiciones complejas desde los cazadores-recolectores hasta los constructores de ciudades como Monte Albán. Un notable ejercicio de síntesis del saber arqueológico sobre Oaxaca, enseguida, Ricardo Jarillo Hernández y María Cristina Quintanar Miranda resumen el periodo colonial de Oaxaca desde la perspectiva de la etnohistoria. He aquí una visión bien lograda del complejo proceso de conquista, colonización y adaptación de las sociedades originales del actual Oaxaca. La información contenida en este capítulo es amplia y detallada además del admirable logro de hacerlo en pocas páginas. El texto provoca al lector a pensar en la “Invención Criolla de un País” y cómo pesa ese hecho en la actualidad mexicana. El capítulo, al igual que todos los que componen este Atlas, está muy complementado con fotos, cuadros, mapas y textos intercalados. Por ejemplo, el lector encontrará de gran interés el documento titulado “Relocalización de Mixtecos en 1560” cuyo original se conserva en el Archivo General de la Nación.

El capítulo sobre Lenguas indígenas de Oaxaca se debe a Ernesto Díaz-Couder, por cierto, investigador del CIESAS en medio del equipo del INAH. Con la precisión del experto, Díaz-Couder nos va descubriendo las 15 lenguas o idiomas hablados en Oaxaca, lo que hace de este Estado el de mayor diversidad lingüística en el país. El criterio de Díaz-Couder es estudiar los idiomas que tienen raíces prehispánicas en Oaxaca, lo que deja de lado a idiomas como el Tzotzil, originario de Chiapas. En una tabla, la número seis, Díaz-Couder propone una clasificación de las Lenguas Indígenas de Oaxaca que lleva la influencia de Campell. Éste es, a mi juicio, el texto más especializado de este Atlas, que requiere del lector por lo menos una introducción previa a la lingüística. Es un trabajo que apreciamos por su maestría en presentar una síntesis de este universo de complejidades que forman los idiomas hablados en Oaxaca. El texto está bien apoyado con cuadros, textos intercalados, por cierto, tan interesantes como el que firma Erasmo Ramírez Morales titulado “El día en que nos arrancaron la Lengua”. Es un texto breve y conmovedor. Es un texto de los satrapías impulsadas por la prepotencia, el racismo y la ignorancia del que, desafortunadamente, aún no se desprenden importantes sectores de la sociedad mexicana.

Alicia Barabas conduce al lector a reflexionar acerca de los movimientos socioreligiosos de Oaxaca, vistos en un contexto amplio y como parte de un largo proceso de batallas contra el colonialismo. Después de una breve explicación del variado carácter de los movimientos socioreligiosos en general, Alicia Barabas sitúa su punto de partida en la Oaxaca de 1545, fecha en que se enfrentan los frailes católicos con los movimientos de resistencia de los pueblos originales. Barabas, de aquí en adelante, guía al lector por lo que es una historia de resistencia contracolonial que llega hasta nuestros propios días. En el caso de este texto hay que resaltar, nuevamente, el esfuerzo sintetizador que sólo un conocedor es capaz de lograr.

En el siguiente capítulo de esta sección temática. El 1º, Pedro Lewin y Estela Guzmán escriben de la migración indígena, uno de los procesos más importantes de los que ocurren en Oaxaca, y en verdad, en el país. Los autores demuestran que el proceso migratorio es componente estructural de la historia sociocultural de Oaxaca. El texto revisa la investigación social de la migración y lo hace en términos del trinomio pobreza- indio-migración que se aplica con igual certeza a estados como Chiapas. Los autores le informan al lector de los escenarios y las cifras de la migración, la condición de los jornaleros agrícolas migrantes y los contextos políticos de los migrantes. Al igual que los otros capítulos, en éste existe un excelente complemento y apoyo en los cuadros, fotos y textos intercalados. Es, también, una notable síntesis, que revela el esfuerzo y el conocimiento de Pedro Lewin y Estela Guzmán.

El capítulo 11 trata de una rica biodiversidad y de cómo ésta es desaprovechada y hasta dilapidada- el texto es de Alvaro González, investigador del “grupo mesófilo”, una asociación civil. Este texto tiene la virtud de informar al lector de cuáles son las provincias fisiográficas de Oaxaca, las políticas de conservación aplicadas o dizque aplicadas, cuales son los ecosistemas forestales, quienes habitan en esta asombrosa biodiversidad (los indígenas, por supuesto), y el notable contraste de las riquezas con la degradación y la pérdida de esa biodiversidad. Mapas, fotos, cuadros, textos intercalados, complementar este preocupante capítulo del Atlas. Sucede con la biodiversidad lo mismo que con los pueblos indígenas, sino es que son un problema conjunto, como lo muestra el texto: años de insistir en la preservación, en el respeto

a esas riquezas, sin que se haya logrado nada significativo. Sobre la riqueza del medio ambiente, la pobreza de los grupos humanos que, coincidencias además, son indígenas.

El capítulo 12 es el último de esta sección temática y del **Atlas**. Es acerca de los Pueblos Indios y las Artes y lo escribe Miguel Alberto Bartolomé. La relación entre Cultura y Estética es el hilo conductor, que descubre para el lector una admirable diversidad de visiones estéticas que están en la ropa o en los enseres de uso cotidiano. La religión es parte importante de este universo artístico tanto como el uso magistral de la palabra que ostentan los Pueblos Indios de Oaxaca. La comida es parte integral de esta búsqueda incesante de la belleza y la creación. La pluralidad está nuevamente presente. Texto bello y de reflexión honda el que logró Miguel Alberto Bartolomé. Igualmente complementado con fotos y textos intercalados a cuál más interesantes.

Al finalizar la lectura de este libro que es un arcón de maravillas, el lector tendrá una visión de Oaxaca apoyada en el conocimiento divulgado por quienes lo elaboraban. Las características que, en mi opinión, resaltan de este libro son 3:

1. Resumir un cúmulo impresionante de información y decirnos qué es lo más significativo acerca de los Pueblos Indios de Oaxaca.
2. Actualizar el conocimiento anterior y divulgarlo a un público más allá del especializado.
3. Lograr su objetivo: dar cuenta de la diversidad y la unidad de los grupos etnolingüísticos de Oaxaca y de sus proyectos en marcha para constituirse en pueblos.



Amelia Robles, a la edad de 19 años, aproximadamente, antes de incorporarse al zapatismo y en su rol femenino, ca. 1910.



El coronel Amelía Robles, después de su jubilación en el ejército nacional, ca. 1940.

## Francisco Pérez Arce

### HOTEL BALMORI

México, Joaquín Mortiz, 2004, 215 páginas, (Narradores Contemporáneos)

#### Myriam Laurini\*

(Texto leído en la presentación del *Hotel Balmori*, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH el 5 de agosto de 2004)

Cuando leí: Sí, contestó la China, la última línea de *Hotel Balmori*, empecé a repetir: ni olvido ni perdón, justicia, ni olvido ni perdón, justicia; una consigna que vengo, que venimos repitiendo desde hace treinta años y que no ha perdido vigencia.

Desde el río Bravo hasta los mares del sur, toda la América Latina ha padecido la guerra sucia. Unos países más que otros, pero no se salva ninguno, porque aquí sí, no es cuestión de cantidad, con un solo desaparecido basta para gritar ni olvido ni perdón, justicia. Son miles los muertos, miles los desaparecidos, miles los familiares muertos de muerte natural provocada por el sufrimiento de la muerte, la desaparición, la cárcel o exilio de sus hijos. Son también miles los muertos por el hambre, por las enfermedades curables, por el suicidio ante la desesperación de no encontrar trabajo o de no poder pagar la renta con su sueldo de jubilados. A todos estos muertos y desaparecidos, a todos sus familiares, amigos, compañeros, vecinos, hasta el día de hoy no se les ha hecho justicia.

Y aunque muchos puedan pensar o creer que la guerra sucia y la falta de justicia no les afectó, no les afecta, porque no ha tocado a ningún se querido, ni siquiera a un conocido, me atrevo a afirmar que a todas las personas buenas, honestas, solidarias, respetuosas de su prójimo, les afecta y les seguirá afectando, en todos los sentidos de la vida.

*Hotel Balmori*, la novela de Francisco Pérez Arce, le dio dos que tres chicotazos a mí memoria, que no tengo dormida, pero que como buena memoria a veces entra en la modorra, en una somnolencia tranquilota, olvidándose de que en tanto no se haga justicia y los culpables de tanta muerte, desaparición y dolor no paguen por sus delitos, la memoria tiene que estar despierta, muy espabilada, atenta. Tendrán que escribirse muchas más novelas como *Hotel Balmori* porque las necesitamos para entender nuestra propia historia, para no olvidar.

\*Escritora argentina.

Asistí a la presentación de esta novela en el Café de la Selva y alguien dijo que Paco había dado un salto de la novela política a una novela más literaria. No estoy de acuerdo en lo absoluto con este tipo de análisis. Una novela es buena, regular o mala, sea política, romántica, negra, intimista o del rótulo que se le quiera poner. La descalificación de una novela política o que incluya entre otros temas a la política, ya sabemos de donde viene. Tanto los escritores de derecha como los críticos, medios de comunicación oficiales se han hartado de ningunear a este género. Como la política es parte de la vida aparece en todas las artes. Aparece en el *Guernica* de Picasso, en el *2 de Mayo* de Goya, en *La última cena* de Leonardo, en la *Quinta* de Bethoveen, en el *Tabuco* de Verdi; en la poesía de Gelman y de Celam; en las novelas de Balzac, de Nadine Gordimer, de Milan Kundera. ¿O es qué *La Broma* no es una novela política? Sólo que en ese caso, como el autor era un checo disidente, a los sacrosantos críticos y medios y demás dueños del poder no se les ocurrió decir ni pío en contra. Por el contrario, tuvo grandes alabanzas.

Desde mi punto de vista, *Hotel Balmori* es una excelente novela política, con historias de amor, de exilios internos, desarraigo, soledad, de muertes y dolor no sólo del alma sino también físico, y también de justicia y alegría. Es una excelente novela política impregnada de ternura. Tal vez esto debí decirlo al final, pero no, va en el medio.

Cuando empecé a leer *HB* casi me da un soponcio porque yo estoy escribiendo una novela que tiene una estructura similar en cuanto a las fechas y que además toca la guerra sucia, nomás que la de allá, la del sur. El primer pensamiento fue de asombro: ¿Cómo es que ocurren estas cosas, estas coincidencias de ideas, estos encuentros de la imaginación? Le busco respuestas, quiero entender racionalmente: Hace años que no hablo con Paco Pérez Arce, no tenía ni idea que había escrito una novela. Somos de la misma generación. Soy una exiliada, digamos externa, de alguna manera él es un exiliado interno. Y ahí le sigo dando vueltas. No hallo respuestas satisfactorias, pero me parece que estos encuentros son lindos, que pueden dar buenos frutos literarios.

Cuando seguí leyendo me sorprendió una vez más, porque hace como 12 años leí *La Blanca* y *Dios nunca muere*, y volví a encontrarme con la capacidad que tiene este autor para narrar, sin aspavientos, sin trucos, sin golpes bajos, sin efectos especiales, la vida de unos seres inventados que se llaman personajes. La capacidad creativa que tiene para hacer que esos personajes sean creíbles, tan creíbles que uno los quiere, los odia o no los pela. Uno lee y está con ellos, los acompaña en su desasosiego, en su locura, en su alegría. Les respeta el silencio y les pide por favor que hablen, que cuenten su historia porque el silencio no tapa nada.

El silencio no tapa la tragedia de *Tres Cruces*. Paco había dicho que *Tres Cruces* no existió, que se lo inventó, pero al leer, *Tres Cruces* se vuelve real y una se pregunta ¿cuántas tragedias de *Tres Cruces*, han ocurrido en nuestra América? Y de ellas quedan sobrevivientes, casi siempre queda, por azares del destino, alguien para contarlas. Aquí en esta ficción espejo de la realidad, se salvaron, sobrevivieron Ángel y Elena Salazar.

#### De un accidente trágico.

Y Pérez Arce tiene la virtud de hacernos sentir, de hacernos comprender, lo difícil que resulta vivir como sobreviviente. La culpa de estar vivo, el miedo a que te maten, el miedo a volver a perder a quien amaste, el horror de lo que has visto, el llanto que oíste, el querer olvidar y la memoria que se resiste, que te machaca una y otra vez: no te olvides de tus muertos, no te olvides de la sangre derramada, no te olvides de las mujeres violadas, de los niños asesinados... Y tiene la virtud de mostrarnos que una persona cuando puede dejar de ser sobreviviente empieza nuevamente a vivir, se puede enamorar, puede bailar, tener hijos, ser feliz.

El silencio no tapa el drama de Magdalena. “Los dos nos quisimos olvidar porque hay cosas en el pasado que no nos gustan, o más bien, a las que les tenemos mucho miedo. Pero el pasado no nos quiere olvidar a nosotros” –le dice Magdalena a Ángel en su larga carta de despedida. ¡Ay esta Magdalena! –me digo mientras voy leyendo–, que mujer más burra, pero qué tonta es, dejar a un hombre bueno, que la quiere y que quiere a sus hijas nomás porque está enamorada de un cabrón que le hizo de la vida un infierno!. Así de creíble es este personaje, tanto que una quisiera llamarla

por teléfono y decirle: “hija piénsatelo un poco ¿no? Ya viviste en el horror, ¿vas otra vez a darte la cabeza contra la pared?” Pues sí, los seres humanos, porque esto no es exclusivo del género femenino, tenemos la mala costumbre de cometer los mismos errores.

No sé cómo le hizo Paco, pero qué bien atrapó la femineidad. Ese espíritu femenino que se percibe, se nota, en cómo escriben las cartas las mujeres, en cómo hablan, en lo que sienten cuando aman o no son amadas, cuando cocinan para darle gusto a los otros, en la ternura y generosidad de la tía Carmen, en el egoísmo de la tía Alicia... Todas las mujeres de la novela son mujeres de carne y hueso, son la China, Magdalena, Lola, Meche, Carmen, Elena, Guadalupe, Alicia, la gorda Gloria y a la vez son mi vecina de junto, mi tía, mi prima, mi amiga, ni compañera de trabajo.

Los personajes masculinos también están perfectamente trazados. Los hombres de esta novela, cada uno con lo suyo, son creíbles. Hasta el horrible capitán Rafael Vega, arrepentido pero impune, que ayuda a las víctimas a vengarse, o a hacerse justicia por su propia mano, y que termina pagando sus delitos convertido en un teporocho. ¿Cuántos hay como Vega? Muchos. Aunque es verdad que hay más que se parecen al coronel Castro.

Sin embargo, a la sociedad no les sirven ni los Vega arrepentidos, ni los Castro orgullosos de sus crímenes, tampoco les sirve la venganza, o la justicia por su propia mano, porque esto hace que las víctimas sean doblemente víctimas, que se hundan una vez más en la tragedia. Dice el autor: “Dos veces se jodió la vida: la primera por chingadera de los asesinos que les cayeron encima, la segunda porque ellos fueron los asesinos”. Esta reflexión, no nueva para mí pero también debo decir que inagotable, está planteada a lo largo de toda la novela y lo genial es que no aparece como discurso sino que se va dando en la palabra, en la voz del narrador y los personajes.

Sin duda estoy hablando especialmente de lo que más me impactó, de lo que más me emocionó. Pero en esta novela, como en el devenir cotidiano, no todo es drama. Por ejemplo, la China es un personaje entrañable, Damián es un personaje encantador. Son jóvenes, tienen el impulso y las ganas de vivir que ojalá tuvieran todos nuestros jóvenes, se enamoran, se acompañan, son solidarios el uno con el otro y juntos van tejiendo la malla de la vida que está llena de agujeros.

Que más les puedo decir, no les voy a contar la novela, no me interesa el análisis tipo crítica literaria. Les puedo decir que con *Hotel Balmori* sufrí, me reí, lloré, quise llamar por teléfono a Magdalena, abrazar a Ángel, Elena y a la China, comer con Lola y Meche y con la tía Carmen. Todo esto hace que para mí sea una excelente novela, que pueda recomendarla, asegurar que si la compran y la leen no se van a arrepentir.



Amelia Robles



El general Pablo Vargas, lugarteniente de Silvestre Mariscal. Se destacó por su ferocidad contra la causa popular, sirviendo en las filas carrancistas.

## Rodolfo Fernández

### LA GRAN PROPIEDAD EN COCULA DE ÁVALOS, 1539-1700

México, INAH. 2003

#### César Moheno

Antes de que otra cosa suceda, debo decirle a Rodolfo Fernández que voy a estar mil y un años conmovido por la honra que me confirió al hacerme compartir lugar en las páginas de su introducción, con algunos nombres de los personajes, insignes dignatarios de la más alta importancia para la historia que hoy nos reúne. Me refiero, ustedes sin duda lo imaginan, a La Chiruzá, El Canico, El Orate y El Bullit, y a Pushkin, Andrea, Cali y Tarzán. Cuacos paseadores los primeros cuatro, perros cuidadores los segundos. Que mi nombre aparezca junto al de ellos me honra.

Como uno de los principales personajes de esta historia es lo que hoy conocemos como el occidente de México, todo comenzó como un corrido, ese género de contar cuentos que comparten –junto con el andadito y la especial musiquita al hablar– todos los rancheros de por acá.

En efecto, alrededor de una mesa con tequila, jícama, camote, y otros frutos de la tierra, y ritmados por una grande conversación, estando Rodolfo con su anfitrión apareció una mujer –chaparrita dicen– que ya andaba por ahí entregando sus amores; a ellos se sumó la ya mencionada Chiruzá y al cabo de la tarde la vida les cambió por completo.

Y como en algo cambiaron los tiempos, la mujer, con la Chiruzá regalada, chaparrita y todo, casi trepó al marido en ancas y lo mudó a una nueva casa. Y como parte del ajuar primigenio

de este nuevo hogar de hombre, mujer, palabras, tequila y yegua, el anfitrión, aquél entregó, casi como dote, el Archivo, los papeles de La Hacienda de la Saucedá.

Entonces a Rodolfo Fernández ya no le quedó de otra más que convertirse en versador de historias. Se dedicó así a contar historias que parecieran una representación de la vida y que nos tuvieran a los lectores –como tenían a los oyentes de las cavernas y las fogatas los fundadores de esa antigua estirpe de contadores– anhelantes, ávidos por saber qué, qué va a pasar.

Habiéndose tornado en contador de historias Rodolfo supo, generoso, hoy lo sabemos todos, que un archivo es un espacio cargado de sabiduría. Del producto de esa comprensión nos entrega esta historia regional de la trascendental génesis de la Provincia de Ávalos, la que transcurre durante los siglos XVI, XVII y casi XVIII.

El libro de Rodolfo Fernández sí es clásico en su asunto, es original en su forma de presentación y, sobre todo, cosa ya casi olvidada por la mayoría de los nuevos historiadores, por el uso de fuentes primarias absolutamente inéditas dada la hoy ya organizada dote aquélla que les conté.

La obra se presenta así de una forma excepcionalmente novedosa pues introduce un capítulo narrativo, con elementos de ficción, en los que presenta a los personajes de la historia: el paisaje y las diversas generaciones de propietarios de la tierra. Más adelante, de una forma más ortodoxa, nuestro autor da cuenta de la organización de la estructura agraria de la provincia de Ávalos y nos permite entender la capital importancia de esta región para la organización especial del occidente de la Nueva España.

*La Gran Propiedad en Cocula de Ávalos* recupera así una tradición que inicia con François Chevalier, pasa por Luis González –no tengo que decirles, grandes historiadores– y aprovecha las experiencias de los no menos grandes antropólogos Andrés Fábregas, Luis María Gatti y Guillermo de la Peña. Es decir, se inscribe dentro de la ya larga historiografía agraria mexicana que analiza los procesos de la sociedad de una forma eminentemente regional. O como gustaba de decir, y sobre todo de hacer, don Luis construye en la región una verdadera historia universal.

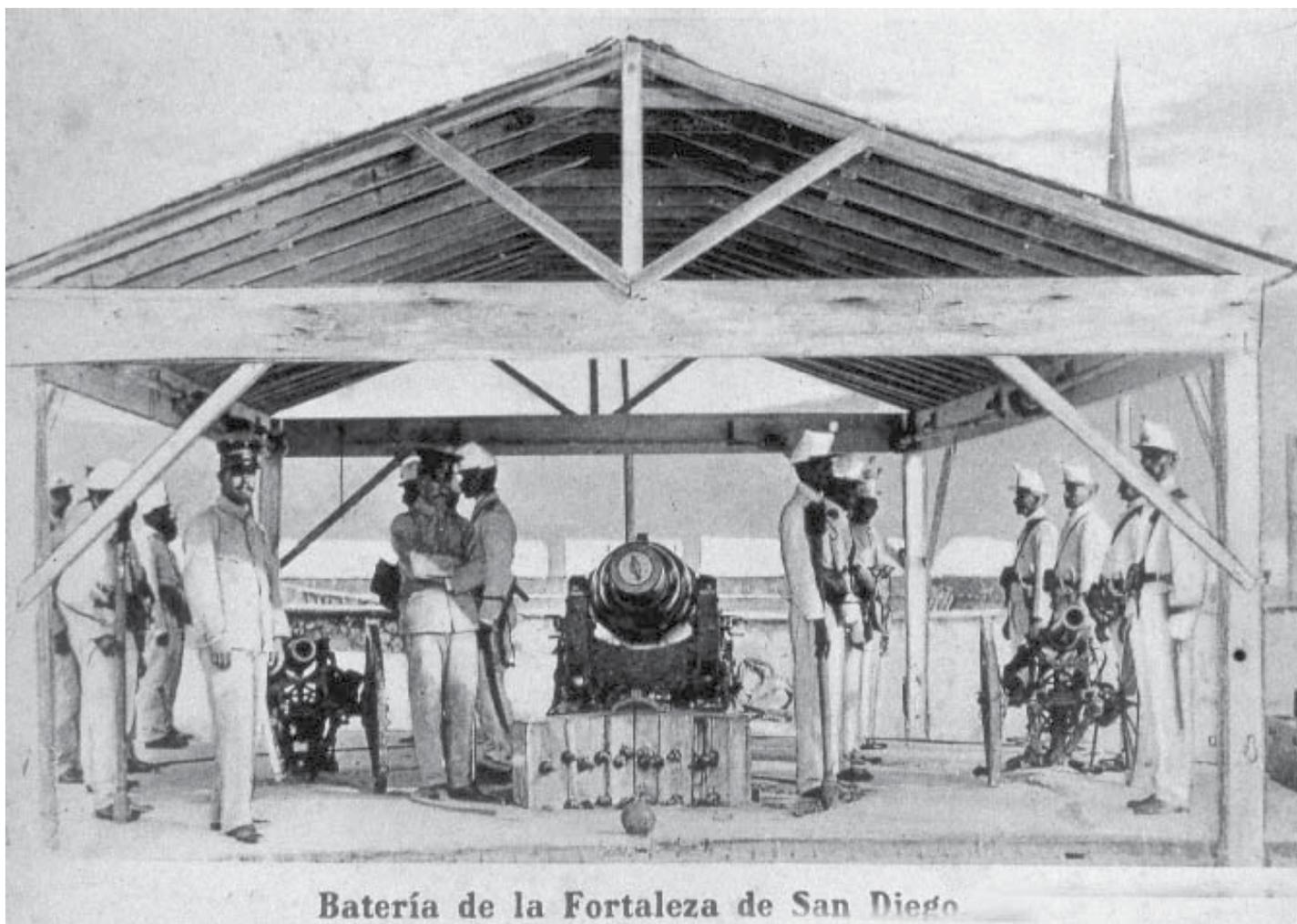
Sea en el ámbito de la historia de la organización de la explotación de los recursos, sea en el de la historia cultural –las descripciones de la tradición culinaria y de las estrategias matrimoniales son de especial brillo– sea en el de la historia jurídica, frente a la obra de Rodolfo Fernández estamos ante un clásico.

Puede llamar un poco a desgarramiento entre ortodoxos de poca monta el “atrevimiento” con el que actúa nuestro autor al decidir realizar el primero de los seis capítulos de su obra como una narración de ficción. Frente a esos más que posibles dedos flamígeros, quisiera traer a la memoria de todos nosotros, por tercera vez, a don Luis González: él decía –y como todo lo que decía, decía bien– que las grandes obras de historia son novelas contadas con hechos reales.

Así lo hace Rodolfo Fernández. Y por su gusto por la escritura, logra atraparnos en su historia y de paso nos la cuenta de una forma gozosa. Se une así, además de a los nombres ya dichos, a Javier Cercas y su *Soldados de Salamina*, a Simon Schama con sus *Certezas Absolutas* y, sobre todo, su *Paisaje y Memoria*, a Pedro Jesús Fernández y su *Peón de Rey*, y Claudio Magris con su *El Danubio* y, sobre todas las cosas, se une a esa pequeña obra maestra que es *Conjeturas sobre un sable*.



Sombrero



Batería de la Fortaleza de San Diego

**José Arturo Oliveros Morales**

### **HACEDORES DE TUMBAS EN EL OPEÑO, JACONA, MICHOACÁN**

El Colegio de Michoacán/H. Ayuntamiento de Jacona, Michoacán, 2004

**Beatriz Barba Ahuatzin**

Se trata de un libro de 279 páginas en las que el autor relata todo lo acontecido en la historia de la arqueología del sitio. Tiene una presentación muy cuidada, utilizando dibujos perdidos bajo las letras para que el lector se localice siempre en los capítulos en los que va, lo cual lo hace novedoso en este aspecto.

Lo divide en introducción, y dos grandes capítulos: I.- El lugar, el tiempo y la población en El Opeño. II.- Acervo cultural en las ofrendas de El Opeño, objetos para los muertos, ofrenda para la muerte. Al final pone las láminas de la cerámica y otros materiales encontrados en sus exploraciones, de manera que no queda nada por conocer, dejándonos el sabor de que estuvimos también en las exploraciones y manejamos el material recuperado; cada pieza tiene su fotografía y su descripción, que se refiere al entierro 1 y tumbas 1, 3, 4, 5, 6 y 7, y 148 objetos del material de relleno. Nos deja claro que de las primeras cuatro tumbas, la 1 estaba saqueada, otra parcialmente destruida, pero que la 3 y la 4 estaban intactas y fueron las que más datos aportaron.

El autor utiliza un lenguaje coloquial, agradable, un tanto ligero pero no para perder altura científica, y en cambio logra mantener el interés y la comprensión de sus interpretaciones a lo largo del trabajo. Nos hace partícipes de su entusiasmo por haber encontrado tumbas íntegras, a pesar de que esa región tiene fama de contener sólo tumbas saqueadas. Eso resultó muy afortunado para la arqueología de México, lo mismo que el hecho de que una persona de su capacidad y preparación haya sido el que excavó este sitio.

El capítulo primero nos presenta la región y sus conexiones hasta Sudamérica, que es una preocupación que todos los especialistas han tenido desde que se precisó la importancia arqueológica del Occidente de México, por el segundo tercio del siglo XX.

Nos habla del culto a la muerte que parece caracterizar a esta cultura, por su obsesión en el cuidado y significación de los elementos funerarios.

Hace una historia de las personas que trabajaron ahí y sus aportes; entre todos fundamentaron la actual experiencia de Oliveros, que le ha permitido llegar a sus actuales proposiciones.

Cada tumba es dibujada, descrita y estudiada cuidadosamente, dándonos sólidos conocimientos para penetrar en los misterios de esta cultura. Los restos humanos no son tan prolijamente estudiados, pero aportan suficientes datos para entender mejor a la población, la cual utilizaba deformación craneal tabular erecta, también tabular oblicua, y mutilación dentaria del tipo C<sub>5</sub> y D<sub>2</sub>. Asegura que hay pocas patologías, aunque reconoce un proceso tuberculoso en restos de un joven y manifestaciones artríticas en otros restos, así como degeneración de conducto auditivo y caries dentales. Al igual que otros autores, concluye que se escarificaba el cuerpo y lo pintaban con colores rojo, amarillo, blanco y negro en formas geométricas, y algo menciona sobre tocados, peinados y vestidos. El total de las figurillas que consigue son suficientes para tener una visión de la población, de su aspecto, y algunas costumbres corporales. Advierte que las que llevan protectores faciales representan jugadores de pelota.

Los puntos de referencia culturales que escoge para comparar son Tlatilco y Tlapacoya, en el Estado de México, pero a Tlapacoya sólo la ve a través de la arqueóloga Christina Niederberger, y no del sitio arqueológico principal, que es el material de la pirámide, estudiado en 1955. Niederberger hace el estudio de Tlapacoya en pozos apartados del pequeño centro ceremonial, del otro lado del cerro del Tepiolole.

Habla de vasijas efigie o figuras con vasija, y presenta la idea de la doctora Braniff de que pueden ser un antecedente de Huehuetéotl, y yo me atrevería a sugerirle que igual que las encontradas en la pirámide de Tlapacoya, pudieran representar a los Tlaloques, los mayordomos de Tláloc que cargan el agua a cuestas y rompen sus cántaros cuando el dios lo ordena. Piña Chán les llamó pre-Tláloc, pensando que eran representaciones de la misma

deidad. Hay que recordar que el dios del fuego cargaba su brasero en la cabeza, y estas piezas cargan ollas para agua en la espalda o enfrente del cuerpo.

Estudia la decoración de la cerámica y sus formas, presenta fotografías de muy buena calidad, lo mismo que dibujos, a tal modo abundantes que se convierte en un trabajo tanto visual como descriptivo, pero objetivo y científico. No deja de mencionar las posibilidades de contactos con la cultura Valdivia de Ecuador, más antigua, con decoración incisa y punzonada, y pensamos que está bien que insista en este detalle por la importancia que eso representa. Lo que habrá que revisar es la cronología que se está dando para uno y para otro sitios.

La preocupación de la muerte y sus exigencias en esa cultura aparece constantemente en el trabajo de Oliveros, pero sería prudente observar un poco más a la población civil, y ver el número de tumbas y entierros notables, en proporción con el tiempo de la ocupación del sitio y el número de habitantes, para ver si efectivamente era gente dedicada a pensar en la otra vida, como parece proponerlo, y que a lo mejor no resultaría tan exagerado el sentimiento fúnebre, si hacemos una comparación con algún otro pueblo, como el Egipto faraónico.

En lo personal, me entusiasma la idea de hacer mayores comparaciones con culturas Sudamericanas y Centroamericanas, ya que, por mucho que se diga, Tlatilco y Tlapacoya no tienen clarificados sus orígenes en el Centro de México como sucede con Cuicuilco; aparecen abruptos, sorprendidos, muy complejos en medio de un preclásico tranquilo y tradicional como El Arbolillo, Zacatenco y otros muchos sitios arqueológicos.



Corridista-2



Francisco N. Castro, revolucionario en Teloloapan

Al discutir la escultura en piedra, nos recuerda que una sola pieza con comisuras de labios hacia abajo fue capaz de provocar interesantes discusiones a mediados del siglo XX, por su parecido con la cultura olmeca, sin embargo, él mismo deja la impresión de que no está seguro de lo que pueda decirse de este arte.

Yugos pequeños y otras piezas relacionadas con el juego de pelota, también forman parte de la ofrenda funeraria de jugadores destacados. La abundancia de figurillas que representan a esta actividad religiosa-recreativa-económica-política y educativa son suficientes para concluir, como él lo hace, que era un evento de gran realce en la sociedad de El Opeño.

A continuación describe ornamentos personales, generalmente hechos de piedra, preferentemente verde y menciona una serie de cuentas en forma de colmillos de jaguar, de un modo muy semejante a la cultura Jomón del Japón, muy temprana, y también nos deja el antojo de hacer una revisión de técnicas, materiales y significado de estas piezas en ambas culturas, porque no debemos descartar contactos con Oriente, ya que cada día están resultando más claros y menos descabellados.

También se preocupa, aunque de una manera ligera, sobre el flujo comercial que todos esos objetos ornamentales pudieron haber tenido, y de nuevo nos parece muy cuidadoso en su especulación mitológica, pero con un poco de atrevimiento se pueden explotar muchos significados de líneas, formas y colores.

Al final de la parte teórica trata de redondear el valor del patrón funerario y nos parece que lo hace con muy buen tacto. Sin embargo, al mencionar a Tlapacoya insiste en que no había tumbas, olvidándose de las tres muy ricas que ofreció el basamento piramidal, hechas con paredes de cantos rodados y lajas, y con riquísima ofrenda cerámica y tecnológica.

En sus conclusiones propone ver al Occidente de México integrando toda una franja geográfica del poniente de América, que va desde Nayarit hasta Perú, teoría nada descartable, que hemos estado escuchando por mucho tiempo y que esperamos que algún día deje de discutirse para dejarse plenamente aceptado.

De todo lo anterior concluimos que el trabajo del doctor Oliveros resulta una aportación notable y positiva en el avance del conocimiento de la arqueología del Occidente de México, y también nos deja entender mejor la dinámica cultural del Continente Americano. Nos permitimos felicitarlo sinceramente por su nuevo libro.



Paisaje costeño

## MUESTRA ETNOGRÁFICA Y ARQUEOLÓGICA DE HUESO TRABAJADO

El día 18 de octubre tuve el honor de inaugurar la *Muestra de hueso trabajado* expuesta en el Espacio Cultural Media Luna del Edificio Principal de la ENAH, lo que dio marco a un ciclo de conferencias programadas entre el 18 y el 22 de octubre. Muestra sumamente interesante en la que se expone una serie de trabajos realizados por alumnos del Laboratorio de Paleoetnozoología de la Licenciatura de Arqueología, así como algunos artefactos e instrumentos de hueso prehispánico obtenidos en excavaciones realizadas en Izúcar de Matamoros, Morelos, a todo ello, se suman algunas muestras artesanales elaboradas en hueso —obra de artesanos urbanos— y varios posters de trabajos realizados por diversos investigadores tanto de la ENAH, en particular, como de otros centros de trabajo del INAH.

Entre los instrumentos elaborados por los estudiantes llama la atención una serie de duplicados de piezas prehispánicas, que fueron realizados con el fin de investigar y determinar las posibles técnicas utilizadas por los antiguos pobladores de México en la fabricación de este tipo de objetos. Asimismo, la exposición dio oportunidad a que algunos alumnos dieran rienda suelta a su creatividad, haciendo varios artefactos artísticos de su propia invención.

Es una muestra sumamente interesante que vale la pena visitar, es una lástima que tenga fecha de término para el 22 de octubre. (Carmen Pijoan )

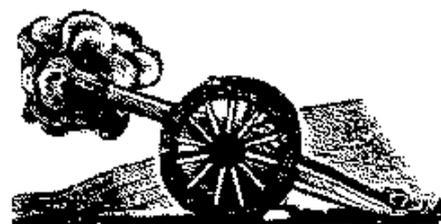
## HOMENAJE A IGNACIO GUZMÁN BETANCOURT

Con motivo del primer aniversario luctuoso, el pasado martes 28 de septiembre (auditorio Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, 16:00 horas) la Dirección de Lingüística del Instituto Nacional de Antropología e Historia realizó un homenaje al lingüista Ignacio Guzmán Betancourt, en el que participaron destacados investigadores de la antropología y la lingüística, quienes ponderaron la personalidad y la aportación de la obra del doctor Guzmán a la lingüística de nuestro país. La inauguración estuvo a cargo del doctor Francisco Barriga Puente, Director de Lingüística, y de la maestra Gloria Artís Mercadet, Coordinadora Nacional de Antropología, quien transmitió las palabras del director del INAH, etnólogo Sergio Raúl Arroyo.

El programa del evento estuvo dividido en dos bloques de participación con un bello *intermezzo* musical; en el primero, hablaron Luis Núñez Gornés (UIA), Jaime Labastida (El Colegio de Sinaloa), Carmen Herrera Meza (INAH), Pilar Máynez (UNAM) y Ascensión Hernández de León-Portilla. En el segundo, Lourdes Almeida, Susana Cuevas Suárez (INAH), Rodrigo Martínez Barcas (INAH), Rosa H. Yáñez (U de G), José G. Moreno de Alba (UNAM) y Miguel León-Portilla (UNAM). La parte musical estuvo a cargo de la soprano y amiga del doctor Guzmán, María Luisa Tamez.

Nacido el 18 de enero de 1948 en Villa Unión, Sinaloa, el doctor Guzmán Betancourt egresó de la Escuela Nacional de Antropología e Historia con el título de Lingüista y el grado académico de Maestro en Ciencias Antropológicas especializado en Lingüística por la UNAM (1974); varios años después recibió el título de Doctor en Lingüística y Filología Románicas por la Universidad de Estrasburgo, Francia (1980). Desde 1974 hasta su muerte, acaecida el 25 de septiembre de 2003 en la Ciudad de México, ocupó el puesto de Profesor-investigador titular en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, adscrito a la Dirección de Lingüística.

Ignacio Guzmán Betancourt fue autor, coordinador y editor de varios libros, así como de numerosos artículos publicados en libros y revistas científicas y de divulgación. Asimismo, impartió cursos y conferencias de su especialidad en distintas instituciones de enseñanza media y superior tanto en la Ciudad de México como en otros lugares de la república. Mención especial merece su entusiasmo e impulso para la fundación de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística A.C., de la que fue su primer presidente. (Julio Alfonso Pérez Luna)



Cañón disparando



Tripulación del cañonero Demócrata

## PRIMER COLOQUIO LEONARDO MANRIQUE

Durante los días 30, 31 de agosto y 1º de septiembre, se llevó a cabo el *Primer Coloquio Leonardo Manrique* en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, del Museo Nacional de Antropología.

Este Coloquio tuvo la finalidad principal de conmemorar el primer aniversario luctuoso del Profesor Leonardo Manrique y se llamó *Primer Coloquio*, pensando en establecer un foro bianual en Honor del profesor Manrique, en el que participen especialistas de las diferentes disciplinas de la antropología y la historia.

En esta ocasión, el evento congregó a 36 ponentes, especialistas de todas las disciplinas de la antropología y la historia, aunque, como era de esperarse, la mayoría de ellos eran lingüistas.

La ceremonia inaugural estuvo encabezada por el etnólogo Sergio Raúl Arroyo, director del INAH; la maestra Gloria Artís Mercadet, coordinadora Nacional de Antropología, y el doctor Francisco Barriga Puente, director de Lingüística del INAH. Todos ellos destacaron la importancia y la vigencia de la obra del homenajeado, la necesidad que tiene el Instituto de contar con investigadores integrales, como lo fue el profesor Manrique, así como la nece-

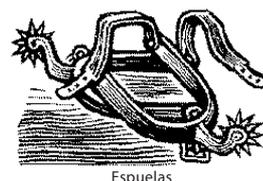
sidad actual de fortalecer al INAH por medio de sus actividades sustantivas.

Durante la inauguración se contó también con la presencia de la señora Odete Eternod, el doctor Jorge Alberto Manrique, el señor Rodrigo Manrique, Marisela Games de León y Lorena Games Eternod de Garduño; viuda, hermano, hijo y sobrinas, respectivamente, del profesor Leonardo Manrique Castañeda.

Las ponencias plenarias estuvieron a cargo de Doris Bartholomew, Silvia Garza Tarazona, Josefina García Fajardo, José Antonio Pompa y Padilla, Pella Valle y Alfredo Ramírez Celestino, quienes abordaron temas que, durante su trayectoria académica, también fueron tratados por el profesor Manrique, quien siempre subrayó la importancia de relacionar a la lingüística con la Antropología Física, la Arqueología y la Etnohistoria. Por su parte, en las seis mesas que se desarrollaron, se tocaron algunos temas destacables, tales como: sistemas sonoros, morfología léxica y lexicografía, sintaxis, tipología, deixis y escrituras en lenguas indígenas. Ciertamente, muchos de los trabajos hicieron referencia a las enseñanzas del profesor Manrique, así como a la colaboración y contribución de él a los trabajos individuales de los especialistas en las diversas

ramas de la antropología y la historia. Es evidente que al ser convocada la academia para un evento en conmemoración del primer aniversario luctuoso de un personaje tan importante como el profesor Leonardo Manrique, los trabajos estuvieran más enfocados a esos aportes, sin embargo, al plantearse como un Coloquio que tendrá continuidad, los organizadores esperan que en los subsiguientes Coloquios se sigan mostrando esos aportes tan valiosos.

Es importante hacer notar que durante los tres días del evento se contó con una nutrida concurrencia, dentro de la cual se destaca la presencia de los estudiantes de lingüística de la ENAH y de la Universidad de Sonora. Como suele suceder, la asistencia pico se alcanzó la noche de la clausura. Después del evento los asistentes compartieron un vino de honor ofrecido por la Coordinación Nacional de Antropología, e hicieron planes para la realización futura de *Segundo Coloquio Manrique*. (Francisco Barriga Puente, Susana Cuevas y Martha Muntzel)



Espuelas

## MUESTRA TEMPORAL OFRENDAS DE CONCHA: TESOROS DE FERTILIDAD

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, mediante el Museo del Templo Mayor, inauguró la exposición temporal *Ofrendas de concha: tesoros de fertilidad*, cuyo objetivo es dar a conocer los resultados generales de los estudios llevados a cabo en un tipo particular de materiales, de gran importancia para las sociedades del México prehispánico: las conchas o exoesqueletos calcáreos, producidos por los animales conocidos como moluscos.

Materiales de un carácter precioso para los grupos de tierra adentro, posiblemente emanado por su origen exótico, las conchas de moluscos fueron elementos con una gran importancia simbólica dentro de los sistemas de pensamiento prehispánico: se les relacionaba con el agua y sus cualidades generadoras de vida se hacían extensivas incluso a la fecundidad humana.

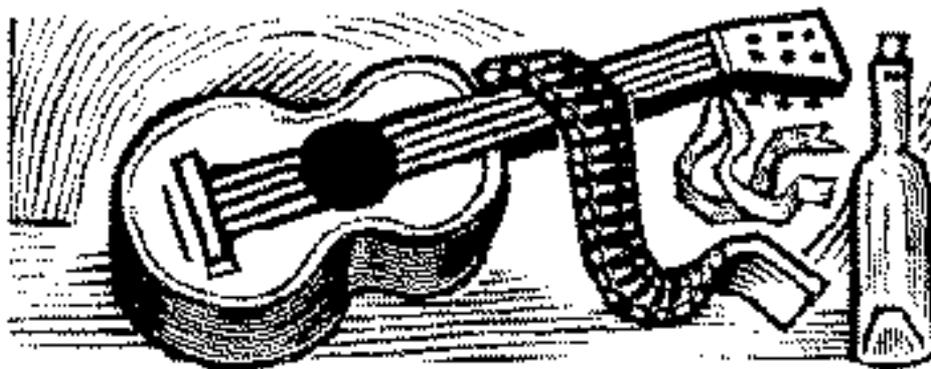
Igualmente importante y menos conocida es la asociación con elementos de guerra y sacrificio, en que las conchas son el material elegido para representar armas, insignias bélicas o bien para formar parte de las ofrendas de seres humanos inmolados.

La muestra temporal *Ofrendas de concha: tesoros de fertilidad* se divide en tres unidades temáticas; en la primera se presentan las interpretaciones sobre el simbolismo de los objetos y su posible función al interior de las ofrendas donde fueron depositados; en la segunda se abordan las características biológicas de los moluscos, las especies identificadas hasta el momento, sus lugares y hábitos de procedencia y sus potenciales medios de arribo a Tenochtitlan; en la tercera y última se exhiben las investigaciones sobre las formas especializadas de su producción y fabricación.

Cabe resaltar que en torno del Templo Mayor se han descubierto 107 ofrendas y 24 en las estructuras aledañas; de ellas, en 53 se encontraron objetos o piezas de conchas de moluscos, provenientes tanto de las franjas litorales del Golfo de México y del Atlántico, como del Pacífico.

La exposición permanecerá hasta enero del 2005 en el vestíbulo del Museo del Templo Mayor, *Ofrendas de concha: tesoros de fertilidad* exhibe 79 piezas arqueológicas y 69 especímenes no identificados; además de 21 experimentales y 28 reproducciones. Destacan brazaletes, pectorales, orejeras, pendientes, lanzas, dardos y bezotes, entre muchos otros. Esta exhibición ofrece simbolismo, ca-

racterísticas biológicas, producción y fabricación de ornamentos, también se presentan los resultados de las últimas investigaciones sobre las conchas encontradas en ofrendas. (Departamento de Difusión)



Guitarra

## LOURDES SUÁREZ EN GRECIA

La doctora Lourdes Suárez, directora de Etnohistoria, participó en el simposio titulado "El hombre y su cultura", en el marco del *XIV Congreso Internacional de la European Anthropological Association, Human variability; A bridge between sciences and humanities*, realizado en la Universidad de Komotini, Tesalónica, en Grecia. Además de presentar la ponencia *Shell ornament sets in Mesoamerican gods: Tezcatlipoca and his shell ornament*, fue curadora de la exposición gráfica de material de

concha titulada *Shell ornament in Ancient Mexico*, que se montó en el auditorio de la referida universidad. La colección consta de fotografías de los mejores ejemplos manufacturados en concha, procedentes de las distintas culturas mesoamericanas en el periodo que abarca del Clásico al Posclásico. La exposición fue ampliamente visitada y comentada en la prensa y su éxito se tradujo en la propuesta, por parte de la Universidad de Komotini, de dejarla en Grecia con el objeto de presentarla en distintas universidades de la región. (Gabriela Márquez)

## ANA MARÍA CRESPO OVIEDO

Los integrantes de la comunidad académica y cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del Museo Regional de Querétaro expresamos nuestro pesar por la muerte de nuestra compañera Ana María Crespo Oviedo, arqueóloga incansable, fundadora del Centro INAH Querétaro, que se entregó siempre al cuidado y la investigación de nuestro patrimonio histórico, a la defensa de los intereses de los trabajadores y a la lucha por un país más justo y mejor. (Diego Prieto)



Flores

La Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A.C. informa a sus miembros los datos sobre el problema en San Juan Teotihuacan y dentro del cual el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha cumplido con las leyes de

EL DECRETO POR EL QUE SE DECLARA ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS EL ÁREA CONOCIDA COMO TEOTIHUACAN (del 30 de agosto 1988).

**Artículo 1.** Se declara zona de monumentos arqueológicos el área conocida como Teotihuacan, ubicada en los Municipios de Teotihuacan (San Juan Teotihuacan) y San Martín de las Pirámides del Estado de México.

**Artículo 2.** Tiene una superficie de 3381 hectáreas, 71 áreas y 08 centiáreas.

ÁREA CENTRAL "A" de Monumentos Arqueológicos, definida por Decreto presidencial publicado en el Diario Oficial de la Federación el 30 de abril de 1964 y cuya superficie es de 263 hectáreas, 55 áreas y 96 centiáreas.

ÁREA "B" Ampliada de Monumentos Arqueológicos con superficie de 1730 hectáreas, 94 áreas y 64 centiáreas determinada como tal por la función de la riqueza de vestigios descubiertos en ella.

AREA "C" DE PROTECCIÓN GENERAL con superficie de 1387 hectáreas, 20 áreas y 48 centiáreas, definida como parte de la zona arqueológica **por la posible existencia de vestigios en ella. (En esta área se encuentra el pueblo de San Juan Teotihuacan y la construcción de la tienda).**

**Artículo 3.** Para contribuir a la mejor preservación y resguardo de la zona arqueológica definida en el artículo anterior, el Gobierno Federal propondrá al Gobierno del Estado de México la celebración de un acuerdo de coordinación destinado a establecer adicionalmente áreas de protección visual en las superficies que mutuamente conengan de los cerros Gordo, Patlachique, Metecatl, Colorado y Malinal donde rematan los ejes más importantes de la zona arqueológica. El área de protección visual que se establezca de acuerdo a lo prevenido en el artículo 3 de este Decreto estará sujeta a las regulaciones derivadas de la legislación sobre asentamientos humanos y desarrollo urbano y estatal.

**Artículo 5.** El Instituto Nacional de Antropología e Historia en ejercicio de sus atribuciones legales, vigilará el cumplimiento de lo ordenado en el presente Decreto y, al efecto continuará ejerciendo la administración directa del Área Central de Monumentos Arqueológicos a que se refiere el Apartado A del artículo 2 y **respecto a las demás que en el mismo precepto se individualizan desempeñará las funciones que le asignan la fracción IX del artículo 2º de su Ley Orgánica y las disposiciones de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento.**

En el artículo 13 se menciona que en Área "C" de PROTECCIÓN GENERAL (donde se encuentra el pueblo de San Juan Teotihuacan con la construcción de la Tienda WAL-MART) se permitirá la realización de construcciones que no atenten contra la preservación e integridad de la zona de monumentos arqueológicos y siempre que

se ajusten a las disposiciones establecidas en los **planes o programas de centros de población aplicables a los Municipios de Teotihuacan y San Martín de las Pirámides.** En todo caso, las obras se sujetarán a las disposiciones legales y reglamentarias vigentes.

(El texto señalado por la intensidad de la tinta señala conceptos importantes que menciona, como la responsabilidad del INAH, no incluía el derecho de decidir sobre el uso del suelo en el pueblo de San Juan Teotihuacan).

La Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A. C., visitó Teotihuacan el martes 19 del mes de octubre, para conocer directamente las condiciones del problema. Les comunicamos lo siguiente:

El área CENTRAL A está rodeada por un camino periférico que está entre el ÁREA A y la B. Si uno viene desde ese camino son un kilómetro y medio para entrar al pueblo de San Juan Teotihuacan y, más o menos, 500 metros, dentro del pueblo, está la construcción de la tienda Wal-Mart que se encuentra, entre las calles Hidalgo y Beteta, rodeada de casas de sus habitantes.

A la entrada del pueblo, está construido desde, hace unos dos años, el Hotel llamado El Quinto Sol, en la calle Hidalgo, que tiene una altura mucho mayor que la de la tienda.

Actualmente en el Área B se encuentran también varios edificios, algunos de gran antigüedad y otros recientes como los restaurantes y tiendas de artesanías.

Por las publicaciones periodísticas, que algunas veces tienen datos no exactos, parece haber la intención de afectar directamente al INAH y no responsabilizar al municipio o al Estado de México. Consideramos que sin la existencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, creado en 1939 por el Presidente Lázaro Cárdenas, nuestro patrimonio arqueológico e histórico hubiera sufrido una situación mucho más agresiva. El INAH y la legalidad establecida, hasta ahora, conserva el concepto de que los monumentos arqueológicos e históricos son **Patrimonio Nacional**, sin duda, es una de las bases fundamentales de la unión y orgullo de la Nación Mexicana, al tener la creación de sus manifestaciones culturales, como característica del país y no únicamente de algunos sitios, lugares, municipios y estados.



Mano femenina firmando



