

*Día*  
**DE CAMPO**

INSTITUTO MEXICANO DE LOS INVESTIGADORES  
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

8

Aniversario

MAYO 24

INCLUYE  
SUPLEMENTO



EN IMÁGENES

LA INDUSTRIA ELÉCTRICA EN MÉXICO



Portada: El Ing. Fred Stark Pearson, y el Dr. Arnold Vaquié, los principales motores del proyecto hidroeléctrico de la *Mexican Light & Power Company Limited*, en esta fotografía emblemática, al pie de la cascada. Enero 25 de 1904. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Thomas Alva Edison, genio y figura. Desde 1882 establece el primer generador para producir luz eléctrica. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





Es una publicación mensual gratuita  
de la Coordinación Nacional de Antropología  
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

#### Cierre de la edición

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* número 85 será el 16 de mayo de 2006. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, Col. Roma, 06700, México D.F.  
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368  
e-mail: gartis@prodigy.net.mx • mrobertt@yahoo.com  
vicente9@hotmail.com

Consulte esta publicación en la siguiente dirección:  
<http://www.antropologia.inah.gob.mx>

*Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.*

#### Instituto Nacional de Antropología e historia

Restaurador Luciano Cedillo Álvarez  
**Director General**

Arqueólogo Mario Pérez Campa  
**Secretario Técnico**

Licenciado Luis Ignacio Sainz  
**Secretario Administrativo**

Maestra Gloria Artís Mercadet  
**Coordinadora Nacional de Antropología**

#### Consejo Editorial

Gloria Artís • Francisco Barriga  
Francisco Ortiz • Lourdes Suárez  
Xabier Lizarraga • María Elena Morales

#### *Diario de Campo*

Gloria Artís  
Dirección editorial

Roberto Mejía  
Subdirección editorial

Vicente Camacho  
Responsable de edición

Lizbeth Rosel  
Acopio informativo

María Gayart  
Corrección de estilo

Daniel Hurtado  
Diseño y formación





En Imágenes	4
Actividades Académicas	20
Diplomados, Cursos, Posgrados y Seminarios	30
Actividades Culturales	36
Servicios Educativos	36
Premios y Otras Convocatorias	37
Antropología en Internet	39
Proyectos del INAH	41
Reflexiones	110
Novedades Editoriales	152
Revistas Académicas	161
Reseñas	165
Noticias	174

Líneas de transmisión tendidas en los llanos de Pachuca, Hidalgo, Ca. 1910. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



## LA INDUSTRIA ELÉCTRICA EN MÉXICO

SAÚL ESCOBAR TOLEDO\*

**D**icen que fue en León, Guanajuato, donde se instaló la primera planta generadora de electricidad en México. Y dicen que fue, más precisamente, en la fábrica de hilados La Americana, y que fue construida por la firma Hyser y Portillo. Afirman también que corría el año de 1879. Todo ello puede ser cierto, pero lo que parece indiscutible es que las primeras plantas productoras de energía estuvieron ligadas directamente al esfuerzo fabril. En los 10 años siguientes a la instalación de esa primera planta, otros establecimientos dedicados a la fabricación de hilados, siguieron el ejemplo y, hacia 1889, en por lo menos siete entidades del país había ya fábricas movidas por la electricidad.<sup>1</sup>

Por ejemplo, en 1895 la fábrica San Ildefonso generaba 2 mil HP. Dos años más tarde, en 1897, la poderosa Compañía Industrial de Orizaba dominaba la caída del Rincón Grande repartiendo la energía entre sus cuatro fábricas situadas en Río Blanco, San Lorenzo, Cerritos y Cocolapam con una capacidad de 1,500 HP.

En 1900 se estimó en 22.3 mil KW la capacidad de generación de electricidad instalada; de este total, 44% correspondía a plantas construidas por fábricas textiles de las ciudades de Orizaba, Veracruz; Monterrey, Nuevo León, y Atlixco, Puebla.<sup>2</sup> Y es que los fabricantes de la industria textil pronto descubrieron en la electricidad la manera de reducir el costo de la energía que empleaban en mover husos y telares. Permitía también controlar en forma más rigurosa la temperatura en los talleres y almacenes; disminuir los riesgos de incendio y una disposición más conveniente del alumbrado. Una ventaja más, que tuvo graves efectos sociales como lo demostraron las huelgas de Río Blanco, fue que gracias a la electricidad pudieron prolongarse las jornadas de trabajo.

Vista panorámica del proceso constructivo de la planta Tepexic, Puebla. Ca. 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

\* Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia



Otra actividad industrial, la minería, también se ligó desde los primeros años a la generación de la electricidad. Apenas un año después de que en algunas minas estadounidenses había sido montada la primera planta generadora, empleada en el tratamiento de minerales, se introdujo la electricidad en la minería mexicana. Ya por el año de 1889, en Batopilas funcionaban dos turbinas hidroeléctricas de 15 HP y dos generadores de vapor acoplados a los molinos de trituración. En 1882, en la Mina de Santa Ana del Distrito Catorce, la explotación minera

más grande de San Luis Potosí, se estaba aplicando con todo éxito la electricidad generada por vapor en las obras de desagüe. En 1897, las explotaciones de Real del Monte, de Pachuca, aprovechando la caída del agua de La Regla comenzaron a utilizar la energía eléctrica para el bombeo de los tiros más profundos. En 20 años (a partir de 1889) la electricidad se extendió por toda la industria minera mexicana.

El uso más importante de la electricidad en la industria minera, en esos primeros tiempos, fue para el bombeo de agua, ya que los tiros inundados ha-





bían constituido uno de los mayores obstáculos para el desarrollo de la industria minera durante todo el siglo XIX.<sup>3</sup>

Después de las fábricas, en las últimas dos décadas del siglo XIX, los beneficios de la electricidad se extendieron también a los servicios públicos de las ciudades y en primer lugar al Distrito Federal.

En 1880, se instalaron los primeros focos en el zócalo de la Ciudad de México y, poco después, se iluminó la antigua calle de Plateros. En 1881 la Compañía Mexicana de Gas y Luz Eléctrica se encargó del alumbrado público y residencial en la Ciudad. Tras la firma de un contrato con el Ayuntamiento de la Ciudad de México se instalaron 40 lámparas a lo largo de las principales avenidas, La prensa lo describió como un “hermoso collar de luminosas perlas”.<sup>4</sup>

Pero no sólo se iluminaron las calles. A Carlos Pacheco, ministro de Porfirio Díaz, le cupo la distinción de haber instalado la primera planta para el alumbrado incandescente de una casa particular en México. El 19 de marzo de 1882, 70 lámparas de 16 bujías iluminaron la mansión del Ministro, sita en el número 5 de la calle de Humboldt.

En 1889 el Castillo de Chapultepec fue adornado con luces que brillaban sobre la Ciudad en los días festivos. Un año después, había más de dos mil fo-

cos alumbrando la Ciudad de México. La iluminación a gas había sido sustituida definitivamente por la electricidad. La energía eléctrica se volvió motivo de lujo y confort en los establecimientos comerciales. En 1889 se instaló una pequeña planta en el Hotel Iturbide, que a partir de entonces pudo ofrecer a sus clientes los servicios de agua corriente, alumbrado eléctrico y elevador.<sup>5</sup>

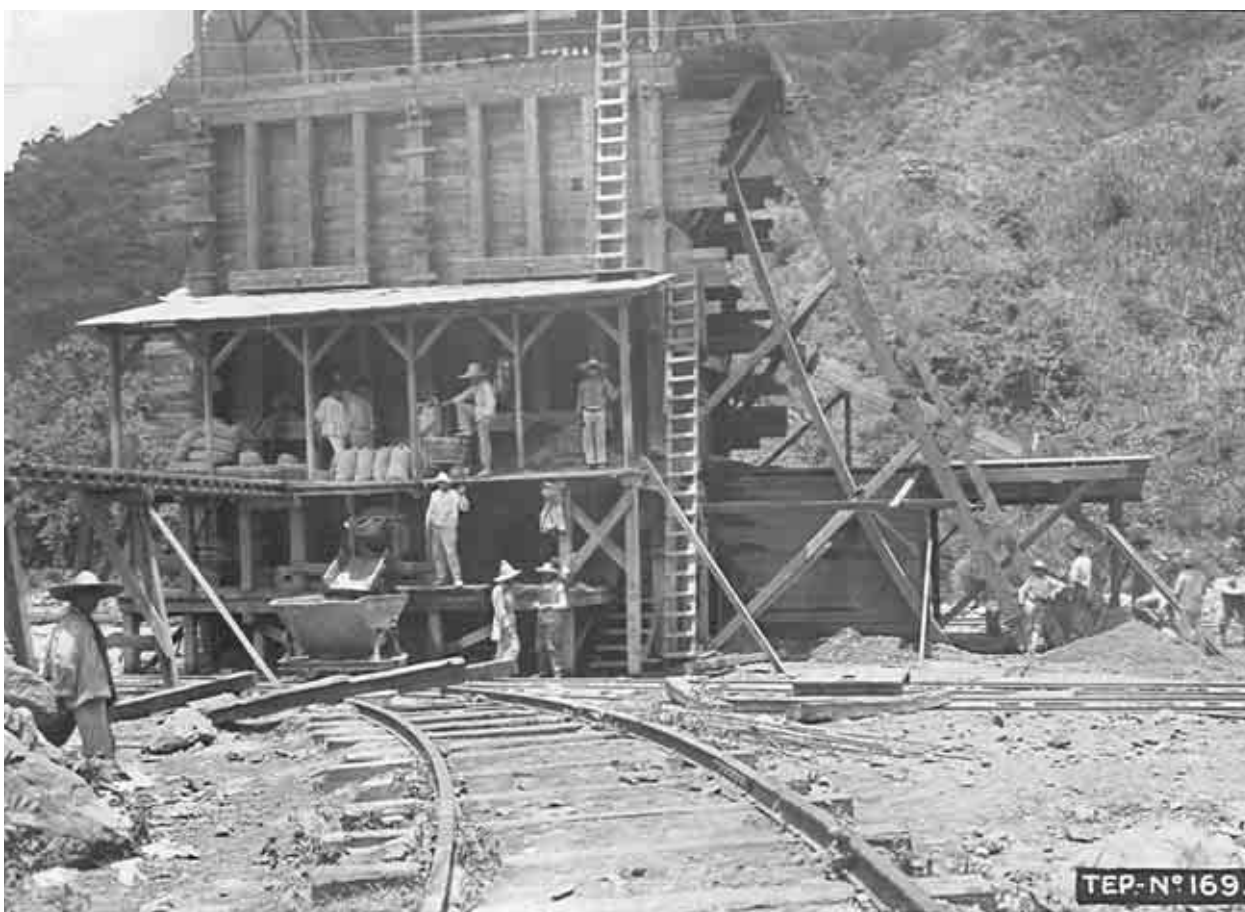
El alumbrado público se introdujo en otras ciudades importantes del país más o menos por los mismos años: en Guadalajara en 1884, en Monterrey en 1888, y en 1889 en Veracruz y Mérida. Hacia 1899, funcionaban plantas para alumbrado en casi todos los estados del país, a la cabeza el Distrito Federal con 39 plantas y a la zaga Baja California y Tepic, con una planta cada uno. Ramos Arizpe, informaba que en ese año había un total de 177 plantas en funcionamiento, tres hidroeléctricas y 174 de vapor. A dichas plantas estaban conectadas 1, 433 lámparas de arco y 140, 322 incandescentes.<sup>6</sup>

Al iniciarse la última década del siglo XIX en un gran número de establecimientos industriales y comerciales, haciendas y edificios públicos esparcidos por todo el país, la electricidad se había convertido en una fuente de energía indispensable y sobre todo cada vez más solicitada.



Enfrentando la naturaleza ante la que no quedaron reducidos los intentos de una gran obra. Tepexic, Puebla, 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





Proceso constructivo de la planta Tepexic, Puebla. Trabajadores al pie de una revolvedora de cemento. Ca. 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Aparte del alumbrado, en el DF la energía se utilizó pronto en servicios municipales tan importantes como el bombeo de agua potable. Uno por uno, los acueductos fueron vencidos por la tubería de acero y las bombas eléctricas en las que el Ayuntamiento gastaba cientos de miles de pesos.

Otro impulso más para la naciente industria lo constituyó la electrificación de los tranvías iniciada por Escandón, gobernador del Distrito Federal, quien en 1898 construyó una vía eléctrica de dos kilómetros de largo en la hacienda de su propiedad. Pocos años después se iniciaría el servicio público de tranvías eléctricos, el 15 de enero de 1900. Al cabo de dos años había en todo el D.F. cerca de 112 kilómetros de vías electrificadas y en 1909 ya llegaban a 264 kilómetros.<sup>7</sup>

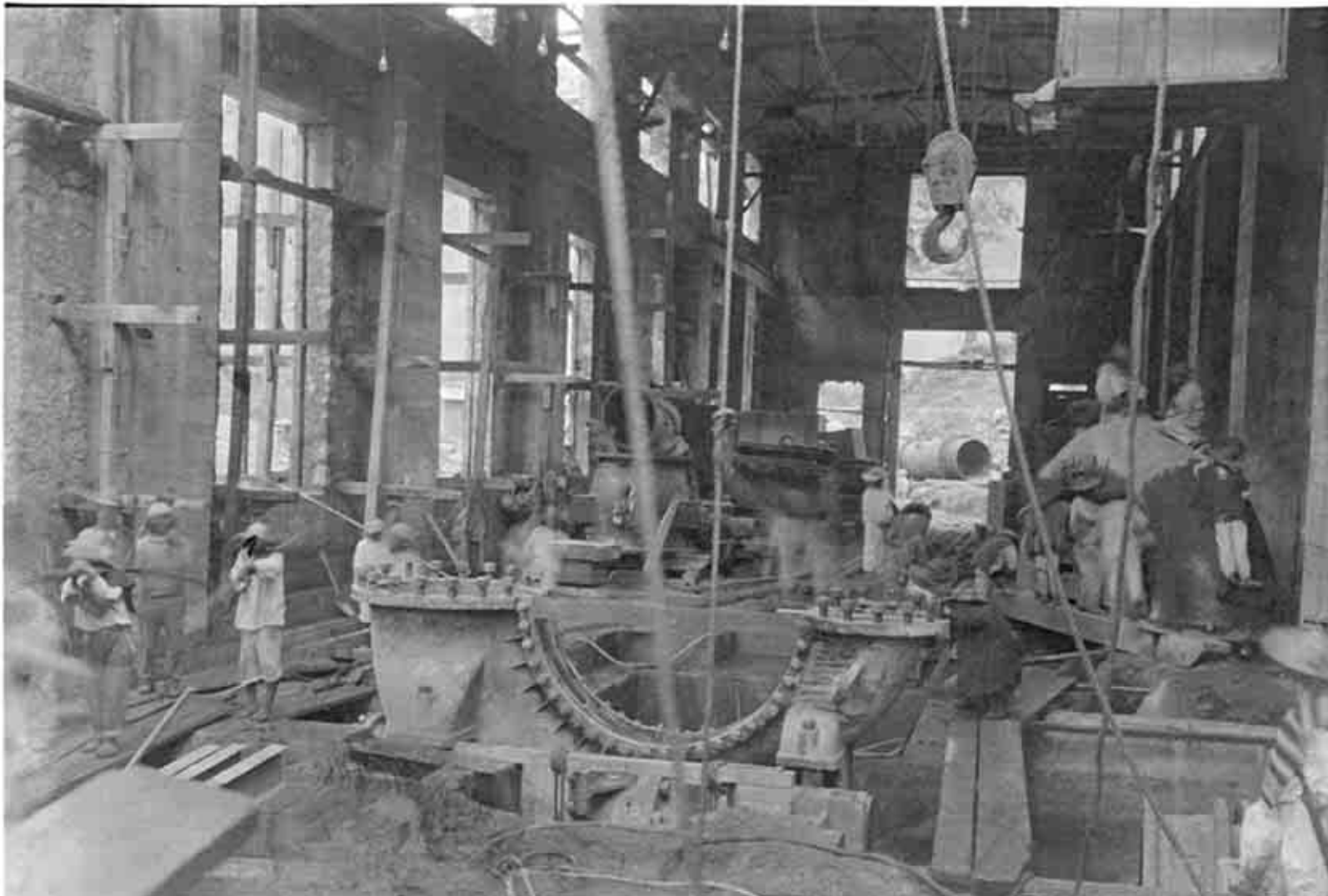
El inicio del siglo XX encontró al país en plena euforia eléctrica. No sólo movía fábricas de las ramas textiles o mineras, pues su uso se había adoptado en casi todo el sector manufacturero. Con el nuevo siglo, los habitantes de la capital podían ahora transportarse en tranvías eléctricos, ver alumbradas las calles y quizás hasta subirse en el elevador del hotel más distinguido de la Ciudad. Empezaban a gozar,

también de un servicio de agua más eficaz. Desde entonces, la industrialización y el progreso del país sellaron su destino a la extensión de la red eléctrica del país, y por lo tanto a la capacidad de generación que pudiera instalarse en nuestro territorio. Lo mismo sucedió con la urbanización. Las ciudades mexicanas crecerían en la medida en que la electricidad aumentara también su oferta para alumbrar las calles, los negocios, los servicios públicos y las casas de sus habitantes.

La electricidad fue, desde el primer latido del siglo, sinónimo y condición indispensable de modernización y bienestar. Lo que había empezado como un curioso invento para mover las máquinas industriales, en menos de 20 años se incorporó a la vida cotidiana de muchos mexicanos. A lo largo del siglo que entonces se iniciaba se convertiría, primero poco a poco y luego a grandes saltos, en la rama económica, no sólo de mayor crecimiento sino también en la que sostendría todo el esfuerzo del progreso nacional.

**1905.** Las plantas generadoras de electricidad que se instalaron en la parte final del siglo XIX fueron de baja capacidad, destinadas a abastecer de energía a





Proceso constructivo de la planta Tepexic, Puebla. Trabajadores al interior de la sala de máquinas. Ca. 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

sus propias empresas. Si acaso había sobrantes, se repartían a un pequeño número de usuarios. Casi todas estas plantas eran propiedad de inversionistas mexicanos.<sup>8</sup> Sin embargo, al despuntar el siglo XX, la situación cambiaría radicalmente.

En septiembre de 1902, en Toronto, surgió la que sería la empresa más importante de electricidad en México durante varias décadas, la *Mexican Light and Power Company Limited*, que con el nombre de *Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz* operaría básicamente en el centro de la República, incluida, desde luego, la Ciudad de México. Esta compañía, con capital fundamentalmente inglés aunque registrada en Canadá, inició sus operaciones abasteciendo de electricidad a las principales zonas mineras. La inversión, de 25 millones de dólares, fue una de las más grandes de la época.<sup>9</sup> Unos cuantos años después, la empresa iniciaría el gran proyecto Necaxa con capacidad para producir 5 mil KW, lo que cambiaría radicalmente el panorama de la electricidad en el país.

La *MexLight* o *la Compañía de Luz*, no sólo creció rápidamente devorando las pequeñas plantas generadoras que ya existían,<sup>10</sup> sino que con el proyecto Necaxa se convirtió en una empresa de vanguardia

en la vida económica del país. Tanto así, que Necaxa se convertiría en símbolo de la industria eléctrica precisamente por haber sido, durante casi 50 años, el proyecto más ambicioso de generación de electricidad en México.

La *MexLight* pudo emprender este proyecto gracias a la compra de una concesión que se había otorgado en 1895, para el aprovechamiento de las caídas del río Necaxa al ciudadano francés Arnold Vaquié. La construcción del sistema Necaxa comenzó en el verano de 1903, se levantó una presa a través del río del mismo nombre, y se perforó, a través de macizos y acantilados, un costoso y complicado sistema de túneles. Más de 7 mil trabajadores participaron en la obra. Para 1905, la presa surtía ya de electricidad a la Ciudad de México, aunque un año después se suspendieron las obras debido a un accidente en el que murieron 14 trabajadores, a causa del derrumbe de un tramo de la presa. La primera etapa de la construcción de Necaxa terminó en 1910, con seis presas funcionando con una capacidad de almacenamiento de 170 millones de metros cúbicos de agua. La cortina más grande medía 58 metros de altura por 430 de largo. Se instalaron ocho generadores con una capacidad total de 100 mil H.P.<sup>11</sup>



Pero la *MexLight* no fue la única empresa extranjera que surgió en los primeros años del siglo XX. En 1928 entraría en operaciones la *Compañía Impulsora de Empresas Eléctricas*, subsidiaria de la *American and Foreign Power Company*, que a su vez formaba parte del consorcio estadounidense *Electric Bond and Share*. Su área de operación se concentró en el norte y el sur del país a través de siete empresas: Compañía Eléctrica Mexicana del Norte, Compañía Eléctrica Mexicana del Centro, Compañía Eléctrica Mexicana del Sureste, Compañía Eléctrica Nacional, Compañía de Electricidad de Tampico, Compañía Nacional de Bienes Raíces y Compañía Eléctrica de Mérida. La nueva empresa absorbió los principales sistemas que habían quedado fuera del área de influencia de la *Compañía de Luz y Fuerza Motriz*.

Estas dos compañías, junto con una tercera, la *Compañía Eléctrica de Chapala* —importante en el primer tercio del siglo y cuyo origen se remonta a 1893— ejercieron, hasta la nacionalización de la industria en 1960, un control monopólico sobre sus respectivos mercados regionales.<sup>12</sup> Acabaron con las pequeñas empresas locales y obtuvieron concesiones para el aprovechamiento de aguas propiedad de la nación, instalaron plantas hidroeléctricas, redes de transmisión y distribución, y oficinas comerciales para atender a sus clientes.<sup>13</sup>

En los años treinta la *Mexican Light and Power* controlaba un 47% de todo el equipo y plantas al servicio público; la *Northern Mexico Power* y asociadas, todas subsidiarias de la *American and Foreign Power Company* 33%, y la *Chapala Electric Company* 6%, las demás compañías producían el restante 14%.<sup>14</sup>

El monopolio de las compañías extranjeras aumentó sin duda la capacidad de generación eléctrica en el país, sobre todo en los primeros 20 años del siglo. Hacia 1926 se tenía una capacidad instalada total de 526 mil HP (casi 393 mil KW), una cantidad significativa si se compara con los 22 mil KW que se producían en 1900. De aquí, 70% se utilizaba en servicios públicos y el 30% restante en empresas diversas. Desde el punto de vista de la tecnología la electricidad tenía como origen fundamentalmente el agua. La fuerza hidráulica generaba 63.3% y la térmica, el resto.<sup>15</sup>

Sin embargo, la crisis mundial de 1929 tuvo un impacto directo sobre la industria eléctrica mexicana y ésta detuvo su crecimiento. El monopolio además tenía serios problemas técnicos pues los sistemas de generación de energía eléctrica no eran uniformes,

lo que impedía la unificación del servicio en todo el país. El grupo de la *MexLight* operaba su sistema a 50 ciclos, el grupo de *Impulsora* generaba a 60 ciclos, otras plantas manejaban sistemas a 58, 57, 50, 48, 45, 42, 40, y 25 ciclos.<sup>16</sup>

Pero el gran problema que acompañó la vida de los monopolios extranjeros fue el de las tarifas, mismas que los usuarios no dudaban en calificar como excesivas y sin correspondencia con un servicio de mala calidad. Acusaron también a las empresas, con frecuencia, de medir los consumos abusivamente.

**1933 – 1937.** El alto costo de la energía eléctrica y la arbitrariedad de las empresas causaron un gran malestar social. Las quejas de los consumidores por las tarifas altas se iniciaron en 1920 y resurgieron con mucha amplitud en 1929, sobre todo en Puebla y Veracruz. El problema hizo crisis en julio de 1930, cuando en San Luis Potosí se organizó la Liga de Consumidores integrada por usuarios a domicilio, pequeños fabricantes, tenderos y comerciantes. Pocos meses después declararían una suspensión de pagos. Movimientos parecidos surgieron en Tamaulipas, Guanajuato, Sinaloa, Puebla, Veracruz y Aguascalientes, así como en Nuevo León. Con estos antecedentes, en noviembre de 1932 se formaba la Liga Nacional para la Defensa de los Servicios Públicos que, aparte de pedir la reducción de tarifas, acordó exigir la nacionalización de la industria.<sup>17</sup>

Las tarifas, el mal servicio y la ausencia de una integración nacional de los sistemas aumentaron la presión para que el estado interviniera en la regulación de las empresas. Después de dos décadas de que la *MexLight* operara sin restricción alguna, durante la presidencia de Álvaro Obregón, en 1923, se creó la Comisión para el Fomento y Control de la Industria de Generación de Fuerza, con el objetivo de ejercer un control satisfactorio de la industria. En principio, se pusieron en práctica acciones para restringir las ganancias excesivas y las actividades monopólicas.

Pocos años después, en 1926, se emitió el Código Nacional Eléctrico, que permitía al gobierno controlar las concesiones y establecer los requisitos técnicos para la construcción, el manejo y la conservación de las instalaciones eléctricas. Además, se reformó el artículo 73 de la Constitución para otorgar al Congreso federal la facultad de legislar en materia de electricidad, declarar de utilidad pública a la industria eléctrica, proceder a la regulación de las tarifas y obligar a las empresas generadoras a firmar contratos de suministro con los consumidores.<sup>18</sup>



Sin embargo, la crisis de 1929 empeoró las cosas y el gobierno tuvo que apretar. El 2 de diciembre de 1933, Abelardo L. Rodríguez, presidente constitucional sustituto, envió al Congreso de la Unión la iniciativa para autorizar al titular del Ejecutivo Federal la creación de la Comisión Federal de Electricidad, misma que fue aprobada el 20 de enero de 1934. Su objetivo fundamental, decía el proyecto de decreto, era “organizar y dirigir un sistema nacional de generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, sin propósito de lucro y en beneficio del interés general”.<sup>19</sup> La medida obedecía, sin duda, a que las tarifas de la electricidad eran exorbitantemente altas y había gran disparidad entre los precios pagados entre los consumidores grandes y pequeños. El estado intentaría proveer a la población y a industriales nacionales de un servicio básico barato, y presionaría a las compañías privadas a reducir los costos y de ser posible reducir el rango de tarifas.

En el Plan Sexenal del Partido Nacional Revolucionario (PNR) de 1934, también se planteó la reducción de precios de las tarifas; impulsar el desarrollo del sistema a nuevos centros de población, y dictar las medidas necesarias para que el Estado tomara en sus manos el control y dirección de las actividades de los concesionarios. Se planteaba, así, abiertamente la

intervención directa del Estado en el sector eléctrico, en el marco constitucional de 1910.<sup>20</sup>

Sin embargo, fue hasta el 14 de agosto de 1937, poco antes de que el Presidente Cárdenas reconociera en su mensaje al Congreso el 1 de septiembre de 1936 que “el precio de la electricidad en México es excesivamente alto”,<sup>21</sup> cuando la CFE comenzó formalmente sus operaciones. En el documento de constitución formal de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) se señalaba que “la dependencia que se encargaría de estudiar la planeación del sistema nacional de electrificación, ejecutar y adquirir obras relacionadas con la generación, transmisión y distribución eléctrica”.<sup>22</sup>

En 1937, México tenía 18.3 millones de habitantes; de los cuales, únicamente siete millones (38%) contaban con servicio de energía eléctrica, proporcionado con serias dificultades por tres empresas privadas. La oferta no satisfacía la demanda, las interrupciones de luz eran constantes y las tarifas muy elevadas. Además, esas empresas se enfocaban a los mercados urbanos más redituables, sin contemplar en sus planes de expansión a las poblaciones rurales, donde habitaba más de 62% de la población.<sup>23</sup>

La Ley de la Industria Eléctrica (febrero de 1939) aprobada a fines del cardenismo no fue del agrado



En primer término, parte de la subestación y el banco de transformadores. Planta Tepexic, Puebla. Ca. 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





Colocación de la enorme tubería por la cual se alimentaba y se sigue alimentando a la planta hidroeléctrica de Tepexic. Puebla, 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

de los inversionistas, porque regulaba las tarifas y la fijación de ganancias de las empresas, por ello en 1940 suspendieron sus inversiones y planes de expansión.<sup>24</sup> Ante el freno que las propias empresas se impusieron, y ante los reclamos de la sociedad para extender el servicio, mejorar su calidad y controlar las tarifas, sólo quedaba un actor posible para remediar esta situación. Así, se abrió el camino para que el Estado interviniera, ya no sólo como regulador sino como productor directo de energía eléctrica.

En 1940, NAFINSA compró las acciones de la Compañía Eléctrica Chapala, que se convirtió en una empresa de participación estatal. Otras compañías menores fueron compradas también por el gobierno ese mismo año. Todo ello durante la administración del General Cárdenas. Pero el gran proyecto estatal, que marcaría otro hito en la historia de la industria eléctrica en México fue el de Ixtapantongo, que se puso en marcha en agosto de 1944, con una capacidad inicial de 28 mil KW (en 1950 alcanzaría una capacidad de 56 mil KW), y con el propósito de surtir de electricidad a la Ciudad de México y a la zona centro del país.<sup>25</sup>

Ixtapantongo se convirtió en el punto de partida de la nueva etapa de la electrificación en México. Fue

el primer gran proyecto estatal y la prueba fehaciente de que, en adelante, la industrialización de México estaría atada al desarrollo de la industria eléctrica estatal. Fue por ello, el inicio de un modelo económico cuyo éxito dependería en gran medida de la capacidad y recursos del Estado, y de las formas que adoptaría su intervención en el proceso productivo. Ixtapantongo fue también, desde el punto de vista tecnológico, una experiencia “iniciática” que sirvió como plataforma para el desarrollo futuro de las grandes plantas hidroeléctricas que se construirían en el país, incorporando poco a poco a las compañías constructoras de capital nacional. La ejecución de obras de esta magnitud significó retos importantes, lo que dio a esas empresas constructoras una gran proyección internacional y alentó el fortalecimiento de la capacidad técnica del país.<sup>26</sup>

La historia de Ixtapantongo se inició en 1937, cuando un pequeño grupo de ingenieros de la naciente Comisión Federal de Electricidad comenzó los estudios para la posible construcción de la planta eléctrica, que más tarde se llamaría Sistema Hidroeléctrico “Miguel Alemán”. La construcción dio inicio el 5 de mayo de 1938, y se concluyó el 17 de julio de 1947, aunque ya desde 1944 había comen-



Casa de fuerza y subestación de Tepexic, en primer término, con la vista formidable de la caprichosa naturaleza mexicana como telón de fondo. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

zado a suministrar electricidad. Para hacer posible el proyecto, se inundaron 2,900 hectáreas de las mejores tierras que tenía Valle de Bravo. El sistema se iniciaba en la Presa Villa Victoria y terminaba en el estado de Michoacán, e incluía 18 unidades de operación, que en conjunto generaban 458,775 KW hora. Actualmente esta presa forma parte del Sistema Cutzamala, que abastece de agua potable a la zona metropolitana de la Ciudad de México.<sup>27</sup>

La decisión de la CFE, al construir Ixtapantongo, también definió una especie de división del trabajo. “La CFE desde sus inicios y hasta 1955 registra una tendencia a especializarse en plantas hidroeléctricas y las empresas privadas en plantas termoeléctricas”<sup>28</sup>

**1960.** En los años de la posguerra se abrieron nuevas perspectivas de desarrollo para México, en el contexto de la economía mundial y la llamada “guerra fría”. La sustitución de importaciones adquirió nuevos bríos. Por su parte, el gobierno, comprometido a impulsar a toda costa la industrialización del país,

dedicó recursos crecientes a la CFE y ésta se expandió de manera significativa. No sólo se puso a construir nuevas plantas generadoras, sino que también adquirió numerosas empresas eléctricas en diversas partes del país que, aunque relativamente pequeñas, mostraban la voluntad estatal de controlar cada vez más el mercado eléctrico.

Mientras tanto, las compañías extranjeras perdieron dinamismo. En 1960, la población total era de 34.9 millones de habitantes; de los 2,308 KW de capacidad instalada en el país, la CFE aportaba 54%, la *Mexican Light Light and Power Co.* 25%, la *American and Foreign* 12%, y el resto de las compañías 9%. Por el otro lado, sólo 44% de la población contaba con electricidad. La marcha económica del país, que crecía a una tasa superior a 6% anual, el crecimiento de la población, y en particular el aumento de la población urbana,<sup>29</sup> representaban una demanda creciente de energía eléctrica que estaba siendo satisfecha cada vez más por el Estado. Las compañías privadas en cambio no respondían a esta dinámica



con mayores inversiones y se apoyaban en el control del mercado. Mostraban signos de agotamiento, atraso tecnológico, serias deficiencias en el servicio y problemas laborales. Hacia finales de la década de los cincuenta, debido a la negativa del gobierno de revisar las tarifas eléctricas, las empresas privadas frenaron otra vez sus planes de expansión y “dejaban pasar el tiempo, dependiendo cada vez más de la energía generada por la CFE”<sup>30</sup>

Todo ello explica la nacionalización de la industria eléctrica de 1960. En abril de ese año, el Ejecutivo Federal inició negociaciones para comprar las acciones de las empresas que tenían a su cargo el suministro de energía eléctrica. Como resultado de esas negociaciones, el gobierno adquirió en 52 millones de dólares 90% de las acciones de *The Mexican Light and Power Co.*, y se comprometió a saldar los pasivos de esa empresa que ascendían a 78 millones de dólares.<sup>31</sup> Al mismo tiempo, compró los activos de las siete empresas que estaban bajo la administración de la *Compañía Impulsora de Empresas Eléctricas*. El pago fue de 99 millones de dólares.<sup>32</sup>

Se adquirieron 19 plantas generadoras que daban servicio al Distrito Federal y a los estados de Puebla, México, Michoacán, Morelos e Hidalgo; 16 de ellas eran hidráulicas y tres térmicas; varios cientos de líneas de transmisión y distribución; dos subestaciones transformadoras; 38 subestaciones receptoras; 11,000 transformadores de distribución y 6,800 kilómetros de líneas de baja tensión; el edificio de la esquina de Melchor Ocampo y Marina Nacional de la Ciudad de México y todos los demás inmuebles y muebles de las estaciones y plantas termoeléctricas e hidroeléctricas, así como equipos y materiales de oficina.

El primero de septiembre de 1960, el Presidente Adolfo López Mateos anunció la reforma al artículo 27 constitucional, a fin de que no se otorgaran concesiones a particulares para la prestación del servicio público de energía eléctrica. Diría en adelante la Carta Magna: “Corresponde exclusivamente a la Nación generar, conducir, transformar, distribuir y abastecer energía eléctrica que tenga por objeto la prestación de servicio público. En esta materia no se otorgarán concesiones a los particulares, y la Nación aprovechará los bienes y recursos naturales que se requieran para dichos fines”.

Finalmente, el 27 de septiembre de 1960, el Secretario de Hacienda, Antonio Ortiz Mena, tomó posesión de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz (la *Mexican Light and Power Co.*) e izó la

bandera nacional en el edificio de la Calzada de Melchor Ocampo.<sup>33</sup>

La nacionalización permitió, en efecto, una mayor expansión de la industria. Se logró la integración de la red entre 1958 y 1964, y se pusieron en servicio 26 plantas de la CFE, de las cuales 16 fueron hidroeléctricas y el resto termoeléctricas. Al término del periodo existía un total de 61 plantas de todos los tipos.<sup>34</sup> Además, se resolvieron diversos problemas técnicos que hicieron más eficiente la prestación del servicio eléctrico, como la unificación de las frecuencias a 60 ciclos, lo que llevó, años después, a la interconexión de todos los sistemas eléctricos establecidos en el país. Para lograr este objetivo se creó el Comité de Unificación de Frecuencia, que concluyó sus trabajos hasta noviembre de 1976.

Debe señalarse que las acciones de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro (filial de la *MexLight*) no fueron totalmente liquidadas, por lo que la relación con esta empresa no concluyó inmediatamente como en el caso de las compañías de capital norteamericano. El asunto se resolvió definitivamente tres lustros después cuando se expidió el “acuerdo presidencial del 16 de diciembre de 1974, que decretó la disolución y liquidación de las compañías eléctricas del Centro, Pachuca, Toluca y Meridional.” El 2 de enero de 1975 se autorizó a la CFE a adquirir los activos de CLFC, y con ello se constituyó en la única propietaria de la industria eléctrica. Ésta se convirtió, así, en un monopolio de Estado.<sup>35</sup> La disolución de las compañías precipitaría también, como veremos más adelante, el conflicto laboral más importante en la historia de la industria eléctrica.

**Trabajadores y Sindicatos.** A lo largo de la historia de la industria eléctrica, los trabajadores han jugado un papel relevante por dos razones: por su protagonismo en la vida sindical de México y por su participación directa en la incorporación, adaptación e inventiva de nuevas tecnologías, sobre todo, después de la nacionalización de 1960.

El origen de los sindicatos fue diverso en el tiempo y en su circunstancia. El primero que se creó fue el *Sindicato Mexicano de Electricistas*, SME, el 14 de diciembre de 1914, y afilió a los trabajadores de la *Mexican Light o Compañía de Luz y Fuerza Motriz*, la empresa privada más importante en ese momento. Otra organización gremial fue el *Sindicato Nacional de Electricistas, Similares y Conexos de la República Mexicana* SNESCRM en 1937, al mismo tiempo que se creaba la CFE, agrupando a los trabajadores de esta empresa. Finalmente, en 1960 se



Luego de titánica labor humana, se dejó al descubierto, el respiradero en Laguna los Reyes, del Centro. Archivo Histórico.

Necaxa. Mayo, 1927. Fototeca de Luz y Fuerza

fundó el *Sindicato de Trabajadores de la República Mexicana*, STERM, que agrupó a los trabajadores de los sindicatos de las empresas que ya existían antes de la nacionalización y que eran capital estadounidense (principalmente la *Impulsora* o *American*, la segunda empresa privada más importante). De esta manera, estos trabajadores y su sindicato también entablaron, al igual que el SNESCRM, una relación laboral con la flamante CFE.

Al analizar el perfil de estas tres organizaciones sindicales electricistas se puede apreciar que dos de ellas, las que se formaron con trabajadores que laboraban al servicio de las empresas de origen extranjero (el SME y el STERM), mantuvieron una mayor independencia frente al Estado, en tanto que el SNESCRM, desde un principio, se adhirió a las estructuras corporativas del sindicalismo mexicano

En particular, el SME, desde su fundación, se distinguió por su activo protagonismo en las grandes batallas del movimiento obrero: sobre todo las que se dieron durante el cardenismo. El SME fue pilar del Comité de Defensa Proletaria, y posteriormente, de la fundación de la CTM, aunque poco tiempo después se separaría de ella. También resulta memorable la huelga de 1936. El SME volvería a tener un

papel distinguido en las postrimerías del siglo XX, debido a su franca oposición a la privatización de la industria y por su solidaridad con otros contingentes obreros y populares, de oposición a las políticas económicas aplicadas por los gobiernos de los últimos 20 años.<sup>36</sup>

Por su parte el SNESCRM y el STERM, que mantenían relaciones laborales y contractuales con la misma empresa, la CFE, protagonizaron en la primera mitad de los años setenta un conflicto de grandes dimensiones, cuando el gobierno decidió unificar los contratos y convertir al SNESCRM en la organización única que administraría el contrato colectivo, lo que significaba la desaparición del STERM. La resistencia de este último sindicato impulsó una gran movilización sindical a lo largo y ancho del país durante varios años, misma que hoy se recuerda como el periodo de la insurgencia sindical. Fue una batalla larga por la independencia de las organizaciones obreras y representó el conflicto laboral más grave y trascendente en la industria eléctrica en toda su historia, y uno de los momentos más importantes en la vida del movimiento obrero mexicano.

El protagonismo de los electricistas en la vida sindical de México, en particular de los trabajadores afi-



liados al SME y en su momento al STERM, se puede explicar por varias razones. Por un lado han sido organizaciones sindicales con una membresía numerosa. Ello se explica, a su vez, por el rápido crecimiento de la industria y por consecuencia de los trabajadores que laboraron en ella. A principios de los años veinte, la industria contrataba ya un total de poco más de 2 mil trabajadores de los cuales 1,230 eran de la *Mexican*, la empresa que tenían un contrato firmado con el SME. Para 1930 había ya 13 mil trabajadores, aumento que seguramente se debió al inicio de operaciones de la Impulsora de capital norteamericano. Diez años después el número de trabajadores había caído a poco más de 9 mil, pero en 1950 el total de electricistas era de 13,526 y en 1960 de más de 34 mil. Por empresas, entre 1939 y 1950, la CFE incrementó su personal en 546% contra 86% de la CMLF, 141% de la de Chapala y sólo 12% de la Impulsora.<sup>37</sup>

Además de su poder cuantitativo, habrá que agregar que su participación en una industria estratégica para la vida económica del país se ha reflejado también en un promedio de calificación técnica de los trabajadores, relativamente elevado. Ello ha dado a su actividad sindical un perfil político e ideológico que resulta claramente distintivo.

Hoy en día, el SME mantiene una amplia democracia que se manifiesta en las asambleas generales y departamentales. Mediante el voto secreto y directo, los trabajadores toman parte en todas aquellas decisiones que tienen que ver con las condiciones del proceso de trabajo, en las prestaciones, en las cuestiones económicas salariales, y sobre todo en la selección de los representantes sindicales tanto generales como departamentales.<sup>38</sup> Es difícil encontrar una organización sindical con esta vida interna tan intensa.

**Una Tecnología propia.** La empresa eléctrica nacional, la CFE, ha sido también el espacio para el aprendizaje, la calificación y la creación tecnológica por parte de sus trabajadores: “Desde su conformación en 1937, la Comisión Federal de Electricidad ha desempeñado un papel crucial para el país, el cual no se limita a su liderazgo en el proceso de electrificación, sino que incluye el impulso que han brindado sus proyectos al Sistema Nacional de Investigación y Desarrollo y a la pequeña y mediana industrias.” De ahí que todos los cambios tecnológicos que se han adoptado o reinventado en los centros de trabajo de la CFE en los últimos 60 años “hayan tenido un impacto significativo en esos sectores y, por ende, en el incremento de los niveles de densidad científico-tecnológica y de integración industrial del país”<sup>39</sup>

La construcción de grandes proyectos hidroeléctricos a cargo de la CFE ha representado una oportunidad para cultivar, mejorar y superar el aprendizaje de los trabajadores electricistas. El primer momento de este proceso de desarrollo tecnológico lo representó la central de Ixtapantongo en los años cuarenta, su presa tuvo una altura de 320 metros, imponiendo un récord mundial en su tiempo. Años después seguirían otros grandes proyectos de construcción de presas, pero Infiernillo (Chiapas) representaría otro salto adelante. Esta presa, terminada en 1965 es significativa porque por un lado se trataba de la primera gran obra de generación hidroeléctrica que se concentraría en la región del Grijalva, en Chiapas. Por otro, fue un proyecto que incrementó, sustancialmente, la capacidad de generación de electricidad. Después de Infiernillo seguirían Malpaso, y la Angostura; el proyecto culminaría en Chicoasén, el punto máximo de esta trayectoria con una capacidad muy superior a los anteriores<sup>40</sup> (De la Garza, 174)

Central	Inicio operaciones	H.P.
Ixtapantongo	1944	39 mil
Colimilla	1950	18 mil
Cubano	1955	39 mil
MM Diéguez	1964	50 mil
Infiernillo	1965	235 200
Malpaso	1969	210 mil
Humaya	1970	61 700
Angostura	1976	210 mil
Chicoasén	1981	416 mil

Fuente: de la Garza, Enrique. Historia de la Industria Eléctrica en México, Tomo I, p. 177.

Las construcciones realizadas por la CFE, de las dimensiones de Chicoasén, Infiernillo, o la Angostura, representaron un nuevo cambio tecnológico debido al aumento logrado en la potencia de los equipos y a la adopción de nuevos sistemas de control del proceso de generación, lo que permitió automatizar muchas operaciones.

Este cambio tecnológico fue posible por la adquisición del *know how* y del equipo hidráulico pero también por la capacidad de asimilación y perfeccionamiento que demostraron los ingenieros mexicanos.



Luego de titánica labor humana, se dejó al descubierto, el respiradero en Laguna los Reyes, del Centro. Archivo Histórico.

Necaxa. Mayo, 1927. Fototeca de Luz y Fuerza

Ello no sucedió de un día para el otro. Si bien en los años sesenta la CFE comenzó a participar en la definición de ciertas características del equipo, ello se realizaba de modo tangencial. No fue sino hasta la instalación de la presa de Infiernillo cuando se pusieron en marcha las turbinas más grandes del mundo occidental en ese entonces, que los ingenieros de la CFE participaron directamente en la redefinición de los proyectos. En la actualidad existe ya la infraestructura para asimilar la tecnología en el diseño y manufactura de turbinas hidráulicas. En 1982 se inició la fabricación de turbinas hidráulicas con diseños producidos en la CFE.<sup>41</sup>

Por otra parte, la construcción de centrales termoeléctricas también representó un reto para la joven ingeniería mexicana. Y si bien al principio la CFE resolvió los primeros proyectos mediante contratos *llave en mano*, con una participación limitada de los ingenieros de la institución, poco a poco los trabajadores mexicanos del sector eléctrico fueron adoptando y aprendiendo de las nuevas tecnologías hasta convertirse en coautores de esos proyectos.

Una década después de la nacionalización, la CFE ya había sentado las bases para alcanzar la autosuficiencia tecnológica en el largo plazo, sobre todo

en el área de ingeniería. En poco tiempo se formaron los primeros grupos para el diseño autónomo de plantas termoeléctricas. En 1975 se creó el Instituto de Investigaciones Eléctricas, con el propósito de impulsar la investigación científica y tecnológica y contrarrestar la dependencia del sector<sup>42</sup>

Entre los proyectos termoeléctricos más importantes desde la creación de la CFE destacan las plantas de Celaya I (diciembre de 1948) y Celaya II (mayo de 1958). Posteriormente se construyeron, en los años sesenta, Valle de México I (1963) y Rosarito BC (1964). En la década siguiente sobresalen Altamira (1975), Tula (1976), y Altamira IV (1978).<sup>43</sup>

**Electricidad y Desarrollo.** La generación de energía eléctrica mostró a lo largo de todo el siglo XX un dinamismo mayor que el resto de la economía. En los primeros años (hasta la primera década de la pasada centuria) ello se explicó por la multiplicación de pequeñas plantas. La inversión y el producto generado; sin embargo, representaba una porción muy baja de la economía nacional. Pero después de la construcción de la hidroeléctrica de Necaxa y durante la etapa en la cual las empresas privadas controlaron totalmente el mercado (hasta los años cuarenta) la generación



de electricidad empezó a tomar un papel destacado en la economía mexicana, no sólo por su dinamismo sino por la magnitud de las inversiones que se realizaron. Posteriormente, cuando la CFE empezó a construir sus propios proyectos y durante todo el periodo del desarrollo estabilizador o milagro mexicano, el sector de la energía (petróleo y electricidad, ambos bajo control estatal) se convirtieron en una especie de locomotora que arrastró al conjunto del aparato productivo mexicano.

Este proceso de arrastre se debió no sólo a las cuantiosas inversiones estatales. Una mayor oferta de electricidad permitió la expansión industrial y comercial, y la apertura de nuevos polos de desarrollo y el crecimiento vertiginoso de los centros urbanos.

### Tasa media de crecimiento anual

Año	Total	Petróleo	Manufacturas	Energía Eléctrica
1895 – 1900	4.9	-	8.9	20.0
1901 – 1910	3.5	54.0	3.1	17.9
1911 – 1921	-0.3	43.0	-0.9	0.7
1922 – 1935	3.4	-7.1	3.8	12.1
1936 – 1956	5.8	4.7	7.5	6.5
1957 - 1967	6.2	7.6	8.0	9.4

Fuente: Solís, Leopoldo. La Realidad Económica Mexicana. Reprovisión y Perspectivas., Siglo XXI, editores, México, 1970, p. 93.

Se creó así desde la posguerra hasta los años ochenta, un círculo virtuoso. Mayores inversiones en la generación de electricidad producían efectos multiplicadores, que alentaban el crecimiento industrial y este crecimiento, a su vez, permitía y alentaba la expansión de la industria eléctrica. Como es conocido, las cosas cambiarían con las crisis sucesivas de la economía y de las finanzas públicas, que se presentaron a partir de los años ochenta.

La historia de la industria eléctrica ha reflejado, fielmente, los avances y retroceso del desarrollo material del país. La producción de electricidad ha sido un símbolo de avances tecnológicos, modernización y progreso. Sobre todo después de 1960, ya plenamente bajo control estatal, ha sido una rama vanguardista en el crecimiento económico nacional. Sus empresarios fueron, al principio del siglo XX, pioneros de la industrialización. Sus trabajadores, destacados protagonistas de su vida social pero también de

la adopción de nuevas tecnologías. Es una historia, en general, en la que ha predominado la luz sobre la sombra.

### Notas:

<sup>1</sup> Todos los estudiosos de la industria eléctrica y las instituciones oficiales consultadas han ofrecido la misma fecha y lugar para la instalación de la primera planta productora de electricidad. Nuestra referencia viene de Galarza, Ernesto. La Industria Eléctrica en México, Fondo de Cultura Económica, México, 1941, p. 12 Este autor a su vez, cita a la Revista Industrial, junio 1934, p. 903.

<sup>2</sup> Cf. Breve Historia de la Electricidad en México. Secretaría de Energía, 1999. p. 2

<sup>3</sup> Galarza, Ernesto, La Industria Eléctrica en México, p. 10.

<sup>4</sup> Cf. Galarza, Erenesto, *Op. Cit.* p. 12

<sup>5</sup> Galarza, *Op. Cit.* p.16

<sup>6</sup> Arizpe, R. R., Estadística de las Aplicaciones de la electricidad en la República Mexicana, Secretaría de Fomento, México, 1900, p. 103. Citado por Galarza, *Op. Cit.* p. 23.

<sup>7</sup> Galarza, *Op. Cit.* p. 18

<sup>8</sup> “Al finalizar 1899 la capacidad instalada era de 31,039 KW en industrias textiles y mineras, todas de inversión privada. Las concesiones para su instalación fueron otorgadas por autoridades federales, estatales y municipales. De 1897 a 1911 se organizaron más de 100 empresas eléctricas (EE) con tecnologías diversas, diferentes frecuencias de generación, voltaje, en corriente alterna y directa. La mayoría eran plantas aisladas para industrias, alumbrado público y pocos servicios domésticos”. Ramírez, Rolando, *La Electricidad en México*, Conciencia no. 13, Fundación Roseblueth. México. P. 2 Cf. Sánchez, Guevara, Sergio. “El SME ante la reestructuración productiva de la empresa Luz y Fuerza del Centro”. Gestión y Estrategia. Edición Internet. p. 4

<sup>9</sup> “La Mexican Light and Power Company se organizó en Canadá con un capital de 25 millones de dólares con inversionistas ingleses”. Galarza, Ernesto, *Op. Cit.*, p. 26

<sup>10</sup> Para 1905, ya controlaba a las empresas: Compañía Mexicana de Electricidad, Compañía Mexicana de Gas y Luz Eléctrica y Compañía Explotadora de las Fuerzas Eléctricas de San Ildefonso, que operaban en su zona de influencia. En 1906, obtuvo nuevas concesiones del gobierno federal y de las autoridades de los estados de Puebla, Hidalgo, México y Michoacán. Carmona Dávila, Doralicia. *La Nacionalización de la Industria Eléctrica*. INEP. Abril, 2006. p. 3

<sup>11</sup> Galarza, Ernesto, *Op. Cit.*, p. 28

<sup>12</sup> Secretaría de Energía, *Breve Historia*, *Op. Cit.*, p. 2

<sup>13</sup> Carmona Dávila, Doralicia, *Op. Cit.*, p. 5

<sup>14</sup> Galarza, Erenesto. *Op. Cit.*, p. 49

<sup>15</sup> *Op. Cit.*, p. 51

<sup>16</sup> Sánchez, Guevara, Sergio. *Op. Cit.*, p. 6

<sup>17</sup> Galarza, Sergio. *Op. Cit.*, p. 104.

<sup>18</sup> Comisión Federal de Electricidad. *Historia de la CFE*. México, p. 2

<sup>19</sup> De la Garza, Enrique et al. *Historia de la Industria Eléctrica en México*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1994. p. 87

<sup>20</sup>, Cf. De la Garza, *Op. Cit.*, pp. 86 – 89.

<sup>21</sup> Cit por De la Garza, *Op. Cit.*, p. 117

<sup>22</sup> Carmona Dávila, Doralicia. *Op. Cit.*, p. 8

<sup>23</sup> Secretaría de Energía. *Breve Historia*. *Op. Cit.*, p. 2

<sup>24</sup> De la Garza, *Op. Cit.*, pp. 122 - 123

<sup>25</sup> De la Garza, *Op. Cit.*, p. 156 - 157

<sup>26</sup> Azuela, Luz Fernanda y José Luis Talancón. *La Ciencia y la Ingeniería Nacionales*. La Jornada, 26 de abril de 1999. Cf. también De la Garza, *Op. Cit.*, p. 139.

<sup>27</sup> Gobierno del Estado de México. *Historia Oficial de los Municipios del Estado*. Valle de Bravo.

<sup>28</sup> De la Garza, *Op. Cit.*, p. 137

<sup>29</sup> “Desde que había sido creada la CFE, la población había crecido 91%, acompañada de un vertiginoso desarrollo de la industria, la agricultura y otras actividades urbanas y rurales”. CFE, *Historia de la CFE*, *Op. Cit.*, p. 3

<sup>30</sup> De la Garza, *Op. Cit.*, p. 304.

<sup>31</sup> Cf. Carmona Dávila Doralicia, *Op. Cit.*, p. 4 Según la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, el inventario de los bienes incluyó: Plantas hidroeléctricas: Necaxa 115,000 KW; Patla 45,600 KW; Tezcapa 5,367 KW; Lerma 79,945 KW; Villada 1,280 KW; Fernández leal 1,280 KW; Tlilán 680 KW; Juandó 3,600 KW; Cañada 1,215 KW; Alameda 8,800 KW; las Fuentes 264 KW; Temascaltepec 2,336 KW, Zictepec 384 KW; Zepayautla 664 KW y San Simón 1,770 KW. Plantas termoeléctricas: Nonoalco 92,500 KW; Tacubaya 30,900 KW; y Lechería 230,800 KW. Cf. Cia. De Luz y Fuerza del Centro, *Historia de Luz y Fuerza del Centro*, *Op. Cit.*, p. 3

<sup>32</sup> “Noventa y nueve millones de dólares importa la compra (de las siete subsidiarias de la American and Foreign



Puente de Patla, aguas debajo de Tepexic, Puebla. 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



Power Co.) de las cuales 34 son adeudos a largo plazo y 65 corresponden al precio fijado a los activos” Martínez Domínguez, Guillermo. *La Nacionalización de la Industria Eléctrica*, (folleto) México, mayo 5, 1960, p. 5

<sup>33</sup> La crónica oficial agrega: “Miles de trabajadores del sector eléctrico estaban presentes y luego se dirigieron en manifestación hacia el Zócalo. Los líderes sindicales llegaron al despacho del Presidente y lo invitaron a izar la bandera del Zócalo. El Presidente López Mateos bajó, cruzó la plaza llena de toda clase de personas e izó la bandera, poco después regresó a Palacio Nacional, y desde el balcón central pronunció un breve discurso en que señaló: “Al tomar posesión la nación mexicana de la Compañía de Luz, se consuma un largo esfuerzo desarrollado por el pueblo de México, para tener en sus manos la energía eléctrica que en el país se produce por manos de mexicanos. La nacionalización de la energía eléctrica es una meta alcanzada por el pueblo en el camino de la Revolución. invitamos al pueblo de México a que, en posesión de su energía eléctrica, acreciente su industrialización para llevar a los hogares de todos, los beneficios de la energía eléctrica y los de la industrialización”. Carmona Dávila, Doralicia, *La Nacionalización*, *Op. Cit.*, p. 5

<sup>34</sup> Cf. Azuela Luz Fernanda y José Luis Talancón, *Op. Cit.*

<sup>35</sup> Sánchez Guevara, Sergio. *El SME ante la reestructuración*, *Op. Cit.*, p. 5

<sup>36</sup> Para una historia de los sindicatos electricistas, se puede consultar diversos capítulos de De la Garza, Enrique, *Op. Cit.*: Ver especialmente, pp. 57 – 80; 91 – 113; 183 – 200; 229 – 276; y 317 - 334.

<sup>37</sup> De la Garza, *Op. Cit.*, p. 179

<sup>38</sup> Sánchez Guevara, Sergio, *Op. Cit.*, p. 8.

<sup>39</sup> Azuela y Talancón, art. cit.

<sup>40</sup> De la Garza, Enrique, *Op. Cit.*, p. 174

<sup>41</sup> De la Garza, *Op. Cit.*, p. 178

<sup>42</sup> Azuela y Talancón, art. cit. p. 3

<sup>43</sup> De la Garza, *Op. Cit.*, p. 167

### Bibliografía citada

GALARZA, Ernesto, *La Industria Eléctrica en México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1941

DE LA GARZA Toledo, Enrique, Javier Melgoza *et al.*, *Historia de la Industria Eléctrica en México*, Tomo I, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1994.

SOLÍS, Leopoldo, *La realidad económica mexicana. Revisión y perspectivas*, Siglo veintiuno Editores, México, 1970.

MARTÍNEZ Domínguez, Guillermo, “La Nacionalización de la Industria Eléctrica. (Comentarios en la columna Nuestro Tiempo, publicada en los diarios La Prensa”, México D.F., 1960

CARMONA Dávila, Doralicia. “La Nacionalización de la Industria Eléctrica”, *Revista INEP*, México, abril 2006.

Compañía de Luz y Fuerza del Centro, *Historia de Luz y Fuerza del Centro*, Folleto, México, enero de 2006



Detalle de un transformador montado en su base. Planta Tepexic, Puebla. Ca. 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Comisión Federal de Electricidad, *Historia de la Comisión Federal de Electricidad*, México, 2005.

RAMÍREZ, Rolando, “La electricidad en México”, *Revista Fundación*, número 13, Fundación Rosenblueth, México, 2001

SÁNCHEZ Guevara, Sergio, “El SME ante la reestructuración productiva de la empresa Luz y Fuerza del Centro”, *Revista Gestión y Estrategia*, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México, agosto 1994.

AZUELA, Luz Fernanda y José Luis Talancón, “La Ciencia y la Ingeniería nacionales”, *La Jornada*, México, 26 de abril de 1999.

Secretaría de Energía, *Breve Historia de la Electricidad en México*, México, 1999.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

### TALLER DE ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE

Coordinado por Elsa Malvido

9 de mayo a las 11:00 horas

Walter Calzato. *San La Muerte en Argentina*

23 de mayo a las 11:00 horas

Pedro (Yambalao). *La muerte en la santería cubana*

### PROYECTO SALUD-ENFERMEDAD. DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

Coordinado por Elsa Malvido

31 de mayo a las 11:00 horas

Icel Espinosa de los Reyes. *Vida y muerte en el Reclusorio Oriente de la Ciudad de México*

#### Mayores informes

Allende 172, esq. Juárez, Tlalpan Entrada libre.

Teléfonos: 5061-9301 5061-9302 exts. 101 y 102

### XIX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE SALUD-ENFERMEDAD DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

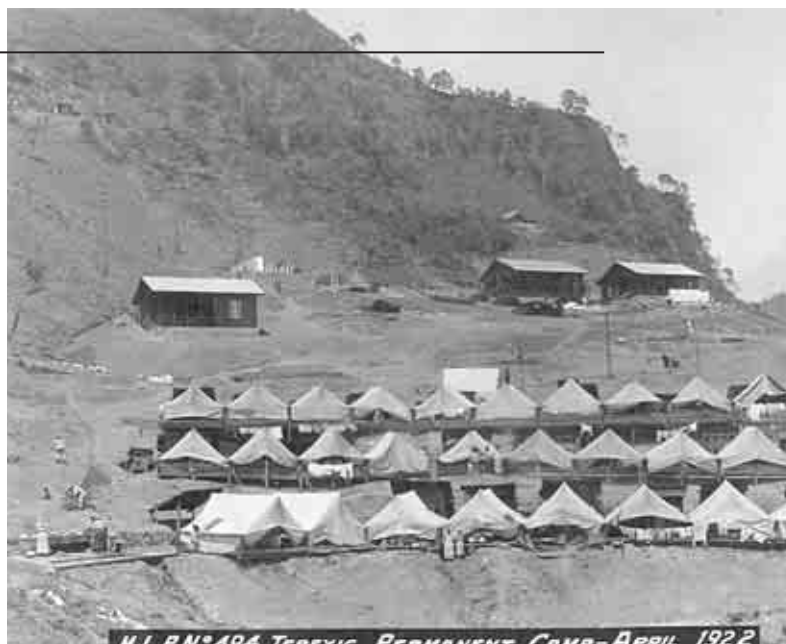
Del 18 al 23 de septiembre de 2006.

Museo Nacional de Antropología

#### Temas

1. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época prehistórica y/o prehispánica.
2. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época histórica.
3. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante los siglos XIX al XXI.
4. Impacto social de la medicina moderna, los métodos curativos alternativos y los avances científicos y tecnológicos, para las condiciones de salud de las poblaciones actuales.

A los interesados en participar se les invita a enviar su propuesta de ponencia, con el respectivo resumen o *abstract* en media cuartilla (en Microsoft Word para PC). Las propuestas deberán incluir: título y resumen, filiación institucional, dirección postal, dirección electrónica,



Vista del campamento de trabajadores que laboraron en la planta Tepexic, Puebla, durante el año 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

números telefónicos y fax; deberán entregarse a más tardar el 30 de mayo de 2006. Los trabajos de investigación tendrán que ser originales e inéditos.

El Comité Organizador notificará de la aceptación o devolución de su propuesta. Las ponencias aceptadas no excederán las 12 cuartillas a doble espacio, escritas con letra Arial de 12 puntos y tendrán 20 minutos para ser expuestas.

Durante su participación en el encuentro se deberá entregar un ejemplar impreso, y otro en disquete o CD rom. No se aceptarán ponencias extemporáneas.

Las propuestas y sus resúmenes deberán enviarse a la maestra Elsa Malvido (Coordinadora del Proyecto Salud-Enfermedad de la Prehistoria al siglo XXI), a la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan 14000, México, D. F.) y/o a las siguientes direcciones electrónicas: [emalvido.deh@inah.gob.mx](mailto:emalvido.deh@inah.gob.mx) y/o [colonial.deh@inah.gob.mx](mailto:colonial.deh@inah.gob.mx)

### PRIMER ENCUENTRO DE INVESTIGADORES DE OAXACA Y ÁREA MAYA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Del 22 al 26 de mayo de 2006, de 9:00 a 19:00 horas

Programa:

#### Mesa I Etnografía contemporánea de Oaxaca

- Movimientos sociales y religiosos
- Trabajo y migración



- Género y vida cotidiana
- Festividades y religiosidad popular

#### **Mesa II Etnohistoria y arqueología de Oaxaca**

- Patrón de asentamiento y organización política
- Iconografía y epigrafía
- Fuentes, procesos e historia de comunidades y/o regiones (siglos XVI-XIX)

#### **Mesa III. Antropología Física de Oaxaca y Área Maya**

- Análisis osteológico
- Análisis fenotípico
- Patologías y desgaste
- Alimentación
- Trabajo transdisciplinario

#### **Mesa IV. Arqueología de la región maya**

- Territorialidad y organización política
- Patrón de asentamiento y arqueología del paisaje
- Análisis de materiales arqueológicos y su interpretación funcional
- Intercambio comercial local y/o regional
- Fronteras e influencias externas

#### **Mesa V. Religión, escritura e iconografía maya**

- Epigrafía político-religiosa
- Pintura mural y de cerámica pintada
- Las antiguas deidades y su culto

#### **Mesa VI. Etnografía y antropología de grupos mayances**

- Cosmovisión, fiestas y cultos populares
- Historias de género o vida cotidiana
- Migraciones y/o trabajo
- Movimientos armados, sociales y culturales

#### **Mesa VIIA. Etnohistoria e historia de los mayas**

- Entidades territoriales, políticas y religiosas
- Historia regional
- Evangelización y rebeliones
- Historia Económica

#### **Mesa VIIB. Lingüística de Oaxaca y Área Maya**

- Sociolingüística
- Etnolingüística
- Fonología y semántica

#### **Mayores informes**

José Manuel A. Chávez Gómez y/o Ethelia Ruiz Medrano  
 Dirección de Estudios Históricos  
 Allende 172 Tlalpan centro. Tlalpan 14000 México, D.F.  
 Teléfono: 5487-0700, Fax 5487-0715  
 Correo Electrónico: encuentro1\_oaxaca\_maya@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, invita al ciclo de conferencias

### **LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA: SUS ACERVOS. SERIE DOCUMENTOS PICTOGRÁFICOS II**

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) sobresale entre muchas otras bibliotecas de Latinoamérica por la riqueza de su acervo, que abarca desde un documento pictográfico, realizado antes de la conquista, como otros de carácter colonial, aunados a libros conventuales y bibliotecas donadas por personalidades de la intelectualidad mexicana de tiempos más recientes. Se incluyen libros especializados y publicaciones del ámbito de la antropología, la historia y temas afines.

A fin de dar a conocer los acervos, la BNAH ha organizado una serie de conferencias ilustradas e impartidas por especialistas en diversos documentos de enorme atractivo. La primera serie está dedicada a códices o documentos pictográficos, que es uno de los acervos más valiosos. En esta ocasión tendremos oportunidad de conocer otros códices del acervo. Entre varios testimonios de nuestra historia el *Códice Sigüenza*, documento del siglo XVII que registra la peregrinación mexicana a colores; el *Códice de Cholula*, que relata las historias de Doña María Ilimatecuhtli; el *Códice Muro*, proveniente de la Mixteca Alta en Oaxaca, documento dedicado a la historia de linajes, y la *Matricula de Tributos*, verdadero registro de las riquezas mesoamericanas.

La biblioteca se encuentra ubicada en el primer piso del Museo Nacional de Antropología y permanece abierta de



Esta imagen nos presentan la armonía en que fue instalado el campamento de trabajadores en los alrededores de la planta Tepexic, Puebla, durante el año de 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

lunes a viernes de las 9:00 a las 20:00 horas. Cuenta con personal especializado para brindar asesoría, y dos salas de lectura. El acervo de documentos pictográficos está digitalizado para trabajar sin necesidad de manipular los originales, que se encuentran resguardados en la bóveda de códices.

Todas las conferencias se impartirán de manera gratuita a las 19:00 horas y se otorgará reconocimiento a las personas que cumplan con 80% de asistencia.

Lunes 8 de mayo

**El Códice de Ixil**

Los códices mayas

Doctora Laura Sotelo. IIF-UNAM

Lunes 15 de mayo

**El Códice Sigüenza**

Una peregrinación a colores

Doctora María Castañeda. IIA-UNAM

Lunes 22 de mayo

**La Matrícula de Tributos**

Las riquezas de Mesoamérica

Doctora Luz María Mohar. CIESAS

Lunes 29 de mayo

**El Códice de Tlatelolco**

Crónica de Nueva España y ultramar  
Maestra Perla Valle. DE-INAH

Lunes 5 de junio

**El Códice Muro**

Conflictos de hombres y tierras

Doctor Manuel Hermann. CIESAS

Lunes 12 de junio

**El Códice de Cholula**

Historias de Doña María Ilamatecuhtli

Doctor Xavier Noguez. Colegio mexiquense

Lunes 19 de junio

**El Códice de San Juan Tabaa**

Un señorío incógnito

Doctor Michel Oudijk. IIF-UNAM

Lunes 26 de junio

**El Códice y el Lienzo de Tepeticpac**

Historia de guerras y linajes

Doctora Carmen Aguilera. BNAH-INAH

**Mayores informes**

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Reforma y Gandhi • Teléfono: 5553-6342

Correo electrónico: servicios.bnah@inah.gob.mx



En Necaxa, fueron necesarios todos los medios para construir una obra majestuosa con mano de obra de la región. Este curioso tractor fue una tentativa fallida para enfrentar los lodos de la Sierra Norte. Enero de 1904. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



La Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invitan al ciclo de conferencias

## EL HOMBRE Y LO SAGRADO X. FIESTAS Y ANIVERSARIOS

### Programa

3 de Mayo

Manuel Ruiz Figueroa

***Las Grandes fiestas del Islam***

17 de Mayo

Eva Uchmany

***Las tres grandes fiestas de judaísmo;***

***las tres peregrinaciones anuales a Jerusalén***

24 de Mayo

Marco Antonio Karam

***La Gran Celebración del Festival de las Plegarias en el Budismo Tibetano***

31 de Mayo

Silvia Seligson

***Las festivales de otoño en Corea***

7 de Junio

Antonio Rubial

***La fiesta novohispana: espejo social e identitario***

14 de Junio

Martha Ilija Najera

***La fiesta del Palo Volador***

21 de Junio

Ana María Velasco Lozano

***Las fiestas en el Huizachtecatl (Cerro de la Estrella)***

28 de Junio

Marina Anguiano y Octavio Hernández

***Volar como pájaros: las fiestas de tambor y del elote entre los huicholes. Video y comentarios***

5 de Julio

Alfonso Arellano

***U nohol k'in: la gran fiesta***

12 de Julio

Yólotl González Torres

***Las fiestas de la siembra y la cosecha. Un ritual universal***



Mexican Light & Power Company Limited, compartió actividades con la Mexican Tramway Co. Aquí, parte del equipo de alimentación de la segunda empresa, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

19 de Julio

Carmen Aguilera

***La fiesta del Fuego Nuevo***

26 de Julio

José Luis González Chagoyán

***La Fiesta: Baco y las bacantes***

2 de Agosto

Laura Elena Sotelo

***Fiestas y códices mayas: celebraciones, ceremonias e imágenes***

9 de Agosto

Samuel Villela.

***Xalpatlahuac. La gran fiesta de la montaña***

16 de Agosto

Gabriel Espinoza

***La imagen de la fiesta: el ciclo de fiestas mexica en las viñetas de los Primeros Memoriales***

23 de Agosto

Mercedes de la Garza

***La fiesta de año nuevo entre los antiguos mayas***

30 de Agosto

Benjamín Preciado

***El festival de la diosa Durga***

6 de Septiembre

Leopoldo Hernández Lara

***Las fiestas religiosas y la espiritualidad***

13 de Septiembre

Silvia Limón

***Las fiestas agrícolas en el Perú***

20 de Septiembre

Dora Sierra

***Las plantas invocan, los dioses escuchan. Las plantas en las fiestas***

27 de Septiembre

Andrés Medina

***Los carnavales en la Ciudad de México: una gran fiesta negada***

4 de Octubre

Christian Herreman

**Título pendiente**

11 de Octubre

Greta Rivara Kamaji

***La fiesta: el tiempo de lo sagrado***

18 de Octubre

Beatriz Barba de Piña Chán

***Importancia y condiciones de las fiestas a los dioses del agua en el México antiguo***

24 de Octubre

Isabel Lagarriga

***Las Fiestas de los Muertos***

8 de Noviembre

Carlos Garma

***La fiesta del Pentecostes***

15 de Noviembre

Carmen Valverde

***Ceremonias y movimientos de resistencia en el área maya***

Entrada libre a las conferencias

Se dará constancia de participación con 80% de asistencia, cuota de recuperación \$300.00

Informes e inscripciones: 56-16-20-58 y 56-16-07-97.

Sugerencias y comentarios:

elhombreylosagrado@yahoo.com.mx

**Mayores informes**

Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones

Dirección de Etnología y Antropología Social

Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza de San Jacinto 5,

San Ángel. Miércoles 19:00 horas.



En primer término la subestación. Allá atrás, la casa de fuerza. Todo estaba listo en 1922 para poner

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Arqueológicos y el Museo del Templo Mayor, invita a las

## **JORNADAS PERMANENTES DE ARQUEOLOGÍA**

Mayo 26

Arqueólogo Alberto Diez Barroso R. PAU.

***Ofrenda asociada a muro de serpientes en Tenochtitlan.***

Arqueólogo Ignacio Rodríguez García, Thalía Montes.

DEA y Dirección de Estudios Históricos.

***1864-6: El segundo Imperio y Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia.***

Maestra Ma. de Lourdes Gallardo Parrodi. Museo del Templo Mayor.

***Los círculos de concha de la Cama II del Templo Mayor.***





en servicio las instalaciones. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Junio 30

Arqueóloga Alicia Islas Domínguez. PAU.  
***Las excavaciones en la plaza Templo Mayor.***

M. en C. José Luis Alvarado. Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico.

***Análisis de fibras textiles recuperadas en contextos arqueológicos.***

Arqueóloga Su-Lin Casanova Nieva. ENAH.  
***Procesos culturales en el convento de Santo Domingo, Tepatán, Chiapas.***

Julio 28

Arqueóloga Blanca Paredes Gudiño. DRPMZA.  
***Delimitación de zonas arqueológicas (lineamientos generales).***

Maestro en Ciencias Daniel Flores Gutiérrez, UNAM.  
Doctora Marie Areti Hers, UNAM y Antonio Porcayo.  
DSA.

***Supernova 1054 en el Marcador astronómico de Tuitán, Durango.***

Arqueólogo José Antonio Contreras Ramírez, Centro INAH, Veracruz.

***Avances de la investigación arqueológica en la región de Xalapa.***

Agosto. Coloquio del 21 al 25

Septiembre 29

Arqueóloga Aldir González Morelos, Dirección de Estudios Arqueológicos.

***Una propuesta de protección integral a las zonas arqueológicas.***

Maestro Ángel García Cook, DEA.

***Sobre vías de comunicación en Cantona.***

Maestra en Ciencias Ma. Susana Xelhuantzi López, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico.

***Análisis arqueopolínicos. Conveniencia y factibilidad.***

Octubre 27

Maestra Noemí Castillo Tejero, DEA.

***Patrimonio arqueológico en peligro.***

Arqueólogo Ulises Lina Hernández, PAU

***Los vestigios arqueológicos de la calle de Guatemala 20.***

Jasinto Robles Camacho, Centro INAH Michoacán.

***El uso de serpentinitas por parte de los Olmecas y la localización de yacimientos.***

Noviembre 24

Doctora Angelina Macías Goytia, DEA.

***Atuendos suntuarios de piel en Egipto.***

Arqueólogo Pedro Francisco Sánchez Nava, DPECP.

***El registro público y el patrimonio arqueológico.***

Arqueólogo Guillermo Córdova Tello, DEA y Arqueóloga Estela Martínez Mora, ENAH.

***Organización sociopolítica regional del Valle del Río Suchil, Zacatecas. Consideraciones preliminares.***

## PRIMER COLOQUIO DE ARQUEOLOGIA La Tecnología en el México Prehispánico

### Programa

Agosto 21

Antropólogo Físico Juan Alberto Román Berrelleza,  
Director del Museo del Templo Mayor.

**La tecnología del DNA antiguo aplicada a la  
investigación arqueológica**

Edmundo Saavedra Cruz, Dirección Técnica de la CNME.  
(Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones).

**Tecnología de navajas prismáticas en el Periodo  
Postclásico Tardío.**

Doctora Julie Gazzola, Dirección de Estudios  
Arqueológicos

**Talleres de Lapidaria de La Ventilla, Teotihuacan**

Arqueóloga Martha Arcelia García, ENAH

**Técnicas de escalado para el registro arqueológico. El  
caso del cañón río La Venta**

Agosto 22

Arqueólogo Sergio Gómez Chávez, Zona Arqueológica de  
Teotihuacan

**Patrón de traza arquitectónica en la metrópoli  
teotihuacana.**

Arquitecto Leonardo Icaza Lomelí, Dirección de Estudios  
Históricos

**Tecnología hidráulica náhua**

Doctora Patricia Fournier García, Maestría de la ENAH  
**El empleo del análisis de activación de neutrones en la  
cerámica mayólica**

Arqueólogo Hernando Gómez Rueda, Dirección de  
Estudios Arqueológicos

**La documentación fotográfica como preservación del  
patrimonio arqueológico.**

Agosto 23

Doctor Diego Jiménez Badillo, Museo del Templo Mayor  
**Vecindad relativa: un método para la inferencia y  
medición de asociaciones espaciales con aplicación a  
contextos arqueológicos**

Arqueólogo Aline Lara Galicia, ENAH

**Técnicas en pintura rupestre sobre superficie rocosa**

Doctor Arturo Montero, ENAH

**Nuevas técnicas para el cálculo de la posición solar en  
arqueología**

Maestro Eliseo Linares Villanueva, Centro INAH Chiapas  
**El uso de los incensarios con tres picos de Chiapa de  
Corzo, Chiapas**

Agosto 24

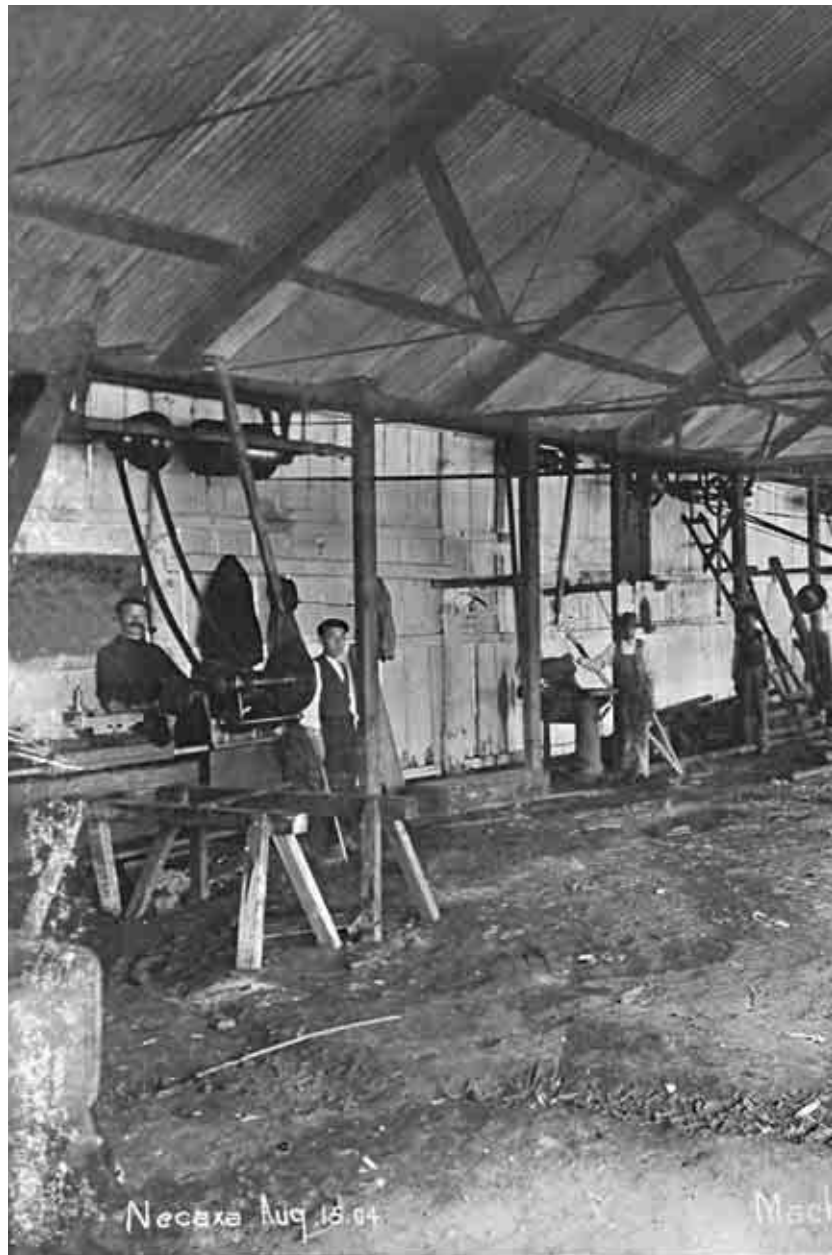
Doctor Adrián Velásquez Castro, Museo del Templo Mayor  
**La producción de objetos de concha del Templo Mayor  
de Tenochtitlan**

Joaquín Arroyo y Arqueóloga Patricia Martínez Lira,  
Secretaría Técnica del INAH

**Instrumentos en hueso provenientes de la Playa Sonora**

Arqueóloga Margarita Velasco Mireles (DEA) y Ricardo  
Sánchez (Geología, Subdirección de Laboratorios y Apoyo  
Académico)

**Pipas de piedra de los Estados de San Luis y Querétaro**



Taller de máquinas herramientas en Necaxa. Agosto, 1904.



Doctor Alejandro Pastrana Cruz, Dirección de Estudios Arqueológicos

**Los sistemas de explotación, producción y uso de instrumentos en la Sierra de las Navajas (de Teotihuacan – Tula – Triple Alianza)**

Agosto 25

Maestra Margarita Gaxiola González (DEA) y Carlo del Razo (ENAH)

**Análisis tecnológico de la obsidiana de las unidades habitacionales del Área B de Huapalcalco, Hgo.**

Arqueólogas Rosalba Nieto Calleja y Laura Castañeda Zerecero, Dirección de Estudios Arqueológicos

**Tecnología agrícola en el sur de la cuenca de México, las terrazas agrícolas de San Pedro Atocpan**

Luz María Mejía Ramos, Subdirección de Arqueología Subacuática

**Técnica de prospección arqueológica en zonas de dunas. El caso de un reconocimiento en Baja California**

Emiliano Melgar Tisoc, Museo del Templo Mayor

**Estilos y tradiciones lapidarias del Templo Mayor de Tenochtitlan**

**Mayores informes**

Arqueóloga Rosalba Nieto

Dirección de Estudios Arqueológicos

5522-7404 ó 5522-7303

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través del Instituto de Investigaciones Humanísticas, invita al

## V CONGRESO DE LA GRAN CHICHIMECA

Del 25 al 27 de Mayo de 2006

### Objetivos

Con el propósito de conocer mejor las manifestaciones culturales de los pueblos indios asentados en el territorio conocido como la Gran Chichimeca, convocamos al *V Congreso de la Gran Chichimeca*, como foro para mostrar los últimos hallazgos e interpretaciones que sobre el tema se han realizado.

Exponer y debatir las más relevantes líneas de investigación sobre los pueblos asentados en la Gran Chichimeca

### Estructura

Los interesados podrán participar con trabajos que cumplan el requisito de ser inéditos y con relevancia como: proyectos, reportes de investigación y reflexiones sobre el tema general o propuestas relacionadas.

### Líneas de trabajo

- La genealogía chichimeca y su transculturación
- Las prácticas culturales en Lo Chichimeca:
- Evolución y disolución de su patrimonio cultural
- Manifestaciones artísticas
- Sincretismo religioso
- Relaciones de parentesco e intercambio económico
- Interacción e influencia del medio geográfico y su cultura
- Los cambios surgidos en la transición de la mitología a la evangelización
- Otras líneas que se propongan



Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

**Bases**

Los interesados podrán participar con trabajos que cumplan con los siguientes requisitos: Extensión libre, procesador de palabras Word 2000 y/o posterior con las siguientes características:

**Título**

Font: arial, Tamaño: 14, Formato: negrillas, mayúsculas/ minúsculas, Posición: superior izquierdo, Primer renglón: apellido paterno, apellido materno, nombre y Segundo renglón: dependencia.

**Cuerpo del trabajo**

Font: arial, Tamaño: 12 y Formato: justificado, Tamaño: carta, Orientación: vertical y Margen: 2.5 centímetros, superior, inferior, izquierdo y derecho.

Los trabajos deberán incluir resumen (con una extensión no mayor de una cuartilla), introducción, desarrollo del tema, conclusiones y/o recomendaciones, citas a pie de página y bibliografía.

El autor deberá incluir anexo al trabajo: Nombre del (los) autor (es) iniciando por el apellido paterno, domicilio particular, domicilio de la institución donde labora, teléfonos (particular y de trabajo), fax, así como su correo electrónico, para su pronta localización.

Los trabajos deberán presentarse en idioma español.

**Forma de entrega**

Los trabajos deberán ser firmados, entregados en original y copia, así como en CD, conteniendo los siguientes archivos denominados como enseguida se muestra:

- Archivo del trabajo (TRABAJO. DOC.)
- Archivo del resumen no mayor de una cuartilla (RESUMEN. DOC.)
- Archivo de los datos del autor (AUTOR. DOC)
- El CD deberá incluir en la etiqueta: nombre del evento (V Congreso de la Gran Chichimeca), el título del trabajo y nombre del autor (es).

Enviar a: Instituto de Investigaciones Humanísticas  
Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
Francisco Peña s/n esquina con Benigno Arriaga

Fraccionamiento Del Real  
C.P. 78280 San Luis Potosí, SLP, México  
Correo electrónico: inst.inv.human@uaslp.mx

Fecha límite: 20 de mayo de 2006

La evaluación de los trabajos estará a cargo de un jurado designado por el Instituto de Investigaciones Humanísticas

y su dictamen de aceptación o rechazo será notificada vía correo electrónico a los 15 días de ser recibidos.

**Forma de exposición**

La presentación de la ponencia en las mesas de trabajo consistirá en:

Exposición de 20 minutos.

Réplica, comentarios o ampliación durante 15 minutos.

Nota: Indicar los medios tecnológicos para la exposición del trabajo tales como: proyector de acetatos, proyector de diapositivas, reproductor de video, cañón, micrófono, etcétera.

**Inscripción gratuita**

A las direcciones electrónicas: abramson@att.net.mx  
inst.inv.humanisticas@uaslp.mx

Teléfono: (01-444) 8-20-00-97 Fax: (01-444) 8-20-65-89.

El día de la inauguración de 8:00 a 10:00 de la mañana

**Sede**

Auditorio de la Facultad de Derecho de la UASLP  
Cuahtémoc 160, esquina Tomasa Estévez  
Zona Centro San Luis Potosí, SLP

**Informes**

Abraham Sánchez Flores

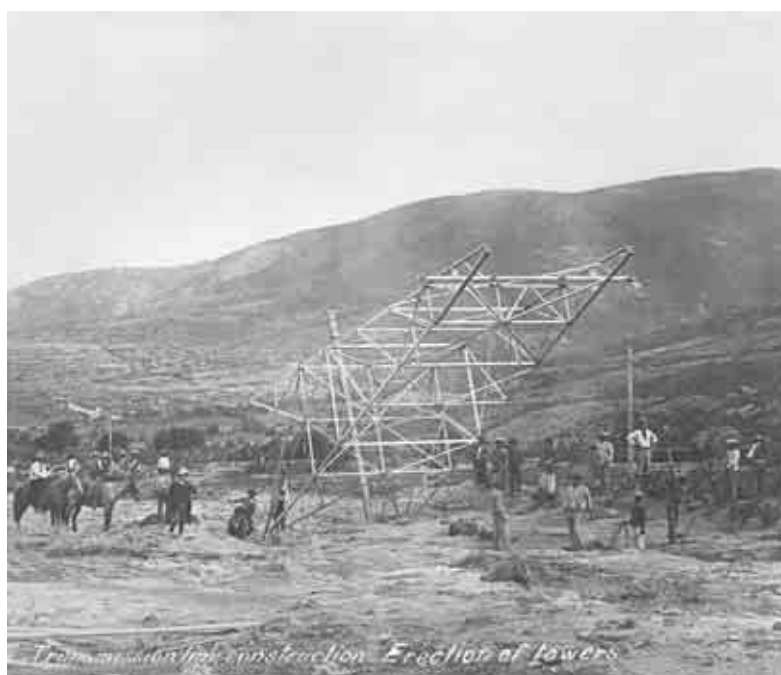
Instituto de Investigaciones Humanísticas

Francisco Peña, esquina Benigno Arriaga, CP 78280

Teléfono: (01-444) 8-20-00-97 Fax: (01-444) 8-20-65-89

Correos electrónicos: abramson@att.net.mx

inst.inv.humanisticas@uaslp.mx



Acomodo y colocación de una de las torres de líneas de transmisión conocida como tipo "Necaxa".  
Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



**El Instituto Nacional de Antropología e Historia** a través de la  
Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Antropología Física;  
**El Gobierno del Estado de Colima** a través de la  
Secretaría de Salud, Secretaría de Cultura y del Instituto Colimense para la Discapacidad  
**La LIV Legislatura del H. Congreso del Estado de Colima** a través de la Comisión de la niñez,  
juventud, adultos mayores y discapacidad

Invitan a la:



## SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

“DIVERSIDAD SEXUAL Y GRUPOS VULNERABLES”

CONACULTA • INAH



**DEL 29 DE MAYO AL 3 DE JUNIO DE 2006**

Sede: Teatro y Casa de Cultura en Colima, Colima

**Conferencias magistrales:**

Lic. José Luis Gutiérrez Espindola (CONAPRED)  
Mira, Silvia Murillo Rodríguez (Centro INAH-Estado de México)  
Lic. Arturo Díaz Betancourt (CONAPRED-CCCCOH)  
Dij. David Monroy (H. Congreso del Estado de Colima)  
Dr. Guillermo Núñez (CIAD-Sonora)

**Mesas debate:**

Mesa: Explorando la sexualidad  
Mesa: Sexualidad y grupos vulnerables  
Mesa: Experiencias en torno a la sexualidad y discapacidad I  
Mesa: Experiencias en torno a la sexualidad y discapacidad II  
Mesa: Discriminación y violencia  
Mesa: Políticas y programas en torno a los grupos vulnerables y diversidad sexual  
Mesa: Diversidad Sexual: experiencias e imaginarios  
Mesa: Cuerpo, salud sexual y reproductiva

**Presentación de libros:**

Título: Los entornos y las sexualidades de las personas con discapacidad  
Comentaristas: Dra. Patricia Molinar (UAS)  
Dr. Luis Alberto Vargas (IIA-UNAM)  
Título: Memorias de la II Semana Cultural de la Diversidad sexual  
Comentaristas: Dra. Marcela Suárez Escobar (UAM-A)  
Lic. Arturo Díaz Betancourt (CONAPRED-Letra eSo-CCCCOH)  
Autores: Yesenia Peña, Francisco Ortiz y Lilia Hernández

**Cursos-taller:**

Curso-taller I: El manejo personal y cotidiano del VIH-SIDA  
Imparte: Lic. Luis Manuel Arrellano (CENSIDA)  
Curso-taller II: Diversidad sexual y teoría queer  
Imparte: Dr. Guillermo Núñez (CIAD-Sonora)  
Curso-taller III: Crecimiento personal a través de las constelaciones  
Imparten: Dr. Victor Velasco (CECASH)

**Exposiciones en la Casa de la Cultura:**

Exposición 1: Del silencio hacia la visibilidad. Pintura y fotografía  
Autores: Colectivo  
Exposición 2: "De paseo por la creación". Fotografía  
Autor: Fernando Chávez  
Exposición 3: "La ropa sucia se lava en casa"... Fotografía  
Autor: Fernando Chávez  
Exposición 4: "Esta soy yo y esta es mi obra". Pintura  
Autora: Guadalupe Baltazar  
Exposición 5: "Imágenes de vida". Muestra fotográfica  
Organizadores: INCODIS-DEMYSEX, Interacción Juvenil, CDH y FEC

**Festival de clausura de la V Semana Cultural de la Diversidad Sexual:**

11:00 - 12:00 hrs. DANZA: Ballet Tzome.  
12:00 - 12:15 hrs. POESÍA Erótica: Rafael Mejía Lozano  
12:15 - 12:30 hrs. POESÍA Amorosa: Gerzain Manzo Lozano  
12:30 - 13:30 hrs. PARA REÍR: Lo serio de la risa. Victor Viveros  
13:30 - 14:30 hrs. PERFORMANC: Canto. Francisco Cárdenas

**INFORMES E INSCRIPCIONES**

IAE-INAH: (0155) 52861933 y 55516204  
INCODIS: (0131) 3129260 y 3139033  
Email: [www.inah.gob.mx](mailto:www.inah.gob.mx) [iaehcolima@yahoo.com](mailto:iaehcolima@yahoo.com)

**CARACTERÍSTICAS DEL EVENTO**

Abierto al público en general  
Entrada gratuita  
Orientado al sector de FPI de población vulnerable

## DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

---

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología e Historia, invita a los seminarios

### GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Primer jueves de cada mes, de 11:00 a 14:00 horas

11 de Mayo

#### *Participación Social*

Expositoras: Marcela Tostado Gutiérrez y Diana Bedolla Giles

1 de Junio

#### *El Patrimonio intangible y la UNESCO*

Expositor: Antonio Machuca

### ETNOGRAFÍA MEXICANA

De 11:00 a 14:00 horas

### ESPACIO Y PAISAJE RITUAL

11 de mayo

Doctor Jesús Jáuregui / Secretaría Técnica INAH

Doctor Johannes Neurath / Subdirección de Etnografía INAH

#### *Presentación y comentarios sobre el video "Semana Santa Cora"*

18 de mayo

#### **Estudio de caso**

Doctor Saúl Millán Valenzuela /Escuela Nacional de Antropología e Historia

#### *Jerarquía, simbolismo y ritual entre los huaves de San Mateo del Mar*

25 de mayo

Maestro Samuel Villela/Dirección de Etnología y Antropología Social

La ofrenda en la Montaña de Guerrero

#### *Presentación y comentarios del video "Manojos contados"*

Maestro Miguel Ángel Rubio/Subdirección de Etnografía. Museo Nacional de Antropología INAH

#### *Reflexiones sobre la liminalidad ritual*



Desarrollo ferrocarrilero para apoyar el proceso constructivo en Necaxa. La máquina N° 1, lleva las iniciales M. L. & P. Co. Agosto, 1904. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



8 de junio  
Doctor Julio Glockner/Instituto de Ciencia, Docencia y Humanidades de la BUAP  
**Graniceros en Puebla y Morelos**  
**Música**

22 de junio  
Doctor Fernando Nava/Instituto Nacional de Lenguas Indígenas  
**Música y ritual**

## SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Primer martes de cada mes, de 11:00 a 14:00 horas

9 de mayo  
Yleana Acevedo/Centro de Investigación y Docencia Universitaria de Morelos UAEM  
**Legados chamánicos y rituales de petición de lluvias en Guerrero**

Cuauhtémoc Reyes/Centro INAH Guerrero  
**El elemento número 15 de Palma Sola, un propuesta para su interpretación**

Moderadora: Rosa Reyna  
Dirección de Salvamento Arqueológico INAH

6 de junio  
Elsa Hernández Pons  
**Las construcciones hidráulicas en Chilapa**

Patricia Murrieta  
**La hacienda azucarera de Tecoyutla en Chilapa**

Moderador: Jaime Litvak  
Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM

4 de julio  
Miguel Ángel Gutiérrez/Facultad de Antropología UAG  
**Procesos políticos entre los amuzgos**

Antonio Flores Farfán/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social  
**Semblanza de Víctor Franco**

Sergio Pérez  
Presentación de la tesis de doctorado de Víctor Franco  
**Rituales de alianza entre los amuzgos**

Moderador: Aline Hemond /CIESAS o Francoise Neff / ENAH

1 de agosto  
Daniel Barragán Trejo/Departamento de Estudios del Hombre de la UDG  
**“¡Órale, órale los de Guerrero!” Migrantes tlapanecos en Tlaquepaque: ecología de un desplazamiento lingüístico en proceso**

Federico Sandoval Hernández/Centro de Investigación y Posgrado en Estudios Socioterritoriales UAG  
**Confrontaciones agrarias en Guerrero, un perfil contemporáneo**

Moderador: Jaime Salazar  
Universidad Autónoma de Guerrero

5 de septiembre  
Esperanza Hernández Árciga/Centro de Investigación y Posgrado en Estudios Socioterritoriales CIPES  
**A la orilla del camino. Identidad, prácticas y representaciones espaciales en Chilpancingo, Guerrero**

Raúl Vélez y Efraín Vélez/Investigador independiente  
**Baile y danza en Guerrero**

Moderador: Gerardo Samano  
Unidad de Culturas Populares, Guerrero

3 de octubre  
Mercedes Villacorta/Universidad Complutense de Madrid  
**El conflicto por el control de las mayordomías entre los poderes civiles y eclesiásticos.**

Maribel Nicasio/Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM  
**Nombramiento de autoridades indígenas en la montaña de Guerrero**

Moderador: Paul Schmidt  
Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM

7 de noviembre  
Beatriz Canabal Cristiani/Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco  
**Género y etnia: mujeres en la Montaña de Guerrero**

José Joaquín Flores Félix/Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco  
**Formas de democracia india: el caso de la policía comunitaria en Guerrero**

Moderador: Catharine Good  
Posgrado de Etnohistoria ENAH

**28 de noviembre**

**Conferencia magistral**

Rosa Reyna/Dirección de Salvamento Arqueológico  
INAH - Xochipala

**Mayores informes**

Subdirección de Capacitación y Actualización de la  
Coordinación Nacional de Antropología  
Teléfonos: 5525-3376 directo, 5511-1112 y 5207-4787  
ext. 16 y 24  
Correo electrónico: capacitación2@yahoo.com

**EVOLUCIÓN Y ANTROPOLOGÍA**

Coordinador: doctor José Luis Vera  
El tercer miércoles de cada mes a las 17:00 horas

**Mayores informes:**

Doctor José Luis Vera  
Correo electrónico: zeluismx@yahoo.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través  
de la Dirección de Lingüística, invita a sus

**SEMINARIOS PERMANENTES**

**Estudios gramaticales en lenguas indígenas**

Coordinado por Rosa María Rojas Torres

**Tipología de las Lenguas Indígenas Americanas**

Biblioteca de la Dirección de Lingüística

**Formación de Palabras**

Coordinadoras: doctora Eréndira Nansen y  
licenciada Rosa María Rojas

Sesiona el último jueves de cada mes de 11:00 a 13:00  
horas • Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Historia de las Ideas Lingüísticas en México**

Coordinador: maestro Julio Alfonso Pérez Luna  
Sesiona el último viernes de cada mes de 11:00 a 13:00  
horas • Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Lingüística Antropológica**

Coordinadora: doctora Susana Cuevas Suárez  
Sesiona el último miércoles de cada mes de 11:00 a 13:00  
horas • Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Mayores informes**

Dirección de Lingüística-INAH  
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n. Col. Polanco  
Chapultepec • Teléfonos: 5553-0527 y 5553-6266



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través  
de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

**SEMINARIOS PERMANENTES**

**Antropología del Comportamiento**

Coordinador: maestro Xabier Lizarraga Cruchaga

**Antropología de la Muerte**

Antropólogo físico José Erik Mendoza Luján

Este seminario se lleva a cabo en el Restaurante Wings  
“El Museo”, dentro de las instalaciones del Museo  
Nacional de Antropología; Reforma y Gandhi, s/n,  
Col. Polanco, C.P. 11560, México, D. F.

**Alteraciones Tafonómicas en Hueso**

Doctora Carmen María Pijoan Aguadé

**Mayores informes**

Armando de Jesús Romero Monteverde  
Teléfono/Fax: 5553-6204 y 5286-1933  
Correo electrónico: informatica.daf.cnan@inah.gob.mx





Tezcapa, una de las poblaciones cercanas a la planta de Tepexic. En la imagen, un grupo de trabajadores al pie de una válvula tipo mariposa, parte de la obra que sirvió para abastecer de energía al centro del país. 1927. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social y el Museo de El Carmen, invita al

## SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA. CURSO SUPERIOR 2006

Mayo 9

10:00 a 11:30 horas Cecilia Haupt:

*La vejez en la obra plástica*

12:00 a 13:30 horas Sergio Gómez:

*Reconstrucción virtual de la vida teotihuacana*

Junio 13

10:00 a 11:30 horas Gabriela Medina:

*De manos y corazones*

12:00 a 14:30 horas

**Homenaje al Maestro Jorge Canseco Vincourt**

Julio 11

10:00 a 11:30 horas Eduardo Matos:

*El centro del universo*

12:00 a 13:30 horas Alma Lilia Roura:

*Imágenes de indios y campesinos en San Ildefonso*

Agosto 8

10:00 a 11:30 horas Joaquín R. González:

*Las 5 regiones del mundo del Códice Borgia*

12:00 a 14:30 horas Daniel Flores y Guillermo Ahuja:

*Significaciones astronómicas en el monumento 32 de Tamtok*

Septiembre

10:00 a 14:00 horas: XI JORNADA ACADÉMICA

Lunes 4 a Viernes 8, con el tema:

*Toponimia y Heráldica*

Octubre 10

10:00 a 11:30 horas José de Jesús Alberto Cravioto:

*El juego de la vida y la muerte*

12:00 a 13:30 horas Carlos Córdova:

*La máquina*

Noviembre 14

10:00 a 11:00 horas Bertha Sandoval:

*La Catrina*

11:00–12:00 María Elena Morales:

*Representación de la vejez*

### Mayores informes

Dirección de Etnología y Antropología Social

Av. Revolución número 4 y 6, Ex convento de El Carmen

Col. San Ángel, C.P. 01000, México, D.F.

Teléfonos: 5616-2058, 5616-0797, 5616-5179

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a las sesiones del

## SEMINARIO

**Poblaciones y culturas de origen africano en México**

Tres sesiones al año

### Mayores informes

María Elisa Velázquez y/o Ethel Correa

Av. Revolución 5 y 6, San Ángel, México, D.F.

Teléfonos: 5658-5063 y 5616-2058

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

## SEMINARIO DE LA IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA

Coordinado por Rebeca Monroy

19 de mayo

Carlos Córdova.

**Fotografía y modernidad**

## CURSO DE ICONOGRAFÍA

Impartido por Mariano Monterrosa

Todos los miércoles de 11:00 a 13.00 horas

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

La cuota de recuperación es de \$300.00 mensuales

### Mayores informes

Inscripciones abiertas durante todo el periodo con Guadalupe Farías.

Allende 172, esquina Juárez, Tlalpan

Teléfonos: 5061-9301 5061-9302 exts. 101 y 102

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus

## SEMINARIOS PERMANENTES

### Osteología antropológica

Coordinan: doctor Carlos Serrano Sánchez, maestra Abigail Meza Peñaloza

Todos los lunes de 10:00 a 14:00 horas en el salón 119

### Seminario de investigación permanente

#### Las Vías del Noroeste

Coordina: doctor Carlo Bonfiglioli Ugolini

Todos los lunes de 16:00 a 20:00 horas en el salón 121

### Grupos Otompames

Coordinan: doctora Yolanda Lastra, maestra Ana María Salazar, Verónica Kugel

Primer martes de cada mes de 12:00 a 14:00 horas en el salón 120

### Teopancazco

Coordina: doctora Linda Manzanilla Naim

Todos los martes de 9:30 a 12:00 horas en el salón 121

### Estudios transdisciplinarios del desierto

Coordinan: doctor Rafael Pérez Taylor, maestro Alejandro Terrazas



Avance y reto en la obra de Tezcapa, Puebla. Ca. 1927.

El tercer martes de cada mes de 11:00 a 14:00 horas en el salón 120

### Sociedades cazadoras y recolectoras

Coordina: maestro Guillermo Acosta Ochoa

El segundo miércoles de cada mes de 17:00 a 20:00 horas en el salón 120

### Antropología de género

Coordina: maestra Ana María Salazar Peralta

Primer y tercer miércoles de cada mes de 12:00 a 14:00 horas en el salón 119

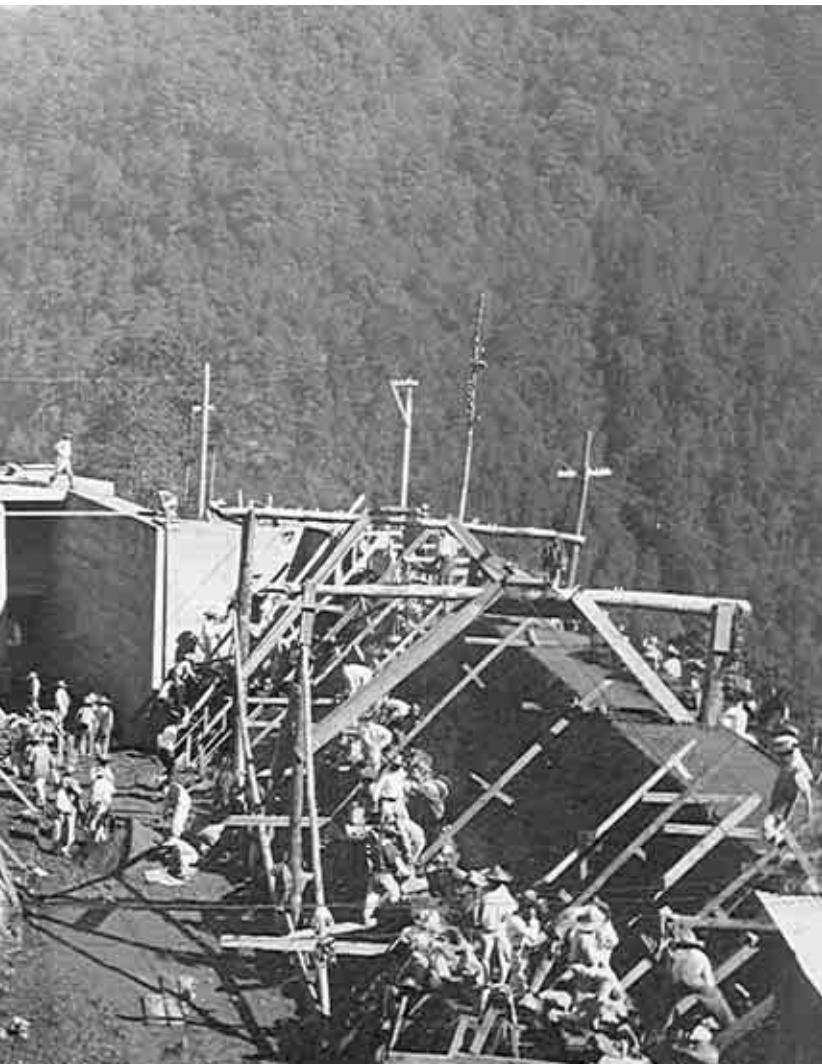
### Etnografía de la cuenca de México

Coordina: doctor Andrés Medina Hernández, maestro Hernán Correa y maestra Teresa Romero  
Último jueves de cada mes de 11:00 a 14:00 horas en el salón 119

### Relaciones interétnicas, multiculturalismo y metropolización

Coordina: doctora Cristina Oehmichen Bazán,





Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

doctora Maya Lorena Pérez Ruiz  
 Último jueves de cada mes de 10:00 a 14:00 horas  
 en el salón 120

#### **Antropología contemporánea**

Coordina: doctor Rafael Pérez Taylor  
 Todos los viernes de 10:00 a 13:00 horas en el salón 120

#### **Taller signos de Mesoamérica**

Coordina: doctor Alfredo López Austin  
 Los viernes (variable) de 11:00 a 14:00 horas  
 en el auditorio.

#### **Náhuatl clásico**

Coordina: maestro Leopoldo Valiñas  
 Los lunes de 12:00 a 14:00 horas en el salón 121

#### **Análisis de lenguas indígenas**

Coordinan: maestro Leopoldo Valiñas,  
 lingüista Samuel Herrera, lingüista Etna Pascacio,  
 lingüista Maribel Alvarado  
 Los viernes de 13:00 a 19:00 horas en el salón 119

#### **Estudios de la Huasteca**

Coordinadores: doctora Ana Bella Pérez Castro, maestro  
 Lorenzo Ochoa  
 Mensual (miércoles/variable) de 12:30 a 14:00 horas en el  
 auditorio

#### **Mayores informes**

Teléfono: 5622-9534  
 Correo electrónico: difusioniia@hotmail.com  
 Instituto de Investigaciones Antropológicas, Circuito  
 exterior s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,  
 04510, México, D. F.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través  
 de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del  
 INAH y la Cátedra "José Luis Lorenzo", invitan al

### **SEMINARIO PERMANENTE**

#### **Relaciones Hombre-Fauna**

##### **10o. ciclo**

Coordinadores: Eduardo Corona-M, y Joaquín Arroyo  
 Cabrales

En 1963 fue el INAH la primera institución en México  
 donde comenzó a usarse la metodología arqueozoológica.  
 Con el tiempo sus contribuciones fueron importantes para  
 entender las relaciones que han mantenido con la fauna,  
 tanto los primeros pobladores del territorio nacional como  
 las antiguas culturas mexicanas, además de mostrar su  
 gran variedad, que va desde los aspectos más inmediatos,  
 como la subsistencia, hasta sus complejas elaboraciones  
 simbólicas.

El Seminario inició en 1997, como un foro para promover  
 la exposición e intercambio de ideas acerca de los aspectos  
 teóricos y metodológicos referentes a los estudios  
 arqueoambientales, campo natural de confluencia para las  
 disciplinas sociales con las naturales.  
 Las actividades se programan a lo largo del año

#### **Mayores informes**

www.geocities.com/shofaun y en Lab. Arqueozoológica  
 Teléfonos: 5522-4162, 5542-6004 ext. 26



## ACTIVIDADES CULTURALES

---

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Carmen, invita a los

### VISITAS GUIADAS

Recorrido por el Museo de El Carmen, antiguo colegio de carmelitas descalzas.

Escuelas de nivel preescolar a licenciatura y público en general. Con talleres post visita.

Reservaciones con dos semanas de anticipación.

De 10:00 a 15:00 horas

### Mayores informes

Difusión cultural

Teléfonos: 5616-7477 y 5616-2816 ext. 104 y 105

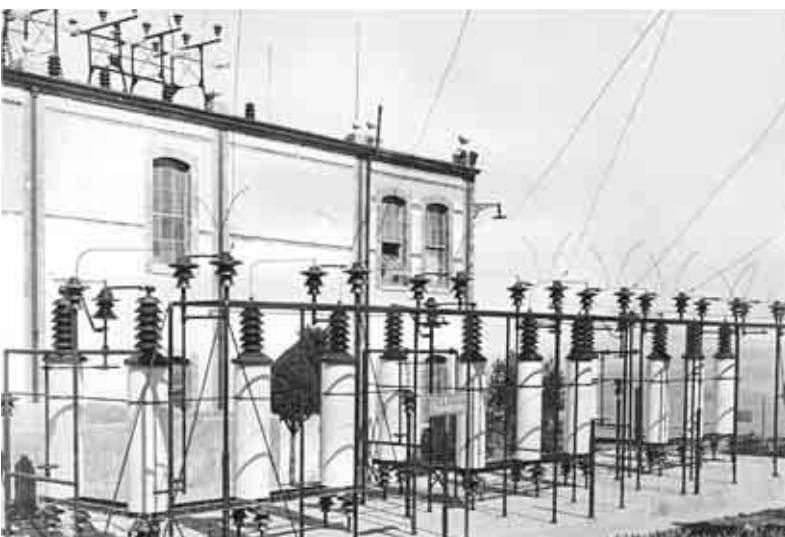
Correo electrónico: [difusioncarmen@hotmail.com](mailto:difusioncarmen@hotmail.com)



Todos los medios fueron necesarios para poner en marcha varias de las obras en el periodo de influencia de la *Mexican Light & Power Company Limited*. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

## SERVICIOS ACADÉMICOS

---



Arreglo de la Subestación "El Oro", estado de Michoacán, 1921. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

El Centro de Información y Documentación "Guillermo Bonfil Batalla" de la ENAH invita a investigadores, trabajadores, docentes del INAH y público en general a consultar nuestros materiales.

Nuestro principal objetivo es consolidar y mantener una infraestructura documental especializada que apoye la investigación y la docencia en el campo de la Antropología.

- Acervo General (40 mil títulos)
- Colección de consulta (diccionarios, enciclopedias, directorios, índices)
- Tesis (licenciatura, maestría y doctorado ENAH y otras instituciones con temas afines)
- Hemeroteca (periódicos y revistas, 1500 títulos)
- Mapoteca (8 mil cartas y planos en estantería cerrada)
- Folletos (temas diversos)
- Discos compactos (500 títulos en CD-Rom, monografías)
- Archivo Histórico (historia documental de la ENAH)
- Fondo Reservado (códices y libros antiguos)
- Fondo José Toribio Medina (del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 40,000 Libros y 10,000 revistas)
- Fondo Centro de Comunicación social (CNCOS, temas de sociología)
- Fondo del Centro de Estudios Ecuménicos (CEE, Historia y Religión, en catalogación y clasificación)

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Horario: lunes a viernes de 8:30 a 20:00 horas

### Mayores informes

Periférico sur y callejón del zapote s/n  
Col. Isidro Fabela, Tlalpan, D. F. 01430  
Teléfono: 5606-9103



# PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, Unidad Chihuahua y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social convocan a los interesados a ingresar en la

## MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Promoción 2006-2009

### Objetivo

Este programa busca formar profesionales con dominio teórico y metodológico en el campo del conocimiento antropológico e histórico. La maestría se caracteriza por su especialización regional en el Norte de México y por su orientación hacia la antropología aplicada.

### Duración

El programa de maestría tiene una duración de 29 meses.

### Líneas de especialización

La maestría ofrece tres líneas de especialización:

- Temas y categorías de la historia y la antropología del norte de México
- Antropología jurídica, política y de los derechos humanos
- Antropología, globalización y desarrollo sustentable.

### Requisitos de admisión

1. Enviar por correo postal a la ENAH Chihuahua o entregar personalmente los siguientes documentos según formato que aparece en la página

<http://www.ciesas.edu.mx>

- a. Solicitud de admisión.
- b. Carta de exposición de motivos.
- c. Dos cartas de recomendación académica.
- d. Anteproyecto de tesis de maestría.

2. Anexar a la solicitud los siguientes documentos oficiales:

- a. Copia de acta de nacimiento
- b. Copia del documento oficial que acredita el grado de licenciado en antropología o en alguna disciplina de las ciencias sociales
- c. Copia del certificado de estudios de licenciatura
- d. Certificado médico de buena salud
- e. Cuatro fotografías tamaño infantil
- f. *Curriculum Vitae* con documentación comprobatoria
- g. Copia de un trabajo académico reciente de autoría personal (tesis, artículo o ensayo)

### Procedimiento de admisión

Los candidatos a ingresar a la maestría deberán someterse a:

- a. Un examen de conocimientos consistente en un análisis y crítica de algún texto.

- b. Una evaluación de comprensión de texto en inglés.
- c. Una entrevista con el Comité Académico de la Maestría.

El Comité Académico de la Maestría evaluará las solicitudes y la documentación presentada por los aspirantes y realizará el examen de conocimientos y las entrevistas. De acuerdo con los resultados de estas evaluaciones, el Comité comunicará oportunamente la lista de alumnos admitidos a la Maestría indicando cuáles de ellos deberán acreditar previamente el Curso Propedéutico.

Aquellos alumnos que no hayan cursado estudios de antropología deberán acreditar el Curso Propedéutico que se impartirá entre el 5 y el 30 de junio de 2006.

El cupo de estudiantes en el programa es limitado.

### Información y solicitudes

Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua

Coordinación de la Maestría en Antropología Social

Atención doctor Juan Luis Sariego Rodríguez

Calle Décima, 1608, Colonia Centro 31000 Chihuahua, Chih. • [enahmaestria@gmail.com](mailto:enahmaestria@gmail.com)

Teléfono: (01-614) 437-08-70, 437-04-70 y 437-05-70

Fax: (01-614) 4-37-08-70, 437-05-70



CABLE 85 KV. Mecanismos de los switches de aceite para la subestación San Lázaro, 1951. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Tlaxcala, y el Gobierno del Estado de Tlaxcala convocan al

## 1<sup>ER</sup> COLOQUIO INTERNACIONAL DE CACAXTLA A SUS 30 AÑOS DE INVESTIGACIONES

Podrán participar investigadores, profesionales de disciplinas afines y público en general.

Se llevará a cabo del 24 al 29 de septiembre del presente año, en el Centro de Convenciones de la Ciudad de Tlaxcala.

Este encuentro internacional tiene como objetivo hacer un balance sobre los avances de la investigación generada en los últimos 30 años, sobre la Zona Arqueológica de Cacaxtla y la forma, que han contribuido al conocimiento de la dinámica histórico social del lugar y de su conservación.

La diversidad de temas que ha proporcionado su estudio se expondrá en este evento académico, con la finalidad de fortalecer el futuro trabajo interdisciplinario y propiciar el debate entre los estudiosos.

La participación en el Coloquio estará organizada de la siguiente forma:

1. Seis conferencias magistrales por expositores invitados sobre los temas relevantes,
2. Diez mesas de discusión con moderador que se desarrollarán durante los cinco días que durará el evento,
3. Exposiciones de libros, planos, fotografías y videos,
4. Eventos culturales, sociales y venta de libros y materiales afines a la temática general del evento.

Los trabajos deberán abordar alguna de las siguientes temáticas que conformarán las mesas de discusión:

- Conservación y restauración
- Iconografía e historia del arte
- Arqueología
- Astronomía
- Medio Ambiente y sociedad
- Antropología física
- Antropología social
- Ingeniería y Arquitectura
- Legislación
- Difusión cultural

### Bases generales

La fecha límite para recepción de resúmenes de sus ponencias será el 15 de mayo de 2006.

La lista definitiva de las ponencias participantes se dará a conocer el 15 de junio anexando el programa del Coloquio.

Para ser incluidas en la memoria del evento, las ponencias deberán ser entregadas a más tardar el 15 de julio con las siguientes características.

La extensión máxima de las ponencias será de 15 cuartillas, con letra arial de 12 puntos, márgenes de 2.5 centímetros por lado, interlineado de 1.5 y en formato tamaño carta.

Las ponencias deberán ser entregadas en formato electrónico archivo Word con el material gráfico en formato electrónico jpg o tiff a 300 dpi. Asimismo, deberán anexarle una síntesis de su curriculum vitae que muestre el conocimiento del tema a desarrollar.

### Mayores informes

Centro INAH Tlaxcala, Av. Juárez s/n, esquina Insurgentes, San Esteban Tizatlán, Tlax. México.

C.P. 90100

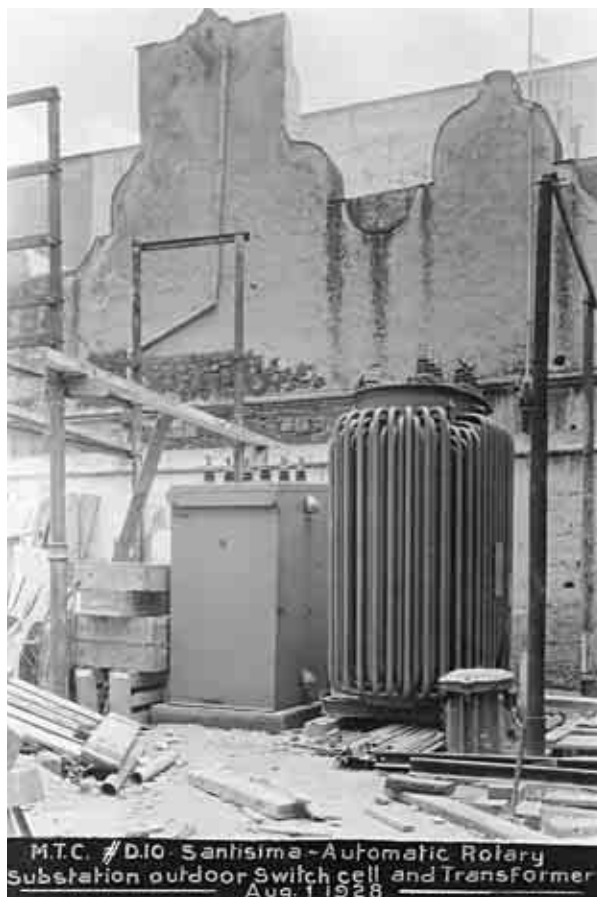
Teléfonos: (246) 466 3282, (246) 462 9375

Fax: (246) 462 4169

E-mail: tlaxcala.ci@inah.gob.mx,

coloquiocacaxtla@yahoo.com.mx

Página web: www.inah.gob.mx



Instalación de la Subestación "Santísima", 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



A todos los restauradores, arquitectos, arqueólogos, historiadores y demás disciplinas interesadas se les convoca a participar en el

### “PRIMER SIMPOSIUM DE TEORIA DE LA CNCPC”

Noviembre de 2006

Ex Convento de Churubusco, sede de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Para tal encuentro se ha contemplado trabajar alrededor de los siguientes temas o preguntas:

#### **Mesa 1. Valores relacionados con la conservación del patrimonio cultural:**

Integridad, legibilidad y autenticidad

#### **Mesa 2. Objeto venerado/objeto de museo/objeto en uso:**

Coincidencias y divergencias en su análisis, estudio e intervención

#### **Mesa 3. La restauración en México:**

Sus metas y alcances como disciplina

Los interesados deberán presentar una propuesta, de no más de 20 líneas, antes del 30 de abril de 2006.

En dicho texto será necesario indicar en qué mesa y alrededor de qué preguntas básicas giraría su exposición.

Para mayores informes y para la entrega de resúmenes favor de contactar a Sandra Cruz Flores o Renata Schneider Glantz en los teléfonos 56889979 ó 56043753 la CNCPC o bien escribir a [scrufz.Cncpc@inah.gov.mx](mailto:scrufz.Cncpc@inah.gov.mx) y/o [renatas.cncpc@inah.gov.mx](mailto:renatas.cncpc@inah.gov.mx)

## ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

---

<http://rehue.esociales.uchile.cl/antropologia/000.htm>

Antropología Forense

Explica qué es la Antropología Física y Forense, y cómo se desarrolla el proceso de identificación. La Antropología Forense al realizar el proceso de identificación de restos humanos debe preocuparse de ciertas características de éstos y en un orden lógico, lo que permite la esquematización del trabajo en laboratorio.

Fuente: Margarita Rebolledo y Bárbara Quilodrán.

<http://www.naya.org.ar/articulos/index.htm>

Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología. Red NAYa.

Ésta es una página muy completa, que abarca temáticas de Arqueología, antropología social, etnología, lingüística, etnohistoria.

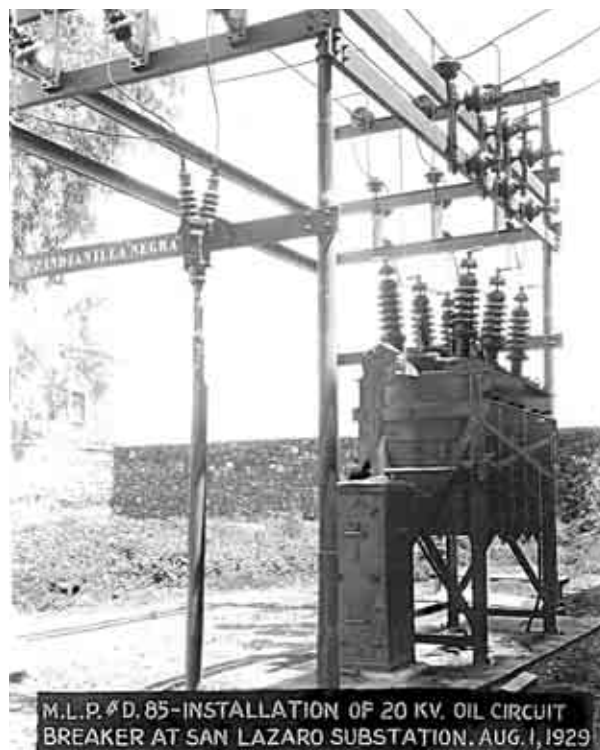
Entre los temas más relevantes están el arte rupestre, economía, epistemología, etnias, etnohistoria, globalización, identidad médica, mitos y leyendas, momias, museología, patrimonio, religión, arqueología subacuática, antropología urbana y visual, museos virtuales, congresos y simposium.

Esta página ofrece todo tipo de recursos para la investigación antropológica: artículos, etnografías, fotografías, imágenes, CD-ROOM, bases de datos, bibliografías, información de eventos de carácter académico, software, etcétera.

<http://www.unesco.org/issj/rics154/hubingerspa.html>

Antropología y modernidad

La Embajada de la República Checa presenta un artículo académico en idioma español, en el que se expone el concepto de modernidad y también la posible relevancia que tiene la antropología en el estudio del mundo actual.



Detalle de la subestación "San Lázaro", D.F., 1929. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





## PROYECTOS INAH

- De aquí y de allá. Migración, mercado de trabajo e identidad en una comunidad nahua del sureste de Tlaxcala** 42  
Nazario A. Sánchez Mastranzo
- Plan de Manejo de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur: Un Balance** 50  
Arqueóloga María de la Luz Gutiérrez Martínez
- ¿Sabías que hay un programa de posgrado en Antropología Física en México?** 60  
Maestro Allan Ortega Muñoz
- Reflexiones sobre salud-enfermedad y cultura** 70  
Doctorante en Antropología Rosa María Garza Marcué  
Etnóloga Laura Elena Corona de la Peña
- Literatura indígena** 80  
Maestra Irene A. Jiménez
- Discurso historiográfico, universidad y democracia en América Latina** 88  
Maestro Carlos M. Tur D.
- Algunas aclaraciones acerca de la historia temprana de Amenalco, Querétaro** 92  
Etnohistoriador Rafael Parra
- Acervo histórico de la Luz y Fuerza** 98  
Maestro José Coello Ugalde



PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO EN EL NUEVO MILENIO  
Equipo regional Tlaxcala

## De aquí y de allá. Migración, mercado de trabajo e identidad en una comunidad nahua del sureste de Tlaxcala

Nazario A. Sánchez Mastranzo

CENTRO INAH - TLAXCALA

cuauhtotoatla@yahoo.com.mx



Antigua subestación de Tlalnepantla. 1910.  
Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

## Introducción

Uno de los factores actuales que involucra no sólo a las nuevas sociedades sino también a las comunidades tradicionales lo constituye el fenómeno migratorio. Por lo general se ha entendido que este fenómeno es producto de la modernidad y sus consecuencias; sin embargo, en el presente trabajo podemos darnos cuenta que a pesar de que la comunidad de San Pablo del Monte siempre ha estado inmersa en la práctica de trasladarse a una región fuera de su espacio simbólico, para enrolarse en el mercado laboral y de esta manera satisfacer sus demandas en la consecución de mejores ingresos económicos, esto no frena el creciente aumento de llegar hasta los Estados Unidos y algunas regiones distantes dentro del mismo país.

Desde esta perspectiva, en un principio calculé que los datos que los órganos de gobierno encargados de la política de población serían un tanto cuanto confiables; sin embargo, la realidad es diferente, pues al realizar una serie de entrevistas, el número de familias que tienen un miembro laborando fuera de la región es considerable. Ello permitió estructurar una serie de hipótesis que tenían que ver con otras líneas de investigación abordadas anteriormente. Por supuesto, fue necesario releer algunos textos que permitieran entender la construcción de la identidad a tan lejana distancia del terruño querido y por otro lado los nuevos recursos bibliográficos.

## Marco teórico

Desde que se comenzó a analizar el fenómeno de la migración, se han asumido diversos enfoques para tratar de explicarla. De acuerdo con Ludmila Borisona Birivkova,

cuando se habla de la migración no puede dejar de referirse a tres corrientes teóricas que generalmente se distinguen en la historia de los estudios sobre migraciones internas. El primer enfoque se refiere a la sociología de la modernización, la segunda a la perspectiva económica de corte neoclásica y finalmente la corriente histórico-cultural.<sup>1</sup>

La primera corriente asume que las comunidades no se encuentran aisladas sino que, por el contrario, son parte integrante de un complejo sistema de intercambios donde la influencia de centros urbanos juega un papel fundamental en el mercado laboral de las comunidades tradicionales. De ahí entonces que muchas veces la población laboral tenga que dirigirse a los núcleos urbanos y busque establecerse en núcleos particulares, donde se apropian de los espacios y los individuos reproducen los esquemas del medio urbano. Lo anterior lleva consigo una carga cultural, ya que los emigrantes cuando regresan a la comunidad de origen, llevan consigo los enseres que permitirán diferenciarse de quienes no han emigrado.

La segunda perspectiva se basa principalmente en la búsqueda de un salario mejor, a esto se suma el aspecto de buscar mejores ingresos para el cumplimiento de una serie de mejoras en sus unidades domésticas, la posibilidad de tener mejor nivel de vida y mayor capacidad de consumo. Desde este ángulo muchos de los que emigran lo hacen de manera estacional y contribuyen a establecer redes de migración laboral. No puede dejarse de lado que una clave en el análisis de esta aproximación es que las decisiones migratorias no obedecen exclusivamente a la voluntad de

actores individuales, sino que se insertan en unidades más amplias de grupos humanos –familias o grupos familiares, en ocasiones comunidades enteras-, en los que se actúa colectivamente para maximizar no sólo la esperanza de obtener nuevos ingresos, sino también los riesgos económicos. Por añadidura se puede incrementar el estatus social dentro de la jerarquía local, al superar una variedad de posibles fracasos en el medio local.<sup>2</sup>

Desde el aspecto de la utilización de las remesas, recientemente Leigh Binford<sup>3</sup> ha hecho un aporte interesante, basándose en un trabajo de Richard C. Jones,<sup>4</sup> afirma que desde el aspecto funcionalista las remesas se invierten en la agricultura y capital humano, y circulan por los pueblos y regiones en formas que coadyuvan a reducir las disparidades de ingresos tanto rurales y urbanas como regionales.

## La comunidad

El municipio de San Pablo del Monte se localiza en el extremo sureste del estado de Tlaxcala, a una altura promedio de 2, 200 msnm; enmarcado hacia el norte por el macizo volcánico de la Malinche limita al sur y al oriente con el estado de Puebla, al norte con el municipio de Teolocho y al poniente con el de Tenancingo.

La comunidad se encuentra dividida en dos localidades que son Villa Vicente Guerrero y San Isidro Buensuceso; la primera conformada por 11 barrios: San Sebastián, San Bartolomé, San Pedro, Tlaltepango, La Santísima, San Nicolás, El Cristo, San Miguel, Santiago, Jesús y San Cosme. Según el censo del año 2000, la población se distribuía de la siguiente manera:

Localidad	Hombres	Mujeres	Total
Villa Vicente Guerrero°	23 636	24 168	47 804
San Isidro Buensuceso	3 104	3 149	6 253

° Se incluyen los 11 barrios

La población económicamente activa en la localidad de Villa Vicente Guerrero, en ese año, era de 17 370, mientras que la población económicamente inactiva era de 15 611 lo que lo hace uno de los municipios donde los niveles de ingreso por trabajo remunerado es realmente bajo y además el autoempleo parece ser la manera más práctica de ahorrarse un gasto por el servicio contratado.

De la población económicamente activa la mayoría (80% aproximadamente) presta sus servicios en la vecina ciudad de Puebla, principalmente en las áreas de construcción y de servicios, mientras que un 12% labora en el estado de Tlaxcala, en los municipios vecinos a San Pablo del Monte; el 8% restante se divide en trabajar dentro de la localidad 5%, y fuera de la región 3%. De los que laboran fuera de la región 50% lo hace en otro estado, mientras que la otra mitad lo hace fuera del país.<sup>5</sup>

### Causas de la migración

No se puede decir que en el entorno de San Pablo no existan fuentes de empleo, pues debido a la cercanía con la ciudad de Puebla se tiene más oportunidad de poder ingresar a fuentes de empleo mejor remunerados; sin embargo, las causas parecen ser más estructurales que funcionales. Como señala Paul Singer, la migración es un proceso social, cuya unidad actuante no es el individuo, sino el grupo. En el caso específico de las migraciones internas, como pro-

ceso social, hay que suponer que existen causas estructurales que impulsan a determinados grupos a ponerse en movimiento. Estas causas son siempre de tipo económico.<sup>6</sup> Por un lado el hecho de que la tierra ya no represente el índice de ganancias que se daba hasta hace 25 años, debido principalmente al fenómeno que pudiéramos llamar de lotificación de la tierra, es decir que mientras las familias crecieron, la capacidad de comprar terrenos se estancó y originó que con el paso del tiempo el reparto por herencia implicara que el tamaño de la tierra de cultivo se fuera reduciendo, llegando incluso a tener terrenos de cuatro o cinco metros de ancho por 200 de largo.

Lo anterior se conjuntó con el proceso de mecanización de la planta industrial cercana al municipio de San Pablo, pues la generación anterior a la actual sólo cuenta con estudios de primaria en su mayoría, lo que lo pone en desventaja laboral con los técnicos que en ese momento comenzaban a llenar el mercado laboral. Además muchas de las empresas nuevas y ya existentes comenzaron a ver que el proceso de automatización era mucho más redituable y que mediante esa inversión, un técnico podía atender hasta cinco máquinas, cuando con métodos tradicionales cada máquina era atendida por dos personas. Por consiguiente, muchos de los trabajadores experimentados en los métodos de trabajo individual y personalizado no fueron capaces de afrontar el nuevo reto y tuvieron que ser despedidos

de sus empleos, algunos aceptaron liquidaciones y otros con el fin de no perder su cercana pensión decidieron cambiar de labor dentro de la misma fábrica con la consabida rebaja de sueldo y por consiguiente cambió su régimen de jubilación.

Los más jóvenes no tuvieron más que dos opciones, capacitarse para poder ser competitivos en el nuevo mercado laboral o aceptar la liquidación y cambiar de giro dentro de una categoría considerada como inferior. La mayoría optó por la segunda opción, por lo que el número de albañiles y ayudantes se incrementó en la población. Además a principios de la década de los ochenta, la población de San Pablo encontró un paliativo en el trabajo de las maquiladoras, principalmente en aquellas dedicadas a la confección. También en este momento la mano de obra femenina entra al mercado laboral formal, pues si bien el trabajo de las mujeres nunca ha dejado de estar presente, siempre había sido considerado menos importante que el de los hombres.<sup>7</sup>

Ante esta nueva perspectiva de trabajo se hizo necesario que el nivel de estudios se incrementara por lo que la educación secundaria se volvió indispensable, lo que originó que la escuela secundaria ampliara su matrícula y abriera el turno vespertino en 1980; ante esto, los padres sintieron la necesidad de que las siguientes generaciones plantearan el reto de mayores espacios educativos.

Lejos de frenarse la migración laboral, se incrementó hacia la ciudad de Puebla y de otras áreas de trabajo como Texmelucan, Tehuacan, Atlixco y la ciudad de Tlaxcala, además de Chiautempan, donde la migración de tipo golondrino aumentó. Lo anterior originó que las rutas tradicionales de ida y vuelta se volvieran insuficientes y apare-



cieron, entonces, nuevas formas de traslado. Por esta razón la red carretera se incrementó en la región, principalmente con la apertura de la vía corta Santa Ana-Puebla, que no sólo facilitó el intercambio de mercancías, sino que favoreció el traslado de mano de obra a otro tipo de centros laborales, y no sólo a San Pablo, pues como pasa por otros municipios la oferta de mano de obra creció considerablemente.

El hecho de que la población económicamente activa emigre en un primer momento hacia la ciudad de Puebla se debe a los mejores salarios pagados ahí, de hecho la población que labora en la metrópoli tiene más posibilidades de acceder a mejores condiciones de vida que los que únicamente laboran en la comunidad, el estilo de sus casas es totalmente urbano y en muchos de los casos buscan acceder a viviendas de interés social

en la misma ciudad. Esto trae consigo, además, que sean vistos de manera diferente por sus mismos parientes, que han residido durante toda su vida en la comunidad.

El decremento de la superficie cultivable, por supuesto que ha repercutido como causa también de migración. Pues si bien, como se ha señalado, la lotificación muchas veces implica la venta de la tierra, sea para gente de la comunidad o bien con gente que no lo es. Aunado a lo anterior, el incremento del costo de los insumos para la explotación de la tierra ha impactado de manera fundamental. El costo de compra de maíz por ejemplo ya no representa una fuente de recuperación de gastos, y ni pensar en que de ahí se ahorre, para los insumos del próximo año. Muchos jefes de familia dicen que el trabajo del campo incluso representa pérdidas.<sup>8</sup>

### Cuántos y hacia dónde

El estado de Tlaxcala es una de las entidades que poco aportan a la migración internacional de mexicanos, principalmente a los Estados Unidos. De acuerdo con datos del CONAPO, Tlaxcala junto con Querétaro, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán representan apenas 4% de un total de 9,503,928 personas que nacieron en México y que residían en los Estados Unidos de América en el año 2002, lo que además representa tan sólo las seis entidades un total de 380,088 personas.<sup>9</sup>

Desafortunadamente no contamos con datos precisos de cuántos individuos emigran o han emigrado hacia los Estados Unidos y cuyo lugar de nacimiento es alguno de los 60 municipios de la entidad; este problema tiene que ver principalmente con cuánto cuesta llegar a las fuentes de empleo más allá de la frontera. Véase el siguiente cuadro:



Municipio	Total de Hogares 203, 259	% de hogares que reciben remesas 2.24
Amaxac de Guerrero	1, 717	1.57
Apetatitlan de Antonio Carvajal	2, 641	0.08
Atlangatepec	1, 160	2.67
Altzayanca	2, 626	0.95
Apizaco	15, 355	1.07
Calpulalpan	8, 394	0.45
Carmen Tequexquitla, El	2, 571	1.44
Cuapixtla	2, 154	0.46
Cuaxomulco	860	0.58
Chiautempan	12, 402	2.31
Muñoz de Domingo Arenas	847	6.26
Españita	1, 591	1.26
Huamantla	13, 384	1.05
Hueyotlipan	2, 673	6.29
Ixtacuixtla de Mariano Matamoros	6, 239	3.72
Ixtenco	1, 329	0.75
Mazatecochco de José Ma. Morelos	1, 854	2.00
Contla de Juan Cuamatzi	5, 893	0.56
Tepetitla de Lardizabal	3, 143	5.57
Sanctórum de Lázaro Cárdenas	1, 458	1.37
Nanacamilpa de Mariano Arista	3, 185	1.57
Acuamanala de Miguel Hidalgo	854	4.45
Nativitas	4, 360	7.36
Panotla	4, 984	1.46
San Pablo del Monte	10, 163	0.31
Santa Cruz Tlaxcala	2, 768	1.12
Tenancingo	2, 094	7.07
Teolochoico	3, 416	3.10
Tepeyanco	1, 863	4.72
Terrenate	1, 969	0.46
Tetla de la Solidaridad	4, 666	1.29
Tetlatlahuca	2, 274	2.90
Tlaxcala	17, 368	1.84
Tlaxco	6, 638	1.11
Tocatlan	932	2.47
Totolac	2, 756	0.13
Zitlaltepec de Trinidad Sánchez Santos	1, 524	6.63
Tzompantepec	1, 944	3.03
Xaloztoc	3, 176	3.40
Xaltocan	1, 645	2.61
Papalotla de Xicohtencatl	4, 781	3.22
Xicohtzinco	2, 417	5.17
Yauhquemecan	4, 732	1.27
Zacatelco	6, 959	3.59
Benito Juárez	998	0.80
Emiliano Zapata	594	0.17
Lázaro Cárdenas	442	1.81
Magdalena Tlaltelulco, La	2, 539	1.81
San Damián Texoloc	982	1.32
San Francisco Tetlanohcan	1, 723	4.64
San Jerónimo Zacualpan	736	11.96
San José Teacalco	878	2.16
San Juan Huactzingo	1, 067	3.75
San Lorenzo Axocomanitla	926	7.02
San Lucas Tecopilco	577	6.24
Santa Ana Nopalucan	1, 206	2.32
Santa Apolonia Teacalco	785	7.64
Santa Catarina Ayometla	1, 470	9.18
Santa Cruz Quiletle	982	6.72
Santa Isabel Xiloxotla	595	1.34

Fuente: Estimaciones de CONAPO con base en la muestra de 10% del XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.

Este problema puede tener un paliativo si consideramos la existencia de complejas redes sociales y familiares que han contribuido a

propiciar que los migrantes respondan con cierta rapidez a informaciones y oportunidades que se dan en el país de origen, conformando mercados laborales de ipso, que trascienden las fronteras nacionales. En la región de estudio se han podido localizar e identi-

car hasta 10 redes de que permiten el flujo de migrantes, algunas de estas redes tienen contratos prácticamente de exclusividad con “coyotes” que aseguran la llegada de los familiares hasta el destino último. Por lo general estos tratos se realizan mediante comunicaciones telefónicas y el pago por el traslado oscila entre los 2000 y 3000 dólares, mismos que son pagados hasta que el nuevo emigrante es entregado a los familiares en el lugar de destino.

Lo anterior nos habla de que el tránsito de personas hacia los destinos finales en el extranjero se ha vuelto cada vez más complejo. A partir de los primeros años de la década de los noventa se han incrementado considerablemente los riesgos que representa el cruce de la frontera, un análisis de las deportaciones entre 2003 y 2004 nos arrojan los siguientes datos. Durante el año 2003 sucedieron 559, 949 eventos de repatriación en las 22 garitas de la frontera norte; sin embargo, se sigue prefiriendo hacerlo por el estado de Baja California por donde cruzaron y fueron deportados 209, 886 migrantes, lo sigue el estado de Sonora por cuyas garitas fueron repatriados 201, 974 migrantes.<sup>10</sup> En el año 2004, se cuentan sólo con datos preliminares hasta octubre, los eventos de repatriación se sucedieron de la siguiente manera: han ocurrido 467, 712 eventos de repatriación, principalmente en las garitas del estado de Sonora lo que nos habla de que la ruta de acceso hacia los Estados Unidos ha ido moviéndose hacia el este del punto tradicional, que era el estado de Baja California.

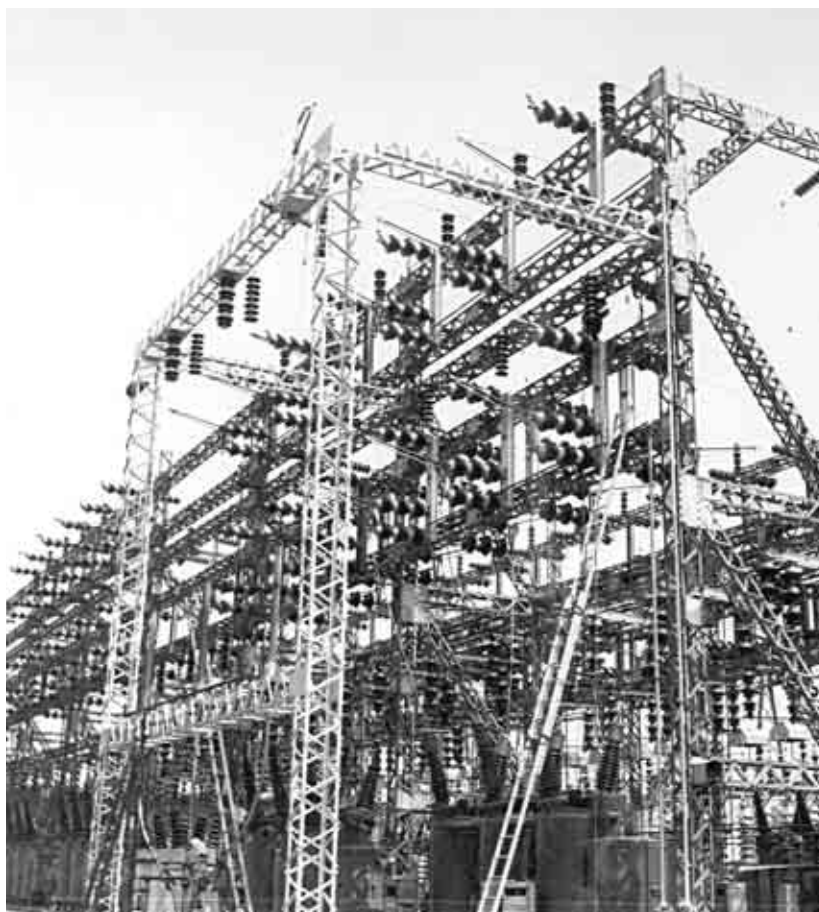
Al respecto este movimiento de la ruta se debe principalmente a varios factores, el primero es la

construcción de un muro de concreto en lugar de la valla de acero a lo largo de 50 kilómetros; el reforzamiento de la vigilancia ahora con 2,500 efectivos de la Patrulla Fronteriza equipados con sensores de movimiento y de cuerpos calientes, visores nocturnos además de ocho helicópteros patrullando de forma simultánea y por último el equipamiento de rifles con balas de goma.<sup>11</sup>

Por supuesto que también se da que quienes sin tener ningún familiar o pariente en la Unión Americana se aventuren al paso de la frontera por el trayecto tradicional que es Tijuana-San Diego, ahora en cambio la vía más segura parece ser el camino Nogales, Sonora-Nogales, Arizona; este traslado oscila entre 30 y 45 días desde su salida hasta el destino final.

La zona de mercado laboral de los emigrantes de San Pablo se encuentra principalmente en la zona cercana a Manhattan, aunque Durand y Massey señalan que los migrantes de varias comunidades de Tlaxcala se dirigían principalmente al trabajo agroganadero en Idaho, y de ahí a los hoteles y restaurantes de Jackson Hole, en el estado noroeste de Wyoming.<sup>12</sup> Sin embargo, de los migrantes de la localidad, la mayoría trabaja en la industria de la construcción,<sup>13</sup> y en menor número en el área de servicios.

Los datos censales reportan que de los 10,163 hogares del municipio, 0.31% , o sea 31.5 hogares, reciben remesas de los Estados Unidos.<sup>14</sup> Sin embargo, esta cifra debe tomarse con cierta cautela, como sucede con las cifras censales. Se pudo establecer contacto con 25 familias que viven de las remesas que envían los migrantes; del total de casos migrantes es decir 45, en algunos se encuentran padre e hijo laborando en los Es-



Estructura de la subestación de Nonoalco en 85 KV, 1951. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

tados Unidos y sólo en dos casos se trata de un hombre y una mujer solteros laborando.

#### **Las remesas**

Como se ha podido observar, el número de migrantes en la comunidad no puede cuantificarse plenamente debido al temor acerca de las políticas de deportación que existen. Sin embargo, la migración internacional repercute principalmente en el bienestar de las familias locales; estos índices de bienestar se aprecian claramente en la construcción del espacio doméstico, la educación de los hijos, la adquisición de los bienes de consumo (electrodomésticos, etcétera), y en el bajo índice del trabajo de la tierra.

Desafortunadamente no contamos con cifras exactas de cuánto es lo que ingresan a la comunidad los migrantes, pero se puede considerar que es suficiente como

para haberse abierto una casa de cambio en la comunidad, y de esta manera evitar el traslado a la ciudad de Puebla, para el cambio de los giros.

El regreso de los migrantes no sólo representa la traída de dólares, sino que a la par podemos considerar las remesas culturales, que se trata de los cambios que viajan no en la maleta sino en la misma persona. Cuando un migrante regresa consigo se diferencia de los demás porque viene con otra forma de vestir, de hablar y de actuar. Además, cuando transmite su experiencia a sus parientes, amigos y conocidos, de alguna manera promueve que otros miembros de la comunidad vean la migración también como una ocasión no sólo de probar suerte, sino más bien de ganar más, o incluso como una forma de demostrar al resto de la comunidad que es capaz de enfrentarse a



los riesgos que existen más allá del espacio conocido.

Esto último lleva inmerso una carga simbólica muy fuerte, pues actúa además como un rito de paso de los jóvenes a la edad adulta. Esta actitud genera entre los amigos y familiares el deseo por experimentar tal evento, creándose así una cadena no sólo de motivaciones, sino de ayuda al poner al servicio de los demás los contactos y recursos para poder garantizar el éxito de la empresa.

El uso que se hace de las remesas tiene que ver con una serie de etapas, la primera se refiere al pago del préstamo que se hizo para sufragar el gasto, normalmente debido al costo del viaje (entre 2,000 y 3,000 dólares), esta cantidad normalmente la sufragan los parientes que se encuentran en el norte y que sirven de intermediarios entre el migrante y el pollero. La siguiente etapa tiene que ver con el envío de dinero a la familia, aquí es interesante pues aunque el migrante sea casado, no envía la remesa a nombre de su esposa, sino a nombre del papá con la recomendación de que “le de su gasto” a la esposa que vive en la casa paterna del migrante. En este caso es fácil percibir que el dinero que sobra del “gasto”, se ocupa para la construcción de la casa que ocupara cuando regrese el migrante y su familia nuclear. Es en este momento en que se contrata una línea telefónica que permita tener un contacto cercano con la familia, en uno de los casos estudiados se encontró que el esposo le hablaba a la esposa hasta cuatro veces al día después de que se instaló la línea telefónica.

El siguiente uso que se le da a la remesa es la compra de un vehículo, por lo general de uso, aunque en algunas ocasiones es de modelo reciente, en esta misma etapa

se abren negocios (tiendas de abarrotes, verdulerías, venta de chiles secos, etcétera) donde el uso del vehículo es fundamental, al mismo tiempo parece ser que esta etapa de dotar de servicios al espacio doméstico permite asegurar al migrante que su esposa tendrá el menos roce posible con personas fuera de su grupo doméstico, más aún con personas del sexo masculino.

Después de esta etapa viene la construcción o mejora del espacio doméstico, así en muchos de los casos los padres se ufanan del tipo de edificación para el hijo, que por lo general trata de ser de dos plantas y de un tipo urbano, rompiendo con el estilo tradicional de casa con patio central, temazcal y cocina de humo. A pesar de lo anterior, en muchos de los casos el uso del temazcal y de la cocina de humo no se deja de lado, por el contrario se hace en la casa de los padres.

### Conclusiones

La población migrante hacia los Estados Unidos del municipio de San Pablo del Monte se ajusta al concepto teórico funcionalista, donde las remesas satisfacen una serie de factores de bienestar que al mismo tiempo genera beneficios en la búsqueda del capital social y político: No pueden dejar de mencionarse las complejas redes de traslado de migrantes, quienes a su vez seguirán modificando sus estrategias y formas para poder realizar su cometido.

Al mismo tiempo podemos afirmar con toda seguridad que aunque el índice de migrantes en este momento es reducido en la localidad, en la medida en que los centros de trabajo cercanos cada vez se vuelva más complejos, sobre todo en su ingreso, la generación actual buscare nuevas expectativas laborales, sin importar la dis-

tancia; lo anterior lleva consigo una carga muy fuerte para el grupo doméstico patrilocal, pues es quizás la crisis más fuerte a la que deberá enfrentarse. Por supuesto que no puede soslayarse su observación y análisis.

### Notas

<sup>1</sup> Ludmila Borisona Birivkova *Vivir un espacio. Movilidad geográfica de la población (Huejotzingo, Puebla 1970-1999)*, México, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.

<sup>2</sup> Jorge Durand y Douglas S. Massey. *Clandestinos. Migración México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI*, México, Universidad Autónoma de Zacatecas- Miguel Ángel Porrúa editor, 2003, pp. 15-18.

<sup>3</sup> Binford et al. *Rumbo a Canadá. La migración canadiense de trabajadores agrícolas tlaxcaltecas*, Universidad Autónoma de Tlaxcala-SIZA, 2004, pp. 103-144.

<sup>4</sup> *Ambivalent Journey: U. S. Migration and economic mobility in North-Central Mexico*, 1995, Tucson, University of Arizona Press.

<sup>5</sup> Diversas fuentes nos ayudan a establecer esta radiografía en cifras, por supuesto, los resultados del Censo General de Población y Vivienda del año 2000.

<sup>6</sup> Paul Singer, *Economía política de la urbanización*, México, Siglo XXI editores, 1975, pp. 58

<sup>7</sup> No podemos dejar de mencionar el papel que han tenido las mujeres en el quehacer laboral, iniciando con los quehaceres domésticos, luego como tortilleras vendiendo su producto en la ciudad de Puebla, llegando incluso al trabajo como peones en las labores del campo principalmente en el momento de la pizca del maíz.

<sup>8</sup> El precio de venta de maíz en grano oscila entre \$2.20 y \$2.30 por kilo; mientras que el abono químico se ha incrementado considerablemente en un promedio de 110% anual.

<sup>9</sup> Estimaciones de CONAPO con base



Fachada del edificio ubicado en las calles de Gante N° 20, en el centro de la Ciudad de México. Fueron las primeras oficinas que prestaron servicio a los usuarios de la *Mexican Light & Power*, 1919. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

en las *Proyecciones de la Población de México 2000-2030*, México 2002.

<sup>10</sup> “Eventos de repatriación de mexicanos de EUA” en [www.inami.gob.mx/paginas/estadisticas/eneoct04/repatriacion.hmt](http://www.inami.gob.mx/paginas/estadisticas/eneoct04/repatriacion.hmt)

<sup>11</sup> Jorge Santibáñez Romellon, “Muerte en el desierto” en *Nexos* 317, año 26, Vol. XXVI, núm. 317, mayo de 2004., pp. 46-49.

<sup>12</sup> Jorge Durand y Douglas S. Massey *Clandestinos. Migración México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI*, México, Universidad Autónoma de Zacatecas- Miguel Ángel Porrua, 2003, pp. 142.

<sup>13</sup> De los hogares localizados con población migrante en los Estados Unidos, 25 en total, el número de trabajadores es de 45, ubicándose 30 en la construcción, 10 en restaurantes y cinco como empleados de alguna tienda. De este

universo 40 son casados y cinco solteros, 35 son hombres y 10 mujeres.

<sup>14</sup> Estimaciones de CONAPO con base en la muestra del 10% del XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

#### Bibliografía

BINFORD, Leigh, *et al.*, *Rumbo a Canadá. La migración canadiense de trabajadores agrícolas tlaxcaltecas*, Universidad Autónoma de Tlaxcala-SIZA, 2004.

BORISONA, Birivkova Ludmila, *Vivir un espacio. Movilidad geográfica de la población (Huejotzingo, Puebla 1970-1999)*, México, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002.

CONAPO *Proyecciones de la Población de México 2000-2030*, México 2002.

DURAND, Jorge y Douglas S. Massey,

*Clandestinos. Migración México-Estados Unidos en los albores del siglo XXI*, México, Universidad Autónoma de Zacatecas- Miguel Ángel Porrua editor, 2003.

“Eventos de repatriación de mexicanos de EUA”, en [www.inami.gob.mx/paginas/estadisticas/eneoct04/repatriacion.hmt](http://www.inami.gob.mx/paginas/estadisticas/eneoct04/repatriacion.hmt) (25 noviembre 2005).

JONES, Richard C., *Ambivalent Journey: U. S. Migration and economic mobility in North-Central Mexico*, Tucson, University of Arizona Press, 1995.

SANTIBÁÑEZ, Romellon, Jorge, “Muerte en el desierto”, en *Nexos* 317, año 26, volumen XXVI, número 317, mayo de 2004., pp. 46-49.

SINGER, Paul, *Economía política de la urbanización*, México, Siglo XXI editores, 1975.

PROYECTO: JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (HACIA UNA POLÍTICA DE CONSERVACIÓN INTEGRAL EN EL INAH)

## Plan de Manejo de la Sierra de San Francisco, Baja California Sur: Un Balance

Arqueóloga María de la Luz Gutiérrez Martínez

CENTRO INAH - BAJA CALIFORNIA SUR



Equipo de béisbol "Luz y Fuerza", 1924. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



### Introducción

La Sierra de San Francisco es una región de México que posee una extraordinaria riqueza arqueológica e histórica. Describirla es remitirnos a una remota cordillera en donde el paisaje cultural y natural se conjugan creando dramáticas visiones de una tierra aparentemente áspera e inhóspita, donde las evidencias del pasado se presentan con una vehemencia que a veces rebasa nuestra capacidad de asombro; pero sobre todo es destacar una región en la que el paisaje fue inscrito simbólica y culturalmente por el Arte Rupestre.

Describir los valores que esta región tiene como un Patrimo-

nio Cultural reconocido, lleva a la reflexión obligada acerca de cómo ha cambiado el concepto que hasta hace 30 años se tenía de los cazadores recolectores y su cultura simbólica, que en el caso que nos ocupa se manifiesta de manera tan espectacular en el diverso y abundante arte rupestre, que se expresa a lo largo de estas montañas.

### La Sierra de San Francisco

La Sierra de San Francisco es una pequeña cordillera volcánica localizada en la parte central de la península de Baja California, presenta altas mesas seccionadas por una serie de profundos caño-

nes que radian desde su centro. Alcanza una elevación máxima de 1590 metros y tiene un área aproximada de 3600 km<sup>2</sup>. La vertiente occidental desciende hacia las vastas planicies del Desierto del Vizcaíno y los sistemas lagunares del Pacífico. Hacia el este, las montañas se encuentran de manera abrupta con el Golfo de California.

Su clima es generalmente seco y cálido, recibiendo en promedio menos de 100 mm de precipitación por año. Por lo mismo, las fuentes de agua superficial son pocas y están confinadas a escasos arroyos perennes y oquedades naturales.



En términos de la vegetación, en la sierra ocurren algunas de las más espectaculares comunidades del Desierto de Sonora, mientras que hábitats riparios relativamente frondosos se encuentran a lo largo de arroyos mejor irrigados.

### Los sitios arqueológicos

Aunque está considerado como uno de los ambientes más marginales de la tierra, aquí se dieron condiciones óptimas para el establecimiento de grupos cazadores-recolectores desde finales del Pleistoceno hasta el arribo de los misioneros Jesuitas a finales del siglo XVII. Utilizando la amplia variedad de ambientes costeros, de planicie y serranos, la población siguió un intenso patrón de movilidad en la búsqueda de alimento, materias primas y agua. Como resultado de este patrón los sitios arqueológicos en el área son muchos y muy diversos. Los abrigos rocosos con pinturas son los mejor conocidos, aunque petroglifos y sitios de otra naturaleza también presentan una amplia distribución.

Como su nombre lo indica, el Gran Mural es una tradición de pintura rupestre que en términos de escala está considerada entre una de las más grandes del mundo y se encuentra literalmente en cientos de abrigos rocosos localizados en los cañones de estas montañas. El estilo es naturalista y está dominado por figuras humanas y animales policromas pintadas principalmente en rojo, negro, blanco y amarillo.

### Antecedentes

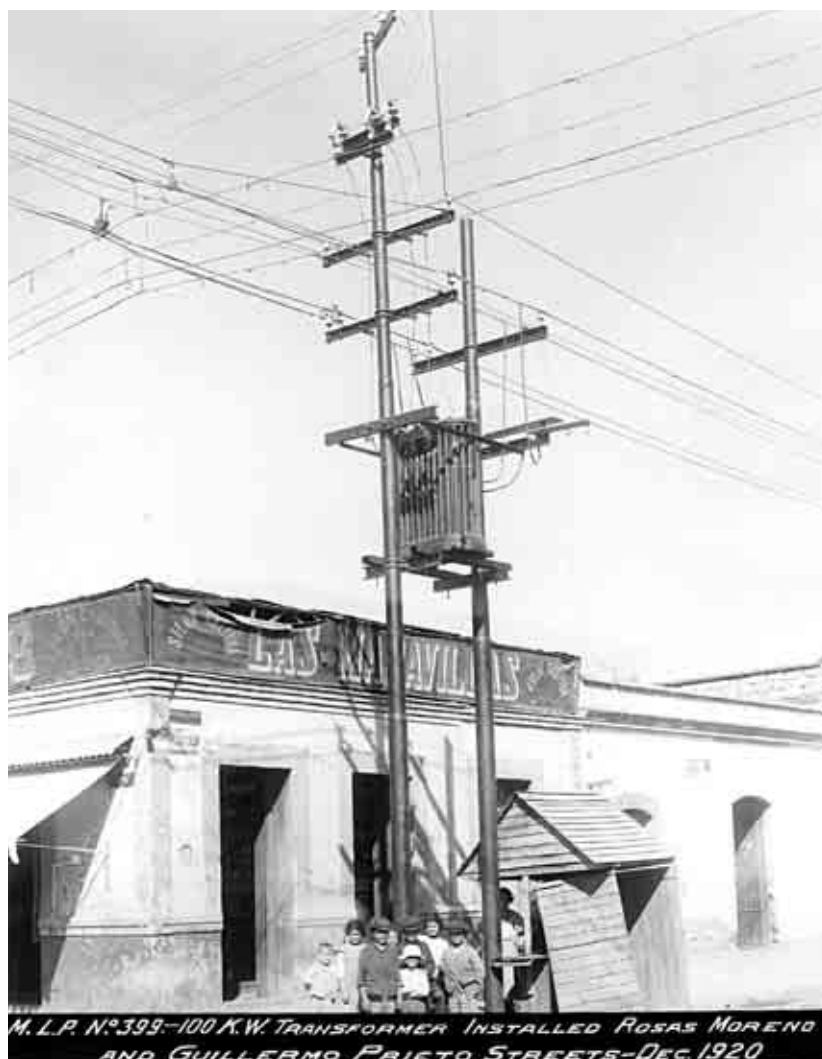
En la década de los sesenta el escritor y fotógrafo estadounidense Harry Crosby (1997) inició sus primeras expediciones a la sierra de San Francisco; a partir de este momento la magnífica tradición rupestre de los Grandes Murales empezó a ser difundida a nivel in-

ternacional. En ese entonces, la sierra contaba con ciertas condiciones que aseguraban la estabilidad de sus recursos culturales: su territorio agreste y abrupto, su clima extremo, la ausencia de vías de comunicación, el aislamiento y lejanía de los sitios, así como la escasa afluencia de turismo fueron elementos que contribuyeron de manera importante en la conservación de su patrimonio arqueológico e histórico, la permanencia de la cultura serrana y la estabilidad de su medio ambiente.

Al iniciar la década de los ochenta, el INAH realizó su primera investigación arqueológica en la sierra de San Francisco. Por aquellos años ya se manifestaban algunos indicios de que se aproximaba

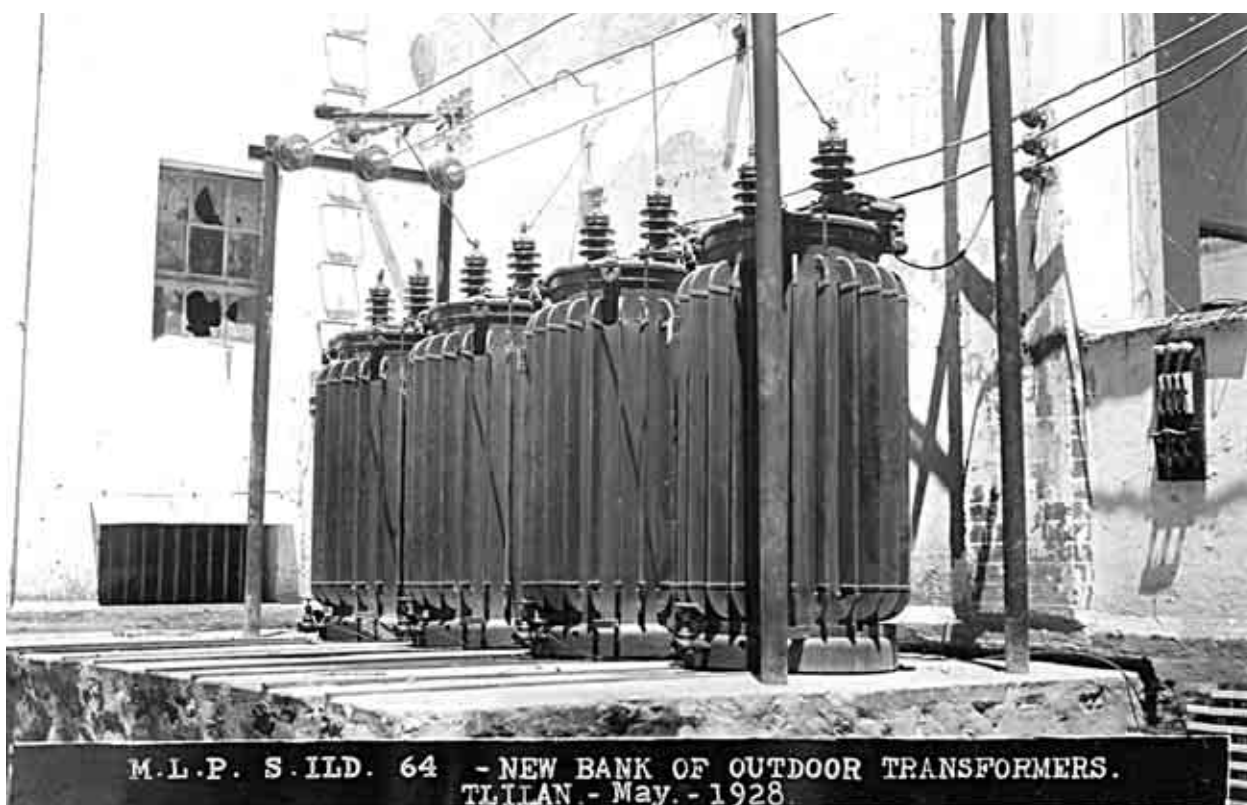
un cambio difícil de detener; así, al converger circunstancias internas y externas, el proceso de transformación se inició; la sierra de San Francisco se transformó gradualmente, en una zona arqueológica de interés internacional.

Uno de los detonadores del proceso fue la construcción de la carretera transpeninsular, la cual fue terminada en 1973. Posteriormente, el gobierno del estado prosiguió con la apertura de ramales para favorecer la comunicación y comercialización de productos entre las comunidades serranas y los poblados asentados a lo largo de la citada carretera. A partir de este momento, las dinámicas de movimiento hacia la sierra cambiaron de manera drástica. Paralelamente, la sierra



Instalación de un transformador en las calles de Guillermo y Rosas Moreno, colonia San Rafael, México, D.F., 1920. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





Banco de transformadores en Tlilan, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

empezó a generar mucho interés en investigadores, aficionados al arte rupestre y público en general, a raíz de que fueron publicadas coloridas reseñas que describían las pinturas rupestres monumentales y la extraordinaria belleza del paisaje.

Otro suceso que generó un cambio drástico en las comunidades serranas fue la construcción del camino que conduce a San Francisco de la Sierra. Como era de esperarse, esta vía facilitó considerablemente el acceso a los arroyos norteños de la sierra, donde se manifiestan sitios de sorprendente belleza, destaca el conjunto de sitios del Cañón de Santa Teresa. Antes, llegar hasta aquí requería de largas jornadas a lomo de mula, con el camino los tiempos se redujeron, pero se potenció drásticamente la transformación de las comunidades y el entorno.

El turismo se incrementó estableciendo selectos circuitos de visita. Debido a la falta de control, los sitios rupestres sufrieron el sa-

queo de elementos arqueológicos de superficie o bien recuperados a través de excavaciones informales. Las pinturas rupestres empezaron a ser dañadas, aunque afortunadamente poco. Las actividades de los visitantes se diversificaron, transgrediendo la legislación establecida, cuando el arte rupestre empezó a ser objeto de investigaciones arqueológicas sin que existiera el conocimiento y control de las autoridades correspondientes.

#### **El Plan de Manejo**

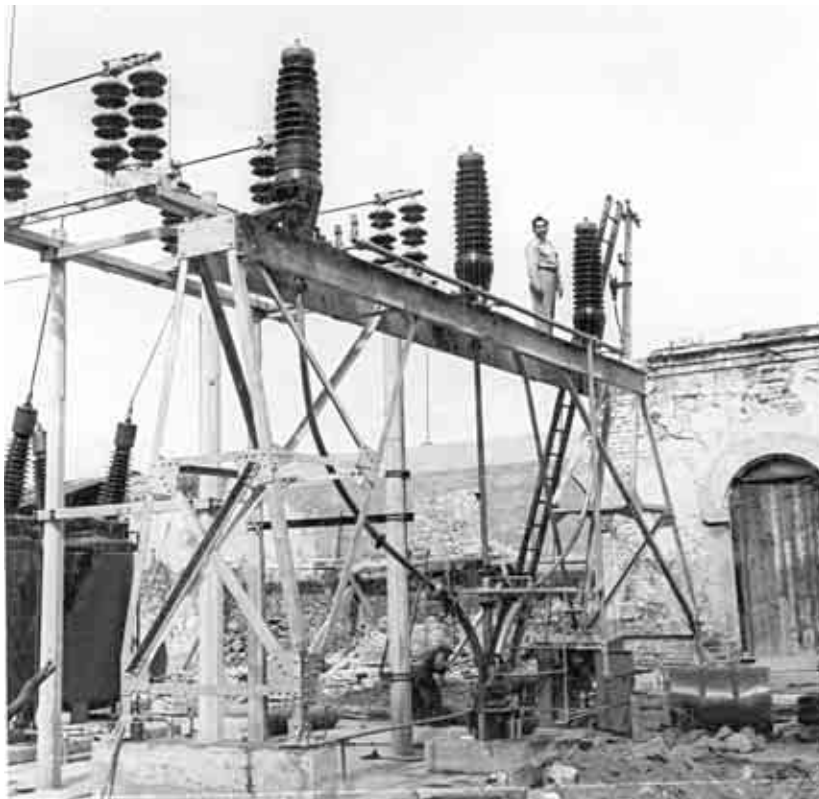
En diciembre de 1993 la sierra fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Esto incrementó el número de visitantes. En 1994 finalizó el proyecto “Arte Rupestre de Baja California Sur”, e inició el proyecto del Instituto de Conservación Getty en la Cueva del Ratón. Fue entonces que se dieron las condiciones óptimas para generar una estrategia de protección en virtud de las nuevas circunstancias; diversas entidades interesadas

en la preservación del arte rupestre coincidieron en la necesidad de unificar criterios y establecer un marco normativo.

En octubre de 1994 y abril de 1995 se realizaron dos reuniones de trabajo en San Ignacio BCS, para las cuales se convocó a los representantes de los sectores involucrados con el patrimonio cultural de la sierra de San Francisco: comunidades serranas, prestadores de servicios turísticos, Gobierno del estado de Baja California Sur, la Asociación Amigos de Sudcalifornia, el Instituto Getty y por supuesto el INAH; esto permitió la conciliación de intereses y la toma de decisiones a través del consenso general.

La administración de una zona arqueológica como la que nos ocupa, con cientos de sitios arqueológicos esparcidos en miles de kilómetros cuadrados, requiere de una estrategia muy específica, por este motivo fue necesario trabajar previamente en precisar y





Montaje de aisladores en la subestación San Lázaro. 1951. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

formalizar ciertos conceptos y lineamientos generales que fueron presentados como una propuesta preliminar del Plan (Gutiérrez *et al*, 1996; Gutiérrez y Hyland, 2002):

### 1. Definición de la extensión de la zona arqueológica

La mayoría de los sitios con pinturas rupestres y petroglifos se concentra en los cañones de la sierra; sin embargo, los grupos prehistóricos que los originaron no solamente habitaban estas montañas, su territorio se extendió más allá de las vertientes limítrofes del macizo montañoso hacia la costa del golfo y las planicies desérticas del Vizcaíno.

En consecuencia tenemos la *zona arqueológica y el área rupestre*: la segunda, que alberga pinturas y grabados, coincide en términos muy generales con los límites establecidos por las laderas externas de la sierra; *la zona arqueológica*, que circunda prácticamente toda el área rupestre, involucra ambientes

diversos como la costa del golfo, las vertientes septentrional, occidental y oriental de la sierra, y las planicies desérticas del Vizcaíno, inclusive en su contacto con la laguna de San Ignacio.

### 2. Vías de acceso autorizadas

Se autorizaron dos vías para el acceso del turismo hacia la sierra: el camino que conduce a San Francisco de la Sierra y el que conduce al Valle de Santa Marta. Ambos poblados se constituyen en los únicos puntos de partida permitidos para acceder al área rupestre. Aquí se preparan las expediciones, se contratan los servicios de guías/arrieros y en su caso se rentan las bestias de monta y carga.

### 3. Niveles de Visita

Como una parte esencial de las nuevas políticas de protección y en respuesta a los múltiples problemas generados por la falta de vigilancia en sectores apartados, se diseñó un programa de control de los visitan-

tes y su canalización en niveles de visita, según los objetivos y características de cada visitante.

### Nivel I y II. Sitios abiertos al público

El Nivel I incluye aquellos sitios de fácil acceso por vehículo y caminatas limitadas; el Nivel II consiste en sitios seleccionados dentro del arroyo de San Pablo y el Arroyo del Parral, que son accesibles a lomo de mula o caminatas extensivas, desde los ranchos Santa Marta y San Francisco de la Sierra y que requieren acampar. Acampar es permitido sólo en parajes designados. Para evitar la degradación ambiental de las áreas de acampado y prevenir la saturación de los sitios murales, se han definido cantidades máximas de visitantes tanto para los sitios como para los campamentos.

### Niveles III y IV. Sitios de acceso restringido

El Nivel III incluye sitios que se encuentran en arroyos menos frecuentados como San Gregorio, San Gregorito y el Batequi, éstos pueden ser visitados sólo con un permiso solicitado con anticipación. Los grupos autorizados son acompañados por un custodio. El Nivel IV incluye sitios muy retirados y que presentan excelentes condiciones para la investigación.

Este sistema permite al visitante la experiencia de un amplio rango de sitios y al mismo tiempo protege la mayoría de aquellos que están bastante bien conservados. En este sentido, los sitios más populares han permanecido abiertos con este Plan.

### 4. Unidad de Información de la Zona Arqueológica. Centro de Reservaciones

El planteamiento de estos lineamientos precisó de un mecanismo

para garantizar el gradual acatamiento de las regulaciones. Por tal motivo, durante 1994 se instaló en San Ignacio el Modulo de Información de la Zona Arqueológica, entre otras cosas para contar con una presencia institucional en la región. Parte fundamental de esta estrategia es el Sistema de Reservas que evita la saturación en campamentos y sitios murales. Cada turista que desea ingresar al área rupestre tiene que documentar su visita en esta Unidad. En resumen, el sistema de reservas permite:

- Canalizar al turista en los diversos niveles de visita
- Reservar el uso de los campamentos autorizados, la cantidad

de bestias de carga necesarias y el o los guías designados para las expediciones.

- Tener un conocimiento oportuno de las dinámicas de movimiento en el área rupestre.

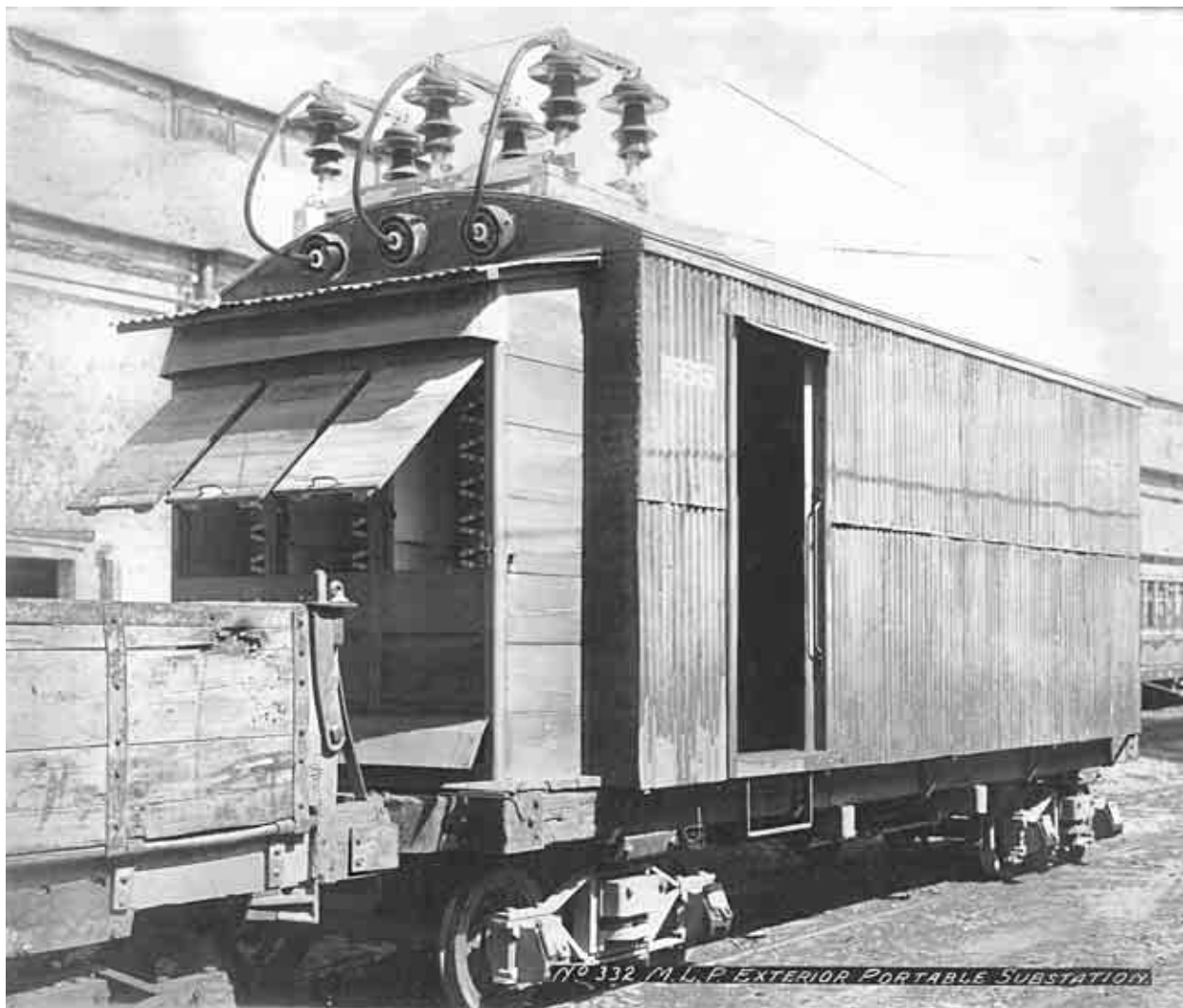
- Supervisar directamente las actividades de visitantes que ingresan a zonas con acceso limitado, en virtud de que estas expediciones deben ser acompañadas por un custodio del INAH.

### 5. Cuerpo de Vigilancia

La vigilancia de áreas rupestres como la que nos ocupa requiere de un equipo de custodios muy peculiar, es decir, personal que presente un perfil laboral completamente diferente al requerido para este puesto en otras zonas arqueológicas de

México, y que permita desarrollar un trabajo tipo “guardián de área” o “guardabosque”. Así, las tareas de estos custodios rebasa las limitantes tradicionales, abarcando aspectos como la supervisión de los guías-arrieros, la aplicación regular de los reglamentos, y la vigilancia continua de los sitios rupestres y demás sitios arqueológicos e históricos a través de un sistema de “patrullaje”.

En este sentido, debo señalar que esta medida sólo funcionó los primeros años ya que, por tratarse de custodios de base, fuimos rebasados por una serie de circunstancias relacionadas con las condiciones generales de trabajo. Actualmente la sierra con sus 3600 km<sup>2</sup> y sus 320 sitios rupestres es



Detalle de una subestación portátil, en los patios de Indianilla. Ca., 1920. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

vigilada por tres custodios contratados, y hasta el momento el procedimiento ha sido exitoso.

## 6. Sistema de rotación de guías-arrieros

La visita frecuente y recurrente de turismo hacia la región propició desde sus inicios el desarrollo de una industria familiar para los serranos: el oficio de guía-arriero, ya que para poder internarse en la sierra es necesaria la contratación de guías y la renta de animales de monta y carga, dada la lejanía y abruptas condiciones del terreno. Durante los últimos 20 años esta actividad ha experimentado un notable incremento, el cual no es proporcional al aumento en el número de visitantes a la sierra. Sin embargo, la transformación sufrida en la economía de estas comunidades trajo consigo un dramático cambio cultural al interior de estos aislados núcleos de población.

Actualmente, muchas familias serranas dependen de esta fuente de ingresos para sobrevivir por lo menos cuatro meses al año. En una economía tradicionalmente deprimida, la apertura de una fuente de trabajo bien retribuida generó conflictos entre guías. Por lo anterior, a petición expresa de sus representantes se organizó un sistema de rotación de guías, el cual consiste en la asignación por turno de las expediciones turísticas que requieren de sus servicios. Actualmente este sistema permite, además, que los turistas interesados en los servicios de cierto guía puedan contratarlo, lo cual será el detonante para una mejoría generalizada en la prestación de este servicio.

## 7. Habilitación de sitios murales

Una de las estrategias para la protección directa de los sitios más concurridos fue habilitarlos para

disminuir el impacto generado por la acción de las visitas. Estos trabajos fueron difíciles de resolver en virtud del difícil acceso y la lejanía de los sitios.

El acondicionamiento consistió en colocar andadores, barandales, cercos de protección, accesos peatonales y señalización en seis sitios Gran Mural. Dichas estructuras tienen como objetivo fundamental restringir el acceso a las cuevas, protegiendo de este modo el depósito arqueológico y las paredes pintadas

Para asegurar el éxito continuo del Plan de Manejo, el monitoreo regular y la revisión de su implementación son esenciales. Cada dos años o antes si es necesario se realizan Reuniones de Evaluación, en éstas se hace un balance acerca de los resultados obtenidos y una revisión de las problemáticas que han sido detectadas en los periodos evaluados, para encontrar ante todo soluciones consensuadas.

Durante ocho años se lograron significativos avances en torno a la administración y protección de esta herencia cultural. Sin embargo, en fechas recientes el Plan de Manejo se ha visto vulnerado, y ahora es el momento de hacer un balan-

ce acerca del estado actual de esta gestión.

## Estado actual del Plan de Manejo: un balance

Uno de los pilares fundamentales para el éxito de este tipo de gestión –y digamos, el espíritu que lo impulsa y hace válido– es el *consenso*, lo cual implica que ninguna decisión será tomada unilateralmente y por tanto fuera de las reuniones de Evaluación. Hay que recordar que ésta es una estrategia flexible, que puede evolucionar de acuerdo con las propias necesidades de desarrollo de la región; sin embargo hay aspectos medulares que no pueden cambiar, sobre todo aquellos que tienen que ver con la estabilidad de los sitios de arte rupestre, cambiarlos incidiría directamente en su conservación y, entonces, el Plan de Manejo perdería su razón de ser.

## El Problema

Paradójicamente, entre 2001 y 2003 surgió una nueva amenaza en torno a la estrategia y el patrimonio, una amenaza que por sus características suena ridícula y que en lugar de perjuicio a la zona y a los sitios debió de haberse constituido en una ventaja: se trata del *Proyecto*



Interior de la casa de fuerza en Tlilan, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





Preparando el árbol de álabes para su colocación en la planta Tlilan, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

*Integral de Desarrollo Sostenible de la Reserva de la Biosfera el Vizcaíno.* Este proyecto está enmarcado en el programa Araucaria, coordinado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, y el Gobierno del Estado de Baja California Sur.

Las acciones emanadas de este proyecto tienen fines y objetivos muy loables si consideramos que buscan el beneficio de las sociedades más marginadas del planeta. Sin embargo, en este caso, el programa se constituye en un claro ejemplo del impacto que ocasiona ignorar los antecedentes históricos y sociales de una región, los problemas que se han enfrentado, y las soluciones que se han diseñado para la protección de sus recursos culturales.

Si bien los objetivos del proyecto responden a la necesidad de aliviar la situación de marginación extrema que prevalece en la región, no existe razón que justifique una serie de anomalías en torno a todo el proceso, entre otras, el hecho de que se haya ignorado el trabajo que desde 1980 el INAH desplegó en la zona, mucho antes de que ésta fuese el centro de atención que

ahora es. El aspecto más negativo consiste en que los responsables del proyecto influenciaron negativamente a la comunidad, en cuanto a su opinión sobre el INAH culpándolo incluso de cosas tan absurdas como la disminución del turismo, una repartición no equitativa del trabajo entre los guías y generar un turismo de elite.

De este modo, las decisiones se tomaron con base en:

- 1) un conocimiento muy pobre de la región;
- 2) ignorancia de la vulnerabilidad del arte rupestre y los sitios arqueológicos;
- 3) opiniones de algunos guías de la sierra que nunca han estado de acuerdo con cierta normatividad del Plan de Manejo, y
- 4) opiniones de empresas privadas que explotan comercialmente el arte rupestre.

El 27 de abril de 2003 se inauguró en San Francisco de la Sierra la primera fase de un Albergue Eco turístico construido por Araucaria. En este evento se improvisó una reunión de trabajo convocada por los representantes del Gobierno del Estado y del Ayuntamiento de Mulegé, para analizar algunos

aspectos relacionados con la problemática que presentan los habitantes de esta comunidad. Fue aquí cuando se mencionaron todas las “inconformidades” hacia el INAH. Asimismo, se señalaron los planes para pavimentar la terracería en San Francisco de la Sierra, acabar con el turismo de elite (del cual se culpa al INAH), y dar paso a un *turismo masivo*.

Éste es un aspecto sumamente alarmante, ya que sabemos que cuando el turismo se masifica, se genera un impacto gravísimo en el arte rupestre, como ha sido el caso de algunos importantísimos sitios en Europa, al grado que han tenido que ser cerrados al público por tiempo indefinido.

En la citada reunión también se abordó el tema de la Unidad de Información de San Ignacio. Cabe mencionarse que a lo largo de todos estos años, ciertos guías insistieron en eliminar el trámite de registro de las expediciones en dicho Módulo, sin argumentos válidos. Este procedimiento fue establecido debido a que, en las poblaciones serranas desde donde parten las expediciones, no existe personal del INAH capacitado que se haga cargo de estos registros y de otros aspectos que derivan del Plan de Manejo.

La influencia que ejercieron los sectores a los que me he referido en los pobladores de la sierra, con respecto a este tema, motivó que se exigiera al INAH mover ciertas funciones que desarrolla la oficina de San Ignacio a San Francisco de la Sierra. Éste es uno de los aspectos más graves que hemos tenido que enfrentar

En mayo de 2003, el Director del Centro INAH-BCS fue llamado a comparecer ante la cámara de diputados del gobierno del estado, para responder a la serie de quejas a las que me he referido. Casualmen-

te esto sucedió dos meses antes de que tuvieran lugar las elecciones estatales y es más que evidente que esta inquietud hizo eco dentro de la esfera política. Es entonces cuando la comunidad de San Francisco de la Sierra eleva sus quejas a la cámara de diputados y, entre otras cosas, pide que el ingreso de visitantes a sitios clasificados en el Nivel de Visita II no requiera ser registrado en el Módulo de San Ignacio. Está claro que un movimiento de ese tipo llevaría a descentralizar la presencia de la institución en la región y consecuentemente a dificultar procesos como el control del acceso, el muy necesario registro de las personas que ingresan al área rupestre y la aplicación del reglamento.

Las presiones lograron su objetivo. Ese mismo mayo se tomó una decisión unilateral al autorizarse el ingreso del turismo a sitios del Nivel II sin mediar registro alguno. Estos sucesos dejan ver dos aspectos muy graves:

1. Se pasó por encima el espíritu del Plan de Manejo, el cual esgrime que todas y cada una de las decisiones deben realizarse por consenso en una reunión de evaluación.

2. Deja sentado un precedente de alto riesgo para el sostenimiento del Plan, ya que cualquier otra inquietud por parte de la comunidad o, por qué no decirlo, del Gobierno del Estado o de organismos privados o públicos, por intermedio de la comunidad, se trasladará al ámbito político. De ahí el evidente peligro de que sean derrumbadas, una a una, todas aquellas medidas que fueron planeadas para la preservación de este excepcional Patrimonio de la Humanidad.

### **Conclusiones**

Si bien es cierto que los acontecimientos que he narrado para la sierra de San Francisco se encuen-

tran envueltos en una dinámica difícil de detener, una situación que preocupa aún más es que esta problemática se extienda hacia la Sierra de Guadalupe, donde actualmente se desarrolla mi proyecto de investigación. En 2003 se percibió cierta presión política desde varios frentes para abrir esta sierra al público. Esta situación fue alarmante dado que en ese entonces no existían las condiciones para hacerlo. Primero se debía conocer, aunque fuese de manera muy general, las características cuantitativas y cualitativas del patrimonio arqueológico y rupestre, para entonces estar en condiciones de definir las acciones a seguir y estrategias más viables.

Actualmente la etapa de campo ha culminado y en 2005, se diseñará la propuesta preliminar de Plan de Manejo con el que se intentará proteger aproximadamente 700 sitios rupestres distribuidos en un área de 6400 kilómetros cuadrados. Esto implica todo un reto en virtud de las difíciles condiciones que prevalecen en esta sierra y las presiones a las que me he referido.

Sin embargo, se cumplirá con las etapas necesarias para lograr una estrategia de protección viable; y con base en la experiencia previa, los esfuerzos se concentrarán en resolver los problemas hasta ahora detectados.

A lo largo de ocho años la estrategia diseñada para la administración de la sierra de San Francisco demostró ser exitosa. En este periodo se realizaron tres reuniones de evaluación, en las que por consenso se acordaron sutiles ajustes al Plan de Manejo; éstos fueron necesarios como una respuesta a los cambios que ha experimentado la región; sin embargo, se procuró respetar los elementos esenciales que soportan toda la estructura.

Durante la última administración, el gobierno del estado consideró a los sitios rupestres como una posible solución a los problemas económicos de la región. No niego que el turismo puede beneficiar a las comunidades, pero esto no significa que resuelva todos los problemas. La generación de falsas expectativas influye seriamente en el ánimo de las personas, pues se les hace creer que el incremento de turismo incrementará también las oportunidades de trabajo y entonces el bien cultural se transforma en un botín político, y el plan de manejo es presionado.

El equilibrio del medio ambiente y los sitios puede verse seriamente afectado si se genera un turismo masivo, lo que al parecer es una de las pretensiones del gobierno actual. Mientras las autoridades municipales y estatales no entiendan la vulnerabilidad del arte rupestre, veremos obstaculizados los esfuerzos para su preservación.

Es sumamente importante que exista una coordinación interinstitucional. Los proyectos gubernamentales o de la iniciativa privada, nacionales o internacionales, que se enfoquen a la mejoría de la situación económica que prevalece en esta región deben coordinarse con los sectores que actualmente trabajan aquí, para evitar que se vulnere los mecanismos de protección ya implementados.

Una situación que requiere atención inmediata es el aspecto legal. Es necesario que los Planes de Manejo cuenten con un sustento jurídico que los respalde, cuando se enfrentan sucesos como los que he narrado. El escenario político y social en el que se genera cualquier estrategia de protección cambia con los años y llega un momento en que es imposible preservar el patrimonio

confiando exclusivamente en la *buena fe* de los involucrados.

Finalmente, considero que es necesario que se instituya una nueva categoría de custodio cuya descripción o perfil laboral incluya los derechos y obligaciones que impone la vigilancia de zonas como las sierras de San Francisco y Guadalupe. Imagino que existen casos similares en otras regiones del país, principalmente hacia el norte, donde el tradicional custodio de zona arqueológica que conocemos es inoperante.

La abundancia de sitios rupestres localizados en las cordilleras centrales de la península de Baja

California, la enorme extensión en donde se distribuyen y el aislamiento de la región nos coloca como gestores ante mega zonas arqueológicas de difícil protección. La experiencia nos demuestra que sin la ayuda de la población local, y sin la comprensión y apoyo de los tres sectores de gobierno, cualquier intento por preservar los valores culturales y naturales de ésta región fracasará. Es pues indispensable que los sectores privados y públicos sumemos esfuerzos para llegar a acuerdos que nos permitan establecer vínculos perdurables de amistad y alianzas estratégicas con estas comunidades.

#### Referencias

CROSBY, H., 1997, *The Cave Paintings of Baja California. Discovering the great murals of an unknown people*, Sunbelt Publications, San Diego.

GUTIÉRREZ, M. L., Hambleton, E., Hyland, J.R. & Price, N.S., *The Management of World Heritage Sites in Remote Areas, Conservation and Management of Archaeological Sites*, 1 (4), 1996.

GUTIÉRREZ, M.L. & Hyland, J.R., "Arqueología de la Sierra de San Francisco: dos décadas de investigación del fenómeno Gran Mural", Colección Científica 433, INAH, México D. F., 2002.



Interior de uno de los túneles en Tepuxtepec, Michoacán. Ca. 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

TEP - N° 180.





PROYECTO: ANTROPOLOGÍA FÍSICA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

## ¿Sabías que hay un programa de posgrado en Antropología Física en México?

Maestro Allan Ortega Muñoz

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - INAH

La antropología física es una disciplina cuyo desarrollo ha estado vinculado con la propia historia del país; sus aportaciones abarcan campos muy diversos que van desde los orígenes de nuestra población hasta la preocupación por los problemas que enfrenta la sociedad del presente, lo que ha motivado que la disciplina diversifique su campo de investigación. Así, los estudios abarcan diversos aspectos de las interacciones hombre-ambiente a lo largo del ciclo de vida a través de estudios de crecimiento y desarrollo, la variabilidad morfológica humana, así como el análisis de las concepciones sobre la salud, la alimentación, el trabajo y la recreación, sólo por señalar algunos de los muchos problemas en los que convergen elementos tanto biológicos como socioculturales, en la búsqueda de explicaciones a las expresiones del *fenómeno humano*. Los



retos que enfrentan los individuos y los grupos en el acontecer cotidiano a través del tiempo y el espacio.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) es donde se formaron los hombres y mujeres interesados en el conocimiento de la cultura y la biología del ser humano, los antropólogos físicos. En estos tiempos de cambio, la transformación educativa demanda la especialización y el conocimiento a profundidad del

*fenómeno humano*, por lo que el estudioso de la antropología física ha enriquecido su formación con los elementos que aportan otras disciplinas como la medicina, la odontología, la criminalística, la biología, la sociología, así como de otras disciplinas antropológicas como la social y la arqueología.

Los estudios de Maestría en Antropología Física se ofrecían por primera vez en 1996, en ese plan de estudios se atendieron cuatro generaciones. En 2004 la oferta educativa creció en el campo de los estudios de posgrado, por lo que la ENAH no podía sustraerse a la necesidad de actualizar y ampliar planes y programas de estudio, y para ese año ofreció por primera ocasión el nivel de doctorado. Es importante destacar que las opciones de maestría y doctorado están abiertas a profesionales de otras disciplinas, que buscan en la antropolo-



gía física nuevos recursos para sus áreas de actividad, esto ha permitido la creación de un espacio académico plural, donde se discuten teórica, metodológica y aplicada elementos consustanciales a la variabilidad biológica y la diversidad cultural. La importancia de los problemas que se abordan en nuestra disciplina nos obligan al compromiso de preservar, conocer y difundir el conocimiento biocultural y biosocial de las sociedades humanas pretéritas y actuales.

En un primer acercamiento al *Programa de Posgrado en Antropología física* y al conocimiento de sus objetivos, es importante hacer un recuento de su desarrollo a través de los propios actores, los alumnos que lo han cursado y los profesores que han tenido a cargo la formación de las distintas generaciones. El presente documento se organizó en tres secciones: en la primera, se describe brevemente a los estudiantes, las inquietudes y percepciones que han tenido acerca del programa en el transcurso de sus estudios; en la segunda, se abordará la trayectoria de los profesores de tiempo completo, sus líneas de investigación y los cuerpos académicos en torno a los cuales gira la vida académica del posgrado, para finalizar con comentarios generales acerca del *Programa*.

### **El posgrado en Antropología Física y el alumnado**

¿Quiénes han sido nuestros estudiantes? ¿Cuál ha sido su perfil? ¿Cuál ha sido su experiencia a lo largo de la maestría, en específico, ya que el *Programa* se abrió con este grado en un inicio? ¿Cuál es su percepción acerca de: la currícula del programa de maestría, del nivel académico de los profesores, de las oportunidades de continuar un Doctorado, o bien, de las laborales?

En el *Programa* se han inscrito 54 alumnos desde 1996 a la fecha, un total de 5 generaciones. La Generación 2004 ha sido la más numerosa de las cinco con 23 alumnos inscritos, lo que resalta la importancia que ha cobrado el *Programa* en el ámbito Académico. Para conocer acerca de estas experiencias entrevistamos a algunos de los exalumnos del *Programa*, resumimos aquí sus respuestas.

A pregunta expresa de cuál ha sido su experiencia nos comentaron que la carga curricular de la Maestría era notable; sin embargo, expresaron que aprendieron mucho más en esos dos años sobre cómo investigar, por tanto ha sido “una de las experiencias más en-

riquecedoras... tanto a nivel profesional como a nivel personal”. A nivel profesional, expresó una de ellas, “creo que la maestría cuenta con un grupo de investigadores de primer nivel y excelencia académica... aprendí las bases de esta subdisciplina, aprendí a tener una visión crítica y a desarrollar mi propia investigación y a concluirla con éxito. A nivel personal pienso que esa experiencia me hizo crecer como individuo y a compartir con investigadores que transfieren el amor y la pasión hacia la investigación y la enseñanza”.

La percepción acerca del plan curricular fue la siguiente. Una de las entrevistadas comentó que como integrante de la primera generación



Desplazamiento del "bote" de un transformador hacia su base en Tepuxtepec, Michoacán. Ca., 1928.



tuvo una currícula muy “cargada”, pues en los talleres “tuvimos tres o cuatro materias simultáneas, lo que hacía difícil mantener a tiempo todas las lecturas y trabajos. Pero con todo, considero que obtuvimos muy buena formación, pues cubríamos aspectos de todos los campos de la Antropología Física, lo que era particularmente enriquecedor para quienes proveníamos de otras disciplinas”. Otra exalumna, ya de la tercera generación, nos mencionó que “la currícula... es excelente. Está actualizada con lo último de la enseñanza a nivel nacional e internacional”.

En cuanto al nivel académico de los profesores, nuestras entrevistadas unifican su criterio hacia ellos

al mencionar que cada uno de los profesores son de excelente calidad, una de ellas agrega que tuvieron de los profesores “un total convencimiento para sacarnos adelante y enseñarnos a ser investigadores, más allá de datos y técnicas”.

Referente a las oportunidades de nuestros egresados de continuar con un programa doctoral se constató, a partir de sus respuestas, que ellos ampliaron sus capacidades al proporcionarles “los conocimientos y el perfil que nos permite tener acceso a otros programas, tanto nacionales como internacionales, pues realmente obtuvimos el “state of the art” en la Antropología Física”, además de que “los profesores de la maestría motivan a los estu-

diantes a continuar su desarrollo profesional”.

Los cambios por los que ha atravesado el país han exigido la diversificación laboral, y conforme se vayan abriendo nuevos espacios para los especialistas en la Antropología Física, nuevos campos laborales serán ocupados por éstos. Por lo tanto, en cuanto a la percepción laboral depende del perfil de los alumnos egresados, ya que al *Programa* ingresan, a grandes rasgos, dos tipos de alumnos: aquellos que ya cuentan con empleo y buscan del *Programa* una formación en la materia que les permita complementar su labor profesional, y aquellos alumnos que continúan, después de su licenciatura o maestría, el programa de posgrado sin haber ingresado aún al campo laboral, buscando continuar con su formación académica, para tener acceso posteriormente a un empleo dentro del campo de la academia y de la investigación. Por ende, la percepción laboral al término del *Programa* dependerá de la formación previa de los egresados.

No obstante, estamos seguros de que conforme los antropólogos físicos continuemos incursionando en otras áreas productivas y de investigación en el país, la percepción respecto del campo laboral de nuestros egresados irá cambiando. Para finalizar este apartado me gustaría transcribir la respuesta de una de las entrevistadas, con lo cual refleja su percepción en cuanto a la situación en la actividad laboral (al menos en el ámbito académico): “En mi caso, por ser arqueóloga de formación, me ha costado lágrimas de sangre encontrar un espacio para desarrollarme, pues para los físicos, soy arqueóloga, y para los arqueólogos, soy física, así que nomás no me ajusto a ningún perfil de las plazas que salen



Fototeca de Luz y Fuerza del Cerezo. Archivo Histórico.



Durante los días de la "decena trágica...". Ciudad de México, febrero de 1913. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

a concurso. Y seguimos peleando. Sin embargo, el tener estas dos carreras me ha permitido dar clases de osteología y temas relativos a ésta tanto en antropología física como en arqueología, dándoles a los muchachos otra perspectiva”.

La percepción que tengan los egresados del *Programa* es importante, de ello, no cabe duda, pero los hechos, los productos finales obtenidos después de haber pasado dos años en él (o tres en caso del doctorado) son de trascendencia para la comprensión de su importancia como formador de capital humano. Los productos finales de los alumnos son sus tesis. ¿Qué interés de investigación tenían al entrar al *Programa*? ¿Cuáles han sido los temas trabajados en sus investigaciones? Los temas están en función de su inquietud personal, antecedentes académicos de la licenciatura y/o maestría, así como también a la oferta existente de las líneas de investigación que el *Programa* ofrece (asunto que se tratará en la segunda entrega). Entre los temas se encuentran estudios de salud y

nutrición, vida cotidiana, desarrollo cultural, estratificación social, actividad ocupacional, entre otros, en poblaciones prehispánicas hasta temas como violencia, antropología demográfica, cambios de estilos de vida, auxología, sexualidad, género, concepciones del cuerpo humano, y otros más en poblaciones contemporáneas.

Estas temáticas han sido abordadas por estudiantes con formación profesional muy diversa, desde antropólogos físicos, antropólogos sociales, arqueólogos, sociólogos, psicólogos, médicos, dentistas, criminalistas, etcétera. Ello denota una vez más que el *Programa* de posgrado en antropología física que ofrece la ENAH contribuye al desarrollo científico en las ciencias antropológicas, y en las ciencias sociales en general, en formar, no sólo a jóvenes mexicanos, sino de igual manera a estudiantes de Latinoamérica, primordialmente, y de otras partes del mundo (por ejemplo Europa).

De esta manera, la variedad en antecedentes académicos de

nuestros alumnos nos ha permitido constatar, como *Programa*, la existencia de una gran diversidad de pensamiento, bagajes teóricos, y la apertura de la Antropología Física hacia nuevos derroteros de investigación antropológica en México.

### **El posgrado en Antropología Física y el profesorado**

En la primera sección se abordaron los antecedentes del *Programa* y las características del alumnado que se inscribió al *Programa* en las primeras generaciones, a través de sus percepciones acerca del mismo. Ahora, lo conoceremos a partir del perfil curricular de los profesores que imparten los diferentes cursos, sus líneas de investigación y los cuerpos académicos en los que están integrados.

Los profesores que componen el *Programa* se formaron, en su mayoría, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) como antropólogos físicos. Realizaron estudios de Posgrado en instituciones de prestigio académico y científico en el ámbito nacional, como El Colegio de México, CIESAS, UNAM, entre otros, así como en el ámbito internacional, como la Universidad de Valencia, España, y en Universidades de los Estados Unidos, Pittsburgh, Michigan y Florida.

La excelente preparación académica se refleja en su producción científica, ya que ocho de los nueve profesores de tiempo completo son doctores miembros del *Sistema Nacional de Investigadores* (S.N.I.), y cada uno de ellos está inscrito en el *Programa de Mejoramiento del Profesorado de Educación Superior* (Promep) formando cuerpos académicos. Los alumnos de las diferentes generaciones del *Programa* han colaborado con los proyectos en la publicación de capítulos de

libros, artículos en revistas indexadas y, en presentación de ponencias en Congresos y Coloquios nacionales e internacionales. Esto no es más que una muestra patente del trabajo coordinado entre el profesor-investigador y el alumno, tanto dentro de las aulas, como fuera de la ENAH.

La experiencia en la dirección de tesis de los profesores de tiempo completo ha sido amplia, desde el nivel de licenciatura hasta el doctoral. Los temas de las tesis que se han abocado en dirigir no expresan más que la existencia de las diferentes líneas de generación y aplicación del conocimiento (LGAC), es decir, *líneas de investigación*, que desarrollan los profesores de tiempo completo. Las LGAC que ofrece el *Programa* ocupan un lugar importante en el campo de la Antropología Física, ya que la relacionan con la Antropología Social, la Arqueología y la Historia, ofreciendo una formación multidimensional.

En ellas se producen, de manera simultánea, la formación y la especialización, tanto para el docente, como para el alumnado dentro del ámbito directo de la investigación antropológica. Además, existe una relación estrecha de las LGAC con los Cuerpos Académicos, que unen los diversos niveles de formación (licenciatura y posgrado) y permiten a los profesores-investigadores integrarse a una dinámica interinstitucional, tanto a escala nacional como internacional, lo que ofrece al alumno la posibilidad de ampliar considerablemente su campo de conocimientos y oportunidades de interacción con otros especialistas que trabajan su tema de investigación, fuera y dentro de la ENAH.

¿Cuales son las líneas de investigación? ¿Cuales son sus objetivos? ¿Quiénes las integran? ¿Cuál es el perfil de los profesores? Empezaré

esta breve descripción con la línea *Cuerpo, cultura y sociedad*. El tema principal es *el cuerpo* como campo de análisis, en el que se pretende hacer confluír distintas miradas. El estudio del cuerpo interesa porque su paso entre la naturaleza, la historia, la sociedad y la cultura ofrece una amplia gama de problemáticas para abordar desde distintos temas de interés para la disciplina, tales como los procesos de crecimiento y desarrollo, nutrición, actividad deportiva, laboral, así como la esencia de la forma y el movimiento.

Dentro de la línea hay diversos temas que abordan los investigadores. Así, por ejemplo, está el tema *Cuerpo, forma y movimiento*, cuya responsable es la doctora María Eugenia Peña Reyes. Ella es Profesora de Tiempo Completo del *Programa*, en un primer momento, en el de Maestría en Antropología Física desde su fundación en 1996 y, actualmente, en el de Posgrado. Estudió la Licenciatura en Antropología Física en la ENAH, y la maestría en Antropología en la Universidad de Texas en Austin. Obtuvo el grado

de doctorado en Kinesiología en la Universidad Estatal de Michigan, en los Estados Unidos de Norteamérica. En el área de la investigación se ha enfocado al estudio de aspectos de crecimiento y desarrollo tanto en niños y adolescentes en general, como en el estudio en deportistas. En la actualidad desarrolla algunos proyectos sobre actividad física y salud. Entre sus publicaciones en revistas arbitradas se encuentran: Malina, Robert M., Peña Reyes, Ma. Eugenia, Eisenman, J.C., Horta, L., Rodrigues, J. Y Miller, R. (2000), "Height, mass and skeletal maturity of elite Portuguese soccer players 11-16 years", *Journal of Sport Sciences*, 18:685-69, y Peña Reyes, Ma. Eugenia, Tan, Swee K. (2003) "Urban rural contrasts in the physical fitness of school children in Oaxaca, México", *American Journal of Human Biology*, 15:800-814.

La doctora Josefina Ramírez Velázquez ha desarrollado temas y problemas que relacionan el cuerpo humano con el trabajo industrial, la salud, la enfermedad y su atención, llevando a cabo diversos estudios



El fotógrafo, en un tiempo de respiro, se acercó a un barrio pobre, marginal. Ciudad de México, febrero de 1913. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



empíricos con grupos de mineros, petroleros, obreras y trabajadoras de servicios, con particular interés en una lectura antropológica del cuerpo en el trabajo. El tema central que estudia actualmente es la enfermedad como una expresión sociocultural, analizada desde la experiencia corporal y de vida de diversos grupos de mujeres trabajadoras en su calidad de enfermas. Ella es Profesora Investigadora "Titular C" de T. C. de la Dirección de Antropología Física del INAH. Cursó sus estudios de licenciatura en Antropología Física en la ENAH, de maestría en Antropología Social con la especialización en Antropología Médica y doctorado en Antropología con la especialización, igualmente, en Antropología Médica, ambos posgrados realizados en el CIESAS<sup>1</sup> Actualmente coordina el tema *Cuerpo y Poder* dentro del Programa de posgrado.

Sus principales trabajos publicados son: "El estrés como problema o el problema del estrés. Una mirada antropológica" en *Psychosocial Stress in the Workplace (PSW): Where and who we are in Mexico Sharing experiences with U.S. PSW researchers* Coeditores UCLA, CENTER FOR SOCIAL EPIDEMIOLOGY, UNAM, FES-I; "Autoatención a la salud en el medio laboral. La perspectiva de las operadoras telefónicas, a propósito del estudio del estrés". I Congreso Latinoamericano de Antropología. Universidad de Rosario. Argentina; "El estudio del estrés. Un modelo para armar", en *Estudios de Antropología Biológica*, Vol. XII: 497-520; "Representaciones del estrés y su invisibilidad para la atención", Revista *Cuicuilco*, Vol. 12 Número 33:27-60. Todos publicados en el año 2005.

El tema *Cuerpo, Antropología Física y Evolución*, del que es res-

ponsable el doctor José Luis Vera Cortés, es el último dentro de esta línea de investigación. El autor de este tema es antropólogo físico de licenciatura, realizó sus estudios de posgrado en la Maestría en Ciencias Biológicas y doctorado en Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Valencia, España. Desarrolla dos áreas fundamentales: la evolución humana y la teoría del cuerpo. Estas áreas son abordadas desde sus fundamentos filosóficos e históricos, lo cual implica una reflexión de la práctica de la disciplina desde sus orígenes, hasta la actualidad. Ambas, considera el doctor Vera, han sido la piedra angular en la construcción del discurso antropofísico. Dentro de las publicaciones que representan su trabajo científico están *El hombre escorzado. Un estudio sobre el concepto de eslabón perdido en evolución humana*, IIA/UNAM (1998); en colaboración con Villanueva y Serrano (2000), *100 años de antropología física en México. Inventario bibliográfico*, IIA/UNAM y; por último, en 2002 publica, *Las andanzas del caballero inexistente. Reflexiones en torno al cuerpo y la antropología física*, Colección: Eslabones de la ciencia. CEFPSVLT.

La siguiente línea de investigación dentro del Programa es *Salud y sociedad en poblaciones contemporáneas*, se inscribe en de la búsqueda de la comprensión de los procesos vitales humanos en sus relaciones recursivas con el contexto histórico y social. Dentro de esta mirada, el pertenecer a una especie de reproducción sexual, los nacimientos, el desarrollo físico, la enfermedad, la alimentación, las representaciones corporales, las relaciones naturaleza-sociedad y la muerte se presentan como fenómenos multidimensionales, complejos, irreductibles a explica-

ciones clínicas, modelos adaptacionistas o de causa-efecto. En esta línea la biología de los "procesos vitales humanos" es indisoluble de las relaciones sociales, los patrones culturales y la construcción de subjetividades en que tiene lugar. Por tanto, se inscribe en una perspectiva integradora y multidimensional.

Uno de los temas que aborda la línea es *Antropología de la alimentación*, funge como responsable la doctora María Antonieta Cervantes Leandro, quien considera que en la comida de cualquier grupo étnico, rural o urbano, están reflejados –como en un holograma– los elementos del sistema social. Es aquí que a partir de la observación del fenómeno alimentario podemos dar cuenta de la diversidad, la continuidad y los cambios habidos en los grupos o sociedades en cuestión, en sus espacios y en sus tiempos. En las maneras de preparar la comida y de comerla, están presentes la historia, la religión, los rituales y los símbolos, las preferencias y los tabúes, la memoria colectiva y su visión del mundo. De la doctora Cervantes pronto veremos a la luz dos de sus recientes publicaciones como la "Presencia del pasado en la alimentación y en el pensamiento de hoy" (en *Arqueología Mexicana*, volumen del XIII Aniversario, 2006), y "El poder de la comida y la comida en el poder" (en *Diversidad biosocial contemporánea*, que serán publicados por la ENAH en este 2006).

El segundo tema es el desarrollado por la doctora Marinella Miano Borruso, denominado *Sexo, Género y cultura*. La doctora cursó su licenciatura en la Università degli Studi di Roma en Italia, donde se tituló en Filosofía y Letras Modernas con especialidad en Estudios Etno-demo-antropológicos.



El "Elegante salón de..." a punto del derrumbe. Ciudad de México, febrero de 1913. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Posteriormente, cursó la maestría y el doctorado en la ENAH, se tituló como Doctora en Antropología. Actualmente desarrolla la investigación "Femminielli" en Nápoles. *Tombolone napolitano, la Smorfia y el Lotto, el culto a las ánimas del purgatorio y el culto mariano en el santuario de Montevergine*. Dirigió y terminó en 2004 el proyecto: *Nuevas identidades de género, procesos culturales y cambios socio-históricos. El movimiento gay en México (1970-1980) a través de la voz y la mirada de sus protagonistas*, financiado por CONACYT, realizado en el Doctorado de Antropología la ENAH con la colaboración del Colectivo Sol, A.C.

Las producciones más recientes de ella son el libro *Hombres, muje-*

*res y muxes en el Istmo de Tehuantepec*, (2002); la antología *Caminos inciertos de las masculinidades* (2004), y en colaboración con Juan Jacobo Hernández, Javier Gutiérrez, *Archivos históricos del movimiento gay en México CIDHOM "Ignacio Alvarez" (1978 - 1983)* (2005); y Javier Gutiérrez, *Abre el baúl de tus recuerdos!* (2004), entre otras publicaciones en revistas arbitradas en el tópico de la homosexualidad y el género.

Finalmente, dentro de esta línea, la doctora Florencia Peña Saint-Martin desarrolla el tema *Sociedad, cultura y estrategias familiares para la vida en México*, quien, desde sus años de formación como antropóloga de la ENAH, se interesó por la integralidad de

la biología humana y el contexto social en que ésta ocurre, rescatando su dimensión política. Esta línea de análisis la llevó a la epistemología, a la medicina social y a la antropología sociocultural, pero sin abandonar el eje de la biología humana -que va más allá de la enfermedad- así como a estudiar una de sus mediaciones más importantes: las estrategias familiares de vida. Sobre estos temas ha publicado, participado en eventos nacionales e internacionales, impartido cátedra y dirigido diversas tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Publicaciones representativas de la doctora Peña son *Pobres pero no iguales*, en la revista *Salud-Problema*, *Salud y sociedad*, *aportaciones del J. P. en América Latina*, y por

último, *Estrategias familiares para enfrentar la pobreza*.

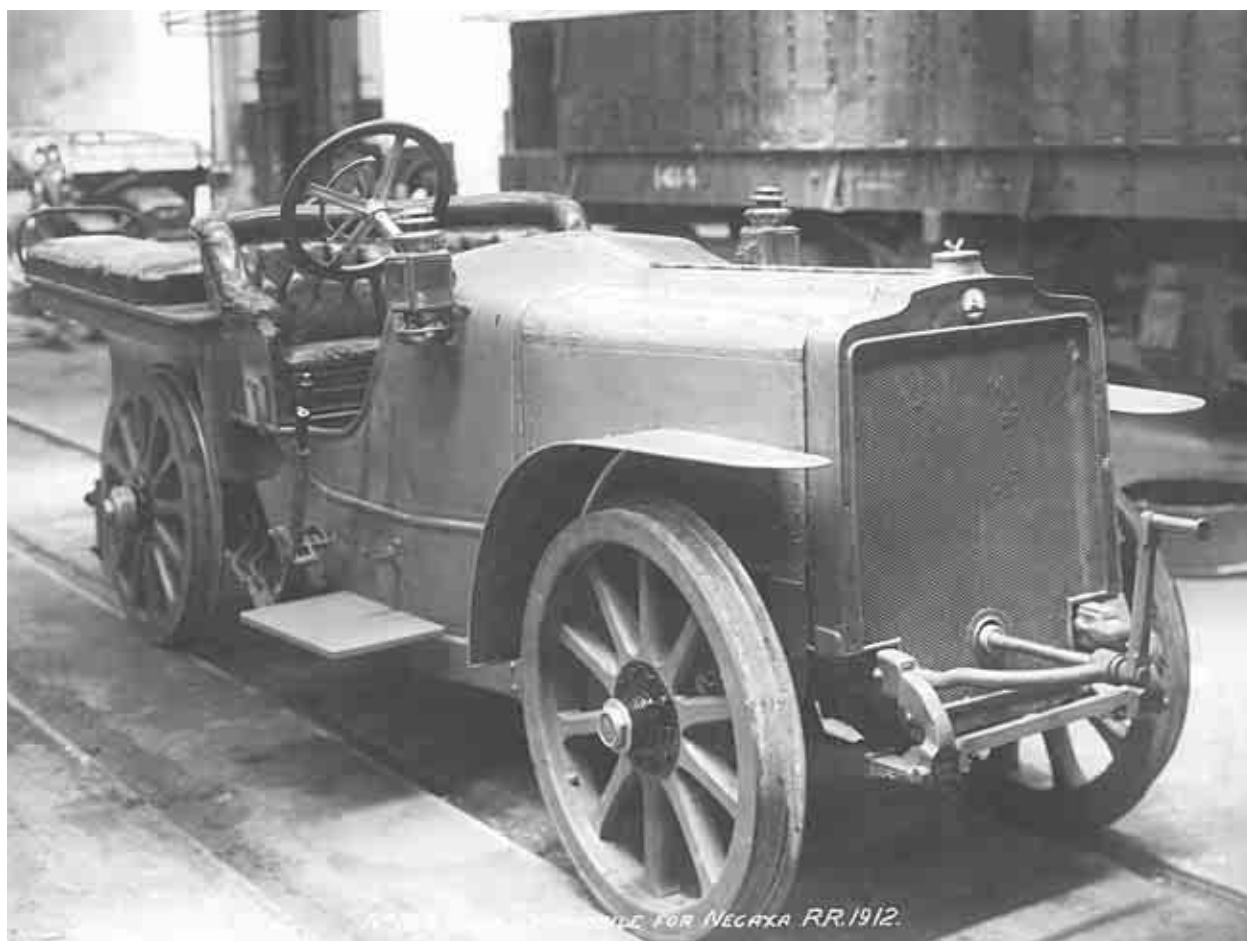
La última línea de investigación del Programa, es *Biología y Cultura: estudios en poblaciones antiguas*. Esta área de estudio tiene como objetivo investigar los procesos vitales humanos como parte de la dinámica social y cultural de los grupos del pasado, tomando como eje conductor el análisis de la salud, desde la perspectiva del enfoque biocultural. Los temas que se abordan dentro de ella son tres. Comenzaré por el tema de *Estratificación social, género y prácticas funerarias*, cuyo responsable es el doctor Ernesto González Licón. Arqueólogo por la ENAH (1982), realizó sus estudios de Maestría en Restauración de Arquitectura Prehispánica (ENCRYM, 1983) y el Doctorado en Arqueología en la Universidad de Pittsburg (2003). El

área y temas de interés del profesor, de donde parte el tema central desarrollado dentro de la línea de investigación, son Mesoamérica, Oaxaca y Valles centrales.

Dentro de estas áreas la estratificación social, especialización, etnicidad, género y prácticas funerarias, están los tópicos por él desarrollados. Actualmente es Director del Proyecto: Desigualdad social y condiciones de vida en el barrio El Pitayo de Monte Albán (H-43773 Conacyt). Como publicaciones sobresalientes nos presenta, entre otras, “El papel de la mujer en Monte Albán a través del tiempo. Estudio de género” (2003), en el Primer Foro de Investigación Científica, coordinado por S. Sánchez y S. A. Prado, y publicado por la ENAH. “Royal Palaces and Painted Tombs: State and Society in the Valley of Oaxaca”, en: *Palaces*

*of the Ancient New World*, editado por Susan Toby Evans y Joanne Pillsbury (2004); “Evaluación de indicadores arqueológicos para estudiar el proceso de estratificación social en el Formativo mesoamericano”, en el IV Coloquio Pedro Bosch Gimpera, editado por Ernesto Vargas Pacheco (2005).

El tema de *La influencia de la cultura en la regulación del crecimiento de la población* es abordado por la doctora Patricia Olga Hernández Espinoza. Ella es antropóloga física de formación, por la ENAH. Tiene una maestría en demografía por El Colegio de México y un Doctorado en antropología por la ENAH. La temática de sus investigaciones gira entorno a la dinámica demográfica y condiciones de vida de las poblaciones antiguas mesoamericanas. Actualmente es profesora investigadora



Curioso automóvil, modelo 1912, de cuerda, y montado en cuatro ruedas metálicas, que se deslizaba en camino ferroviario especial. Sirvió para los trabajos de supervisión en Necaxa, Puebla. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



de tiempo completo adscrita al posgrado en Antropología Física, donde desarrolla la línea de investigación “Antropología Demográfica” con el tema mencionado. En la licenciatura ha impartido los cursos de Antropología Demográfica y Osteología, para los antropólogos físicos y el curso de Antropología Física, para arqueólogos. Es autora de tres manuales de enseñanza para la formación profesional de los alumnos de la ENAH: uno sobre Osteología (2000), otro sobre Paleodemografía (2001) y el más reciente, publicado en 2004, sobre Antropología Demográfica.

Para terminar la relación de los profesores quiero hacer mención el tema de la doctora Lourdes Márquez Morfín: *Bioantropología de poblaciones antiguas*. La doctora Márquez estudió licenciatura en Antropología Física y un doctorado en Historia de México. Su especialidad es la investigación sobre las condiciones de vida, la salud y la enfermedad de las poblaciones antiguas, tanto prehispánicas como coloniales de México. Ha publicado diversos trabajos en temas relevantes en las ciencias antropológicas, por ejemplo el descenso en la estatura de la población maya y su relación con problemas de malnutrición, así como por factores sociales y políticos; la salud y la nutrición de poblaciones que habitaron el valle de México, y área maya desde el Formativo hasta el Posclásico; las epidemias de cólera y tifo en el siglo XIX en la Ciudad de México. La doctora cuenta con una larga trayectoria en estudios de paleodemografía prehispánica, a través del análisis de los esqueletos humanos, de los cuales se han publicado una decena de trabajos.

Desde 1996, incorporada al Programa de Antropología Física del Posgrado ha dirigido diversas tesis

de maestría y doctorado que, cabe señalar, han sido acreedoras al Premio INAH a la mejor investigación en esta área. De las publicaciones de la doctora Márquez cabe resaltar *La desigualdad ante la muerte en la Ciudad de México. El Tifo y el Cólera, México, Siglo Veintiuno* (1994); en colaboración con José Gómez de León, *Perfiles demográficos de poblaciones antiguas de México*, INAH-CONAPO (1998) y, finalmente, con la colaboración de Andres del Angel, “Height among the prehispanic mayas of the Yucatan Peninsula: a Reconsideration”, en: *Bones of the Ancestors: recent Studies of Ancient Maya Skeletons*, editado por S. Whittington, Washington, D.C, Smithsonian Institution en el año de 1997.

En otro orden de ideas, y con la finalidad de conocer integralmente el Programa de posgrado en Antropología Física, cabe mencionar que al interior de dos de las líneas de investigación que ofrece el Programa se han cobijado los cuerpos académicos, formados y registrados en la ENAH, ante el PROMEP en el año 2003. Dentro de la línea *Diversidad bio-social contemporánea* tiene como sustento el cuerpo académico “Perspectivas antropológicas de la diversidad bio-social en el México contemporáneo: género, salud y alimentación”, conformado por Florencia Peña Saint Martin (responsable), Ma. Antonieta Cervantes Leandro, Marine-lla Miano Borruso, Sergio López Alonso, Anabella Barragán Solís y José Luis Fernández Torres (los tres últimos investigadores no pertenecen al Programa de Posgrado). La línea Sociedad y salud: estudios en poblaciones antiguas tiene como sustento el cuerpo académico del mismo nombre, conformado por los doctores Ernesto González Licón (responsable), Lourdes Már-

quez Morfín, Patricia Olga Hernández Espinoza y Ma. Eugenia Peña Reyes, todos ellos integrantes, como bien se hizo mención, del Posgrado.

### Comentarios finales

A través de este documento de difusión queremos expresar que, la existencia del Programa de posgrado en Antropología Física de la ENAH se diferencia de otros programas, como el del IIA-UNAM, por ejemplo, porque fue creado con una visión particular gracias al bagaje teórico, las líneas de investigación formadas al interior del Programa y la visión multidimensional que poseemos los profesores-investigadores del posgrado, y que se plasman en el plan de estudios del Programa. Por ello, este pequeño artículo presenta las líneas generales que caracterizan nuestra visión de lo que es la Antropología Física en México, expresado en nuestro programa e invitamos a los que nos leen a visitar nuestra página [www.geocities.com/posafi/presentacion.html](http://www.geocities.com/posafi/presentacion.html), o bien, mandarnos un correo electrónico a [mantofis@yahoo.com.mx](mailto:mantofis@yahoo.com.mx), para obtener mayor información acerca de nosotros y del Programa en específico.

### Nota

<sup>1</sup>Sus tesis de doctorado, maestría y licenciatura, respectivamente son: “El estrés como metáfora. Estudio antropológico con un grupo de operadoras telefónicas” (2005) CIESAS; “En torno a la percepción social que un grupo de obreras de la industria metalmeccánica tiene acerca de sus procesos enfermantes” (1997) CIESAS, y “Los cuerpos olvidados. Investigación sobre el proceso laboral minero y sus repercusiones en la fuerza de trabajo. Un estudio de caso de los mineros de la Compañía Real del Monte y Pachuca” ENAH (1991).

## Reflexiones sobre salud-enfermedad y cultura

Doctorante en Antropología Rosa María García Macué  
DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL - INAH  
rosmarcue@hotmail.com

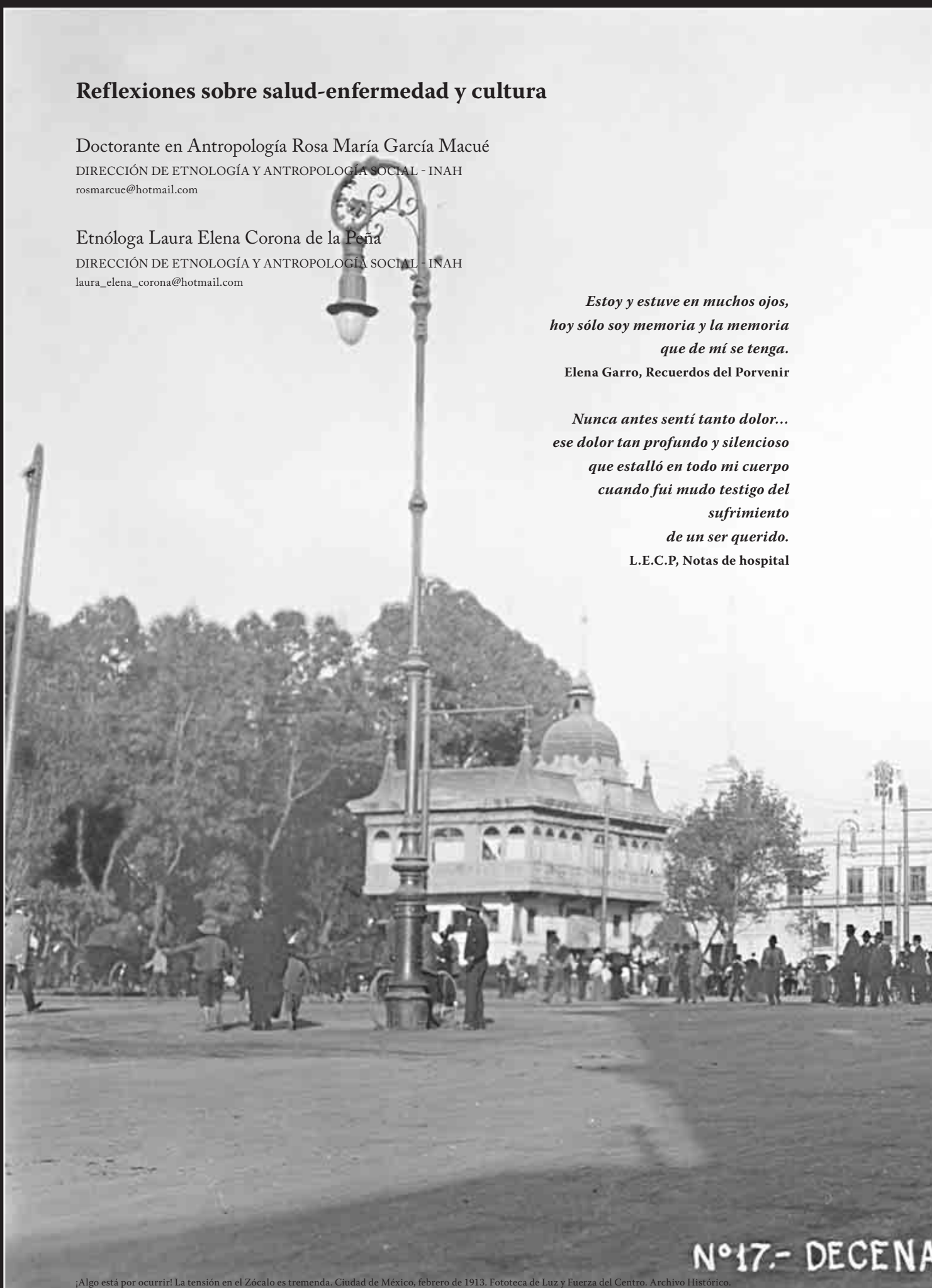
Etnóloga Laura Elena Corona de la Peña  
DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL - INAH  
laura\_elena\_corona@hotmail.com

*Estoy y estuve en muchos ojos,  
hoy sólo soy memoria y la memoria  
que de mí se tenga.*

Elena Garro, Recuerdos del Porvenir

*Nunca antes sentí tanto dolor...  
ese dolor tan profundo y silencioso  
que estalló en todo mi cuerpo  
cuando fui mudo testigo del  
sufrimiento  
de un ser querido.*

L.E.C.P, Notas de hospital



Nº17.- DECENA

Decidimos escribir este texto un tiempo después de que vivimos momentos paralelos de angustia durante los últimos meses del 2005, cuando nuestras madres estuvieron hospitalizadas y padecieron de dolores y tratamientos e incluso coincidieron una noche en el mismo hospital; sin embargo, su suerte dependió de su edad y gravedad. En esos días, tardes y noches que pasamos al lado de nuestras madres escribir fue una forma de desahogar los sentimientos de impotencia ante su sufrimiento causado por cirugías, sueros, sondas e innumerables procedimientos médicos. A la angustia propia de la hospitalización se sumó la ocasionada por la incertidumbre ante una

huelga largamente anunciada y considerada justa;<sup>1</sup> la huelga se conjuró el 14 de octubre, pero los días anteriores fueron difíciles y en ellos se realizaron múltiples reuniones, entonces escuchamos las asambleas de los médicos y personal del tercer piso de medicina interna en las que manifestaban su compromiso con los enfermos: “cuando estalle la huelga no podemos negarnos a atender a ningún enfermo”.

Hoy día Emma continúa su vía crucis y aún no se establece un diagnóstico<sup>2</sup> preciso, en sus brazos quedaron las marcas de los múltiples y dolorosos intentos por canalizarla<sup>3</sup> antes de optar por la instalación de un catéter subclavio,<sup>4</sup> continúa con su colostomía<sup>6</sup> y en este camino cercado de padecimientos iatrogénicos<sup>5</sup> y tratamientos acertados hemos visitado tanto instituciones privadas como públicas de la Ciudad de México y en todos ellos hemos encontrado serias deficiencias, pero también personas que aún tienen un trato humano y profesional para sus pacientes.

Rosa falleció después de una larga agonía durante la que vivimos múltiples sensaciones y experiencias que por lo intenso y doloroso ahora forman parte sustancial de nuestras vidas.

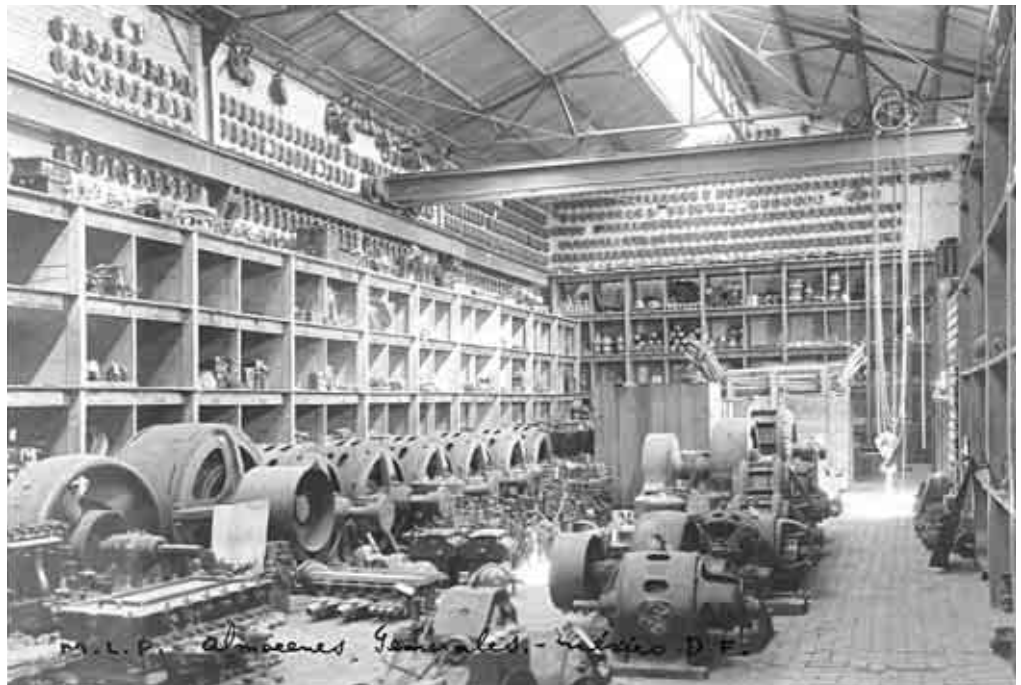




Nuestra cotidianidad cambió, hubo que acomodar horarios comidas, trabajos. Así la solidaridad y reciprocidad como valores culturales entre pacientes y familiares adquiere un valor primordial y se convierte en una forma invaluable de relacionarse ante el dolor y el sufrimiento, esos días y noches en el hospital fueron una fuerte experiencia en la que se volvió habitual consolar al otro cuando el dolor propio es inmenso, lo mismo que presenciar la muerte tan de cerca y de manera casi cotidiana, cuando antes era una experiencia extraña y ajena.

Esta experiencia nos ha hecho reflexionar muchas cosas; sin embargo, destacan varias preguntas: ¿hasta dónde es necesario o deseable prolongar la vida?, ¿a qué costo? en ellas, por nuestra formación como antropólogas, nos enfrentamos a un punto central: el *concepto de salud-enfermedad y su trasfondo cultural*; aunque cabe apuntar que quedan otras preguntas urgentes: ¿cómo cambiar el modelo paternalista de atención médica y asumir la responsabilidad sobre nuestra salud y nuestro cuerpo?, ¿cómo detener el inminente deterioro de las instituciones de salud pública en nuestro país?, ¿cómo hacer que las políticas públicas, específicamente las referentes a la salud, respondan a las necesidades de los usuarios y no a los intereses de pequeños grupos de poder?

En esta ocasión nos concentraremos solamente en la cuestión del *concepto salud-enfermedad y su trasfondo cultural*, al respecto y con una perspectiva muy general, encontramos en nuestro país al menos dos realidades enfrentadas: por un lado la visión impuesta por el sistema de salud occidental caracterizado por ser de tipo curativo,<sup>7</sup> fragmentario<sup>8</sup> y especiali-



Interior de los almacenes, propiedad de la Mexican Light & Power Company Limited. Ca., 1920. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

zado;<sup>9</sup> y por otro el resultado de la confluencia de múltiples tradiciones entre las que se encuentran los diversos sistemas de salud indígenas y el español (mezcla a su vez de varias tradiciones). Refiriéndonos específicamente a los sistemas de salud indígenas podemos afirmar que en ellos tanto el paciente como la salud-enfermedad forman parte de un complejo sistema de múltiples interacciones, de manera que los diagnósticos y tratamientos se contemplan como procesos holísticos.<sup>10</sup>

Cada uno de los sistemas de salud tiene sus propios conceptos y nombres para referirse a lo que en este texto hemos nombrado salud-enfermedad, paciente, tratante, diagnóstico y tratamiento, a esta amplia diversidad debe añadirse la pluralidad de perspectivas tanto de los enfermos como de quienes los tratan, en las que inciden sus propios sistemas de creencias, su experiencia y cercanía a uno u otro sistema de salud. Otro aspecto en el que encontramos diversas posturas en los distintos sistemas de

salud es en cuanto a su forma de concebir a la muerte, en el caso de la medicina occidental nos parece que busca por lo general mantener la vida a toda costa y que en este afán muchas veces quedan en segundo plano el deseo de vivir y la calidad de vida.

En el caso de nuestras madres, su tratamiento central corrió a cargo del IMSS y deseamos compartir con el lector algunas de nuestras vivencias y observaciones en espera de que puedan servirle en situaciones similares o simplemente para la reflexión, cabe mencionar que también incluimos algunos testimonios del periodo en que una de nosotras trabajó en el IMSS como dietista. Diremos en principio que, de acuerdo con nuestra experiencia, el IMSS se rige por un sistema de organización vertical cuya columna vertebral son los médicos y donde el paciente “se ve mejor calladito”, es decir tiene mínima incidencia en las decisiones sobre su propio diagnóstico y tratamiento, de ahí que sea tan justo y exacto

el término de “paciente”, para designar a quien muchas veces debe esperar emulando a Job a que se le “atine” un diagnóstico y se decida cual será su tratamiento. El poder de decisión lo tiene el médico y el “otro”, el paciente, cuando mucho puede quejarse con los directivos (también médicos) o firmar su alta voluntaria con lo que rompe la relación con la institución de salud, al menos temporalmente; pero mientras el paciente se mantenga dentro del sistema debe someterse a las decisiones de su médico tratante, quien delega muchos de los procedimientos al personal hospitalario que funge como el ejecutor directo.<sup>11</sup>

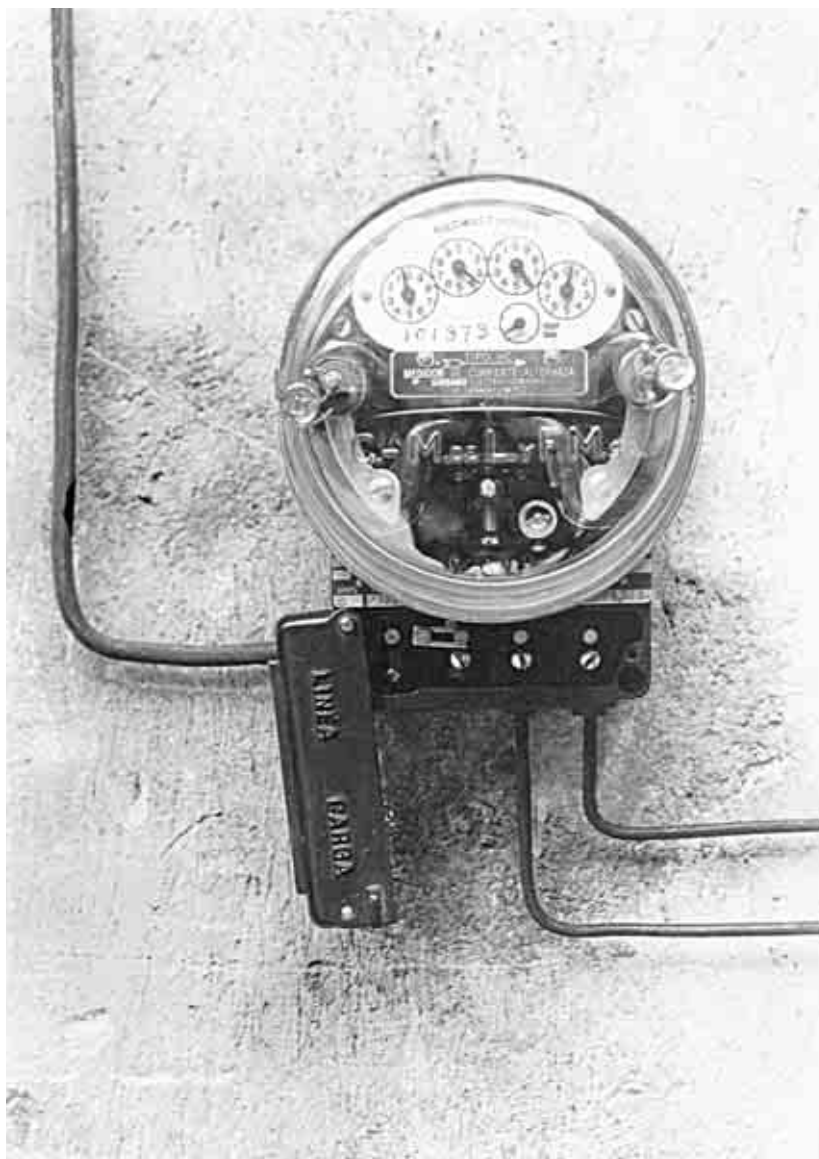
Desde esta perspectiva, en el IMSS encontramos que el tratamiento médico tiene como núcleo una relación asimétrica en la que quien ostenta el poder, por su presunto conocimiento es el médico y que el “otro”, el paciente, es quien es calificado, clasificado y literalmente “manipulado”.<sup>12</sup> Entre los médicos es muy común que el paciente se contemple más como un objeto que como un sujeto, es decir como un “problema” por descifrar, de manera que es usual marcar la distancia de distintas formas; una de las más comunes es el uso del lenguaje especializado; así, cada mañana, en el mejor de los casos, el paciente hospitalizado recibe la visita de su médico tratante acompañado la mayoría de las veces por estudiantes, el médico pide a los familiares esperar afuera y el grupo de médicos rodea por turnos a cada paciente, a quienes por lo general se les pregunta como siguen: *¿cómo sigue madre-cita?*, *¿cómo va esa herida?*, *¿ya orino?*, *¿esta comiendo?*, etcétera, a veces se les saluda y muy pocos le llaman por su nombre. Una vez

instalados frente al paciente, el médico o uno de los estudiantes describen a los demás el problema del que se trata:

Es un femenino de 70 años con ca<sup>13</sup> de colón y metástasis<sup>14</sup> al riñón, se le practicó una cirugía entero-entero<sup>15</sup> y se le colocó una colostomía, un penrose,<sup>16</sup> una sonda nasogástrica<sup>17</sup> y una foley<sup>18</sup> Se le iniciará la vía oral<sup>19</sup> en 48 hs...

Durante la visita el médico tratante hace preguntas a los estudiantes y en ocasiones alguno revisa las heridas y otros signos clínicos del paciente, mudo testigo de todo este diálogo “entre especialistas” y en el que él es el objeto

estudiado; así transcurre la visita médica en la que sólo se vuelve a hablar con el paciente si es que se le dará de alta, para darle las indicaciones administrativas y uno que otro consejo para su cuidado en casa. Esos mismos estudiantes, que no contestaron bien las preguntas del médico, se acercan al paciente horas después para hacerle la “curación” de sus heridas, que generalmente consiste en un lavado y la aplicación de antisépticos;<sup>20</sup> el paciente guarda silencio y muchas veces se pregunta si esos “practicantes” han hecho ese tipo de curaciones antes, si eso sí saben hacerlo; por momentos el dolor no



Medidor doméstico instalado por la Mexican Light & Power Company Limited, 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

es soportable y brotan lágrimas o se murmuran quejas, los médicos le dicen “*ya voy a terminar*”, “*no se mueva*”, en estas situaciones suele ser necesario un analgésico<sup>21</sup> y en otras se indica algún opiáceo,<sup>22</sup> pero la mayoría de las veces se hace la curación sin ninguno de ellos, a decir de los médicos: “*para evitar que el paciente se haga adicto*”. Las dudas del paciente sobre la pericia de los estudiantes para hacer las curaciones se despejarán días después, cuando es sometido a un lavado quirúrgico urgente por una inminente infección, todo a pesar de los fuertes antibióticos<sup>23</sup> que se le administran por vía intravenosa.

Las horas pasan lentamente en el hospital para el paciente y son insuficientes para sus familiares, que al igual que él deben cambiar su rutina de vida y tratar de darle ánimos mientras son testigos de su sufrimiento, decaimiento y tal vez de su fallecimiento. En busca de la salud no se repara en gastos y dentro de las posibilidades de cada familia éstas buscan y adquieren cualquier cosa que les recomienden los médicos o el personal hospitalario, así como los medicamentos que aunque están en el cuadro básico del IMSS, en la vida real no están disponibles. Además de los gastos es indispensable aprender, y casi volverse experta, en técnicas de manejo y cuidado de enfermos, por eso es común intercambiar recetas y remedios que alivien las incomodidades hospitalarias de nuestros enfermos (almohadas de alpiste, colchones de aire, masajes, miel de abeja para llagas y heridas, etcétera); lo mismo que burlar vigilancias y retenes para estar más tiempo con ellos o ingresar al paciente o amigo que viene de muy lejos, y quiere dar cariño y apoyo a nuestras enfermas.

Pero aún más importante es reclamar trato digno para nuestro familiar y para nosotras, y exigir información, pues el manejo que se hace de ésta es privilegiado; así como luchar para no permitir los regaños y malos tratos del personal hospitalario, cuando uno “los importuna” inquiriendo sobre el estado de salud de nuestros familiares internados. Incluso son comunes casos de “rapiña” en los que algunos empleados aprovechan el dolor y la vulnerabilidad de los deudos para conseguir materiales de curación u otros bienes que luego revenden.

Familiares, enfermos y personal compartimos tiempo y espacio conformando una “comunidad” con su propio lenguaje e intereses en la que los cargos están delimitados en torno a la reciprocidad y al trabajo como valores identitarios que nos vinculan fuertemente, así los hijos devuelven a sus padres parte del esfuerzo que ellos les brindaron: “con estas manos que tu cuidaste, hoy quiero arroparte, cuidarte, llevarte, alimentarte, a ti que me arropaste, consolaste, guiaste y cuidaste con todo tu corazón y tu energía, es un acto de amor recíproco que queda en la memoria”

Durante la hospitalización de uno de sus miembros la familia entra en crisis, más aún si el enfermo es el jefe de la misma, de manera que se pone a prueba a todos los integrantes, algunos se desentienden y otros descuidan su salud mientras la tensión crece ante la falta de un diagnóstico o ante el inminente final, los problemas y permisos laborales, el mantenimiento de la casa, los niños, etcétera, la urgencia está en la salud del enfermo y la restauración del orden familiar, en esta circunstancia los conflictos no se

hacen esperar, aunque la mayoría de las familias se organizan para estar al pendiente y con ello inician una cadena de desvelos, carreras y nuevas funciones para la mayoría de sus integrantes. Terminada esta dolorosa experiencia llega el tiempo de reconciliarse con aquellos que en esos tiempos te llenaron de amor, apoyo y consuelo, porque en este trance es necesario saber aquí y ahora, en este infierno, con quién cuentas; así los tejidos sociales, si bien se rompen también se recomponen en el amor y la solidaridad, por lo que la familia nuclear sobrevive fortalecida.

Cada paciente, cada familiar, cada trabajador de la salud vivimos y sufrimos la enfermedad y la muerte de manera distinta, siempre en función de nuestras propias experiencias y de nuestros conceptos y expectativas sobre la salud, la vida y la muerte. Nos parece pertinente, para analizar la manera en que están organizadas estas formas de vivir la enfermedad y la muerte, utilizar los planteamientos que sobre el signo cognitivo hace Umberto Eco (1975 [1988:89]), para quien éstos están constituidos “siempre por uno (o más) elementos de un PLANO DE LA EXPRESIÓN colocados convencionalmente en correlación con uno (o más) elementos de un PLANO DEL CONTENIDO”. Desde este punto de vista, la amplia diversidad de perspectivas (contenidos) pueden agruparse en tendencias que se manifiestan en valores generales (expresiones), materia del análisis antropológico. En nuestro caso particular y de acuerdo con nuestra reciente experiencia encontramos los siguientes:



Sistema de salud occidental		
Concepto	Contenido	Expresión
Proceso salud-enfermedad	Salud: estado de equilibrio dinámico entre el organismo y el ambiente que mantiene las características del mismo dentro de los límites normales de acuerdo con su raza, género, y fase en el ciclo de vida (Osol, 1983:1168) <sup>24</sup>	Acciones preventivas individuales y diferenciadas <sup>25</sup>
	Enfermedad: padecimiento, afección, fracaso de los mecanismos adaptadores de un organismo, para contrarrestar adecuadamente los estímulos o tensiones a los que es sometido (Osol, 1983:446)	Diagnóstico diferenciado, <sup>26</sup> tratamiento encaminado a la curación, paliación o rehabilitación
Proceso vida-muerte	Vida: suma de las propiedades mediante las cuales un organismo crece, se reproduce y se adapta a su ambiente (Osol, 1983:1355,1356)	Se considera que una persona está viva mientras muestre indicios de vida Rechazo generalizado a la eutanasia y el aborto
	Muerte: cese de la vida, más allá de la posibilidad de resucitación (Osol, 1983:874)	Se busca mantener signos vitales de la persona mientras sea posible
Relación médico-paciente	Relación asimétrica	El paciente tiene poca incidencia en su diagnóstico y tratamiento y delega la responsabilidad de su salud en quien detenta el poder “el médico”
Juventud	Estado de plenitud funcional del organismo	Es deseable mantenerse joven al menos en apariencia

De lo anterior se derivan dos puntos de reflexión que nos parece importante destacar:

1. La inalcanzable y a toda costa anhelada vida eterna, es un deseo acompañado del de la eterna juventud.

2. El ejercicio del poder en el que se enfrenta un “yo” contra un “otro”, es un aspecto que si bien está presente en todos los ámbitos de la actividad humana, en el ámbito del proceso salud-enfer-

medad tiene implicaciones prácticas que dificultan el bienestar del paciente.

Sobre el primer punto comentaremos que como producto de los valores de la medicina occidental, el objetivo de su ciencia médica ha sido por años la prolongación de la vida y de la juventud, entendida esta última como la etapa más funcional y estética del organismo. Al respecto compartiremos dos testimonios:

Corría el año de 1992 cuando no se conocía mucho sobre el SIDA y en el hospital al que nos referimos se recibió el primer paciente con este diagnóstico, le asignaron la cama 301 y lo manejaron como aislamiento tomando las mayores precauciones posibles. Se trataba de un soldado de 35 años, de compleción robusta, durante días su médico tratante y sus compañeros comentaron el caso en la sala de médicos; se preguntaban la forma del contagio y en el aire flota-

ba la duda sobre la sexualidad del paciente, hasta que finalmente se obtuvo su “confesión”: *en el ejército se pasan muchos meses aislados y uno tiene necesidades*. También en esa sala se debatía la forma de darle un trato humano al paciente y no arriesgarse al contagio y allí mismo, casi un mes después, el médico responsable del “301” comentaba a sus compañeros: *en su cultivo se encontró neumococo*; el médico sabía que en cualquier momento no podría respirar y dudaba de conectarle uno de los únicos dos respiradores que tenía el hospital, pensaba que no tenía caso y además se contaminaría el aparato; se hizo un silencio y en eso llegó corriendo la enfermera a avisarle que el paciente se estaba ahogando; el médico se levantó corriendo y le conectó el respirador, minutos después el “301” falleció.

Un joven de 23 años, militar en servicio sufrió un accidente automovilístico durante el cual se le encajó la culata de su rifle causándole severos daños. Durante al menos seis meses se le mantuvo con vida aunque cada vez menos consciente y con más sondas, aparatos, etcétera. Su padre se hacía cargo de su cuidado y sufría día a día con el dolor de su hijo y ante el pronóstico de que “si vive será con muchos daños” solicitaba a los médicos se le dejara descansar; sin embargo, ellos le explicaron que mientras hubiera vida había esperanza y que era antiético pensar en “desconectarlo”. Así pasaron los días y a pesar de todos los esfuerzos médicos y del dedicado cuidado de su padre, Miguel cada día se moría un poco más y finalmente, con 25 kilos menos, su hígado y riñones inservibles, su abdomen abierto y sus ojos sin mirada murió; ese día su padre, con un palpito de dolor e impotencia se despidió de todos y nos mostró una foto del verdadero Miguel, del que realmente vivía antes del accidente.

En cuanto a la segunda, encontramos que la relación médico-paciente es un punto nodal en la atención a la salud y en ella se encuentran dos realidades con sus propias experiencias, conocimientos y expectativas, se trata la mayor de las veces de una relación asimétrica en la que quien ostenta el conocimiento tiene el poder de decisión y esto le confiere un alocamiento diabólico o de santidad o bien lo convierte en una especie de “padre”, ilustraremos esta reflexión con varios testimonios:

En la consulta externa un médico recibió como paciente a un señor de 50 años y de acuerdo con su criterio consideró que se trataba de un padecimiento psicossomático y le dijo al paciente que no tenía nada, terminó la consulta y el señor se dirigió a la puerta de la clínica, ahí mismo cayó muerto. En el hospital fue muy comentado el caso y los médicos hicieron frente común con su compañero durante todas las investigaciones, después de ellas se le liberó de toda responsabilidad.

Una señora de 54 años acudió a consulta porque le resultaban dolorosas las relaciones sexuales, estaba asegurada por el trabajo de su esposo y contaba con escasos recursos económicos, el médico le dijo que no se podía hacer nada, que si le dolían mejor no las tuviera, ella le comentó que sabía de la posibilidad de hacer una cirugía a lo que el médico le dijo: *las cirugías tienen muchos riesgos, mejor no tenga relaciones*.

En un hospital pasaron visita los médicos internos, uno de ellos revisó la hoja de enfermería y le dijo al otro *tiene bajo el potasio*, entonces decidieron administrárselo, trajeron la bolsa y trataron de aplicárselo por vía intravenosa, aunque la bolsa indicaba que la administración debía ser parenteral, la paciente sintió un ardor



Trabajadores desempeñando sus labores en las instalaciones de Juandó, Hidalgo.

insoponible al iniciar el paso del líquido, se llamó a un médico de base y este indicó que se quitara la bolsa; a la paciente le pidió que le avisara si sentía alguna contracción o palpitación.<sup>27</sup>

Los familiares de los pacientes por lo general se apoyan entre sí y se dan consejos: *cuide a su paciente, esos médicos internos nada más andan practicando, no saben bien las cosas y como se ponen a decidir pueden ser peligrosos; mi hija tiene aquí más de un mes y yo le he dicho que se cuide y se defienda, sobre todo cuando vienen los médicos y nos sacan a los familiares, también he ido varias veces con el subdirector para reportarlos, es la única forma*.

Durante una cirugía de terceros molares el médico no logró extraer el superior derecho y éste se alojó en el seno maxilar<sup>28</sup> junto con



México, Ca., 1915. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

5 torundas; sin embargo, ante la insistencia de la paciente de que no lo había extraído éste le aseguro que no se había dado cuenta porque estaba “anestesiada”, aunque se le había aplicado anestesia local. Días después la inflamación era notable y la radiografía ortopantomográfica<sup>29</sup> reveló que la muela se encontraba en el seno maxilar; la paciente acudió a un cirujano maxilofacial y por recomendación de éste a un otorrino, se decidió operar con anestesia total; la paciente preguntó sobre el procedimiento quirúrgico y el médico le contestó “usted no se preocupe de eso, sólo siga las instrucciones”.

Si bien el panorama luce poco prometedor, la tendencia mundial en cuanto a la práctica médica se dirige hacia la instalación de otro

paradigma, el de la responsabilidad de la propia salud y el trato humano y profesional de los pacientes; aunque su aplicación ha tenido avances desiguales en las distintas regiones del planeta. Al respecto mencionaremos que el 18 de septiembre de 1947 surgió la Asociación Médica Mundial (AMM) que en su página web (AMM 2003:s/p) relata que se fundó:

...cuando médicos de 27 países diferentes se reunieron en la Primera Asamblea General de la AMM, en París. La organización fue creada para asegurar la independencia de los médicos y para servir los niveles más altos posibles en conducta ética y atención médica, en todo momento. Esto fue particularmente importante para los médicos después de la Segunda Guerra Mundial y por esto, la AMM siempre ha sido una confederación independiente de asociaciones profesionales libres. La AMM es financiada a través de las cuotas anuales de sus miembros, que ahora han aumentado a 80 países aproximadamente.

El objetivo de la AMM es servir a la humanidad mediante el esfuerzo por alcanzar los niveles más altos en educación médica, arte de la medicina, ética médica y atención médica para todas las personas del mundo.

La AMM ha tenido distintas reuniones en varios países y en ellas se han discutido varios temas, entre los que destacan los puntualizados por De la Fuente (1996:59): 1) intervenciones médicas relacionadas con la iniciación, prolongación e interrupción de la vida; 2) aplicación de procedimientos de diagnóstico y tratamiento más eficaces y también más peligrosos; 3) uso de fármacos que alteran la conciencia,

el humor y la conducta, y 4) implicaciones de experimentación clínica en seres humanos. Producto de estas reuniones son las diversas declaraciones emitidas con respecto a cuestiones de ética médica que incluyen los llamados “derechos del paciente” y “derechos del médico”. En espera de que este nuevo paradigma termine de instalarse en nuestro país, solo nos restan dos cosas por hacer:

1. Agradecer con el alma haber encontrado médicos humanos y cálidos que nos aseguraron no practicar curaciones invasivas ni violentas, que prolongaran innecesaria y dolorosamente la vida de nuestras madres y que en uno de los casos también se preocuparon por ofrecernos apoyo psicológico a ambas (madre e hija) para afrontar, entender y dejar llegar lo que venía, para así esperar, esperar y saber que lo que se estaba viviendo era un tiempo paradójicamente trágico y precioso, por lo que era preciso aprovecharlo y vivirlo con intensidad para hablar y hacer todo aquello que después ya sería inútil.

2. Participar activamente en el cambio de paradigma ejerciendo nuestros derechos como pacientes y familiares, pero también tomando en nuestras manos la responsabilidad de nuestra salud y de nuestro cuerpo.

#### Notas

<sup>1</sup>Con la que se buscaba defender un sistema de seguridad social que aún con todas sus fallas es imprescindible.

<sup>2</sup>Arte o acción de determinar la naturaleza de la enfermedad en un paciente (Osol, 1983:387). Calificación que da el médico a un padecimiento (enfermedad) según los signos (aspectos visibles) y los síntomas (aspectos que refiere el paciente).

<sup>3</sup>Instalación de venoclisis, es decir, de un sistema de inyección de líquidos





Registro fotográfico de equipos dañados en la *Mexican Light & Power Company Limited*. Ca., 1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

(nutritivos o de fármacos) en el interior de una vena (Osol, 1983:1347) en la que se utiliza como impulso la fuerza de la gravedad o una bomba de infusión, que generalmente se instala en las extremidades superiores.

<sup>4</sup>Tubo hueco que puede ser de distintos materiales (Osol, 1983:233) que se introduce por una de las dos venas subclavias (se extienden desde la clavícula hasta la vena cava superior) para distintos procedimientos de entrada y salida de líquidos. Según nos explicó uno de los médicos tratantes es la opción más indicada para pacientes cuya estancia hospitalaria será prolongada, pero por su alto costo, en nuestro país se restringe su uso en los hospitales del sector salud.

<sup>5</sup>Formación quirúrgica de un ano (terminación intestinal por la que se excreta la materia fecal) artificial en la pared abdominal anterior (delantera) o en la región lumbar (Osol, 1983:293).

<sup>6</sup>Relacionado con la medicina o los médicos (Osol, 1983:696). Término utilizado para referirse a daños causados al paciente en el sistema de salud.

<sup>7</sup>Centra su práctica en la solución, control o paliación (eliminación sólo de los síntomas) de problemas y da poca importancia a la prevención. Cabe aclarar que en la actualidad existe la tendencia a incrementar las acciones

preventivas, con lo cual, además de reducir los costos de la atención médica, se mejora el rendimiento de la población productiva.

<sup>8</sup>Considera al individuo, lo mismo que a cada padecimiento y órgano del cuerpo como entidades aisladas, las cuales estudia y trata de manera separada con pocas o nulas referencias a interacciones más amplias.

<sup>9</sup>Producto de la visión fragmentaria propia de este tipo de práctica médica se da una tendencia a la especialización del personal médico, de allí la existencia de numerosas especialidades.

<sup>10</sup>Tendencia que busca entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan; corresponde a una actitud integradora que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos, de los protagonistas y de sus contextos. La holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado (Barrera Morales 2001:s/p).

<sup>11</sup>Nos referimos a los departamentos de enfermería, nutrición, laboratorio, radiología, etcétera; quienes a su vez

requieren de la solución de aspectos operativos que están a cargo del personal administrativo, de archivo, de mantenimiento, de intendencia, etcétera.

<sup>12</sup>En los casos más invasivos con el equivalente para el médico de una varita mágica, el bisturí.

<sup>13</sup>Abreviatura de *cáncer*. Padecimiento caracterizado por la aparición de uno o varios tumores (masa anormal resultante de la multiplicación celular excesiva) (Osol, 1983:212).

<sup>14</sup>Dispersión de una enfermedad de un foco primario a otro distante (Osol, 1983:836).

<sup>15</sup>Procedimiento quirúrgico en el que se unen dos porciones intestinales que encontraban separadas.

<sup>16</sup>Orificio de drenaje generalmente preparado durante una cirugía para permitir la salida de líquidos desde una cavidad en el periodo postoperatorio.

<sup>17</sup>Sonda que se inserta por uno de los orificios nasales y que llega a la cavidad gástrica, puede utilizarse para drenar líquidos o bien para administrar alimentos al paciente (Osol, 1983:883,1223).

<sup>18</sup>Sonda provista de un globo, que se introduce a la vejiga urinaria y a través de la cual el paciente drena la orina sin realizar esfuerzo (Osol, 1983:565).

<sup>19</sup>Se refiere a la administración de alimentos o medicamentos por la boca.

<sup>20</sup>Compuesto orgánico o inorgánico que detiene o inhibe el crecimiento de bacterias sin necesidad de matarlas (Osol, 1983:110).

<sup>21</sup>Medicamento que alivia el dolor, existen distintos tipos según el mecanismo que siguen para cumplir su función (Osol, 1983:82).

<sup>22</sup>Narcótico que tranquiliza o adormece los sentidos, generalmente derivado del opio (Osol, 1983:941).

<sup>23</sup>Medicamentos que por distintos mecanismos matan a microorganismos, generalmente se obtienen a partir de otros microorganismos (Osol, 1983:105).

<sup>24</sup>Cabe aclarar que existen múltiples definiciones de salud y no se ha llegado a un acuerdo general.

<sup>25</sup>Específicas para reducir factores de

riesgo como sobrepeso, tabaquismo, sedentarismo, etcétera.

<sup>26</sup>Por órgano (hígado, corazón, intestino, etcétera.) o por sistema (digestivo, respiratorio, circulatorio, etcétera.)

<sup>27</sup>Para cumplir la pena de muerte, uno de los métodos utilizados es la aplicación de KCL (cloruro de potasio), esto se debe a que en dosis elevadas puede provocar un paro cardíaco en sístole (momento de contracción del músculo cardíaco).

<sup>28</sup>Hueco o cavidad dentro del hueso maxilar.

<sup>29</sup>En la que se aprecia en un solo plano la totalidad de la dentadura.

### Bibliografía

ASOCIACIÓN MÉDICA MUNDIAL, *Página oficial* [en línea], Texinfo ed.

[Francia]: Asociación Médica Mundial © 2005 Asociación Médica Mundial, disponible en World Wide Web <http://www.wma.net/s/policy/c8.htm>>

BARRERA Morales, Marcos Fidel, "Holística" [en línea], Texinfo ed. [Argentina]: *Monografías* / 1997 Lucas Morea / Sinexi S.A., mayo 2001, disponible en World Wide Web: <http://www.monografias.com/trabajos7/holis.shtml>>.

DE LA FUENTE, Juan Ramón, "Medicina y valores humanos", en De la Fuente, Juan Ramón y Rodolfo Rodríguez-Carranza (coords.), *La educación médica y la salud en México. Textos de un debate*, México, Siglo XXI editores/FM-UNAM, 1996, pp. 59-69 (Salud y sociedad).

ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*, España, Edit. Lumen, 1988.

OSOL, Arthur (coord.), *Diccionario breve de Medicina de Blakiston*, La Prensa Médica Mexicana, S.A., 1983 (Ediciones científicas).

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA, "XXI Edición del Diccionario de la Real Academia Española" [en línea], Texinfo ed. [Perú]: *Terra* / 2005, Terra Networks Perú S.A., disponible en World Wide Web <http://diccionario.terra.com.pe/cgi-bin/b.pl>>

WILLIAMS, John R., *Manual de ética médica* [en línea], Texinfo ed. [Francia]: Unidad de Ética de la Asociación Médica Mundial © 2005 Asociación Médica Mundial, disponible en World Wide Web <http://www.wma.net/s/policy/c8.htm>>



Exterior de la planta Elba, en el estado de Hidalgo. México. Ca. 1915. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

PROYECTO: REESTRUCTURACIÓN DE LA SALA DE NORTEAMÉRICA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

## Literatura indígena

Maestra Irene A. Jiménez  
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS - INAH



Oficinas de la Compañía eléctrica e irrigadora, en Pachuca, Hidalgo. Ca. 1915. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





No por tratarse de sociedades ágrafas se puede decir que las etnias de Norteamérica carecían de literatura. Una rica tradición oral ha transmitido por generaciones mitos, cuentos, fórmulas mágicas y complicados cantos rituales. Mientras que estos dos últimos asumen formas fijas y requieren de una exacta memorización, por lo que están en verso para facilitar su aprendizaje (Underhill nos dice que el “cantor” navajo debe tener una capacidad de retención igualable a la de un intérprete de repertorio Wagneriano), el mito y el cuento, son reinterpretados por cada relator. Sin variar su esencia, esta relación entre texto y narrador da al cuento frescura y actualidad.

Por muchas décadas, antropólogos y lingüistas enfocados a la compilación de literatura indígena discutieron entre ellos, tratando de que se reconociera a su versión de determinado cuento o mito, como la *original*. Ahora los especialistas en general están de acuerdo en reconocer el carácter dialéctico de esta literatura y la validez de las innumerables versiones, limitándose a agruparlas según la temática.

Lejos de tal comprensión, el común de la gente aún ignora no sólo la existencia de literatura indígena, sino también la inmensa complejidad lingüística de Norteamérica (Underhill cita seis grandes familias lingüísticas, con decenas de dialectos cada una, mientras que Driver and Massey reportan doce) y piensan, como los colonos del siglo XVII, que el “idioma indio” es uno en todo el inmenso territorio, y que las palabras *squaw* y *papoose* usadas para designar a la joven mujer india y al niño en una de las tantas lenguas algonquinas de la costa atlántica, son aplicables en todo el complejo universo lingüístico de Norteamérica.

Entre las expresiones literarias tenemos cantos rituales de gran belleza que muestran la idiosincrasia del grupo que los genera. Presentamos como ejemplo el canto para pedir lluvia y buenas cosechas que recitan los pápagos durante la ceremonia anual del licor del saguaro, que refleja las esperanzas de un pueblo agricultor, asentado en una región semidesértica.

*Más allá, en el confín de la tierra  
Un viento se mueve  
Seguro de su rumbo  
Va y agita los altos árboles  
Y apila hojas secas  
Contra sus gruesos troncos  
Allá hacia el oeste va  
Y luego regresa  
Y ve como yace la tierra  
Hermosa y plena  
Arriba emerge una inmensa nube  
blanca  
Con su cabeza erguida  
Apuntalando al alto cielo  
Después empieza a moverse  
Aunque la tierra parece infinita  
Alcanza sus lejanos confines  
De la gran montaña lluviosa  
Emerge una inmensa nube negra  
Y unen sus rumbos  
Allá van mostrando  
Las blancas plumas de su pecho  
Esparciendo por todas partes  
Las blancas plumas de su pecho  
Allá van  
Después se detienen y miran  
Aunque las acequias corren  
paralelas  
Dejando correr el agua sin esfuerzo  
La lluvia las colma  
Y los desechos acumulándose en  
sus bocas  
Las desbordan  
Hacia el oeste van las nubes  
Y regresan  
Y ven yacer la tierra  
Hermosa húmeda y cumplida  
Sobre ella cae la simiente  
Y una fuerte raíz se afianza  
Y un fuerte tallo surge  
Y surgen amplias hojas  
resplandecientes*

*Y madura la simiente  
Y es placentera la noche  
Y placentero el amanecer*  
(Tomado de Red Man's Religion p.248-249 de Ruth Underhill, traducción libre I. A. Jiménez).

Toda vez que entre los pueblos indígenas la fertilidad de la naturaleza y la de los hombres son una sola y misma cosa, al pedir por una se hacen votos por la otra, de manera que al final de la fiesta del saguaro, cuando toda la comunidad se ha embriagado con el dulce licor de esta cactácea, el anciano que funge como director ceremonial arenga a hombres y mujeres:

*A un oscuro rincón  
Donde el polvo se acumule  
Debeis retiraros  
A engendrar hombres vigorosos  
Y mujeres fecundas.*

Por otra parte tenemos un extraño y hermoso canto de los *nde* (apaches) dedicado a las *Doncellas de la Aurora*, las jóvenes que entran a formar parte de la sociedad adulta. En éste se pide tanto para las doncellas como para todo el grupo que *Sea la belleza con nosotros*, entendiéndose como belleza la armonía con la naturaleza, que entre otras cosas implica salud, mental y corporal.

*Hacia el este a punto de amanecer  
Se oye el grito destemplado del guajolote  
Todo se tiñe de blanco  
Frente a nosotros aparece el guajolote negro  
Sus hermosas plumas  
Desplegadas en forma de arco  
Ha amanecido  
Sobre nuestras cabezas  
Todas las formas se tiñen de dorado  
Los rayos del sol se expanden  
Los niños de la Aurora  
Calzando sandalias luminosas  
Danzan sobre ellos*



Instalaciones de la Compañía eléctrica e irrigadora Juandó. Hidalgo, México, Ca., 1915. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

*Del este surge el arco iris  
 Las Doncellas de la Aurora  
 Con faldas amarillas y sandalias  
 de luz  
 Danzan en lo alto  
 Sea la belleza con nosotros al  
 amanecer  
 Arriba en las montañas  
 Las hierbas se tiñen de verde  
 Se tiñen de dorado  
 Arriba en las montañas  
 Con sandalias luminosas  
 Voy entre las frutas  
 Y las hierbas que resplandecen  
 Con túnicas y sandalias luminosas  
 Buscan al sol  
 Arriba en la hermosa montaña  
 Es de día  
 (Tomado de Indians of the American Southwest p.138 de Bertha P. Dutton. traducción libre I. A. Jiménez)*

En el mismo tono del anterior, pero perteneciente a los navajo, tribu del Suroeste, emparentada con

los apaches, el siguiente canto hace énfasis también a la importancia de la belleza, entendida ésta como armonía con la naturaleza.

*¡Oh tierra, nuestra madre!  
 ¡Oh cielo, nuestro padre!  
 Somos vuestros hijos y con  
 espaldas cansadas  
 Os traemos ofrendas que os placen  
 ¡Tejed para nosotros una túnica de  
 belleza!  
 Sea la urdimbre la blanca luz de la  
 mañana  
 Sea la trama la roja luz del atardecer  
 Adórnenla franjas de lluvia  
 Circúndela el arco iris  
 Así tejed para nosotros una túnica  
 de belleza  
 Para dirigirnos ataviados con ella  
 Donde los pájaros cantan  
 Donde crece la hierba tierna*

Los pueblos agricultores del suroeste de Norteamérica tienen una rica tradición oral en cantos,

cuentos y mitos. Del mito de creación, que sólo puede ser recitado en un contexto ritual y por un sacerdote de alguna de las asociaciones religiosas, presentamos los versos iniciales, que nos hablan de lo solo que se encontraba el sol antes de que los hombres aparecieran sobre la tierra.

*Si, en verdad, en este mundo no  
 había nadie  
 Siempre el sol salía  
 Siempre se ponía  
 Nadie en la mañana le ofrecía  
 harina sagrada  
 Nadie le ofrecía palitos de oraciones  
 Se encontraba muy solo.*

A estos versos iniciales siguen centenas de versos que explican la naturaleza de los seres sobrenaturales, cómo apareció el hombre sobre la superficie de la tierra (venía de un mundo interno negro como



el hollín), cómo y por quién le fue otorgado el maíz para que pudiera subsistir, cuál fue el origen de las relaciones sexuales, etcétera. Prácticamente cada aspecto de la cultura pueblo tiene su explicación en el mito de origen.

Del mito de creación que en el idioma original está en verso para facilitar su memorización y exacta repetición, se derivan multitud de relatos que son de dominio público y que generalmente son pasados de abuelo a nieto. De éstos existen tantas versiones como narradores y como hemos dicho todas son válidas.

Otro aspecto muy importante de la literatura oral de los Pueblos, agricultores por excelencia, del Suroeste de Norteamérica son los cantos que acompañan cada una de las actividades agrícolas, y muy especialmente los dirigidos a los *machina*, espíritus hacedores de lluvia, ese elemento esencial en el árido suroeste. Presentamos aquí una imploración de los zuñi a estos seres sobrenaturales.

*De dondequiera que habitéis  
permanentemente  
dirigid vuestros pasos hacia  
nosotros  
Enviad vuestras nubes movidas por  
el viento  
Enviad vuestros jirones de nubes  
Enviad vuestras montañas de  
nubes  
repletas de aguas vivas  
Enviadlas a permanecer con  
nosotros.*

Con la misma tónica del anterior, pero haciendo énfasis en las ofrendas propiciatorias

*Este día  
Habiendo preparado harina  
sagrada  
Conchas, harina de maíz  
Hemos dejado nuestras casas*

*Hemos iniciado nuestro camino  
Hasta acá hemos venido con  
oraciones  
Trayendo nuestras ofrendas de  
plumas  
Que ya han sido terminadas  
De donde quiera que habitéis  
Debéis venir hacia acá  
Con vuestras columnas de agua  
Vendréis juntos hacia acá*

Un elemento importante en este culto a los *machina* es los *pahos* o palitos de oraciones (valen por una plegaria), que se colocan a la orilla de los manantiales. En su elaboración se emplean pequeñas varas a las que se añaden: arcilla, plumas de guajolote, bolsitas con harina sagrada (harina de maíz mezclada con conchas y turquesa pulverizadas). Presentamos la plegaria del sacerdote zuñi al elaborar sus palitos de oraciones.

*He hecho ofrendas de plumas en  
forma humana  
Con las alas en jirones de mi abuelo  
guajolote*

*Y con las alas de los pájaros del  
verano  
Con éstas, en cuatro ocasiones  
Les he dado a mis ofrendas de  
plumas forma humana  
Con la carne de mi madre, de mi  
abuela  
La mujer de yuca, la mujer de  
algodón  
Con éstas les he dado  
A mis ofrendas de plumas forma  
humana  
Con la carne de aquella que es mi  
madre  
La mujer de arcilla, con su carne  
Haciendo la carne de mis ofrendas  
de plumas  
Les he dado forma humana.*

Los zuñi tenían como enemigos tradicionales a los apaches. Cuando en un encuentro con los merodeadores uno de éstos resultaba muerto, era escaldado y su cuero cabelludo se convertía en un amuleto de fertilidad. El jefe de guerra, al presentar en la *kiva* (cámara ceremonial) el cuero cabelludo recitaba:



Casa de máquinas en la planta Elba, Hidalgo, 1910. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

*En realidad el enemigo  
Aunque en vida fue una persona  
Dada a la falsedad  
Se ha convertido en un oráculo  
Que nos dirá como será el mundo  
Como serán los días.*

Underhill nos explica que el cuero cabelludo funcionaba en realidad como un indicador del tiempo, pues se ponía suave y flexible con la humedad ambiente, mientras que el tiempo seco lo tornaba rígido y quebradizo.

Los grupos de cazadores de las Planicies no hacen uso de los largos parlamentos propios de los grupos agricultores. Sus cantos son breves como éste de los pawnee, dedicado a *Paruxti* (el rayo) El rayo, precursor de la lluvia, es invocado porque también para los cazadores ésta es importante, pues renueva los pastos que alimentan al bisonte del que el hombre de las Planicies deriva su sustento

*Él canta esta canción en lo alto  
Él tiene la palabra  
Él ha dado nueva vida a la tierra  
Paruxti habla a través de las nubes  
Y el poder penetra a la Madre  
Tierra  
La Tierra ha recibido los poderes  
de lo alto*

El baño de vapor (conocido por nosotros como temaxcal) es el rito de purificación más difundido en las Planicies. Antes de ir a la Gran Cacería (la caza comunal del bisonte) o a la guerra, los hombres deben purificarse. Los dakota (sioux) invocan a las rocas usadas en el baño de esta manera:

*¡Oh rocas!, al recibir vuestro  
sagrado aliento  
Nuestro pueblo podrá mantener  
el paso  
Mientras recorre el sendero de  
la vida*

*Pues vuestro aliento es aliento  
de vida*

También de los dakota es este canto dedicado a *Wakan Tanka*, el Gran Espíritu. Se recita durante las ceremonias de la caza.

*He aquí ¡Oh Abuelo! A este búfalo  
Que nos has obsequiado  
De todos los animales  
Que sustenta nuestra madre  
Él es el jefe  
Él alimenta a nuestro pueblo  
Con él recorreremos la senda  
sagrada*

No sólo al bisonte hay que agradecer, sino a todo aquel ser que ofrece beneficios (seres son considerados los animales, las plantas y los fenómenos de la naturaleza) como lo hacen los *kwakiutl* de la Costa Noroeste con el cedro rojo, que aparte de su madera ofrece su liber (capa fibrosa entre la madera y la corteza) con el cual se elaboran vestimentas y con el salmón que los alimenta.

Al cedro:  
*¡Mírame amigo!  
Vengo a pedirte tu vestido  
Porque tú has venido  
y te has compadecido de nosotros  
Porque no hay nada tuyo  
que no pueda ser utilizado  
Porque tú estas realmente  
dispuesto a darnos tu vestido  
Yo vengo a pedirte lo  
Dador, de prolongada vida.*

Al salmón:  
*¡Arriba, arriba! Salta otra vez,  
nadador.  
Que yo pueda decirte ¡Arriba!  
Según tus deseos.  
Pues tú deseas ser aplaudido.  
Cuando saltas, nadador.  
Deseas ser halagado.  
Antes de dejarte traspasar por mi  
arpón.  
(Tomado de Creation's Journey,  
Native American Identity and Belief, p.49)*

La arenga, el desafío, el canto guerrero, son también formas literarias que hay que tomar en cuenta.

*¡Oh mis valientes guerreros!  
Mirad este manojito de hierba  
Tantas como son el número de sus  
hojas  
Sean las vidas segadas de nuestros  
enemigos  
Ésta es mi súplica  
Éste es el tema de mis constantes  
súplicas  
¡Oh mis valientes guerreros!*

En esta arenga de los osage (Planicies) los hombres pisan los manojos de hierba arrojados al suelo por el jefe de la partida guerrera, quien ha sido elegido por medio de una visión y sacralizado mediante ritos y en quién recae la responsabilidad de la victoria.

Por su parte, los makah del cabo Flattery (Costa Noroeste) se dirigen en forma despectiva al enemigo muerto.

*La única razón  
Por la cual desdeño cortar tu  
cabeza  
Es que tu cara tendría una  
expresión llorosa  
Al ser colocada en el poste*

El siguiente género, el de la poesía amorosa, no suele estar muy representado (o no ha sido suficientemente estudiado). De los Cherokee, una de las tribus agricultoras del Sureste, nos encontramos un Encantamiento de Amor, que puede ser comprado a un chamán por un guerrero que quiera ganar a un rival el corazón de una mujer.

*Mientras otros hombres viven  
en soledad  
Porque son aborrecibles como  
el zorrillo*

*De quien nadie puede sufrir  
la compañía  
Yo he sido creado para ser un  
hombre luminoso  
Yo me yergo con el rostro vuelto  
a la tierra del sol  
Nadie se siente solitario en  
mi compañía  
Soy hermoso  
Tu alma se ha aposentado en  
el centro mismo  
de mi alma para nunca apartarse  
Yo albergo tu alma.*

(Tomado de Red's Man Religion.  
P. 25. de Ruth Underhill)

Por décadas la prensa norteamericana caricaturizó a los indígenas norteamericanos haciéndolos parecer como mudos o casi... El jefe indio, con el imprescindible bonete de plumas, aparecía alzando la mano y diciendo *Ugh*. Solamente eso...

No obstante hay suficientes elementos históricos para probarlos que antes de haber caído en el silencio, por considerar que sus palabras no iban a ser atendidas, los jefes indígenas de las diferentes etnias que a menudo eran asimismo los chamanes, desplegaron una intensa actividad oratoria, ya fuera para arengar a su gente o en defensa de los derechos de sus respectivos grupos.

Las arengas probaron ser tardías, las defensas de los derechos indígenas fueron ignoradas.

Como ejemplo de arenga tenemos las palabras de *Tecumseh*, de los *shawnees*, destinadas a que los grupos indígenas de la costa atlántica y de los bosques tomaran consciencia y se unieran contra el colono blanco.

*¿Donde están ahora los Narraganset, los Mohicanos, los Pokanoket y muchas otras que una vez fueron poderosas tribus de nuestra gente? Ellas se han desvanecido ante la*

*avaricia y la opresión del hombre blanco como la nieve ante el sol de verano.*

*¿Permitiremos que nos llegue el turno de ser destruidos sin oponer resistencia? ¿Cederemos nuestros hogares, nuestra tierra que nos ha sido legada por el Gran Espíritu, las tumbas de nuestros muertos y todo aquello que nos es querido y sagrado?*

*Yo sé que gritareis conmigo: Jamás, jamás.*

Dee Brown en su libro *Bury my heart at Wounded Knee*, cita las palabras de Parra-Wa-Samen (Diez Osos) de los comanches, que resultaron ser tan sentidas como inútiles.

*Mi gente nunca ha tensado el arco o disparado el rifle la primera. Ha habido conflictos en nuestras fronteras y mis jóvenes guerreros han celebrado la danza de la guerra. Pero no fuimos nosotros los primeros. Vosotros mandasteis el primer soldado, nosotros el segundo. Hace dos años crucé por este camino siguiendo al búfalo, para que mis mujeres e hijos pudieran tener sus mejillas llenas y sus cuerpos calientes, pero los soldados nos dispararon y desde entonces ha habido un ruido como de tormenta y no sabemos dónde encaminar nuestros pasos...*

*Cuando estuve en Washington el Gran Jefe Blanco me dijo que toda la tierra comanche era nuestra y que nadie podía impedirnos vivir en ella. Así que: ¿Por qué nos pedís dejar los ríos y el sol y el viento y vivir en casas? No nos pidáis abandonar al búfalo por la oveja. Mis hombres jóvenes han oído hablar de esto y se han puesto tristes y coléricos. No nos habléis más de esto.*

Cuando la tensión por el acoso de los blancos se hizo insostenible se presentó el fenómeno (común en estas circunstancias entre las so-

ciudades ágrafas enfrentadas a contingentes de la Cultura Occidental) de una religión de tipo mesiánico. El profeta del nuevo culto se llamaba *Wowoka* y era chamán entre los paiutes, pero tenía conocimiento del cristianismo por haber trabajado para los mormones. Fue él quien predicó esta religión que fue llamada la *Danza de los Espectros*, pues se suponía que ejecutando cierta danza vestidos con una camisa adornada con pinturas mágicas que hacía a sus portadores inmunes a las balas, los indios muertos volverían a la vida expulsando al invasor blanco. Esta religión se extendió por todas las Planicies, el siguiente canto es de los dakota (sioux)

*El mundo de los muertos regresa,  
regresa  
Nuestro pueblo vuelve, vuelve  
El águila moteada nos trajo el  
mensaje  
Con la palabra del padre  
La palabra y el deseo del padre  
Sobre la tierra gozosa ellos vienen  
Nuestros muertos vienen  
Conduciendo al alce y al venado  
Miradlos apresurando  
A las manadas de bisontes  
Esto es lo que el padre ha  
prometido  
Esto es lo que el padre habrá  
de darnos.*

La danza de los espectros tuvo un dramático final, en Wounded Knee, en territorio sioux, cuando un grupo de indios fue acibillado por el séptimo regimiento de caballería, encargado de la custodia de los indios rebeldes (se les suponía rebeldes por abandonar la reserva a fin de asistir a la danza de los espectros)

Alce Negro, chaman de los sioux, sobreviviente de la alevosa matanza de Wounded Knee, que marcó el fin de la resistencia de las tribus indígenas en las Planicies, usa el más poético de los lenguajes



al recordar ese dramático suceso y lo que éste significó para su tribu.

*Entonces no sabía cuántas cosas habían llegado a su fin.*

*Ahora, cuando miro hacia atrás desde la atalaya de mis años viejos aún puedo ver a las mujeres y a los niños masacrados, diseminados a lo largo de la sinuosa cañada.*

*Los veo con ojos aún jóvenes y puedo ver que algo más murió ahí, en el lodo sangriento y fue cubierto por la ventisca, un hermoso sueño...*

*El círculo se rompió y mi pueblo se diseminó. Ya no hay Centro y el Árbol Sagrado está muerto.*

Los apaches, aunque nunca tuvieron la fama de grandes oradores que acompañó a los indios de las Planicies, no dejaron de hacer oír sus voces cuando las circunstancias los obligaron a ello.

*Cuando era joven y recorría esta región en todas direcciones no veía mas que apaches. Después de muchos veranos volví a recorrerla y encontré que otras gentes habían venido a apropiársela ¿Cómo es eso? ¿Cómo es que los apaches sólo esperamos la muerte? ¿Cómo es que llevamos nuestras vidas en la punta de las uñas? Vagamos por montañas y mesetas sólo en espera que el cielo se desplome sobre nuestras cabezas.*

Cochise, de los apaches chiricagua.

*No quiero andar más a salto de mata por las montañas. Quiero hacer un gran trato...Mantendré mi palabra hasta que las piedras se fundan...Dios hizo al hombre blanco y Dios hizo al apache, y ambos tenemos derecho a estas tierras. Quiero hacer un trato duradero de manera que todos podamos habitar este país sin enfrentamientos.*

Delshay de los apaches tonto.

Los apaches aravaipa habían hecho un trato con el agente indio te-



Equipo de baja tensión en la subestación Pachuca, Hidalgo, Ca., 1915. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

niente Withman de mantenerse en paz y dedicarse a la agricultura a lo largo del río Aravaipa, en Arizona. Habían cumplido escrupulosamente el trato, pero la gente de Tucson: dueños de casas de juego, comerciantes, transportistas, mineros, especuladores de tierras, para nada querían la vecindad de apaches, pacíficos o no, y buscaban cualquier oportunidad para que se les expulsara de la región. Desde luego que la encontraron, una banda de apaches no identificada (todavía había muchas bandas que no estaban asentadas) atacó a colonos en las cercanías de Tucson, los habitantes de ésta y de la vecina San Xavier, inmediatamente se organizaron y atacaron a los desprevenidos apaches del Aravaipa, que estaban intentando el camino de la paz. Lo que siguió fue una masacre.

*Los hombres de Tucson y San Xavier deben estar locos. Actuaron como si no tuvieran cabeza ni corazón. Deben estar sedientos de nuestra sangre...Esta gente de Tucson escribe para los periódicos y cuen-*

*ta su propia historia. Los apaches no tenemos a quien contar nuestra historia*

Eskiminzin de los apaches aravaipa.

En la actualidad, entre los muchos indios dedicados a las artes, grabado, pintura, escultura, también los hay dedicados a la literatura, como el poeta Calvin O'John (Planicies)

*Tu sonríes, yo sonrío  
Y ambos nos mostramos  
satisfechos  
Pero en lo profundo de nuestro ser  
Hay odio entre nosotros  
No mostremos nuestro interior  
Nuestros mutuos sentimientos  
Permanezcamos al nivel de la  
sonrisa  
Hasta que ésta barra con el odio.*

En vista de los ejemplos anteriores ¿Puede sostenerse la idea de que los indígenas no saben expresarse?

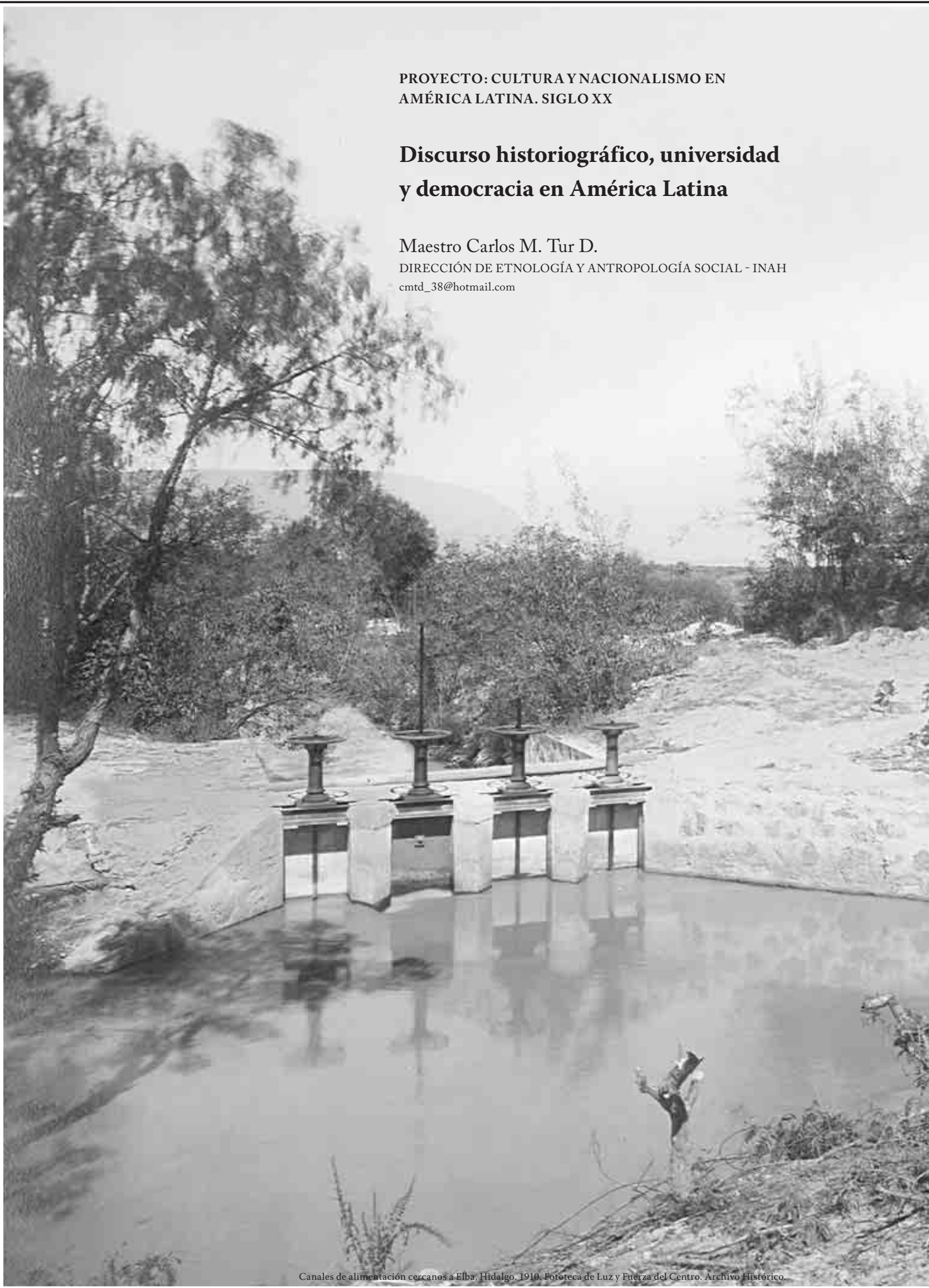
(Todos los anteriores testimonios han sido tomados del libro *Bury my Heart at Wounded Knee*, de Dee Brown, y traducidos por Irene A. Jiménez).

PROYECTO: CULTURA Y NACIONALISMO EN  
AMÉRICA LATINA. SIGLO XX

## Discurso historiográfico, universidad y democracia en América Latina

Maestro Carlos M. Tur D.

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL - INAH  
cmt\_d\_38@hotmail.com

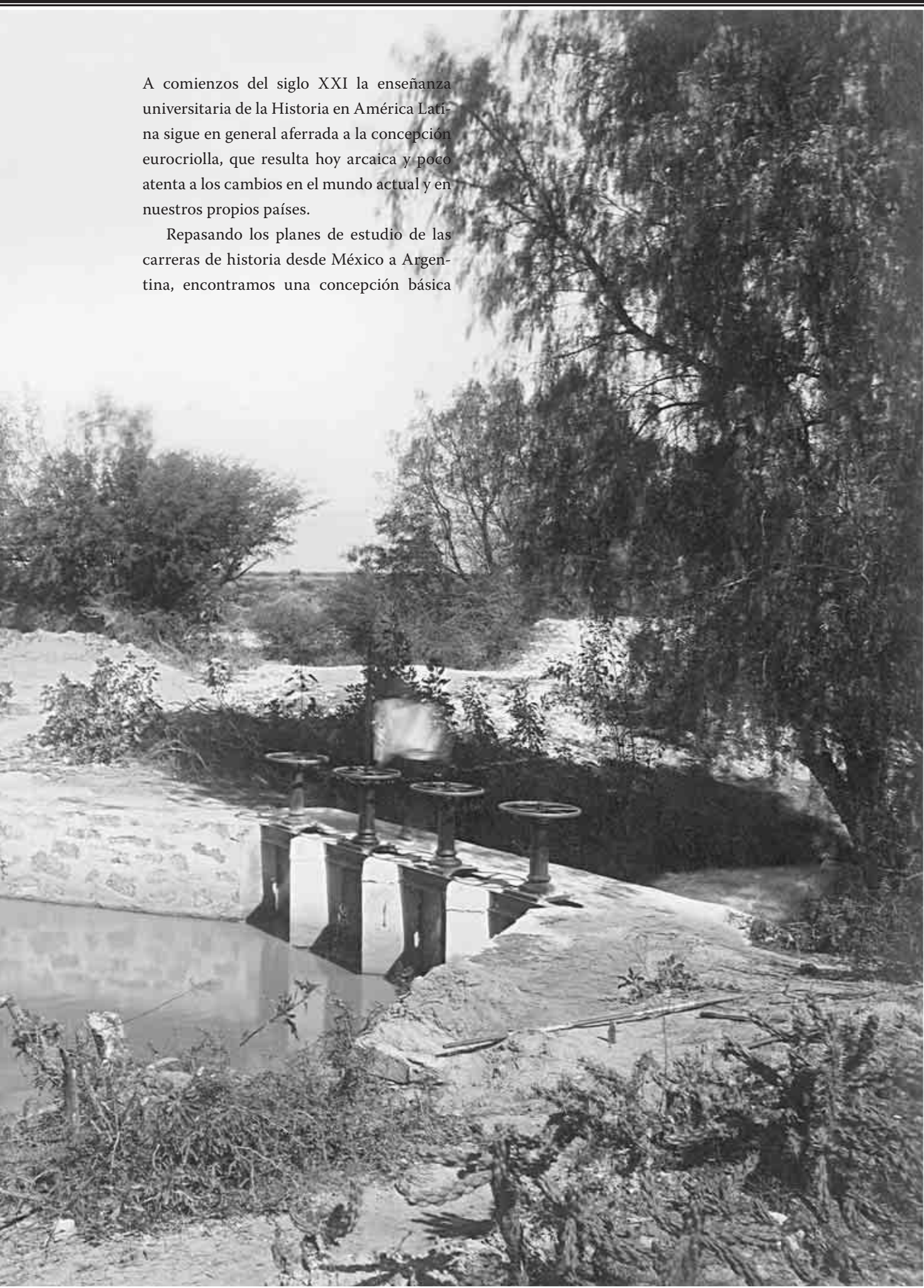


Canales de alimentación cercanos a Elba, Hidalgo, 1910. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



A comienzos del siglo XXI la enseñanza universitaria de la Historia en América Latina sigue en general aferrada a la concepción eurocriolla, que resulta hoy arcaica y poco atenta a los cambios en el mundo actual y en nuestros propios países.

Repasando los planes de estudio de las carreras de historia desde México a Argentina, encontramos una concepción básica





—que denominamos eurocriollo— y que limita su interés al país propio, el continente americano y Europa occidental. Esta concepción se fue elaborando desde los siglos coloniales por los intelectuales criollos que, después de la Independencia, identificaron las precarias nacionalidades con sus particulares intereses y el manejo excluyente del poder. En su estrategia de acceder a la “civilización” por antonomasia, la moderna sociedad burguesa que surgía del doble impacto de la revolución industrial y la Revolución Francesa, y los sectores dominantes latinoamericanos se adhirieron sin reservas al discurso eurocéntrico elaborado por la ascendente burguesía europea, a partir de su expansión desde el siglo XVI.

Avalados por las mayores autoridades intelectuales europeas del siglo XIX —Hegel y Ranke entre ellos— los escritores latinoamericanos, durante las repúblicas oligárquicas, encontraron en el primer despliegue del imperialismo contemporáneo la confirmación de que la antorcha del “progreso y la civilización” era portada victoriosamente por las potencias noratlánticas.

Se justificaba entonces el discurso que ubicaba el despertar de la civilización en Egipto y Mesopotamia, que recibía su sello innovador en Grecia y se prolongaba en Roma y la Edad Media, para desembocar en la modernidad del Renacimiento y el inicio de la acumulación originaria capitalista. América sería entonces una etapa más en la marcha triunfante y unilineal de la civilización conducida por Europa.

Si esta concepción era aceptada por los intelectuales latinoamericanos en los años previos a la Gran Guerra y la Revolución de Octubre, que marcan el advenimiento del siglo XX, sus vicisitudes catastróficas y liberadoras presentan en

estos días un escenario mundial profundamente transformado y de inquietante futuro. Está en los orígenes de este panorama inédito la pérdida de los imperios coloniales, la notoria reducción de la influencia europea durante la Guerra Fría y, lo que es más significativo para el propósito de este artículo, la decidida impugnación por los historiadores europeos de la concepción eurocéntrica.

Nadie que frecuente los periódicos o vea los noticieros televisivos puede ignorar la creciente importancia económica de China y la India, las turbulencias del mundo islámico o la incidencia del SIDA en África subsahariana. Pero ¿nuestras universidades preparan a sus estudiantes para comprender el mundo de hoy, y además contribuir a transformarlo como declaran explícitamente algunas de ellas? Creemos que en muy escasa medida.

Pongamos algunos ejemplos con base en los planes de estudio: la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá,<sup>1</sup> es contundente: se ocupan de su propio país, América y Europa; este sesgo eurocriollo ortodoxo también lo encontramos en las mexicanas Autónoma de Nuevo León<sup>2</sup> y en la jesuita Iberoamericana del Distrito Federal.<sup>3</sup> En otras universidades latinoamericanas hallamos intereses más amplios: las universidades nacionales argentinas de Rosario<sup>4</sup> y La Plata<sup>5</sup> incorporan a Asia y África, pero desde los siglos XV y XVI; en los casos de la de Buenos Aires<sup>6</sup> y La Habana<sup>7</sup> desde fines del siglo XVIII. Estos ejemplos demuestran que el esquema eurocriollo sigue vigente con algunas variaciones en ciertos casos.

En el ejemplo colombiano es tan importante lo que explícitamente afirma como lo que implícitamente

niega. No tienen derecho a la plena existencia histórica ni 22 % de la población de origen afro, ni la burguesía sirio-libanesa de las ciudades de la costa atlántica. Proceden de continentes que no existen en el imaginario historiográfico oficial; resultan, sencillamente, invisibles.

En los casos cubano y argentinos, las grandes civilizaciones asiáticas sólo acceden plenamente a la existencia histórica cuando arriban a sus costas los navegantes europeos o la revolución industrial acelera el colonialismo del Viejo Continente. Es más, en algunos planes de estudio China e India son descritas sólo como civilizaciones antiguas, para reaparecer en el escenario histórico mundial después de los viajes de Vasco de Gama y Cristóbal Colón.

En este esquema arcaico y colonialista existen dos objeciones: nosotros, latinoamericanos, nacimos de este lado del Atlántico y obviamente no podemos seguir observando el pasado con ojos madrileños, parisinos o londinenses; por otro lado, los mejores especialistas europeos actuales han superado definitivamente la lectura eurocéntrica afirmando que otras sociedades —la China Tang, la islámica abasí, la India mogol, para poner tres ejemplos— adelantaron en cuanto a nivel de civilización por largos siglos a esa península excéntrica del gran continente euroasiático que hoy llamamos Europa. Las conclusiones de especialistas de primera línea —como el francés Jacques Gernet para China<sup>8</sup> y el inglés Bernard Lewis para Asia suroccidental<sup>9</sup>— avalan contundentemente las afirmaciones que hacemos más arriba.

En estos años en que se abandona el esquema eurocéntrico en Europa y en los Estados Unidos se publican textos de enseñanza

media para entender la marcha de **todas** las grandes civilizaciones<sup>10</sup> ¿nosotros debemos plegarnos al nuevo enfoque “globalizado” o, por necesidades propias intelectuales y políticas, enterrar el eurocriollismo y reemplazarlo por una lectura de **todo** el pasado humano desde América Latina? Resulta obvio que nuestro camino es el segundo.

En algunas versiones oficiales sobre los grupos humanos y tradiciones culturales que han conformado nuestras identidades nacionales se habla de mestizaje, de conjunción hispano-indígena y, en las últimas décadas de una tercera raíz: la afro, aunque generalmente en forma retórica. Sin embargo, América Latina desde el siglo XIX acogió otros aportes humanos y culturales; además de ingleses, italianos y alemanes, chinos, sirio-libaneses, japoneses, armenios, etcétera, que se han ido incorporando a nuestras comunidades nacionales, para convertirlas en sociedades pluriculturales ¿o es necesario mencionar aquí a Carlos Slim Helú, Alberto Fujimori y Carlos Saúl Menem? Estos grupos étnicos representan parte de nuestras raíces y sociedades actuales, ¿podemos seguir borrándolos cuando se habla simultáneamente de respeto a la pluralidad cultural y de fortalecer nuestras instituciones democráticas?

Pareciera que los añejos prejuicios criollos —negados por los Estados, pero vigentes en los planes de estudio universitarios— siguen determinando el desdén por la historia africana --¿será porque la mayoría de los afrolatinoamericanos por “negros” son pobres?—o la aceptación recortada y sesgada de la historia china, por ejemplo, se explica porque son “diferentes” a nuestras elites y su ascendencia, cuya imaginación les lleva en mu-

chos casos a sostener orígenes hispánicos y nobiliarios.

Si necesitamos en el actual panorama internacional fortalecer nuestras identidades nacionales, respetando nuestros pluralismos y profundizando nuestras democracias, y propiciar que el proceso de globalización en que estamos insertos y que nos daña sea paulatinamente modificado en favor de las mayorías, debemos cambiar radicalmente nuestra óptica del pasado y abandonar recortes del proceso histórico mundial impuestos por la concepción eurocéntrica, tan arcaica como enajenante.

El mundo del siglo XXI será pluricéntrico —las fantasías de dominación unipolar están naufragando a la vista de todos—aunque crecientemente interdependiente, y en él debemos lograr una mayor integración de nuestras diferencias y crear nuevas formas democráticas.

En esta perspectiva utópica, las universidades latinoamericanas deben asumir el reto de echar una mirada amplia al pasado, que legitime nuestras diversas raíces y nos prepare según nuestras necesidades para insertarnos en el mundo del siglo XXI. En los Estados Unidos se está extendiendo una versión “globalizada” de todo el pasado humano, muy acorde con su estrategia de dominación neoliberal-militarizada. Ante esta nueva amenaza ¿seguiremos abrazados a nuestros prejuicios racistas y al eurocriollismo, tan sesgado como obsoleto?

La disyuntiva es clara: o elaboramos una nueva teoría y lectura del pasado que abra el horizonte a una nueva utopía civilizatoria, o aceptamos sustituir el dogal eurocriollo por la visión globalizada estadounidense, que intentará legitimar su estrategia de dominación mundial. Que cada intelectual y cada universidad en América Lati-

na elija su campo es una tarea tan necesaria como urgente.

#### Notas

- 1.- [www.dnic.unal.edu.co/dinapcur/5ch115h.htm](http://www.dnic.unal.edu.co/dinapcur/5ch115h.htm)
  - 2.- [www.filosofia.unam.mx](http://www.filosofia.unam.mx)
  - 3.- [www.uia.mx/ibero/prog/carreras/historia/mayor.html](http://www.uia.mx/ibero/prog/carreras/historia/mayor.html)
  - 4.- Plan de Estudios para la barrera de licenciado en Historia Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Argentina. Mayo de 2002
  - 5.- [www.unlp.edu.ar/lihisto.htm](http://www.unlp.edu.ar/lihisto.htm)
  - 6.- [www.filo.uba.ar/departamentos/historia/plan.htm](http://www.filo.uba.ar/departamentos/historia/plan.htm)
  - 7.- [www.uh.cu/facultades/ffh](http://www.uh.cu/facultades/ffh)
  - 8.- Gernet, Jacques, *El mundo chino*, Crítica, Barcelona, 1991
  - 9.- Lejía, Bernard, *El Oriente Próximo*, dos mil años de historia, Crítica, Barcelona, 1996
  - 10.- Ester, Anthony, *The Human venture a world history from prehistory y to the present*, Prentice hall, Upper, Saddle River NJ, 1996
- Fields, Lenny B. y Russell J Barber y Cheryl A Riggs, *The Global past*, 2 vols, Bedford Books, Boston, 1998



Unidad N° 3 lista para entrar en servicio. Planta Lerma, estado de Michoacán, 1953. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

PROYECTO: EN EL CORAZÓN DE LA HUASTECA

## Algunas aclaraciones acerca de la historia temprana de Amenalco, Querétaro

Etnohistoriador Rafael Parra

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - INAH

parra7212@hotmail.com

Vista del Sa



Vista del salto de Lerma, estado de Michoacán, 1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



# Salto.- Lerma.

## Introducción

En la obra de Héctor Samperio intitulada *Amealco, documentos para su historia*, el autor reconoce la difícil tarea que es aclarar cuál fue la fecha de fundación de dicho pueblo del estado de Querétaro.

Los documentos que publicó no fundamentan la afirmación tradicional, de que la fundación de este pueblo ocurrió en el año 1538. En mi investigación encontré que esto es más complejo debido a que algunos de los materiales dados a conocer por Samperio pueden referirse a otro pueblo con el mismo nombre: Santa María Amealco, pero ubicado en el actual estado de Hidalgo. Hallé pues, poca información, que si bien no va a despejar las dudas, sí podría contribuir a que se aclaren un poco las lagunas sobre la historia temprana de Amealco, Querétaro.



## De los documentos

En la actualidad aparece en los mapas un pueblo que se llama Santa María Amealco, en términos del municipio de Chapantongo, en el estado de Hidalgo. Se localiza cerca de los linderos con el estado de México. Su situación geográfica indica que perteneció antiguamente a la provincia de Xilotepec y a la alcaldía de Huichapan, jurisdicciones a la cuales, según los documentos de Samperio, pertenecía también el Amealco de Querétaro. Por ello era menester indagar en los mismos documentos para rastrear si contenían otros datos que dieran luz sobre a cuál de los dos pueblos se refieren.

Entre los documentos más tempranos del libro de Samperio, de gran utilidad para hablar de la historia temprana de Amealco aunque no de su fundación, está el catalogado como número uno: *Proposición para congregar el pueblo de San Juan Acazuchitlan con el de Santa María de Amealco*, de 1599. En los mapas actuales se ubica un poblado llamado Acaxuchitlan, en el estado de México, perteneciente, según parece, al municipio de Xilotepec; se encuentra cerca del de Amealco del estado de Hidalgo. En un manuscrito del siglo XVIII del Archivo General de la Nación (AGN-Tierras, vol. 1474, exp. 1, foja 386), ya se menciona a *San Juan Acazuchitlan*, correspondiente a la jurisdicción de *Gueichapan*, provincia de Xilotepec.

También se registra un pueblo con el nombre de *San Francisco Sajaniquilpan*. En los mapas modernos aparece un pueblo llamado Sayaniquilpan, cerca de Acaxuchitlan y de Xilotepec, que podría ser el referido en el documento. Quizá se podría deducir, a partir de esta información, que el pueblo citado en el documento publicado

por Samperio sea el de Amealco, el que actualmente pertenece al estado de Hidalgo y al pueblo de Acaxuchitlan del actual Estado de México, y que no se llevó a cabo la congregación aludida en la *Proposición para congregar el pueblo de San Juan Acazuchitlan...* de 1599. Los documentos dos y ocho, publicados por Samperio, ambos de 1638, tampoco proporcionan ningún dato adicional para distinguir a cuál de los dos pueblos aluden.

En varios manuscritos consultados en el AGN, del ramo de Mercedes de Tierra, referentes a sitios otorgados en un pueblo llamado Santa María Amealco, que Samperio no publicó, tampoco contienen mayores datos para saber de cuál pueblo se habla, excepto uno (vol. XIII, foja 61), de 1564, en el que se menciona la ubicación de un sitio de ganado menor y la caballería de tierra que se otorgó. Se localizaba:

...en la provincia de xilotepec en términos del pueblo de santa maria amecalco a pie de un cerro redondo en una lomilla en donde hay algunos pocos de arbolillos de encino junto al camino que va del dicho pueblo al de xilotepec...

En Amealco, Querétaro, preguntando a los mismos naturales, no me han dado razón de algún camino moderno a Xilotepec; además de que dicho pueblo les queda algo retirado. Sin embargo, el Amealco de Hidalgo queda relativamente cerca de Xilotepec. Hay caminos para comunicarse con él, según los mapas actuales. Es probable pues, que dicha merced se refiera al Amealco del estado de Hidalgo.

Sólo un documento que encontré en el AGN, del ramo de Mercedes de Tierra (vol. XXI, foja 256-257), de 1597, que se refiere a San Gerónimo Aculco, de la pro-

vincia de Xilotepec, parece mencionar a Amealco, Querétaro. El texto clave habla acerca de un sitio de estancia para ganado menor dado a un indio llamado Sebastián Pérez, vecino de un pueblo sujeto de Xilotepec, el cual se ubicaba:

...en términos del dicho pueblo (San Geronimo Aculco) en la parte que dicen toltepec en una loma linda con un arroyo que pasa entre el dicho sitio y el pueblo de santa maria el qual dicho arroyo va derecho a san juan del rio y por la parte hacia el levante esta el dicho pueblo de san Geronimo...

Reflexionando sobre este texto, sé que existe, relativamente cerca de Amealco, Querétaro, un pueblo llamado Aculco. Hay una carretera que pasa por este pueblo y continúa por San Ildefonso hasta llegar a Amealco. Sin embargo, el pueblo de Aculco, por donde pasa la carretera, parece que no es San Jerónimo (tal vez se trate de un pueblo llamado San Juan Aculco, el cual se menciona en los libros del siglo XVIII, bajo resguardo de la parroquia de Amealco). Los mapas actuales señalan la existencia de un pueblo llamado San Jerónimo, el cual no está lejos de Aculco, por donde pasa la carretera. Este San Jerónimo puede ser el lugar que se registra en el documento. Por otra parte, el sitio de estancia se ubicaba en “la parte que dicen *Toltepec*”, que es otro nombre de San Ildefonso. Dice la merced que San Jerónimo quedaba hacia el “levante” respecto a la estancia, ubicada en *Toltepec*. Precisamente San Jerónimo queda hacia el sureste (¿se podría decir que hacia el levante?) de San Ildefonso Tultepec. También se menciona un arroyo ubicado entre uno de los linderos de la estancia otorgada y el pueblo de Santa María. Al respecto, cabe observar que hay un arro-





Casa-club de Juandó, Hidalgo en 1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

yo que cruza la carretera entre San Ildefonso y Aculco. Sin embargo, nunca supimos por información de los naturales de San Ildefonso si ese arroyo iba a San Juan del Río, aunque en los mapas se aprecia que llega a este último pueblo. El poblado de Santa María podría ser Amealco, Querétaro, aunque no se utiliza este nombre en dicho documento.

La *Relación de Querétaro*, de 1582, que define la alcaldía de Querétaro, desde este pueblo hasta el Cazadero (el cual pertenece en la actualidad al municipio de San Juan del Río), menciona juntos los nombres de dos poblados pertenecientes a la parroquia de San Juan del Río: uno se llama *San Juan Degodo* y el otro *San Bartolome Amamoitza*, que quizá podrían ser, por un lado, el moderno pueblo de San Juan Dehedó, ya que la traducción que da el autor de la relación es “agua que lleva pedrezuelas”, la cual coincide con la traducción de Ewald Hekking (comunicación personal). Por otro lado, el segun-

do nombre puede referirse, quizá con menos certeza, a San Bartolomé del Pino, ya que la terminación del nombre que registra la relación, “tza”, se refiere a un árbol, que de acuerdo con la traducción de la relación es el “Álamo Blanco”. Sin embargo, no hay referencia de ningún poblado que pudiera ser Amealco, ¿quizá, por qué pertenecía a otra parroquia? como dice la tradición, o, es que ¿acaso todavía no existía Amealco, Querétaro?

Para 1758, en un documento referido por Samperio (1988: 8), del AGN, ramo Tierras (vol. 2712, exp. 20), que trata sobre un litigio del cura de San Juan del Río con los indios de *San Juan Deguido, Santa María Amealco y San Bartolomé del Pino*, se dice que estos pueblos, y entre ellos Amealco, pertenecían a la parroquia de San Juan del Río (cabe aclarar que Samperio publica como documento tres la merced de tierra para la fundación del pueblo de San Juan Dedo. La presenta como del año de 1558, pues es la fecha

en que se otorgó el sitio o porción de terreno a la cual hace referencia, pero en realidad el documento del libro de Samperio es parte del expediente del litigio de 1758. Sin embargo, el expediente de la merced es copia fiel tomada de un libro original, probablemente del siglo XVI).

En el documento trece publicado por Samperio, del año de 1755, que trata de la erección de la parroquia de Amealco, Querétaro, tomado de la obra de Rafael Ayala Echevarri *San Juan del Río, Geografía e Historia* (quien no cita su procedencia, pero que recordamos haberlo visto en un libro de la parroquia de Amealco, Querétaro), se dice que dicho pueblo pertenecía a la parroquia de San Juan del Río, aunque otros pueblos de su entonces recién formada jurisdicción parroquial, como San Ildefonso, Santiago Mexquititlán y San Miguel Tlaxcaltepec son mencionados como parte de la doctrina de Xilotepec con ayuda de la Parroquia de Aculco.



En otro documento que encontré en el AGN ramo Tierras (vol. 2872, exp. 5, foja 13), de 1736, que no publicó Samperio, se menciona que los pueblos de la doctrina de San Jerónimo Aculco pedían segregación de la alcaldía de *Uichiapam*. En él se enlistan varios pueblos y comunidades sujetos a dicha doctrina, tales como *San José Ito*, *San Ildefonso*, *San Pedro Tenango* y *Santiago Mexquititlan*, los cuales actualmente se localizan en el municipio de Amealco, Querétaro. Como el territorio parroquial se ha dividido, unos pertenecen a la parroquia de Amealco y, otros, a la de la Torre, poblado que pertenece también al mismo municipio. Se enlista también a *Santa María de La concepción*, el cual podría ser Amealco, Querétaro, ya que la patrona de este pueblo es la Inmaculada Concepción (nótese que aquí se le menciona sólo como el pueblo de Santa María de la concepción, semejante a como parecen referirse a dicho pueblo en el anterior documento que citamos de fines del siglo XVI).

Otras de las poblaciones enlistadas parece que pertenecen actualmente al Estado de México, por ejemplo *San Pedro Denxi* y *Santiago Taxie*. Así pues, la información de los tres anteriores documentos indica que Amealco, Querétaro, probablemente se consideró hacia el siglo XVIII, en cuanto a su organización eclesiástica: primero, perteneciente a la doctrina de San Jerónimo Aculco, y luego a la parroquia de San Juan del Río. Esto avalaría lo que se sabe mediante la tradición.

Cabe agregar que si bien en el anterior documento de 1736, sobre la segregación de los pueblos de la doctrina de San Jerónimo Aculco, quizá se hace mención de que Santa María Amealco (y otros pueblos

de su actual municipalidad) eran parte de la jurisdicción de Huichapan, en el litigio de 1758 del cura de San Juan del Río, se relaciona tal vez a los pueblos de *San Juan Deguido*, *Santa María Amealco* y *San Bartolomé del Pino* con la jurisdicción secular de Querétaro, y no con la de Huichapan. También en uno de los censos publicados por Samperio (1988: 35), de 1778, se registra a Amealco como parte de la jurisdicción secular de Querétaro, no de Huichapan, lo que habla que pudo pertenecer Amealco, Querétaro, y a dos diferentes jurisdicciones seculares en diferentes momentos.

#### Interpretación

Es probable que Santa María de la Concepción Amealco, Querétaro, exista desde el siglo XVI, aunque no se ha podido avalar con documentos coloniales la tradición de que se fundó en 1538. Sólo de San Juan Dehedó, población del actual municipio de Amealco Querétaro, se tiene más certeza en cuanto a su fecha de fundación, por estar referida en un documento de 1758, el cual dice que se fundó en 1558; tal vez también se le menciona en la *Relación de Querétaro* de 1582, junto con otro pueblo que podría ser San Bartolomé del Pino. Sin embargo, dicha relación no alude a ningún lugar llamado Amealco, o su equivalente en hñä-ñho, hacia 1582. Solamente en un documento de mercedes de tierra, de 1597, se cita un pueblo con el nombre de Santa María, que tal vez se trate de Santa María Amealco, Querétaro. Este documento parece también mencionar a San Ildefonso Tultepec, Amealco, Querétaro, a fines del siglo XVI.

El hecho de que los documentos del siglo XVI acerca de Santa María Amealco, Querétaro, sean

muy escasos, puede indicar que dicho lugar no era cabecera durante este siglo. Tal vez, como señala el documento de 1597, era sujeto de otra cabecera, como San Jerónimo Aculco. Si bien, la mayoría de los manuscritos que conozco de los siglos XVI y XVII, que mencionan al pueblo de Santa María Amealco no contienen mayores elementos para saber si se refieren al que se encuentra en el estado de Hidalgo o en el de Querétaro, por lo menos dos de los pocos del siglo XVI que se han encontrado, que hablan de un pueblo con el mismo nombre, parece probable que se trate de Santa María Amealco, Chapantongo, Hidalgo, y que pudo ser cabecera colonial.

En la nomina de tributos del código Mendocino no se encuentra el glifo y el nombre de Amealco, pero en el código de Huichapan sí aparece el topónimo hñä-ñho "Anmehe", que se refiere a un pozo o fuente de agua, el cual traduce Lawrence Ecker al mexicano como Ameyalco, del cual deriva Amealco, "lugar del manantial". Este poblado se relacionaba con el señorío de Xilotepec, prehispánico. Entonces, quizá Amealco, Chapantongo Hidalgo, existe desde la época prehispánica, aunque no era cabecera en esos tiempos, debido a que no aparece en la nomina de tributos, pero durante el siglo XVI, como ya dijimos, sí pudo adquirir tal rango.

Los poblados dentro del territorio que conforma el actual municipio de Amealco, Querétaro, debieron tener hacia el siglo XVI casi totalmente población india, ya que para 1778, en un padrón publicado por Samperio (1988: 35), se mencionan unos cuantos españoles, y una mayoría de indios, en la comarca. Pero en el siglo XVIII ya se estaba dando, tal vez,

un gran mestizaje, pues los libros parroquiales de matrimonios del mismo siglo hablan de numerosos casamientos entre indios, mulatos, mestizos y españoles, en haciendas como el Batán y la Torre, ubicadas dentro del actual municipio de Amealco, Querétaro.

Probablemente el mestizaje se incrementaba por un proceso de inmigración que podría deducirse de la información de los libros parroquiales, los cuales hablan de numerosos matrimonios de naturales de la parroquia con gente de Aculco, Xilotepec, Molinos, Tlalpujahua, Chamecuaro, Zitacuaro, Jerecuaro, Cañada del Tigre. Esta inmigración en Amealco, Querétaro, que quizá produjo el aumento de españoles, mestizos y mulatos, fue tal vez la causa de que este pueblo alcanzara el rango de parroquia y que poco a po-

co cobrara importancia secular, al aumentar la “gente de razón”; de tal manera que para el siglo XIX llegó a ser dicho pueblo no solamente la cabecera de su actual territorio municipal sino además del territorio que forma hoy en día el contiguo municipio queretano de Huimilpan.

#### Bibliografía

COLECCIÓN DE MENDOZA, *Colección de Mendoza*, Innovación, México, 1980.

HEKKING, Ewald y Severiano, Andrés de Jesús, *Diccionario español - otomí de Santiago Mexquititlan*, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro (CELL, Temas de Investigación, 22), 1989.

LASTRA, Yolanda y Doris Bartholomew (Editoras), *El código de Huichapan, paleografía y traducción*, Lawrence Ecker, UNAM, México, 2001.

SAMPERIO Gutiérrez, Héctor, *Amealco, documentos para su historia*, Dirección del Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro (Documentos 9), 1988.

WRIGHT David, *Querétaro en el siglo XVI: fuentes documentales primarias*, Dirección del patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura y Bienestar Social, Gobierno del Estado de Querétaro, Querétaro (Documentos, 13), 1989.

#### Referencias de archivo

AGN, *Tierras*, vol. 1474, años 1720-1820, exp. 1, foja 386.

AGN, *Tierras*, vol. 2872, año 1736, exp. 5, foja 13.

AGN, *Tierras*, vol. 2712, año 1758, exp. 20.

AGN, *Mercedes de Tierra*, Vol. XIII, año 1564, foja 61.

AGN, *Mercedes de Tierra*, vol. XXI, año 1597, fojas 256-257.



Desplazamiento de un transformador a través del malacate por la pendiente que la mano del hombre pudo dominar en la planta Lerma, estado de Michoacán, 1949. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



## Archivo histórico de Luz y Fuerza

Maestro José Francisco Coello Ugalde  
ASESOR ADJUNTO DEL AH-LyF<sup>1</sup>



10.1910.

Ciudad de Pachuca en 1910. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



**A manera de diagnóstico**

El 24 de marzo de 2006, Luz y Fuerza del Centro (LyFC, por sus siglas) cumplió 103 años de servicio. A lo largo de ese algo más de un siglo, LyFC se ha logrado articular como parte de la industria empre-

sarial, entre no pocas dificultades, vicisitudes y tribulaciones. Pero también ha obtenido momentos y circunstancias positivas. Durante su andar, ha acumulado una importante fuente documental que da constancia en buena medida, a los procesos constructivos de sus diferentes instalaciones, donde particularmente la de Necaxa, en el estado de Puebla, sigue funcionando desde 1903.



CITY OF PACHUCA LOOKING NORTH POPULATION 50.000.

El universo de que se constituye este archivo es muy amplio y se funda en documentos, expedientes, fotografías (en varios soportes, que supera ya las diez mil), planos, libros o piezas de bulto. Sus peculiares características nos han llevado a reflexionar con mucha atención el tipo de catalogación al que habrá de someterse todos los elementos de que ya se constituye, a reserva de que en tiempos muy cortos, comience a funcionar en toda su dimensión. Además, está contemplado el propósito de instalarlo en alguno de los diversos edificios con que cuenta LyFC en el Distrito Federal, junto con un museo de sitio y una biblioteca.

Los miles y miles de documentos en sus distintas modalidades han generado la difícil pero no por ello agradable tarea de integrar y poner al servicio de usuarios, investigadores e interesados este proyecto tridimensional en tiempo relativamente corto. Hoy día, salvo un historiador, el resto del personal no cuenta con el perfil formativo para llevar a cabo las actividades mencionadas, por lo que es urgente su capacitación. Por tal motivo, se han tenido diversos acercamientos con instituciones realizando o recibiendo visitas y comentarios de sus investigadores o especialistas que nos han proporcionado herramientas de primera mano. Así como planteamos nuestros *nudos gordianos* encontramos alternativas, sugerencias y soluciones que sólo resta poner en práctica para adecuar toda esa experiencia en el solo proyecto integrador de archivo histórico, museo y biblioteca.

Estamos seguros de que utilizando dichas herramientas se observarán resultados fehacientes. Hasta nuestros días, en medio de los dilemas reflejados por los criterios entre el Instituto Federal de



Excavación para los pilares de la tubería de presión. Planta Lerma, estado de Michoacán. 1949. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Acceso a la Información (IFAI, por sus siglas) y el Archivo General de la Nación (AGN, por sus siglas), opera la difícil medida de decidir, por vía de una cultura generalizada e institucionalizada, la pervivencia de archivos y documentos. Sin embargo, cuando la ley es aplicada sin más, viene la destrucción irreversible de diversos fondos. Ése es un común denominador que se aplica a rajatabla. Por otro lado, aparece la acumulación fuera de control durante años y años, lo cual genera ocupación de áreas que con el tiempo se hacen indispensables. De ahí que el siguiente paso sea literalmente la basura. De ese destino se han recuperado materiales. Lo demás se convierte en el vano esfuerzo, en lo irreversible. “Ojos que no ven...”, pero duele.

Al hablar de cultura, debe abrirse su radio de influencia, esto es, tratamos de sensibilizar a todos los trabajadores informándoles de la existencia de esta nueva área, con lo que, al reunir en un futuro no muy distante un conjunto de elementos como los ya mencionados, sean usuarios, investigadores pero también público en general los que puedan disponer y estar al alcance del historial de LyFC.

Gracias al “Acuerdo 1411”, firmado entre empresa y sindicato el 3 de enero de 2005, se formalizó la figura del **Archivo Histórico de Luz y Fuerza** (en adelante AH-LyF). En dicho acuerdo se indica que el AH-LyF tiene como propósitos fundamentales crear, integrar y preservar un “archivo histórico sobre la electricidad en la región del país”. Por tal motivo, es pertinente dar a conocer las diferentes expectativas que persigue la mencionada área, misma que es parte de la estructura de la Subdirección de Abastecimiento y Transportes en lo general, y del departamento de Archivo y Correspondencia en lo particular, dentro de la propia entidad.

Sin embargo, y con objeto de asumirnos como parte de los criterios que operan en los archivos públicos, en específico con el perfil de archivo histórico, es preciso comentar un conjunto de necesidades propias en estos precisos momentos, a saber:

Capacitación urgente, programada para cada uno de los integrantes del área, en el supuesto de que al calendarizar dichas actividades, y al finalizar cada año, se tenga un balance satisfactorio de prepara-



ción, misma que deberá quedar respaldada por los reconocimientos, tanto de la institución como de unidades académicas a las que acudamos o que, en su defecto asistan a las propias instalaciones de LyF. El perfil del personal del AH-LyF debe contar con soportes y criterios similares a los establecidos tanto por las escuelas de bibliotecología, archivonomía, restauración y otras, así como de los que imperan en archivos públicos. Esto, con objeto de que se sepa valorar en su justa dimensión el tipo de documentos o materiales que ya están integrados o habrán de pasar a formar parte del propio AH-LyF. Por lo tanto, conviene precisar que el personal adscrito al AH-LyF habrá de caracterizarse por una capacitación y una formación muy específica, misma que permitirá que, con el paso de los años, puedan incorporarse trabajadores que cumplan con esas “especificidades”.

Para resolver esta primera situación, se ha tenido una serie de comunicaciones con las siguientes instituciones:

- Archivo General de la Nación (AGN)
- Instituto Mexicano de la Administración del Conocimiento, A.C. (IMAC, A.C.)
- Centro de Estudios Sobre la Universidad. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México. (CESU-IIB-UNAM)
- Dirección de Apoyo Bibliotecológico, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, a través del área de Bibliotecas públicas.
- Dirección General de Monumentos Históricos, y Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, ambos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Sistema Nacional de Fototecas (Pachuca, Hgo.)
- Instituto Nacional de Estudios



Descargando parte del caracol de la turbina. Planta Lerma, estado de Michoacán. 1949. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM).

Cada una de estas instancias ofreció enviarnos en su momento sus calendarios relativos a cursos, seminarios y diplomados. Por tanto, están en proceso de estudio los convenios institucionales más apropiados para las partes.

Entre otros aspectos, se requiere analizar detenidamente, y a partir de los inmuebles existentes, la instalación que pasará a formar parte del AH-LyF, para lo cual deben valorarse varias situaciones, a saber:

- Antigüedad de la instalación.
- Resistencia estructural.
- Condiciones de humedad, clima y todas aquellas relacionadas con la no proliferación de hongos, bacterias, y agentes externos que puedan ocasionar daños irreversibles a los documentos.
- Bóveda de preservación.
- Compra o arrendamiento de diversos equipos de reproducción fotográfica, fotostática, laboratorio, “cuarto oscuro” y otros.
- Espacios cerrados y abiertos para instalar el museo de sitio, tanto para exposiciones permanentes como temporales que puedan presen-

tarse, dirigidos a la comunidad de LyFC como al público en general.

-Creación de espacios alternos (en las instalaciones en Necaxa ya se ubicó un primer museo de sitio). Por su parte, la Escuela de Capacitación del Desierto de los Leones, otra de las dependencias de la entidad ha ofrecido sus espacios para establecer otro museo de sitio).

- Biblioteca.
- Librería.

Ahora bien, y conforme vaya creciendo la dimensión del AH-LyF será necesario considerar el incremento de la plantilla de colaboradores, para lo cual será importante sugerir a la representación sindical correspondiente, la posibilidad de que aquellos trabajadores que puedan incorporarse al propio Archivo Histórico, cuenten con un perfil apropiado, para cumplir funciones en un área de suyo específica.

Finalmente, nos es necesario establecer algunos criterios considerados como “muy relevantes”, entre otros, los siguientes:

- 1.-Entre toda la información disponible o existente, ¿qué es histórico y qué no lo es?
- 2.-En materiales tan frágiles como las fotografías, tanto en positivo,





Vertedor de demasías y compuertas del dique de Lerma, estado de Michoacán, 1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

negativo o soporte en vidrio, se recomienda estabilización y un manejo especial de las mismas.

3.-Debemos contar con la asesoría de otras instituciones para conservar documentos o expedientes que poseen características particulares de integración. Por ejemplo, los hay que presentan documentos y planos adjuntos, que se encuentran perforados o dañados. De ahí la urgencia de contar con criterios de restauración y trato específico.

4.-Digitalización de toda la documentación que sea susceptible de ser conservada.

5.-Publicitar la puesta en marcha del AH-LyF con objeto de que toda la entidad considere el envío o la comunicación con este archivo y así, atraer la mayor información posible, con vistas a realizar su catalogación e inventario correspondiente.

6.-Asesorías externas por parte de expertos en restauración, fotografía, químicos bacteriólogos y otros

no considerados aquí, para lo cual se estudiará la posibilidad de pago por honorarios.

7.-Se está creando un directorio que permita la ubicación rápida y expedita de instituciones y/o personas con las cuales estaremos en permanente comunicación.

8.-Creación de nuevos puestos en el AH-LyF, considerando el hecho de incorporar el área de Biblioteca LyFC a la Gerencia de Abastecimiento y Transportes, en su área de Archivo y Correspondencia (concretamente en el ámbito del AH-LyF).

9.-Proponer a escuelas como la ENBA, SEP, INAH, CONACULTA, UNAM y otras instituciones, para que todos aquellos pasantes en Bibliotecología, Archivonomía, restauración, fotografía, museografía, economía, historia, antropología social, sociología, etc.; puedan realizar su servicio social en el AH-LyF.

El AH-LyF se encuentra hoy día integrado de la siguiente manera:

- 1 Supervisor Inst. de Archivos.
- 2 Enc. Recep. Tram. y Desp. Corresp. Arch. en Bibl. Jur.
- 1 Encargado del Archivo Central.
- 4 Archivista Esp. de Archivo y Correspondencia.
- 2 Archivista "D" de Archivo y Correspondencia (plazas no ocupadas).

A partir del 23 de noviembre de 2005, se incorporó al AH-LyF un historiador, con grado de Maestro en Historia y doctorante en la misma especialidad y que, como Ingeniero, se desempeñaba en la Gerencia de Construcción. José Francisco Coello Ugalde, pertenece al grupo de Ingenieros desde 1989. Las representaciones (Ingenieros y Archivo y Correspondencia) aceptan la propuesta de la empresa de

agregarlo a partir de un convenio que se renovará cada seis meses, a partir de la fecha arriba indicada.

El personal del AH-LyF ha realizado desde el mes de mayo de 2005 y hasta la fecha las siguientes actividades:

a) Scaneo y catalogación de aproximadamente 5,000 fotografías reunidas en 30 carpetas, trabajo que además se hizo sin contar con las herramientas y los criterios apropiados de catalogación y manejo de materiales considerados como frágiles. Estos materiales, actualmente se encuentran depositados en cajas de madera, con guardas provisionales. Del mismo modo, la mayoría de las imágenes tiene inscripciones en inglés, por lo que se está realizando la traducción correspondiente, misma que está siendo descargada en un catálogo –caja por caja- y en un catálogo general.

b) Se realizó un listado de las instalaciones que pertenecen a Luz y Fuerza, con objeto de detectar aquellas que, por su carácter de “inmueble histórico”, puedan ser consideradas como las más pertinentes para alojar el Archivo Histórico, la biblioteca y un museo de sitio. Para ello, se ha mantenido una comunicación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia así como con el Instituto Nacional de Bellas Artes para que nos proporcionen la asesoría técnica y legal pertinentes. En caso de que las instalaciones elegidas se encuentren ocupadas y sea imposible que se desocupen, se propone la erección de un edificio siguiendo el concepto arquitectónico de antiguas instalaciones de la empresa, pero siguiendo todas las recomendaciones indicadas por las normas que prevalecen en archivos, bibliotecas y museos.

Por ejemplo:

-Las salas de resguardo permanente no deben exceder los 500 metros cúbicos de volumen para un ade-

cuado control de las condiciones ambientales.

-Cada sala debe contar con instrumentos de control ambiental, detectores de humo y extintores.

-Los higrotermógrafos, por ser aparatos de alta precisión, se calibran mensualmente.

-Los extintores deben funcionar con sustancias no agresivas a los documentos.

-La intensidad de la iluminación en salas de resguardo permanente debe mantenerse entre los 500 y los 550 luxes.

-La emisión de radiaciones ultravioleta del sistema de iluminación debe monitorearse para prevenir alteraciones significativas.

El cableado de energía eléctrica debe estar correctamente aislado y en general los materiales y accesorios de instalaciones eléctricas deben garantizar su resistencia al fuego.

-Las salas deben estar alejadas de cualquier instalación hidráulica, en prevención de filtraciones e inundaciones.

Los conductos de ventilación deben recibir mantenimiento periódicamente.

-Los parámetros ambientales para el resguardo permanente de documentos en general oscilan entre 20 y 22 grados centígrados de temperatura, y entre 45 y 55 % de humedad relativa.

-Para materiales fotográficos, la temperatura debe ser de 17 a 20 grados centígrados, y la humedad relativa de 35 a 40 %, con variaciones no mayores del 2 %.

-La disposición de la estantería debe facilitar el manejo de los acervos, así como su ventilación.

-Dentro de las cajas archivadoras, las unidades archivísticas –expedientes o piezas documentales- se disponen verticalmente, sobre su lado más ancho, perpendiculares al plano del entrepaño.

-Las cajas archivadoras no deben saturarse, pero tampoco dejar espacios que propicien el maltrato de los documentos.

-La colocación de las fotografías en sus guardas debe conservar el plano horizontal.

-Los materiales de frecuente consulta y/o muy deteriorados, se reproducirán con objeto de restringir el acceso a los originales.



Paredes y túnel de la presa en Tepuxtepec, estado de Michoacán, 1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



Avance de la obra en el túnel de Tepuxtepec, estado de Michoacán, 1931. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

-En el acondicionamiento de las salas de resguardo permanente es definitivo el criterio académico de la instancia de conservación y restauración.<sup>2</sup>

El área de Archivo y Correspondencia, al disponer de una bóveda, resguarda provisionalmente documentos, expedientes, fotografías y piezas de bulto. Del mismo modo, se reunió una importante cantidad de material fílmico de alto valor histórico para la empresa. Por tanto, el AH-LyF se acercó a la Filmoteca de la UNAM, con objeto de saber sus primeras impresiones sobre el estado que guardan las cintas, para lo cual ingresó en condiciones de “depósito” dicha colección a las instalaciones de la Filmoteca de la UNAM, con vistas a obtener una primer evaluación interpretativa. El profesor Francisco Gaytán Fer-

nández, Subdirector de Preservación de la propia Filmoteca de la Universidad, es quien se mantiene al pendiente de estas labores de rescate. En estos momentos, esperamos el dictamen técnico que arroje la revisión y evaluación de dicho material.

Respecto a los criterios establecidos para asignar los ramos históricos y fondos reservados, se han propuesto los siguientes criterios:

**Archivo Histórico:** Desde sus orígenes hasta el año de 1960, año de la nacionalización de la industria eléctrica, partiendo de la idea de establecer en lo particular algunas designaciones tomando en cuenta los distintos organigramas que han configurado a la empresa a lo largo de 103 años de trayectoria.

**Archivo Moderno:** De 1961 a 1994, año de la creación de LyFC.

**Archivo Reciente:** De 1995 en adelante. Este archivo es susceptible de ser destruido conforme a los criterios establecidos por leyes y reglamentos. Sin embargo, opiniones como las emitidas por especialistas en economía, nos dicen que se tome un criterio más reforzado para evitar la destrucción –por ejemplo-, de expedientes contables. “¡Es el alma contable de la empresa!”, nos manifestaba la doctora María Eugenia Romero Ibarra, investigadora en el Instituto Nacional de estudios sobre la Revolución Mexicana.

**Fondo Reservado:** Deberá reunir todos los documentos que permanecen bajo resguardo especial en áreas como Jurídico, Laboratorio, al conformar en su interior acervos como la “Normateca”, universal documental que reúne todas aquellas normas, especificaciones y demás datos técnicos relativos a equipos,



herramientas y otros de la infraestructura de LyFC.

FOTOTECA

FILMOTECA

PLANOTECA

Montaje de por lo menos tres exposiciones fotográficas al año, acompañadas con objetos y equipo utilizado a lo largo de la historia de LyFC. Estas exposiciones, podrían ser itinerantes.

La primera de ellas se encuentra en estudio, pues se trataría de un trabajo conjunto entre la División Lechería y el AH-LyF, con el motivo de los 50 años de la creación de la División Lechería.

La segunda, podría ser en relación con el álbum N° 10 que contiene imágenes de la “decena trágica” (hechos ocurridos entre el 9 y el 18 de febrero de 1913 en la Ciudad de México). Para ello, tendría que justificarse con un argumento histórico el por qué de esta información gráfica, partiendo del hecho de que se trató de un atentado a la infraestructura de la *Mexican and Light and Power Company Limited*.

Recuperación de documentos y objetos que actualmente tiene bajo su custodia la Comisión Federal de Electricidad (por sus siglas CFE). Del mismo modo, contactar con la firma profesional *Deloitte & Touch Inc.*, como liquidadora de la empresa *The Mexican and Light and Power Company Limited*, para recuperar archivos y documentos de la liquidación durante cinco años establecida, con fecha de 7 de abril de 1993, según oficio de la CFE, enviado por el licenciado Guillermo Nelly Novoa, Gerente de Asuntos Jurídicos, al ingeniero Mardoqueo Staropolsky Nowalski, entonces

Subdirector General de Compañía de Luz y Fuerza del Centro, S.A., en Liquidación.

Incorporación de pláticas, conferencias, seminarios, simposios tanto al interior de LyFC como participando en áreas e instituciones externas, manejando temas relativos a la conformación del AH-LyF, como de los aspectos relacionados con el devenir de la institución a lo largo de sus ya 103 años de existencia. De hecho, se tienen pláticas con el INEHRM para efectuar un simposio en el curso de 2006.

El AH-LyF se comprometerá a realizar, producir y difundir materiales impresos, presentaciones multimedia o en cine y video, destacando la importancia del desarrollo de LyFC.

El personal del AH-LyF prepara la redacción de una INSTRUCCIÓN DEPARTAMENTAL, que sirva como directriz o lineamiento que habrá de cumplir el personal que ingrese a dicha área.

Se sugiere la incorporación (contrato por honorarios) de, por lo menos: dos historiadores titulados, una persona titulada con

especialidad en bibliotecología y otra titulada con especialidad en bibliotecología, un traductor con dominio en idiomas inglés, francés y alemán y un restaurador.

Se analizan diversos criterios para establecer la estructura de personal adscrito al AH-LyF, tomando como modelo el que actualmente prevalece en el AGN, como aparece en seguida:

Dirección General  
Dirección del Sistema  
Dirección del Archivo Histórico  
Dirección de investigación y normatividad archivística  
Dirección de publicaciones y difusión  
Dirección de tecnologías de la información  
Dirección de administración  
Coordinación  
Personal de apoyo con formación en archivonomía y bibliotecología, así como con conocimientos básicos en computación y digitalización.  
Opción para que alumnos en las carreras de bibliotecología y archivonomía tengan oportunidad de realizar su servicio social.



Canal de San Ildefonso, estado de México, 1927. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

El AH-LyF propone un proyecto de investigación sobre los antecedentes de la electricidad, así como de todo aquello ocurrido en el ámbito del México virreinal y siglo XIX en cuanto al alumbrado público y el uso de otros recursos renovables y no renovables. Origen, desarrollo y perspectivas de LyF. Para ello, nada mejor que crear un concepto que estimule a los investigadores, a través de becas y otros apoyos.

Creación de una publicación con características que cumplan los requisitos establecidos por CONACYT, el Sistema Nacional de Investigadores y otras entidades, con objeto de que con el tiempo sea valorada como una edición profesional. Un primer título sugerido para dicho boletín del archivo histórico sería: *LUZ Y FUERZA DE LA MEMORIA HISTÓRICA*.

Conforme vaya creciendo la dimensión del AH-LyF será necesario considerar el incremento de la plantilla de colaboradores, para lo cual será importante sugerir a la representación sindical correspondiente, la posibilidad de que aquellos trabajadores que puedan incorporarse al propio Archivo Histórico, cuenten con un perfil apropiado para cumplir funciones en un área de suyo específica.

El AH-LyF realiza acciones preventivas en el Archivo de Concentración Barrientos con objeto de realizar el cambio físico y acomodado de aproximadamente 1,200 cajas y "atados" que contienen documentos considerados como "históricos". El cambio se realizará de las actuales cajas de madera a polipropileno, para lo cual se reunieron a discutir las conveniencias de una ficha catalográfica, la más apropiada a las necesidades del propio archivo histórico, con-

siderando el perfil particular de Luz y Fuerza.

### 103 años de servicio y atención

El pasado 24 de marzo de 2006, Luz y Fuerza del Centro (en adelante LyFC) cumplió 103 años de vida y servicio.

Con motivo de la puesta en marcha de la Generación Distribuida, el 8 de febrero de 2006, inicia una nueva etapa en la que LyFC se compromete realizar una ampliación en sus servicios de generación, a través de los siguientes aspectos:

Satisfacer requerimientos urgentes de demanda, recuperar capacidad firme en subesta-

ciones en donde se instalarán. Contribuir al soporte de voltaje y evitar, en buena medida, un colapso de voltaje en la red de distribución de LyFC en 23 KV.

Dichos proyectos se desarrollarán en subestaciones que ya cuentan con terrenos para su instalación, lo que significa que no habrá costos agregados. El suministro de gas para las 14 plantas está firmado con PEMEX, con lo cual se asegura la operación durante su tiempo de vida.

La capacidad instalada de generación en LyFC en nuestros días es de 834 MW, por lo que con las 14 plantas de generación distribuida



Detalle de la colocación de una tubería a lo largo de una vereda, cercana a la planta "Fernández Leal", Estado de México, 1927. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



contará con un 50% adicional, dando oportunidad para demostrar al gobierno federal que LyFC está preparada para abordar los proyectos de generación en ciclo combinado.

El presente proyecto representa para LyFC un orgullo, porque coincide con la celebración de los 103 años de esta pujante empresa, cuyos servicios se encuentran dirigidos a un importante sector de la población de México. Atender a la cuarta parte de los habitantes del país, en su zona centro es un reto que día a día cumple digna y eficientemente nuestra empresa.

Fue el 10 de septiembre de 1902 en que *The Mexican Light and*

*Power Company, Limited* se constituyó de acuerdo con las leyes canadienses. Sin embargo, el 24 de marzo de 1903, y en acuerdos con la *Société du Necaxa*, se firmó el contrato-concesión con la Secretaría de Estado y del Despacho de Fomento, Colonización e Industria, en representación del Ejecutivo de la Unión, para el aprovechamiento como fuerza motriz de las aguas de los ríos Tenango, Necaxa y Catapultla en el distrito de Huauchinango, estado de Puebla.

De entonces a la fecha, LyFC ha enfrentado una serie de cambios entre los cuales, uno de los más representativos ocurrió en 1960 con

la nacionalización de la industria eléctrica. Poco a poco, y con motivo del crecimiento que se ha manifestado en el país, la demanda por un mejor servicio ha sido el principal reclamo de los usuarios, domésticos e industriales que confían en LyFC. De ahí la importancia que representa para LyFC erigirse como una empresa pujante, preparada para ofrecer “la continuidad de servicio” considerada como una de las principales filosofías que, desde 1903 sigue operando en el espíritu de los electricistas.

La mano de obra calificada de cada uno de sus trabajadores y funcionarios que han pasado por sus diferentes espacios, representa satisfacciones placenteras que le infunden ánimo y deseos por continuar manteniendo este esfuerzo, para lo cual puede decirse que estamos preparados para enfrentar el futuro, gracias a las experiencias del pasado y de nuestro propio presente.

Saludamos y celebramos no solamente un aniversario más de LyFC.

Expresamos un profundo orgullo por saber que el secreto de LyFC se ha mantenido vigente desde el primer momento en que, desde un 5 de diciembre de 1905, las principales calles del centro de la ciudad de México quedaron iluminadas tras iniciarse el ciclo de generación que desde entonces mantiene viva, día y noche no sólo a la enorme capital del país. También está presente en los estados de Morelos, Hidalgo, Michoacán, Puebla y el de México. La galopante expansión del país requiere empresas de este nivel, por lo que LyFC continuará generando luz y confianza.

¡Sigamos trabajando por el bien de nuestro país!

¡Muchas felicidades!



Trabajos en la planta “Fernández Leal”, Estado de México, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



### Más sobre el Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro

Poco más de cien años de existencia de esta empresa presentan una sólida acumulación documental, que hoy se somete a los criterios y procesos de catalogación y archivos. Entre otros materiales, contamos con un amplio despliegue de imágenes fotográficas de incalculable valor, de las cuales han sido recuperadas digitalmente 5000 de ellas, queda por elaborar una base de datos sujeta a las normas establecidas en los archivos y repositorios, tanto nacionales como internacionales. Además, existen documentos, expedientes, planos, piezas de bulto y otros materiales aún no considerados.

Otros trabajadores precedieron con su atinado esfuerzo la ruta que hoy traza el AH-LyF. Con la creación del Departamento de Archivo y Correspondencia en 1972, el manejo y concepto del documento en

cuanto tal tuvo y ha tenido diversos criterios dentro de un área hoy administrada por la Subgerencia de Transporte y Abastecimientos. Sin embargo, es preciso aclarar que, por lo menos desde 1958 ya existe una Instrucción Departamental relacionada con el “Traslado de documentos a los archivos de concentración”.

No podemos olvidar trayectorias como las del entrañable Agustín Artigas Aguilar, Jefe del Departamento entre 1970 y 1980 (cuya fotografía, fue localizada precisamente en el Archivo Histórico).

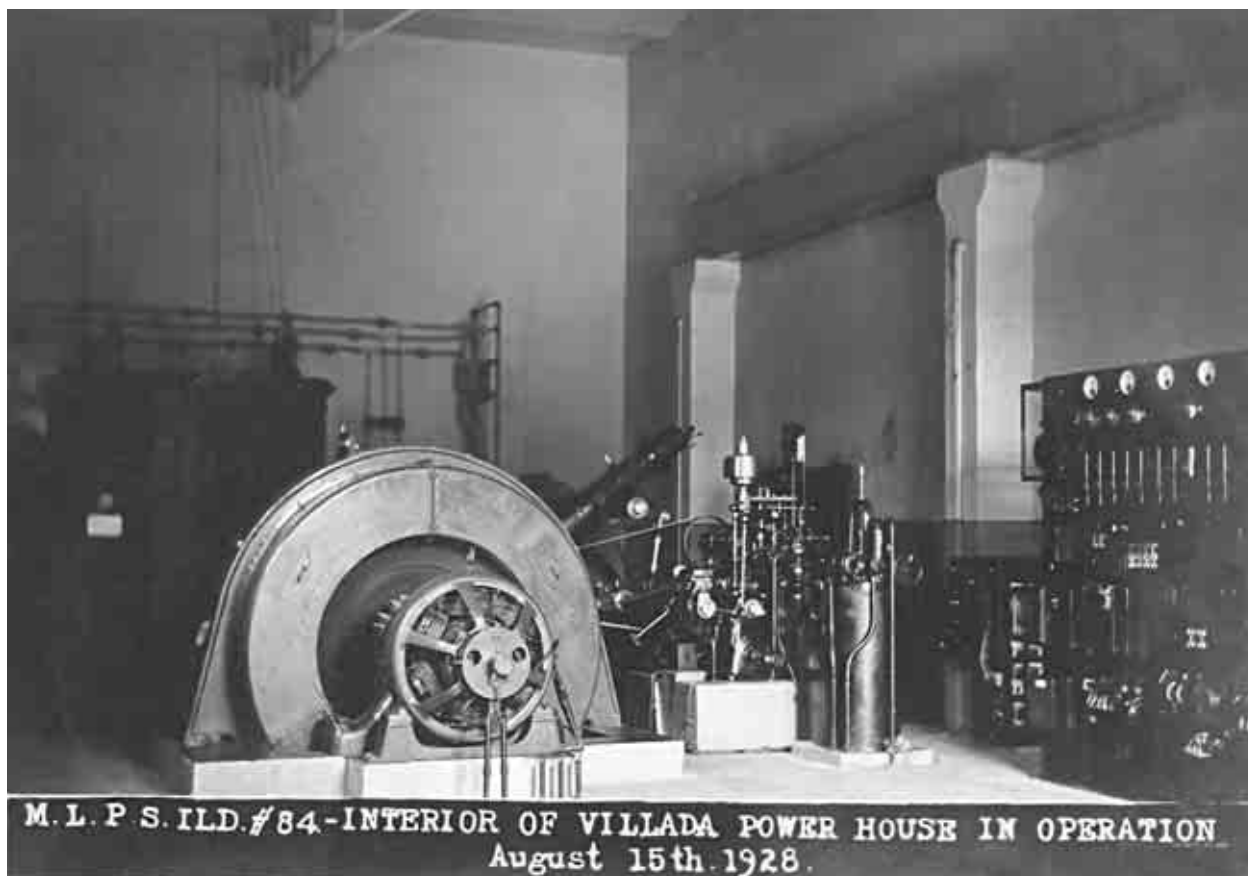
Pero también contamos con el recuerdo de José Luis García Agabo, Jorge Álvarez Pérez y Luis Morales Aguirre, impulsores de un proyecto que hoy es realidad.

Debemos comentar que, entre las tareas y compromisos del Archivo Histórico, se contará con lo siguiente:

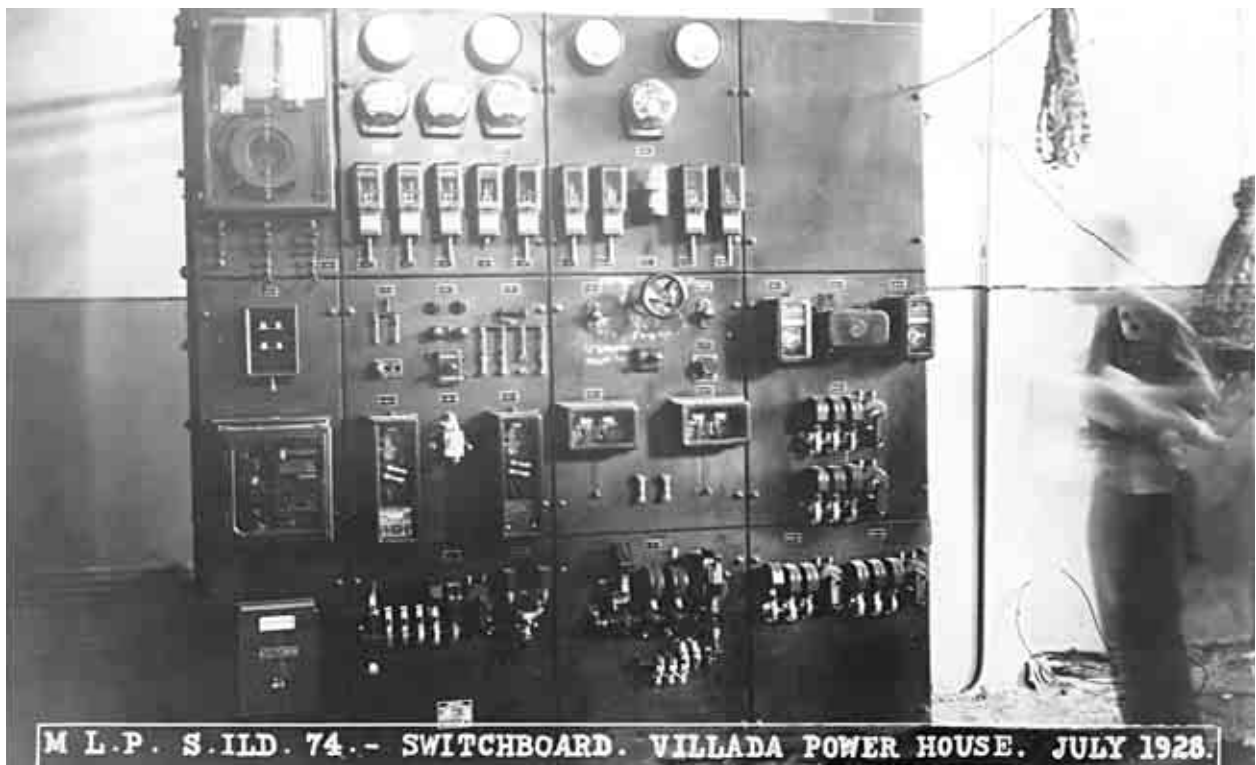
El objeto del AH-LyF será organizar, conservar, preservar, digitalizar y resguardar la documentación emanada de la historia de LyFC y ponerla al servicio del público en general.

El AH-LyF desarrollará primordialmente las siguientes funciones:

- a) Organizar y resguardar la documentación histórica generada por la empresa Luz y Fuerza del Centro.
- b) Implantar los procedimientos adecuados para la ordenación, clasificación, catalogación y conservación documental.
- c) Garantizar el manejo adecuado de la información mediante sistemas de informática que permitan su acceso ágil.
- d) Fomentar vínculos y enlaces permanentes con las Instituciones archivísticas de su competencia a nivel nacional y con aquellas que resguarden, en la medida de lo posible toda la documentación



El equipo en la casa de fuerza de Villada, Estado de México, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



Casa de fuerza en Villada, Estado de México, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

emanada de Luz y Fuerza del Centro, a fin de propiciar proyectos y acciones comunes de trabajo.

e) Las demás que para ello emita la Junta de Gobierno a través de la Gerencia de Abastecimiento y Transportes, así como por el departamento de Archivo y Correspondencia.

Pero fundamentalmente, aplicar los lineamientos establecidos por el Instituto Federal de Acceso a la Información, así como del AGN, órgano rector de los principios y criterios que deberán quedar sentados como los que establezcan la preservación de documentos históricos.

El AH-LyF, en buena medida se constituirá de todos aquellos documentos, fotografías, planos, materiales, piezas de bulto, y otros que permanecen dentro de la entidad. Pero también, a partir de donativos, para lo cual se darán los créditos respectivos a todo aquel trabajador o funcionario que deje un testimonio de su paso por LyFC.

Para cualquier asunto relacionado con el Archivo Histórico de Luz y Fuerza, agradeceremos su comunicación a través de los siguientes medios:

Teléfonos: 5140-0414, 5128-7484, o al 5128-7100 (conmutador), ext. 4478.

De igual forma pueden enviar cualquier notificación, imagen o archivo a la siguiente dirección de correo electrónico: [archivo.historico@inter01.lfc.gob.mx](mailto:archivo.historico@inter01.lfc.gob.mx)

O en su defecto, estamos en el edificio central de Luz y Fuerza, 5º piso, oficina N° 507, donde serán atendidos por el personal a su cargo.

Agradezco a la arquitecta Emma Luz López Juárez, Jefe del Departamento de Archivo y Correspondencia su confianza, así como a mis compañeros:

Rubén García Serrano

Francisco Tovar González

Luis Andrés Ramírez Martínez

Verónica Morales Cruz

Guadalupe Erandi García Soto

Zayra Osnaya Ruiz, y

José Rodrigo Bárcena de la Fuente

Ellos integran, desde su origen y, por acuerdo el Archivo Histórico de Luz y Fuerza, por su apoyo para la elaboración de este trabajo, primero que se publica con fines de difundir y divulgar el quehacer, pero sobre todo la historia de Luz y Fuerza del Centro.

#### Notas

<sup>1</sup> El autor, tiene la maestría en historia y es doctorante en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cursó su licenciatura de Ingeniero Mecánico Electricista en la misma Universidad Nacional y se desempeña como trabajador de la empresa desde 1989.

<sup>2</sup> Gustavo Villanueva Bazán, *et. al.:* *Manual de procedimientos técnicos para archivos históricos de universidades e instituciones de educación superior.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Centro de Estudios sobre la Universidad, 2002. 131 p. ils., cuadros., p. 42-44.

REFLEXIONES

---

# LA LEGISLACIÓN EN MATERIA DE CULTURA

## BREVE BALANCE DE UN PROCESO LEGISLATIVO

BOLFY COTTOM\*



\*Investigador de la Dirección de Estudios Históricos-INAH



## Introducción

Muchas son las cuestiones que pueden plantearse sobre lo que ha sido nuestra experiencia en relación con un proceso legislativo que, hasta que terminé de escribir este trabajo, era un frustrado e inconcluso intento de legislar en esta materia.

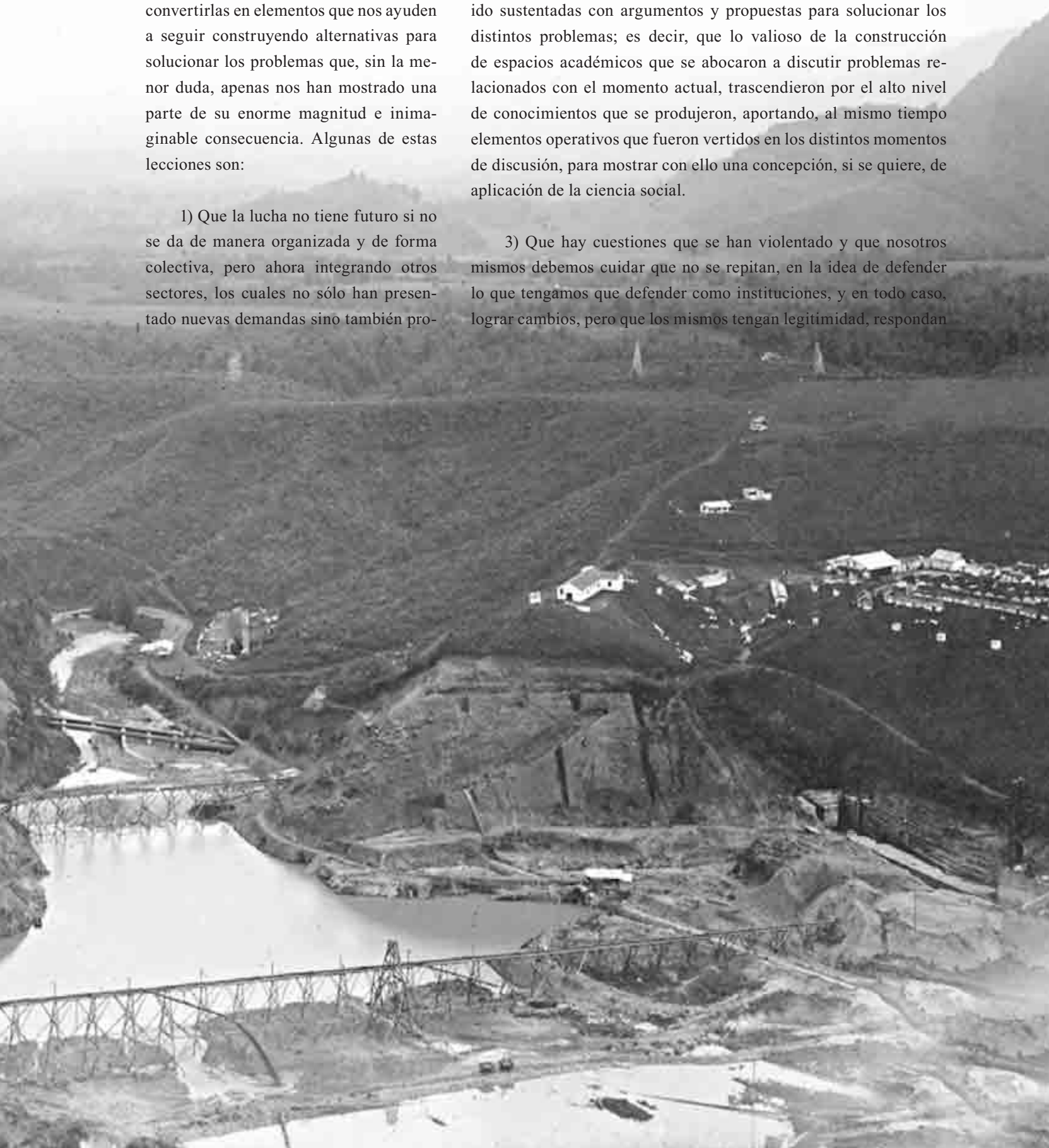
En comparación con experiencias anteriores, mucho se dijo, se escribió y desde luego se actuó. De toda esta experiencia, me parece que algunas lecciones podemos extraer, pensarlas, analizarlas y convertirlas en elementos que nos ayuden a seguir construyendo alternativas para solucionar los problemas que, sin la menor duda, apenas nos han mostrado una parte de su enorme magnitud e inimaginable consecuencia. Algunas de estas lecciones son:

1) Que la lucha no tiene futuro si no se da de manera organizada y de forma colectiva, pero ahora integrando otros sectores, los cuales no sólo han presentado nuevas demandas sino también pro-

puestas para su atención, es decir que como Instituto, respecto de la problemática cultural-educativa, es ineludible trabajar a un nivel propio e interno, pero es también un hecho que otro nivel es el que implica trabajar con otros sectores, sean estos artistas, creadores, teatreros, organizaciones independientes, etcétera, esto porque, de acuerdo con nuestro origen y experiencia institucional, debe quedar claro que ningún cambio es viable si no es con base en un proyecto de nación.

2) Que en este tipo de coyunturas es cuando se aprecia, se valora y se establece la relación entre lo que ha sido la producción académica y los distintos tipos de lucha, que en su mayoría han ido sustentadas con argumentos y propuestas para solucionar los distintos problemas; es decir, que lo valioso de la construcción de espacios académicos que se abocaron a discutir problemas relacionados con el momento actual, trascendieron por el alto nivel de conocimientos que se produjeron, aportando, al mismo tiempo elementos operativos que fueron vertidos en los distintos momentos de discusión, para mostrar con ello una concepción, si se quiere, de aplicación de la ciencia social.

3) Que hay cuestiones que se han violentado y que nosotros mismos debemos cuidar que no se repitan, en la idea de defender lo que tengamos que defender como instituciones, y en todo caso, lograr cambios, pero que los mismos tengan legitimidad, respondan





Un reto de la ingeniería. Proceso constructivo de Tepuxtepec, Michoacán, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

al interés nacional, respeten y no excluyan ni a las instituciones ni a los involucrados o interesados en estos problemas.

A esto quiero referirme, tomando como eje conductor el tercer punto, que no sólo tiene como propósito sistematizar brevemente lo que es un particular balance de lo que ha sido esta experiencia, sino aportar algunos elementos para prevenir lo que pueda generarse en un futuro próximo, para esto propongo cinco criterios que, al mismo tiempo que nos dan una idea de la magnitud de la problemática que hemos vivido, considero deben ser base de discusión y condición para cualquier propuesta, independientemente de que se complementen con otros que se consideren de igual importancia.

### 1. El criterio ético

Un hecho que ha permeado todo este proceso legislativo, y las acciones relacionadas con éste, ha sido la falta de ética política y profesional. Desde el origen de la mayoría de las Iniciativas de ley que

llegaron y se encuentran en ambas Cámaras del H. Congreso de la Unión, muchas mentiras se han dicho y, pareciera que son los mitos, la base sobre la cual se construyen dichos proyectos.

En prácticamente todas las ocasiones, cuando han sido cuestionados los legisladores y funcionarios, éstos afirman sin el menor reparo que han consultado y que en la elaboración de los distintos proyectos han participado “los especialistas”.

Una constante ha sido el engaño, compromisos que se asumen en público o reuniones cerradas, que no se cumplen. Da la impresión de que la regla es “asumir compromisos de palabra” para no cumplirlos en los hechos, de tal manera que los compromisos formalmente asumidos, que necesariamente forman parte del proceso de técnica legislativa, se han convertido en una herramienta inmoral para deshacerse de los movimientos sociales y violentar procedimientos establecidos en las propias normas que rigen a instituciones del Estado. En este sentido, me parece que habrá que imaginar formas para poder normar los compromisos asumidos por legisladores y funcionarios públicos, que aún sabiendo que transgreden normas, actúan de manera arbitraria.

Pero otros elementos que expresan la ausencia de ética en asuntos públicos es la descalificación, la exclusión y las acusaciones falsas y dolosas. Ante cuestionamientos que se hacen a quienes crean leyes o dirigen instituciones, en este caso culturales, la respuesta es el insulto y la descalificación, tachando de fanáticos o enemigos a quienes no piensan como ellos. Se trata de difamar a la gente, de



Avances en el tendido de la vía de ferrocarril, kilómetro 58. Tepuxtepec, Michoacán, 1928.

sembrar duda acerca de su trayectoria y de dismantelar así movimientos colectivos que se erigen como alternativos, para la solución de problemas relacionados con este campo; como señales de abuso de poder se ubican actitudes amenazantes, intimidatorias o en el mejor de los casos arrogancia y prepotencia.

Me parece que se ha puesto en riesgo la credibilidad de las instituciones que ya sea tienen que desempeñar funciones específicas o que tienen que tomar decisiones que repercutirán en el destino del país, y en este caso concreto de su cultura y patrimonio cultural, por ejemplo la mentira el engaño y el bajo perfil de quienes tienen que cumplir con estas obligaciones institucionales.

Prácticamente en todos los niveles y en todos los espacios el criterio que en algún momento ha influido para tomar decisiones es el chisme, el rumor, la revancha, intereses personales o de grupo y esto nos ha llevado a vivir una de las crisis más profundas de nuestras instituciones.

## 2. El criterio técnico

En el caso específico del procedimiento legislativo he sostenido que prácticamente hay una carencia de técnica legislativa, y lo que es peor, ya es muy difícil saber con exactitud qué significa legislar. Se contratan despachos privados para hacer leyes<sup>1</sup> al gusto del legislador o de ciertos grupos que defienden intereses propios. Los cuerpos de asesores en realidad no lo son y contribuyen muchas veces a enrarecer el panorama legislativo. Se dictaminan leyes con un enorme desconocimiento de la materia legislada, se atropella el que hacer del órgano legislativo y se crean “comisiones” a escondidas con el objeto de burlar consultas públicas. Entre instituciones del poder legislativo y del poder ejecutivo se hacen acuerdos ocultos y se contrata a personajes con una plena ignorancia de la dinámica educativo-cultural y de sus instituciones, para que sean ellos quienes construyan documentos pobres conceptualmente hablando, confusos, tramposos y hasta contradictorios con ellos mismos.

Se afirmó que, en el caso de la legislación cultural, se ha trabajado en Conferencia como lo posibilita el Reglamento del Congreso General; sin embargo, muchas dudas han surgido sobre ese particular, ya que no se conocen actas, acuerdos u otros mecanismos en donde estén consignados estos trabajos y sus resoluciones. Pero algo más complicado es que a juzgar por los elementos que comentan los propios “asesores”, son éstos quienes se citan a trabajar y no los legisladores que están regidos por el Reglamento antes referido, lo que realmente hace dudar de la existencia de dichos trabajos. Qui-





La mano del hombre se impone ante la naturaleza. Proceso constructivo de Tepuxtepec, Michoacán, 1928. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

zás, en este sentido habría que definir qué se entiende por trabajos en Conferencia y cómo deben operarse. De igual manera han convertido en un caos la manera de realizar dictámenes, lo que habla de la arbitrariedad con la que se procede.

Así las cosas, deberá tratar de dignificarse y rescatar la credibilidad del órgano legislativo, respetando sus propios procedimientos y desde luego atendiendo a los intereses de la comunidad cultural y sus instituciones. Incluso me atrevo a plantear que es necesario poner a discusión no sólo la conformación y proceder de las Comisiones, sino su propia existencia; es decir, que en el caso de la Comisión de Cultura de la H. Cámara de Diputados, necesariamente se tiene que justificar su existencia y en tal lógica se han abocado a proponer una serie de propuestas legislativas que lejos de resolver problemas ha venido a desestabilizar dicho sector. Esto no significa que no pueda legislarse en dicha materia, pero sería distinto si en una comisión a la

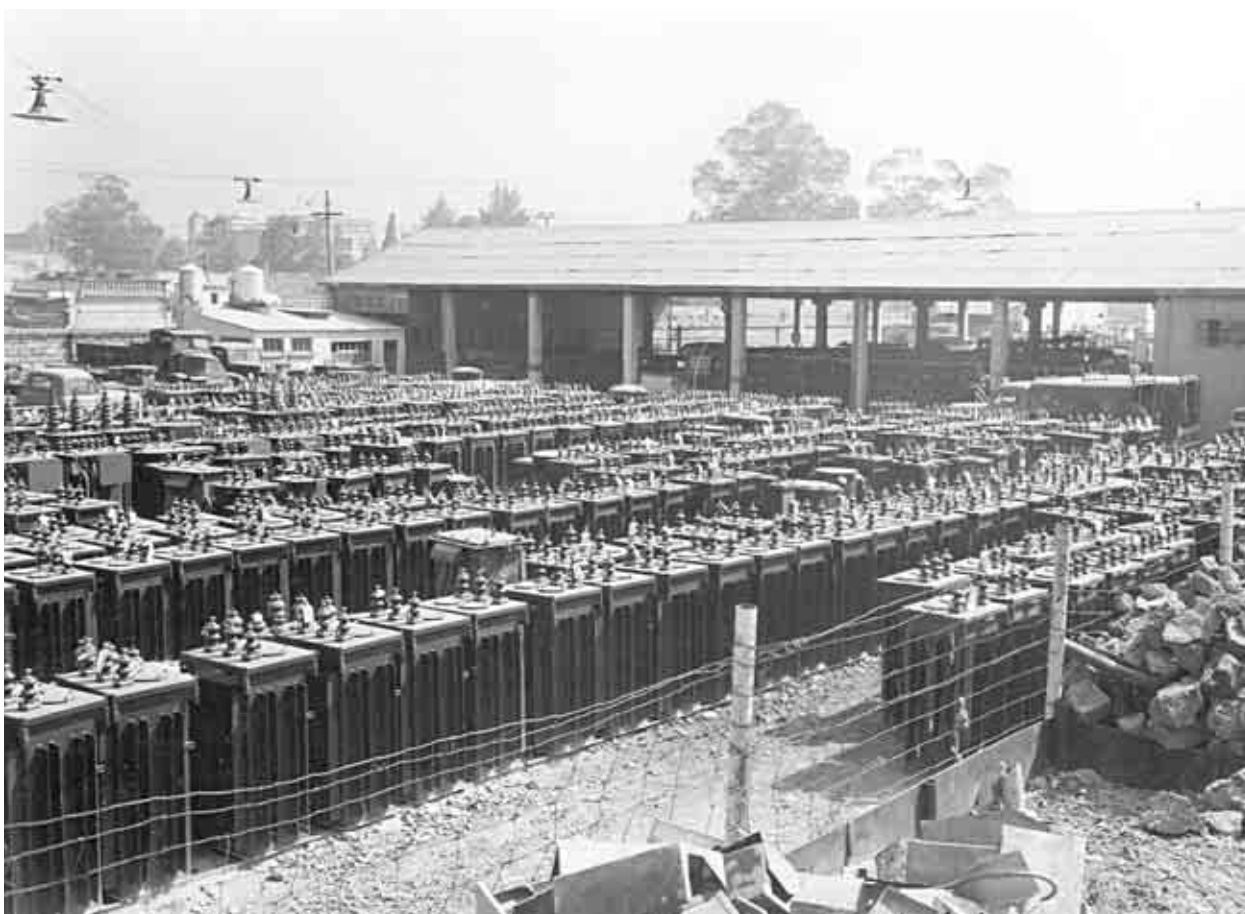
manera del Senado (de Educación y Cultura) estuviera constituida, tratando de iniciar procesos de legislación de mediano y largo plazo que, en conjunto con instituciones y sociedad organizada, lleve a resolver problemas realmente sustentados.

### 3. Del criterio jurídico

Si bien es cierto que en el caso del criterio técnico, el apego a los procedimientos legislativos tiene que ver con normas de carácter legal, en tanto que emanan del Estado y son obligatorias, en este criterio que llamo jurídico me refiero de manera concreta al carácter sustantivo de las leyes, el objeto legislado y su respectivo fundamento.

Como se sabe, toda ley de carácter secundario tiene como fundamento las disposiciones constitucionales. Es decir, que toda ley que expide el órgano competente del Estado debe apegarse a lo que establece el texto constitucional, que es el que emana a su vez de la Constitución Política, entendida como movimiento social y político en el cual se ejerce la soberanía del pueblo. Es decir que el texto constitucional vendría a expresar lo que son las decisiones políticas fundamentales, que no son otra cosa que una manera de expresar la voluntad, en este caso de una nación.

Así entendido, en el caso que nos ocupa, lo primero que he cuestionado cuando se han presentado diversas iniciativas de ley es ¿cuál es su fundamento? ¿Cuál es el objeto legislado?, y si se apega a las competencias ya establecidas sobre esa materia. Desde mi punto de



Estacionamiento de vehículos en el garage de Verónica, 1953. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

vista muchas de esas iniciativas, pretenden modificar, reformar o adicionar leyes ya existentes, en ese caso lo que normalmente se cuestiona es el origen de esas propuestas, sus objetivos y su grado de conocimiento o desconocimiento de la materia y ¿por qué las pretende modificar?

Pero en el caso de “nuevas legislaciones”, éstas necesariamente deben fundarse de manera adecuada, establecer con claridad qué parte de la Constitución sirve como base para su propuesta. Ese problema lo han dejado ver las llamadas propuestas de Ley General de la Cultura en sus diversas modalidades y versiones. Lo que ha evidenciado que de lo que se trata es de buscar una palabra, un término que hable de lo que interesa legislar, sin importar su contexto y específicamente la arquitectura y espíritu constitucional.

Algunas de estas disposiciones han sido el artículo 3º y el 73, el primero en su fracción V, y, el segundo en su fracción XXV y XXX, ambos de orden constitucional, los que han sido utilizados para

tratar, equivocadamente de fundar distintas propuestas de ley, que han ido desde legislar el derecho a la cultura, pasando por leyes generales de cultura, de patrimonio cultural y natural, leyes de fomento y difusión de la cultura, hasta leyes de desarrollo cultural, por cierto, está última es ya una de las tantas versiones de la Iniciativa presentada por el Conaculta y que nuevamente intentan aprobar en la Cámara de Diputados de manera truculenta, presentándola en un paquete en el que incluyen, también, reformas a la Ley Federal de Monumentos, aprovechando el periodo vacacional.<sup>2</sup>

En otro texto he explicado detalladamente cuáles son las debilidades de estas propuestas y su pretensión de fundarse en las disposiciones citadas. Por ahora baste decir que el soporte jurídico de las distintas propuestas es, en su mayoría, insostenible y por ende riesgosa para la estabilidad institucional, esto por el hecho de que invade competencias, porque introduce terminologías ajenas a la sistemática jurídica e incluso vulnera los regímenes internos de los estados federados.

Tengo muy clara la crítica que una compañera investigadora de mi centro de trabajo nos hizo en alguna ocasión a quienes sostenemos que debemos apegarnos a las normas establecidas. Aquella apreciada compañera nos cuestionaba que a veces uno buscaba la pureza de las instituciones y la realidad era otra en la que, de hecho, se estaban aplicando ya otros criterios; ponía como ejemplo que en los criterios de informe para los investigadores del Conacyt, concretamente del SIN, el INAH aparecía ya supeditado al Conaculta y las autoridades



Vista aérea de Lerma, Tepuxtepec, Michoacán, 1932. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

nada decían o simplemente ya lo habían aceptado y nadie hacía nada. En tal circunstancia en mi concepto, la personalidad jurídica de nuestro Instituto quedaba rebasada y su marco jurídico estaba en cuestión. Aunque aquí la pregunta sería qué o quién está “mal”, la norma que derivó de un proceso y fue sancionada por los órganos correspondientes del Estado, respetando así los procedimientos establecidos, o aquél que tiene obligación de cumplirla y sencillamente no lo hace.

Ante tal cuestionamiento, mi posición es que si las normas existen socialmente legitimadas es porque parten de una fuente real, cumplen un propósito social y están políticamente sustentados, por ende poseen una lógica en la estructura organizativa de la administración pública, en este caso. En tal entendido, a diferencia de los particulares, las autoridades no pueden hacer nada más de lo que la norma les obliga, si no lo hacen están violando la norma y están incurriendo en responsabilidades. Otro es el problema de si estamos

de acuerdo o no con la misma, o si funciona o no, en tal caso debe discutirse, como institución y decidir si se cambia o no, pero mientras exista es obligado cumplirla, en este sentido no se trata de si se busca o no la pureza de las instituciones, que por lo demás sería interesante discutir qué se entiende por pureza de las instituciones.

Este ejemplo que he traído a colación muestra, desde mi punto de vista, una de las probables consecuencias que traerían la inclusión de terminologías distintas al marco jurídico existente, que si muestran tal complejidad en su interpretación y cumplimiento sin haber cambiado, cuanto más habiéndose alterado sin hacer un estudio cuidadoso, analítico e incluso de derecho comparado de las normas existentes, ésa es la justificación real de la necesidad de existencia de la técnica legislativa, que indica simple y sencillamente que debe haber un *proceso* que respalde cualquier cambio jurídico o la creación de un nuevo instrumento.

En suma, el criterio jurídico debe llamarnos a tener claro el fundamento de nuestras propuestas, el objeto a legislar y lo que ya existe en términos de definición de competencias, para ello hemos de prestar atención de no hacer ni lecturas aisladas, descontextualizadas y sin tomar en cuenta la arquitectura de las normas, cuidando no olvidar la organización política del país.

#### 4. El criterio conceptual

Uno de los cuestionamientos más fuertes y sólidamente argumentados que se ha hecho a las iniciativas de ley, particularmente la de





Un grupo de visitantes a las instalaciones de Juandó, en Pachuca, Hidalgo, Ca., 1925-1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Fomento y Difusión de la Cultura y sus correspondientes versiones llamadas de Desarrollo Cultural, ha sido el uso arbitrario que se ha hecho de conceptos teóricos relacionados con el campo de la cultura.

Si de por sí han sido y son polémicos en la academia, no es posible aceptar que por decreto se decida qué es o no, por ejemplo, la cultura o el patrimonio cultural. En este sentido resulta incomprensible, por un lado, por qué los legisladores no consultan a especialistas en materias específicas; aunque por otro lado (no obstante que suene paradójico) es comprensible, porque marginar a los académicos les evita no sólo tener que someterse a una discusión seria y quizás prolongada (lo que no les conviene políticamente según sus tiempos) sino que incluso les evita hacer el ridículo y acelerar probables compromisos, aprobando leyes con un pobre nivel conceptual.<sup>3</sup> En nada ayuda pues, hacer más complejo el panorama legislativo cometiendo estos errores serios, que además, tarde o temprano aflo-

ran, sobre todo en estos casos cuando se legisla sobre materias que son parte de las polémicas actuales y no hay elementos mínimos de aceptación,<sup>4</sup> no por algo la legislación federal sobre monumentos ha conservado su terminología, misma que se sustenta en ya casi dos centurias como experiencia nacional.

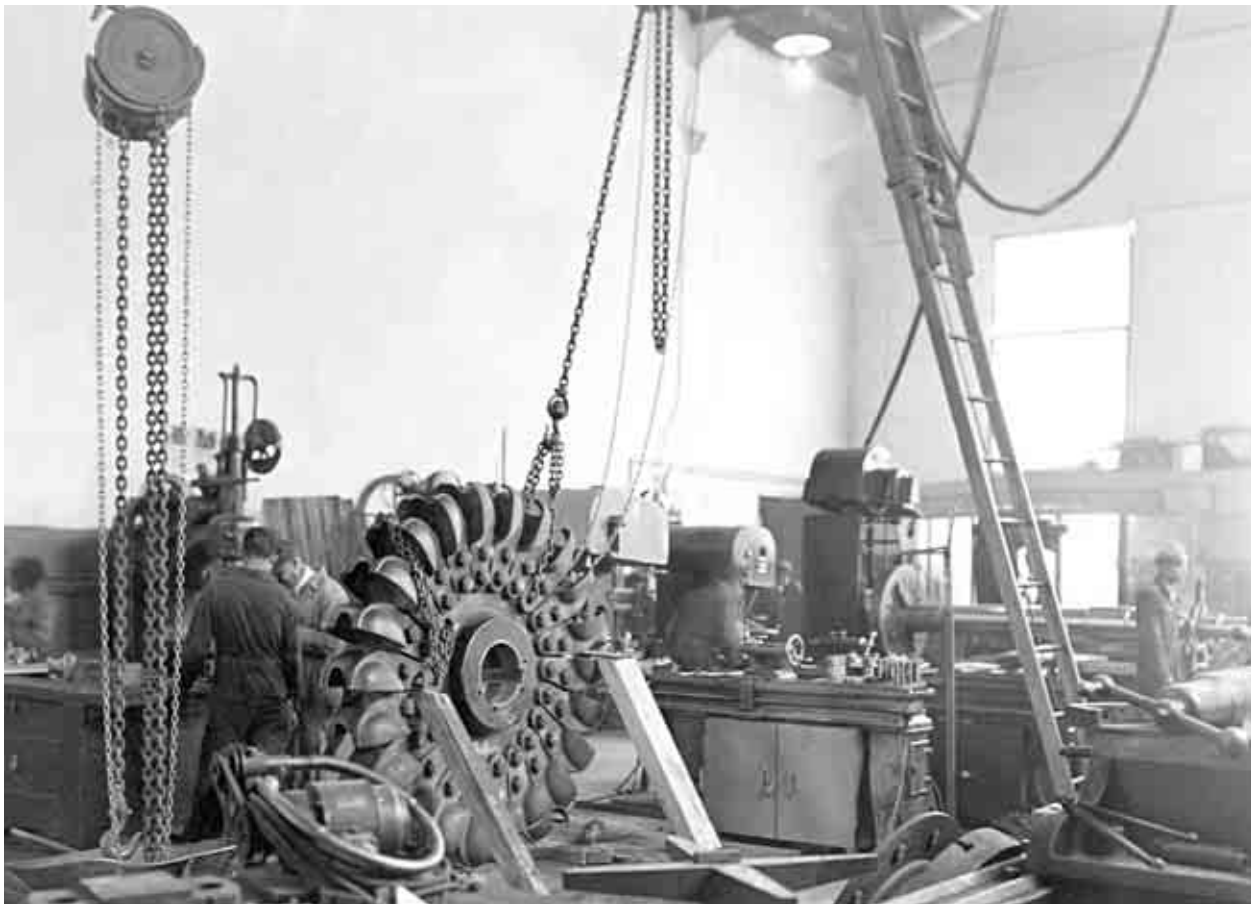
En algunos casos, muy pocos por cierto, cuando hubo espacios de discusión y se han escuchado diversos puntos de vista, el resultado no sólo ha sido manipulado sino desdeñado, así en el mejor de los casos se ha tomado lo que conviene para legitimar un proyecto sólo a un grupo, lo que ha dejado siempre bajo sospecha lo que hagan las comisiones correspondientes.<sup>5</sup>

### 5. El criterio histórico

Luego de haber vivido todo un proceso o parte de éste, me parece que no solo es válido, sino necesario proponer, por lo menos hipotéticamente, una interpretación de lo que se busca hacer en este campo y materia jurídica.

Me parece que después de evaluar propuestas, contenidos, formas de actuar, etcétera, lo que se pretende como acción de fondo es la sustitución del modelo jurídico y las instituciones que han sido resultado de una experiencia nacional propia, la cual al ser perfectible no puede desaparecerse por un acto irresponsable expresado en un decreto.

Hay un marcado afán, por ignorar y despreciar la historia nacional y sus instituciones fundacionales, y eso explica no sólo las



Taller de máquinas-herramientas de la *Mexican Light & Power Company Limited*. Preparando el impulsor de "Alameda". Ca. 1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

propuestas de nuevas legislaciones sino la pretensión de ajustar el texto constitucional a ciertos intereses que giran en torno de algunas de las siguientes cuestiones.

1.- Una interpretación cada vez más recurrente es que hay fuertes intereses económicos detrás de las propuestas de modificación del marco jurídico vigente en materia de cultura y sus instituciones. Incluso se plantea que una vertiente muy clara de la llamada gestión cultural tiene ese propósito, que se concreta en la concepción y ejecución administrativista, mercantilista y turística de bienes de propiedad nacional.

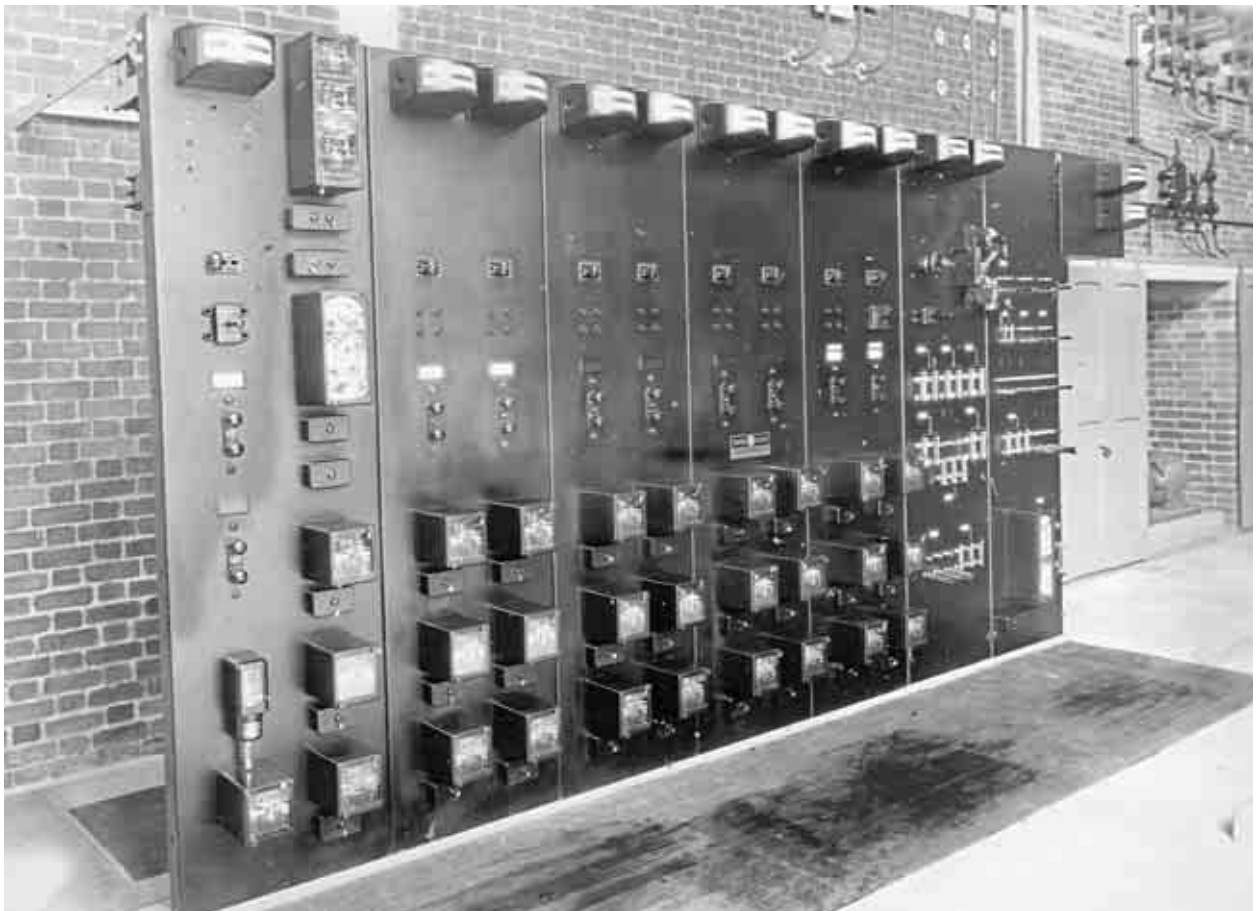
En esta lógica, es obvio que tanto las leyes vigentes como las instituciones tal y como fueron concebidas y normadas originalmente (no como son dirigidas actualmente) representan obstáculos para estos propósitos, por ello es preciso cambiarlas como sea y a costa de lo que sea.

2.- Otra interpretación radica en una mentalidad preocupada por subirse al carro de la llamada globalización, al cual varios países se han subido y por ende es preciso que México no se quede atrás y entre a competir. Así, es preciso abrir las puertas a empresas y capitales multinacionales, pues las instituciones públicas y los fondos de ese mismo carácter no alcanzan. Al mismo tiempo, es necesario priorizar otras actividades como la habilitación de sitios o zonas que puedan ser explotables, para poder atender grandes flujos de turismo.

En tal lógica, la propia diversidad cultural, los museos y bienes culturales en general deben verse como recursos susceptibles de ser aprovechados con el lema de sustentabilidad y entrar a una lógica de competitividad, sobre todo con las llamadas "industrias culturales"

3.- Pienso que a partir de este o estos escenarios, se ha construido un tercera vertiente que entrando a la discusión de estos proyectos o tendencias, se aboca a indagar sobre los cambios y desafíos que se presentan en el momento actual a las instituciones culturales y educativas en general, incluyendo las jurídicas. El eje conductor se constituye a partir de una visión nacionalista, preocupada por atender los problemas nuevos que se presentan, sin claudicar en la defensa de su propia identidad nacional, sus instituciones y su marco jurídico.

Esta postura, considero que ha entrado en una fase de revaloración, que no idealización, de su propia experiencia, apostando a proponer cambios que deriven de procesos colectivos y fundados en



Tablero de control en la S.E. Los Morales, Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

la experiencia histórica. En esta forma de razonamiento, no son procedentes cambios si no se cumplen ciertas condiciones: a) tener claro un proyecto de nación; b) haber llevado a cabo una revisión y estudio profundo de los problemas culturales-educativos del país, que indiquen qué tipo de cambios o nuevas herramientas se requieren para solucionar los problemas que aquejan al país; c) iniciar un proceso incluyente y representativo, que convoque a especialistas en distintos campos de la cultura, que mediante el establecimiento de distintos plazos y métodos definidos hagan propuestas de solución a los problemas.

Personalmente creo que eso es lo valioso de la construcción de un espacio alterno como el Parlamento Alterno de Cultura y Educación que, a pesar de sus problemas, carencias e incluso deficiencias ha apostado por construir un proceso creíble.

Pero con ese propósito, será muy importante tener un objetivo u objetivos

claros a lograr, métodos de trabajo y plazos a cumplir. De igual forma, creo que habrá que ser imaginativos para regionalizar este proceso y no quedarnos en una centralización excesiva de las discusiones y decisiones. Apostar a participaciones y coordinaciones colectivas pero no perennes, sustentadas en nuestro proceder ético profesional, no obstante los errores que podamos cometer, crear equipos o comisiones de trabajo con tareas claras, que permitan la participación de todos.

Así las cosas, independientemente de que haya espacios, instituciones o individuos que se sumen a este proceso alterno, debemos ser capaces de escuchar y tomar en cuenta otras discusiones que nos ayuden a encontrar más elementos para la construcción de alternativas de solución que llevan su tiempo y sobre todo no son fáciles ni se dan de la noche a la mañana. Espero realmente que todos nos sumemos.

#### Notas

<sup>1</sup> En la edición del periódico Excelsior del día 18 de abril del presente año, se dio a conocer con base en información del IFAI, que el Conaculta pagó dos millones y medio por la elaboración de su iniciativa de Ley de Fomento y Difusión de la Cultura, al despacho de Roberto Ortega Lomelín.

<sup>2</sup> El día martes 19 de abril, estaba convocada la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados para presentar a la Comisión el proyecto de dictamen. Según comentarios de personajes de la misma Cámara, había ya un acuerdo del PAN ¿y del PRI?, para aprobar dicho dictamen,



lo que logró detenerse por la movilización de las organizaciones sindicales y del Parlamento Alternativo de Cultura y Educación, lo que coincidió con que no lograra reunirse el quórum para que sesionara dicha Comisión.

<sup>3</sup> En este sentido comparto plenamente lo que las maestras Aldir González y Maya Lorena, han escrito sobre la seriedad y sustento académico que deben tener las leyes.

<sup>4</sup>Un ejemplo de estos conceptos es el de industria cultural, el que sus mismos impulso-

res han aceptado o que no es correcto en nuestra experiencia como país, o que hay que discutir más antes de tomar decisiones.

<sup>5</sup>Las consultas regionales y el llamado Parlamento Nacional, organizado por las comisiones de ambas Cámaras del H. Congreso de la Unión, son un claro ejemplo de esto, las cuales como bien sabemos, dejaron la sistematización de sus resultados en manos del señor Alejandro Sandoval y la Academia Mexicana para la Educación el Derecho y la Cultura, y los resultados que presentaron en sus correspondientes documentos de -predictámenes- han sido realmente lamentables.







CULTURA Y DESARROLLO.  
APUNTES PARA UNA POLÍTICA INSTITUCIONAL

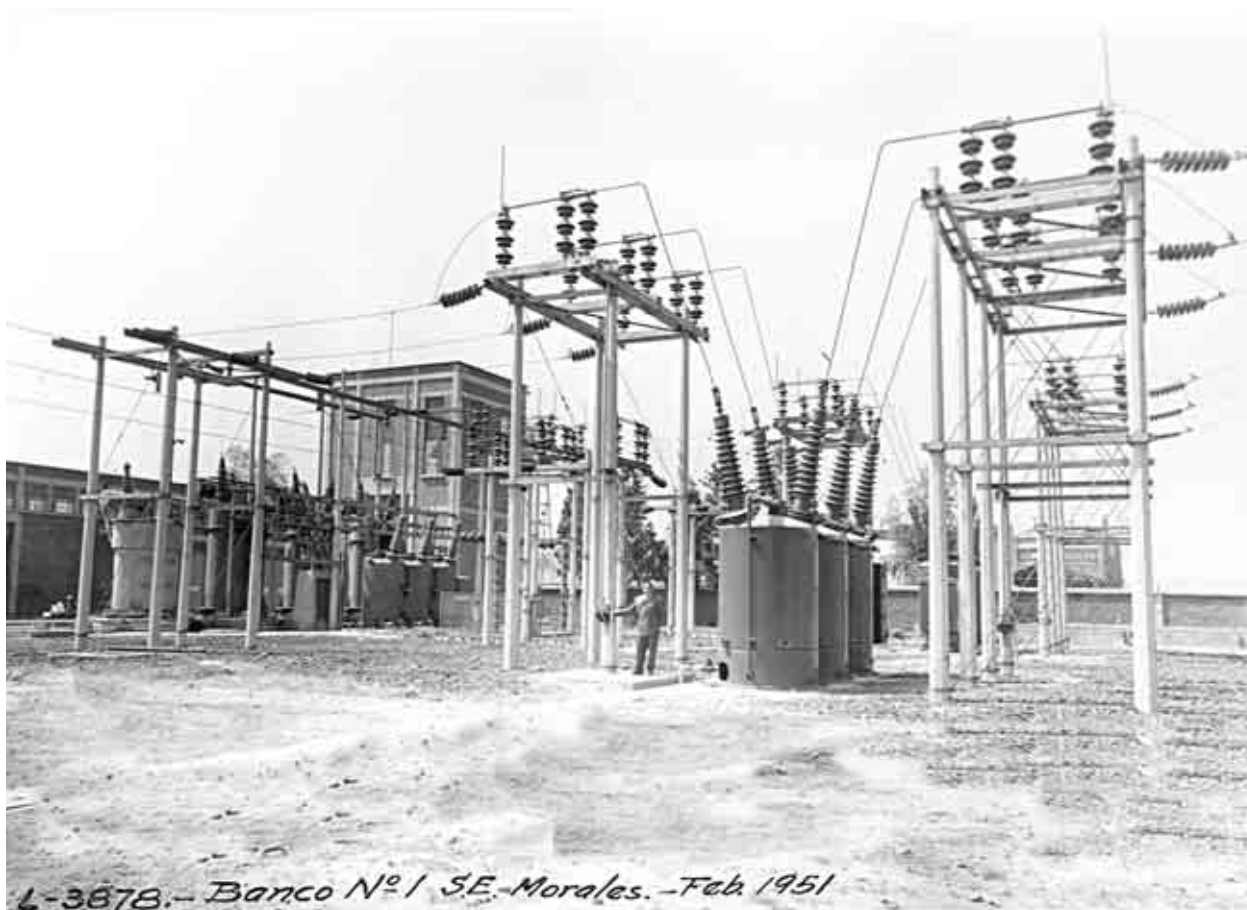
ANNA GRACIELA BEDOLLA GILES\*

Grupo de trabajadores electricistas al pie de un transformador. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

\*Ex Convento de Culhuacan-INAH







Banco N° 1 en la S.E. Los Morales. Febrero de 1951. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

“Así que el primer acuerdo que tuvieron los dioses más primeros fue reconocer la diferencia y aceptar la existencia del otro ... Después de ese primer acuerdo siguió la discusión, porque una cosa es reconocer que hay otros diferentes y otra muy distinta es respetarlos ... Después se callaron todos y cada uno habló de su diferencia y cada otro de los dioses que escuchaba se dio cuenta que, escuchando y conociendo las diferencias del otro, más y mejor se conocía a sí mismo, sacaron el acuerdo de que es bueno que haya otros que sean diferentes y que hay que escucharlos para sabernos a nosotros mismos.”

### Relatos del viejo Antonio

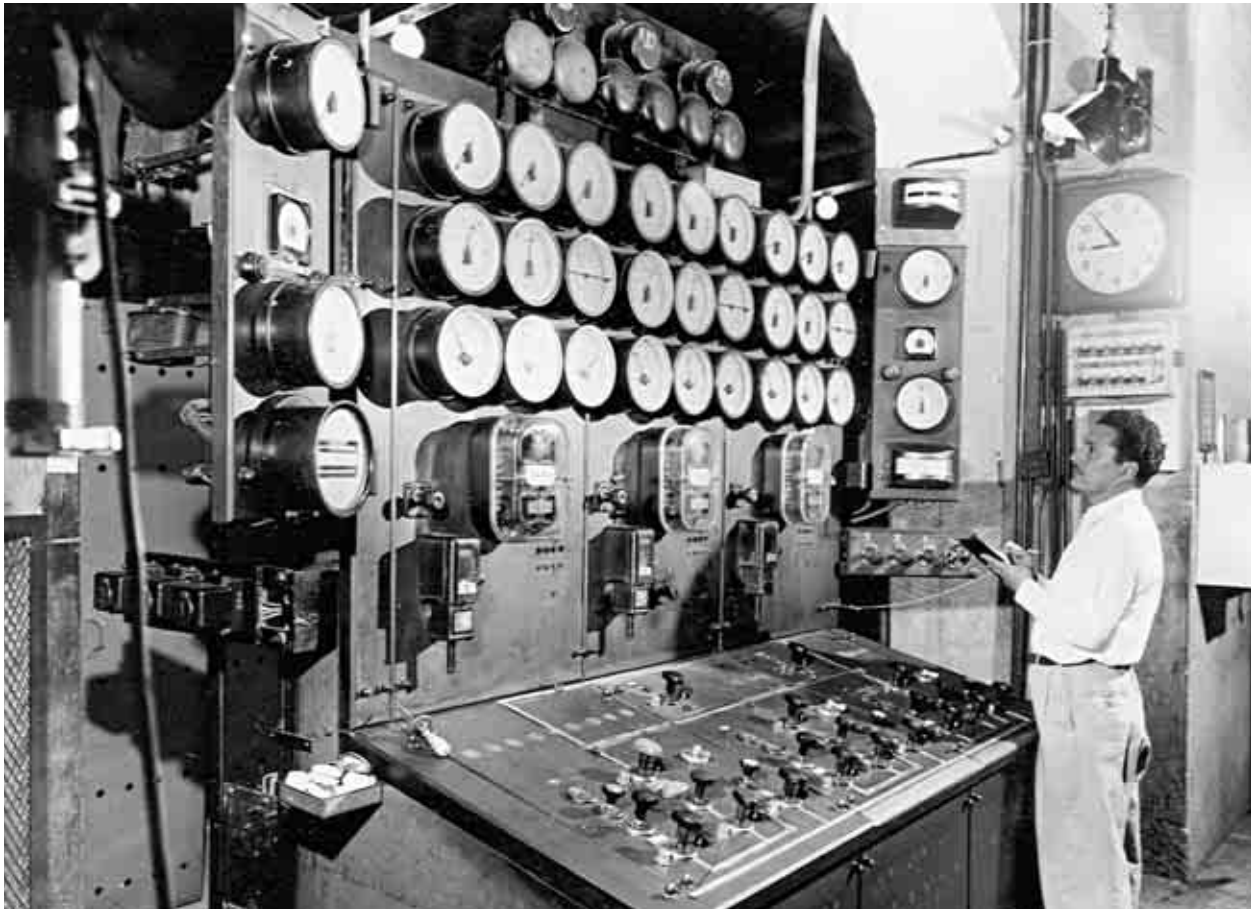
Durante los años recientes hemos asistido a un quiebre de las nociones que orienta-

ban nuestro trabajo institucional, en buena medida porque nuestros referentes para explicar el mundo se han transformado. Mi amigo Don Vitoria<sup>1</sup> juega con tres metáforas que describen elocuentemente el proceso en el que nos hemos visto inmersos y que ha impactado prácticamente todos los aspectos de nuestra vida institucional, social y personal. Se refiere a la *aldea global*, a la *fábrica global* y finalmente a la *nave espacial*.

Comencemos con el concepto de *aldea global*, que hacia los años ochenta aludía a una comunidad mundial, a un mundo sin fronteras -*shopping center global*- donde la estructura de preferencias es presionada hacia la homogeneización, en virtud de las posibilidades de la tecnología (comunicación, información) y de la manipulación cotidiana de la conciencia (la gran industria del entretenimiento, la televisión).

Dice Vitoria que después vino la idea de la *fábrica global*, que sugiere que toda economía nacional se vuelva provincia de la economía global. Esto explica que se asignan los lugares en la división internacional del trabajo, se agilizan los mercados, se generaliza el consumismo, y entre otras consecuencias, se desterritorializa la producción material y espiritual.

Por último, concibe a la *nave espacial* como una poderosa metáfora de la racionalidad instrumental, donde el individuo se vuelve secundario por la subordinación de la empresa, de la bolsa, del aparato estatal, las ideas, las personas, y el lenguaje, al modo de operación del mercado.



Operador tomando lectura de los equipos de medición, 1954. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Sin embargo, aún como visitantes de segunda fila, y no sin asombro, podemos advertir que Tourreint tenía razón cuando señalaba que cuanto más se ingresa en la economía internacionalizada, más se construye la voluntad política de autonomía, de autodeterminación, sobre una conciencia de origen, de identidad cultural y étnica, y no como se creyó durante mucho tiempo, sobre unos proyectos de modernidad racionalizada<sup>2</sup>

Amartya Sen<sup>3</sup> asume las críticas de sociólogos y antropólogos, que consisten en señalar la ausencia de la cultura como factor explicativo de los fenómenos económicos que suceden en el mundo, y se propone hacer un análisis en este sentido, particularmente motivado por los evidentes fracasos de las políticas gubernamentales que no han resuelto la creciente pobreza *global*, pero también por las inquietudes manifestadas en el marco de organizaciones como la UNESCO, y hasta el mismísimo Banco Mundial, que

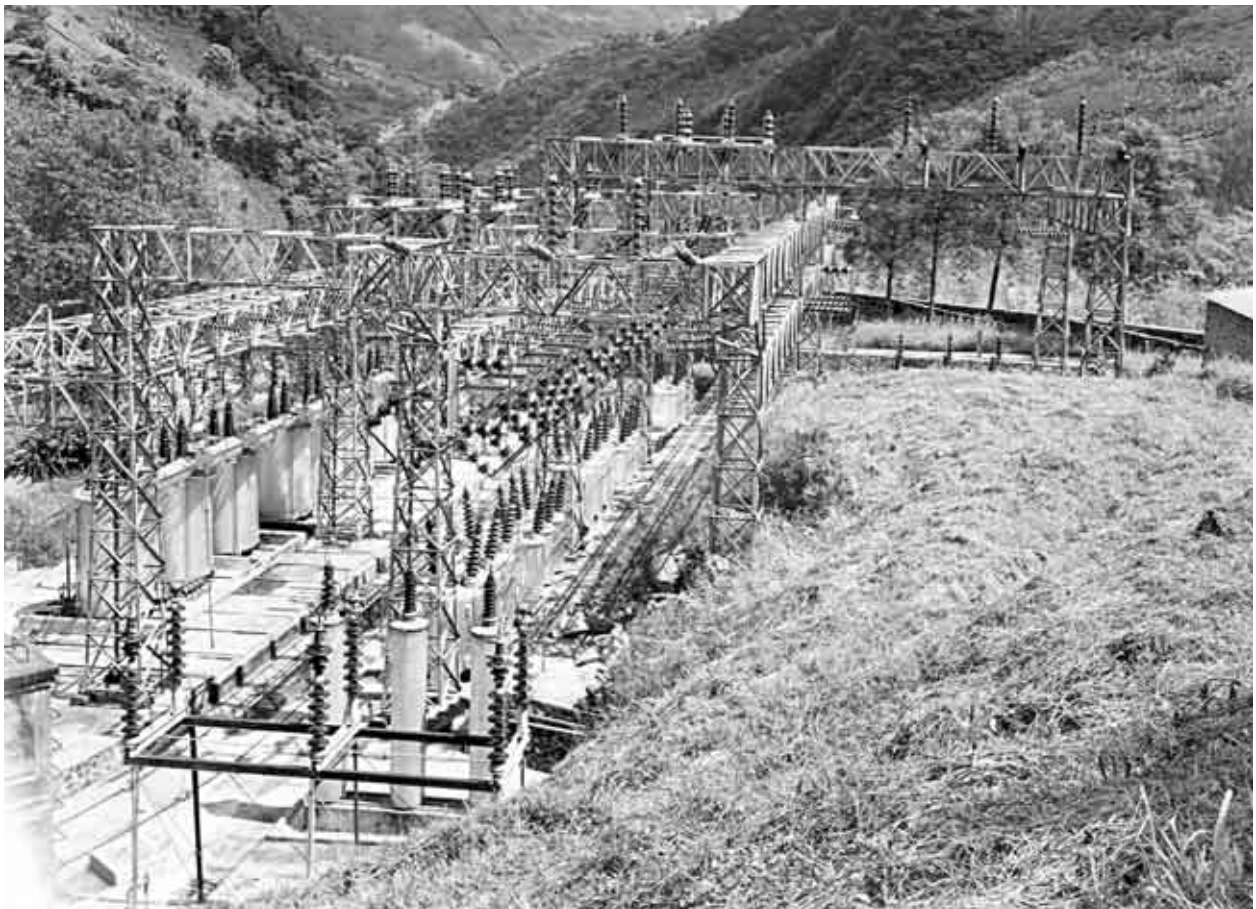
han documentado con suficiencia que la falta de atención al desarrollo ha sido causa de migraciones, guerras y violencia; con la consecuente pérdida de valores, prácticas y referentes culturales a gran escala.

Al reconocer que no se han logrado avances significativos, afirma que cualquier esfuerzo de desarrollo que pretenda transformaciones radicales en la vida de las personas debe responder la siguiente pregunta: ¿cómo incrementar las opciones reales -las libertades sustantivas- que tienen las personas a través del apoyo a las tradiciones culturales que quieren preservar?

A partir de una idea de cultura como enriquecimiento de las vidas humanas, plantea que la posibilidad y las condiciones para las actividades culturales están entre las libertades fundamentales, cuyo crecimiento se puede ver como parte constitutiva del desarrollo. Sin dejar de lado dificultades como la integración efectiva, la intolerancia y la alienación; o cuando la cultura se pone al servicio de intereses sectarios, de la discriminación o de las tiranías políticas, propone hacer frente a la evidente asimetría entre los países, a partir del fortalecimiento de las culturas locales, y ampliando su infraestructura, entre otras medidas.

La clave para Sen es la democracia. La discusión abierta, ampliar la participación y diseñar las medidas de asistencia a las culturas locales para que puedan competir en términos equitativos con las grandes potencias, y para respaldar a las minorías frente a la embestida externa, evitando extremos fundamentalistas.





Estructura interperie Planta Tepexic, *swichs* de aire, y nueva posición de bancos. Noviembre de 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Es posible encontrar, además, ciertos consensos respecto a la importancia de la cultura como factor de desarrollo. Documentos oficiales de UNESCO coinciden en señalar elementos como los derechos, las libertades, la democracia, la asimetría, los peligros (pobreza, desempleo, criminalidad, pérdida de identidad, del sentido de comunidad y del valor personal); así como las legítimas aspiraciones (acceso a bienes y servicios, la oportunidad de elegir un modo de vida colectivo pleno, satisfactorio, valioso y valorado), como factores que pueden influir decisivamente en un sentido o en el opuesto.

El problema es que no se resuelve el *cómo*. Dicho de otra forma, efectivamente hay un reconocimiento generalizado de que la cultura no ha sido considerada al trazar múltiples programas para el desarrollo; pero en la búsqueda de elementos y procedimientos para poner en juego la cultura a favor del desarrollo, encontramos señalamientos vagos, muy gene-

rales, y una falta de indicadores de desarrollo cultural, que se ha suplido con indicadores eufemísticamente llamados de *bienestar*, más bien derivados de las concepciones dominantes sobre lo que es *la manera deseable de vivir*.<sup>4</sup>

Resolver el *cómo* es complejo. Implica tanto la adopción de métodos y procedimientos, como hacer explícita una concepción política fundada en un proyecto de futuro. Efectivamente necesitamos una guía, un marco más general que nos aporte criterios pertinentes para definir el sentido y los alcances de nuestro quehacer institucional en torno a la cultura.

No estamos partiendo del vacío. Hay experiencias muy alocionadoras, que en sí mismas constituyen una ruta que vale la pena revisar. Guillermo Bonfil<sup>5</sup> consideraba que no tenía mucho sentido importar soluciones que se habían creado para resolver problemas ajenos. Que debíamos buscar soluciones apropiadas para nuestros propios problemas. Cuando desarrolla su teoría del control cultural, explora el potencial explicativo de dicha noción, definiéndola como la capacidad de decisión sobre los elementos culturales. Enfatiza que la cultura es un fenómeno social y que por extensión, la capacidad de control también tiene ese carácter. Esto implica que aunque las decisiones las tomen los individuos, el conjunto social dispone a su vez de formas de control sobre ellas. Como la capacidad de decisión es, desde otro ángulo, un fenómeno cultural que se da en el contexto de un sistema socio-cultural, *el control cultural no es absoluto ni abstracto, es histórico*.<sup>6</sup>





Empleados de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A., en oficinas y talleres. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Bonfil apunta que todo proyecto social requiere la puesta en acción de elementos culturales, y que al tiempo que lo hacen posible, fijan sus límites, lo acotan, lo condicionan históricamente. Y para abundar en las posibilidades analíticas de la noción de control cultural, dice que ésta revela una dimensión política -de poder- en las relaciones entre sociedad y cultura, determinando que la dialéctica del control se establece entre lo *nuestro* y lo de *los otros*; es decir, develando la connotación social y no individual de lo *propio* y lo *ajeno*.

Reflexionando en esa dirección, Bonfil establece una tipología de culturas, de acuerdo con la relación entre elementos culturales y la toma de decisiones:

Insiste en que los fenómenos culturales son extraordinariamente dinámicos y cambiantes, haciendo énfasis en que los ámbitos de la cultura autónoma y la apropiada conforman el universo de la *cultura propia*. La relevancia de este ámbito consiste en que es justo donde existe la posibilidad de producción cultural. *No hay creación sin autonomía*, nos dice. *Cada pérdida en el ámbito de la cultura propia es un paso hacia la esterilidad*.<sup>7</sup>

La riqueza de los hallazgos de Bonfil es mucho mayor que lo que hemos descrito hasta aquí. Pero puede ser suficiente para dejar sentado que profundiza en la dinámica de los sectores subalternos y la conflictiva entre éstos y la sociedad dominante. En todo caso, conforma los conceptos y contextos que explican la complejidad de las condiciones para la producción cultural. De ahí desprende políticas concretas de fomento a las culturas propias, para evitar la enajenación y paliar el efecto de la imposición cultural externa. Así se justifica la creación de la Dirección y del Museo de Culturas Populares, así como del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC). Ésta es una manera elocuente de

Elementos Culturales	Decisiones Propias	Decisiones Ajenas
Propios	Cultura AUTÓNOMA	Cultura ENAJENADA
Ajenos	Cultura APROPIADA	Cultura IMPUESTA



decir *cómo*. Sólo por dar un ejemplo, en el balance de Museos Comunitarios correspondiente al año 2000, de un total de 269 museos (abiertos y en proceso), 156 habían recibido una aportación de dicho programa.<sup>8</sup>

Se puede aducir que los horizontes se han vuelto más complejos y que la llegada del nuevo milenio trajo consigo nuevos retos. Es posible pues, que necesitemos revisar nuevas y viejas discusiones, tener en mente una serie de consideraciones derivadas del contexto actual y actualizar nuestros marcos de referencia. Intentemos llevar cierto orden que nos permita transitar desde la articulación de las nociones que conforman nuestros ejes de reflexión, a las condiciones indispensables para avanzar; y las direcciones en que deseamos avanzar.

El primer problema es el origen del imperativo de adjudicar a la cultura el papel reivindicador que no han podido desempeñar satisfactoriamente ni la economía ni la política. El del desarrollo

sostenible es un discurso postmoderno, emitido desde el primer mundo, que legitima las relaciones sociales de producción sin ofrecer alternativas viables a países megadiversos, tanto natural como culturalmente, por lo que se convierte más en un riesgo que en una alternativa,<sup>9</sup> en la medida en que no asume ningún compromiso real para disminuir la asimetría entre las naciones, y proponiendo a los gobiernos de los países pobres declinar su responsabilidad respecto a la justicia distributiva como único medio de modernización, para dar paso al libre juego del mercado.

Esta posición tiende a excluir las expresiones culturales que no han sido privatizadas por el derecho de autor, y a privilegiar formas de producción cultural de tipo empresarial que se consideraran positivas en virtud de que generan empleos, en detrimento de la generación de diferencias.<sup>10</sup> Esta visión economicista tiene una contradicción estructural con las concepciones que sostienen que la diversidad es una riqueza y que la autonomía una condición para la creación y reproducción cultural. De hecho, estas consideraciones abonan las tesis de Bonfil sobre el control cultural. La única diferencia estriba en el hecho de que la identidad de quienes pretenden mantener el control cultural está oculta en algún lugar de la *Web*, y desde ahí alguien más diseña nuestra nueva identidad, parafraseando a Guillermo Gómez Peña.<sup>11</sup>

Éste resulta un marco francamente amenazante para los quehaceres de la cultura, para quienes queremos actuar localmente, aún aceptando que estamos sujetos a fuerzas locales y globales, y



Empleados de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A., en oficinas y talleres. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

además comprometidos en una búsqueda de sentido para normar la elaboración de proyectos y políticas institucionales relativos a la cultura y el desarrollo.

Volvamos a revisar las implicaciones de adscribirnos a alguna definición de cultura. En un documento anterior<sup>12</sup> estipulábamos que no tiene el mismo efecto optar por una definición de cultura digamos clásica, como la de que es *todo lo que el hombre ha hecho*, que referirse a ella como *una negociación de significados de una generación a otra*. La primera pondría el acento en el patrimonio tangible y la segunda en el intangible. En otras palabras, una acude al criterio material, y otra al simbólico, y podríamos arriesgarnos a decir que en ambas late una condición de exclusividad.

Con una intención ilustrativa más que exhaustiva, podemos recurrir a una somera revisión que nos propone G. Jiménez<sup>13</sup> cuando argumenta su postura en este sentido. Habla de una división que hace Bourdieu, entre cultura legítima (o

consagrada), otra media (o pretenciosa) y una popular, sobre la base de un criterio de análisis de clase.

Después hace referencia a otro criterio clásico, evolucionista, que clasifica las culturas contemporáneas en tradicionales (étnicas o agrarias) y modernas (de masas y científica, en contextos urbanos). Por último cita la propuesta de Sussure, que consiste en el análisis de la cultura desde dos perspectivas distintas: diacrónica y sincrónica.

Sin embargo, Giménez se pronuncia en favor de una categoría que tiene la posibilidad de mostrar un espectro mayor de aspectos relacionados con este fenómeno. Se la atribuye a Jean-Claude Passeron y da cuenta de tres sentidos del término:

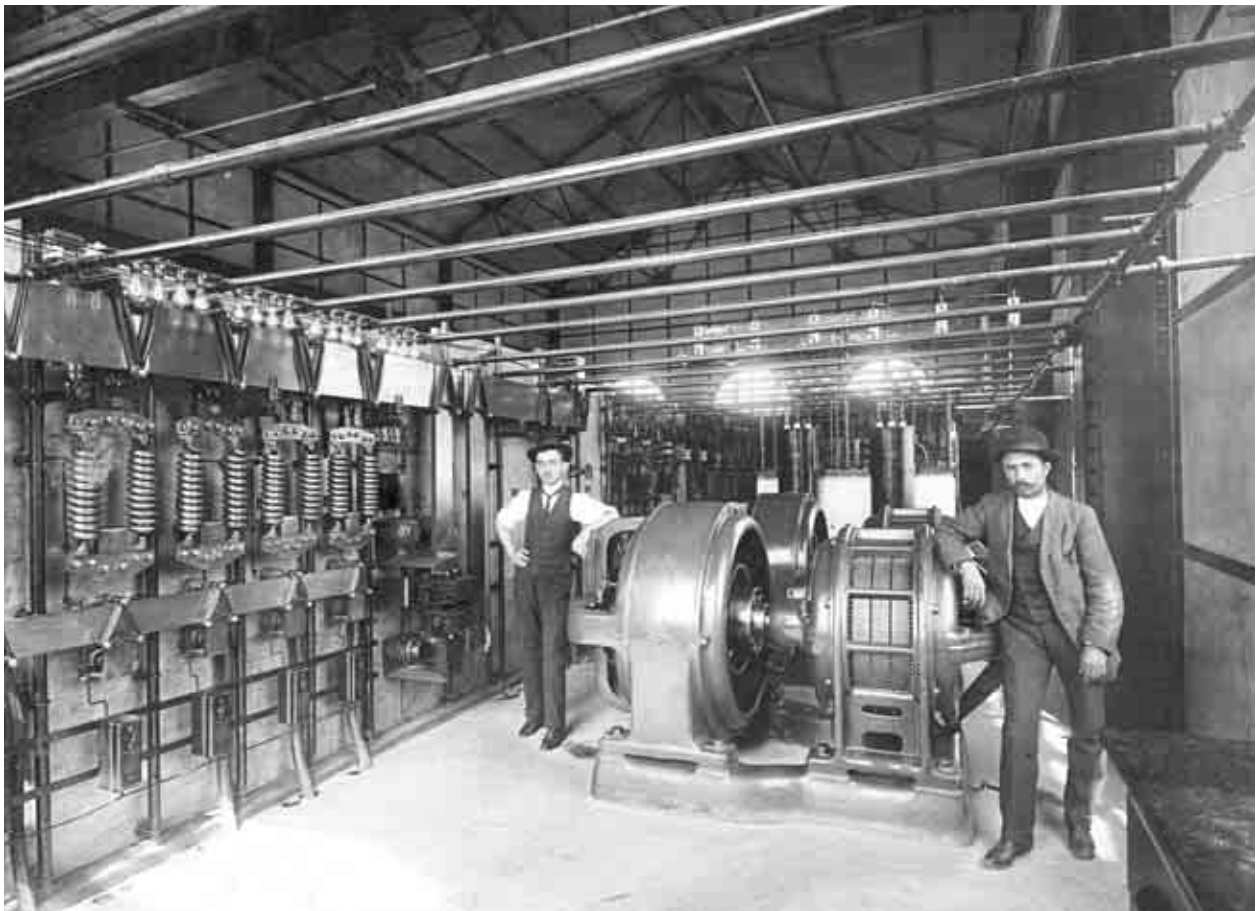
*Cultura como estilo de vida.* Nivel que incluye desde la cultura material y las técnicas corporales, hasta las categorías mentales más abstractas que organizan el lenguaje, los juicios, los gustos y las acciones socialmente orientadas.

En este apartado introduce una subdivisión entre formas objetivadas y subjetivadas; o, citando nuevamente a Bourdieu, entre símbolos objetivados y símbolos interiorizados.

*Cultura como comportamiento declarativo.* Abarca las teorías que ofrece un grupo acerca de su vida simbólica. La interpretación y las explicaciones discursivas que han construido, como los mitos, la ideología, la religión o la filosofía.

Es el aspecto más visible, el más accesible a los historiadores, analistas del discurso e investigadores. También es el que evolucion-





Interior de la subestación Mixcoac, 1910. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

na más rápido. Al examinarlo es necesario considerar un desfase entre lo dicho y lo efectivamente practicado.

*Cultura como repertorio de obras valorizadas.* Este nivel contiene lo sagrado, lo artístico, lo emblemático. De alguna manera, es la parte de la cultura a la que se atribuye un valor patrimonial.

Por otra parte, la definición de desarrollo consignada por la UNESCO<sup>14</sup> lo describe como *un proceso encaminado a aumentar las opciones de la gente ... desde la libertad política, económica y social, hasta las oportunidades individuales de ser una persona sana, educada, creativa; y de ver respetados tanto su dignidad personal como sus derechos humanos.* En suma, el desarrollo es -o debiera ser- *un valor, un derecho, una responsabilidad y una oportunidad.*

Si, como nos mostró Bonfil, estas aportaciones académicas orientaran nuestra ruta hacia proyectos y políticas institucionales, podríamos aventurar una hipótesis:

Si nos proponemos impulsar el desarrollo de comunidades con cultura propia, es necesario considerar la existencia de estos tres niveles de cultura y diseñar los proyectos de conformidad con el reconocimiento de los derechos de las comunidades, para elegir su forma de vida y de participar activamente en la gestión de su cultura.

Tengo la impresión de que en la mayor parte de los proyectos institucionales actuamos sólo en relación con el tercer nivel; es decir, investigamos, conservamos y difundimos un limitado repertorio de obras que pertenecen, o por lo menos han sobrevivido bajo la custodia de comunidades y particulares, pasando por alto la relación que estos bienes puedan tener con los dos niveles de operación restantes de la cultura; con la circunstancia de que generalmente somos nosotros -*los especialistas*- quienes valorizamos los bienes, les atribuimos su estatuto patrimonial desde la academia, y no necesariamente desde el lugar del significado que tienen para quienes los han conservado.

Hasta donde sé, dos excepciones a la manera descrita de actuar está en los proyectos de Museos Comunitarios (por supuesto, no en todos)<sup>15</sup> en el modelo de Centros Comunitarios<sup>16</sup> (del que sólo sobrevive en estricto sentido el de Tepoztlan), en lo que respecta al INAH.

Por ejemplo, en el caso de los museos comunitarios, actuamos en el primer nivel, el que se centra en el estilo de vida, cuando el proyecto se inscribe en las formas de organización que sostiene



Personal de agencias realizando la lectura en medidores domésticos. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

la comunidad, porque en ellas se toma la decisión y de ellas emana la voluntad de participar en el proyecto y apropiarse de él durante el proceso.

Intervenimos en el horizonte del comportamiento declarativo cuando hacemos la consulta sobre los temas, porque de la discusión de todas las posibilidades se refleja lo que ellos ven de sí, van materializando su discurso a través de los objetos que aportan para la exhibición.

Finalmente, trabajamos en la elaboración —en sentido psicoanalítico— del repertorio de obras valorizadas de la comunidad, propiciando que sea un proceso de construcción colectiva y de adjudicación de valor patrimonial a lo propio, que acompañamos desde un lugar de asesoría.

Desde el punto de vista de la cultura, es posible que estos modelos de intervención constituyan una manera de aproximarnos al cumplimiento de ciertos propósitos. Desde la perspectiva del desarrollo, los logros son mucho

más restringidos, vistos desde la definición de UNESCO, pero no menores.

En los mejores casos, el proceso mismo coloca a los participantes de otra manera frente a su historia. De hecho, el museo les muestra que *tienen historia*, aunque no aparezcan en los libros de texto ni en los mapas. Es más, el museo les prueba que *ellos son los que han hecho su historia*, que se pueden asumir como *sujetos históricos*. Otras consecuencias de este proceso que alcanzo a vislumbrar son, por ejemplo, que al desarrollar el proyecto del museo, los participantes adquieren una responsabilidad en la preservación y difusión de su patrimonio; otra ganancia adicional reside en la práctica de gestionar recursos, que los lleva a un conocimiento incipiente de la administración pública y al ejercicio del derecho de ser atendidos por los funcionarios. Pienso que son aspectos relacionados con el desarrollo, con una especie de “ciudadanización” a través de la cultura.

Otro ejemplo extrainstitucional, pero extraordinariamente rico, fue realizado en Tlalmanalco, Estado de México,<sup>17</sup> que comenzó con la intención de rescatar una capilla abierta y terminó involucrándose en la preservación de recursos naturales y culturales, en la capacitación, en la liberación del centro histórico pero con la anuencia de los *tianguistas*, y en la promoción de un museo comunitario entre otras cosas, gracias a la participación de todas las instancias organizativas de la comunidad. El aprendizaje fue muy elocuente: *que el trabajo cultural se mantenga independiente*



Personal de "Servicios de emergencia" listos para atender las órdenes de trabajo, a bordo de una *side car*, antiguo modelo de la Harley-Davison. Ca., 1955-1960. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

*del poder político y de lógicas de credo, raza o partido, y en consecuencia, no sujeto a tiempos e intereses externos;*<sup>18</sup> y otro principio muy aleccionador: *la pérdida de patrimonio cultural más que afectar el patrimonio nacional -como entidad metafísica- afecta esencialmente el patrimonio cultural y natural de comunidades específicas.*<sup>19</sup> De ahí la posibilidad concreta de que sean ellas las que efectivamente puedan incidir en la preservación de sus recursos.

Si bien para avanzar en la puesta en práctica de la relación entre cultura y desarrollo, es necesario el concurso de otras instancias, el establecimiento de bases y acuerdos, También es cierto que se requiere del cumplimiento de ciertas condiciones, que muy bien pueden marcar la diferencia en la consecución de nuestras aspiraciones:

#### **Una perspectiva ética de la cultura**

La UNESCO ha puesto sobre la mesa una serie de principios dirigidos a la

constitución de una ética global, por ejemplo la posibilidad de que se escuchen todas las voces; el respeto a los derechos humanos y a la pluralidad; un compromiso con la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos y de soluciones justas; un compromiso con la búsqueda de la equidad intra e intergeneracional; así como evitar el etnocentrismo tanto como el relativismo cultural.<sup>20</sup> Sin soslayar el valor declarativo de estos principios, en casos como el de nuestro país tenemos que matizarlos y definir una agenda propia, simplemente atendiendo a la notable asimetría que existe en todo el orbe.

Hay contradicciones. En todos niveles. Baste citar la reciente aprobación de la Convención para la Protección de la Diversidad de Contenidos Culturales y las Expresiones Artísticas, signada en Perú hace unas cuantas semanas. En algún sentido es un logro de países que lucharon por cuatro años por preservar su identidad cultural frente a la expansión de la industria del entretenimiento. Al respecto se manifestaron dos posiciones: la de la Secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que envió cartas a varios países para que se postergara la adopción de esta Convención; y la de la Campaña por los Derechos de la Comunicación en la Sociedad de la Información (CRIS por sus siglas en inglés), que llamaba a su ratificación, aunque haciendo severas críticas por el escaso énfasis que pone la Convención en la protección de la diversidad cultural al interior de los países, especialmente en relación con las culturas indígenas, y deplora que no mencione la necesidad de poner fin al robo de





Vista al norte desde lo que eran, en 1950 los avances de la construcción del edificio central de Luz y Fuerza. Colonia Tlaxpana, D.F. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

la sabiduría ancestral que se lleva a cabo mediante patentes en manos de empresas transnacionales.<sup>21</sup>

En cuanto a la perspectiva nacional, Lourdes Arizpe<sup>22</sup> ha señalado que el Gobierno firmó la Convención, pero que sus políticas económicas destruyen la base agraria y sus políticas de apertura comercial afectan la base artesanal; y que ambas son las que sustentan la producción y reproducción de los grupos indígenas, en quienes reside la diversidad que pretende proteger la Convención.

Necesitamos construir una ética intercultural adecuada a nuestras condiciones. Una ética que propicie el diálogo y la reflexión sobre nuestra historia para trazar un camino en que la modernización no se confunda con la occidentalización,<sup>23</sup> que se haga cargo de que la desigualdad es un producto histórico, y que consecuentemente, la única salida posible es la de la construcción, la desmitificación de la visión colonialista de la razón ilustrada, que postula que el camino del progreso

es el que ha seguido el primer mundo, y por tanto el que dicta las pautas de la universalidad.<sup>24</sup>

Walter Benjamín es el filósofo que más ha condenado el progreso como fin, en cuyo altar se sacrifican los derechos de aquellos que han sido privados de su dignidad.<sup>25</sup> Al analizar la experiencia del despojado, expresa la necesidad de la escucha, de percibir las voces del otro, voces que expresan el sufrimiento causado por las injusticias. *El otro es rostro, es lenguaje, es la herencia olvidada, las preguntas que no fueron formuladas.*<sup>26</sup>

En América Latina los intentos de reivindicación son reclamos de tierra y libertad, y la justicia, en concreto, aparece como posibilidad de vincularse con la tierra, de restituir lo despojado. La tarea de una ética política tiene que pasar por la reconstrucción de una historia común –si bien tejida con experiencias distintas– que impida la reproducción de la injusticia.<sup>27</sup> Sin memoria no hay justicia. Sin justicia la función del Estado se reduce a la búsqueda de la legitimidad.

### **La democracia y el ejercicio de los derechos fundamentales**

La democracia es otro concepto controvertible, con gran contenido filosófico. Presupone en principio la posibilidad de que los miembros de una colectividad participen en la toma de decisiones que les competen. No obstante, en el lenguaje cotidiano aplicamos algunas variantes. Cuando se habla de democracia directa, indirecta, electoral, o bien, de democracia parlamentaria, se alude a las convenciones que se adoptan para delegar la toma de decisiones. Pero lo que para



Vista al ponente desde una muy avanzada obra del edificio central de Luz y Fuerza. Colonia Tlaxpana, D.F., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

fin de este documento conviene apuntar son los dos tipos de democracia que se han dado históricamente con diferentes posibilidades: la democracia liberal, que postula el desarrollo del libre mercado; o la democracia social, que pone el acento en las personas. La primera defiende el principio de la tolerancia y el voto de la mayoría; la segunda promueve el respeto a la diferencia y alerta sobre los derechos de las minorías.

Y es que es el ámbito de los derechos en el que se pone de manifiesto la relación entre la democracia y la moralidad del Estado. Ahí radican las posibilidades de diálogo, de disensión, de búsqueda del bien común, de transformación y la disminución de la asimetría; en fin, del desarrollo y florecimiento del potencial creativo de las comunidades. Esta relación presupone que aquellos que tuvieran autoridad para manejar el poder político debieran ser responsables ante aquellos sobre quienes se ejerce el poder.

Según Reyes Mate,<sup>28</sup> en la perspectiva medieval, la ley expresaba el derecho. Es decir, había un dato objetivo previo, el derecho, que se manifestaba en ley. Ahora es al revés. La ley funda el derecho y lo determina, y, según el autor, es lo que hace posible que la creación de derecho sea creación de poder.

En la esfera de la cultura hace tiempo que se ha señalado insistentemente la relevancia de los derechos relacionados con la cultura. De hecho, en virtud de las presiones derivadas del movimiento desencadenado por el EZLN ocasionaron una modificación al Art. 2 de la Constitución,<sup>29</sup> que se limita al reconocimiento de la composición pluricultural de la Nación, estableciendo los siguientes principios:

a) Derecho a su autodeterminación. b) Igualdad de oportunidades. c) Contra todo tipo de discriminación. d) Obligación del Estado en la promoción y difusión de las culturas.

Pero no es suficiente. De hecho, dicha reforma quedó por debajo de lo estipulado en la Convención de UNESCO sobre Derechos Humanos,<sup>30</sup> que consigna una definición mucho más amplia acerca de los derechos a la cultura: *incluyen la posibilidad de cada hombre de obtener los medios para desarrollar su personalidad a través de su participación directa en la defensa de los valores humanos y de llegar a ser de esta forma responsable de su situación bien a escala nacional o mundial.*

Una iniciativa que podría reparar las omisiones de la reforma mencionada fue presentada por Carlos Payan,<sup>31</sup> quien considera que para impulsar el derecho social a la cultura y darle la



Vista al norponiente de la ciudad de México, en una apacible tarde del 1950. A la izquierda, los terrenos que fueron de la hacienda de "La Verónica". En primer término, los garajes pertenecientes a la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

más amplia efectividad, es imperativo elevarlo a rango constitucional, como parte del Artículo Tercero, y a partir de ello desarrollar una legislación que, reconociendo la enorme trascendencia del ámbito de la cultura,<sup>32</sup> preserve una acción y una responsabilidad compartida entre las instituciones gubernamentales y otros sectores de la comunidad nacional.

Según el autor, el derecho a la cultura abarca la regulación y organización de: a) la creación cultural y el derecho a la libertad de ideas. b) La recepción cultural (el derecho a la educación y el derecho a la información). c) La transmisión cultural (el derecho de publicación y el derecho a la libertad de opinión).

El propósito que podemos desprender de la iniciativa tiene que ver más con el reconocimiento de un derecho que existe objetivamente y consecuentemente legislar sobre él, que con la intención de legislar para la creación de poder. Es el espíritu democrático, que desde una

perspectiva ética, puede garantizar el ejercicio pleno de los derechos civiles.

#### **Hacia una política institucional sobre cultura y desarrollo**

Tal vez lo primero que debiéramos mencionar en este apartado es que el debate sobre la cultura no tendría por qué ser privativo de las autoridades gubernamentales. Si bien desde instancias como el INAH tenemos que asumir una responsabilidad ante el patrimonio en virtud de los ordenamientos vigentes, también es un hecho que no hay una prohibición explícita para propiciar los encuentros y las discusiones necesarios para planear y articular diversas acciones en nuestros campos de competencia.

El reto consiste en ejercer un liderazgo a la altura de los desafíos que hemos venido señalando, que se pueden resumir brevemente en la toma de posición frente a la disyuntiva de una gestión cultural para el mercado, o una gestión social del patrimonio,<sup>33</sup> y consecuentemente la elaboración de las políticas adecuadas para orientar las acciones institucionales, en la coordinación con los tres niveles de gobierno, al interior de la propia institución, como las estrategias de vinculación con los diversos sectores sociales.

En el horizonte más general, y en función de las condiciones anotadas más arriba, podríamos mencionar algunos principios:

Impulsar una gestión incluyente,<sup>34</sup> buscando el enlace con las formas tradicionales de organización, y creando las condiciones objetivas para la corresponsabilidad. Esto puede redundar en un for-





Al interior del Taller de Transformadores Verónica y personal de oficina del mismo centro de trabajo. Ca., 1955. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

talecimiento de la Institución frente a las presiones de los intereses mercantiles.

Actualizar las definiciones y acepciones respecto al patrimonio. Nociones como “zona de patrimonio”<sup>35</sup> o “paisajes culturales” pueden resultar más útiles en la actualidad, porque no sólo incluyen la concepción tradicional del patrimonio sino además al medio ambiente y su conservación, así como el desarrollo social y las herencias tradicionales.

Se requiere consolidar estrategias de comunicación y de coordinación institucional para unificar criterios de intervención. Esto se hace especialmente necesario en el caso de trabajos con comunidades, porque ha sido constante la diversidad de criterios que aplica cada dependencia del INAH.

Es preciso realizar una revisión profunda acerca de los usos posibles y deseables de los inmuebles y zonas considerados como monumentos, en términos de su conservación, pero también en función de la posibilidad de involucrar al

sector social en la protección, difusión y disfrute de su patrimonio.

Para lograr un avance mayor en este sentido, debemos acudir a otras experiencias. Ya existe una masa crítica de trabajos desarrollados en el INAH, de la que se desprenden valiosas enseñanzas en cuanto a logros, caminos y tareas pendientes. No sólo los que hemos mencionado a lo largo de este escrito. Hay que escuchar a los investigadores, a los conservadores, y a todo tipo de especialistas de la Institución, así como el punto de vista de representantes de otros sectores de la sociedad. El diálogo respetuoso puede enriquecer notablemente nuestro punto de vista.

### **Reflexión final**

La intención de este escrito consistió en contribuir a la reflexión sobre el binomio cultura/ desarrollo, a través de la revisión de las aportaciones de algunos teóricos, así como de experiencias empíricas. En ese proceso encontré que al poner en juego viejos elementos en nuevas combinaciones puede resultar un ejercicio benéfico para explorar y eventualmente profundizar en ciertos terrenos prometedores de la práctica institucional.

También puede servir para hacer énfasis en el valor del conocimiento y la pericia de los especialistas para: a) la formulación de políticas patrimoniales capaces de responder a los imperativos actuales y futuros; b) para que el Instituto juegue el papel histórico que le corresponde en un país como el nuestro, y como conjunto institucional seamos capaces de involucrar al sistema educativo, a



Al interior del Taller de Transformadores Verónica y personal de oficina del mismo centro de trabajo. Ca., 1955. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

los medios, a la academia, y por supuesto al sector social, y c) para que podamos mejorar las condiciones para la creación, recepción, recreación y transmisión de la cultura.

#### Notas

<sup>1</sup> Vitoria, 2005

<sup>2</sup> Velarde, 1999.

<sup>3</sup> Sen, 2004

<sup>4</sup> Me refiero a cuestiones como indicadores económicos (ingreso per cápita, PIB), de salud (morbilidad, mortalidad), vivienda (materiales de construcción) o de escolaridad.

<sup>5</sup> Bonfil, 19

<sup>6</sup> Cfr. Subrayado mío

<sup>7</sup> Cfr. Subrayado mío

<sup>8</sup> Bedolla y Peña, 2000

<sup>9</sup> Conclusiones de la Mesa 3 del 1<sup>er</sup> Congreso Latinoamericano sobre Conservación, Identidad y Desarrollo. 1999

<sup>10</sup> Barrera, 2004

<sup>11</sup> Gómez Peña. 2001

<sup>12</sup> Bedolla, 2005

<sup>13</sup> Giménez, 1996

<sup>14</sup> Pérez de Cuellar, 1996

<sup>15</sup> Principalmente los desarrollados por C. Camarena y Raúl Méndez Lugo.

<sup>16</sup> Creado por Cristina Payan

<sup>17</sup> Méndez y Moctezuma, 1999

<sup>18</sup> Cfr. Ibidem

<sup>19</sup> Cfr. Ibidem

<sup>20</sup> Pérez de Cuéllar, 1999.

<sup>21</sup> Burch, 2006

<sup>22</sup> Arizpe, 2006

<sup>23</sup> Alcalá, 2004

<sup>24</sup> Mate, 1994

<sup>25</sup> Benjamín, citado en Garza, 2002

<sup>26</sup> Benjamín, Op. Cit.

<sup>27</sup> Garza, 2002

<sup>28</sup> Mate, Op. cit

<sup>29</sup> 2005

<sup>30</sup> UNESCO, 1968

<sup>31</sup> Payan, 2000

<sup>32</sup> Que debía contener, según el autor, la regulación jurídica de la educación (pública y privada) en todos sus niveles, la conservación del patrimonio artístico y arqueológico, y, más aún, la preservación del patrimonio cultural de los pueblos, la difusión cultural, el fomento de la ciencia, el régimen legal de los medios de comunicación, los derechos de autor, la estructura y funcionamiento de su administración, y el régimen internacional del desarrollo de la cultura.

<sup>33</sup> Machuca, 2005

<sup>34</sup> Cfr. Ibidem



Buzos trabajando en la Torre Toma, presa de Necaxa, Puebla. Junio de 1857. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

<sup>35</sup> Noción rectora en la concepción del Proyecto realizado en el Cerro de la Estrella por compañeros de la DEAS, que resulta extraordinariamente útil puesto que incluye patrimonio arqueológico e histórico; tangible e intangible; antiguo y actual; incluyendo una propuesta para los usos sociales de dicho patrimonio.

#### Bibliografía

- ALCALA, Raúl, *Hacia la construcción de una ética intercultural*, Ética y Diversidad Cultural, FCE, UNAM, México, 2004.
- ARIZPE, Lourdes, *Diversidad cultural, estrategia de paz y desarrollo*, Entrevista de Blanca González Rosas. [www.proceso.com](http://www.proceso.com). 4 de noviembre, México, 2006.
- BARRERA Bassols, Marco, José Luis Barrios, Et al., "Hacia una autonomía institucional para la cultura", Documento leído en Casa Lamm, en el marco del Debate convocado por La Jornada. Noviembre, México, 2004.
- BEDOLLA, Ana G. y Bertha Peña, "Balance del Programa Nacional de Museos Comunitarios", Documento Interno, INAH, México, 2000.
- Bedolla, Ana G., "CULTURA Y DESARROLLO. Propuesta para una Agenda de Discusión", Documento Interno INAH, México, 2005.
- BONFIL B., Guillermo, *Pensar nuestra cultura*, Alianza Editorial, México, 1987.
- BURCH, Sally, *La Diversidad Cultural tiene su Convención*, ALAI-AMLATINA, 26 de noviembre, Quito, 2005.
- GARZA, Ma Teresa de la, "Educar para la Justicia", Conferencia dictada en la 3a. Reunión Nacional de la Federación Mexicana de Filosofía para Niños, Diciembre, Ixtapan de la Sal, 2001.
- GIMÉNEZ, Gilberto (Coord.), *Identidades religiosas y sociales en México*, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM/IFAL, México, 1996.
- GÓMEZ Peña, Guillermo, "Identidades Congeladas", Conferencia dictada en el Museo del El Chopo, Noviembre, México, 2001.
- MACHUCA, José Antonio, "Conflicto social en relación con el patrimonio cultural", Ponencia presentada en el Seminario de Gestión y Participación Social, INAH, Noviembre, México, 2005.
- MATE, Reyes, "El Derecho y la Justicia o sobre la Particularidad de la Universalidad Occidental", *Revista Latinoamericana de Filosofía*, volumen XX, número 1, Mayo, Buenos Aires, 1994.
- MÉNDEZ, Guadalupe y Pedro Moctezuma, "Tlalmanalco. Una experiencia ciudadana en la búsqueda de soluciones posibles para la preservación del patrimonio cultural y ambiental", Ponencia presentada en el Primer Congreso Latinoamericano sobre Conservación, Identidad y Desarrollo, Noviembre, México, 1999.
- MESA III: GLOBALIZACIÓN, POLÍTICAS CULTURALES Y DESARROLLO SOSTENIBLE, *Conclusiones*, Primer Congreso Latinoamericano sobre Conservación, Identidad y Desarrollo. Noviembre, México, 1999.





Buzos trabajando en la Torre Toma, presa de Necaxa, Puebla. Junio de 1857. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

PAYAN, Carlos, "Iniciativa de Decreto por el que se adicionan las Fracciones IX, X y XI al artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos", Documento presentado a la Honorable Cámara de Senadores, Abril, México, 2000.

PÉREZ de Cuéllar, Javier (Editor), *Nuestra diversidad creativa*, Ediciones UNESCO, México, 1996.

PÉREZ Ruiz, Maya Lorena, "El Patrimonio Cultural y los Retos Contemporáneos", Conferencia dictada en el III Seminario de Estudios Culturales, Universidad de Baja California, Mexicali, 2005.

PORRÚA HNOS. (Editores), *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, 2005.

SEN, Amartya, "¿Cómo importa la cultura en el desarrollo?", *Letras Libres*, número 71, Año VI. Ed. Vuelta, México, 2004.

UNESCO, *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*, <http://portal.unesco.org> 1968.

UNESCO, *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales*, <http://portal.unesco.org> 2006.

VELARDE, Jorge F., "Estrategias para la Protección del Patrimonio Cultural y Fomento a la Creatividad", Primer Congreso Latinoamericano sobre Conservación, Identidad y Desarrollo, Noviembre, México, 1999.

VILORIA, Don, *Alternativa no-Neoliberal para México y América Latina*, Mec. Diplomado de Historia Económica, UACM, México, 2005.





# CELULAS MADRE: USO, PERSPECTIVA Y CONTROVERSIDA

MAESTRO ADRIÁN MARTÍNEZ-MEZA

LICENCIADA LAURA MAYA CH.\*

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA - INAH

ammtrop@yahoo.com.mx



"La posta", fábrica de postes ubicada en Cuatro Caminos. Ca. 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





Sala de juntas en el edificio de Gante N° 20. Al fondo, el retrato en cobre del Ing. Fred Stark Pearson. Ca. 1930. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

En pocas ocasiones un hallazgo científico marca el inicio de una nueva era, analizando los avances que el uso de las células madre están proporcionado al ser humano, podemos recordar que hace algunos años, se pensaba que las células adultas ya se habían explotado a su máxima capacidad y que sólo se encontraban en proceso de degeneración y muerte, cuando en realidad a penas se está comenzando a descubrir su función y utilidad. Así lo demuestra la biología médica en su intento por curar enfermedades antes incurables y el de regenerar tejidos; en la medicina molecular, las clonaciones son la muestra de lo que las células madres posibilitan, y en la ciencia en general, dichas investigaciones significan el desarrollo constante de nuevas tecnologías y de nuevas perspectivas como la regeneración de órganos, lo que conlleva, a un alargamiento de la esperanza de vida en el hombre.

Somos los antropólogos quienes ahora nos damos a la tarea de aceptar los nuevos avances de la ciencia, para tener

un mayor conocimiento sobre el entorno, o bien, para incorporarlo a nuestras propias investigaciones, ya que nuestro tema de estudio es el hombre y todo lo que tenga que ver con él. Es así, que en este artículo, se tratan de describir las características de las células madre, el uso que se les ha dado hasta el momento, su repercusión, y la polémica que han provocado, cosa que nos obliga a investigar y a recabar información de múltiples fuentes.

A las células madre se les ha denominado como troncales, estaminales (*stem cell*) y tienen la capacidad, no solamente de poder cultivarse y reproducirse a sí mismas, sino también, de poder producir células adultas de diferente progenie, es decir, de diferentes tejidos; se definen como células progenitoras y auto renovables, capaces de regenerar uno o más tipos celulares diferenciados (Aznar, 2002; Weissman, *et al.*, 2001).

Existen distintos tipos de células madre en función de la capacidad que tienen de generar diversas clases de células; así, las del cigoto, en sus estadios iniciales de vida, pueden generar, cada una de ellas, a un individuo completo de su especie, a éstas, se les denomina totipotentes. Cuando el embrión llega a la fase de blastocisto (entre 60 y 100 células) son pluripotentes y pueden formar otras de todo tipo de tejidos, pero no un ser adulto completo, más tarde, van adquiriendo especificidad y solo pueden producir células de algunos tejidos, éstas son las multipotentes, y finalmente, se convierten en unipotentes que sólo pueden formar células de un determinado tejido. Al proceso por el cual una célula madre de un tipo de tejido



Al interior del Taller de Transformadores Verónica y personal de oficina del mismo centro de trabajo. Ca., 1955. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

puede dar lugar a células de otro tejido se le llama diferenciación (Wagers *et al.*, 2002, Aznar, 2002).

En el ser humano se han clasificado en dos grupos: las células madre embrionarias (embryonic stem o Escells), que se derivan de la masa celular interna del embrión en estado de blastocistos (7-14 días) y son capaces de generar todos los diferentes tipos celulares del cuerpo, por ello, se llaman células pluricelulares, pues de estas células se originan, tras muchas divisiones celulares, otros tipos de células.

La célula madre *órgano-específica* es multipotencial, es decir, es capaz de originar las células de un órgano concreto en el embrión, y también en el adulto; el ejemplo más claro es el de las células de la médula ósea, que son capaces de generar todos los tipos celulares de la sangre y del sistema inmune (Prosper y Verfaillie, 2003).

Se ha demostrado que este tipo de célula madre existe en muchos más órganos del cuerpo humano, al realizar estu-

dios donde se han aislado células madre de adulto en piel, grasa subcutánea, músculo cardíaco y esquelético, cerebro, retina, páncreas, etcétera, también se han podido cultivar (multiplicar) tanto in-vitro (laboratorio), como in-vivo (en modelo animal) utilizándolas para reparar tejidos dañados (Pittenger *et al.*, 1999).

A pesar de todo, la aplicación de técnicas de referencia de células madre de adulto para el cambio y reparación de tejidos enfermos está todavía en su etapa experimental, por lo que hasta ahora se cree que las células madre *órgano-específicas* están limitadas a generar sólo células especializadas y diferenciadas del tejido donde residen, es decir, que han perdido la capacidad de dar lugar a otras estirpes celulares del cuerpo llamándoles: células multipotenciales. Esto acarrea una serie de conflictos debido a que estudios recientes han hecho cambiar esta visión sobre las células *órgano-específicas*, haciendo evidente que las células madre de adulto procedentes de cualquier tejido pueden diferenciarse de células y tejidos de otras localizaciones, y estirpes distintas.

Estos experimentos han comprobado que células madre de adulto, cultivadas, y sometidas a distintos ambientes de los habituales, pueden reprogramarse (transdiferenciarse) y dar lugar a otros tipos celulares que, hasta ahora, se pensaba que eran incapaces de generar, es decir, ya no serían multipotenciales, si no pluripotenciales. Si lo anterior se confirma, se podría decir que no existe una diferencia esencial entre la célula madre embrionaria y la de adulto (Wagers *et al.*, 2002).



Vistas de los distintos talleres adscritos a la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

En el año 2001 se demostró que una de las principales fuentes de células madre en un individuo adulto, es la grasa del tejido celular subcutáneo, una fuente considerada por muchos, como inagotable (Aznar, 2002).

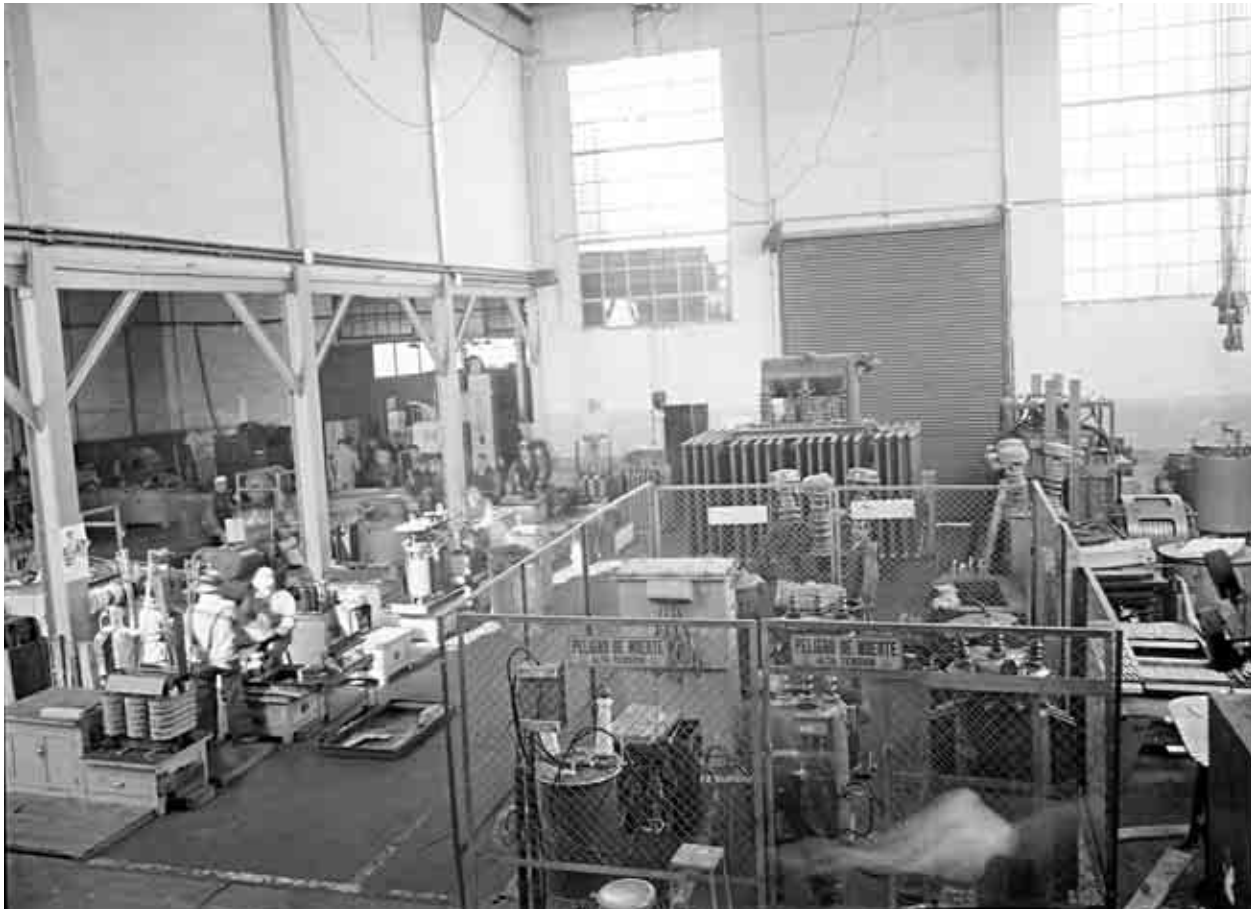
Son tantas las investigaciones que hasta el momento se han publicado acerca de este tema, y es tanta su importancia, que en los Estados Unidos de Norteamérica la presidencia ha tomado cartas en el asunto generando polémica por la decisión tomada por el presidente G.W. Bush de financiar con fondos federales dichas investigaciones, siempre y cuando, se hagan con células madre existentes, y negando subvenciones estatales, a aquellas que conlleven la manipulación y destrucción de nuevos embriones. Hasta el momento, existe una gran controversia con las células madre de adulto y embrionarias, pues se dice que las primeras solo tienen la capacidad de convertirse en células del tejido del que son obtenidas, y por lo

tanto, no son pluripotenciales; sin embargo, en la actualidad se ha logrado obtener, de células madre de adulto extraídas de médula ósea y otros órganos corporales, los tejidos: nervioso, hepático, óseo, sanguíneo, y piel (Jackson *et al.*, 2001; Jiang *et al.*, 2003; Pittenger *et al.*, 1999).

Las células madre de adulto han demostrado tener mucha plasticidad aproximándose a la capacidad de pluripotencialidad de las embrionarias, estos nuevos descubrimientos permiten llegar a algunas conclusiones que animarían a inclinarse a realizar todas las investigaciones con dichas células, evitando así, la discusión ética que conlleva el uso de las embrionarias, y por lo tanto, la destrucción de embriones, además, se detendrían los riesgos de manejar células embrionarias inmaduras, que por su situación de “indiferenciación”, sería menor la proliferación incontrolada y la generación de tumores “desdiferenciados”.

Las investigaciones con células madre de adulto se encuentran más avanzadas que las de embrionarias, incluso, en fase clínica, pues recientemente se ha publicado en (Nature) que dichas células, extraídas de médula ósea de ratón, se inyectaron en el corazón dañado del mismo animal, provocando que esas células se diferenciaran a miocitos maduros y reemplazaran a los miocitos del órgano dañado devolviéndole su capacidad de bomba; posteriormente, se realizó en París, Francia, la misma técnica en un individuo enfermo con una miocardiopatía y el resultado fue excelente (Quaini *et al.*, 2002; Laflamme *et al.*, 2002; Orlic *et al.*, 2001).





Vistas de los distintos talleres adscritos a la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Cabe destacar que en este tipo de procedimiento se prevé que las células madre de adulto, del que presumiblemente será fuente de tejido para trasplante, tengan la configuración genética del individuo susceptible de ser trasplantado para así evitar la posibilidad de rechazo inmunológico, posibilidad nula en el caso de las células madre procedentes de embriones; sin embargo, si se extrajeran de embriones clonados a partir de células de adulto del futuro receptor del trasplante, también se evitaría la complicación de rechazo del trasplante. En el caso de la utilización de las células madre embrionarias se conocen, además, las limitaciones de tipo técnico (necesidad de gran cantidad de óvulos, baja eficacia, demasiada inversión de tiempo, especialistas de laboratorio y alto requerimiento económico) y ético (clonación humana).

También existen las células madre del cordón umbilical, mismas que significan una prometedora alternativa para la

cura de muchas enfermedades tales como el cáncer, la leucemia, la diabetes, los infartos, la paraplejia, el mal de Parkinson, y muchas otras enfermedades de la sangre o congénitas que se han incrementado notablemente.

Las células madre que se encuentran en la médula ósea y en la sangre del cordón umbilical están dotadas, tanto de la capacidad de autorrenovación, es decir, de producir más células madre, como de originar células hijas que se convertirán finalmente, por diferenciación, en los diversos tipos celulares especializados, además, por ser una célula maestra, es capaz de recrear los componentes principales de la sangre humana, de la médula ósea, y del sistema inmunológico del cuerpo, ya que los glóbulos rojos y las plaquetas se derivan de éstas.

La médula ósea es indispensable para la producción de las células que la sangre de un organismo va a necesitar durante toda la vida, pero algunas veces produce demasiados glóbulos, ocasionando así la leucemia, o muy pocos, produciendo anemia, o simplemente células que no cumplen su función adecuada; por lo tanto, si la médula ósea se destruye, ya sea por una enfermedad maligna, no maligna, o de tipo genético, es necesario realizar un trasplante de células madre para que puedan volver a poblar la médula ósea resurtiendo al cuerpo de células sanas (Grant *et al.*, 2002).

El trasplante de células placentarias o progenitoras es uno de los últimos descubrimientos para el tratamiento de padecimientos hematológicos, aunque hasta hace poco, la placenta, como la sangre



Vistas de los distintos talleres adscritos a la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

contenida dentro de ella, eran consideradas materiales de deshecho a pesar de que cumplen con un importantísimo papel en el correcto desarrollo de un bebé.

Hace apenas dos décadas se descubrió que la sangre de la placenta posee cualidades diferentes a las de la sangre adulta, e incluso, diferentes a las de la sangre de un recién nacido varios días después del parto, entre estas cualidades, tiene una concentración elevada de células madre hematopoyéticas, o sea, generadoras de células que conforman la sangre y que tienen gran capacidad proliferativa, cosa muy interesante ya que casi no existen células responsables de la respuesta inmune, esto puede ser debido a la tolerancia entre el bebé y la madre, o a la falta de contactos previos con antígenos, es decir, con sustancias, elementos o microorganismos, que provocan la formación de anticuerpos externos (Jiang *et al.*, 2002; Aznar, 2002).

Las características anteriores demuestran que la sangre del cordón um-

bilical es una fuente potencialmente útil para realizar trasplantes y producir células sanas.

El uso de las células madre, ya sean embrionarias, o de tejidos adultos, puede ser la clave de interesantes estudios biomédicos con importantes posibilidades terapéuticas a pesar de que su utilización tiene objetivas implicaciones éticas, que no pueden ser evadidas al valorar su uso. En el área de la investigación, las células madre embrionarias pueden ser utilizadas para diversos fines experimentales, pero fundamentalmente para conocer las bases del desarrollo embrionario en sus primeras etapas y la reprogramación genética de los núcleos de las células somáticas con todas las aplicaciones prácticas que de este conocimiento pueden derivarse. En el área clínica, su uso puede ser de gran importancia para la medicina regenerativa o reparadora, uno de los campos con mayores posibilidades terapéuticas en los próximos años (Aznar, 2002).

Con respecto a la cuestión ética, el problema radica en que para obtener células madre embrionarias hay que destruir un embrión humano de pocos días, lo que introduce en el debate científico un componente ético imposible de soslayar; por ello, la raíz de este debate está en considerar si la vida humana empieza o no, con la unión del óvulo con el espermatozoide, y consecuentemente, con la formación del cigoto, es decir, si ese embrión que tiene que destruirse es ya de un ser humano o no. Para algunos, el cigoto es un ser humano vivo; sin embargo, para otros, es un conglomerado de células sin valor ontológico alguno. Consecuentemente, los primeros



Vistas de los distintos talleres adscritos a la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

se encuentran contrarios a la utilización de células madre embrionarias para cualquier fin, y los segundos, son partidarios de que pueden ser usadas con fines experimentales o clínicos. Incluso, entre los investigadores, existe un tercer grupo, el de aquellos que circunvalan el problema y que ni afirman ni niegan la identidad humana del cigoto y del embrión, y simplemente manifiestan que a ellos sólo les incumbe la vertiente científica, pues el discutir sobre el valor ontológico de ese ser, no afecta a sus investigaciones.

Analizar en este momento las actitudes sobre la posible utilización de células madre embrionarias da como resultado dos panoramas; los que defienden la utilización de las células madre embrionarias apoyándose en tres consideraciones fundamentales:

a) Como primer punto, niegan que el cigoto obtenido por vía natural tenga identidad humana, pues el producto obtenido de la fecundación es un simple

conglomerado de células, por ello, podría ser utilizado para la experimentación biomédica sin ninguna traba ética.

b) Otros afirman que el cigoto obtenido por clonación es biológicamente distinto al conseguido por reproducción natural, entonces el producto artificial carece del carácter de ser vivo de nuestra especie, incluso, le asignan una diferente denominación para tratar de oscurecer su condición humana, y de esta forma, poder manipularlo sin ninguna dificultad.

c) En tercer lugar están los que prejuzgan el carácter humano o no del cigoto, pero dejan la puerta abierta a su utilización experimental al afirmar que la vida humana empieza con la implantación del embrión, es decir, con el inicio del embarazo (Aznar, 2002).

Así pues, los que propugnan la no utilización de células madre embrionarias con cualquier fin, lo hacen basados en razones biológicas y éticas.

Las células madre embrionarias se pueden obtener fundamentalmente de dos fuentes: embriones humanos congelados sobrantes de la fecundación *in vitro*, o de embriones obtenidos por clonación (transferencia nuclear somática). Con respecto a los embriones humanos congelados desechados de la fecundación *in vitro*, se podrían utilizar para la obtención de células madre siempre que no fueran viables. Se ha calculado que 90% de los embriones congelados no son viables, de forma que podrían ser utilizados para la investigación biomédica, pues en estas circunstancias, ya no se consideran seres humanos (Aznar, 2002), pero a ello convendría añadir, que si estos





Sucursal "Narvarte" de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A. Ca. 1955. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

embriones no son viables, se plantea la duda razonable de saber si las células madre de ellos obtenidas serían adecuadas para su utilización con fines experimentales, ya que podrían estar alteradas como consecuencia de la alteración de los embriones que las proporcionan. Sin duda, biológicamente no resulta y sería necesario esclarecer, antes de poder utilizar estas células, sus resultados tanto en la experimentación biomédica, como en la clínica humana.

Pero además, existe también la incertidumbre biológica sobre la utilidad clínica de las células madre embrionarias derivadas de las propias incertidumbres de las técnicas de clonación (Di Berardino, 2002). En este momento es importante hacer una breve referencia a lo que se denominan mecanismos genéticos, se entiende por esto, la regulación de la expresión de genes que no dependen de cambios en la secuencia primaria del ADN, sino de causas que operan a nivel superior: metilación o efectos de posición. Se sabe que todas las células somáticas del individuo

adulto contienen todo el genoma completo, pero que no todos los genes están expresados.

En las células pluripotenciales el ADN está desplegado y todos los genes se expresan como funcionalmente activos, es decir, todos los genes pueden producir las correspondientes estructuras celulares. En cambio, en las células adultas muy diferenciadas, el ADN está plegado y sólo suele expresarse un gen que produce el tipo específico de células de ese tejido. En el proceso de reprogramación genética, que se produce cuando las células somáticas adultas se "desdiferencian" para obtener su material genético en condiciones adecuadas, el ADN se va desplegando y los genes se van expresando, así, el núcleo de esa célula multi o pluripotente, nunca de célula totipotencial, queda limitada a las células germinales o a las células del cigoto de pocas divisiones celulares.

Ahora bien, la reprogramación genética, en la clonación, se realiza en un muy breve plazo, para que los genes contenidos en la célula donante del material genético puedan expresarse adecuadamente, en este sentido, por el momento, no existe ningún dato científico sobre cómo se regula la expresión de los genes en los núcleos somáticos utilizados en la clonación animal. Otra dificultad añadida es que las anomalías que se pueden producir en los animales clonados por esta causa no pueden observarse en el núcleo de la célula donante, ya que no existen, ni parece que vayan a existir en un futuro inmediato, métodos que permitan conocer previamente las alteraciones que se pueden producir en el genoma, derivadas



El Lic. Adolfo López Mateos visitó las instalaciones de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A. Detrás de él, el recordado Adolfo Sánchez Delint y a su lado William H. Draper, presidente del Consejo de Administración. Uno de los representantes y accionistas extranjeros de la empresa. Ca., 1960. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

de una inapropiada reprogramación de su material genético, es decir, se desconoce cómo puede influir la reprogramación genética en el producto de la clonación, y también, cómo se pueden detectar estas anomalías en caso de que existan. Hasta el momento, existen muchas dudas para poder aplicar con seguridad estos procesos al hombre, o para generar a cigotos de los que se puedan obtener células con absoluta garantía para ser utilizadas en la clínica médica.

Además de ello, la idea de que las células madre obtenidas por clonación serán genéticamente similares a las del adulto que las ha proporcionado, circunstancia necesaria para poder abordar con garantías inmunológicas su utilización para la medicina regenerativa y reparadora, debe ser revisada, pues como bien se sabe, los animales nacidos por clonación hecha por trasplante nuclear de material genético, no son genéticamente idénticos a los animales de los cuales se ha obtenido el núcleo trasplantado.

En efecto, ellos heredan el ADN mitocondrial del ovocito enucleado, y la implicación que esto pueda tener en el desarrollo de los embriones creados por este procedimiento no es bien conocida, especialmente si se tiene en cuenta que tampoco se conoce cómo pueden influir en el ADN mitocondrial los procedimientos técnicos utilizados en la clonación y por tanto, no se puede saber en qué medida estos embriones podrán sufrir en su evolución biológica consecuencias derivadas de las alteraciones mitocondriales (Di Berardino, 2002). Es posible que una carga genética mitocondrial alterada pueda estar relacionada con los importantes problemas bioquímicos y morfológicos que se están detectando en los animales obtenidos por clonación, ya que las alteraciones de las mitocondrias podrían explicar algunos de ellos, pues no se deben olvidar los cuatro procesos bioquímicos esenciales en el organismo vivo como el ciclo del ácido nítrico, la cadena respiratoria, la fosforilización oxidativa y la oxidación de los ácidos grasos que tienen lugar en las mitocondrias. Una alteración en cualquiera de estos sistemas podría producir serios problemas bioquímicos en los animales clonados, como pueden ser ceguera, defectos musculares, diabetes y sordera.

También los componentes mitocondriales pueden mediar procesos de apoptosis (muerte de las células), lo que podría repercutir en procesos neurodegenerativos e incluso en desarrollos tumorales. Por otro lado, como la expresión fenotípica de estas alteraciones puede estar condicionada por factores ambientales, las enfermedades mitocondriales pueden permanecer ocultas en el recién nacido



Agustín Artigas Aguilar, activo hasta 1985, fue símbolo en la sección de Archivo y Correspondencia y que representó la punta de lanza en la organización y separación de las distintas áreas de lo que hoy es el departamento de Archivo y Correspondencia en Luz y Fuerza del Centro. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

y no manifestarse hasta la edad adulta. Y si estas incertidumbres biológicas existen con respecto a la obtención de embriones clonados, no parece ilógico aventurar las incertidumbres que se pueden decir sobre las células de ellos obtenidas (Terada *et al.*, 2002; Ying *et al.*, 2002).

Pero además de todo esto, hay que recordar que, para poder utilizar las células embrionarias humanas con vista a la medicina regenerativa y reparadora hay que clonar seres humanos, no animales de experimentación, cosa hasta ahora no conseguida, pues las dudas que se ciernen sobre la primera experiencia de clonación humana, en el 2001, son muchas.

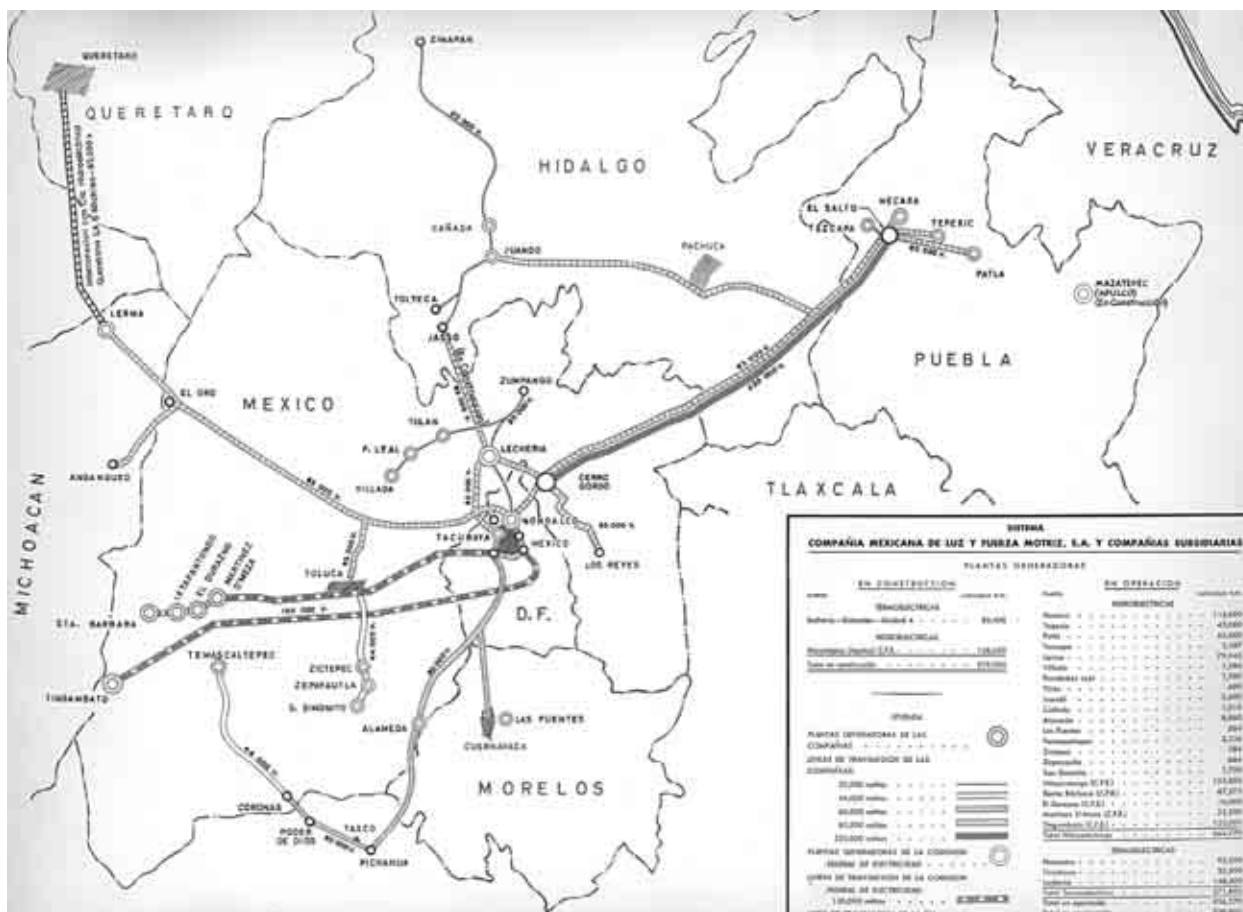
*Antes de poder utilizar células madre embrionarias para intentar tratar enfermedades humanas deberíamos conocer mucho mejor los factores que regulan su reproducción, los que causan su diferenciación hacia el tipo de células deseadas, y lo que les permite establecer conexiones fisiológicas con otras células, de modo que su crecimiento y actividad*

puedan ser regulados de modo conveniente, pues sin tener este conocimiento, la utilización de células madre de embriones humanos para tratar enfermedades es incierto; por eso, no hay que olvidar que, aunque estudios recientes han mostrado el potencial de diferenciación de las células madre embrionarias, las señales intracelulares que controlan la *proliferación, diferenciación y supervivencia* de estas células no han sido todavía bien identificadas.

Los mecanismos celulares que regulan el destino de las células madre se están conociendo; muchos de ellos incluyen segundos mensajeros, nuevos factores de transcripción, y nuevas funciones de las telomerasas: la posibilidad de que una alteración en el número o plasticidad de las células madre pueda contribuir al envejecimiento y/o al desarrollo de enfermedades relacionadas con el envejecimiento, sugerido por los recientes hallazgos en Dolly y otros animales, está por determinarse, lo cual hace que se deba ser muy prudente con el manejo de células madre embrionarias como fuente de tejidos u órganos con vista a la medicina reparadora.

Todas estas razones biomédicas parecen cubrir de dudosa eficacia la utilización de células madre embrionarias, especialmente a las humanas para su uso terapéutico. Ante las dificultades biológicas y éticas que existen actualmente para utilizar células madre embrionarias con fines terapéuticos, se plantea el problema de considerar las consecuencias de la intangibilidad ética y de la incertidumbre biológica del *cigoto / embrión humano* como fuente para la obtención de células madre, es así que se cierran las vías que a la medicina regene-





Plano con las áreas de influencia de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A., en 1960. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.

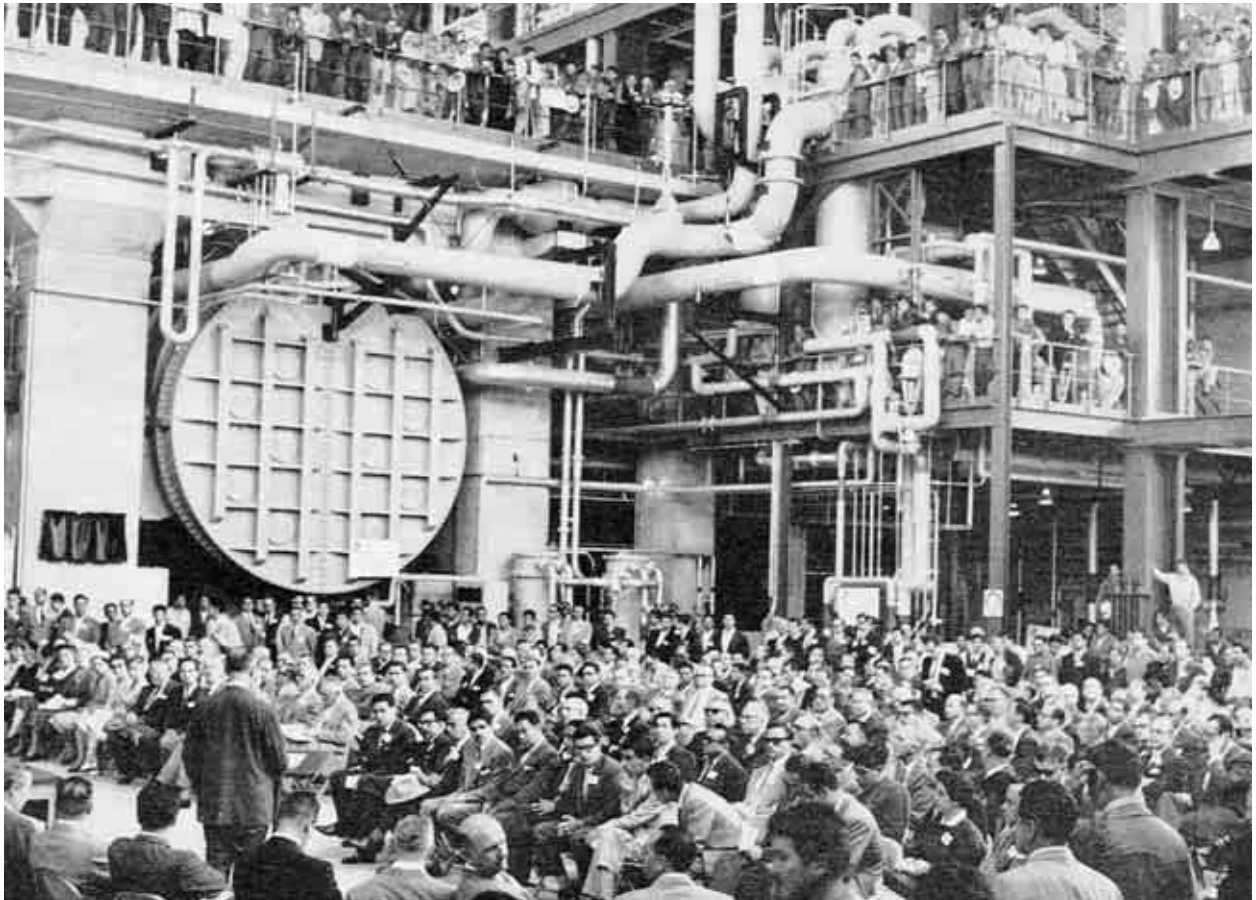
rativa y reparadora se le abren de cara para el tratamiento de muchas e importantes enfermedades. Sin embargo, no parece ser así del todo, ya que existen diversas alternativas para este tipo de medicina, éstas pueden pasar por la utilización de células madre del cordón umbilical, placenta, e incluso, de abortos espontáneos.

Sin duda, la fuente de células madre con mayores posibilidades clínicas, en un futuro, es las células madre de tejidos adultos; los últimos avances sobre esta materia se muestran como base para propiciar la investigación y uso de las células madre de tejidos adultos en detrimento de las células obtenidas de embriones.

En la actualidad se continúan, con mayor intensidad, las investigaciones sobre células madre, por lo que prácticamente cada semana la literatura científica o los medios de comunicación relatan algunas nuevas experiencias, que demuestran que las células madre de un tipo de tejido pueden transformarse en células de otro tejido y adquirir propiedades funcionales de este último.

Así pues, si analizamos con detenimiento lo anterior, podemos deducir la importancia de las investigaciones con células madre, ya sea de adulto o embrionarias, pues significan un gran avance en la ciencia y en la medicina al posibilitar la cura de diversas enfermedades y la regeneración de tejidos con la finalidad de salvar vidas; es entonces cuando la ética no puede dejar de abogar por los métodos que se deben tomar para tales investigaciones.

Sin embargo, con un control suficiente por parte de las autoridades y de la comunidad científica, consideramos que es posible llevar a cabo los experimentos necesarios para comprender por completo el uso, las causas y las consecuencias que puede tener el uso de las células madre, pues de no haber una buena regulación en estas investigaciones, los experimentos clandestinos seguirán teniendo lugar. Aquí, cabe recordar la polémica que hubo cuando se comenzó a utilizar sangre como alternativa de cura (donación y transfusión), o bien, cuando se empezó a promover la donación de órganos humanos en el mundo, finalmente, en aras de la ciencia y con una adecuada vigilancia, se han establecido procedimientos para explotar dichas alternativas en pro de salvar vidas y comprender, como siempre, al ser humano, ¿por qué no se habría de hacer lo mismo en este caso?, pensemos pues, en la perspectiva de curar males antes incurables, y mejor aún, en la de salvar vidas mediante métodos perfectamente comprobados y regulados. La responsabilidad moral, ética y científica tiene que ver también con la lucha por la prolongación de la vida en un estado de buena salud y calidad de ésta.



Ceremonia de inauguración de la unidad generadora de 82,400 Kw de la planta Lechería en julio de 1958, por el presidente de la república, Lic. Adolfo Ruiz Cortines. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.

Finalmente, estas investigaciones de vanguardia nos proporcionan un amplio margen para enfrentar, estudiar, y comprender, el nuevo mundo del hombre con las células madre; así, debemos aceptar que éstas, nos abren horizontes que nos pondrán a pensar cuál será el futuro del ser humano, tal vez, el comienzo de una nueva era.

#### Bibliografía

- AZNAR, J., "Células madre: Estado actual de la investigación", Hospital Universitario La Fe, Valencia, España, 2002.
- DI BERARDINO, M. A., *Ban human cloning*, *Differentiation*, 2002, 69: 147-149.
- GRANT, M.B., May, W.S., Caballero S., Brown, G.A., Guthrie, S.M., Mames, R.N., *Adult hematopoietic stem cells provide functional hemangioblast activity during retinal neovascularization*, *Nat Med*, 2002, 8:607-612.
- JACKSON, K.,A., Majka, S. M., Wang, H., Pocius, J., Hartley, C.J., Majesky, M.W., *Regeneration of ischemic cardiac muscle and vascular endothelium by adult stem cells*, *J Clin Invest*, 2001, 107: 1395-1402.
- JIANG, Y., Vaessen, B., Lenvik, T., Blackstad, M., Reyes, M., Verfaillie, C.M., *Multipotent progenitor cells can be isolated from postnatal murine bone marrow, muscle, and brain*, *Exp Hematol*, 2002, 30: 896-904.
- LAFLAMME, M.A., Myerson, D., Saffitz, J.E., Murry, C.E., *Evidence for cardiomyocyte repopulation by extracardiac progenitors in transplanted human hearts*, *Circ. Res*, 2002, 90:634-640
- ORLIC, D., Kajsutra, J., Chimenti, S., Jakoniuk, I., Anderson, S.M., Li, B., *Bone marrow cells regenerate infarcted myocardium*, *Nature*, 2001, 410: 701-705.
- PITTENGER, M.F., Mackay, A.M., Beck, S.C., Jaiswal, R.K., Douglas, R., M0osca, J.D., *Multilineage potential of adult human mesenchymal stem cells*, *Science*, 1999, 284: 143-147.
- QUANI, F., Urbanek, K., Beltrami A. P., Finato, N, Beltrami, C.A., Nadal-Ginard, B., *Chimerism of the transplanted Herat*, *N Engl J Med*, 2002, 346: 5 -15.
- Prosper, F., Verfaillie, C.M., *Células madre adultas*, *Anales*, 2003
- TERADA, N., Hamazaki, T., Oka, M., Hoki, M., Mastalerz DM, Nakano, Y., *Bone Marrow cells adopt the phenotype of other cells by spontaneous cell fusion*, *Nature*, 2002, 416: 542-545.
- WAGNERS, A.J., Sherwood, R.I, Christensen, J.L., Weissman, I.L., *Little evidence for development plasticity of adult hematopoietic stem cells*, *Science*, 2002, 297: 2256-2259.
- WEISSMAN, I.L., Anderson, D.J., Gage, F., *Stem and progenitor cells: origins, phenotypes, lineage commitments, and transdifferentiations*, *Annu Rev Cell Dev Biol*, 2001, 17: 387-403.
- YING, Q.L., Nichols, J., Evans, E.P., Smith, A.G., *Changing potency by spontaneous fusion*, *Nature*, 2002, 416: 545-548.

## NOVEDADES EDITORIALES

### POBLACIÓN, DESARROLLO SOCIAL Y GRUPOS VULNERABLES

Rosa María Camarena Córdova (coordinadora)

UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, Sociedad Mexicana de Demografía, México, 2005, 390 páginas

El libro reúne un conjunto de trabajos que reflejan algunas de las preocupaciones actuales de los estudiosos de la población, en torno a diversos aspectos relacionados con la problemática poblacional del país y el desarrollo y bienestar social de sus habitantes.

Desde diferentes ángulos y perspectivas teóricas, metodológicas y disciplinarias, los textos abordan una variedad de temáticas, algunas clásicas de la demografía como la fecundidad y la mortalidad, analizadas a la luz de las condiciones de la realidad nacional actual; así como otras que, con el paso del tiempo, han ido adquiriendo creciente relevancia y presencia en el ámbito nacional e internacional, y que tienen que ver tanto con el conocimiento histórico de la población del país, como con las tendencias de la política social actual y los comportamientos, condiciones y oportunidades de vida que enfrentan grupos poblacionales específicos que se encuentran en posición de vulnerabilidad social.

Los textos hacen visibles los avances, pero también las enormes desigualdades, que aún persisten y los desafíos que a futuro habrán de enfrentarse, constituyendo una llamada de atención sobre el riesgo de acrecentamiento de la inequidad y el deterioro de las condiciones de vida de sectores poblacionales más amplios, ante el rumbo que han tomado las políticas de desarrollo social y los cambios en la dinámica y estructura por edad de la población. ([www.unam.mx/iisunam](http://www.unam.mx/iisunam))

### LAS EXPRESIONES DEL PODER

#### IV Coloquio Paul Kirchhoff. Homenaje al Doctor Claudio Esteva Fabregat

Rafael Pérez Taylor

UNAM-IIA, México, 2005, 446 páginas

El ejercicio de la organización social resalta las formas en las cuales se materializa la acción que el poder plasma en el orden de la sociedad. Es decir, como proceso que posibilita la presencia de prácticas, hábitos y simbolismos que dejan en claro la determinación de la dominación, como un proceso legítimo en la búsqueda del orden social. De esta forma, el libro nos conduce por los diferentes caminos que tiene el poder en la sociedad, y la posible lectura etnológica y antropológica que de ello se hace. (Cuarta de Forros)



**Descripciones geográficas del obispado de Michoacán en el siglo XVIII**  
Carlos Paredes Martínez  
(introducción y paleografía)  
CIESAS/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
2005



**Guerra fría y guerrilla en México**  
Guía de acceso al archivo de la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, AGN  
Daniela Spenser  
(coordinadora)  
CIESAS  
2005



**Las aventuras del Tlacuache**  
PC-CD ROM  
José Antonio Flores Farfán  
CIESAS/Grupo 365/Yumbotic  
2005

**Aceptamos tarjetas de crédito**

Librería  
Guillermo Bonfil Batalla  
La Casa Chata  
Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan  
56 55 01 58 ext. 119  
[ventas@cieras.edu.mx](mailto:ventas@cieras.edu.mx)



**LOS INVESTIGADORES DE LA CULTURA  
MAYA 13  
Tomo I**

Universidad Autónoma de Campeche, México, 2005,  
316 páginas

Consolidada como uno de los proyectos editoriales más importantes en la difusión de las Culturas Mesoamericanas, la serie *Los investigadores de la Cultura Maya* presenta en este primer tomo número 13, 24 trabajos con los que arriba a un total de 368 investigaciones publicadas anualmente de forma ininterrumpida.

En el ejemplar de esta ocasión, destaca el re-descubrimiento del sitio arqueológico de Oxpemul en el Estado de Campeche, entre otros contenidos que reflejan los avances en estudios de gabinete y exploraciones en campo de la apasionante cultura maya.

En el marco del XIV Encuentro Internacional: *Los Investigadores de la Cultura Maya*, celebrado en la ciudad de Campeche del 9 al 12 de noviembre de 2004 (de donde se originan estas ponencias) destacó el homenaje que la comisión organizadora rindió a los investigadores **Dominique Michelet** y **Pierre Becquelín**, el primero de los cuales recibió los pergaminos de honor en la primera noche del evento.

Este ejemplar abriga entre sus primeras páginas las semblanzas que avalaron ambas propuestas, con una breve descripción de la trayectoria profesional de los arqueólogos franceses, comprometidos ya con nuevos proyectos al sur del Estado.

Para los editores de estas memorias significa un aliciente la confianza depositada por los autores de los trabajos, académicos reconocidos (varios de ellos) de prestigio internacional, para dar cabida a sus investigaciones. Los conceptos recibidos por la continuidad de la serie, estimulan a seguir con esta agradable tarea que lleva el nombre de la Universidad Autónoma de Campeche a las más prestigiadas bibliotecas de las culturas mesoamericanas del mundo entero.

Como en años anteriores, este primer tomo del número 13 es posible gracias a la colaboración financiera del Gobierno del Estado de Campeche, a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte (SECUD).



Personal de cables subterráneos, por los rumbos de Ermita. Ca., 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Un segundo tomo con similar número de ponencias presentadas en noviembre de 2004 es el próximo compromiso de esta colección, que en la celebración de los XV años del evento (noviembre de 2005), pondrá a consideración de las autoridades el proyecto para la re-edición de la colección que constituye una valiosa enciclopedia del trabajo en el mundo maya durante los últimos tres lustros. **(Presentación)**

**Tomo II**

Universidad Autónoma de Campeche, México, 2005,  
624 páginas

Con la presente edición, la Serie *Los investigadores de la cultura maya*, que anualmente publica la Universidad Autónoma de Campeche, arriba a un total de 394 trabajos publicados sobre la apasionante cultura maya.

Para la máxima Casa de estudios del Estado de Campeche, este logro editorial representa un honor y un compromiso ante las opiniones de los expertos, quienes consideran la colección, uno de los proyectos de difusión más actualizados y constantes sobre la apasionante cultura maya. Sin duda que a la misma se agregarán en el futuro nuevas propuestas, ante el incremento de los apasionados de esta cultura mesoamericana, por participar en este esfuerzo editorial. **(Presentación)**

# NOVEDADES INAH



**NUNCA MÁS UN MÉXICO SIN NOSOTROS**  
**Expresiones etnopolíticas oaxaqueñas**  
 Mónica Vargas Collazos  
 CONACULTA-INAH, México, 2005, 334 páginas.



**LOS SISTEMAS PRONOMINALES INDOAMERICANOS**  
**Francisco Barriga Puente**  
 CONACULTA-INAH, México, 2005  
 150 páginas.



**RELIGIOSIDAD INDÍGENA**  
**Historia y etnografía Coatetelco, Morelos**  
 Druzo Maldonado Jiménez  
 CONACULTA-INAH, México, 2005, 166 páginas.

**LAS REGIONES INDÍGENAS**  
**En el espejo bibliográfico**  
 Jesús Jáuregui y Aída Castilleja (Coordinadores)  
 CONACULTA-INAH, México, 2005, volumen 3,  
 456 páginas.



**PASIÓN Y COLECCIONISMO**  
**El Museo de Arte José Luis Bello y González**  
 Emma Yanes  
 CONACULTA-INAH, Méx., 2005,  
 198 pág.



**LOS RESTOS ÓSEOS HUMANOS DE LA CUEVA DE LA CANDELARIA, COAHUILA. CRANEOLOGÍA**  
 Arturo Romano Pacheco  
 CONACULTA-INAH, México, 2005, 94 páginas.

## Adquiere las en los museos

Informes y venta: Subdirección  
 Correo electrónico: [fomento@inah.gob.mx](mailto:fomento@inah.gob.mx)  
 56.12.73.63  
[www.inah.gob.mx](http://www.inah.gob.mx)

**IIA** *Novedades Editoriales*  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS



**LAS EXPRESIONES DEL PODER**  
 IV Coloquio Paul Kirchhoff  
 Homenaje al Doctor Claudio Esteve Fabregat  
 Rafael Pérez Taylor  
 UNAM-IA, México, 2005, 446 páginas.

# Instituto Nacional de Antropología e Historia

## Novedades Editoriales

### POMONÁ

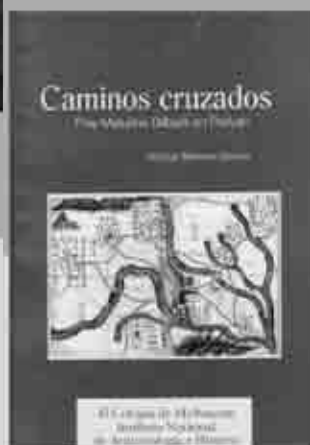
Un sitio del Clásico Maya en las colinas tabasqueñas

Roberto García Moll  
CONACULTA-INAH, México, 2005,  
162 páginas



**DÍA DE MUERTOS EN LA MAZATECA**  
Una mirada desde la antropología del comportamiento

Erik Mendoza Luján  
CONACULTA-INAH, México, 2005, 262 páginas



### CAMINOS CRUZADOS

Fray Maturino Gilberti en Perivan

Rodrigo Martínez Baracs  
CONACULTA-INAH, Colegio de Michoacán,  
México, 2005, 230 páginas



**LA INVESTIGACIÓN Y LA PROSESIÓN DEL INVESTIGADOR EN UN MUSEO DE ARTE MEXICANO**

Algunas consideraciones  
Beatriz Berndt León Mariscal  
CONACULTA-INAH, UIA, México, 2005, 158 páginas



### LOS VERBOS DE MOVIMIENTO INTRANSITIVOS DEL ESPAÑOL

Una aproximación léxico-sintáctica

Sergio Ibañez Cerda  
CONACULTA-INAH, México, 2005, 242 páginas

### IKER LARRAURI PRADO

Museógrafo mexicano

Carlos Vázquez Olvera  
CONACULTA-INAH, México, 2005, 336 páginas





## LA ECONOMÍA DEL ESTADO DE MÉXICO

### Hacia una agenda de investigación

Pablo Mejía Reyes (Coordinador)

Colegio Mexiquense, México, 2005, 501 páginas

El libro intenta contribuir al estudio de la economía de el estado mediante la presentación de trabajos que pretenden, por un lado, resumir algunas tendencias de los distintos fenómenos analizados y, por otro, definir nuevos derroteros para la investigación ulterior de los temas propuestos. Aun cuando los trabajos aquí publicados no analizan de manera exhaustiva los numerosos temas que exigen un estudio completo, creemos que pueden ser puntos de partida para que en el mediano plazo se pueda conocer más de la dinámica económica del Estado de México, lo cual, esperamos, pueda convertirse en un medio para alcanzar un mejor nivel de vida de la población. Específicamente en los artículos aquí publicados se analizan los temas ligados a la dinámica poblacional, el empleo, la educación y el bienestar. Se destaca el papel del medio ambiente y su interacción con las actividades productivas en un marco de sustentabilidad. Los determinantes del desempeño reciente y de las perspectivas de las actividades productivas son estudiados a profundidad, lo cual permite planear estrategias de acción en sectores tradicionalmente importantes en la entidad. Aun cuando estos trabajos representan un avance sustancial en la comprensión de la dinámica económica de la entidad, es innegable que un mejor conocimiento requiere de la atención adicional de los estudiosos de la economía regional, y de la economía del Estado de México. Con la publicación de este volumen esperamos contribuir a definir un sólido punto de partida. (Catálogo de publicaciones 2004-2005, Colegio Mexiquense)

## ESTUDIOS SOBRE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA REGIÓN DE ORIZABA

Carlos Serrano y Yamile Lira (Editores)

UNAM-IIA / Universidad Veracruzana, México, 2005, 244 páginas

En el libro se reúnen los trabajos presentados en el IV Coloquio de Historia Regional de Orizaba (agosto de 2003), como una contribución al conocimiento histórico y antropológico de esta región del centro de Veracruz.

En la presente publicación se conjuntan algunos resultados obtenidos en estudios realizados en años recientes, por varios investigadores e instituciones académicas.

Los autores que colaboran abordan en ella diversos tópicos relativos a los tiempos prehispánicos y la historia colonial, y de épocas más recientes, dando cuenta de la rica trama de la vida social y el devenir histórico que ha configurado la identidad cultural de la población orizabeña. (Cuarta de Forros)

**IIA**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

*Novedades Editoriales*

**LAS EXPRESIONES DEL PODER**  
IV Coloquio Paul Kirchhoff  
Homenaje al Doctor Claudio Esteva Fabregat  
Rafael Pérez Taylor  
UNAM-IIA, México, 2005, 446 páginas.

**ESTUDIOS SOBRE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA REGIÓN DE ORIZABA**  
Carlos Serrano y Yamile Lira (Editores)  
UNAM-IIA, Universidad Veracruzana, México, 2005, 244 páginas.

**ANALES DE ANTROPOLOGÍA**  
UNAM-IIA, Volumen 38, 2004, 382 páginas.

**ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA**  
Volumen XII, Tomo 2.  
Carlos Serrano Sánchez et al  
UNAM-IIA, CONACULTA-INAH, México, 2005, México, 2005, 1082 páginas.

**IV COLOQUIO PEDRO BOSCH GIMPERA**  
Ernesto Vargas Pacheco (Editor)  
UNAM-IIA, México, 2005, 905 páginas, volumen II.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## EL HOMBRE Y SUS INSTRUMENTOS EN LA CULTURA BOLAÑOS

María Teresa Cabrero García

UNAM-IIA, México, 2005, 260 páginas

Hace 22 años dio principio el proyecto arqueológico en el Cañón de Bolaños, el cual empieza en el sureste de Zacatecas y corre hacia el suroeste hasta la confluencia con el río Grande de Santiago, en los límites de Jalisco y Nayarit. Atraviesa la Sierra Madre Occidental por lo que el paisaje es muy accidentado. La región constituyó una ruta de intercambio comercial que unía el occidente con el norte de México; su finalidad era la de obtener la preciada piedra azul-verde y el cinabrio que se explotaban en el área de Chalchihuites situada en el centro de Zacatecas. La excavación extensiva de los sitios más importantes en el sector central denominados El Piñón, Pochotitlan y La Mezquitera produjo el conocimiento de la problemática regional. El primer sitio representó el centro de poder de la región donde residía el gobernante; el segundo constituyó el centro comercial donde se efectua-

ban las transacciones comerciales y el tercero uno de los asentamientos periféricos dependientes de los anteriores. En el piñón se descubrieron, entre muchas otras cosas, tres tumbas de tiro selladas; su estudio permitió conocer el ritual mortuario de esta singular costumbre funeraria. En Pochotitlan se encontró un taller de concha marina donde se elaboran objetos suntuarios de exportación y La Mezquitera permitió conocer las actividades domésticas cotidianas.

La problemática regional se contempló con el estudio del sitio ubicado en la entrada del cañón (La Florida), lugar de control del paso a las caravanas comerciales.

Hoy día se realizan los análisis de los diversos materiales arqueológicos recobrados durante las excavaciones, este libro es el primero que presenta resultados. Además se han publicado dos libros que sintetizan los hallazgos de los sitios excavados y múltiples artículos que describen otros aspectos de esa cultura prehispánica, enclavada en una región inhóspita que supo adaptarse al medio con gran éxito. (Cuarta de Forros)

## DISCOS COMPACTOS



### METALES, MADERAS Y PERCUSIONES

Mario Kuri-Aldana  
CD, CONACULTA, ITAC,  
México, 2001

Mario Kuri ha trabajado con bandas con las bandas mixas de Tlahuitoltepec y la Banda del estado de Oaxaca así como con varias otras de ese mismo Estado (entre muchas otras). Esperando que el disco sirva de aliciente para la creación de nuevas obras para banda y otros conjuntos de viento que muestran en este disco sus características y posibilidades, como el Quinteto Clásico de Alientos, el quinteto de Metales y la fanfarria. **(Presentación)**

### LOS AUTÉNTICOS PARIENTES DE PLAYA VICENTE VERACRUZ

Sones de la llanura  
CD, CONACULTA, México

El son jarocho, memoria histórica aún vigente nos habla de aquellos tiempos idos, en que las haciendas ganaderas se asociaban a títulos nobiliarios y personajes históricos: duques, marqueses o descendientes de distinguidos conquistadores. La música tradicional durmió durante varios años, hasta que en los 80's varios de los viejos jaraneros se agruparon para seguir tocando, enseñar a nuevas generaciones de jóvenes y recuperar los fandangos, que es donde el son jarocho toma pleno sentido social. **(Presentación)**



### XVI CONCURSO ESTATAL DE MARIMBA

Chiapas tierra de la marimba  
CD, CONACULTA, CONECULTA, México, 2000:

La marimba en el Estado de Chiapas ha tenido un arraigo singular, ya que es un instrumento popular que simboliza la cultura musical de la región debido que evolucionó notablemente en esta tierra.

Mario Uvence, titular del CONECULTA-Chiapas, manifestó que la finalidad de dicho encuentro fue la de reactivar el desarrollo del instrumento tradicional de nuestra entidad: ampliar la comprensión de que la marimba ya es universal y enriquecer las experiencias locales con las de destacados intérpretes provenientes de cuatro continentes. **(Presentación)**



### NEGROFONÍAS DE AMÉRICA

Carlos Maceiras  
CD, CONACULTA, México.

Hoy, cuando en nuestro país apenas estamos intentando resolver el reconocimiento y dignificación de los pueblos indígenas vivos, es más que oportuno avanzar en la búsqueda y revaloración de nuestra *tercera raíz*, que es recorrida por este disco, ofreciéndonos temas de la más diversa factura y origen, con el común denominador de una extraordinaria calidad guitarrística. **(Presentación)**



 **CONACULTA**  
CULTURAS POPULARES

## EL ISLAM EN EUROPA

Jack Goody

Gedisa, España, 2005, 192 páginas

Como distinguido especialista en los procesos de cambio cultural, Jack Goody ofrece en este libro un gran panorama de los contactos históricos entre el Islam y Europa, desde la presencia árabe-islámica en España e Italia hasta el predominio turco en los Balcanes y las migraciones de los mongoles a través de Rusia, Polonia y Lituania. Estos encuentros con la cultura islámica dejaron sus huellas en las ciencias, las técnicas y las artes, admiradas y rápidamente asimiladas por parte de una población europea mucho más atrasada.

Pero lo que antiguamente deslumbraba a los europeos ha dejado paso a la construcción de una imagen que causa desconfianza y angustia. Lo antaño familiar se ha convertido en lo *otro* y todo lo incómodo y no grato va reforzando el muro de la incompreensión.

Pero ¿cuán diferentes de las nuestras son de hecho las prácticas islamistas, incluso las más escandalosas para la sensibilidad actual? Cuando los talibanes destruyen unos budas gigantes no hacen algo muy distinto de los que cometieron los sucesivos iconoclastos en el imperio bizantino, en la Alemania de la Reforma luterana o en la Revolución francesa. ¿Acaso no conocemos prácticas de limpieza étnica y de terror en muchas partes de Europa? Éstas y otras comparaciones no pretenden ser excusas. Pero nos invitan a abandonar la idea de que los ciudadanos islámicos son tan *otros* que no hay pilares posibles para tender un puente sobre ese abismo.

El Islam, representado por muchos millones de inmigrantes que conviven con nosotros, era y es parte de nuestro pasado y presente y Jack Goody nos exhorta a acostumbrarnos a esta realidad y al diálogo. (<http://www.gedisa.com>)



## REPRESENTACIONES SOCIALES Y ANÁLISIS DE DATOS

Willem Doise, Alain Clémence y Fabio Lorenzi-Cioldi

Prefacio Pierre Bourdieu

Instituto Mora, México, 2005, 228 páginas

El estudio de las representaciones sociales constituye, en el seno de las ciencias humanas y sociales, un lugar esencial de teoría, práctica y de encuentros interdisciplinarios. Hay tres nociones indispensables en este estudio: la objetivación, el principio organizador de tomas de posición y anclaje. Este libro describe las técnicas de análisis de datos que pueden volver ope-

rativas estas nociones (clasificación automática, análisis factorial de las correspondencias, análisis de la segmentación, análisis discriminante...) Se exponen con suma claridad mediante numerosos ejemplos de investigaciones empíricas.

Al situar estas técnicas de manera original en el marco de la teoría de las representaciones sociales, los autores se entregan a un trabajo de articulación de análisis conceptuales y metodológicos. Se trata, según Pierre Bourdieu, de un *avance de la reflexividad* que debería converger con la teoría de las representaciones sociales, así como ayudar a quienes las estudian en el campo. (Cuarta de Forros)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Dirección de Lingüística de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca a los investigadores de las diversas disciplinas de la antropología e historia a participar en el

II COLOQUIO LEONARDO MANRIQUE  
Auditorio Sahagún del Museo Nacional de Antropología los días 28, 29 y 30 de agosto del 2006.

Este Coloquio multidisciplinario se enfoca en las diversas áreas de la Antropología y la Historia que el Profesor Leonardo Manrique logró integrar en su trabajo cotidiano, principalmente con la lingüística. Se presentarán ponencias plenarias a cargo de distinguidos especialistas en las diferentes disciplinas de la antropología y ponencias abiertas que podrán ser inscritas dentro de las siguientes

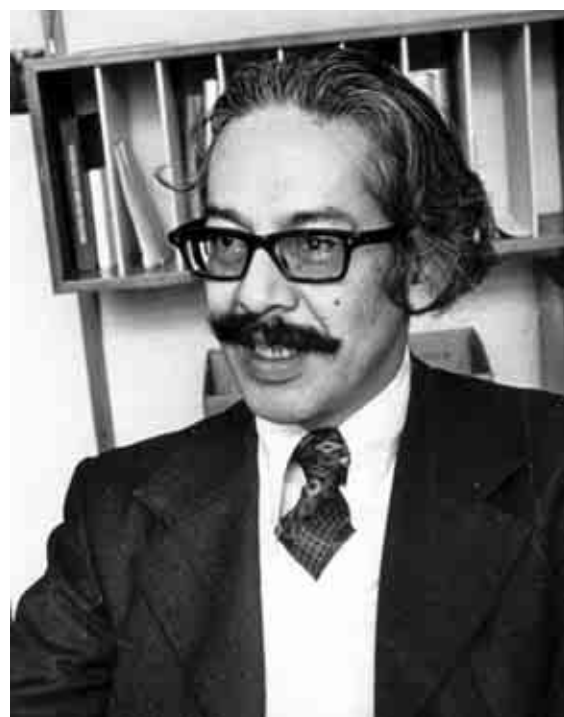
### Bases

1. Se podrán inscribir trabajos en temas de cualquiera de las siguientes áreas: Antropología Física, Antropología Social, Arqueología, Etnohistoria, Etnología, Historia y Lingüística.
2. Las exposiciones tendrán una duración de 20 minutos, con 10 minutos de discusión.
3. Deberá entregarse un resumen de la ponencia a más tardar el día 31 de mayo de 2006 en la Dirección de Lingüística o enviarlo por correo electrónico a [scuevas.dl.cnan@inah.gob.mx](mailto:scuevas.dl.cnan@inah.gob.mx), [mmuntzel.dl.cnan@inah.gob.mx](mailto:mmuntzel.dl.cnan@inah.gob.mx) o [fco\\_barrig@yahoo.com.mx](mailto:fco_barrig@yahoo.com.mx) para su aceptación por

parte del Comité Organizador. Los resúmenes deberán contener además datos de los autores: nombre, adscripción, teléfonos, fax y correo electrónico.

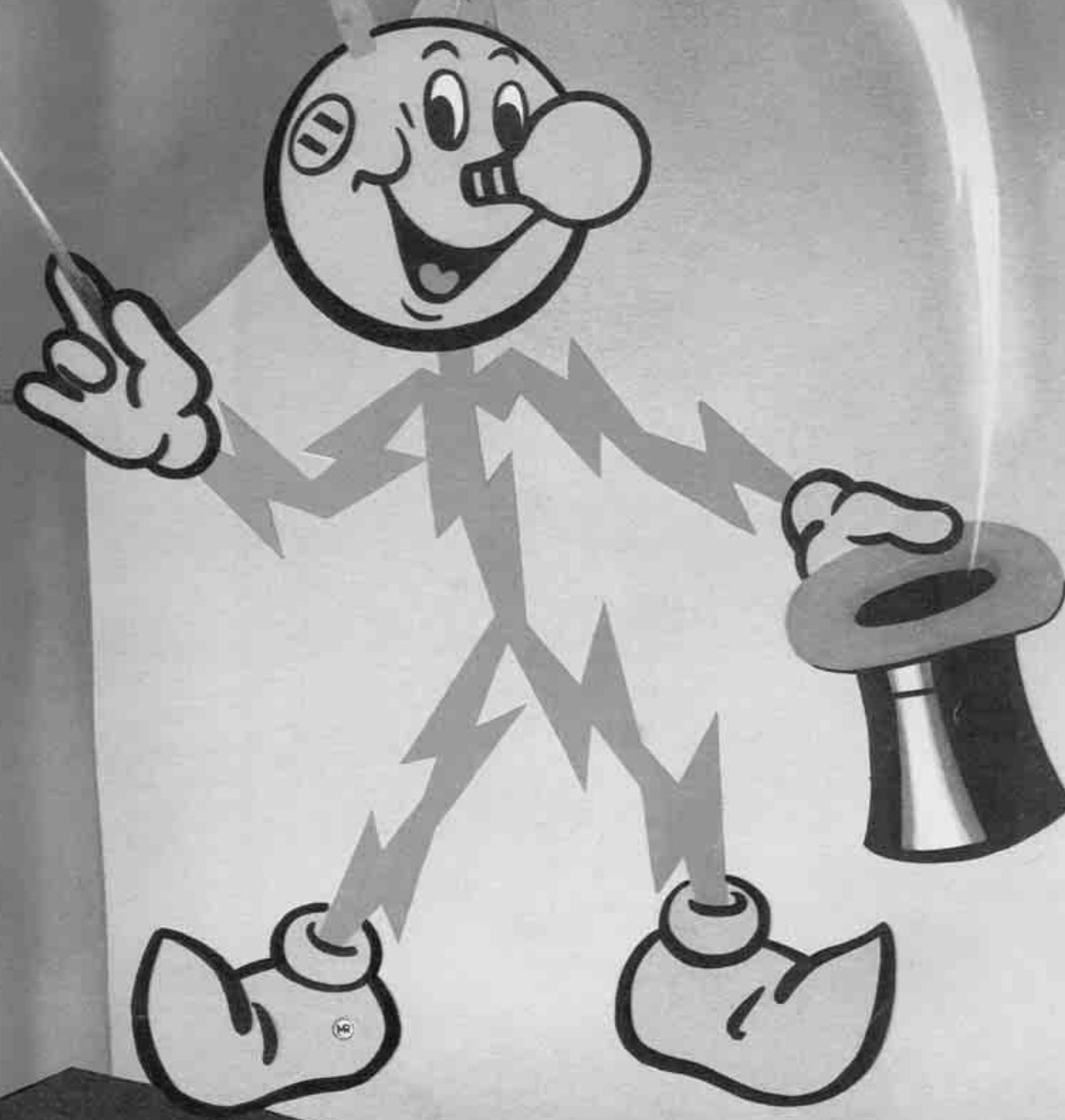
### Atentamente

El Comité Organizador del II Coloquio Leonardo Manrique  
Dr. Francisco Barriga Puente • Dra. Martha C. Muntzel  
Dra. Susana Cuevas Suárez



Octubre 1957  
60,000

# La magia de **KILOWATITO**



**SU SERVIDOR  
ELECTRICO**

### ICHAN TECOLOTL

Docencia e investigación a partir de la experiencia en antropología médica.

Órgano Informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

CIESAS, marzo 2006, año 16, número 187

Los temas de estudio de la antropología médica constituyeron parte significativa de la antropología mexicana, ya que han tenido que ver con algunos de los principales problemas que aquejan a nuestros grupos étnicos, así como al conjunto de los sectores sociales subalternos. De tal manera que la desnutrición, la mortalidad infantil, los procesos de embarazo/parto/ puerperio, el alcoholismo y por supuesto la muerte y la mortalidad siempre preocuparon a una parte de los antropólogos mexicanos desde la década de los treinta hasta la actualidad, y han preocupado porque tanto en el pasado como ahora los grupos étnicos mexicanos son los que tienen las peores condiciones de salud, en comparación con cualquier otro sector social.

Los grupos étnicos son los que tienen las más altas tasas de mortalidad general, de mortalidad materna, de mortalidad infantil; los indígenas mexicanos son los que fallecen en mayor número por enfermedades considerables *evitables*; son los grupos que padecen los mayores niveles de desnutrición y los que tienen menor esperanza de vida. Sus condiciones de salud/

enfermedad constituyen una de las principales expresiones de la marginalidad en que viven y, por ello, algunos de los más importantes antropólogos mexicanos como J. de la Fuente, R. Pozas, J. Comas y G. Aguirre Beltrán se dedicaron a trabajar en términos teóricos y aplicados con este tipo de problemas.

Entre los mejores trabajos de G. Bonfil Batalla se encuentra su estudio sobre el hambre en Sudzal, que constituye para la antropología mexicana uno de los principales ejemplos de la relación que debiera existir entre etnografía y teoría, dado que el trabajo antropológico debiera articular constantemente la descripción empírica con la explicación teórica, para entender las realidades que estamos estudiando y para avanzar en nuestra disciplina, lo cual debiera reflejarse en la tesis de posgrado de nuestros alumnos, porque justamente *El Hambre en Sudzal* constituyó la tesis de maestría de Bonfil Batalla.

En la actualidad, la antropología médica no se ocupa sólo de los problemas de salud/ enfermedad/ atención (s/ e/ a) en los grupos étnicos, sino en cualquier grupo y sector social tanto a nivel rural como urbano. De tal manera que los antropólogos estudiamos problemas de adicciones, tipos de violencia, vida y trayectoria de enfermos, procesos migratorios y sus repercusiones en la salud, las enfermedades denominadas *tradicionales* y los padecimientos alopáticos, así como a los curanderos populares y al saber médico llamado *científico*. [...] (Eduardo L. Menéndez)



Momento en que el Lic. Adolfo Ruiz Cortines descubre la placa conmemorativa que indica la puesta en marcha de la unidad N° 3 de la planta Lechería, en julio de 1958. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.



En esta entrega ofrece al lector el estudio y discusión de los significados y uso que tiene una serie de conceptos filosóficos, adoptados en el lenguaje arqueológico o el papel del concepto de libre albedrío en los planteamientos del postprocesualismo, hasta la exhibición de las diferencias entre producción y construcción de un conocimiento en un grupo específico, los debris de Costa Rica, a partir del análisis de la concepción del espacio-tiempo en todas y cada una de sus manifestaciones, desde la óptica de la etnografía como disciplina antropológica. Asimismo, la distinción conceptual, léxica y sintáctica entre los sujetos y pronombres reflexivos, permite plantear la hipótesis del cómo la noción de individuo recae en la categoría gramatical de persona, en tanto que a partir de la perspectiva del relativismo lingüístico y cultural, en forma sencilla se nos abre a la comprensión la importancia de la lingüística histórica en el estudio de los idiomas indígenas frente a los impuestos por los colonialistas que, en el caso de México, sería el español. De este planteamiento se desprende el por qué es relevante el estudio de las lenguas indígenas y el alto significado que tiene la educación bilingüe, frente al giro político que se ha dado a ésta, con la consecuente repercusión en el mundo indígena, no obstante que ya en la primera mitad del pasado siglo, la diversidad lingüística se consideró como uno de los puntos de partida, para definir la política que atendiera las necesidades de la educación de estos grupos. (Presentación)

## CHAPULTEPEC, PRIMERA SECCIÓN

### Guía práctica

Arqueología mexicana con la colaboración de la Fundación *Daimler Chrysler* producen una completa guía acerca Chapultepec, que nos acerca a sus vastas riquezas culturales, ecológicas e históricas.

Entre lo aquí expuesto hay un mapa de fácil comprensión, en el cual se pueden ubicar diversos puntos clave de utilidad para los visitantes; textos breves acerca de la historia de Chapultepec y su cronología, la flora y la fauna de la región, museos y sitios de interés. Cabe destacar que aunque es breve la *Guía*, los textos contienen la información que en síntesis da una idea y enriquece la visita al bosque, además contiene ilustraciones y fotografías a color muy bien logradas, que resaltan su calidad. (Lizbeth Rosel)

## DESACATOS 20

### Antropología médica: visiones contemporáneas

CIESAS, enero-abril 2006

Considerando el amplísimo espectro de temas y problemáticas que se presentan en el número 20, podemos decir que es realmente imposible seleccionar artículos que sean representativos de la Antropología Médica en su conjunto. Se optó, por lo tanto, por concluir trabajos que contribuyeran a este campo disciplinario de distinta forma, desde ángulos metodológicos y perspectivas teóricas diferentes. Presentamos así dos estudios de casos de corte más etnográfico y dos ensayos analíticos de corte más teórico-metodológico.

El primer estudio de caso es de Rosario Otegui, antropóloga médica española. El artículo se centra en las representaciones acerca del VIH-SIDA entre hombres y mujeres gitanas en España, pertenecientes a distintas clases sociales y con un nivel diferencial de aproximación a la enfermedad. El otro estudio de caso es de Enrique Eroza, antropólogo mexicano que trabaja en Chiapas, y que aborda el tema de las narrativas del padecimiento, en particular aquellas generadas por los propios afligidos de crisis convulsivas. El contexto abarca a los individuos, las familias y las comunidades tzotziles de la región de los Altos.

Eduardo L. Menéndez y René Di Pardo –antropólogo y psicóloga argentinos radicados en México desde hace 30 años– nos ofrecen en su ensayo un análisis pormenorizado de cómo lo que tendría que ser un problema altamente prioritario de salud pública en México –el alcoholismo– ha sido objeto de políticas y programas profundamente contradictorios, incongruentes y demasiado limitados en su enfoque y alcance por parte del sector salud. El ensayo de Mark Nichter, antropólogo médico estadounidense, nos acerca a un concepto importante pero poco estudiado como tal en la Antropología Médica: la reducción o contención del daño. Nos enseña cómo este concepto se vuelve una herramienta analítica privilegiada para entender concepciones y prácticas populares de corte preventivo o curativo en los más variados contextos socioculturales, para lo cual nos presenta múltiples ejemplos etnográficos en el sur y sureste de Asia y en los Estados Unidos. (Presentación)



### ARCHIVO HISTÓRICO DEL AGUA

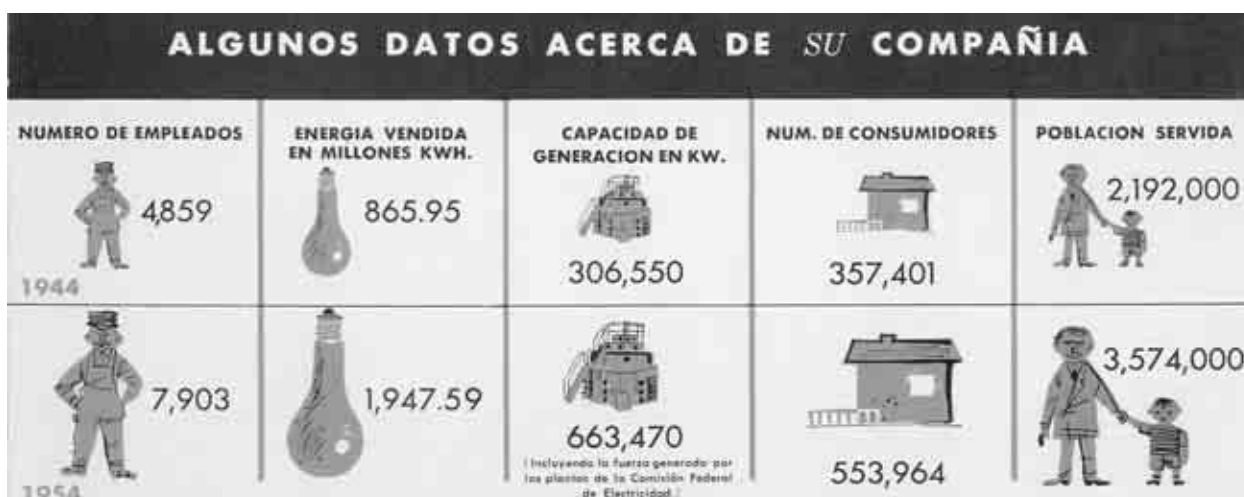
Comisión Nacional del Agua, CIESAS, Nueva Época, año 10, mayo-agosto 2005

En los últimos años los cambios climáticos han afectado de forma considerable a un gran número de ciudades alrededor del mundo, sequías e inundaciones son cada vez más paisajes cotidianos. En lo que respecta a nuestro país, no ha estado exento de los problemas suscitados por los desbordamientos de ríos, rompimientos de presas, inundaciones de poblados, etcétera. Lo que ha puesto en alerta a diferentes sectores de la sociedad mexicana, que tratan de resolver y prevenir dichos desastres.

Lo que nos queda claro es que un líquido vital como el agua también puede convertirse en un elemento que genera graves problemas. Sin embargo, no todos los escenarios son desalentadores, el estudio de los cambios climáticos, así como los que se realizan sobre el uso y aprovechamiento del agua, nos permiten dar

una mejor explicación de lo que está sucediendo a nivel mundial sobre estos fenómenos. Es por esto que en el *Boletín del Archivo Histórico del Agua*, número 30, se presenta una serie de artículos que nos permiten entender la forma en que se utiliza el agua y las relaciones que se generan alrededor de ella.

Gloria Camacho presenta su artículo *Las lagunas del Alto Lerma y los proyectos fallidos para su desecación 1850-1910*. Por otro lado, *Entre el ayuntamiento y el gobierno federal. El arrendamiento de los manantiales Las Fuentes, Jocotitlán, Estado de México, 1916-1932*, de María del Carmen Chávez Cruz; *Historias del aprovisionamiento de agua potable del puerto de Iquique (Tarapacá-Chile): desde el periodo prehispánico no hasta comienzos del siglo XX*, de Luis Castro. Por último Julio Contreras nos muestra, *Proyecto hidráulico para el abasto de agua potable en la ciudad de Comitán, Chipas. Finales del siglo XIX y principios del siglo XX*. (Presentación)



Publicidad que se distribuía en las diferentes agencias y sucursales de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, 1954. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

### Un encuentro de Cultura Maya

En el último ejemplar del año 2005, la gaceta da cabida a una sección dedicada al *XV Encuentro Internacional, los investigadores de la cultura Maya*, que del 8 al 13 de noviembre congregó en esta ciudad, a más de 300 participante de 13 países.

La investigación sobre la apasionante Cultura Maya es tarea primordial de la Universidad Autónoma de Campeche. Para ello se ha consolidado el Centro de

Investigaciones Históricas y Sociales que fundara el doctor Román Piña Chán y cuya labor ha continuado con notables resultados el doctor William Folan.

La presencia del Gobernador del Estado C.P. Jorge Carlos Hurtado y del director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, restaurador Luciano Cedillo, así como de primerísimas figuras de la arqueología mundial, como el doctor Richard Adams, homenajeado en el evento, dieron muestras del interés de nuestras autoridades y estudiosos de la Cultura Maya por continuar fomentando en Campeche, este Congreso Internacional cuya edición número XVI, a realizarse en noviembre del 2006, preparan ya con entusiasmo las autoridades universitarias. (Presentación)



Vaciado del cemento en los moldes de aquellos postes finalmente instalados en la traza urbana y rural. Ca. 1950. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



## LIBROS

### INTERMEDIATE ELITES IN PRE-COLUMBIAN STATES AND EMPIRES

Editado por Christina M. Elson y R. Alan Covey  
The University of Arizona Press, Tucson, 2006

Linda Manzanilla

Este libro aborda el tema de las elites intermedias en los estados del Nuevo Mundo, es decir, aquellos individuos cuyo estatus yace entre los gobernantes de una unidad política y la gente del común. No se trata de abordar aquellas elites que tienen el poder, sino aquellas que trabajan entre el consenso y la coerción.

Las elites integran gente noble, cuyo estatus es adquirido por nacimiento (y por lo tanto son miembros de una clase gobernante hereditaria) así como personas que no pertenecen a la nobleza y que forman parte de las elites políticas o económicas. Generalmente la organización de las elites está más fuertemente influida por conexiones de parentesco, que por las instituciones estatales.

¿Cómo se definen las elites intermedias a nivel arqueológico?

En primer lugar, los editores sugieren abordar cuántos niveles de toma de decisiones están presentes en un sistema estatal y qué agentes son los responsables en cada nivel. A la cabeza están las



Trabajos de construcción durante el mes de febrero de 1959, para la cuarta unidad en la planta Lechería. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.

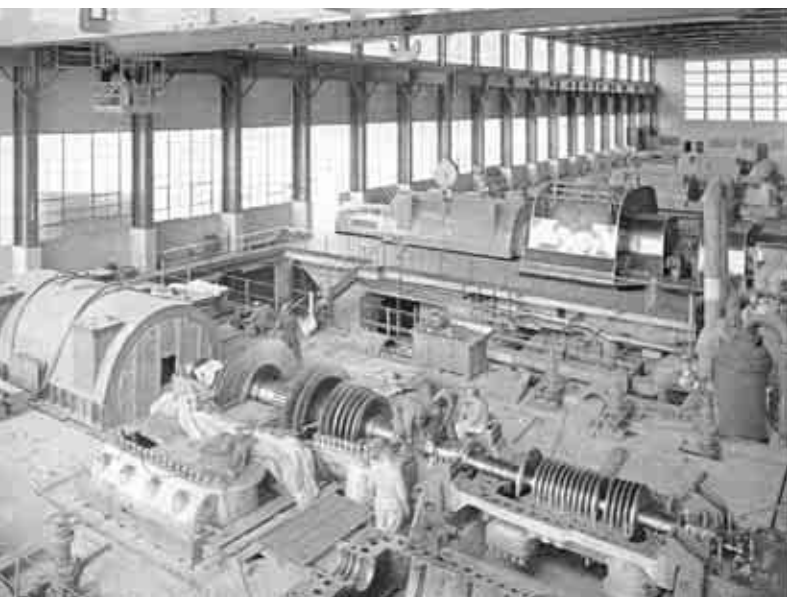
elites gobernantes que toman decisiones de índole política. Siguen otras elites que toman decisiones más específicas y aseguran que se cumplan las políticas establecidas en niveles superiores. A este punto cabría una distinción entre elite urbana y elite provincial. Así, con la expansión de los estados, se nombran representantes de las unidades políticas en expansión en las zonas subyugadas, ello crea una contradicción entre estos administradores y quienes por tradición tenían derechos sobre los recursos de dichos territorios.

El estudio de las elites intermedias serviría para identificar cómo las jerarquías estatales evolucionan con el tiempo, y cómo se asignan burócratas al sistema administrativo.

Sin embargo, poco proponen los autores del libro en cuanto a cómo identificar lugares, hechos y procesos administrativos en el registro arqueológico. Debemos recordar el gran avance hecho por los arqueólogos que excavan en el Cercano Oriente a este respecto, y claro está que allá los instrumentos, espacios y símbolos de los administradores son evidentes. Empero, hay mucho que avanzar en el Nuevo Mundo respecto de estos temas. Propongo que la discriminación de sellos personales versus pintaderas de telas y pintura corporal nos ayudaría a ver si los primeros están relacionados con los burócratas encargados de la administración.



Subestación de la planta Lechería. Trabajos hechos en 1959. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.



Trabajadores en la instalación del turbo-generador de la cuarta unidad en la planta Lechería en 1959. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.

En segundo lugar, las elites son definidas arqueológicamente como aquellas personas que pueden tener más acceso a bienes de lujo, a arquitectura más elaborada, a prácticas funerarias más complejas, que la gente del común. Asimismo, el patrón regional de asentamiento podría permitir el establecimiento de límites o fronteras sociales entre grupos locales para comprender su participación en jerarquías supralocales.

Sin embargo, aquí también hemos observado que en ciudades complejas como Teotihuacan hay una gradación sutil de diferencias socioeconómicas, y no grupos definidos tajantemente; estas diferencias se basan más en cantidad que en calidad de objetos suntuarios, en tamaño de la arquitectura, y en presencia de pintura mural elaborada, así como la cercanía a las construcciones principales del sitio.

En tercer lugar, los editores del libro mencionan que se pueden establecer diferencias funcionales en las formas arquitectónicas, los patrones de acceso a recursos, y agregar datos demográficos y nutricionales, así como las asociaciones con la cultura material. Elson y Covey proponen que la cultura material nos puede informar sobre la persistencia de los símbolos de estatus local y el grado de control estatal centralizado sobre dichos objetos.

Las elites se distinguen del resto de la población por el grado fuerte de interacción entre los miembros de ese grupo, por la presencia de relaciones matrimoniales y de intercambio particulares, y del esfuerzo constante para aumentar su prestigio a expensas del de sus rivales. En particular las elites intermedias son agentes importantes en la administración esta-

tal, pero su proliferación puede causar la ruptura de la administración central en formas políticas menos integradas.

Los casos y temas presentados en este libro van desde las estrategias de resistencia frente a la expansión de Monte Albán; la administración regional y las relaciones entre las elites de la capital y las elites provinciales de Monte Albán II; la forma en que el tratamiento mortuario en Wari, Perú, evidencia la negociación de las posiciones de estatus en la sociedad; el papel de las elites intermedias en el cambio social después del colapso de Wari, tanto en Nasca como en el Estado inca; el papel de las elites provinciales del imperio azteca y sus estrategias de supervivencia; y, por último, cómo se identifican las elites y sus estrategias (cooperación, competencia, resistencia y expansión).

En este último capítulo, Joyce Marcus nos propone documentar la evolución del personal especializado en la administración, especificar si las estrategias son las de las elites de la capital o de las provincias, demostrar la conexiones horizontales que relacionaban a las elites, y determinar qué sitios se movían hacia arriba o debajo de la jerarquía. Por último, Joyce Marcus se pregunta sobre qué factores llevaron a las elites a seleccionar una estrategia y no otra. Cuando se trata de anexar un territorio por conquista, los factores que intervienen, según Marcus, es la distancia geográfica, la complejidad política del territorio sojuzgado y las redes de aliados que se pueden integrar. Si la unidad política es tan compleja como la de quienes desean la anexión, entonces se eligen estrategias de alianzas matrimoniales y obligaciones rituales.

Este libro sin duda llena un vacío en los estudios de las organizaciones políticas antiguas.



Edificio central de Luz y Fuerza, cuyas obras terminaron en 1959. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.

## EVENTOS

### NADA OCURRE DOS VECES

Presentación del libro

Carlos García Mora: *La ascensión de la Verónica Anzures hasta la Sierra de Michoacán*, 2ª ed., México, Ediciones de La Sabana, 2005, 76 pp., fts. [Col. Antropológica, 2] + 1 disco compacto guardados en una caja de 14.50 x 16. 50 cm.

Al anochecer en la cuenca de México, el martes 30 de agosto de 2005, el bar de La Sacristía, al fondo del Café Convento sita en un barrio de la villa de Coyoacán, fue el escenario donde se presentó la Colección Antropológica de Ediciones La Sabana, con su pequeño segundo volumen *La ascensión de la Verónica Anzures hasta la Sierra de Michoacán*.<sup>1</sup> El propósito de la colección y el contenido del libro fueron abordados por Luis Barjau, José Luis Vera, Carmen Morales Valderrama y el autor. Tras lo cual el maestro Felipe Flores Dorantes tocó dos piezas musicales con su acordeón. A continuación los escritos leídos por ellos ordenados de manera más adecuada para su lectura.

### Palabras del editor

Luis Barjau

Ediciones de La Sabana es una editorial alternativa, artesanal en buena medida, que busca dignificar la edición de la obra de un autor. Hecha con pocos recursos y con tirajes breves que han ido desde un número igual a las letras del alfabeto español, hasta los cien ejemplares. Su objetivo es el descubrimiento de aquellos textos atípicos por los que un editor comercial no se arriesga y el autor es renuente a mostrar.

Es por esto un medio que busca otros lenguajes y discursos distintos, tanto en la literatura como en las ciencias sociales. Sus reducidos tirajes, no obstante las limitaciones impuestas, busca también crear un círculo de complicidad amistosa en torno al libro como objeto, involucrando a los autores en el diseño, el formateo editorial, la encuadernación, la presentación (como ésta) y la distribución. Por encima del escepticismo comercial quiere forjar un círculo de creadores y lectores comprometidos con la literatura y la antropología, materias que sean vertidas en ediciones cuya ambición estética sea otro atractivo para el culto del libro. El libro quiere volverse también, alrededor de este círculo, un talismán identificador, elevado sobre su uso profesional y cotidiano.

En particular, la Colección Antropológica de estas ediciones está tratando de publicar aquellos materiales que el antropólogo escribió fuera de sus proyectos formales, como una reflexión libre o como ensayo sobre el mundo, la cultura, la existencia y el espíritu: quiere dar a conocer las reflexiones íntimas del profesional, que tiene su tiempo casi por completo empeñado por compromisos académicos, para elaborar largos discursos que son obligatorios en su especialidad. Sea dicho de plano: esta iniciativa editorial se propone estimular esta vertiente particular, acaso bizarra, peregrina o rara, en la búsqueda de un lenguaje alternativo, pensando que las disciplinas antropológicas, como en general las ciencias sociales, pasan por una etapa limitada y abrumada por los objetos de estudio que selecciona, por la indefinición y el desasosiego de los sistemas teóricos y políticos generales en las que se habían acomodado, por la presión formal de las instituciones y por la ausencia de recursos.

Nos hemos propuesto también, mediante un sistema de suscripciones que permita financiar las ediciones, hacer antologías de los más importantes textos de nuestros investigadores destacados. Esto podrá ofrecer tomos bien adobados que permitan al lector acudir con facilidad a lo mejor del pensamiento antropológico



Personal de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, S.A. en su desempeño junto al equipo de impresión más avanzado entre 1950 y 1955. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



de México. A la larga estos tomos serán la colección más importante sobre dicha materia en los círculos intelectuales interesados. Otro propósito nuestro es la reedición de textos selectos que ya no se pueden conseguir. Así como también la de autores clásicos que tampoco son accesibles y que las instituciones ya no tienen capacidad o voluntad de reimprimir.

Hoy presentamos aquí la edición del libro-objeto, *Ascensión de la Verónica Anzures hasta la Sierra de Michoacán* de Carlos García Mora, que es el cuarto de nuestras ediciones y el segundo de la colección, donde el autor nos propone una suerte de semblanza autobiográfica, pero enfocada a evidenciar de qué modo se definió su vocación por la investigación antropológica. Un tópico atractivo y que sin duda es simultáneamente un objeto también de interés para la narrativa nacional, porque nos permite ver al estudiante mexicano que se adentra en la compleja problemática de la cultura local: ¿Por qué se adentra?, ¿Cómo se adentra? A los colegas, esta lectura nos resulta un juego de espejos. Y observamos conmovidos cómo se desarrolla un oficio. La conmoción tiene sin duda qué ver con nuestra propia historia. Y cuáles son las formas que asume el ciudadano al detenerse de repente y echar una mirada serena sobre el drama de sus congéneres. Un drama que nos hemos acostumbrado a resumir, para simplificarlo, como el resultado de la interacción y la amalgama muchas veces arbitraria de dos visiones del mundo: la mesoamericana y la occidental europea.

Este pequeño volumen se acompaña con dos canciones grabadas en un disco, que resuenan en las incontables calles del pasado donde el joven busca explicar su entorno: qué es ese mexicano hecho de tantos tipos y quiénes nosotros en ese abanico que se abre inexorable en el sistema social que terminó por arraigarse. ¿Qué papel juega una disciplina científica, venida como la propia lengua de otras regiones, en el panorama de la injusticia y de la justicia social, y en un territorio tomado en diverso grado como propio? Sin duda, graves cuestiones que no resuelve un libro. Pero en el que sí se pudieron replantear, con matices nuevos, algunos de sus problemas más significativos.

Felicito con entusiasmo a Carlos, ya que contribuye de manera importante en esta búsqueda que aspira a cuestionar el quehacer de la Antropología, disciplina que es especialmente adecuada para describir y teorizar nuestra problemática.

Esta edición se hizo gracias a su contribución en el cuidado de la misma, a su participación en la encuadernación y el aporte de materiales.

## Darse el gusto

Palabras del autor

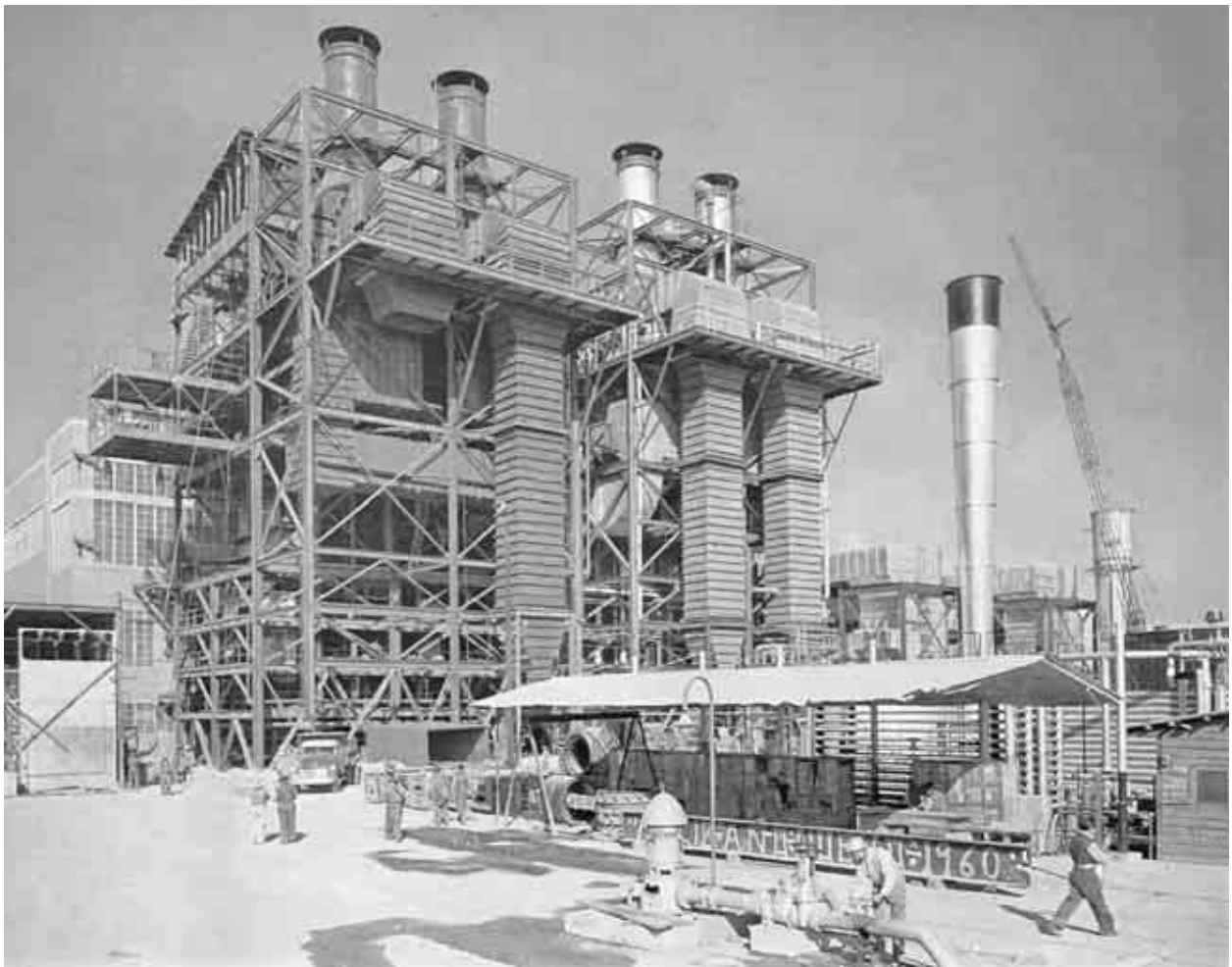
Carlos García Mora

Siempre será mejor hacer las cosas cuando y donde deben hacerse. Y dar a conocer la Colección Antropológica de Ediciones de La Sabana ahora y aquí es lo adecuado, pues el barrio donde nos hemos reunido es uno de los escenarios que aparecen en la reedición de la obrita que en esta colección hoy también se presenta formalmente.

Hace la plétora de 48 años, mis padres se vinieron a vivir con su numerosa prole a este noble barrio coyoacanense de La Concepción, mejor conocido como *La Conchita* (por estar asentado alrededor de cierta hermosa capilla mariana del siglo XVIII dedicada a su culto y su jardín que se encuentra en la contraesquina de donde nos encontramos). Aquí engendraron al último de mis hermanos, quien exigió —muchos años después— ser considerado el único verdadero coyote coyoacanense entre los ocho que fuimos. Y aquí conocí, como nunca más en mi vida, lo que inspiró el final con que García Márquez termina sus *Cien años de soledad*: las lluvias infinitas de la cuenca de México. Pegada la frente al vidrio de una ventana en la modesta casa donde vivimos, tuve la íntima relación que sólo un niño puede tener con esa agua interminable que viene del cielo: mirarla sin parar, viéndola caer y correr sobre un pequeño patio. Nunca jamás pude volver hacerlo.

Y fue en estos lares también, durante un entrañable paso intermedio entre mi primera infancia en la colonia defeña de la Verónica Anzures y mi primer ascenso como antropólogo a la sierra de Michoacán, donde empecé a saber cómo mirar a la gente y hacer las observaciones y preguntas que ella suscita en cualquier etnólogo. También fue por este rumbo donde nació mi gozo por los libros. Primero, por aquellos del modestísimo acervo familiar que cabía, a lo sumo, en unos tres entrepaños empotrados en un muro que no sobrepasaban un metro de largo. De ahí tomé, hojeé y medio leí una atrayente edición ilustrada del *Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* de Cervantes y, tiempo después, una *Biblia* impresa en papel cebolla, entre lo que más recuerdo, iniciándome en el placer incurable del libro entre las manos, la textura del papel y la lectura abrumadora.

Como muchos, me he acercado peligrosamente, sin caer del todo, al riesgo de la bibliofilia. Por fortuna, he logrado preservar el contenido como prioridad,



Proceso constructivo en la planta Lechería hacia 1959. Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.

sin escapar del todo a la fruición del libro como objeto. Por ello, en una visita hace años al antropólogo venezolano Miguel Acosta Saignes, (qepd), al estudio de su casa en Caracas, me atrajo el ejemplar —que ahí me regaló— del pequeñísimo folletito *El llanero en su copla*,<sup>1</sup> de escasos 16 cm de alto y 11 y medio de ancho y con la miseria de 10 hojas engrapadas con tapa de cartoncillo que sólo lucía su título, el nombre del autor y el lugar y año de impresión en sencillos tipos de imprenta. Contenía un virtuoso relato suyo en el que, citando versos de coplas llaneras de Venezuela que aluden al ciclo migratorio del llanero, la iguana y el mato de agua, interpretaba la visión de las cosas que en esas letras dejaron grabada los hombres de los llanos que él visitó entre 1950 y 1960.<sup>2</sup>

Me explicó que tenía por costumbre regalar cada año a sus amigos un folleto como ese con un texto suyo, escrito especialmente para ese fin. Escribir líneas condenadas a quedar prácticamente inéditas, sólo para obsequiarlas a sus amistades, me pareció un acto de tal belleza que quise emularlo desde entonces, pero que, por falta de tiempo suficiente, no he podido hacer realidad.

Nada extraño fue entonces que me sorprendiera cuando Luis Barjau puso en mis manos un pequeño librito, de sólo 14 centímetros de alto, en un pasillo del Museo Nacional de Antropología. Al llegar a mi domicilio, lo leí de un jalón. Se trataba de la obrita *Su semejanta La Lagarta y La Gunifacia* del etnólogo Álvaro Brizuela,<sup>3</sup> un intenso y en algún momento conmovedor relato de una experiencia de campo con el antropólogo austriaco Robert Weitlaner, visitando el poblado San Francisco Huamelula de la región chontal en Oaxaca, donde una lagarta viva formaba parte de su fiesta patronal. Entiendo que fue el primer título de la Colección Antropológica de Ediciones de La Sabana.

A su interesante contenido, se aunaba la atractiva hechura de sus ejemplares, cuyo diseño se debía al buen gusto de Barjau y su dedicada atención por las minucias. El ejemplar venía encuadernado con pasta dura forrada de queratol volteado y traía una carátula luciendo una sobria etiqueta pegada en un cuadro troquelado y orlada con filete de media caña para enmarcar el título, autor y editorial. Al reverso, llevaba impreso sobre la guarda la ficha curricular del autor

debajo de su minúsculo retrato. El papel de los interiores era de color hueso y en el colmo del detalle, a pesar de que apenas y llegaba a las 70 páginas, traía una cinta separadora. El texto había sido compuesto e impreso en una computadora y una impresora domésticas. Confieso que lo que más me fascinó verdaderamente fue el hecho de que la edición sólo constara de ¡29! ejemplares, uno por cada letra del alfabeto español. Ello nos convierte a sus poseedores en depositarios de una auténtica rareza bibliográfica: un deleite bibliófilo sin la menor duda.

Hoy venimos a presentar otra de esas obritas que, como cualquiera, contrajo varias deudas. No me atrevo a enumerarlas todas, por temor a olvidar algún nombre, pero me es imprescindible mencionar mi profunda gratitud a mi colega Luis Barjau y su quijotesca empresa Ediciones de La Sabana. Él es justamente quien ideó esta colección y a quien se debe su diseño y sus rasgos. Me faltan palabras para agradecerle la oportunidad de formar parte de esta liliputiense hazaña. Sólo le diré que estoy encantado de haberme dado este gusto.

Merecen también mención el mérito de la imprenta Dataprint y el encuadernador que realizaron la idea de Luis en esta segunda edición con el inverosímil tiraje de 50 ejemplares. Y de Alberto Barajas quien diseñó y

elaboró la pequeña caja que guarda el libro y el disco que lo acompaña. Otros méritos más van mencionados en la introducción del volumen y en la vuelta de la carátula del fonograma.

Por lo demás, quedo agradecido por los comentarios de mis buenos amigos Carmen Morales Valderrama y José Luis Vera. A mi buen colega y amigo Felipe Flores que generosamente quiso traernos a tocar su acordeón. Y a mi hermana que aceptó hacerse cargo de la mesa donde se ofrecen los ejemplares disponibles. Mil agradecidas gracias.

Por cierto, mencioné que un disco acompaña el tomo. Ocurre que, durante la escritura, pensé que sería bueno hacerle oír al lector ciertas melodías que se me venían a la memoria y que, como inmejorable recurso, lo sumiera en la atmósfera que deseaba que envolviera la narración. Ésta está escrita para crear por sí misma dicho ambiente, pero la música me seguía acompañando mientras corría la pluma y finalmente decidí proporcionársela también al lector. Se trata de dos piezas breves para escucharse sólo al principio de la lectura, en el momento en que así lo indico y al final donde vuelvo a pedir que se escuche un abreviado popurrí de ambas. Se preguntarán: ¿se trata de un recurso teatral? Sí, sin duda, pero mejora el efecto que deseaba producir.



Detalle del avance de obra en la planta Tepexic, Puebla, 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



Este disco ha fracasado en parte, pues es imposible dirigir la lectura ya que cada quien lee como le gusta hacerlo. Así que, entre quienes ya conocieron el librito en su primera edición, algunos ni siquiera hicieron tocar la grabación. Sólo puedo lamentarlo, pero me consuela saber que las líneas impresas se explican por sí mismas. Así que, más que pedirle a los lectores que la escuchen, se los recomiendo para tener completa la concepción del trabajo: el relato y las notas que evocaron.

Dadas las menudas dimensiones del volumen cuya segunda edición hoy damos a conocer, apenas y puedo decir algo sobre su contenido, pues si lo hiciera correría el riesgo de leer un texto que sobrepase su tamaño. Con todo, diré que este escrito es resultado de una extraña petición de Luis Barjau a los investigadores de la Dirección de Etnohistoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia, poco después de que él tomara posesión como director por ahí del año 1999: que cada uno de nosotros describiera su experiencia profesional en una serie de reuniones académicas sucesivas. Nunca lo dijo, pero yo siempre sospeché que fue su manera de desquitarse con todos, por haberlo obligado a exponernos su propia trayectoria para considerar si lo incluíamos en la terna de la que fue elegido para ser designado por la entonces directora del Instituto.

Como fuera, ello coincidió afortunadamente con el plan que teníamos para preparar una compilación de artículos que, según planeábamos, abordarían la formación de Mesoamérica, la Nueva España y México. De manera que acordamos ligar cada una de nuestras exposiciones con ese tema.

Así pues, pensando en qué diría cuando llegara mi turno y tratando de resolver el problema de cómo relatar mi carrera de antropólogo de manera que confluyera en dicho asunto, se me ocurrió elaborar la visión personal que me fui haciendo de la configuración etnológica de mi país, no sólo como investigador, sino desde antes de serlo: cómo fui observando y pensando la diversidad étnica y las distancias clasistas en los ámbitos donde viví y estudié antes de hacerme mexicanólogo y cómo lo seguí experimentando después de convertirme en un etnólogo azorado por el complejo entramado étnico, social y cultural derivado de la civilización mesoamericana, su cristalización novohispana y sus transformaciones décimo y vigesimónicas. Además, lo hice de manera que pudiera expresar la pasión que envuelve a todo verdadero antropólogo metido a la aventura de conocer México. De ahí que, en el trasfondo de estas páginas, está la reflexión sobre



Colocación de la tubería en un terreno accidentado y difícil. Planta Tepéxic, Puebla. Ca., 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

la vocación antropológica como una verdadera opción intelectual en un país como el nuestro.

De eso hablan las páginas de esta publicación y a propósito de ello invito a mis colegas a que compartamos las andanzas antropológicas de cada quien en el seno de esta hermandad que, propongo, le demos nacimiento durante este anochecer en este sitio. Y aún me atrevo a sugerirles a mis colegas aquí presentes que se conviertan en miembros de esta fraternidad casi secreta, hacedora de ediciones minúsculas para compartir —entre pocos escogidos— un aspecto de sus diversas e ilustrativas peripecias como antropólogos o antropólogos, sobre el cual no suelen hablar en sus libros, sino sólo en corrillos, cafés o cantinas, pero que, sin duda, recogen el lado complementario de sus observaciones de campo: su percepción y vivencias personales.

#### Notas

<sup>1</sup>Miguel Acosta Saignes: *El llanero en su coplas*, Caracas, Corporación Impresora, 1979, [1]-9 pp. (en 10 hs.).

<sup>2</sup>Mato (*Tejus teguixium*). Lagarto semejante a la iguana, escamoso y de dos metros de largo que se desplaza a gran velocidad con la cabeza muy erguida.

<sup>3</sup>Álvaro Brizuela Absalón: *Su semejanta La Lagarta y La Gunifancia*, México, Ediciones de La Sabana, 2000, 67-[1] pp. [Col. Antropológica, 1].

## CD-ROM

### NEGROFONÍAS DE AMÉRICA

**Carlos Maceiras**

CD, CONACULTA, México

Hoy, cuando en nuestro país apenas estamos intentando resolver el reconocimiento y dignificación de los pueblos indígenas vivos, es más que oportuno avanzar en la búsqueda y revaloración de nuestra *tercera raíz*, que es recorrida por este disco, que nos ofrece temas de la más diversa factura y origen, con el común denominador de una extraordinaria calidad guitarrística. **(Presentación)**

### LOS AUTÉNTICOS PARIENTES DE PLAYA VICENTE, VERACRUZ

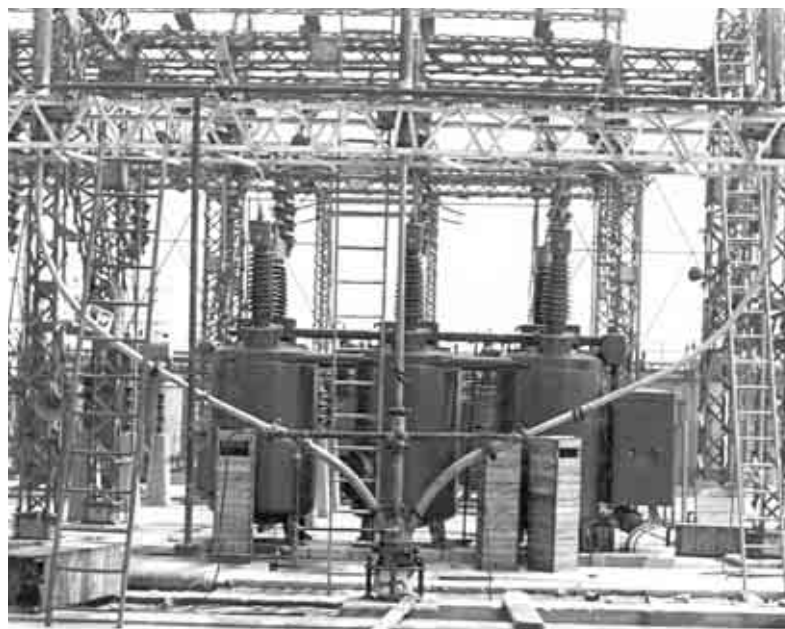
**Sones de la llanura**

CD, CONACULTA, México

El son jarocho, memoria histórica aún vigente nos habla de aquellos tiempos idos, en que las haciendas ganaderas se asociaban con títulos nobiliarios y personajes históricos: duques, marqueses o descendientes de distinguidos conquistadores. La música tradicional durmió durante varios años, hasta que en la década de los ochenta varios de los viejos jaraneros se agruparon para seguir tocando, enseñar a nuevas generaciones de jóvenes y recuperar los fandangos, que es donde el son jarocho toma pleno sentido social. **(Presentación)**



Nos presenta la armonía en que fue instalado el campamento de trabajadores en los alrededores de la planta Tepexic, Puebla, durante el año de 1922. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.



Cable Nonoalco-Jamaica en 85 KV. 1951., Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

### METALES, MADERAS Y PERCUSIONES

**Mario Kuri-Aldana**

CD, CONACULTA, ITAC, México, 2001

Mario Kuri ha trabajado con las bandas mixas de Tlahuilotepic y la Banda del estado de Oaxaca así como con varias más de ese mismo Estado (entre muchas otras). Esperando que el disco sirva de aliciente para la creación de nuevas obras para banda y otros conjuntos de viento que muestran en este disco sus características y posibilidades, como el Quinteto Clásico de Alientos, el quinteto de Metales y la fanfarria. **(Presentación)**

### XVI CONCURSO ESTATAL DE MARIMBA

**Chiapas tierra de la marimba**

CD, CONACULTA, CONECULTA, México, 2000

La marimba en el Estado de Chiapas ha tenido un arraigo singular, ya que es un instrumento popular que simboliza la cultura musical de la región, debido a que evolucionó notablemente en esta tierra.

Mario Uvence, titular del CONECULTA-Chiapas, manifestó que la finalidad de dicho encuentro fue la de reactivar el desarrollo del instrumento tradicional de nuestra entidad: ampliar la comprensión de que la marimba ya es universal, y enriquecer las experiencias locales con las de destacados intérpretes provenientes de cuatro continentes. **(Presentación)**





### SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

En el marco del Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero, el pasado 7 de febrero el arqueólogo Rubén Cabrera Castro y la arqueóloga Norma Guadalupe Peñaflores Ramírez, directora del Proyecto Arqueológico de Tlaxmalac, acompañada del señor Ojeda, representante de la Junta vecinal en defensa del patrimonio cultural de Tlaxmalac, expusieron a un nutrido auditorio, los trabajos “La arqueología en el Valle de Cocula, Guerrero” y “El Museo Arqueológico e Histórico de Tlachmalaca” respectivamente.

Los trabajos arqueológicos realizados por Cabrera en el Valle de Cocula inician en la década de 1980. En esta región, llevó a cabo reconocimiento de superficie y las excavaciones arqueológicas de rescate, con el fin de obtener información y materiales arqueológicos de los sitios que estaban en peligro de destruirse a causa de la construcción de varias obras para riego a cargo de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos.

El relieve del valle configura una planicie con ligeras pendientes hacia los dos ríos. Éste está rodeado por lomeríos de mediana elevación y flanqueado por elevadas montañas. En las partes más altas, son abundantes las terrazas para el cultivo. Durante el recorrido de superficie Cabrera detectó 96 sitios, la mayoría de ellos de época prehispánica. La prospección arqueológica fue realizada en el área afectada y en la parte alta de los cerros circundantes del Valle. Durante



Block de anclaje. Planta Lerma, estado de Michoacán, 1949. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

la primera temporada, se efectuó un levantamiento topográfico en nueve sitios -los más representativos- situados algunos en el valle y otros fuera de él, para comparar las diferencias entre los asentamientos directamente afectados por las obras hidráulicas, con los sitios de las montañas cercanas. Durante la segunda temporada del proyecto se excavaron cinco sitios en diferentes grados de intensidad, de igual manera se muestrearon por medio de pozos estratigráficos otros nueve sitios, considerados importantes por varios aspectos y que por falta de tiempo no fue posible hacer en ellos excavaciones más amplias.

El resultado de las dos temporadas fue la obtención de una considerable cantidad de materiales e información arqueológicos representados en cerámica, entierros, arquitectura y materiales líticos. La ocupación durante el Preclásico en el área es apenas perceptible en el Valle y en las laderas de una suave pendiente cerca de

los arroyos, según Florencia Müller, una tumba de tiro en forma de botellón (sitio Co- 11) localizada en la llanura del Valle y varios fragmentos cerámicos corresponderían a materiales del Preclásico Superior. Por los restos localizados se infiere que estos grupos acostumbraban hacer sus enterramientos en sencillas tumbas de tiro, cavadas en tepetate y cubierta la entrada con una piedra circular burdamente tallada.

La ocupación del Clásico es más definida, se localizan fundamentalmente en las lomas de escasa elevación que emergen de la planicie. Se trata de asentamientos de forma irregular, con construcciones concentradas, adaptadas a la configuración del terreno formando pequeñas plazas y patios internos. Los basamentos piramidales forman conjuntos del tipo palacio con escalinatas delimitadas por alfardas o remetidas en los basamentos. En su infraestructura desarrollaron un sistema de drenajes a base de canales ocultos, con paredes recubiertas de estuco y en lo

que se refiere a las técnicas constructivas se cuenta con altos muros en talud, que rematan con un muro vertical, pisos y muros recubiertos de estuco, algunos de ellos pintados de rojo. En esta zona se han encontrado materiales cerámicos teotihuacanos tardíos: cajetes trípodas de base plana con pequeños soportes, tazones con base anular en cerámica naranja, fragmentos de figurillas y cabecitas del tipo Teotihuacán IV con profusión de ornamentos en los tocados.

Para el Posclásico en general, se cuenta con una gran cantidad de sitios, para entonces la población aumentó considerablemente, distribuida en toda la región. Los asentamientos se concentran sobre todo en los lugares más altos, en las cimas y laderas de las conformaciones rocosas cercanas, tal es el caso del sitio Yactepetl (Co-90) de Coatepec Costales. Por lo general los asentamientos en esta época se caracterizan por contar con construcciones concentradas y su ubicación en lugares estratégicos, condicionando muchas veces el terreno y en otros casos, adaptando las construcciones a la topografía existente. Se trata, según los datos de Cabrera, de sitios más bien grandes con basamentos piramidales, terrazas habitacionales, grandes plazas situadas en diferentes niveles, asociados algunos con manantiales o pozos de agua cerrados con muros de mampostería, calzadas o caminos empedrados y rampas de acceso, sitios hasta con dos juegos de pelota, todos con la planta en forma de I pero con orientaciones diferentes.

También existen sitios con pintura rupestre aún no fechados, por lo general aparecen asociados

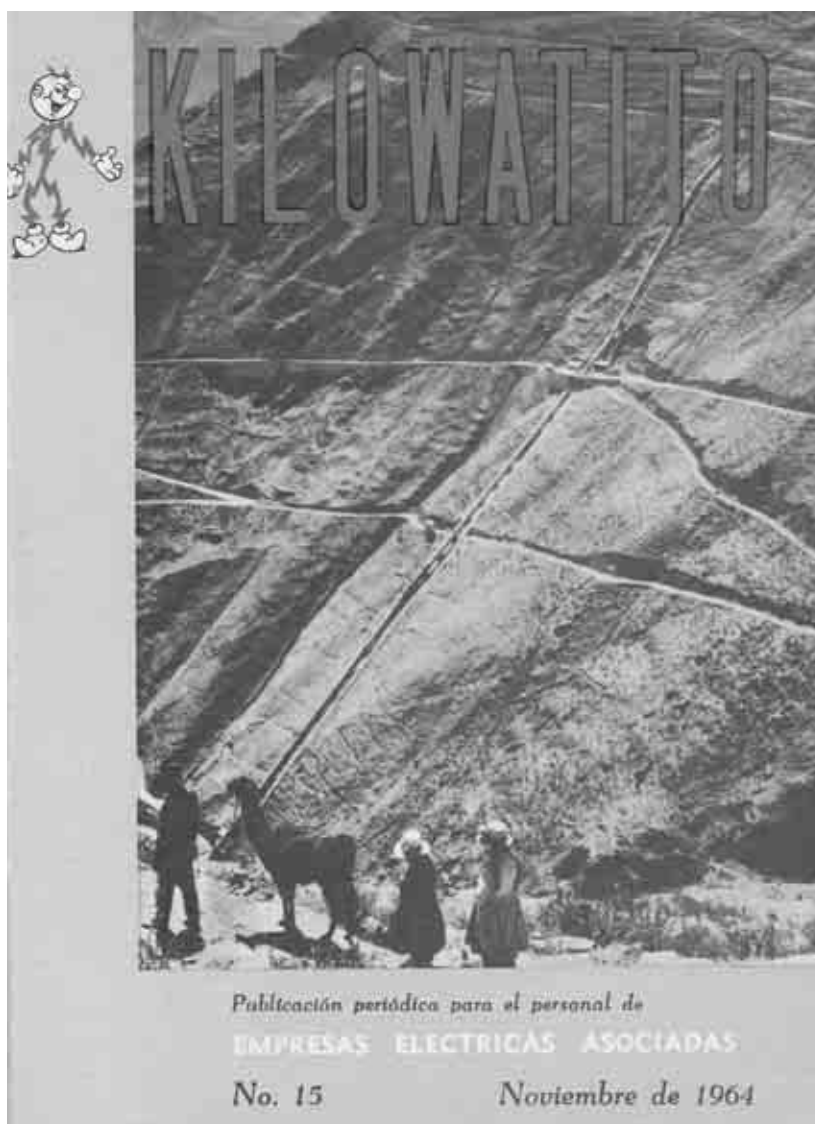
a ojos de agua o manantiales como es el caso de El Machito en Atlixnac y Almolonga, en terrenos de Coatepec Costales. Las representaciones más comunes en estas pinturas son las manos al negativo en rojo y en blanco, se cuenta también con motivos antropomorfos y zoomorfos, representaciones de guerreros y de animales. (Lámina 6, el material cerámico).

Finalmente, en cuanto al material ritual y los objetos de adorno hechos de piedra, Cabrera señaló que se cuenta con muy pocos datos de excavación, dos ejemplares completos de figurillas del estilo “Mezcala”

asociadas a materiales cerámicos del Clásico Tardío. (Lámina 8, el patrón de subsistencia)

La conferencia de Norma Guadalupe Peñaflores se centró en las gestiones comunitarias que, con su coordinación, fueron desplegadas por los habitantes de Tlaxmalac para la creación del recientemente inaugurado Museo Arqueológico e Histórico de Tlachmalaca.

Señaló Peñaflores que la propuesta de creación de este museo comunitario surgió en 2003 a partir de la participación activa de niños, jóvenes, hombres y mujeres de la comunidad en las tareas de salvamento y



*Kilowatito*, sirvió como elemento publicitario para las Empresas Eléctricas Asociadas, 1964. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

rescate de piezas arqueológicas, en el perímetro del pueblo. En particular, el entusiasmo de los niños en las tareas de salvamento y su especial contribución en ciertos quehaceres técnicos de la arqueología -con los auspicios de la maestra Peñaflores-, impulsó a los maestros de la secundaria y de la primaria del pueblo a solicitar a la arqueóloga que expusiera en los recintos escolares la importancia de la arqueología e historia del lugar. A partir de ello, la comunidad, mediante la gestión de sus autoridades comunitarias y los maestros del pueblo, crearon una Junta vecinal de defensa del patrimonio cultural de Tlaxmalac, ya que era práctica habitual que, cuando se encontraban piedras monolíticas con petrograbados en los parajes del pueblo, sus descubridores las destruyeran con trascabo o “cohetearan” la pieza, con la creencia de que dentro de estos cantos rodados hay oro -este tipo de roca ígnea tiene alto contenido de micas que cuando se parten brillan-. También se venían haciendo excavaciones en montículos, destruyendo pirámides y saqueando piezas arqueológicas con el fin de venderlas en el mercado negro.

La Junta Vecinal en Defensa del Patrimonio Cultural de Tlaxmalac, con el apoyo del centro INAH-Guerrero, envió una carta a la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH firmada por los alumnos, maestros y directores de la secundaria, denunciando formalmente estas irregularidades y solicitando que, para impedir el saqueo y preservar el patrimonio arqueológico se creara en el pueblo un museo comunitario, mismo que se propuso fuera instalado en el viejo edificio

abandonado de la antigua escuela primaria, donde se encontraba en funciones una biblioteca del Conaculta, coordinada desde la cabecera municipal de Huitzucó.

En respuesta, la Coordinación Nacional de Arqueología nombró a la Junta Vecinal Órgano auxiliar en la defensa y protección del patrimonio, y autoriza la creación de este museo. Una vez más, con la participación de la comunidad y de sus autoridades, y con el apoyo del Centro INAH-Guerrero y de la arqueóloga Norma Guadalupe, se lleva a cabo la remodelación del lugar. Las piezas que ahora se exponen en el museo provienen del rescate y salvamento realizado meses atrás y de los materiales arqueológicos de nueve colecciones particulares. En resumen, hoy se expone un total de 609 piezas debidamente registradas ante la Dirección del Registro Público.

Para finalizar, Peñaflores señaló que entre los proyectos recientes asociados al museo, se propone operar un centro cultural de la comunidad en el que se resguardarán los archivos históricos del lugar, los cuales ahora se encuentran en poder de habitantes del pueblo, asimismo han requerido al Archivo General de la Nación una clasificación de una colección de mitos y leyendas del pueblo, recogidas por miembros de la comunidad, misma que sería consultada en el centro.

La riqueza de esta experiencia comunitaria ofrece pistas invaluable sobre posibles derivaciones del quehacer institucional y profesional. Los participantes del Seminario felicitaron ampliamente a los expositores por esta fructífera relación entre la comunidad y la arqueología. (Lilián González)



Otro detalle del túnel en Tepuxtepec, estado de Michoacán. 1930.

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
PARLAR PAR VÉNETO,  
VÍVER A MÉSICO**  
Eduardo Montagner  
Anguiano (Coord.)  
CONACULTA/Gobierno del  
estado de Puebla/Unidad  
Regional de Culturas Populares  
México, 2005, 178 páginas.

El pasado 21 de febrero, dentro del marco de la celebración del





Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Día Internacional de las Lenguas Maternas, se llevó a cabo la presentación del libro *Parlar par véneto, viver a Méscico*, en la ciudad de Puebla. Esta obra —cuyos textos fueron recopilados por el escritor Eduardo Montagner Anguiano y coeditados por la Secretaría de Cultura, el Conaculta y la Unidad Regional de Culturas Populares— consiste en un conjunto de textos

literarios y críticos escritos en la lengua materna de Chipilo: el véneto. Los presentadores del libro, Francisco Barriga y Mercedes Tapia, señalaron como uno de sus cometidos principales el de contribuir a la preservación, a través de la lengua, de las costumbres, tradiciones y cultura de Chipilo.

Francisco Barriga Puente, Director de Lingüística del INAH, resaltó que a pesar de que habla y escritura son procesos independientes, no es el registro de la lengua la condición indispensable para su supervivencia. Sin embargo, también indicó que no se puede negar el hecho de que la escritura, efectivamente, es importante para su estandarización. Sobre ello, hizo hincapié en la buena fortuna de que, gracias a los mismos lingüistas chipileños, se cuente actualmente con un “alfabeto concensado, práctico, capaz de distinguir los contrastes del sistema fonológico, tomando en consideración el contexto mexicano, hispanófono —más que el italiano— en el que se desenvuelve el habla”.

Por su parte, Mercedes Tapia, investigadora de la ENAH, puntualizó sobre la situación de bilingüismo estable al interior de la comunidad, la cual, según afirmó, quedó plasmada en el mismo formato del libro presentado: textos en véneto chipileño, con su traducción al español. Igualmente, señaló que dicha situación distinguía a los hablantes bilingües de Chipilo de los hablantes monolingües de español, a la vez que ponía a los chipileños en igualdad de circunstancias con muchos de los hablantes bilingües, en alguna de las lenguas indígenas y español, del país.

El véneto chipileño es una variante del véneto italiano, nación de la cual, a fines del siglo XIX, emigraron los fundadores de Chipilo. Así pues, es una lengua indoeuropea, por lo que resulta interesante el hecho de que sean precisamente los antropólogos, los lingüistas y las dependencias de cultura popular estatal, los que se hayan encargado de estudiar y trabajar, hasta el momento, con el chipileño. Por su parte, la Dirección de Lingüística del INAH también ha participado activamente en dicha labor, desde hace aproximadamente dos años. Prueba de ello es el apoyo a la obra presentada, así como su colaboración en un programa de televisión monolingüe en véneto, por y para la misma sociedad chipileña. Se espera que dicho programa quede finalmente concluido, en un tiempo no mayor a un año.

A la presentación de *Parlar par véneto, viver a Méscico*, asistieron chipileños de diferentes edades y fracciones sociales, conformando una numerosa concurrencia. Igualmente, estuvieron presentes el director de la Unidad Regional de Culturas Populares e Indígenas, Gerardo Pérez Muñoz —quien fungió como moderador—, el director de Tradiciones y Valores del Ayuntamiento de Puebla, Manuel Arias, y el presidente de la Comisión de Asuntos Indígenas del Congreso del Estado, el diputado Hugo Alejo Domínguez. Este último, aprovechando la afortunada ocasión, propuso la creación de un instituto estatal de lenguas indígenas, cuestión, sin duda, de gran interés para hablantes, investigadores y todas aquellas personas interesadas en la lengua y la cultura de Puebla. (Silvia Yee)

**IN MEMORIAM MANUEL DE  
LA TORRE. LACANJÁ**

El sol relumbraba en el cenit. Dos días antes el equipo se había disuelto tras regresar de una expedición arqueológica frustrada. René estaba exhausto, tenía la piel quemada, cubierta de picaduras. El calor y la humedad le resultaban insoportables. No obstante, esperó un par de días en un pueblo pequeño; había chozas de madera y barro. Deseaba probar suerte por su cuenta; había escuchado que, de vez en cuando, llegaban guías indígenas quienes por una cantidad de dinero, a veces miserable, mostraban sitios vírgenes. La expectativa de realizar algún hallazgo importante lo había ayudado a sobrellevar el clima agobiante.

Investigó sobre este tipo de guías, pero los pobladores eran desconfiados. Estudiaba un mapa de la zona a la sombra de un hule, cuando lo abordaron tres hombres: un mestizo y dos lacandones de estatura baja y cabello largo. Los indígenas hablaron entre ellos en su lengua y después el mestizo informó a René que conocían un lugar donde había una pirámide. Estaban dispuestos a guiarlo si él les proporcionaba una cantidad atractiva de dinero y provisiones. René trató de disimular su entusiasmo y regateó un poco. Acordaron partir al día siguiente. El arqueólogo preparó su equipo, procuró llevar una mochila ligera y aunque se acostó temprano, durmió poco por la ansiedad.

Por ser mayo, el mes de más calor, se reunieron al alba. René extendió el mapa y el mestizo le mostró primero el río Lacanjá y después el lugar por donde se internarían en la selva. El bosque era alto, de poca maleza y penumbra agradable. Después, ceibas, helechos y caobas comenzaron a apretarse más; aparecieron lianas y bejucos por todas partes. El piso se volvió más mullido, no dejarían ningún rastro de sus pasos. Insectos y aves entonaron un canon exuberante. Los hombres avanzaban en silencio, René los seguía en medio de aullidos de monos. Iban

a buen paso, uno tras otro, en medida que lo permitían ramas y leños caídos. Sólo se detenían a tomar agua de las cantimploras. En estos breves descansos, René intentaba trazar la ruta sobre el mapa con ayuda de la brújula, pero se dio por vencido; confiaría en ellos. Acamparon al anochecer. Los lacandones se encargaron de montar guardia, parecían incansables. Hubo rugidos de jaguares hasta la madrugada. René despertó muy cansado y reanudaron el viaje. Salieron de la selva, la vegetación se hizo menos tupida y de pronto se hallaron en un claro lleno de estelas. Algunas estaban tiradas en fragmentos sobre el piso y otras aún permanecían en pie. Una plaza se extendía al frente, rodeada de edificios de piedra caliza gris; al fondo se encontraba una pirámide semicircular. Por alguna razón la selva no había penetrado hasta cierto punto aquel lugar. Las paredes estaban parcialmente limpias, pocas yerbas trepaban por ellas.

El mestizo indicó a René que habían llegado a un sitio sagrado y que en ese momento no debía tomar fotos. Los dos indígenas se sentaron en el centro y hablaban como si discutieran. Luego guardaron silencio: Uno prendió copal y el otro entonó algo que semejaba una oración, o un conjuro. Sus rostros anchos de pómulos salientes y frentes inclinadas le recordaban a los antiguos sacerdotes mayas. A René le pareció una escena del pasado más antiguo. Tal vez solicitaban permiso a los dioses por haberlo llevado hasta allí. Finalmente se sentaron junto a las provisiones bajo la sombra de un árbol. El mestizo le hizo una seña a René para que comenzara. René documentó las estelas que se encontraban tiradas al frente de la explanada. Hizo fotos de los diferentes fragmentos y anotaciones para reconstruirlas más tarde.

Era demasiado trabajo para una persona, después prosiguió con las que estaban en pie. Subió a la pirámide y tomó una vista panorámica. Se estremeció al verse solo en medio del verdor de diferentes tonalidades.

Trabajaría hasta donde le fuera posible y regresaría después con un equipo de colegas. Sentía el triunfo por adelantado. Era el primer hombre blanco que podía admirar aquella belleza. Bajó de la pirámide y se dirigió hacia los edificios de altas cresterías. Presentaban bajorrelieves en los que aparecía una deidad extraordinaria que nunca antes había visto. Estaba seguro que esta imagen desconocida pasaría a la historia ligada a su nombre. Tenía grandes ojos huecos, quizá habían estado llenos con incrustaciones y una multitud de lo que podían ser dientes en buena parte del rostro. En la tiara del penacho y en el ceñidor llevaba calaveras labradas con meticulosidad. Los edificios rectangulares, con tres puertas de acceso, no tenían techo; se había derrumbado y era imposible acceder a ellos. René trepaba piedras y escalones con precaución pues de vez en cuando las nauyacas se deslizaban entre sus pies. Perdió la noción del tiempo concentrado en las observaciones.

El sudor y la sed lo regresaron a la realidad y, al dirigirse hacia el árbol donde estaban las cantimploras, bebió con avidez; como no estaban los hombres, regresó al trabajo. Tenía mucho que explorar. Faltaba un edificio, el único que tenía intacta la bóveda maya. Se asomó por la puerta y alumbró el interior. Cientos de murciélagos salieron golpeándole el rostro. Al fondo con la lámpara, iluminó unos huesos humanos y en las paredes aparecieron frescos enormes. Por alguna razón sintió un poco de inquietud. Imaginó su nombre en la portada del *National Geographic*, pero esto no conjuró su sensación. Le gritó al mestizo, la voz de René se perdió en la selva.

El cielo se tornó oscuro en cuestión de minutos. Apenas media hora antes el sol brillaba y no se avistaban nubes. La lluvia empezó a caer en goterones violentos. René estuvo seguro de que ahora los hombres vendrían por él, pero nadie vino. Al cabo de un rato, el aguacero tupido impedía la visibilidad, entró en el único refugio techado.

El agua comenzaba a inundar el piso y corrían pequeñas corrientes de lodo. Las hojas enormes chocaban unas con otras, el vapor se levantaba de la tierra caliente; la atmósfera se volvió asfixiante. Los árboles y las plantas se bamboleaban, parecían desprenderse de sus raíces queriendo avanzar sobre las ruinas. René se cobijó en uno de los ángulos del templo. Sintió angustia.

Alumbró las pinturas con la linterna. Era un cortejo donde se ofrendaban personas adornadas para la ocasión. Los sacerdotes ataviados para el sacrificio desfilaban por el primer panel. En el segundo, había víctimas amarradas a un entramado en forma de equis. Unas estaban vivas, otras tenían una cruz sobre el pecho. Los sacerdotes, con pedernales grandes en las manos, ofrecían un corazón al dios de ojos huecos, que ahora aparecía a trozos policromado. En un extremo se alcanzaba a ver la fecha de la festividad junto a unos huesos descarnados. René se acercó más al muro había una figura un poco borrosa, tal vez un ave de rapiña o un buitre, era el mes Muan.

Afuera, el cielo se iluminó a momentos con relámpagos y segundos después, el joven se estremeció con el ruido de truenos severos. El diluvio se detuvo; el arqueólogo recobró la calma. Se asomó por la puerta, el viento soplaba con fuerza. Los árboles sacudían sus copas. Luego vino el ruido como de serpientes arrastrándose por la tierra. Cientos de enredaderas, lianas, bejucos se desprendían de la espesura y avanzaban serpenteantes envolviendo el sitio por donde transitaban. Treparon por las paredes de los demás recintos sin dejar una sola piedra descubierta. Los bejucos cruzaron el dintel abriéndose paso entre el agua y el barro. René se replegó y sacó su navaja. Las lianas subieron por manos y tobillos envolvieron su vientre hasta llegar a su garganta, lo inmovilizaron. Con un rugido salvaje, la selva terminó de cubrirlo. (Rebeca Mata)



## **A MI QUERIDO AMIGO GUSTAVO VARGAS:**

Te escribo desde mi gran admiración y respeto, desde el amor a un amigo que ya se ha ido dejando la sensación de un gran vacío y la imposibilidad de escuchar en el teléfono el “¿haló?” de una voz paternal.

Amigo querido, yo no te puedo decir adiós porque en cada una de mis actividades de arte dancístico que recuerdan a nuestra amada Colombia estarás conmigo. Tu presencia mesurada de patriarca benevolente, fue tantas veces un regalo que aún conservo entre mis manos.

Escuchar y corroborar la noticia de tu partida, el inicio de un viaje que me desconectará de esa asesoría de armonía y paz, que en tantos momentos acertabas con una amorosa postal desde donde estuvieras; ahora sé que no volveré a disfrutarla, sólo sé que el patriarca, que el amigo, estará en mi corazón, en las enseñanzas de orden y buen gusto, en el cuidado estricto de la investigación, en el rigor para poner en escena otra más de mis interpretaciones “locuaces” como solías llamarle a mis coreografías.

Tus exigencias, a pesar de tu rostro pausado y sereno, se han quedado aquí, en este mi compromiso con una patria que amamos, que respetamos y que nos trajimos a México, nuestra segunda patria.

Tu pensamiento Bolivariano, lleno de anécdotas, me ha marcado un camino, me ha marcado mi sendero. Recuerdo aquellos meses y días anteriores al estreno de la obra: “Patriota y amante de usted”, interpretada en monólogo por la actriz mexicana Edith Kleiman y que con ella trajiste a mi mente a la

Manuelita Sáenz, la sentí viva, llena de pasión, de elegancia de seducción, de existencia. De esta manera fue como me diste la pauta para coreografiar el “Pasillo 1800”, que no es otra cosa sino la traducción criolla del vals Vienés en Colombia. Recuerdo que cuando viste terminada mi coreografía... me dijiste: ¡fallaste! Hiciste la coreografía para ti, no para el personaje. Esa noche del estreno acepté no haber cuidado a la Manuela Sáenz que habías puesto en mis manos, por lo que tuve que decirte: “sólo puedo darle vida, desde lo que soy yo”. Aquí comprendí, la validez de tu rigor, tu honestidad para con tu vida y pasión que constituyeron los libros y la investigación.

Con cariño, *Lucy Garzón Sarasty*



Logotipo del Archivo Histórico de Luz y Fuerza del Centro.

## **A LA MEMORIA DEL DOCTOR GUSTAVO VARGAS, INTELLECTUAL COLOMBIANO**

Se recuerda con cariño y respeto al ciudadano del mundo, estudioso y pensador Bolivariano, catedrático universitario, quien formó con el pensamiento humanista a varias generaciones de jóvenes, mujeres y hombres tanto en la Escuela de Antropología e Historia como

en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras y en otras organizaciones sociales a las que pertenecía y/o colaboraba, en la aspiración humana del encuentro de culturas, de la paz y de un destino común buscando la superación de la violencia, la injusticia social, la irracionalidad, el dolor y el sufrimiento.

El impulso de unir a la humanidad, de conectarla y comunicarla con ideas altruistas de grandes pensadores y luchadores como fue el Libertador Simón Bolívar, con el fin de crear una nueva civilización continental y planetaria, fue el interés más grande de su cátedra; por esto fue investigador y estudioso no sólo del pensamiento del Libertador, con su enorme biblioteca Bolivariana, quizás la mejor de Latinoamérica, sino de culturas orientales, como la República Popular de China, a donde viajó varias veces profundizando e intercambiando conocimientos y experiencias.

Amaba a Colombia, su país natal, como a México, su segunda patria en donde vivió por muchos años. Estaba seguro de que la preservación de la diversidad cultural no puede ser un nostálgico ejercicio de etno-folclorismo sino una necesidad histórica y porque en ella está el germen del futuro.

Se fue el gran maestro, dejándonos afortunadamente una enorme herencia de lo que se debe hacer con el conocimiento especialmente en momentos difíciles.

Su recuerdo siempre perdurará en nuestra memoria.

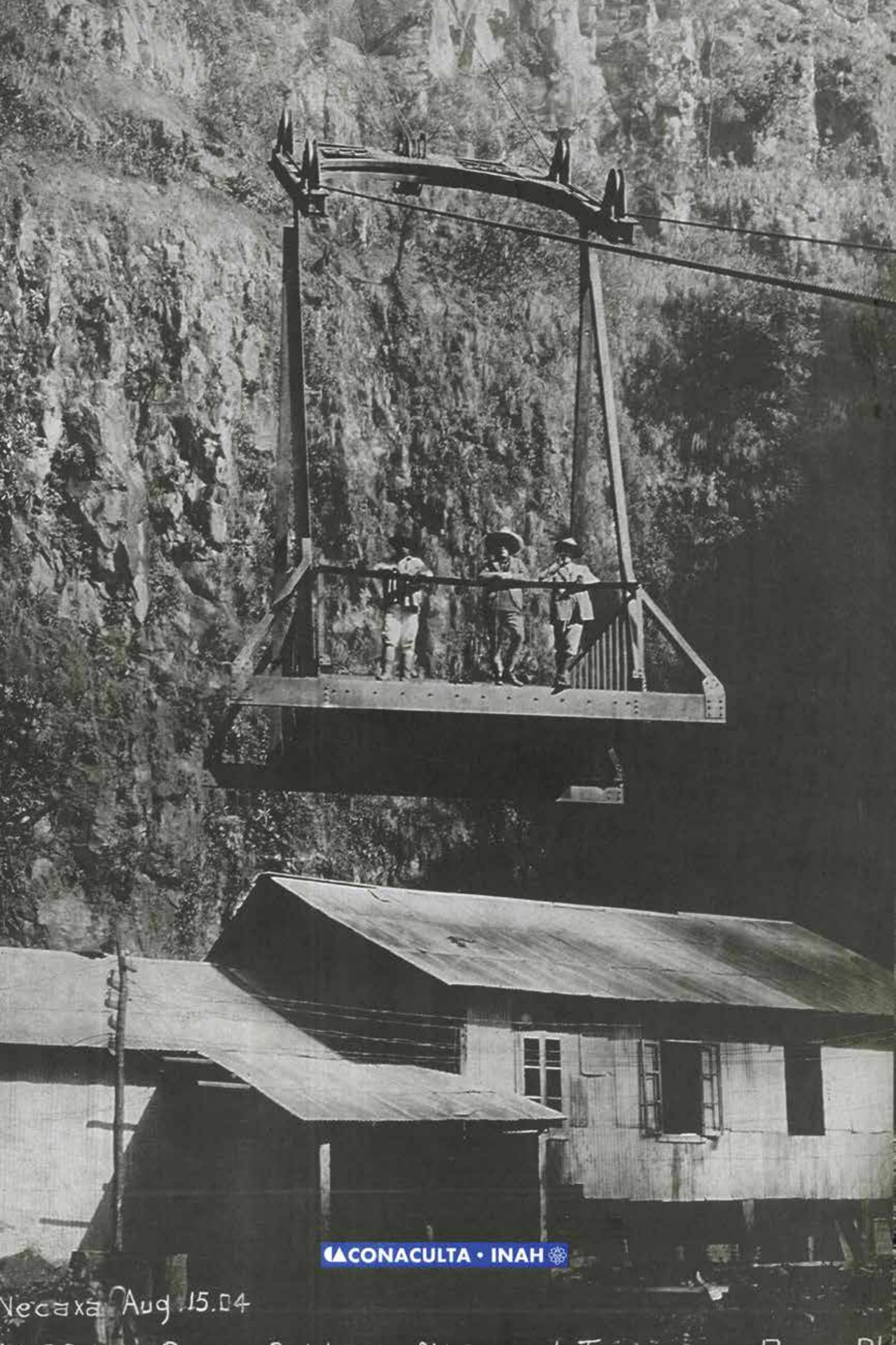
Su compatriota,  
**Leonor Cortés Bolívar.**



Contraportada: La "Balsa" o malacate, ejemplo y reto frente a la naturaleza. Agosto de 1904. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.

Thomas Alva Edison, en su madurez, orgulloso de todos sus logros. Fototeca de Luz y Fuerza del Centro. Archivo Histórico.





CONACULTA • INAH

Necaxa Aug. 15.04