

INCLUYE
CUADERNO

Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

JUNIO No. 85



EN IMÁGENES

LA FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA
COMO CURIOSIDAD A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

JOVENES BAILADORAS. EGIPTO.

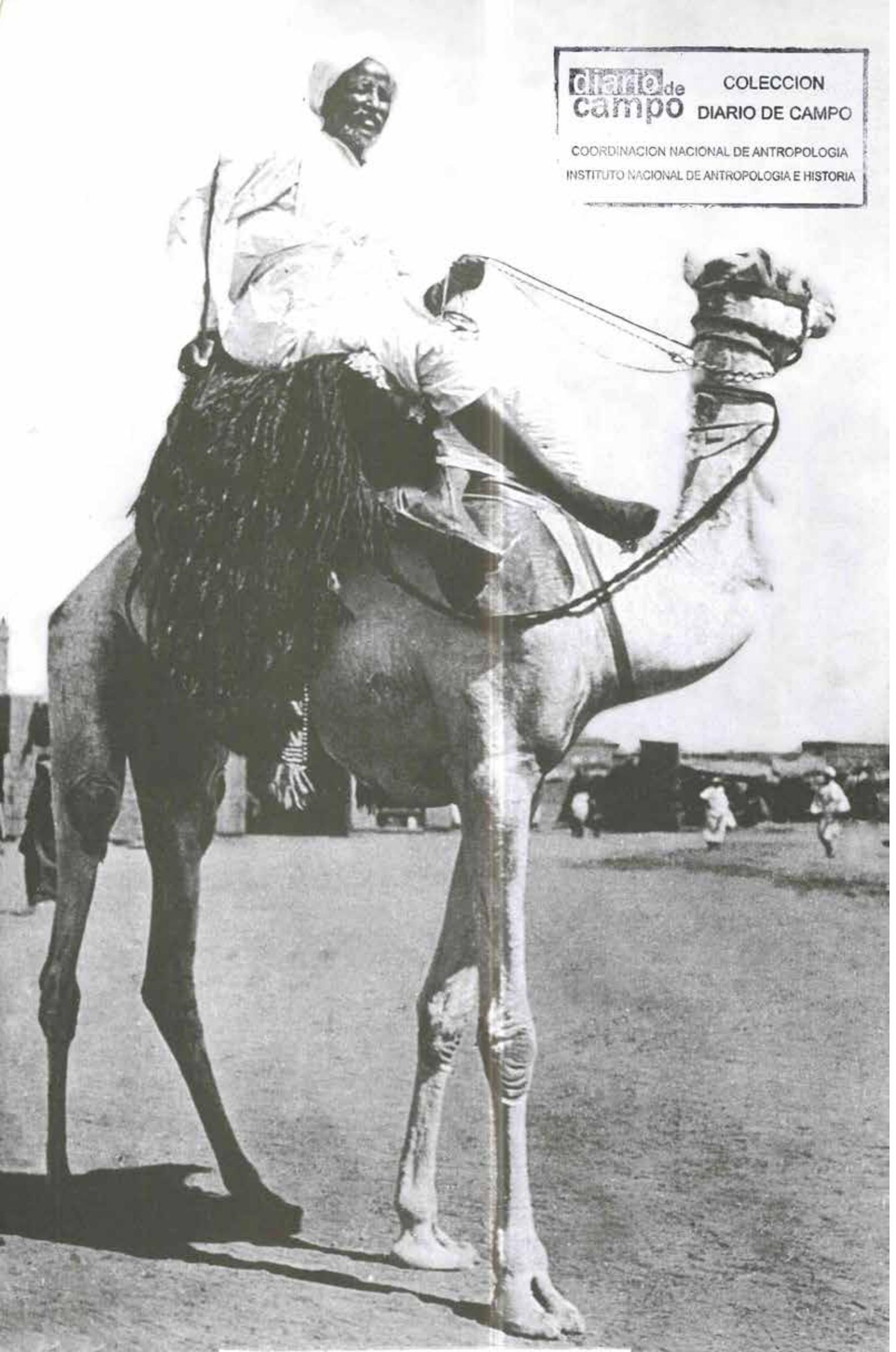


AUSTRIA—VIENA. VENDEDORAS DE FLORES.

diario de
campo

COLECCION
DIARIO DE CAMPO

COORDINACION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



EGIPTO—UN CAMELLERO.

Es una publicación mensual gratuita
de la Coordinación Nacional de Antropología
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Cierre de la edición

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* número 86 será el 16 de junio de 2006. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, Col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25.
Fax: 5208-3368
e-mail: gartis@prodigy.net.mx • mrobertt@yahoo.com
vicente9@hotmail.com

Consulte esta publicación en la siguiente dirección:
<http://www.antropologia.inah.gob.mx>

*Las opiniones de las notas y artículos firmados son
responsabilidad exclusiva de sus autores.*

Instituto Nacional de Antropología e historia

Restaurador Luciano Cedillo Álvarez
Director General

Arqueólogo Mario Pérez Campa
Secretario Técnico

Licenciado Luis Ignacio Sainz
Secretario Administrativo

Maestra Gloria Artís Mercadet
Coordinadora Nacional de Antropología

Consejo Editorial

Gloria Artís • Francisco Barriga
Francisco Ortiz • Lourdes Suárez
Xabier Lizarraga • María Elena Morales

Diario de Campo

Gloria Artís
Dirección editorial

Roberto Mejía
Subdirección editorial

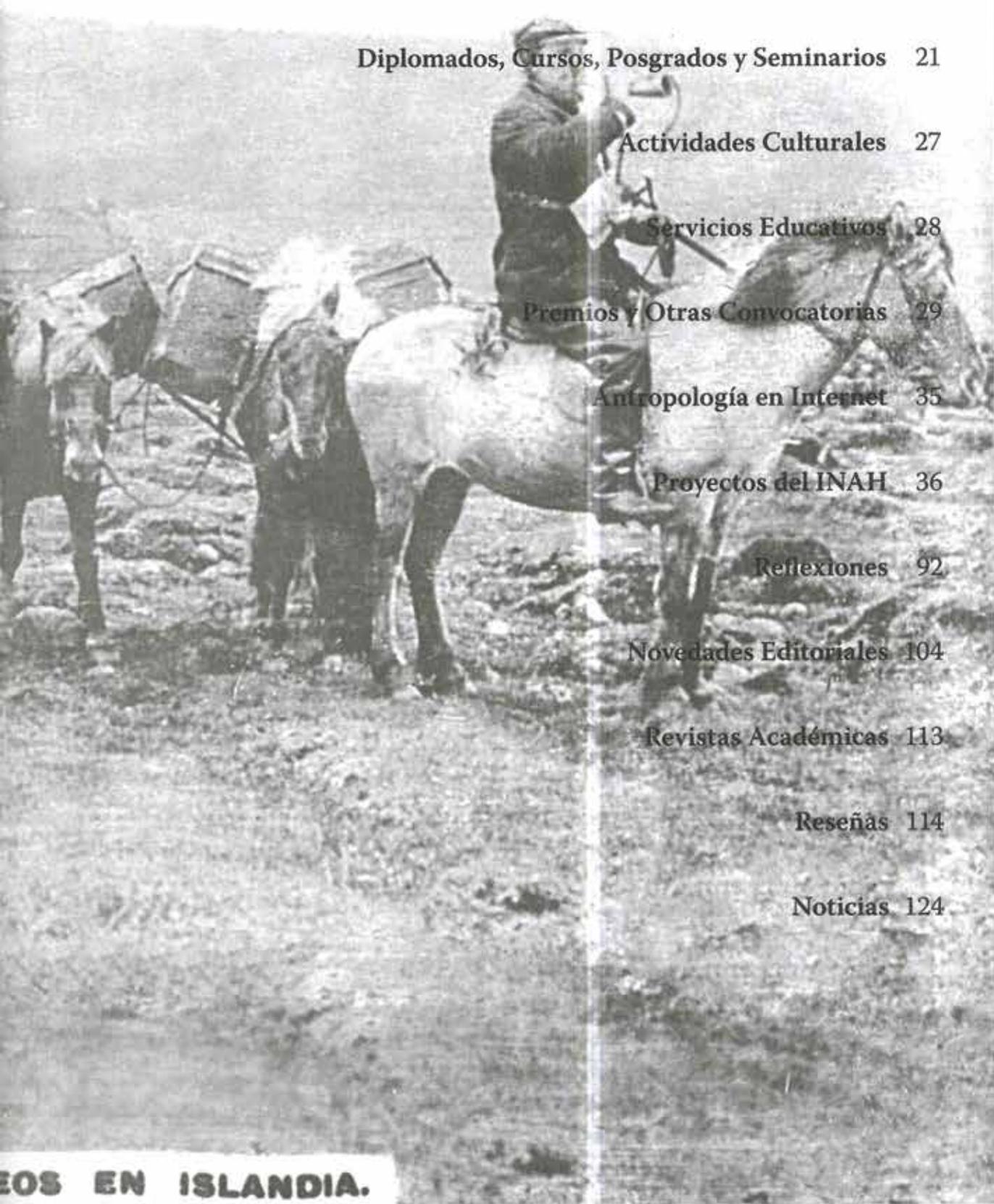
Vicente Camacho
Responsable de edición

Lizbeth Rosel
Acopio informativo

María Gayart
Corrección de estilo

Daniel Hurtado
Diseño y formación

CONTENIDO



En Imágenes	4
Actividades Académicas	14
Diplomados, Cursos, Posgrados y Seminarios	21
Actividades Culturales	27
Servicios Educativos	28
Premios y Otras Convocatorias	29
Antropología en Internet	35
Proyectos del INAH	36
Reflexiones	92
Novedades Editoriales	104
Revistas Académicas	113
Reseñas	114
Noticias	124

EOS EN ISLANDIA.

LA FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA
COMO CURIOSIDAD A PRINCIPIOS
DEL SIGLO XX

ARQUITECTO RICARDO INFANTE PADILLA

Universidad Autónoma de Guerrero

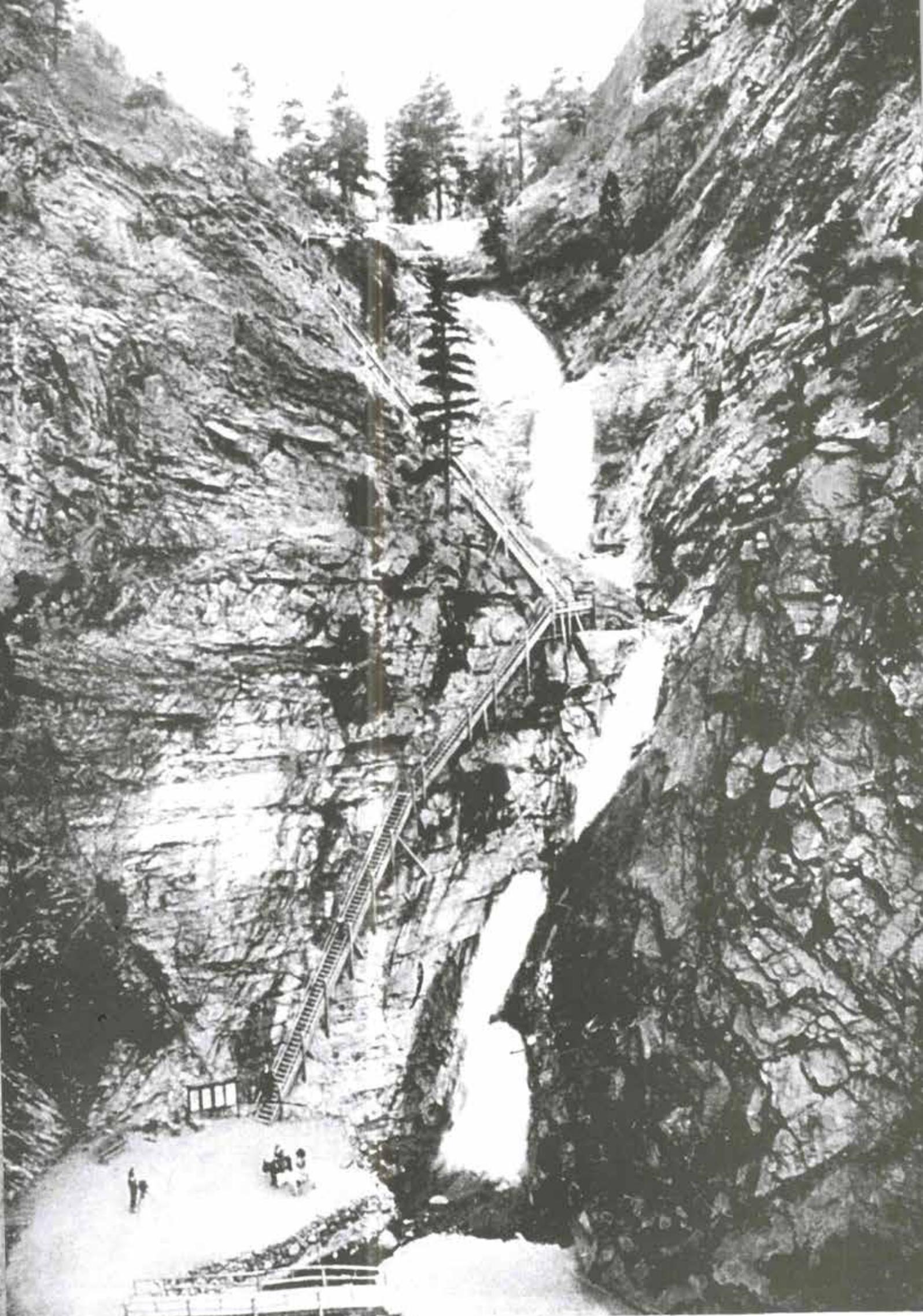


AUSTRIA—ALDEA AUSTRIACA.

En febrero del año 2003, algunos miembros del Taller de Arte "José Clemente Orozco", de la Universidad Autónoma de Guerrero, nos trasladamos a la ciudad de La Habana, para montar varias exposiciones en la Casa de México Presidente Benito Juárez, auspiciada por el gobierno cubano. Se exhibieron 40 máscaras guerrerenses, fotografías de Anita Brenner, tomadas en Guerrero en 1929, una muestra de fotógrafos contemporáneos guerrerenses y una más de artistas plásticos de esta entidad suriana. Una vez terminadas nuestras obligaciones oficiales, me dirigí a satisfacer una de mis fundamentales pasiones habaneras: la búsqueda y adquisición de viejos libracos, grabados, fotografías y litografías; conozco a muchos de los vendedores de la Plaza de los Capitanes Generales, a los que se ponen en Carlos III, y a los que se ubican al lado del cine Yara, pero uno de ellos es un compañero grabador, ingeniero y trotamundos, con quien me une una especial relación de amistad.

En virtud de los muchísimos viajes que he realizado a Cuba, y como ya señalé, siendo una de mis aficiones más arraigadas la adquisición de libros viejos, me he dado a la tarea de ubicar y relacionarme a nivel de amistad con algunos libreros de ese ramo, que en una buena cantidad son verdaderos eruditos no sólo en cuestiones bibliográficas, tal es el caso del ingeniero Alfredo Fernández Gandí, que tiene su pequeña librería en el sótano ubicado al lado de su departamento, en la calle "L", 410, entre 23 y 25, para más señas, en el acogedor barrio del Vedado. Don Alfredo es un personaje fascinante, su minúsculo departamento forrado de chapa de madera muy bien terminada recuerda la cabina de un yate; en su juventud estudió en México, en el IPN, en donde por cierto jugó fútbol americano; posteriormente continuó estudiando en los Estados Unidos, y al triunfo de la Revolución Cubana fue enviado a la Unión Soviética, en donde se relacionó con algunos equipos técnicos que instalarían infraestructura en Cuba; tanto trajín hizo que el ingeniero Alfredo Fernández se volviera un políglota, y lo mismo entiende el ruso, que el búlgaro, el inglés, y desde luego todos los modismos que usamos los mexicanos, que aprendiera en su juventud de estudiante en México; otro vínculo que nos une es el hecho de que en alguna época de su vida se dedicara al grabado, así perteneció a los primeros grupos de artistas gráficos cubanos, que fueron la cimiento del Taller de la Plaza de la Catedral.

A la vuelta de 12 años hemos desarrollado una maravillosa amistad, solemos sentarnos en un pequeño patio que tiene frente a su departamento-librería, tomamos café, bebemos cerveza cristal o bucanero, según sea la intensidad de la conversación, hablamos de libros, de política, de mujeres, de arte y de las últimas curiosidades que siempre me tiene guardadas en un clóset que es sólo para los amigos, el cual es una especie de caja maravillosa de sorpresas. Ahí, me he encontrado un compendio de romances medievales, recopilado por Menéndez Pelayo y prologado por él mismo, en una extraña edición hecha a base de facsímiles, para regodearse con la caligrafía y ortografía de la época; también he conseguido libros publicados al principio de la Revolución, que desgraciadamente no se han reeditado, como aquel intitulado *Encuentros y desencuentros entre México y Cuba en el siglo XIX*, en el que me enteré que el 12



ESTADOS UNIDOS—COLORADO. LAS SIETE CASCADAS.

de mayo de 1828, el Congreso Mexicano decretó llevar la guerra de independencia a Cuba, a través de un cuerpo expedicionario encabezado por el General Vicente Guerrero, con 12 mil hombres a su cargo, mientras que el Coronel José Ignacio Basadre se trasladaría a Haití para coordinar una invasión parecida, apoyada por tropas haitianas y colombianas que intervendrían en la región de Santiago de Cuba; esta iniciativa del presidente Guadalupe Victoria nunca pudo llevarse a cabo, y todos sabemos el resto de la historia.

Don Alfredo también tiene a la venta viejo material fotográfico, algunos grabados y propaganda publicitaria de la época capitalista.

Las fotografías se pueden encontrar por cientos, están absolutamente desorganizadas para el máximo placer de quienes las van encontrado y sorprendiéndose: tiene desfiles de modas y fiestas en los yatch-clubs de lujo de principios del siglo XX en La Habana, imágenes tomadas por los ricos terratenientes de la provincia de La Habana en sus fincas, también hay graduaciones y bailes de blanco y negro, viejas invitaciones a bodas, graduaciones de los cadetes de las escuelas militarizadas, algunas fotos tomadas en el extranjero, seguramente durante los viajes de aquella cosmopolita burguesía cubana; y para febrero del 93 tenía una colección de fotografía etnográfica, con aproximadamente 180 pequeñas piezas, cuya medida es de 4.7 por 6.5 centímetros, que en la parte posterior tienen un número y una frase que identifica la colección como "*peculiaridades del mundo*", y más abajo señala "*postal para colección del nuevo árbol universal, obsequio de susini*", que según me cuentan era una cigarrera europea, que como atractivo adicional a su producto publicó cientos de estas pequeñas fotografías sobre diferentes temas. Yo adquirí varias decenas de ellas a un precio verdaderamente de amigos, con la intención de amplificarlas y rescatar este material que representa momentos de la historia del siglo XX en sus inicios, que nos muestra un mundo que hoy simplemente ya no existe.

De estas pequeñas fotografías, diré que tiempo después, en uno de tantos mercados de artesanías, curiosidades y libros que hay en La Habana, me encontré de nuevo esta colección, pero pegada en las páginas de álbumes, que las personas adquirían, en donde se tocaban diversos temas; en el caso del material etnográfico me tocó ver fotografías cuya numeración se acercaba al número 700, que muy probablemente se refería a la colección completa incluyendo otros temas. Las fotografías están impresas en papel revestido con emulsión fotográfica, es decir, cada una de ellas es una pequeña auténtica fotografía, es fácil percatarse de ello, pues alguna que está maltratada tiene levantada parte de la emulsión, como sucede con cualquier vieja fotografía. Desde el punto de vista artesanal, el trabajo debió ser titánico, y cabe señalar que las imágenes no solamente son interesantes por su contenido, sino también por su definición y claridad; en esta colaboración facilito a la revista *Diario de campo*, una muestra de varias de estas fotos, en donde incluimos el reverso con la leyenda antes descrita, con la esperanza de que sea de interés para los muy distinguidos lectores de esta hermosa y prestigiada publicación.

POSTALES DE UN MUNDO ANCHO Y AJENO

MAESTRO SAMUEL VILLELA F.

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH



ISLAS BRITÁNICAS—UN CARTERO

Las cámaras se lanzaron a duplicar el mundo en momentos en que el paisaje humano empezaba a sufrir cambios vertiginosos. Mientras se destruye un número indecible de formas de vida biológica y social, se obtiene un medio para registrar lo que está desapareciendo.
Susan Sontag. Sobre la fotografía (1981)

Después de algunas innovaciones técnicas que permitieron una paulatina masificación del dispositivo fotográfico (la producción de la cámara *Brownie*, por Kodak y el proceso de duplicación de imágenes a partir de procesos de revelado por colodión húmedo), el final del siglo XIX contempla un nuevo par de eventos relevantes dentro de la toma de imágenes fotográficas: la inclusión de fotografías en revistas –gracias a los procesos de fotograbado, por lo que pasan a constituirse en un poderoso elemento visual que desplazará, progresivamente, al grabado y otras formas de representación gráfica– y la producción de tarjetas postales.

La tarjeta postal surge en Europa en el último tercio decimonónico y se va a constituir en un eficaz medio para dar a conocer a un público curioso y ávido de exotismo la imagen de aquellos lugares, costumbres, personajes y paisajes que el común de la gente no podía conocer directamente. Y se convierte, también, en evidencia de viaje, en certificación del paso por otros países y otredades. Es tal el éxito de este nuevo formato de la fotografía que, según Gloria Fraser Giffords (“La postal mexicana, ecos diversos”, en: *La tarjeta postal. Artes de México*, número 48, p. 10), se estima que “diez años después de haber sido introducidas a Inglaterra se enviaban anualmente en ese país unos 150 millones, mientras que en Estados Unidos la cifra alcanzó casi 700 millones sólo en 1908.” Dentro de este país, Max Steiner Co., de Chicago y la *Internacional Film Service*, de Nueva York, comenzaron a producir tarjetas postales en cantidades exorbitantes y obtuvieron ganancias considerables con la nueva moda. (Paul J. Vanderwood. “Imágenes desde la frontera”, obra citada, p. 34).

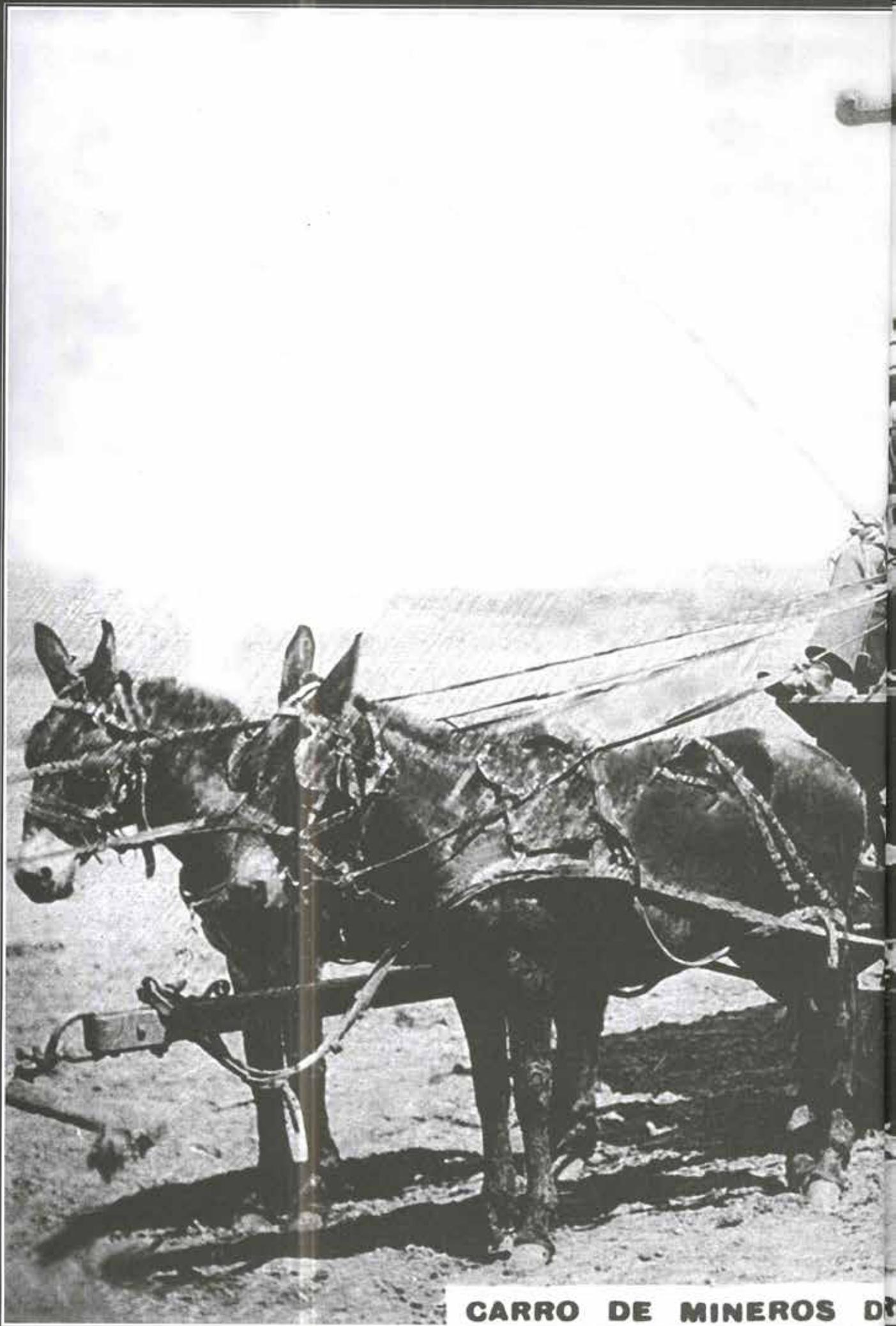
A fines del siglo XIX y principios del XX, la producción de tarjetas postales se engarza con grandes descubrimientos e inventos en el campo de las comunicaciones: las ondas radio-telegráficas y la aviación. Con ello, las distancias entre los grupos humanos empiezan a acortarse y las postales nos muestran diversas facetas de un mundo que empieza a tornarse asequible.

Teniendo presente ese dato de la gran producción de fotos postales, es de entenderse la sobre vivencia de una gran cantidad de ellas que todavía pueden encontrarse en los álbumes familiares de personas pertenecientes a los sectores medios, o en bazares y tiendas de antigüedades, donde se han convertido en objetos coleccionables que permiten asomarnos a una de las formas en que quedó plasmado el pasado. De ahí que el grupo de postales que ilustran este número de *Diario de Campo* nos permita acercar-



RUMANIA—MUCHACHA CAMPESINA.





CARRO DE MINEROS D



RO AFRICA DEL SUR.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Guerrero y la Coordinación Nacional de Antropología, invita a las

CONFERENCIAS

Cátedra Ignacio Manuel Altamirano

Primer jueves de cada mes. 18:00 horas

Museo Regional de Chilpancingo

Programa 2006

Junio 1

Una visión de la arqueología de Guerrero

Paul Schmidt

(Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM)

Julio 6

Panorama Olmeca en Guerrero

Guadalupe Martínez Donjuan

(Centro INAH Morelos)

Agosto 3

¿Por qué hablamos así en Guerrero?

Erasto Antúnez

(Dirección de Lingüística)

Septiembre 7

La arquitectura tradicional en Guerrero

Andrea Babini

Octubre 5

El baile y la danza en Guerrero

Raúl Vélez y Efraín Vélez

Noviembre 9

Dos maestros cantadores de la Costa Chica de Guerrero:

Ismael Añorves y Juvencio Vargas

Thomas Stanford

(Coordinación Nacional de Antropología)

Coordinación académica:

Blanca Jiménez (Centro INAH Guerrero)

blancamj@yahoo.com

Marina Alonso (CNA)

guerrero.cnan@inah.gob.mx

Tels. 5511-1112 • 5207-4787

Coordinación operativa:

Leticia Atilano (Museo Regional Chilpancingo)

museoregionaldeguerrero@yahoo.com.mx

Roberto Mejía (CNA)

mrobertt@yahoo.com



CARRUAJE DE FAMILIA. ISLAS FILIPINAS.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

XIX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE SALUD-ENFERMEDAD DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

Del 18 al 23 de septiembre de 2006.

Museo Nacional de Antropología

Temas:

1. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época prehistórica y/o prehispánica.
2. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época histórica.
3. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante los siglos XIX al XXI.
4. Impacto social de la medicina moderna, los métodos curativos alternativos y los avances científicos y tecnológicos para las condiciones de salud de las poblaciones actuales.

A los interesados en participar se les invita a enviar su propuesta de ponencia, con el respectivo resumen o *abstract* en media cuartilla (en Microsoft Word para PC).

Las propuestas deberán incluir: título y resumen, filiación institucional, dirección postal, dirección electrónica, números telefónicos y fax; deberán entregarse a más tardar el 30 de mayo de 2006. Los trabajos de investigación tendrán que ser originales e inéditos.

El Comité Organizador notificará de la aceptación o devolución de su propuesta. Las ponencias aceptadas no excederán las 12 cuartillas a doble espacio, escritas con letra Arial de 12 puntos y tendrán 20 minutos para ser expuestas.

Durante su participación en el encuentro se deberá entregar un ejemplar impreso, y en disquete o CD rom. No se aceptarán ponencias extemporáneas.

Las propuestas y sus resúmenes deberán enviarse a la maestra Elsa Malvido (Coordinadora del Proyecto Salud-Enfermedad de la Prehistoria al siglo XXI), a la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan 14000, México, D. F.) y/o a las siguientes direcciones electrónicas: emalvido.deh@inah.gob.mx y/o colonial.deh@inah.gob.mx

TALLER DE ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE

Coordinado por Elsa Malvido

Martes 6 a las 11:00 horas

Akira Casillas

Una tradición del ritual del día de muertos mesoamericano

Martes 20 a las 11:00 horas.

Zaid Lagunas (Centro INAH Puebla)

PROYECTO SALUD ENFERMEDAD. DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

Coordinado por Elsa Malvido

Miércoles 28 a las 11:00 horas

Faustino Hernández

Historia de la homeopatía en México

Mayores informes:

Dirección de Estudios Históricos

Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan, Centro

5061-0093 ext. 108 y 126 • lsantos.deh@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, invita al

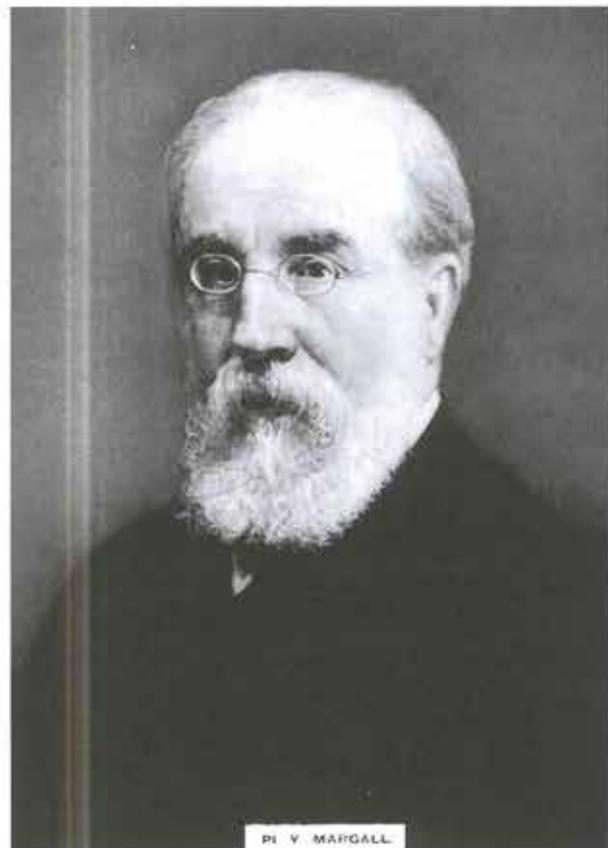
CICLO DE CONFERENCIAS

**La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia:
Sus acervos. Serie Documentos Pictográficos II**

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) sobresale entre muchas otras bibliotecas de Latinoamérica por la riqueza de sus acervos que abarcan desde un documento pictográfico, realizado antes de la conquista, como otros de carácter colonial, aunados a libros conventuales y bibliotecas donadas por personalidades de la intelectualidad mexicana de tiempos más recientes; se incluyen libros especializados y publicaciones del ámbito de la antropología, la historia y temas afines.

A fin de dar a conocer los acervos, la BNAH ha organizado una serie de conferencias ilustradas e impartidas por especialistas en diversos documentos de enorme atractivo. La primera serie está dedicada a códices o documentos pictográficos, que es uno de los acervos más valiosos.

En esta ocasión tendremos oportunidad de conocer otros códices del acervo. Entre varios testimonios de nuestra historia el *Códice Sigüenza*, documento del siglo XVII que registra la peregrinación mexicana a colores; el *Códice de Cholula* que relata las historias de Doña María Ilimatecutli, el *Códice Muro* proveniente de la Mixteca



Alta en Oaxaca, documento dedicado a la historia de linajes y la *Matrícula de Tributos*, verdadero registro de las riquezas mesoamericanas.

La biblioteca se encuentra ubicada en el primer piso del Museo Nacional de Antropología y permanece abierta de lunes a viernes de las 9:00 a las 20:00 horas. Cuenta con personal especializado para brindar asesoría, y dos salas de lectura. El acervo de documentos pictográficos está digitalizado para trabajar sin necesidad de manipular los originales, que se encuentran resguardados en la bóveda de códices.

Todas las conferencias se impartirán de manera gratuita a las 19:00 horas y se otorgará reconocimiento a las personas que cumplan 80% de asistencia.

Lunes 5 de junio

El Códice Muro

Conflictos de hombres y tierras

Doctor Manuel Hermann. CIESAS

Lunes 12 de junio

El Códice de Cholula

Historias de Doña María Ilamatecuhtli

Doctor Xavier Noguez. Colegio mexicano

Lunes 19 de junio

El Códice de San Juan Tabaa

Un señorío incógnito

Doctor Michel Oudijk. IIF-UNAM

Lunes 26 de junio

El Códice y el Lienzo de Tepeticpac

Historia de guerras y linajes

Doctora Carmen Aguilera. BNAH-INAH

Mayores informes:

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Reforma y Gandhi • Teléfono: 5553-6342

Correo electrónico: servicios.bnah@inah.gob.mx



SILLA DE POSTA. AMERICA DEL SUR.

La Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invitan al

CICLO DE CONFERENCIAS

El hombre y lo sagrado X. Fiestas y aniversarios

Programa:

7 de Junio

La fiesta novohispana: espejo social e identitario

Antonio Rubial.

14 de Junio

La fiesta del Palo Volador

Martha Iliá Najera.

21 de Junio

Las fiestas en el Huizachtecatl (Cerro de la Estrella)

Ana María Velasco Lozano

28 de Junio

Volar como pájaros: las fiestas de tambor y del elote entre los huicholes. Video y comentarios

Marina Anguiano y Octavio Hernández

5 de Julio

U nohol k'in: la gran fiesta

Alfonso Arellano

12 de Julio

Las fiestas de la siembra y la cosecha. Un ritual universal

Yólotl González Torres

19 de Julio

La fiesta del Fuego Nuevo

Carmen Aguilera

26 de Julio

La Fiesta: Baco y las bacantes

José Luis González Chagoyán

2 de Agosto

Fiestas y códices mayas: celebraciones, ceremonias e imágenes

Laura Elena Sotelo

9 de Agosto

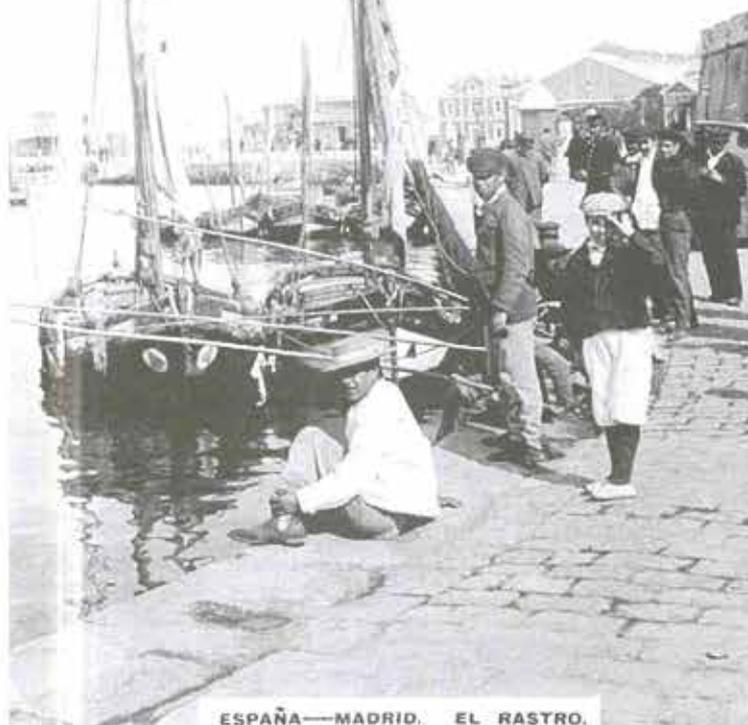
Xalpatlahuac, la gran fiesta de la montaña

Samuel Villela

16 de Agosto

La imagen de la fiesta: el ciclo de fiestas mexica en las viñetas de los Primeros Memoriales

Gabriel Espinoza



23 de Agosto

La fiesta de año nuevo entre los antiguos mayas

Mercedes de la Garza

30 de Agosto

El festival de la diosa Durga

Benjamín Preciado

6 de Septiembre

Las fiestas religiosas y la espiritualidad

Leopoldo Hernández Lara

13 de Septiembre

Las fiestas agrícolas en el Perú

Silvia Limón

20 de Septiembre

Las plantas invocan, los dioses escuchan.

Las plantas en las fiestas

Dora Sierra

27 de Septiembre

Los carnavales en la Ciudad de México:

una gran fiesta negada

Andrés Medina

4 de Octubre

Título pendiente

Christian Herreman

11 de Octubre

La fiesta: el tiempo de lo sagrado

Greta Rivara Kamaji

18 de Octubre

Importancia y condiciones de las fiestas a los dioses del agua en el México antiguo

Beatriz Barba de Piña Chán

24 de Octubre

Las Fiestas de los Muertos

Isabel Lagarriga

8 de Noviembre

La fiesta del Pentecostes

Carlos Garma

15 de Noviembre

Ceremonias y movimientos de resistencia en el área maya

Carmen Valverde

Entrada libre a las conferencias

Se dará constancia de participación con un 80% de asistencia, cuota de recuperación \$300.00

Mayores informes:

Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones
Dirección de Etnología y Antropología Social
Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza de San Jacinto 5,
San Ángel. Miércoles 19:00 horas.
Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797
Email: elhombreylosagrado@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Arqueológicos y el Museo del Templo Mayor, invita las

PRIMER COLOQUIO DE ARQUEOLOGIA

La Tecnología en el México Prehispánico

Programa:

Agosto 21

La tecnología del DNA antiguo aplicada a la investigación arqueológica

Antropólogo Físico Juan Alberto Román Berrelleza,
Director del Museo del Templo Mayor.

Tecnología de navajas prismáticas en el Período Postclásico Tardío

Edmundo Saavedra Cruz, Dirección Técnica de la CNME.
(Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones).

Talleres de Lapidaria de La Ventilla, Teotihuacan

Doctora Julie Gazzola, Dirección de Estudios Arqueológicos



Técnicas de escalado para el registro arqueológico.

El caso del cañón río La Venta

Arqueóloga Martha Arcelia García, ENAH

Agosto 22

Patrón de traza arquitectónica en la metrópoli teotihuacana

Arqueólogo Sergio Gómez Chávez, Zona Arqueológica de Teotihuacan

Tecnología hidráulica náhua

Arquitecto Leonardo Icaza Lomelí, Dirección de Estudios Históricos

El empleo del análisis de activación de neutrones en la cerámica mayólica

Doctora Patricia Fournier García, Maestría de la ENAH

La documentación fotográfica como preservación del patrimonio arqueológico

Arqueólogo Hernando Gómez Rueda, Dirección de Estudios Arqueológicos



NOS. IRLANDA

Agosto 23

Vecindad relativa: un método para la inferencia y medición de asociaciones espaciales con aplicación a contextos arqueológicos

Doctor Diego Jiménez Badillo, Museo del Templo Mayor

Técnicas en pintura rupestre sobre superficie rocosa

Arqueóloga Aline Lara Galicia, ENAH

Nuevas técnicas para el cálculo de la posición solar en arqueología

Doctor Arturo Montero, ENAH

El uso de los incensarios con tres picos de Chiapa de Corzo, Chiapas

Maestro Eliseo Linares Villanueva, Centro INAH Chiapas

Agosto 24

La producción de objetos de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan

Doctor Adrián Velásquez Castro, Museo del Templo Mayor

Instrumentos en hueso provenientes de la Playa Sonora

Joaquín Arroyo y Arqueóloga Patricia Martínez Lira, Secretaría Técnica del INAH

Pipas de piedra de los Estados de San Luis y Querétaro

Arqueóloga Margarita Velasco Mireles (DEA) y Ricardo Sánchez (Geología, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico)

Los sistemas de explotación, producción y uso de instrumentos en la Sierra de las Navajas (de Teotihuacan – Tula – Triple Alianza)

Doctor Alejandro Pastrana Cruz, Dirección de Estudios Arqueológicos

Agosto 25

Análisis tecnológico de la obsidiana de las unidades habitacionales del Área B de Huapalcalco, Hgo.

Maestra Margarita Gaxiola González (DEA) y Carlo del Razo (ENAH)

Tecnología agrícola en el sur de la cuenca de México, las terrazas agrícolas de San Pedro Atocpan

Arqueólogas Rosalba Nieto Calleja y Laura Castañeda Zerecero, Dirección de Estudios Arqueológicos

Técnica de prospección arqueológica en zonas de dunas. El caso de un reconocimiento en Baja California

Luz María Mejía Ramos, Subdirección de Arqueología Subacuática

Estilos y tradiciones lapidarias del Templo Mayor de Tenochtitlan

Emiliano Melgar Tisoc, Museo del Templo Mayor

JORNADAS PERMANENTES DE ARQUEOLOGÍA

Junio 30

Las excavaciones en la plaza Templo Mayor

Arqueóloga Alicia Islas Domínguez. PAU

Análisis de fibras textiles recuperadas en contextos arqueológicos

Maestro en Ciencias José Luis Alvarado.

Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico

Procesos culturales en el convento de Santo Domingo, Tepatán, Chiapas

Arqueóloga Su-Lin Casanova Nieva. ENAH

Julio 28

Delimitación de zonas arqueológicas (lineamientos generales)

Arqueóloga Blanca Paredes Gudiño. DRPMZA



RUSIA—CÁUCASO. BAKU. BAZAR PERSA

Supernova 1054 en el Marcador astronómico de Tuitán, Durango

Maestro en Ciencias Daniel Flores Gutiérrez, UNAM.
 Doctora Marie Areti Hers, UNAM y Antonio Porcayo, DSA

Avances de la investigación arqueológica en la región de Xalapa

Arqueólogo José Antonio Contreras Ramírez,
 Centro INAH, Veracruz

Agosto

Coloquio del 21 al 25

Septiembre 29

Una propuesta de protección integral a las zonas arqueológicas

Arqueóloga Aldir González Morelos,
 Dirección de Estudios Arqueológicos

Sobre vías de comunicación en Cantona

Maestro Ángel García Cook, DEA

Análisis arqueopolínicos. Conveniencia y factibilidad.

Maestra en Ciencias Ma. Susana Xelhuantzi López,
 Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico.

Octubre 27

Patrimonio arqueológico en peligro

Maestra Noemí Castillo Tejero, DEA.

Los vestigios arqueológicos de la calle de Guatemala 20

Arqueólogo Ulises Lina Hernández, PAU

El uso de serpentinitas por parte de los Olmecas y la localización de yacimientos

Jasinto Robles Camacho, Centro INAH Michoacán

Noviembre 24

Atendidos suntuarios de piel en Egipto

Doctora Angelina Macías Goytía, DEA

El registro público y el patrimonio arqueológico

Arqueólogo Pedro Francisco Sánchez Nava, DPECP

Organización sociopolítica regional del Valle del Río Suchil, Zacatecas. Consideraciones preliminares

Arqueólogo Guillermo Córdova Tello, DEA y
 arqueóloga Estela Martínez Mora, ENAH

Mayores informes:

Arqueóloga Rosalba Nieto
 Dirección de Estudios Arqueológicos
 Teléfonos: 5522-7404 ó 5522-7303

DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología e Historia, invita a los

SEMINARIOS

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Primer jueves de cada mes, de 11:00 a 14:00 horas

1 de Junio

El Patrimonio intangible y la UNESCO

Expositor: Antonio Machuca

ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Primer martes de cada mes, de 11:00 a 14:00 horas

6 de junio

Las construcciones hidráulicas en Chilapa

Elsa Hernández Pons

La hacienda azucarera de Tecoyutla en Chilapa

Patricia Murrieta

Moderador: Jaime Litvak

Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM

4 de julio

Procesos políticos entre los amuzgos

Miguel Ángel Gutiérrez/Facultad de Antropología UAG

Semblanza de Víctor Franco

Antonio Flores Farfán/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

Rituales de alianza entre los amuzgos

Presentación de la tesis de doctorado de Víctor Franco Sergio Pérez

Moderador: Aline Hemond / CIESAS

o Francoise Neff / ENAH

1 de agosto

“¡Órale, órale los de Guerrero!” Migrantes tlapanecos en Tlaquepaque: ecología de un desplazamiento lingüístico en proceso

Daniel Barragán Trejo/Departamento de Estudios del Hombre de la UDG

Confrontaciones agrarias en Guerrero, un perfil contemporáneo

Federico Sandoval Hernández/Centro de Investigación y Posgrado en Estudios Socioterritoriales UAG

Moderador: Jaime Salazar

Universidad Autónoma de Guerrero

5 de septiembre

A la orilla del camino. Identidad, prácticas y representaciones espaciales en Chilpancingo, Guerrero

Esperanza Hernández Árciga / Centro de Investigación y Posgrado en Estudios Socioterritoriales CIPES

Baile y danza en Guerrero

Raúl Vélez y Efraín Vélez / Investigador independiente

Moderador: Gerardo Samano

Unidad de Culturas Populares, Guerrero

3 de octubre

El conflicto por el control de las mayordomías entre los poderes civiles y eclesiásticos.

Mercedes Villacorta / Universidad Complutense de Madrid



RUSIA—CÁUCASO. CAMINO MILITAR “REKOM”

Nombramiento de autoridades indígenas en la montaña de Guerrero

Maribel Nicasio/Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

Moderador: Paul Schmidt
Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM

7 de noviembre

Género y etnia: mujeres en la Montaña de Guerrero

Beatriz Canabal Cristiani
Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Formas de democracia india: el caso de la policía comunitaria en Guerrero

José Joaquín Flores Félix
Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco

Moderador: Catharine Good
Posgrado de Etnohistoria ENAH

28 de noviembre

Conferencia magistral

Rosa Reyna / Dirección de Salvamento Arqueológico INAH
Xochipala

EVOLUCIÓN Y ANTROPOLOGÍA

Coordinador: doctor José Luis Vera
El tercer miércoles de cada mes a las 17:00 horas
Email: zeluismx@yahoo.com

MÚSICA

22 de junio
Música y ritual
Doctor Fernando Nava, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

ETNOGRAFÍA MEXICANA

De 11:00 a 14:00 horas

8 de junio
Graniceros en Puebla y Morelos
Doctor Julio Glockner
Instituto de Ciencia, Docencia y Humanidades de la BUAP

Mayores informes:
Subdirección de Capacitación y Actualización de la
Coordinación Nacional de Antropología
Teléfonos: 5525-3376 directo, 5511-1112 y 5207-4787 ext. 16 y 24
Correo electrónico: capacitación2@yahoo.com



FRANCIA—NIZA. EL CARNAVAL

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Lingüística, invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

Estudios gramaticales en lenguas indígenas

Coordinado por Rosa María Rojas Torres

Tipología de las Lenguas Indígenas Americanas

Biblioteca de la Dirección de Lingüística

Formación de Palabras

Coordinadoras: doctora Eréndira Nansen y licenciada Rosa María Rojas

Sesiona el último jueves de cada mes de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Historia de las Ideas Lingüísticas en México

Coordinador: maestro Julio Alfonso Pérez Luna

Sesiona el último viernes de cada mes de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Lingüística Antropológica

Coordinadora: doctora Susana Cuevas Suárez

Sesiona el último miércoles de cada mes de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Mayores informes:

Dirección de Lingüística-INAH

Av. Paseo de la Reformas y Gandhi s/n.

Col. Polanco Chapultepec

Teléfonos: 5553-0527 y 5553-6266

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social y el Museo de El Carmen, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA.

Curso superior 2006

Junio 13

10:00 a 11:30 horas.

Gabriela Medina: *De manos y corazones*

12:00 a 14:30 horas

Homenaje al maestro Jorge Canseco Vincourt

Julio 11

10:00 a 11:30 horas.

Eduardo Matos: *El centro del universo*

12:00 a 13:30 horas

Alma Lilia Roura: *Imágenes de indios y campesinos en San Ildefonso*

Agosto 8

10:00 a 11:30 horas

Joaquín R. González: *Las 5 regiones del mundo del Códice Borgia*

12:00 a 14:30 horas

Daniel Flores y Guillermo Ahuja: *Significaciones astronómicas en el monumento 32 de Tamtok*

Septiembre

Lunes 4 a Viernes 8:

XI Jornada Académica, con el tema:

10:00 a 14:00 horas: *"Toponimia Y Heráldica"*

Octubre 10

10:00 a 11:30 horas

José de Jesús Alberto Cravioto: *El juego de la vida y la muerte*

12:00 a 13:30 horas

Carlos Córdova: *La máquina*

Noviembre 14

10:00 a 11:00 horas

Bertha Sandoval: *La Catrina*

11:00 a 12:00 horas

María Elena Morales: *Representación de la vejez*

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social

Av. Revolución 4 y 6, Ex convento de El Carmen

Col. San Ángel, C.P. 01000, México, D.F.

Teléfonos: 5616-2058, 5616-0797, 5616-5179

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a las sesiones del

SEMINARIO

Poblaciones y culturas de origen africano en México

Tres sesiones al año

Mayores informes:

María Elisa Velázquez y/o Ethel Correa

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

Av. Revolución 5 y 6, San Ángel, México, D.F.

Teléfonos: 5658-5063 y 5616-2058

Email: mavelaz@prodigy.net.mx • ethelcorrea@yahoo.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

SEMINARIO DE MÉXICO CONTEMPORÁNEO

De partidos, políticos y ciudadanos en las elecciones de 2006

Ciclo café-debate.

Jueves 8 a las 18:00 horas

Conflictividad social

Jueves 22 a las 18:00 horas

El uso político del gasto social

SEMINARIO DE LA IMAGEN, CULTURA Y TECNOLOGÍA

Coordinado por Rebeca Monroy presentará

Viernes 16 de 9:00 a 12:00 horas

La imagen técnica del siglo XIX al siglo XXI.

Karen Cordero y Esther Acevedo. *CURARE un espacio independiente para el estudio de las Artes*

SEMINARIO DE PATRIMONIO CULTURAL

Coordinado por Boly Cottom

Lunes 5, 10:00 horas.

CURSO DE ICONOGRAFÍA

Impartido por Mariano Monterrosa

Todos los miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

La cuota de recuperación es de \$300.00 mensuales

Mayores informes:

Dirección de Estudios Históricos

Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan, Centro

Teléfonos: 5061-0093 ext. 108 y 126

Email: lsantos.deh@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a los

SEMINARIOS PERMANENTES

Estudios de Niños y Adolescentes

Coordinadora: maestra María del Rocío Hernández Castro

Primer miércoles de cada mes a las 10:00 horas



BARCAS

Estudios Chicanos y de Fronteras

Coordinador: doctor Juan Manuel Sandoval Palacios

Todos los jueves a las 17:30 horas

Relaciones Interétnicas, Multiculturalismo y Metropolización

Coordinadora: doctora Maya Lorena Pérez Ruiz

10 sesiones anuales. Último viernes de cada mes

Problemática Actual del Patrimonio Cultural

Coordinador: maestro Jesús Antonio Machuca Ramírez

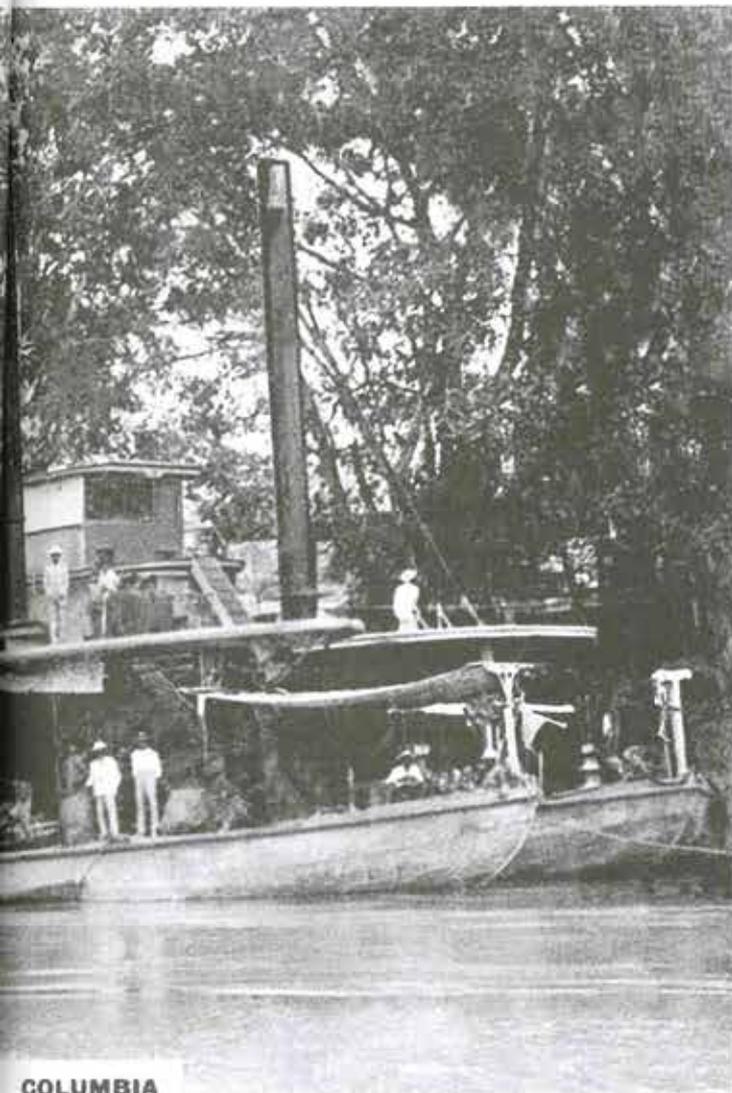
Segundo miércoles de cada mes a las 10:30 horas

Todas las sesiones se llevan a cabo en la Sala de Juntas Roberto J Weitlaner-DEAS, con excepción del seminario que imparte la Doctora Maya Lorena Pérez Ruiz, que se lleva a cabo en el auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social

Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797



COLUMBIA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH y la Cátedra "José Luis Lorenzo", invita a participar en el

SEMINARIO PERMANENTE

Relaciones Hombre-Fauna

10o. ciclo

Coordinadores: Eduardo Corona-M, y Joaquín Arroyo Cabrales

En 1963 fue el INAH la primera institución en México donde comenzó a usarse la metodología arqueozoológica. Con el tiempo sus contribuciones fueron importantes para entender las relaciones que han mantenido con la fauna, tanto los primeros pobladores del territorio nacional como las antiguas culturas mexicanas, además de mostrar su gran variedad, que va desde los aspectos más inmediatos, como la subsistencia, hasta sus complejas elaboraciones simbólicas.

El Seminario inició en 1997, como un foro para promover la exposición e intercambio de ideas acerca de los aspectos teóricos y metodológicos referentes a los estudios arqueambientales, campo natural de confluencia para las disciplinas sociales con las naturales.

Las actividades se programan a lo largo del año

Mayores informes:

Teléfonos: 5522-4162, 5542-6004 ext. 26

www.geocities.com/shofaun y en Lab. Arqueozoológica

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

Osteología antropológica

Coordinan: doctor Carlos Serrano Sánchez,
maestra Abigail Meza Peñaloza

Todos los lunes de 10:00 a 14:00 horas en el salón 119

Las Vías del Noroeste

Coordina: doctor Carlo Bonfiglioli Ugolini

Todos los lunes de 16:00 a 20:00 horas en el salón 121

Grupos Otopames

Coordinan: doctora Yolanda Lastra,
maestra Ana María Salazar, Verónica Kugel

Primer martes de cada mes de 12:00 a 14:00 horas
en el salón 120

Teopancazco

Coordina: doctora Linda Manzanilla Naim

Todos los martes de 9:30 a 12:00 horas en el salón 121

Estudios transdisciplinarios del desierto

Coordinan: doctor Rafael Pérez Taylor,
maestro Alejandro Terrazas

El tercer martes de cada mes de 11:00 a 14:00 horas
en el salón 120

Sociedades cazadoras y recolectoras

Coordina: maestro Guillermo Acosta Ochoa

El segundo miércoles de cada mes de 17:00 a 20:00 horas
en el salón 120

Antropología de género

Coordina: maestra Ana María Salazar Peralta

Primer y tercer miércoles de cada mes
de 12:00 a 14:00 horas en el salón 119

Etnografía de la cuenca de México

Coordina: doctor Andrés Medina Hernández,
maestro Hernán Correa y maestra Teresa Romero
Último jueves de cada mes de 11:00 a 14:00 horas
en el salón 119

Relaciones interétnicas, multiculturalismo y metropolización

Coordina: doctora Cristina Oehmichen Bazán,
doctora Maya Lorena Pérez Ruiz
Último jueves de cada mes de 10:00 a 14:00 horas
en el salón 120

Antropología contemporánea

Coordina: doctor Rafael Pérez Taylor
Todos los viernes de 10:00 a 13:00 horas en el salón 120

Taller signos de Mesoamérica

Coordina: doctor Alfredo López Austin
Los viernes (variable) de 11:00 a 14:00 horas en el auditorio.

Náhuatl clásico

Coordina: maestro Leopoldo Valiñas
Los lunes de 12:00 a 14:00 horas en el salón 121

Análisis de lenguas indígenas

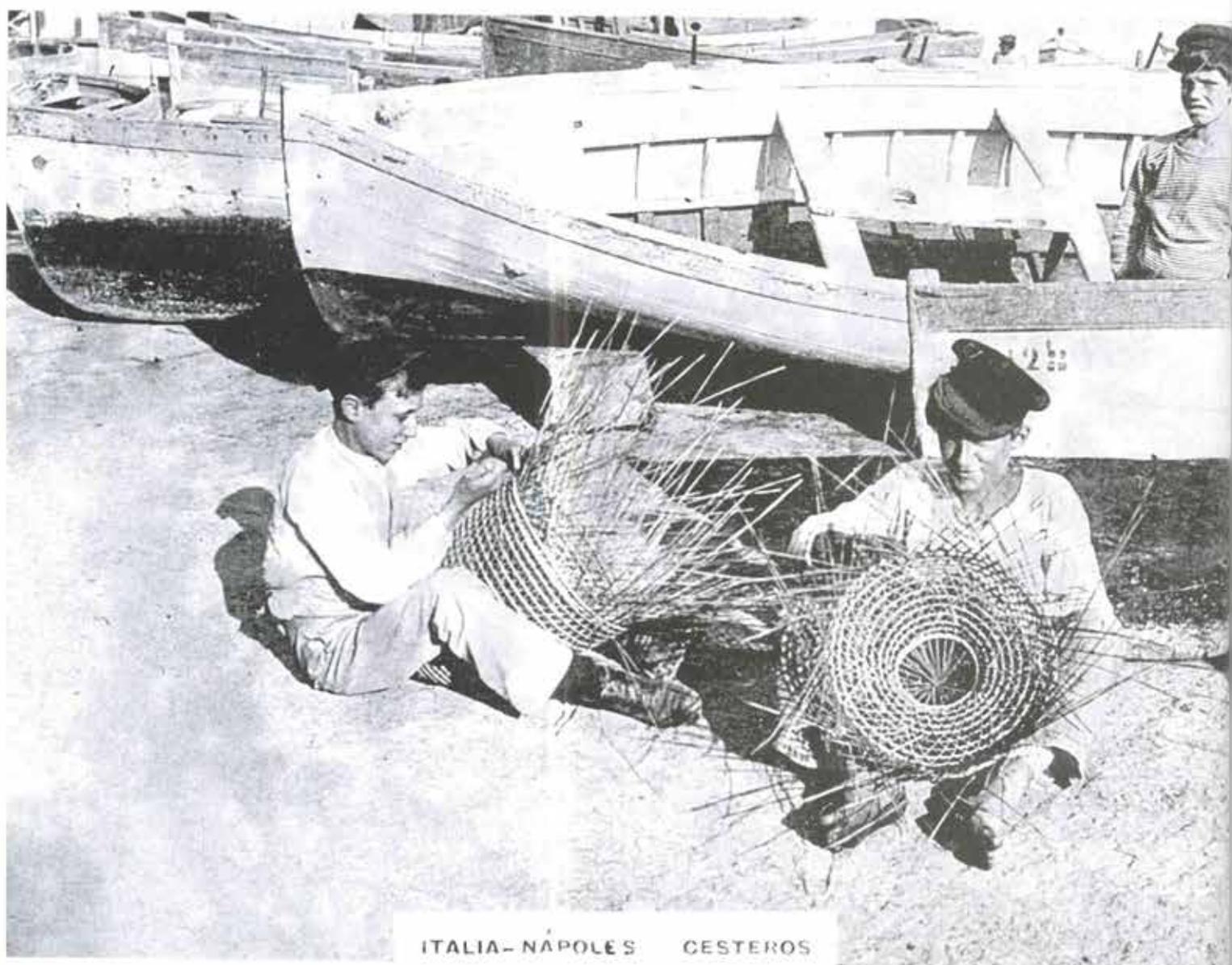
Coordinan: maestro Leopoldo Valiñas, lingüista Samuel
Herrera, lingüista Etna Pascacio, lingüista Maribel Alvarado
Los viernes de 13:00 a 19:00 horas en el salón 119

Seminario permanente de Estudios de la Huasteca

Coordinadores: doctora Ana Bella Pérez Castro,
maestro Lorenzo Ochoa
Mensual (miércoles/variable) de 12:30 a 14:00 horas
en el auditorio

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas, Circuito
Exterior s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán,
04510, México, D. F. • Teléfono: 5622-9534
Correo electrónico: difusioniia@hotmail.com



ACTIVIDADES CULTURALES



El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo del Carmen, invita a los conciertos

VISITAS GUIADAS

Recorrido por el Museo de El Carmen, antiguo colegio de carmelitas descalzas.

Escuelas de nivel preescolar a licenciatura y público en general. Con talleres post visita.

Reservaciones con dos semanas de anticipación.
De 10:00 a 15:00 horas

Mayores informes:
Difusión cultural
Teléfonos: 5616-7477 y 5616-2816 ext. 104 y 105
Correo electrónico: difusioncarmen@hotmail.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Nacional del Virreinato, invitan a su

CICLO DE CINE

Sábado 3 de junio
Ave María
Director Eduardo Rossoff
Sala de usos múltiples a las 16:00 horas

Domingos 4, 11, 18 y 25 de junio
Coronas de virtud
Director Josué Bonilla
Sala de usos múltiples a las 12:00 y 14:00 horas

Sábado 10 de junio
Monja, casada, virgen y mártir
Director Juan Bustillos Oro
Sala de usos múltiples a las 16:00 horas

Sábado 17 de junio
Macario
Director Roberto Gavaldón
Sala de usos múltiples a las 16:00 horas

SERIE DE CONCIERTOS

Domingo 4 de junio
Los pianistas en la Kalman
Concierto de piano
Dirección artística Eva del Carmen Medina,
con César Hernández y Ángel Ramírez
Templo de San Francisco Javier a las 13:00 horas

Domingo 11 de junio
Concierto Coral
Coro brasileño *Cantomusarte*
Dirección Joffre Evandro Silva
Templo de San Francisco Javier a las 13:00 horas

Domingo 18 de junio
Concierto de flauta y guitarra
Dúo *Kitara*
Con Sabino Carrillo y Juan Cristóbal Contreras
Templo de San Francisco Javier a las 13:00 horas

Domingo 25 de junio
Del Barroco a Mozart
Ensamble de música antigua *La spiritata*
Dirección Jacobo Poo
Templo de San Francisco Javier a las 13:00 horas

Mayores informes:
Plaza Hidalgo 99, Tepoztlán, Estado de México
Teléfonos: 5876- 0245, 5876- 2771, 5876- 0332.
Correos electrónicos: virreinato.museo@inah.gob.mx
avazquez.mnv@inah.gob.mx



FRANCIA—NIZA. MERCADO.

El Centro de Información y Documentación "Guillermo Bonfil Batalla" de la ENAH invita a investigadores, trabajadores, docentes del INAH y público en general a consultar sus materiales.

El principal objetivo de este centro es consolidar y mantener una infraestructura documental especializada que apoye la investigación y la docencia en el campo de la Antropología.

- Acervo General (40 mil títulos)
- Colección de consulta (diccionarios, enciclopedias, directorios, índices)
- Tesis (licenciatura, maestría y doctorado ENAH y otras instituciones con temas afines)
- Hemeroteca (periódicos y revistas, 1500 títulos)
- Mapoteca (8 mil cartas y planos en estantería cerrada)
- Folletos (temas diversos)

- Discos compactos (500 títulos en CD-ROM, monografías)
- Archivo Histórico (historia documental de la ENAH)
- Fondo Reservado (códices y libros antiguos)
- Fondo José Toribio Medina (del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 40,000 Libros y 10,000 revistas)
- Fondo Centro de Comunicación social (CNCOS, temas de sociología)
- Fondo del Centro de Estudios Ecuménicos (CEE, Historia y Religión, en catalogación y clasificación)

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Lunes a viernes de 8:30 a 20:00 horas
Periférico sur y callejón del zapote s/n
Col. Isidro Fabela, Tlalpan, D. F. 01430
Teléfono: 5606-9103

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

La coordinación mexicana del V Encuentro de la Red Latinoamericana de Antropología Jurídica (RELAJU) convoca a los miembros de la Red, académicos, activistas involucrados en la defensa de los derechos humanos y los derechos de los pueblos indígenas y a todos aquellos que busquen fomentar la diversidad y el pluralismo en América Latina y el Caribe, a participar en el

V CONGRESO DE LA RED LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA JURÍDICA

Del 16 al 20 de octubre de 2006

Oaxtepec, México

Para lograr estos objetivos hemos considerado importante tomar como punto de partida cuatro ejes de reflexión y análisis: 1. *Globalización, legalidad, derechos colectivos y justicia*; 2. *Consolidación o debilitamiento de los Estados plurales*; 3. *Multiculturalismo, transnacionalismo y derechos*, y 4. *Nuevos retos de la antropología jurídica*. La meta del encuentro es realizar un balance sobre el estado del debate en torno a estos temas y proponer alternativas prácticas y discursivas que permitan superar las resistencias y los obstáculos a la conformación de estados plurales en América Latina.



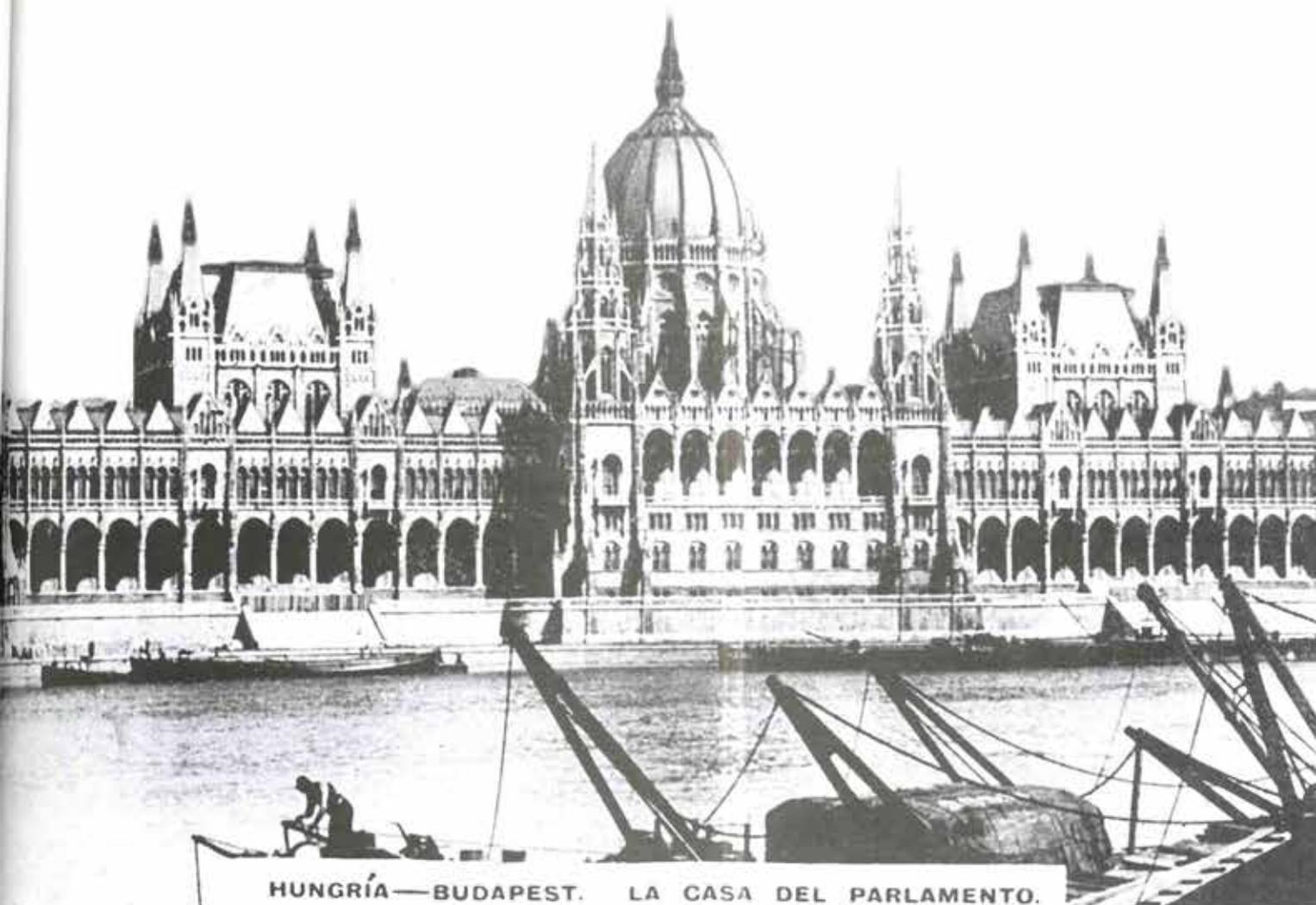
AUSTRIA—SEGADORES TIROLESES

Conferencias magistrales

Rodolfo Stavenhagen COLMEX, México	Conferencia Inaugural: Experiencias y retos como Relator de los Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas.
Boaventura de Souza Santos, Universidad de Coimbra, Portugal	Globalización, justicia y diversidad.
Sally Engle Merry, N.Y.U., E.U.	Debates contemporáneos de la antropología jurídica: Derechos humanos, género y multiculturalismo.
Héctor Díaz Polanco, CIESAS, México	Diversidad, democracia y pueblos indígenas.
Carlos Frederico Marés, Universidad Católica de Paraná, Brasil	Pueblos indígenas y estados nacionales: alternativas desde el desarrollo.
Xavier Albó, Bolivia	La Asamblea Constituyente de Bolivia: la refundación del estado y los pueblos indígenas.
Mesa redonda de dirigentes indígenas Coordinada por Martha Sánchez (México) y Máximo Ba Tiul (Guatemala)	Pueblos indígenas, Estados plurales y globalización.

Mesas Temáticas

Ejes	Tema	Coordinadores
1. Globalización, legalidad, derechos colectivos y justicia	Justicias comunitarias en América Latina.	Rachel Sieder (Gran Bretaña) r.sieder@sas.ac.uk Rosembert Ariza (Colombia) arosembert@yahoo.es
	Los pueblos indígenas y la autonomía frente a la globalización.	Consuelo Sánchez (México) konsuelomx@yahoo.com.mx Fernando García (Ecuador) fgarcia@flacso.org.ec
	La costumbre, la ley y la tenencia de la tierra.	Willem Assies (Holanda) w.j.assies@law.leidenuniv.nl
	El voto indio y los indios votados. Derechos y participación política indígenas en procesos electorales de América.	François Lartigue (México) lartigue@ciesas.edu.mx Diego Iturralde (Ecuador) diturralde@iidh.ed.cr
2. Consolidación o debilitamiento de los Estados plurales	Globalización y pueblos indígenas: recursos naturales y empresas transnacionales.	Magdalena Gómez (México) magdgomez@hotmail.com
	De la letra a los hechos: la práctica judicial y el reconocimiento a la diversidad cultural.	Héctor Ortiz Elizondo (México) hectororel@universia.net.mx
	Constitucionalismo multicultural y derechos indígenas.	Raquel Yrigoyen (Perú) raquelyf@alertanet.org Morita Carrasco (Argentina) mcarrasc@fibertel.com.ar
	Hacia el ejercicio de los derechos territoriales: realidades y obstáculos en un nuevo contexto internacional.	Ana Hilda Ramírez (México) haxxida@gmail.com Mikel Berraondo (España) berraon@hotmail.com
	Pluralismo jurídico y globalización.	José E. R. Ordoñez Cifuentes (México) jeroc@servidor.unam.mx
3. Multiculturalismo, transnacionalismo y derechos	Ciudadanía multiculturales: exclusión, racismo y discriminación.	Laura Valladares (México) lauv@xanum.uam.mx Milka Castro (Chile) mcastro@uchile.cl
	Derechos humanos e indígenas en la globalización neoliberal: perspectivas desde la antropología y el derecho.	Juan Carlos Martínez (México) i68tlacatl@hotmail.com Shannon Speed (E.U.) sspeed@mail.utexas.edu
	Migración, identidad y derecho, desde la perspectiva transnacional.	Liliana Suárez Navaz (España) liliana.suarez@uam.es Ninna Sorensen (Dinamarca) nnyberg@dinamarca.guate.net.gt



HUNGRÍA—BUDAPEST. LA CASA DEL PARLAMENTO.

	Entre los derechos de los pueblos y los derechos de género: las mujeres indígenas de América Latina y sus luchas por el acceso a la justicia.	Rosalva Aída Hernández Castillo (México) aidaher2005@yahoo.com.mx Emma Cervone (E.U.) e-cervone@northwestern.edu
	Universidad, globalización y derechos en sociedades multiculturales.	José del Val (México) multicultural@servidor.unam.mx y Carlos Zolla (México) pumc. investigacion@gmail.com
4. Nuevos retos de la antropología jurídica	Estudios de antropología jurídica en sectores no indígenas.	Esther Sánchez Botero (Colombia) esthersa@andinet.com
	Género e interlegalidad: tensiones normativas y prácticas sociales.	Victoria Chenaut (México) vchenaut@xal.megared.net.mx Rossana Barragán (Bolivia) rossanabarragan2003@yahoo.com
	Costumbres itinerantes: pluralismo jurídico y justicia estatal en contextos urbanos.	Yuri Escalante (México) yuriescala@yahoo.com.mx Rebecca Igreja (Brasil) ligreja@hotmail.com
	Afrodescendientes en América: derechos, identidad y discriminación étnico-racial.	Odile Hoffman (Francia - México) odilehoffmann@prodigy.net.mx Gina Chávez (Ecuador) gchavez@control-corrupcion.gov.ec

Formas de participación

Tanto la participación en el congreso como en el curso tendrán un costo de recuperación que será igual para nacionales y extranjeros. En la próxima circular informaremos los costos de inscripción a dichas actividades y de qué manera se podrán realizar los pagos. El curso tendrá lugar en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, del 13 al 14 de octubre. Los estudiantes extranjeros que deseen participar podrán contar con beca para el curso, pero deberán cubrir su traslado y estancia. Les solicitamos comuniquen su interés en participar a Laura Valladares (México) (lauv@xanum.uam.mx) y a los organizadores del congreso (relaju06@yahoo.com.mx).

El congreso tendrá lugar en el Centro de Convenciones de Oaxtepec, Morelos, a una hora de distancia de la Ciudad de México, por lo que todos los participantes deberán hospedarse en el mismo hotel. En próxima circular informaremos el costo de las habitaciones en dicho lugar, que tienen un precio bastante accesible. También informaremos de los requisitos para la obtención de visas. Les recordamos que el proceso para obtener una visa en México puede ser tardado, así que sugerimos iniciarlo lo antes posible y averiguar qué apoyos necesitan. El traslado de la Ciudad de México al centro de convenciones será proporcionado por la coordinación del evento.

Se considera las categorías de participación en el congreso como ponente y asistente. Para ambas habrá constancia de participación. A partir de esta fecha, la convocatoria queda abierta para recibir los resúmenes de las ponencias. La aceptación de las propuestas estará sujeta a la disponibilidad de espacio y a la aprobación de la participación por los coordinadores de mesa. La fecha límite para el envío de resúmenes de las ponencias será el 30 de abril de 2006. La fecha límite para la entrega de las ponencias completas será el 30 de agosto de 2006, para poder incorporarlas a la Memoria del Congreso.

Sugerimos enviar sus resúmenes directamente a los correos electrónicos de los coordinadores de mesa con copia al correo de la coordinación general: relaju06@yahoo.com.mx con copia a relaju2006@alertanet.org. Los resúmenes deberán acompañarse de un registro de participantes siguiendo el formato que se encuentra en el archivo anexo a esta convocatoria. Favor de llenarlo y reenviarlo.

Resúmenes de las mesas, coordinadores y ficha de registro
Los detalles de las mesas, los coordinadores y la ficha de registro se encuentran en los siguientes vínculos:
<http://relaju.alertanet.org/convocatoria2006.doc>
<http://relaju.alertanet.org/mesas2006.doc>
<http://relaju.alertanet.org/ficha2006.doc>

La información sobre el curso de los días 13 y 14 de octubre se encuentra disponible en: <http://relaju.alertanet.org/curso2006.doc>

Para información en torno a las actividades del Congreso revisar: www.Alertanet.org / <http://relaju.alertanet.org/>

Institución sede: CIESAS, Juárez 87, Tlalpan 14000, México DF. • Teléfonos (52-55) 55739066 / 55739106

Auspician: CIESAS, CONACYT, Fundación Ford, PUMC-UNAM, IIA-UNAM, IJJ-UNAM, UAM-I, UAM-X, ENAH, UPN, FLACSO-México, CEMCA.



II CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA HISTORICA

Objetivos

La intención del congreso es la de poder presentar los proyectos en curso, su avance o conclusiones, así como las variadas líneas de investigación que se desarrollan sobre esta disciplina. **Intenta ser un espacio para la reflexión en el que se debata sobre las producciones y creaciones**

culturales desde una perspectiva comparativa e interdisciplinaria.

Organizado por el Centro INAH Oaxaca. La sede del congreso será en el Centro Cultural Santo Domingo de la ciudad de Oaxaca los días 30 de octubre a 2 de noviembre de 2006.

La asistencia al congreso es libre y gratuita, pero es necesaria la inscripción para poder presentar ponencias y recibir el certificado de asistencia. El máximo de ponencias por autor es de dos.

El plazo límite para la inscripción al congreso como ponente es el 1 de julio de 2006 y deberá enviar el formulario de inscripción a la dirección que se señala con los datos completos, incluyendo un abstract no mayor de 1000 caracteres.

Líneas de trabajo

Se proponen las siguientes sesiones: estudios de materiales arqueológicos, geografía histórica y territorialidad, arqueología de la arquitectura, arqueología urbana y subacuática.

Publicación

Los trabajos finales presentados en tiempo y forma serán publicados en CD y distribuidos al iniciarse el Congreso.

Los textos escritos de las ponencias no pueden superar las 30 cuartillas incluidas las imágenes y la bibliografía; deben ser redactados según las normas tipográficas que se describen. Los trabajos que no se ajusten a estas normas serán excluidos. Los trabajos deben estar firmados y el CD debe incluir una etiqueta con el nombre del congreso, título del trabajo y nombre del autor (es).

Título: centrado, en negritas, mayúscula, en fuente Times New Roman 12;

Autor/a (es/as): en el margen derecho en fuente Times New Roman 10, (nombre y apellidos) con pie de página en el que figure lugar de trabajo, pertenencia institucional, e-mail.

Resumen: de aproximadamente 200 palabras;

Palabras claves: hasta 5 palabras claves;

Párrafos: comenzarán con una sangría de 1 cm, en fuente Times New Roman 12. Deben estar justificados en ambos lados y con interlineado sencillo.

Citas textuales: las mayores de tres líneas deben escribirse en párrafos centrados con sangría de 2.5 cm y justificados en ambos lados. Estarán separadas del resto del texto por doble interlineado tanto al comienzo como al final y en fuente Times New Roman 12 en cursivas. Las de menor tamaño estarán integradas al texto, pero en cursivas.

Tablas, fotos, figuras y mapas: Se agregarán al final del trabajo. Si bien no se incluirán en el texto, se indicará en cada caso su ubicación en el mismo. Se numerarán según el orden en que deben figurar en el texto y se pondrán en hoja aparte con pie de foto en Times New Roman 10. Los mapas deben llevar escala y pie de imagen.

Las ilustraciones no deben exceder las medidas de la caja de la publicación.

Referencias bibliográficas en el texto:

Se utilizará el sistema autor-año. Ejemplos: (Rojas 1980) (Rojas 1980, 1985) (Rojas 1980a, 1980b).

Los autores citados en un mismo paréntesis o comentario se ordenarán cronológicamente (Martínez 1728, Cubillas 1915, Fernández 2003)

Agradecimientos

Van al final del trabajo, antes de la Bibliografía.

Bibliografía:

Todas las referencias bibliográficas citadas en el texto deben aparecer en la Bibliografía.

La Bibliografía debe ser alfabética, ordenada de acuerdo con el apellido del primer autor.

Dos o más trabajos de un mismo autor deben ordenarse cronológicamente. Cuando un autor o autores tienen varios trabajos en un mismo año, deben ordenarse con el agregado de una letra minúscula comenzando por a.

Las citas bibliográficas en Times New Roman 10 se harán según el siguiente orden:

Autor/es. En negritas. En el caso de varios autores, para el primer autor va apellido y nombre/s completo/s; para los siguientes va nombre/s completo/s y apellido.

Título. El título de libro o nombre de la publicación va en cursiva. Cuando es artículo va entre comillas.

Páginas: pp.21-43.

Editorial

Lugar: lugar de publicación

Fecha. Año de edición

Se debe enviar un ejemplar impreso y otro en disco compacto a la siguiente dirección:

Doctora Susana Gómez

Centro INAH Oaxaca

Pino Suárez 715, Centro, C.P. 68000

Oaxaca, Oax.

Correo electrónico: arqueoinahoax@hotmail.com;

xonaxi8@gmail.com.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Lingüística, invita a los investigadores de las diversas disciplinas de la antropología e historia a participar en el

II COLOQUIO LEONARDO MANRIQUE

30 y 31 de agosto y 1º de septiembre de 2006.

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Museo Nacional de Antropología

Este Coloquio multidisciplinario se enfoca en las diversas áreas de la antropología y la historia que el Profesor Leonardo Manrique logró integrar en su trabajo cotidiano, principalmente con la lingüística. Se presentarán ponencias plenarias a cargo de distinguidos especialistas en las diferentes disciplinas de la antropología y ponencias abiertas, que podrán ser inscritas con las siguientes

Bases

1. Se podrán inscribir trabajos en temas de cualquiera de las siguientes áreas: Antropología Física, Antropología Social, Arqueología, Etnohistoria, Etnología, Historia y Lingüística.
2. Las exposiciones tendrán una duración de 20 minutos, con 10 minutos de discusión.
3. Deberá entregarse un resumen de la ponencia a más tardar el día 31 de mayo de 2006, en la Dirección de Lingüística o enviarlo por correo electrónico a scuevas.dl.cnan@inah.gob.mx, mmuntzel.dl.cnan@inah.gob.mx o fco_barrig@yahoo.com.mx, para su aceptación por parte del Comité Organizador. Los resúmenes deberán contener además datos de los autores: nombre, adscripción, teléfonos, fax y correo electrónico.

El Comité Organizador del II Coloquio Leonardo Manrique
Doctor Francisco Barriga Puente
Doctora Susana Cuevas Suárez
Doctora Martha C. Muntzel

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, convoca al

II FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL Y LOS PROCESOS DE GLOBALIZACIÓN

Del 14 al 16 de septiembre de 2006

En el marco de la XVIII Feria del Libro de Antropología e Historia en la Ciudad de México.

Bases:

Podrán participar todos los investigadores, estudiosos, creadores e intérpretes tanto mexicanos como extranjeros, de acuerdo con los siguientes rubros:

- La música tradicional: definiciones y conceptos
- Creadores de la música tradicional
- La música tradicional y los derechos de autor
- La música tradicional y las industrias culturales
- Los contextos actuales de la música tradicional
- Instrumentaciones y géneros de la música tradicional
- Música tradicional e identidad cultural
- Música tradicional y medios de comunicación
- La música tradicional como patrimonio cultural
- Investigadores extranjeros de la música tradicional mexicana. (Reseñas biográficas, análisis de su obra, aportes a los estudios de la música tradicional, entre otros)

Los interesados deberán mandar un resumen de su ponencia a más tardar el 31 de junio, con la finalidad de realizar un registro previo.

La ponencia deberá ser original para este foro, es decir, que no se haya presentado en otro evento, ni que sea un texto ya publicado.

La ponencia completa deberá enviarse al comité dictaminador, que ex profeso será nombrado por el INAH, el cual estará integrado por especialistas en la temática, a más tardar el 15 de julio, vía *Internet*.

La extensión de la ponencia será de 10 cuartillas máximo, a doble espacio, con letra arial número 12.

Los ponentes seleccionados serán avisados de su aceptación, a más tardar el 15 de agosto, con el fin de que envíen su *curriculum vitae* y requerimientos técnicos al comité organizador.

Mayores informes:

Teléfonos 5211-7519 y 5061-9000 extns. 8308 y 8309
Correo Electrónico: fonoteca.cnd@inah.gob.mx, rpalma.cnd@inah.gob.mx, benjaminmuratalla@yahoo.com.mx

ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

<http://antropologia.deamerica.net/>

Esta página básicamente es un índice de links. Cuenta con revistas *online*, noticias, museos, universidades, foros de antropología, temas populares, libros y reseñas, entre otras cosas.

El índice permite al antropólogo localizar temas y sucesos de forma rápida y ordenada. Hay tantas páginas en Internet, que es muy difícil encontrar la información que buscas. Hay necesidad de poner orden al caos. Por eso, los objetivos son:

1. Ayudar a los hispano-hablantes a explorar en Internet.
2. Provee información en castellano en una manera fácil, clara y rápida.
3. Proveer a la gente la posibilidad de tener una página con muchos visitantes.
4. Calidad de las direcciones y la información.
5. Tiene cientos de páginas con temas diferentes, todas las direcciones buenas, útiles e interesantes.

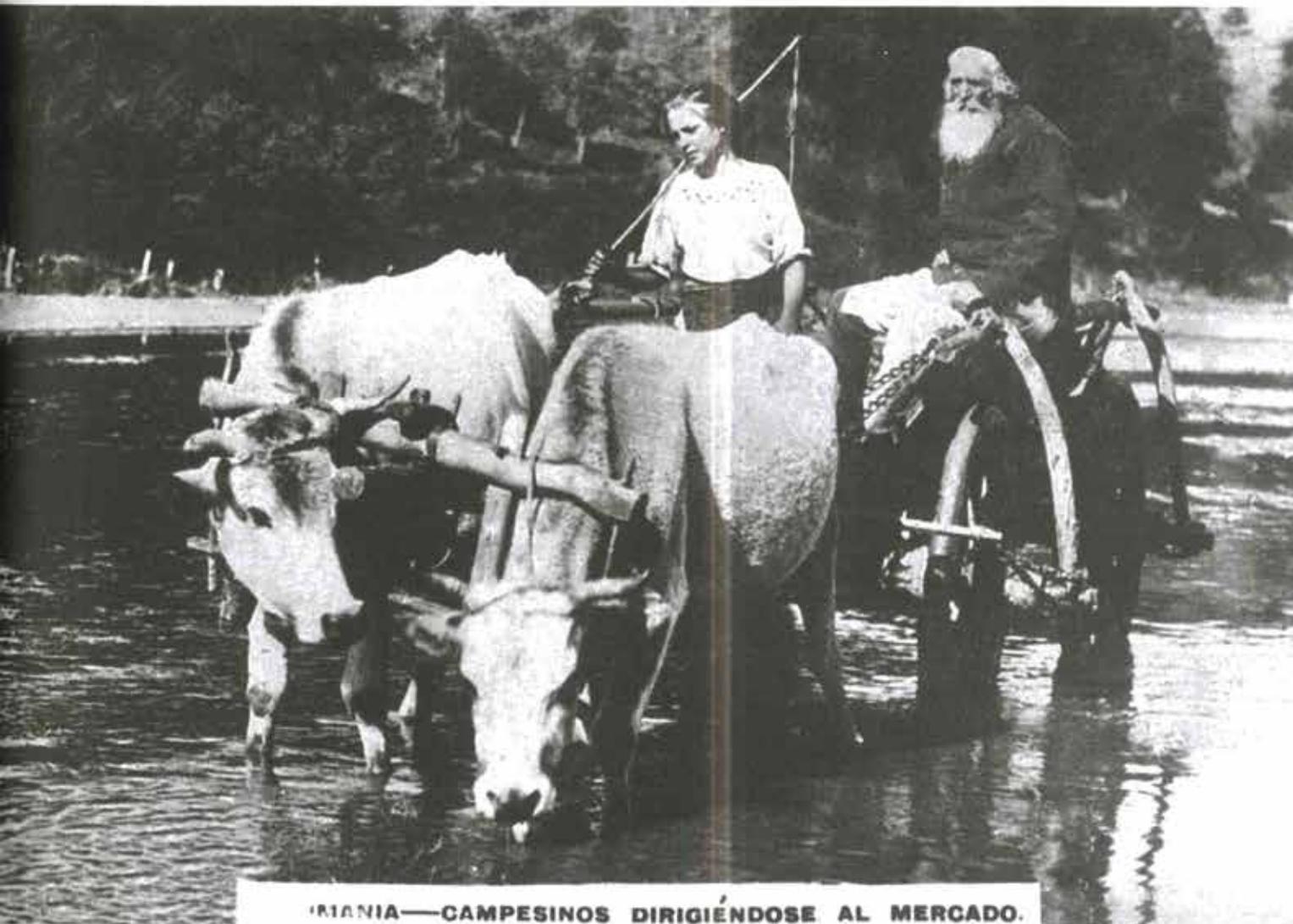
<http://wings.buffalo.edu/WEDA/index-sp.html>

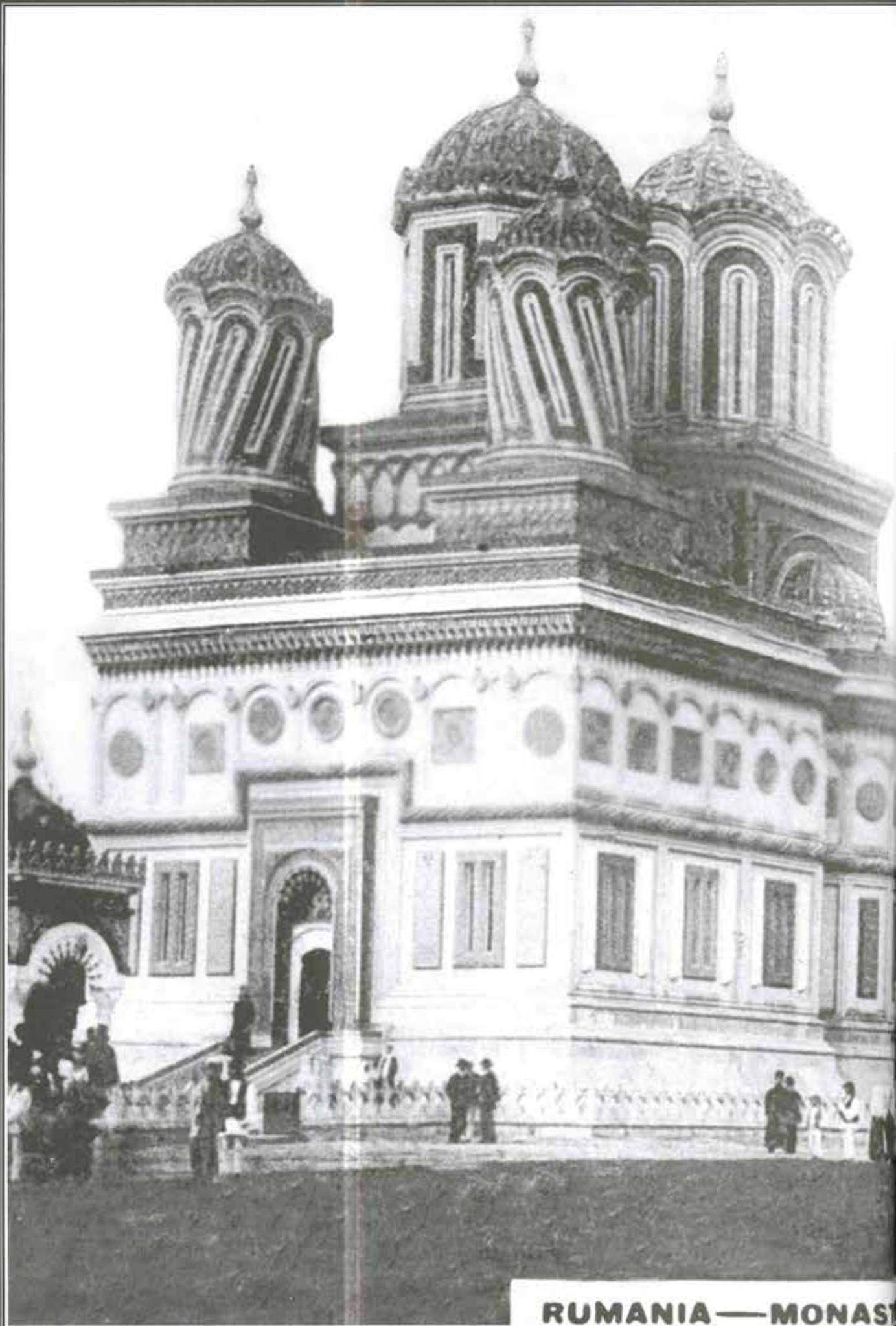
El repertorio mundial de correo electrónico de antropólogos (WEDA) es una base de datos investigable que contiene información sobre la ubicación y proyectos de investigación de antropólogos alrededor del mundo. WEDA es un proyecto totalmente voluntario, establecido para ayudar y fomentar la comunidad antropológica.

<http://museolarco.perucultural.org.pe/>

Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera de Perú por al alcance del mundo el Centro Cultural Perú Virtual que cuenta con una colección privada de arte prehispánico peruano más grande del mundo.

También encontramos opciones de la Historia del Museo, épocas peruanas, galería de fotos del museo, el mundo de los Mochicas, Exposiciones y visitas al museo.





RUMANIA — MONAST

PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO EN EL NUEVO MILENIO
Equipo regional Península de Yucatán

El paso de *Wilna* por las comunidades mayas del centro de Quintana Roo

Antropóloga social María Teresa Quiñones Vega
CENTRO INAH - YUCATÁN
m1x2004@avantel.net



NUEVA ZELANDA—UN MANANTIAL DE PETROLEO.

La temporada de trabajo de campo del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, en su versión Península de Yucatán, coincidió con el reciente paso del huracán *Wilma* por la Península de Yucatán, el meteoro más potente de toda la historia.¹ Como informaron los medios de comunicación los daños ocasionados por este ciclón fueron terribles, aunque básicamente la información difundida se enfocó a lo ocurrido en los centros turísticos del caribe mexicano: Cancún y la Riviera Maya (Playa del Carmen, Puerto Aventura, Puerto Morelos, Xcaret, Xeljá, Akumal y Tulum), y destacó la destrucción de la zona hotelera y en menor medida los daños en las colonias y asentamientos populares de Cancún y Playa del Carmen, principalmente, donde vive la población migrante o la que de manera permanente se desplaza a esos centros turísticos para trabajar.

Sin embargo, poco se ha dicho sobre las familias de los migrantes mayas y en especial de las comunidades mayas del centro del estado de Quintana Roo. Si bien nuestro trabajo de campo estaba enfocado a conocer el calendario festivo-ritual, no pudo dejar pasar desapercibido un fenómeno como *Wilma*, tanto porque se hacía evidente en el paisaje como en la vida familiar y comunitaria de las localidades visitadas. Este trabajo pretende mostrar el impacto de este huracán en las comunidades mayas de la zona centro de Quintana Roo, específicamente en las localidades de Señor y Tihosuco, ambas del municipio de Felipe Carrillo Puerto.

El año pasado cuando trabajamos el tema de migración, constatamos la movilidad territorial y migración de la población maya (hombres y mujeres) del centro de



BÉLGICA-BRUJAS. PESCADERÍA.

Quintana Roo, así como las estrategias que ha implementado para sobrevivir en el complejo turístico del Caribe mexicano, en Cancún y Playa del Carmen, principalmente. Los mayas que aún no cambian de residencia suelen alquilar un cuarto con otras personas, vivir por temporadas con algún familiar, en el lugar donde trabajan o en la obra para el caso de los albañiles. Los mayas que ya cambiaron de residencia viven en casas (un cuarto y un baño) que van construyendo poco a poco, comenzando con materiales perecederos (paredes de madera y techo de láminas de cartón, etcétera) y generalmente se asientan en colonias sin servicios o en proceso de urbanización; además apoyan con hospedaje a otros miembros de la familia que llegan en busca de empleo. Así también vimos que el ingreso económico de esta población que trabaja en los centros turísticos es de gran importancia para sus familias, incluyendo a los miembros de éstas que permanecen en las comunidades.²

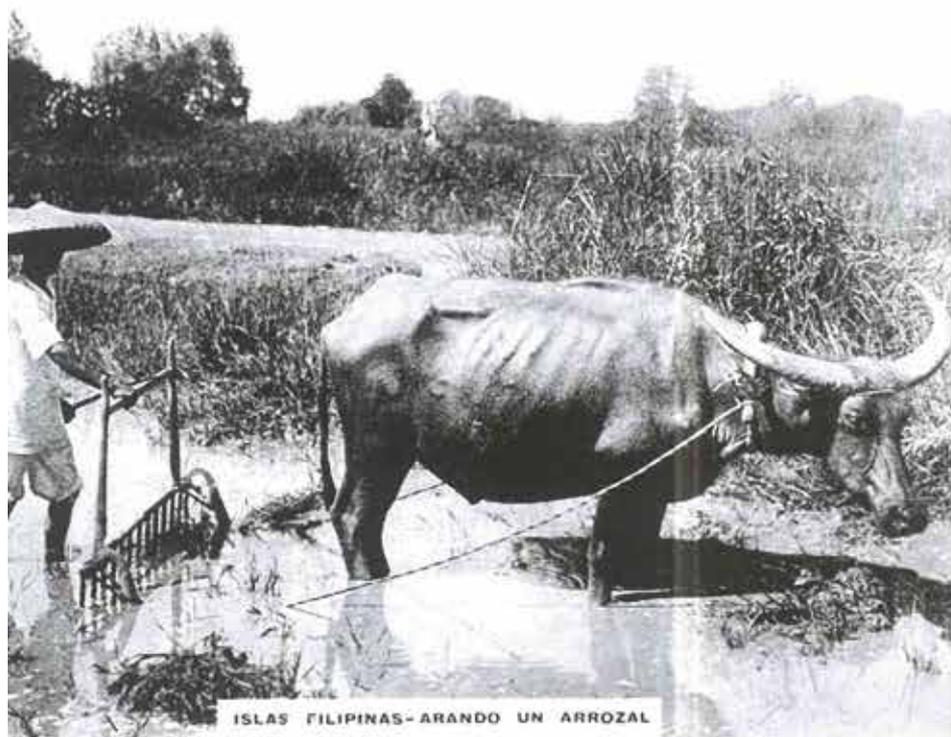
Si bien el huracán *Wilma* estuvo prácticamente estacionado más de 24 horas en el Caribe mexicano, específicamente en Cancún, las

lluvias torrenciales y los vientos se dejaron sentir en toda la Península de Yucatán, pero éstos no afectaron de igual manera a todos los pueblos como tampoco el impacto fue el mismo para la vida familiar y comunitaria.

'Wilma' y sus efectos en las comunidades mayas

Antes de que el ciclón tocara tierra muchos mayas pudieron comunicarse con sus familiares que trabajan en Cancún y/o en la Riviera Maya. Fue así que las comunidades se fueron enterando de la proximidad y efectos del ciclón, incluso algunos lograron convencer a sus familiares de salirse de los lugares donde impactaría el huracán o de que enviaran a sus hijos al pueblo. Durante el tiempo que permaneció *Wilma* estacionado en Cancún y algunas horas después, las familias de la zona maya del municipio de Felipe Carrillo Puerto perdieron comunicación con sus familiares.

Los mayas que permanecieron en el polo turístico se comunicaron en cuanto pudieron hablar por teléfono a sus pueblos y narraron la horrible experiencia vivida durante el huracán y para demandar les



ISLAS FILIPINAS-ARANDO UN ARROZAL

enviaran ayuda (agua purificada y tortillas, principalmente) ante la difícil situación que estaban viviendo por la falta de alimentos. Asimismo, les comunicaron el miedo en que vivían por temor a que les robaran lo poco que tenían o de que fueran agredidos físicamente por las personas que se dedicaron a la rapiña.³ Un maya de Tihosuco habló por teléfono con su hermana que vive en una colonia de Cancún y ésta llorando y "alterada" (nerviosa, aterrorizada) le dijo que tenía mucho miedo porque cerca de su casa una familia había sido víctima de ladrones y violadores.

Quien ha vivido la experiencia de un ciclón sabe que antes, durante y después de un fenómeno natural como éste se vive en una confusión de sentimientos, emociones (angustia, ansiedad, tristeza) y el tiempo se hace eterno. La gente de las comunidades mayas previamente a la llegada del huracán vivió en ansiedad, pensando que podría perder animales, cultivos, casa, incluso la vida. Durante

las horas que se sintieron los efectos más fuertes del viento y la lluvia, la población sintió ansiedad y angustia por no saber de sus familiares que estaban lejos, así como por la propia casa, por los animales y por la probabilidad de perder los cultivos, especialmente los productos de la milpa. Esta angustia aumentó porque en varias comunidades no hubo luz eléctrica por varias horas y en algunos pueblos por días. Una vez pasada las horas críticas, la población salió para ver los daños ocasionados por *Wilma*: plantas, arbustos y frutos caídos, algunos techos de huano un poco "despeinados" o láminas movidas, pero la pérdida más grave estuvo en las milpas y con ello la cosecha de maíz.

Al preguntarle a un milpero de la comunidad de Señor sobre los daños que dejó "Wilma", contestó:

"Híjole ! nos dejo tristes por la cosecha. Mi milpa está sobre la carretera que va a Carrillo (Puerto) y todo está tirado. Regresé a (la milpa) el miércoles (después del

huracán) ... Ah maare ! todo está quebrado y el problema como todavía está verde ya no puedo cuidarlo más pues ya está sazón, ya está secando pero no tanto, pero voy a ver qué puedo hacer con ello. (El huracán Emily⁴) le pasó por arriba (a la milpa), pasó muy poco (o no tan fuerte) el viento. Pero esta vez sí. Sembré dos hectáreas nada más pero todo se perdió. Aquí (en Señor) todo se perdió, todo, bueno los que sembraron en mayo, fines de mayo o finales del mes de mayo eso lo lograron, ya muchos ya doblaron, sólo la milpa que ya doblaron pues casi no le pasó nada. Yo logré sembrar (hasta junio) porque no llega la lluvia donde está la milpa... estoy esperando, esperando hasta que cayó la lluvia por ahí del 12 de junio, entonces mandé gente para sembrar allá el día 13 de junio, por eso están atrasados, pero gracias a Dios si ya se pego... pero (con el huracán Wilma) todo se perdió"

Los fuertes vientos del ciclón tumbaron milpas enteras, no sólo las plantas de maíz sino que también los cultivos intercalados: diferentes tipos de calabaza (*C. moschata* Duch., *C. mixta* Pang), de frijoles (*Phaseolus vulgaris* L., *Phaseolus lunatus* L), espelón (*Vigna unguiculata* L),⁵ entre otros. Cuando uno transita por las carreteras que atraviesan los pueblos mayas se puede observar los plantíos de maíz, pero con todas las plantas tiradas en la tierra y ya secas, "quemadas" como dicen los milperos. Desafortunadamente no todos los campesinos habían "doblado" las plantas de maíz,⁶ porque como mencionó el milpero de Señor, la lluvia no fue pareja y no cayó en todas las milpas en el mes de mayo para poder sembrar. Sin embargo, los que doblaron también tuvieron pérdidas, en algunos casos más de 50 % porque hubo tantas horas de viento y lluvia que las plantas de maíz cayeron al suelo y

los granos de las mazorcas comenzaron a germinar o el nivel del agua subió hasta que alcanzó la mazorca y los granos germinaron. Durante nuestra estancia en la zona observamos que algunas familias para "salvar" el maíz cosechado lo desgranaron y asolearon para poderlo consumir.

En la primera semana de noviembre, autoridades de diferentes dependencias y ejidatarios se reunieron para cuantificar las hectáreas de maíz perdidas y definir los apoyos que el gobierno otorgará a los milperos. Para el caso de Tihosuco se comenzó a rumorar que el gobierno y algunos ejidatarios que quieren el Programa de Certificación de Derechos Parcelarios y Titulación de Solares Urbanos (Procede), pretendían aprovechar la necesidad urgente de la gente para que la Asamblea ejidal ahora sí acepte ese programa⁷ a cambio de recibir apoyo del gobierno; sin embargo, varios ejidatarios acordaron que si se planteaba esa situación a la Asamblea ellos iban a optar por renunciar al apoyo (dinero) y ellos mismos resolver la escasez de maíz que en los próximos meses tendrán que enfrentar, incluso hubo quien dijo que era: "preferible pasar hambre antes que perder la tierra, (que) es el único patrimonio que tenemos para nuestros hijos y nietos".⁸

Los mayas de estas comunidades además de constatar que el trabajo de un año se perdió en unos cuantos días, sufrieron por no poder llevar comida a sus familiares que se encontraban en Cancún y/o en la Riviera, esto debido a que las carreteras que comunican con el complejo turístico estaban intransitables. Esta situación también tuvo repercusiones económicas para muchas familias de las comunidades, porque varios jefes de familia son taxistas y se dedican a llevar

y traer a la población que trabaja en Cancún y/o la Riviera Maya, especialmente los sábados y los lunes, aunque es común que todos los días den servicio de flete (de la comunidad al complejo turístico y viceversa) para transportar a familiares o mercancías, comida y por supuesto dinero.

En el caso de Tihosuco más de 30 taxis (camionetas) van los sábados a buscar personas a Cancún y Playa del Carmen, y las regresan los lunes muy temprano. Sin embargo, por el ciclón y los problemas que generó (carreteras intransitables) los taxistas no trabajaron prácticamente durante tres semanas. De hecho, ahora la cantidad de gente que se está moviendo hacia Cancún y Playa ha disminuido, y por tanto también los viajes o fletes, esto debido a que muchos hoteles y restaurantes les dieron vacaciones "forzadas" a sus empleados y sin goce de sueldo; a otros si les pagaron pero como nos dijo un mesero maya de la comunidad de Sabán que trabaja en Playa del Carmen: "el salario es poco, nosotros vivi-

mos de la propina, mejor me vengo al pueblo donde gasto menos". Hubo empleados a quienes sólo les pagaron la mitad del sueldo, razón por la cual no viajaron a sus comunidades y tampoco les fue posible enviar dinero a sus familiares, además por temor de perder el empleo prefirieron aceptar esta reducción de sus salarios, e incluso apoyaron en la reconstrucción y especialmente en la limpieza de sus centros de trabajo.

Los mayas que tuvieron que regresar a sus comunidades se dedicaron, los que tienen milpa, a ver qué podían salvar de ella y muchos de ellos estuvieron saliendo a cazar, especialmente venados. Desafortunadamente, algunos de los que regresaron pese a la falta de ingresos económicos iban a las cantinas donde pagaban su consumo empeñando algunas pertenencias; ése fue el caso de un joven que acudió a empeñar su bicicleta por dos o tres caguamas de cerveza; al enterarse el padre del joven fue a la cantina y armó tremendo escándalo al cantinero, que la policía tuvo que inter-





venir. Pero lamentablemente varias personas, especialmente mujeres están recurriendo al empeño de alhajas para sobrevivir, al no recibir el ingreso por parte del esposo o hijo que trabaja fuera.

Los mayas que tuvieron que retornar temporalmente a sus pueblos se emplean en su mayoría en la zona turística, en el área de servicios: taxistas, meseros, cocineros, camareros, etcétera, estos últimos trabajan en hoteles y restaurantes, cuyos edificios fueron de los "más" afectados con el huracán ya sea porque se destruyeron sus instalaciones o no están funcionando por la falta de turismo. Sin embargo, hay otros sectores productivos que se reactivaron por los efectos de *Wilma*, pues contratistas están yendo a la zona maya a buscar personas para el área de construcción. Fue común escuchar por el alta voz de las comunidades anuncios

en lengua maya y español sobre las contrataciones:

"Se solicitan maestros palaperos⁹ para ir a trabajar a Tulum, el pago es de \$ 1,200 a la semana, libres de comida y hospedaje, hoy a las 2 de la tarde salen a Tulum. Interesados pasar a casa del señor Leonardo Ek Tun y dar su nombre" (Señor, Q. Roo 30 de octubre de 2005).

"Se solicitan maestros albañiles y ayudantes de albañil para Puerto Aventura, interesados pasar al Museo de la Guerra de Castas para mayor información" (Tihosuco, Q. Roo, 1 de noviembre de 2005)

Así como el huracán *Wilma* trastocó la vida económica y social de los pueblos, también provocó problemas de salud o quizá agudizó los existentes. Varios días hubo agua acumulada en los patios y calles, pero por otro lado el agua entubada escaseó a consecuencia de

la falta de luz eléctrica, la población presentó problemas de hongos en los pies y otras partes del cuerpo, infecciones respiratorias y gastrointestinales, entre otros.

Los mayas y los cambios climáticos

La Península de Yucatán por su ubicación geográfica se encuentra en una región ciclónica de muy alto riesgo. Pero desde hace algunos años la frecuencia de la proximidad o el paso de huracanes o tormentas tropicales a la región se ha hecho evidente: Gilberto (1988), Opalo y Roxana (1995), Mitch (1998), Isidoro (2002), Emily y Wilma (2005), entre otros.¹⁰ Además no sólo el número de estos fenómenos se ha incrementado sino también su peligrosidad. Por supuesto la población maya percibe estos cambios climáticos y sabe lo que está provocando que estos

fenómenos naturales se presenten como ahora lo hacen:

"... antes los árboles estaban más bonitos, hay muchas maderas grandes, pero desde cuando empezaron a hacer o vender la madera, explotar mucho terreno, entonces desde eso es cuando empezó haber problema, haber ciclones y viene cada año, porque dicen ya ahorita hay menos árboles, mucha gente está cortando, se quema el monte, están matando muchos árboles dicen que causa que ese problema que llega con los ciclones... (Además me) estoy dando cuenta, yo tengo varios años, voy a cumplir 70 años. Durante mi vida estas cosas que estamos viendo... nunca hemos visto, porque hay un escrito (o documento), según escrito desde quien sabe cuántos años se hizo eso, es una historia que va a llegar el momento de ver muchas cosas que no hemos visto durante años (y) es cierto. Yo tengo, estoy

cumpliendo los 20 años de nacido cuando vi que llegue el primer ciclón aquí, estamos aquí cuando llegó en 1955 (el huracán) *Hilda*. Entonces durante los 20 años yo no sé, yo no conozco nada, ni mi pobre madre ni mi papá nunca han platicado (nada sobre) ciclón, pero es el primer ciclón durante mis 20 años de mi vida no he visto nada (antes). Pero esta vez, de los 50 años cuántos ciclones han pasado, claro que no llega (acá), hay veces no llega acá lo más fuerte, pero siempre por allá, Mérida, mayormente por la parte de aquí de Cancún, Playa, Cozumel todo eso, eso casi cada año, ahí está el que pasó hace poco *Emily*, ahí está aquí gracias a Dios no pasó pero allí sí".

Estos cambios climáticos y los efectos de los mismos son algo que los mayas de esta región sabían que iban a suceder y saben que todavía han de ocurrir otros fenóme-

nos, tal y como está escrito en sus libros sagrados. Estos mayas saben de la existencia de libros, testamentos y/o escritos sagrados que contienen profecías o predicciones de hechos que han de suceder en el futuro: "La cruz de Tixcacal Guardia¹¹ tiene su 'escritura' y allá se dice lo que va a pasar. (El escrito) es muy antiguo y grande y no se puede seguir escribiendo porque todo en él está dicho".¹²

Por sus libros sagrados saben que vendrán cosas peores,¹³ es por ello que los padres de los migrantes mayas que están en el Caribe mexicano están preocupados porque sus hijos se encuentran en esa región, la parte norte del estado de Quintana Roo, que por su ubicación sufre con mayor frecuencia los embates de tormentas y ciclones, tal y como ocurrió este año, razón por la cual quisieran que sus hijos retornaran y se establecieran definitivamente



ISLAS FILIPINAS—BAGUID. HABITACIONES CAMPESTRES

te en el pueblo, aunque saben que para los jóvenes no hay opciones en la comunidad, no hay fuentes de empleo y la milpa siempre está en riesgo. Sin embargo, quieren que sus hijos regresen a vivir a la comunidad, porque los mayas del centro de Quintana Roo y especialmente los que están cerca de los centros ceremoniales siguen considerándose "los elegidos de Dios" como dijera Villa Rojas (1987). Pese a que sufren por los daños que ocasionan los ciclones, especialmente las lluvias y los vientos que acaban con sus cosechas, piensan que los ciclones pasan "encima" o sobre de sus comunidades lo que evita que se destruyan casas y hayan pérdidas humanas, esto gracias a los santos e iconos sagrados, especialmente a la Santísima que está en los centros ceremoniales.

"... aquí también pasa el ciclón, pero no tanto porque aquí dicen hasta otra gente que aquí (el ciclón) no le da más problemas (o) muy fuertes, no matan gente por los santos, por los centros ceremoniales, pues acá está Chanchah (Veracruz), Carrillo Puerto, Tixcacal (Guardia), Chumpon y Tulum, casi todo el centro aquí en Quintana Roo pues no hemos vistos problemas más fuertes..."

La actividad turística...

'principalísima'

Después del paso de *Wilma* por el Caribe mexicano el presidente de la República, Vicente Fox, declaró que era 'principalísima' atender la actividad turística para la reactivación económica de toda la región.¹⁴ No dudamos de la importancia de esta actividad y del Caribe en la economía de la Península de Yucatán; sin embargo, no es posible seguir reproduciendo un modelo de desarrollo donde continuemos dependiendo de una sola actividad,

del turismo y menos a costa de la explotación de los recursos humanos y naturales.

Fenómenos como *Wilma* ponen a la luz pública la marginación y pobreza en que vive la mayoría de la población¹⁵ de las urbes y en este caso de centros turísticos que generan millones de dólares y que no se reflejan en la calidad de vida de la población que contribuye a la generación de esa riqueza. Las acciones del gobierno para resarcir los daños ocasionados vienen a evidenciar aún más las desigualdades económicas y sociales de la sociedad mexicana, no sólo por la cantidad que se invierte en ciertos rubros sino por la prontitud con que se otorgan éstos.

Pese a que en las comunidades mayas el huracán pasó por "encima", los daños de *Wilma* se seguirán sintiendo por mucho tiempo: la pérdida de la cosecha se reflejará en los próximos meses cuando comience a escasear el maíz, sobre todo, si el gobierno les paga en efectivo las hectáreas perdidas de maíz, único cultivo que se reconoce como pérdida olvidando los que se intercalan; también es probable que muchos milperos hayan perdido semillas criollas de los diferentes cultivos de la milpa, pérdida de mayor trascendencia quizá, para la agricultura en la región.

Asimismo, en las próximas semanas la movilidad de la población maya hacia el caribe se incrementará porque hay, como vimos, una demanda creciente de mano de obra para la reconstrucción de hoteles y restaurantes, todo para reactivar la industria turística y detener las pérdidas de millones de dólares que se generan en esta actividad. Para la reconstrucción sólo se considera a la población maya y a sus comunidades como proveedoras de fuerza de trabajo barata

y de recursos naturales, ya que es probable que recurrirán a los montes de la zona maya para obtener la madera y huano, que servirán para construir las palapas "ecológicas" que como un atractivo más ofrecen al turismo.

También los efectos se reflejarán en los festejos y rituales, pues al no haber cosecha no harán ceremonias como el *jaanil kool*¹⁶ para agradecer la cosecha lograda a los *yumtsilo'ob* o espíritus protectores; incluso ahora en noviembre para el *janal pixan* o celebración de los finados, algunos guisos no se hicieron de maíz nuevo como es la costumbre. En este sentido los daños de *Wilma* en la zona maya apenas comienzan a percibirse.

Notas

* * Agradezco los comentarios y sugerencias de las antropólogas Ella Fanny Quintal A. y Martha Medina U.

¹ Alcanzó la categoría 5, la más alta en la escala Saffir-Simpson y por sus características (vientos de 280 kilómetros por hora, presión atmosférica muy baja, etcétera), fue considerado de "extremadamente peligroso" y lo demostró.

² Quiñones Vega, Teresa, "Movilidad y migración entre los mayas macehuales de Quintana Roo: casos Tihosuco y Señor", Centro INAH-Yucatán, 2005, reporte de investigación de la línea V del proyecto Etnografía de los mayas de la península de Yucatán, coordinado por la maestra Ella Fanny Quintal Avilés.

³ Éste fue un fenómeno que no se había vivido en la Península de Yucatán y que vino a acrecentar la angustia e incertidumbre de la población damnificada y de sus familiares que estaban en sus lugares de origen.

⁴ Fue el primer huracán de esta temporada y fue una sorpresa para los que vivimos en la Península de Yucatán, pues históricamente los meteoros que nos afectan son los que se forman en los meses de septiembre y octubre; sin embargo, este año en el mes de julio el

huracán Emily de categoría 5 "amenazó" seriamente a la población, pero al llegar a tierras peninsulares se debilitó a categoría 2.

⁵ Para los nombres científicos nos basamos en Silvia Terán y Christian Rasmussen, *La milpa de los mayas*, DANIDA, Gobierno del estado de Yucatán, 1994.

⁶ Entre las labores del ciclo agrícola está el doblar las plantas, esto se hace cuando la mazorca ya está madura y se hace entre septiembre y octubre dependiendo del tiempo de la siembra, se realiza para proteger la mazorca de los pájaros, para que no penetre el agua de lluvia y se pudra el maíz y para que los otros cultivos intercalados tengan un buen desarrollo. Sobre el proceso de trabajo de la milpa puede consultarse entre otros: Silvia Terán y Christian Rasmussen, *La milpa de los mayas*, DANIDA, Gobierno del estado de Yucatán, 1994.

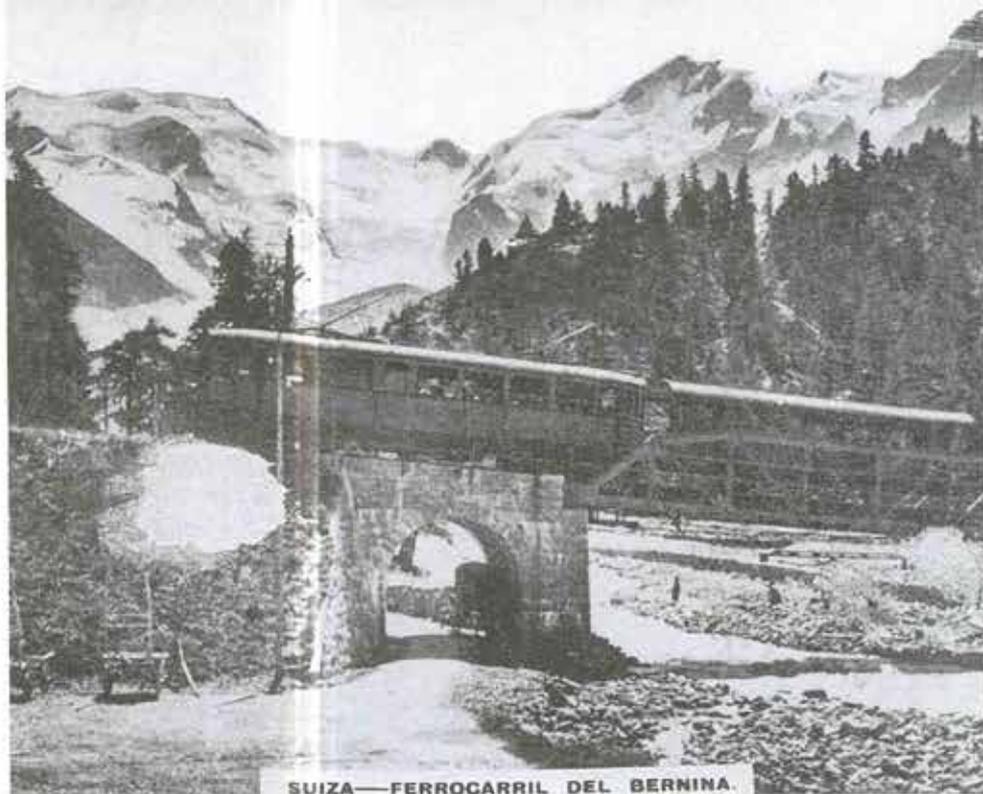
⁷ Esta comunidad es de las pocas en el estado de Quintana Roo donde los ejidatarios no aceptaron incorporarse al Procede, pero se generaron serios conflictos y la policía tuvo que intervenir.

⁸ Esta misma persona señaló que esperaba que ahora se dieran apoyos sin condicionar a los ejidatarios porque en caso contrario volverán a darse problemas como el año pasado cuando el gobierno no les quiso pagar las pérdidas por sequía y como medida de presión los ejidatarios bloquearon la carretera.

⁹ Son personas especializadas en "amarar" techos de huano y/o zacate, material que suele usarse en la zona turística como un atractivo más. Con la fuerza de los vientos del ciclón prácticamente todas las palapas de hoteles y restaurantes del polo turístico se destruyeron, razón por la cual ahora que están en la etapa de reconstrucción están yendo contratistas a las comunidades mayas en busca de estos especialistas.

¹⁰ Para conocer sobre los huracanes que han afectado a la Península en los últimos 20 años puede consultarse: <<http://smn.cna.gob.mx/ciclones/historia/historia.html>>; (20-11-2005).

¹¹ Éste es el centro ceremonial más importante entre los mayas del centro



de Quintana Roo, quienes reconocen como centros ceremoniales aquellos lugares donde se custodian o guardan las imágenes más importantes del grupo, son santuarios donde se adora principalmente a la "santísima" cruz, imagen en torno a la cual se instituyó desde la época de la guerra de castas un sistema de guardias, que dio lugar a una organización teocrático-militar conocida como *compañías* en las que participan los hombres adultos de las diferentes comunidades que forman parte del centro ceremonial. Actualmente hay cinco centros: Tulum en el municipio de Solidaridad, Tixcacal Guardia, Chanchah Veracruz, Chumpon y la Cruz Parlante en el municipio de Felipe Carrillo Puerto. Véase sobre esta forma de organización a Alfonso Villa Rojas, *Los elegidos de Dios*, serie de antropología social, Colección número 56, INI, México, 1987; Miguel Bartolomé y Alicia Barabas, *La resistencia maya: relaciones interétnicas en el oriente de la Península de Yucatán*, INAH. Serie Científica número 53, México, 1977, entre otros.

¹² Teresa Quiñones Vega, "Mitos, profecías e identidad étnica", Centro INAH-Yucatán, 2002, reporte de investigación de la línea III del proyecto Etnografía de los mayas de la península de Yucatán, coordinado por Ella Fanny Quintal Avilés.

¹³ En el Chilam Balam de Chumayel en el libro de las profecías se menciona que "Arderá la tierra y habrá círculos blancos en el cielo. Chorreará la amargura, mientras la abundancia se sume. Arderá la tierra y arderá la guerra de opresión La época se hundirá entre graves trabajos. Cómo será, ya será visto. Será el tiempo del dolor, del llanto y la miseria. Es lo que está por venir". Antonio Mediz Bolio, *El libro de Chilam Balam de Chumayel*, Ediciones del repertorio americano, San José, Costa Rica, 1930, p. 115

¹⁴ Consultar: <<http://www.jornada.unam.mx/2005/10/24/039n1est.php>>; (22-11-2005)

¹⁵ En el 2002 el estado de Yucatán fue severamente golpeado por el huracán Isidoro y su impacto fue analizado por diferentes especialistas de diversas disciplinas, dichos trabajos fueron publicados en dos números especiales de la *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, número 223 y 224, octubre-diciembre de 2002 y enero-marzo de 2003.

¹⁶ También se le conoce como *Waa'jil kool*, esta palabra en lengua maya y todas las que mencionamos en el trabajo nos basamos para su escritura en Juan Ramón Bastarrachea y Jorge Canto (Coords.), *Diccionario maya popular*, Gobierno del Estado de Yucatán, Mérida, 2003.

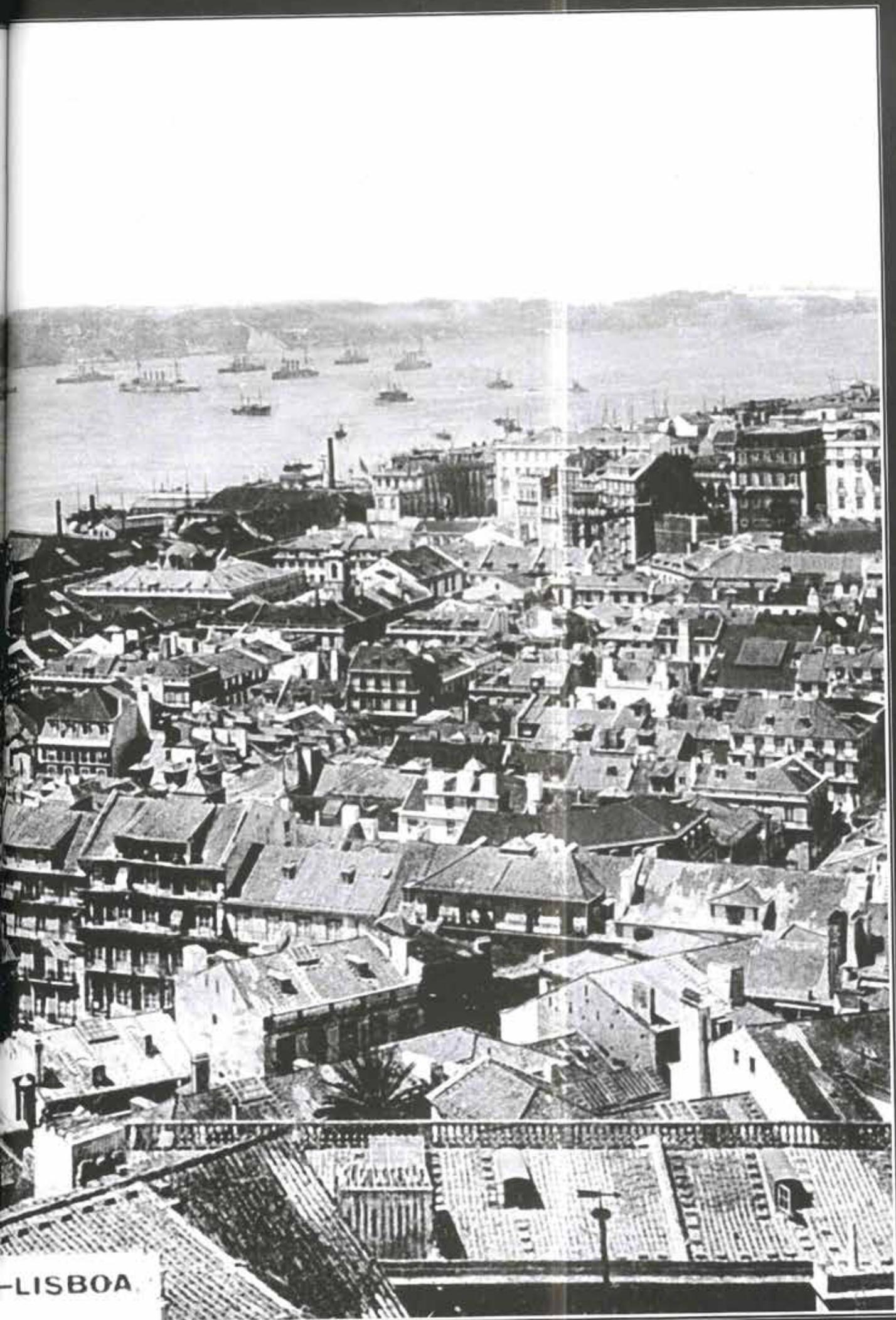
PROYECTO: JORNADAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (HACIA UNA POLÍTICA DE CONSERVACIÓN INTEGRAL EN EL INAH)

El plan de manejo de Monte Albán: Su impacto en el marco institucional y en la sociedad

Doctora Nelly M. Robles García

ZONA ARQUEOLÓGICA DE MONTE ALBÁN - INAH





-LISBOA

La experiencia de los planes de Manejo. Su definición y origen en el INAH

La aplicación práctica de las propuestas del campo académico llamado Manejo de los Recursos Culturales (McGimpsey III y Davis 1977), *Archaeological Resources Management* (Cleere, 1989), *Gestión Integrada* (Ballbé Mallol, 1993), *Manejo de Recursos Arqueológicos* (Robles García, 1998) contempla la necesidad de la integración de verdaderos procesos de planeación, para la multiplicidad de tareas implícitas en la conservación integral de la diversidad de expresiones que integran el patrimonio cultural.

Entre estas expresiones están los monumentos arqueológicos, y su conceptualización como los re-

ursos culturales que representan, ya que su uso genera un impacto económico, político, social y educativo ante la población, al igual que los recursos naturales (bosques, ríos, mares, playas, etcétera)

Por lo tanto, la planeación de su conservación se contempla dentro del marco de los usos que les ha asignado la sociedad. Los planes de manejo son, de esta manera, la herramienta básica en la planeación de la permanencia de esas zonas de monumentos, de tal manera que deben garantizar su conservación hacia el futuro, dentro de su pleno uso social, es decir, con un carácter sustentable.

Con esta óptica, los planes de manejo rebasan los ámbitos de la investigación, la difusión y la conservación aisladas. Son el instru-

mento integrador de todas y cada una de las necesidades que se presentan, para mantener los equilibrios entre ciencia, conservación y uso de los monumentos ó zonas de monumentos.

La primera propuesta para el establecimiento de planes de manejo para atender la conservación de las zonas arqueológicas abiertas al público en México, tuvo lugar en 1993, cuando se diseñó el Plan de Manejo para las Pinturas Rupes- tres de Baja California (Gutiérrez y Stanley Price...) Los autores tomaron como referencia el modelo de manejo desarrollado en Australia para los parques naturales. Este plan de manejo se desarrolló en respuesta a la exigencia del Comité del Patrimonio Mundial (UNESCO), que en ese momento -de



acuerdo con el movimiento conservacionista internacional-, iniciaba un esfuerzo de optimización técnica tendiente a asegurar que cada sitio arqueológico del Patrimonio Mundial contara con un esquema adecuado para su manejo y conservación (Shobinger, 1997).

En 1997, siguiendo esta lógica, se creó dentro del INAH la Dirección de Seguimiento y Operación de Zonas Arqueológicas (DSOZA), con el fin de encargarse de la elaboración de los documentos formales de los planes de manejo. Fue Monte Albán el sitio en el que se concentró el esfuerzo institucional para diseñar una modalidad académica, técnica y administrativa que permitiese atender, de manera sostenida, las diversas demandas de un sitio grande y complejo, que representa en gran medida a la problemática generalizada de las zonas arqueológicas abiertas al público en el país. Por lo tanto se le asignó la categoría de proyecto piloto.

El Plan de Manejo de Monte Albán

La integración de este documento tuvo como punto de partida una diversidad de análisis sociales, necesarios para comprender cabalmente la problemática en que se insertan los recursos culturales del sitio, abarcando componentes culturales y naturales que allí se encuentran, así como de las condiciones sociales de su asentamiento, y los usos contemporáneos que se le ha dado al mismo, aspectos que finalmente permitieron proponer una primera estrategia de manejo.

Es decir, este plan de manejo tuvo la virtud de haber sido diseñado sin seguir un modelo predefinido, al contrario, se basó en el análisis profundo de la realidad social y de los diversos usos de la zona de monumentos. Esto en el entendido de que cada sitio de va-

lor cultural presenta especificidades, por lo tanto las propuestas de manejo del mismo deben orientarse de acuerdo con esa realidad.

En este sentido, el universo para el análisis social y cultural de Monte Albán se desglosó en diferentes categorías temáticas:

- Protección oficial (Decreto del Polígono oficial de protección emitido en 1993).
- Importancia arqueológica
- División política (cuatro municipios que abarca el polígono)
- Tenencia de la Tierra
- Usos del suelo
- Actores sociales: grupos de interés e instituciones de gobierno (lo que posteriormente he denominado integrantes del paisaje social)
- Problemática de conservación de los recursos culturales / naturales.
- Problemática puntual del uso turístico del sitio
- Condición del sitio dentro de la Lista del Patrimonio Mundial (UNESCO).

Desarrollo esquemático del Plan de Manejo

El Plan de Manejo se diseñó dentro de un ambiente totalmente institucional, apoyado en dos pilares fundamentales, por un lado, **un equipo técnico** multidisciplinario, mismo que se integró con personal del Centro INAH Oaxaca, con experiencia en la problemática de conservación de los sitios arqueológicos, y personal de disciplinas con potencial aportación para integrar el campo del manejo integral del sitio. Entre esas disciplinas se contó con especialistas en arqueología, restauración, administración, diseño, gestión cultural, legislación y diversas áreas técnicas.

Por el otro lado, **el acceso a una parte del recurso autogenerado** de la zona arqueológica; esto es, la oportunidad de aprovechar recursos directamente de la fuente de ingresos (taquilla). Este recurso inmediato se contempló para ser utilizado en los diversos requerimientos de la zona de manera expedita.

Sin lugar a dudas, este esquema propició la flexibilización de largas tradiciones administrativas y académicas dentro de la institución. Al abrirse la posibilidad de la utilización de recursos autogenerados se estableció una modalidad administrativa sin precedente en el INAH. Esto implicaba, como propuesta táctica, la posibilidad de disponer de recursos constantes, en la medida en que el sitio recaudara suficientes fondos por ingresos de visitantes. Por lo tanto, el plan de manejo dependía fundamentalmente de los esfuerzos para la atracción de visitantes.

De igual manera, se obligó a establecer los mecanismos de control, a efecto de lograr un manejo transparente de esos recursos, poniendo el énfasis en acciones que permitieran abatir añejas prácticas de corrupción entre el personal encargado de atender la taquilla. Se controló también el manejo discrecional de exención de pagos de ingreso que se hacía a través del Centro INAH, y se estableció un sistema contable sobre la base del flujo semanal de recursos, que permitió el monitoreo del avance administrativo en plazos cortos.

Por el lado estratégico, se rompió el esquema tradicional mediante el cual la zona arqueológica se trataba como un espacio de decisión exclusiva de los proyectos arqueológicos. Por lo tanto, prioridades de tipo político, económico, turístico, educativo, y las relaciones con las co-



CHINA—SANGAI

munidades, pasaron a ser objeto de atención prioritaria y permanente. Sin pretender que la arqueología no ocupa un lugar central en el esquema, éste ha sido más consecuente con el planteamiento interdisciplinario del manejo de los recursos culturales y naturales, y con su proyección hacia la sociedad.

A lo largo de siete años de aplicación como proyecto piloto en el INAH, las propuestas del Plan de Manejo original se fueron adaptando a las necesidades cambiantes y características del sitio, por lo tanto, la versión más reciente nos presenta un esquema mucho más apegado a la realidad del que se propuso inicialmente.

En su versión actual, el Plan de Manejo de Monte Albán se define en:

I-Dos claros ambientes de actividad para la conservación: área abierta y área no abierta al público (Figura 1).

II-Cuatro áreas de trabajo que interactúan: I) Área de Administración y Seguridad, II) Área de Investigación/conservación, III) Área Jurídica (Polígono de protección), IV) Área de Interpretación y Difusión (Museo de Sitio)

III-Programas y Proyectos para cada área mediante, los Programas acciones permanentes y periódicas, y los Proyectos trabajos e investigaciones eventuales serán de duración definida.

Estos niveles se agrupan en la coordinación de la Dirección de la Zona Arqueológica, que a su vez

se relaciona con el Centro INAH Oaxaca y la Coordinación Nacional de Arqueología de manera directa y permanente, y con el resto de los niveles de gestión y autoridad del INAH.

Los ámbitos de acción específica de cada una de las áreas en que se divide al Plan de Manejo son:

I) Administración y Seguridad¹

- ** Mantenimiento permanente (manejo de desechos, traslado de insumos, manejo de recursos humanos, financieros, materiales equipo e instalaciones)
- ** Restricción de Accesos, mantenimiento a las rutas de visita
- ** Atención a Desastres Incendios, sismos, protección civil
- ** Elaboración de estadísticas de visitantes; perfil del visitante

II) Investigación/Conservación:

- ** Conservación Permanente de elementos arquitectónicos
- ** Rescates Arqueológicos en el perímetro del área abierta al público
- ** Laboratorio de Materiales Arqueológicos
- ** Rescate de Paisajes Culturales,
- ** Monitoreo de Tumbas con Pintura Mural
- ** Monitoreo Sísmico en las estructuras vulnerables
- ** Servicio Social (ENAH, ENCRYM, Jalapa, UNAM, universidades extranjeras)
- ** Centro de Documentación

- * Proyecto de Documentación 3D de las piedras grabadas del sitio
- * Proyecto arqueológico Atzompa
- * Proyecto Arqueológico ENAH-Conacyt

III) Área Jurídica/Polígono de protección:

- ** Recorridos permanentes por el polígono de protección y elaboración de dictámenes técnicos; seguimiento a denuncias por destrucción y saqueo (esto último bajo la responsabilidad del Centro INAH Oaxaca).
- ** Rescates Arqueológicos en las áreas perimetrales del polígono de protección
- ** Servicio Social (ITO, UABJO, CIIDIR)
- ** Conservación de Recursos Naturales (reforestación y vigilancia)
- ** Colocación de enmallado perimetral del polígono (conjuntamente con el Gobierno del Estado y comunidades).
- ** Propuestas de Proyectos Productivos y Museos Comunitarios con las comunidades

- * Proyecto de investigación etnobotánica

- * Proyecto de Investigación Jurídica
- * Documentación por Sistemas de Información Geográficos

Área de Interpretación / Museo de Sitio / Eventos Especiales

- ** Interpretación (museo, señalización de la zona con la Dirección de Operación de Sitios)
- ** Intercambios académicos
- ** Atención al Visitante, niños custodios voluntarios, taller de arqueología para niños
- ** Servicios Educativos
- ** Elaboración de Folletos explicativos sobre la Zona Arqueológica y el Patrimonio Mundial
- ** Apoyo a Museos Comunitarios
- ** Mesas Redondas de Monte Albán

- * Proyectos de Exposiciones Temporales
- * Elaboración de la página web de la Zona Arqueológica

Por sus propios campos de acción, el área de Administración y Seguridad, y la de Conservación/Investigación conllevan un desarrollo y comunicación hacia adentro de los ámbitos técnicos, profesionales, laborales y operativos de la Zona Arqueológica.

En cambio, las áreas jurídica/Conservación del Polígono, y la de Interpretación/Museo de Sitio, por su parte, proyectan toda la actuación de la Zona Arqueológica hacia la comunidad. De la misma manera, implican una actitud incluyente en cuanto se trata de los sectores de las comunidades que rodean al sitio. *****

En reuniones de trabajo mensuales, los responsables de cada área y la Dirección se configuran en un equipo extenso de Planeación. Esto nos permite valorar los avances de Programas y Proyectos, adecuar

agendas y acciones estratégicas, y aún corregir cualquier anomalía en la gestión o procedimiento técnico que le represente un problema al resto de las actividades.

Al término de cada semestre, se integra un Informe Técnico que abarca todas las acciones efectuadas en el periodo. La configuración del documento mantiene un orden definido, de tal manera que es posible comparar fácilmente los resultados de un semestre a otro. Este informe es enviado a todas las áreas de competencia en el INAH, y es discutido en las sesiones regulares del Consejo de Arqueología.

La necesaria capacitación y actualización del personal técnico, académico y jurídico se realiza a través del Centro de Documentación para la investigación y manejo de los sitios arqueológicos del patrimonio mundial, que se ha instalado en el contexto de la Zona Arqueológica. Esta unidad de apoyo a la investigación maneja e intercambia gran variedad de información actualizada en soporte a los ámbitos de actuación descritos para este plan de manejo.

El Centro de Documentación también realiza periódicamente cursos-taller enfocados a problemáticas prácticas emanadas del manejo de los sitios, en colaboración con la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH y otras instancias de gestión patrimonial del ámbito internacional.

La relación con las comunidades y la sociedad

De gran importancia para el Plan de Manejo resultó el estudio realizado en 1996 (Robles, 1998) acerca de los grupos sociales e intereses que configuran el entorno inmediato de las zonas arqueológicas de Monte Albán y Mitla. Este estudio permitió diferenciar los compo-

nentes heterogéneos del ambiente social de Monte Alban que es, ante todo, marginal a la ciudad de Oaxaca, y cuya actividad cotidiana, en muchos sentidos constituye amenazas a la integridad del área del polígono de protección, a través de la construcción hormiga de viviendas, el pastoreo constante, la agricultura con maquinaria, la extracción de leña y productos minerales, el depósito de desechos industriales y domésticos, sólo por mencionar algunas, con la consecuente degradación del medio ambiente (González Alafita y Corbett, 2002).

En el marco de un plan de manejo, es imperativo comprender y atender estas problemáticas sociales, entendiendo el contexto social que allí tenemos, y elaborando estrategias que nos permitiesen anteponer los objetivos de la conservación del patrimonio cultural, evitando además las constantes posibilidades de conflicto con los actores.

A través del **Área Jurídica/Polígono**, se enfrenta este reto mediante metodologías participativas, con el claro objetivo de que la actividad del INAH se convierta en una referencia permanente en la toma de decisiones en el área. Para esto nuestros arqueólogos y abogados encargados han hecho una extraordinaria labor de acercamiento y colaboración con las comunidades.

Con todo el respeto a las modalidades de organización que cada grupo social presenta, personal especializado debe darse a la tarea de representar a la institución en cada momento político, cada asamblea de los diferentes ejidos y comunidades, cada junta de las colonias, etcétera, estableciendo un diálogo abierto, en el que el INAH sea un actor más, aunque de gran peso, de

la diversidad de componentes sociales e intereses allí presentes.

En el caso de Monte Albán, la presencia constante nos ha llevado a establecer junto con los grupos sociales algunas estrategias importantes en favor de la conservación: la aceptación de los estudios de impacto en áreas donde se proyectan trabajos (desde desyerbes, excavaciones, reforestaciones, construcciones, etcétera). Igualmente la aceptación a la búsqueda de alternativas a la introducción de maquinaria pesada en trabajos agrícolas; en muchos frentes, la aceptación a la colocación del enmallado perimetral como protección física de la zona. Este último esfuerzo ha significado la colocación de 25 kilómetros lineales de malla alrededor de las áreas no invadidas del polígono, pactadas en asambleas con los comisariados en turno.

Se tiene la conciencia de que la actuación del INAH en los contextos comunitarios de Oaxaca es un verdadero reto, por las añejas luchas por la tierra, la lucha por los recursos, las falsas concepciones sobre el recurso económico que genera Monte Albán, y en general por la resistencia a todas las propuestas del gobierno federal. A pesar de este marco, la actuación coercitiva del apoyo jurídico constituye el último recurso en la búsqueda de soluciones.

Esa búsqueda se ha dirigido a establecer convenios que mantengan el equilibrio social, y la conservación de la naturaleza y arqueología dentro del polígono, a crear la conciencia de la necesidad de la permanencia de Monte Albán entre las generaciones más jóvenes; así entendemos el concepto de sustentabilidad en el marco del manejo de los recursos culturales.

En caso estrictamente necesario, la búsqueda se dirige a estable-

cer los procedimientos legales en contra de delitos tipificados, como el saqueo y tráfico ilegal de monumentos, destrucción de monumentos por usos no recomendables, esto a través de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, pero buscando también leyes supletorias estatales y federales, que nos permitan ampliar la protección jurídica de los recursos culturales y naturales en el sitio.

Para fortalecer estas estrategias, partimos del conocimiento generado por los estudios antropológicos, evitando propuestas y actitudes paternalistas, para entender de manera muy precisa los intereses que la diversidad de actores tiene sobre el sitio. En este sentido, queda claro que alrededor de Monte Albán no tratamos con poblaciones indígenas. En su gran mayoría son poblaciones urbanas en situación de pobreza, y pobreza extrema, y por la misma razón, representan grupos con intereses claros que apuntan a la consecución de sus necesidades básicas. Por otro lado, existe también la contraparte, es decir, terratenientes de familias ricas que tratan de buscar su beneficio mediante la transacción de sus tierras a niveles más altos.

En este sentido, podemos decir que la parte más importante del tratamiento a la problemática social del polígono es la cotidianeidad. El hecho de vivir prácticamente entre las comunidades, con el objetivo de transformar al mismo INAH en un componente permanente del paisaje social de las comunidades, ha constituido el método más efectivo para la aceptación de nuestras propuestas.

Estrategias de Financiamiento

Para operar el plan de manejo, desde su inicio se contó –como lo he-

mos puntualizado-, con el acceso al recurso autogenerado como fuente permanente de financiamiento para su gasto corriente, para atender las erogaciones fijas (servicios eléctricos, telefonía, agua, seguridad, limpieza sanitaria, cuadrilla de mantenimiento). Igualmente con la posibilidad del manejo de recursos de proyectos específicos de arqueología y conservación, en los que participaron varios especialistas a lo largo de sus años de aplicación como proyecto piloto.

Este Plan de Manejo contempló, desde su inicio, la búsqueda de recursos externos en proyectos y programas procedentes de diferentes fuentes en los ámbitos local, nacional e internacional. Para tal efecto, se han utilizado las posibilidades que se abren a través de las

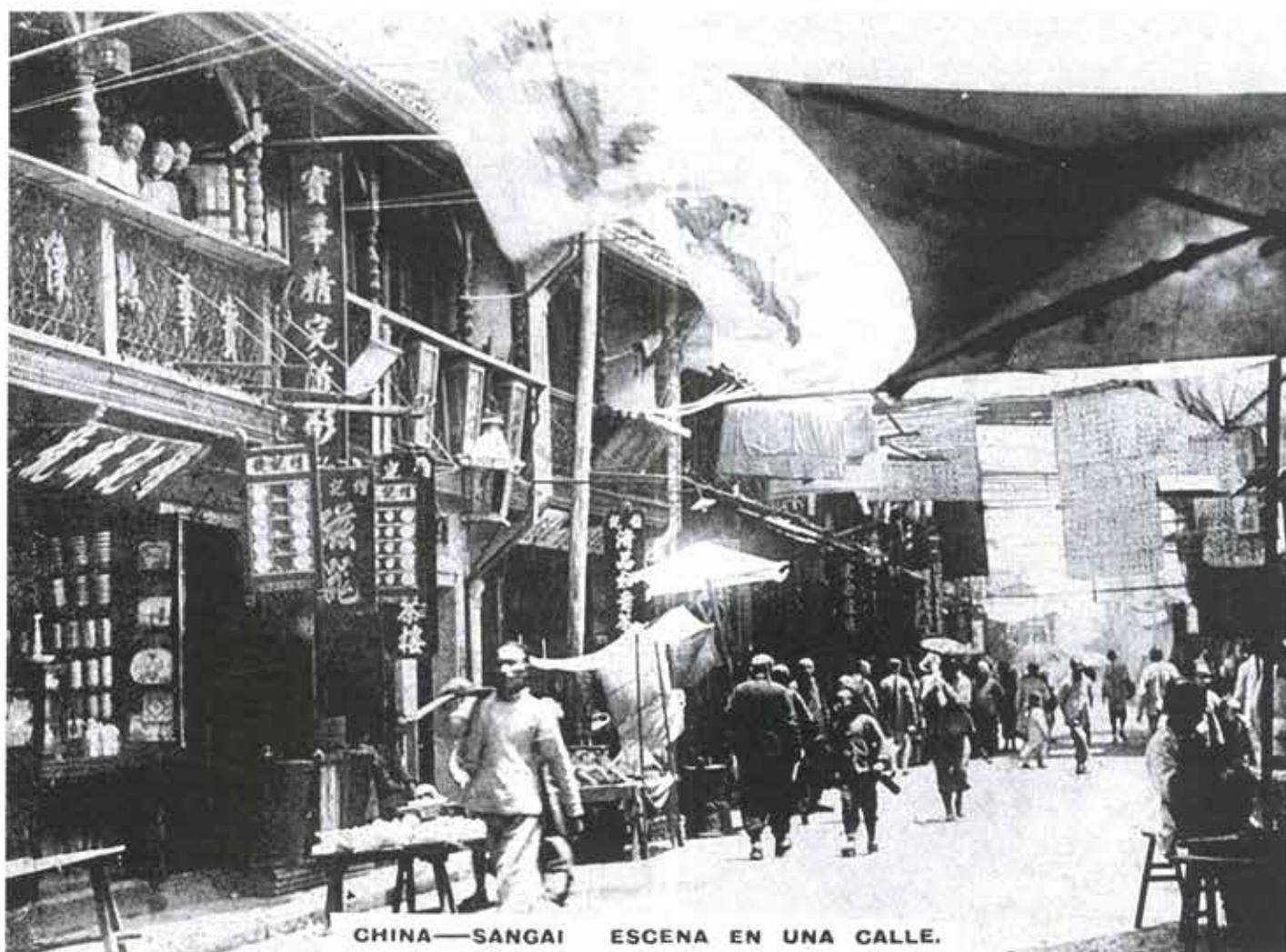
expresiones de la Convención del Patrimonio Mundial. Se han solicitado recursos de todo tipo a la cantidad de asociaciones, empresas e instancias gubernamentales que, de alguna manera han demostrado su interés en apoyar acciones concretas en beneficio del sitio.

Con el apoyo decidido del INAH en las instancias de gestión como la Dirección General, la Secretaría Técnica, la Coordinación Nacional de Arqueología, y la Dirección de Patrimonio Mundial, se han logrado concretar diversas iniciativas de apoyos externos, mismas que han llegado a complementar los recursos propios.

Hasta la fecha, se han conseguido importantes aportaciones, traducidas en intercambios académicos y capacitación, equipa-

miento (precisión y maquinaria), acervos y materiales didácticos, materiales de reforestación y mano de obra de todo tipo. Entre ellos, los esfuerzos más notables han sido, en el ámbito local y nacional:

- Participación del Instituto Tecnológico de Oaxaca, para brindar el apoyo técnico/científico en los estudios de conservación de recursos naturales, manejo de desastres (monitoreo de sismos), y levantamientos topográficos.
- Los recursos del Fondo Nacional de Desastres Naturales, estos recursos fueron otorgados para restaurar los daños del sismo de 1999, y resultaron



CHINA—SANGAI ESCENA EN UNA CALLE.

una importante oportunidad para la recuperación total y a corto plazo de la zona arqueológica.

- Participación de ProOax y la Fundación Rodolfo Morales. Las dos asociaciones civiles más importantes de Oaxaca (hasta antes de que se integrara la Fundación Harp Helú) se integraron con el personal de Monte Alban para realizar los Tequios Culturales para la limpieza y arreglo de senderos, y en la constante provisión de plantas para la reforestación de diversas áreas del polígono.
- La participación del Instituto Mexicano del Seguro Social, Delegación Oaxaca, en los trabajos de adecuación y limpieza

de la Ruta Ecológica, toda vez que esta institución organiza el evento IMSS-Monte Albán, en el que un sector importante de la población de Oaxaca hace suyos los espacios fuera de la plaza principal, para realizar actividades recreativas.

- Participación del Ejército Mexicano, que se ha sumado a los esfuerzos por la recuperación de las áreas verdes de Monte Albán mediante su programa de Servicio Militar, con numerosos grupos de jóvenes se llevan a cabo tareas de reforestación, limpieza y recuperación de volúmenes de áreas de la Zona Arqueológica.
- La participación del Gobierno del Estado de Oaxaca, -a pesar

de las difíciles relaciones que ha atravesado la relación estado-federación, se sumó a los esfuerzos por la conservación de Monte Albán financiando el enmallado perimetral, cuya instalación dio inicio en el 2003 y a la fecha lleva un avance importante, tanto en instalación como en gestión.

A nivel Internacional:

- El financiamiento para la integración del Centro de Documentación e Investigación para el Manejo de Sitios Arqueológicos del Patrimonio Mundial, con el apoyo financiero de la Embajada de los Estados Unidos; y el apoyo técnico del icrom, icomos, Nps, Parks Canada, World Monuments Fund, IAPH, UNAM, SEMARNAT, etc.



- Integración de los Programas Educativos de Monte Albán en el programa de la UNESCO "El Patrimonio en Manos Jóvenes", mediante el cual se ha provisto a la ZAMA de paquetes didácticos para la integración de módulos de información sobre el Patrimonio Mundial.
- Donativo en maquinaria y equipo de precisión por parte del Gobierno de Japón, mismo que representó el donativo más grande que se haya conseguido para la zona en materia de equipamiento. El paquete consistió de maquinaria pesada (vehículos de volteo, pipa, bobcat), equipo de precisión (sismógrafo, termohidrógrafos, GPS), equipo fotográfico (convencional y digital), computadoras y un Sistema de Información Geográfica.
- Donativos económicos del National Park Service, Society for American Archaeology, Hewlett Packard Foundation, que nos ha permitido la reposición del sistema de comunicación interno y otros equipos necesarios.
- El establecimiento de un programa de intercambios técnicos y científicos con el National Park Service (Mesa Verde); Parks Canada y diversos parques arqueológicos del mundo. En este sentido, Monte Albán y Mesa Verde han formado fuertes vínculos de intercambio técnico y científico que nos han permitido llevar a cabo acciones conjuntas en beneficio del personal de ambos parques y ambas instituciones. Con Parks Canada se trabaja ahora en un intercambio de materiales sobre aspectos de la Interpretación,

que servirán de apoyo a nuestro Programa de Rescate de Paisajes Culturales.

En este nivel internacional el Plan de Manejo de Monte Albán se ha posicionado en un nivel importante de atención, ya que por un lado, el esquema ha sido solicitado como ejemplo del manejo integral, para servir de base a otros sitios que están elaborando los propios. Tal es el caso del impacto que se ha tenido en Joya de Cerén, El Salvador; las Misiones Jesuíticas Guaraníes, sobre todo la parte que le corresponde a Argentina, y el sitio El Paredón, en Ecuador. Por otro lado, sirve de base para diversos estudios comparativos que se realizan hoy a nivel internacional (como el estudio de Petra, Macchu Picchu y Monte Albán), y para la evaluación de otros planes de manejo de sitios que han presentado su candidatura a la lista del Patrimonio Mundial, de regiones como Centroamérica, (Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Honduras), Sudamérica (Bolivia Argentina, Paraguay y Chile) y algunos de la región caribeña.

Es decir, que a este nivel, el INAH ha mostrado nuevamente su liderazgo en América Latina en lo que respecta a la búsqueda y aplicación de nuevos modelos de actuación, para la conservación integral del patrimonio arqueológico, al ser consecuente con la larga historia que como institución tiene en los niveles tácticos.

El Corredor Arqueológico del Valle de Oaxaca (CAVO)

Ahora bien, la conservación de Monte Albán evidentemente se asocia con la problemática económica de Oaxaca como destino turístico. Monte Albán es el sitio central de atracción a una población visitante que rebasa hoy en día las 600, 000

personas por año, por ello nos dimos a la tarea de buscar algunas alternativas que le permitieran abrir su actuación, generando un impacto hacia otros sitios arqueológicos del Valle de Oaxaca, abiertos también al público. Así nace el Plan de Manejo del denominado por nosotros Corredor Arqueológico del Valle de Oaxaca.

Este corredor arqueológico (Figura 2) se define espacialmente entre la Zona Arqueológica de Monte Albán y el sector oriente del Valle donde, en diferentes épocas se expusieron al público las zonas arqueológicas de Dainzú, Lambityeco, Yagul y Mitla, que comparten dos condiciones fundamentales: gran valor arqueológico y todas, en mayor ó menor medida, con condiciones para la atención del público, situación que les ha hecho compartir la problemática del turismo.

Por algunos años, el establecimiento del Plan de Manejo de Monte Albán no significó ningún tipo de beneficio para estos sitios. Sin embargo, en las épocas de alta afluencia turística, desde Monte Albán esperábamos que los altos números de visitantes pudieran repartirse de manera coherente en todos estos sitios, para disminuir la tendencia de sobresaturar a Monte Albán. En este sentido, nos preocupaba por un lado, la problemática de la Capacidad de Carga del sitio grande, y por el otro la desigualdad que se evidenciaba en el tratamiento de los demás sitios abiertos al público en el corredor Monte Alban-Mitla. La propuesta para lograr este objetivo fue el establecimiento de este Plan de Manejo del Corredor Arqueológico del Valle de Oaxaca (CAVO).

Sus objetivos generales son la conservación adecuada (permanente de los sitios), la provisión de los servicios básicos en cada sitio,

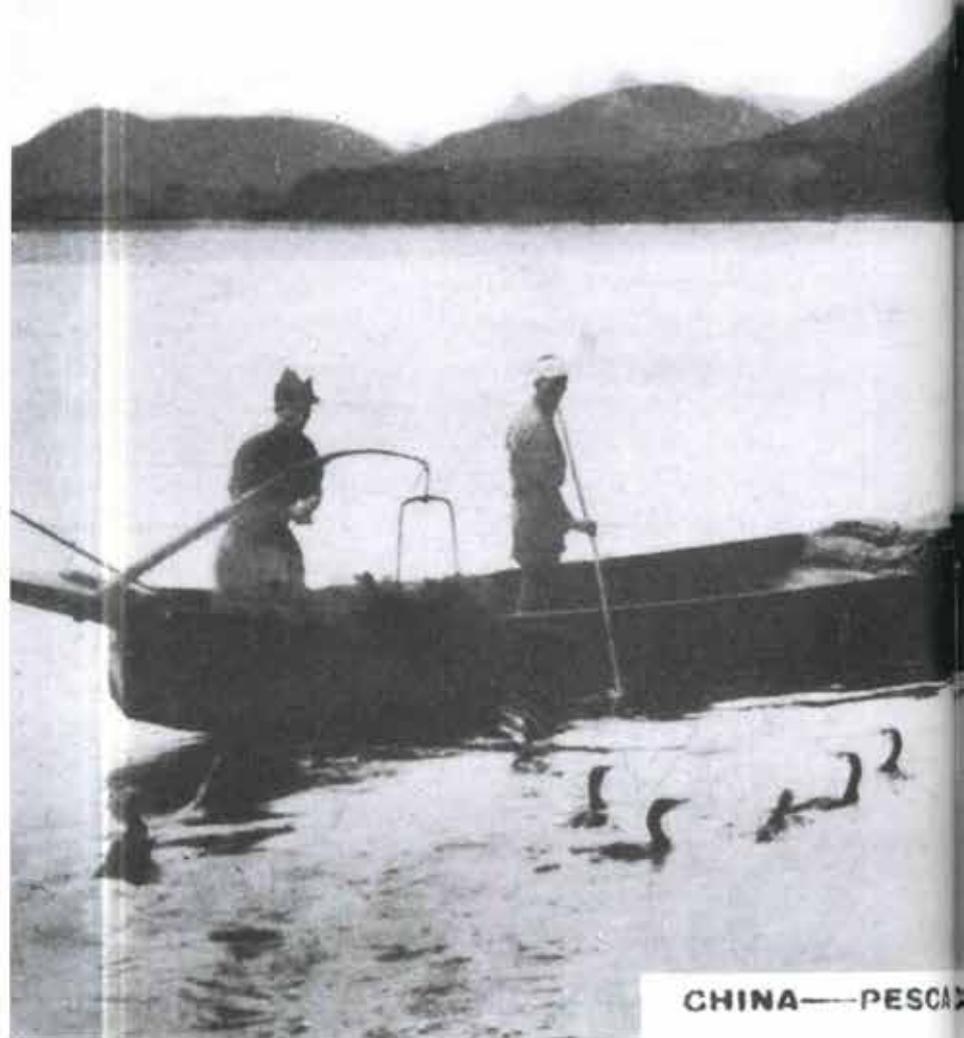
la instalación de señalización adecuada, de tal manera que al visitante le resulte atractivo en términos de presentación, información cultural, seguridad y confort.

Desde 1999, con recursos generados por Monte Albán y el personal contratado para el mismo, se efectúan las tareas básicas que configuran el Plan de Manejo del CAVO, como una estrategia clara de conservación y atención a la capacidad de carga. De esta manera, el sitio grande ya no se presenta en contextos aislados, sino que vierte su impacto económico y técnico en el manejo de sitios ubicados en su área de influencia.

Resultados de la operación del Plan de Manejo de Monte Albán, basados en indicadores de gestión:

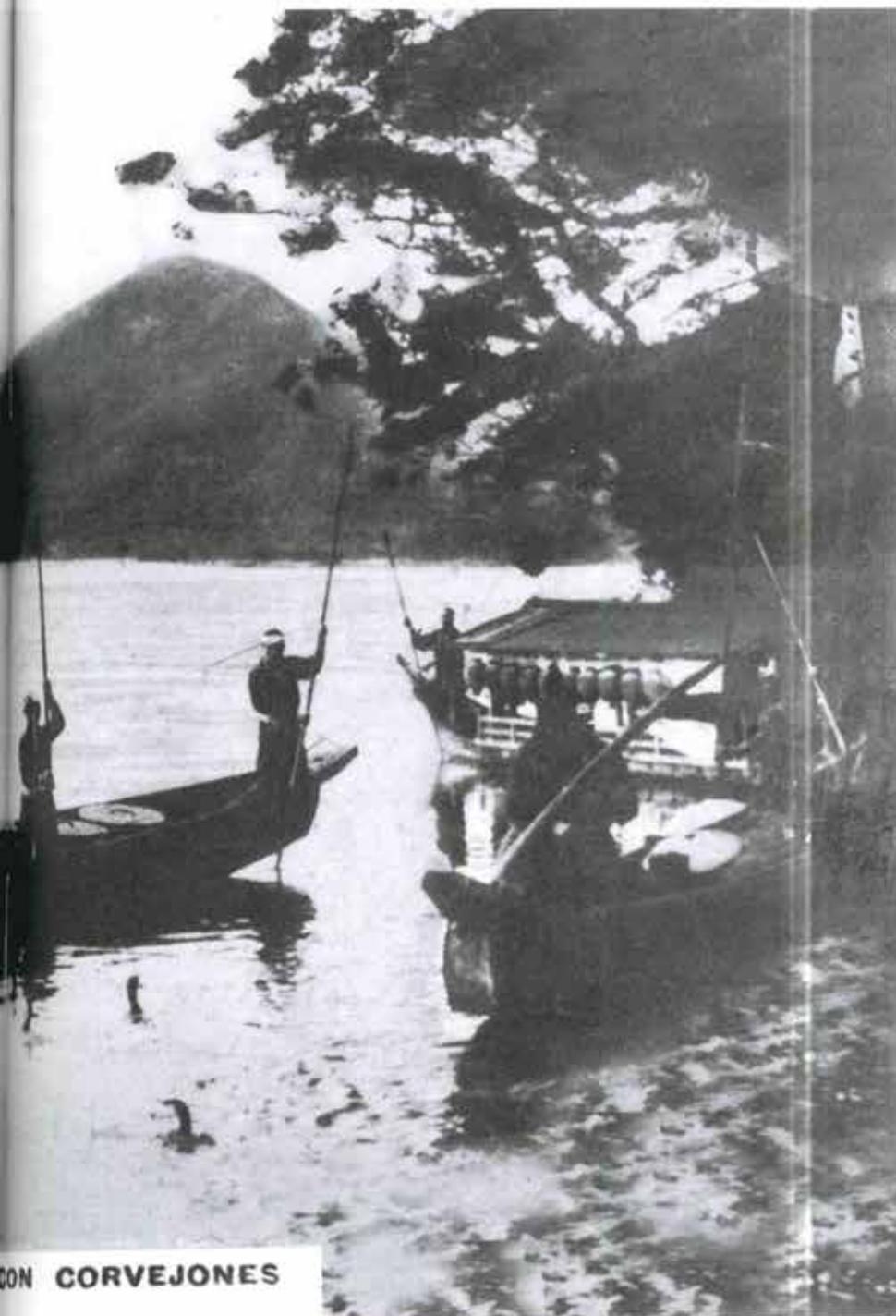
Para un seguimiento puntual a la diversidad de acciones en Monte Albán, hemos adoptado una serie de indicadores comunes, fáciles de cuantificar, que nos llevan a identificar plenamente los avances o las fallas en ciertas acciones:

- Ingresos. De una estadística que mostró en 1998 un ingreso de \$4,296,506.00, llegamos en 2004 a \$8,779,665, es decir, se rebasó 100% en seis años.
- Afluencia de visitantes. Tuvi- mos en 1998 una cantidad de 457,900 personas, llegamos en 2004 a 637,507, en Monte Alban, y en los sitios del CAVO ha sido evidente también el repunte en sus números de visitantes.
- Producción de Informes Técnicos. Hasta la fecha, se han presentado 16 informes detallados que contienen la memoria de todo el proceso del manejo de Monte Alban y el CAVO.



CHINA—PESCA

- Producción de publicaciones científicas sobre las temáticas que implica el manejo de Monte Albán: arqueología y antropología (Memorias de las Mesas Redondas); gestión patrimonial; Atención a Desastres; Recursos Naturales; artículos científicos; trabajos de divulgación, etcétera.
- Preparación de Exposiciones del Museo (permanentes, temporales y Mesas Redondas), que finalmente se derivan en apoyo del programa de Museos Comunitarios.
- Apoyo a la Investigación sobre el Manejo de Recursos Arqueológicos y naturales, a través del acervo del Centro de Documen-



CON CORVEJONES

tación y los cursos-taller que se han organizado. A la fecha, en este Centro se han asesorado por lo menos tres estudios de postgrado sobre estos temas.

Resultados del manejo sostenido que se traducen en aspectos tangibles de beneficio para el sitio:

-El mejoramiento en las condiciones de conservación de los sitios, a

través de un manejo de múltiples expresiones, y la consecuente aceptación por el público visitante.

- La inducción hacia un comportamiento que beneficia la conservación de los monumentos por parte del público, mediante el control de las áreas de visita, restricción de accesos y establecimiento de rutas temáticas

- El manejo adecuado de las temporadas altas de visita, a través del programa de Atención al Visitante.
- La elevación sostenida de la curva de número anual de visitantes en Monte Alban y los sitios del CAVO, por lo tanto de los recursos para el INAH.
- La elevación sostenida del número de escolares en visita organizada.
- El posicionamiento de la Zona Arqueológica en el contexto social del polígono de protección, mejorando substancialmente las relaciones de vecindad, esto a pesar de la tan importante amenaza que constituye para Monte Albán el crecimiento cotidiano descontrolado de la ciudad de Oaxaca.
- El inicio de la dinámica comunitaria para la instalación del Museo comunitario en Atzompa.
- El reconocimiento del éxito para el programa académico Mesas Redondas de Monte Albán, mediante el cual el INAH ha propiciado una amplia participación de especialistas en la discusión de los temas académicos más relevantes, para el avance de los estudios del sitio y su área de influencia.
- La asesoría académica de un número importante de Tesis de postgrado de las áreas de Arqueología, Gestión Patrimonial, Prevención de Desastres, y Desarrollo Regional, en diversas instituciones de los ámbitos nacional e internacional.

- El reconocimiento a la excelencia en los trabajos de restauración de los daños generados por el sismo de 1999, mediante el otorgamiento del Premio Francisco de la Maza por el INAH.
- Y el reconocimiento internacional al manejo del sitio, designándolo entre los sitios "mejor manejados del mundo", según evaluación hecha por Henry Cleere, en su calidad de máximo experto de la UNESCO en el campo del manejo de recursos arqueológicos (comunicación personal).

De lo sustentable a lo eventual, las incertidumbres del financiamiento.

A pesar de los resultados presentados, el plan de manejo de Monte Albán sufrió una importante modificación a partir de enero de 2005. Como parte del proceso de actualización administrativa del INAH, se canceló el manejo de los recursos autogenerados de este sitio y los demás centros que lo tenían autorizado

Es decir, uno de los dos pilares del plan de manejo se canceló, mediante una decisión vertical, sin mediar un proceso de consulta o evaluación para definir su grado de impacto en las acciones institucionales en proceso.

En este sentido, es imperativo entender la importancia del componente del recurso constante (autogenerado) en los planes de manejo del INAH. Contrariamente a lo que se pueda interpretar, el acceso a estos recursos para Monte Albán no había sido el otorgamiento de un privilegio personal que de pronto decide retirarse. Al contrario, se trataba de la apertura a una modalidad presupuestal que propiciaba la planeación estratégi-

ca y que, por su propia naturaleza, implicaba mayores elementos de responsabilidad administrativa.

El acceso al recurso autogenerado para el manejo de los sitios abiertos al público significa, sobre todo, la inmediatez y flexibilidad en la aplicación de recursos que exige la compleja operación de estos sitios. Por lo tanto, conlleva la garantía de la continuidad en las acciones de Programas y Proyectos establecidos en los planes de manejo, es decir, hablamos de los ingredientes de sustentabilidad de las acciones del INAH.

Sin esa modalidad presupuestal, podemos tener el plan de manejo, pero no la agilidad de respuesta a las innumerables demandas del sitio. Es decir, que un plan de manejo sin la certeza presupuestal simplemente tendría que dejar de llamarse así.

Sin el recurso fresco y constante, que permitía una actividad sostenida y flexible, como lo exigen las necesidades de Monte Alban y los demás sitios, se corre el riesgo de caer nuevamente en los vicios administrativos generalizados de los que el gobierno federal no ha podido salir en muchos años.

Por el lado de la evaluación de las acciones, cada semestre se entrega un informe detallado a todas las instancias del INAH (Dirección General, Secretaría Técnica, Secretaría Administrativa, Coordinación Nacional de Centros INAH, Consejo de Arqueología y Coordinación Nacional de Arqueología, Dirección de Operación de Sitios, Dirección del Centro INAH Oaxaca), todas han acusado puntualmente de recibidos los informes. Sin embargo, con excepción de las aprobaciones y felicitaciones del Consejo de Arqueología, ninguna otra instancia —ni siquiera la Dirección de Operación de Sitios— se

comprometió en la retroalimentación de este plan de manejo. Es decir, si los hubo, en ningún momento se percibieron potenciales problemas en la aplicación de las acciones planeadas.

Pero en todo caso no hablemos de Monte Albán, sino de la definición táctica del manejo sustentable de los sitios arqueológicos como una iniciativa institucional que costó ocho años en construirse. Este intento de planeación estratégica en el INAH implicó la adecuación de los cuadros científicos, técnicos, operativos y administrativos, y sin lugar a dudas, ha constituido hasta ahora, la mejor opción para la conservación integral de los sitios grandes. De esta manera, hoy en día son varios los sitios que están desarrollando sus propuestas de



manejo, dentro de una política institucional de la planeación estratégica aplicada a la conservación de sitios de alto valor patrimonial.

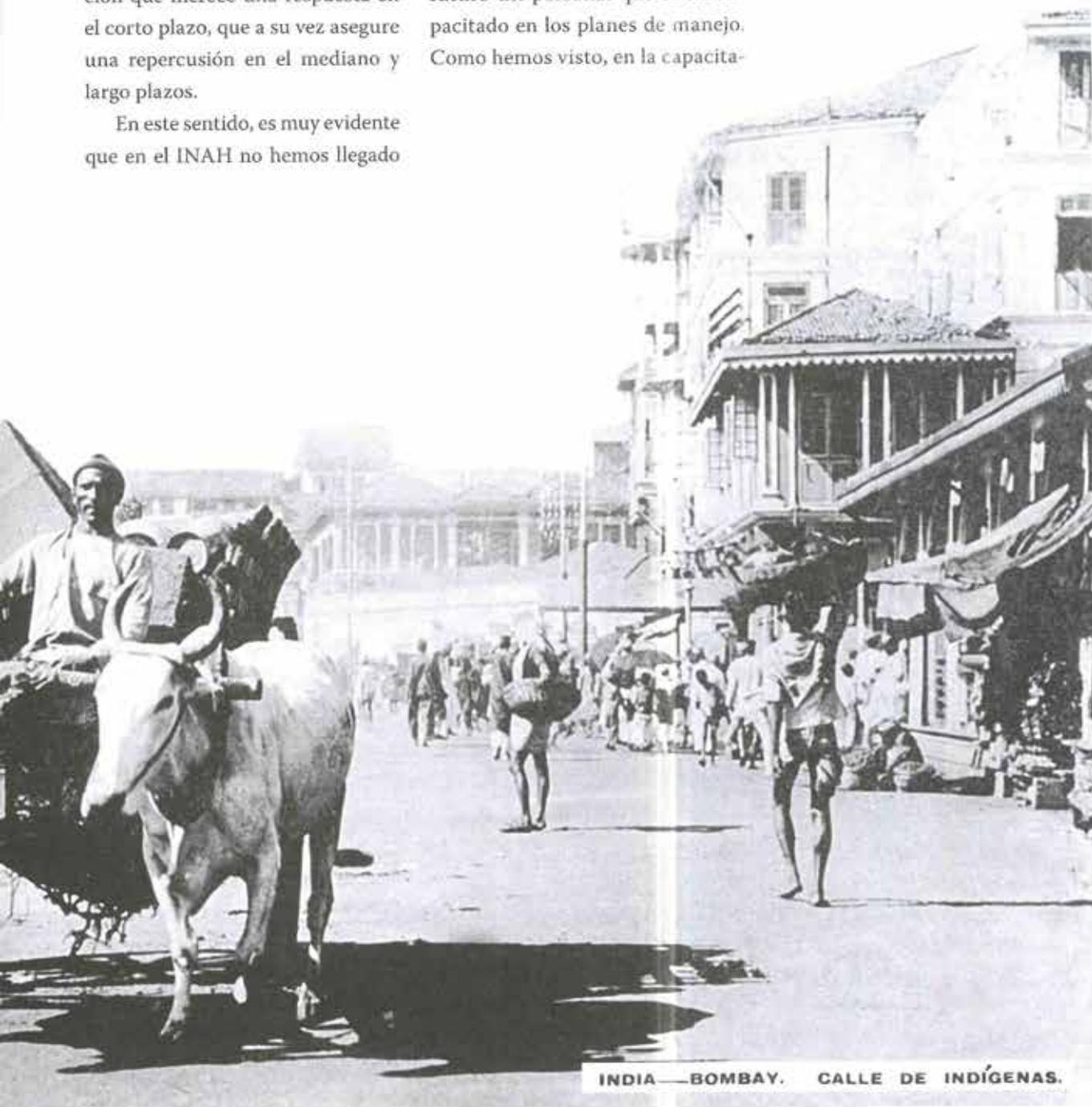
Por lo tanto, el reto que claramente se presenta al INAH, ante un panorama administrativo incierto para los sitios complejos, es la definición de acciones para evitar que en materia de manejo de sitios arqueológicos, demos un tremendo salto hacia atrás por la falta de acceso a recursos constantes y flexibles. Es un reto difícil de asumir para los mandos de áreas administrativas, pero indudablemente es una condición que merece una respuesta en el corto plazo, que a su vez asegure una repercusión en el mediano y largo plazos.

En este sentido, es muy evidente que en el INAH no hemos llegado

a construir la instancia a la que le corresponda hacer el seguimiento y análisis de los beneficios o problemas vinculados con los planes de manejo, a través de una serie de indicadores de gestión adecuados a las características de la vida institucional. Esto es algo que no debe postergarse, porque en la medida en que esa instancia no exista, le estamos quitando al INAH la oportunidad de dar un gran paso hacia la sustentabilidad en sus acciones de conservación.

En el mismo sentido, es muy importante también considerar el futuro del personal que se ha capacitado en los planes de manejo. Como hemos visto, en la capacita-

ción del personal se invierte gran cantidad de energía y recursos, precisamente para incentivar respuestas ágiles y creatividad ante los distintos aspectos que deben atenderse. Sin embargo, la mayoría de los integrantes de los equipos que se han conformado no gozan de una garantía de permanencia laboral que permita aprovechar sus experiencias, de tal manera que es muy usual que los equipos cambien y que la capacitación deba iniciarse cada periodo o cada año.



INDIA — BOMBAY. CALLE DE INDÍGENAS.

Con toda lógica se ha planeado por diferentes instituciones educativas la integración de postgrados sobre el tema de la Gestión Patrimonial o Manejo del Patrimonio Arqueológico. Pero sin las condiciones estructurales para su ejercicio tendría poco objeto la formación de grandes grupos de especialistas, quienes pasarían a formar un problema similar al generado por la sobrepoblación de arqueólogos formados en la institución.

¿Qué debemos hacer entonces, para manejar el patrimonio arqueológico en esos sitios abiertos que son, ante todo, la primera imagen que se tiene de esta institución?

Creo que las respuestas son evidentes, por un lado, parte fundamental de una política institucional debería ser —aparte de incentivar el trabajo de los sitios mediante la planeación estratégica, parte que afortunadamente ya se está dando—, la evaluación realista de los planes de manejo que ya operan, de cara a mostrar su impacto en el patrimonio arqueológico y hacia la sociedad. De tal manera, que la instalación de **programas permanentes, su seguimiento y evaluación** dentro de las diferentes modalidades de sitios abiertos al público debería ser un ejercicio permanente. Esto como una premisa básica en cualquier proceso de planeación.

PROPUESTAS PARA UNA POLÍTICA DE MANEJO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Hacia adentro de la institución:

Una experiencia tangible en la planeación estratégica dentro del INAH ha sido Monte Albán y el CAVO y una cantidad importante de otros planes de manejo que se han implementado. En este sentido, es importante establecer las modalidades estructurales para

la evaluación de cada una de estas experiencias, y en la medida que se demuestren los impactos positivos mediante indicadores prácticos de gestión, permitírnos continuar con el esquema.

A partir de la experiencia en Monte Albán, una propuesta concreta es planear el manejo de los sitios grandes (es decir, los 10 sitios Patrimonio de la Humanidad) sobre una base de recurso autogenerado, y derivar su impacto en la conservación de sitios chicos y museos ubicados en su área de influencia regional y económica. Éste constituye un modelo realista y sería un ejemplo del impacto multiplicador de la planeación estratégica institucional. Al final de cuentas, cuando se inscriben los sitios en la Lista del Patrimonio Mundial, México, a través del INAH, adquiere el enorme compromiso de optimizar sus esfuerzos tácticos y estratégicos para su transmisión al futuro. En este sentido, el modelo de operación a través de planes de manejo ampliados hacia la región ya ha sido probado en Monte Albán y el Corredor Arqueológico del Valle de Oaxaca, y Palenque, Yaxchilán y Bonampak, y en ambos casos ha dado buenos resultados.

Hacia afuera, es decir, hacia la sociedad

Los planes de manejo deben proponerse sobre la base del conocimiento de la realidad social del ambiente en el que vive cada sitio. Por lo tanto, los programas y proyectos deben ir enfocados a problemáticas y actores específicos, de tal manera que la elaboración de los mismos debe considerarse un proceso dinámico, en constante adecuación.

En este sentido, el INAH debe continuar posicionándose dentro de los niveles más populares, que indudablemente son los sectores

de la población que rodean a nuestros sitios. Igualmente, debemos reconocer que el trabajo de gestión que se ha hecho por la Dirección de Patrimonio Mundial, la Coordinación de Centros INAH, y la Coordinación de Museos y Exposiciones hacia los niveles internacionales ha sido extraordinario.

Sin embargo, a nivel nacional, se percibe una cierta resistencia a proveer de recursos a las iniciativas que involucran a los sectores populares, es decir, los barrios, las colonias, los ejidos urbanos y rurales, los grupos de jóvenes marginados, etcétera. En este sentido, hace falta una redefinición de los apoyos a las labores tan importantes como las que realiza el Programa de Museos Comunitarios, cuya dinámica está definitivamente marcando un rumbo claro en el destino del patrimonio cultural de los pueblos en Oaxaca. Una propuesta concreta es conseguir el apoyo técnico y económico que sea necesario para potenciar ese Programa, que hasta ahora es de los pocos dirigidos hacia los grupos marginados de la sociedad.

Notas acerca del futuro

De cara a la problemática del tiempo por venir en la conservación del patrimonio arqueológico, debemos ser realistas y visualizar el futuro institucional rompiendo esquemas crípticos, mediante los cuales sólo se logran el aislamiento y el reduccionismo. Se debe perder el miedo a que, por un lado, el patrimonio arqueológico aporte abiertamente los recursos para su propia manutención, mediante una administración transparente de los recursos autogenerados, y por otro, sea utilizado racionalmente por los grupos que configuran la sociedad, es decir, además de los estudios arqueológicos, dar cabida a los programas

educativos y artísticos contemporáneos que apoyen una imagen multifacética del monumento.

Se debe abrir la posibilidad a que se utilicen las expresiones del patrimonio cultural como los grandes recursos que son para aportar a la educación y a la sustentabilidad cultural. El Manejo de los Recursos Arqueológicos implica entrar de lleno en el desarrollo de las comunidades, pero no como representantes de instituciones autoritarias, sino de un movimiento conservacionista integrado en el paisaje social de las mismas. En este sentido, el reto más importante para el INAH es el de mostrar su capacidad de transformarse, actualizándose internamente como institución, con plena conciencia de que tiene su mayor capital en su personal especializado, y ocupando un lugar político y económico en el exterior. Aprovechando las experiencias positivas, y evitando dar traspies que nos lleven lastimosamente hacia atrás.

La responsabilidad de la interacción del patrimonio arqueológico con la sociedad, con el medio ambiente, con la educación, y la negociación de un futuro para nuestro pasado nos quedan allí presentes, como un gran reto académico y de actuación institucional, que sólo vamos a poder atender si contamos con el compromiso de una institución vanguardista, dispuesta a ofrecer propuestas claras a la sociedad.

Notas

^{1*} Para Proyectos

^{2**} Para Programas

Bibliografía

BALLBÉ MALLOL, Xavier, "Financiación y Gestión Integrada de un Parque Arqueológico", en Seminario de Parques Arqueológicos, 13,14 y 15 de diciembre, Madrid, 1989, Ministerio de



Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, pp. 113-121, Madrid, 1993.

CLEERE, Henry, Ed. *Archaeological Heritage Management in the Modern World. One World Archaeology 9*, Unwin Hyman, London, 1989.

GONZÁLEZ ALAFITA, Oliverio y Jack Corbett, "Crecimiento urbano, deterioro ambiental y el Futuro de Monte Albán", en *Sociedad y Patrimonio Arqueológico en el Valle de Oaxaca. Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Monte Albán*, Nelly M. Robles García, editora, CONACULTA-INAH, pp. 337-348, México, 2002.

GUTIÉRREZ, Ma. De la Luz y Nicholas Stanley Price, *Plan de Manejo para las Pinturas Rupestres de la Sierra de San Francisco, Baja California*, 1977.

MC GIMPSEY, C.R. y Hester Davis, eds., *The Management of Archaeological Resources: The Airlie House Report*, Society for American Archaeology, Washington, D.C., 1977.

ROBLES GARCÍA, Nelly M., *El Manejo de los Recursos Arqueológicos en México: El caso de Oaxaca*, CONACULTA-INAH, México, 1998.

ROBLES GARCÍA, Nelly M., "Nuevas Estrategias para la Conservación de Monte Albán", en *Sociedad y Patrimonio Arqueológico en el Valle de Oaxaca*, Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Monte Albán, Nelly M. Robles García, editora., CONACULTA-INAH, pp. 53-66, México, 2002.

SHOBINGER, Juan, *Arte Prehistórico de América*, Jaca Books y CONACULTA, México, 1997.

Culto y parentesco en una comunidad nahua del sureste de Tlaxcala. Los desposorios de la virgen¹

Antropólogo Nazario A. Sánchez Mastranzo
CENTRO INAH-TLAXCALA
cpauhtotlaxcala@inah.gob.mx



PALESTINA—DAMASCO. UN ESPADERO.

Introducción

El estudio de las comunidades tradicionales contemporáneas reviste una especial importancia debido, principalmente, al embate que tienen que librar con la modernización y las políticas neoliberales en nuestro país. De esta manera muchos de estos pueblos que van resistiendo en su cotidianidad tales embates, estructuran una serie de prácticas que permite reforzar un elemento fundamental hacia sí mismas. Se trata de la identidad étnica, misma que se entiende aquí como la manera en que los habitantes se identifican entre sí, se diferencian de los demás y son capaces de estructurar un diálogo con los que son diferentes y con quienes comparten ciertos rasgos culturales.

Esta identidad no es un elemento cultural reciente, sino que siempre ha estado presente en la vida de los pueblos, que se aviva y manifiesta en momentos de crisis y opera como eje en situaciones de crisis cultural cuando los modelos o formas ajenas comienzan a incursionar dentro de las mismas sociedades. Con estas estrategias, los pueblos adaptan sus formas a la modernidad, incorporando incluso cuestiones modernas a prácticas tradicionales o a discursos muchas veces arraigados en el subconsciente colectivo de los mismos pueblos.

Así, la práctica ritual no se circunscribe al contexto de lo sagrado, sino que en la misma vida cotidiana funciona como punto de equilibrio para armonizar las relaciones sociales de los individuos. Visto de otra manera más práctica, este aspecto de la ritualidad debe entenderse como una expresión colectiva y circunstancial del campo del ritual religioso, y a éste como un lenguaje que tiene la capacidad de expresar contenidos de otros

ámbitos de la existencia social o individual.²

Esta ritualidad también se ha entendido como la actualización mítica de la comunidad, ya que en ella interviene el santo patrón, quien en este momento constituye la base de la organización social y del consenso simbólico, en tanto que es considerado no sólo como protector y abogado local, sino sobre todo como centro de convergencia de todas las relaciones sociales, principio vital de la comunidad y elemento clave de su identidad. Así, el santo patrón es el corazón del pueblo y resume en sí mismo su identidad histórica, su realidad presente y su destino.³

En la concepción cosmogónica se distinguen tres planos: el ultraterreno e infraterreno, los espacios ocupados por las divinidades y el punto concedido a los hombres. El punto de contacto con las divinidades son los espacios sagrados: los cerros, las cuevas, los ojos de agua, el bosque, la tierra de cultivo; pero también en los adoratorios del pueblo: el cementerio, la cofradía, los altares domésticos, la iglesia. Precisamente estos espacios se vinculan a partir de los recorridos efectuados en una procesión, donde la imagen del santo es llevada y su presencia particular refuerza las propiedades y características sagradas del lugar.

La comunidad de estudio

La comunidad donde se ha realizado la investigación de campo durante los últimos cuatro años es San Pablo del Monte, municipio que se encuentra extramuros de la ciudad de Puebla, pero que pertenece al estado de Tlaxcala. El municipio se caracteriza por la conformación en barrios, 11 en total; éstos son grupos localizados dentro de un territorio y ligados a partir de las re-

laciones consanguíneas y rituales, es decir, que los barrios están conformados por familias emparentadas entre sí, debido al matrimonio de sus miembros y al servicio que presta a la actividad ritual.⁴

La comunidad de San Pablo del Monte se localiza al sur del estado de Tlaxcala y limita al sur y al oriente con el estado de Puebla, al norte con el municipio de Teolochochco y al poniente con los municipios de Tenancingo, Mazatecochco y Acuamanala.

Ubicado a 2,300 metros sobre el nivel del mar, el municipio posee una superficie territorial de 63,760 kilómetros cuadrados, conformado por una cabecera municipal, Villa Vicente Guerrero, y 12 localidades o barrios: San Sebastián, San Bartolomé, San Pedro, Tlaltepango, La Santísima, San Miguel, San Nicolás, El Cristo, Santiago, Jesús, San Cosme y San Isidro Buensuceso.

Los barrios que conforman a la comunidad son: San Sebastián, San Bartolomé, San Pedro, Tlaltepango, La Santísima, San Nicolás, El Cristo, San Miguel, Santiago, Jesús y San Cosme. Dentro de cada uno existe un complejo sistema de cargos religiosos que van desde el fiscal como figura de autoridad moral, el mayordomo del santo del barrio y a continuación distintos mayordomos cuyo número varía entre seis y 25 sin contar los que son considerados de pueblo.

Las mayordomías de pueblo se rotan entre 10 de los 11 barrios, ya que Tlaltepango funciona de manera independiente a partir de que hace algunos años se creó la cuasiparroquia. El sistema de cargos en San Pablo del Monte es de tipo ascendente y está conformado de la siguiente manera:

Fiscal 1º

Fiscal 2º

Fiscal 3°

Fiscal 4°

Santísimo Sacramento

Santo Entierro

Divino Salvador del Monte

San Pablo

San Pedro

La Resurrección

San José

Santo Ecce Homo

Corazón de Jesús

San Pedro Nolasco

Virgen de Guadalupe

Virgen de los Remedios

Virgen del Carmen

La Purísima Concepción

Virgen de los Dolores

Santa Bárbara

San Miguelito

Santo Angelito

San Dieguito

Niños Mártires

San Antonio

Se pueden caracterizar tres tipos de cargos de acuerdo con su composición, el primero lo llamaremos corporado, este tipo aglutina a miembros de la comunidad quienes no guardan ninguna relación parental; además este tipo estratifica a partir de los componentes o ayudantes del mayordomo principal cierto escalafón.

El segundo tipo la denominamos corporado familiar, se compone por miembros que guardan una relación de parentesco, sea consanguíneo o por afinidad, además los miembros de este tipo trabajan en torno a alcanzar el prestigio de la familia, este tipo se está volviendo cada vez más frecuente entre los que aspiran o ya están desempeñando algún cargo.

El último tipo se puede denominar individual, y corresponde al momento en que la mayordomía sólo la desempeña un individuo, muchas veces llevando como acompañante a su esposa. Este tipo se puede identificar como que el prestigio es buscado sólo para destacar dentro de la misma comunidad y generalmente lo desempeñan quienes aspiran a conseguir algún puesto político en lo inmediato.

Para los cargos de barrio, los mayordomos y el fiscal del mismo, eligen dentro de los "hijos de barrio" a quien podría desempeñar alguna mayordomía, si el designado acepta este comienza a buscar a sus componentes que pueden ser un número de entre cuatro y seis, en los últimos años se da el caso de que la mayordomía la asumen personas que guardan algún vínculo familiar, también las variantes pueden ser que alguna mujer participe como componente, no se conocen casos en los que alguna mujer casada funja como mayordoma principal, si en cambio se conocen a quienes habiendo enviudado o siendo solte-



NORUEGA—NOVIA Y NOVIO DE NORDFJORD.

ras han sido sólo componentes sin que hayan llegado a la titularidad de la mayordomía.

Tenemos que dejar en claro que el mayordomo de barrio se diferencia del de pueblo por un aspecto esencial, mientras el mayordomo de pueblo se encarga de organizar y celebrar rituales religiosos que están dirigidas a venerar a una imagen que todo el pueblo venera y que se encuentra bajo resguardo en la parroquia de la comunidad; la mayordomía de barrio se encarga de la celebración de rituales dirigidos a alguna imagen que es venerada únicamente en el barrio donde reside el mayordomo.

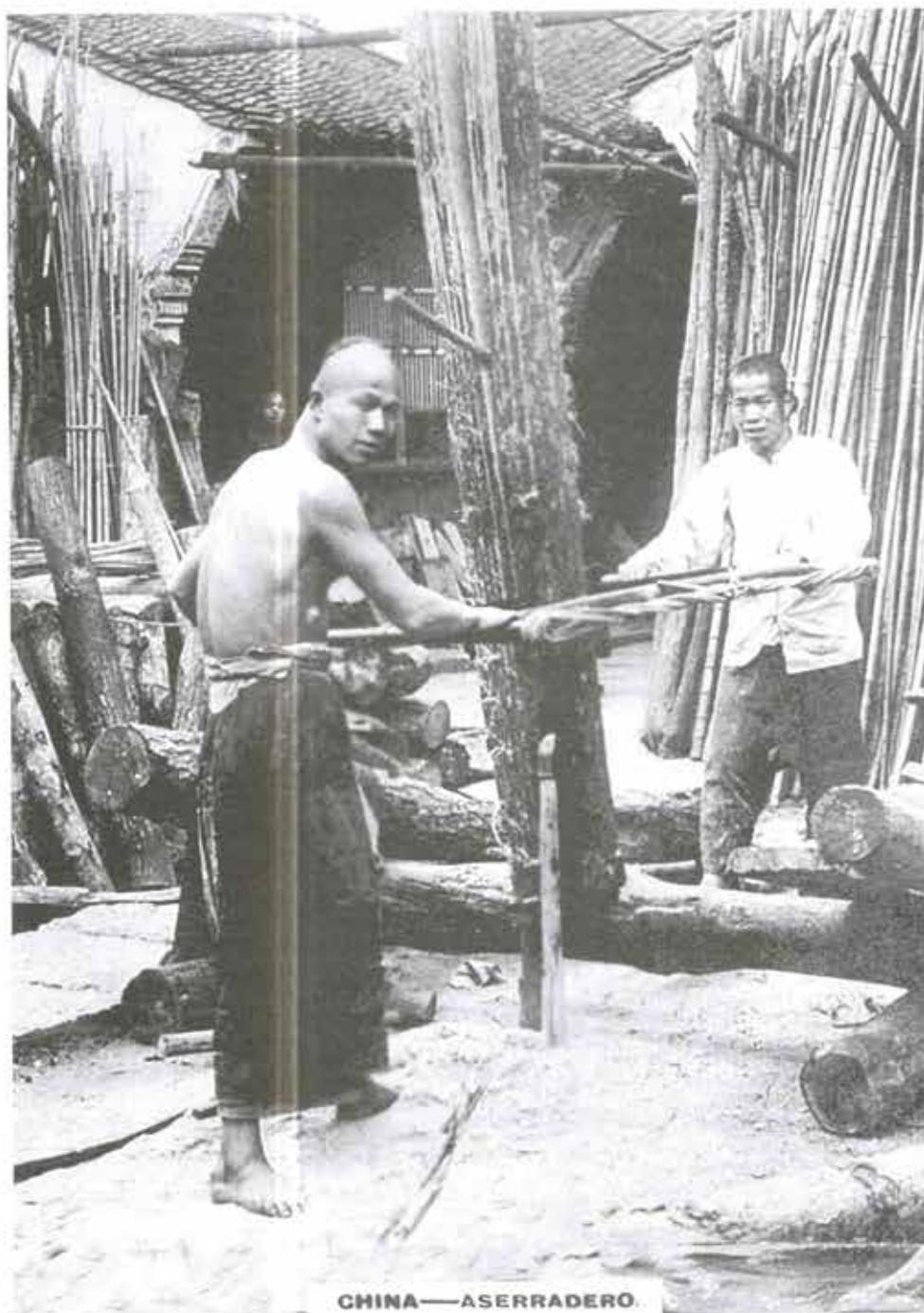
El desempeño de la fiscalía o la mayordomía en sus aspectos, se da a partir de la elección de quien desempeñara durante un año el servicio respectivo. En el caso de los cargos de barrio en algunos casos existen listas de quienes desean iniciar la carrera por la mayordomía, como es el caso en el barrio de San Nicolás; en algunos otros casos ha sucedido que no existen candidatos que quieran asumir el cargo y el mayordomo saliente es convencido de continuar por un año más. Esta es ocasión en que el capital prestigio del mayordomo se incrementa y deja de verse como la posibilidad de enriquecerse a costa del cargo.

Hemos analizado el sistema de cargos que opera en el barrio de San Cosme,⁵ funciona como elemento de identidad a partir de una serie de elementos que van desde el ritual de "juramento" hasta la entrega de la imagen que simboliza el cargo. En el momento en que el nuevo mayordomo va a tomar posesión, ésta se realiza en la misa comunitaria y consiste en ubicar a los nuevos mayordomos frente al altar con una cera encendida, al tiempo que el sacerdote pregunta, si están dispuestos a trabajar por la

iglesia, si están dispuestos a trabajar bajo la dirección del párroco y si están dispuestos a trabajar por la comunidad.

Estos tres niveles bajo los cuales los nuevos cargueros van a desempeñar su trabajo constituye la parte oficial que la iglesia institucional pretende regir del sistema de cargos, por su parte la comunidad hace suyo al carguero y le confirma su beneplácito a partir de la comida que los recién nombrados ofrecen a la comunidad.

Para la elección de los cargos de pueblo, los barrios desde un año antes realizan una reunión que se denomina "Tequilmamalaliz", y al hecho de elegir se le llama "Tequipepenaliz". Al momento en que es electo a los integrantes de la mayordomía, éstos eligen al primero de sus cargadores a quien se le denomina "Tlahancatiachca", que a su vez elige a los otros tres; estos cuatro serán quienes cargaran a la imagen durante todo el año en las procesiones que se realicen, el ma-



CHINA—ASERRADERO.

yordomo asume el compromiso de ofrecerles de comer cada vez que salgan con el santo.

El costo de las mayordomías es sufragado por el mayordomo y sus componentes, al primero le corresponde 50% de los gastos y a los componentes el otro 50% dividido entre tres. Como uno de los objetivos particulares de las mayordomías es estar pendiente por la imagen que se venera en la parroquia, entonces cada uno de los que componen la mayordomía van turnándose cada semana para la colocación y pago del arreglo floral.

Cuando se aproxima la fecha para la celebración del santo, el mayordomo invita por escrito y personalmente a cada uno de los otros mayordomos. La invitación se hace en casa del mayordomo a invitar llevando flores, ceras y alcohol. Las flores y las ceras se colocan delante del "remandito", que es la imagen que cada mayordomo posee en su casa como signo de autoridad, cuando terminan de ponerse de acuerdo sobre la hora, el día, el color de las flores entonces sellan su acuerdo libando ante la imagen.

Para la realización de la fiesta, ésta se organiza con mañanitas al santo festejado, misa, procesión por el primer cuadro de la población y concluye con la comida en casa del mayordomo. Esta comida es preparada por la familia del mayordomo y de los componentes, en una junta previa se ponen de acuerdo sobre lo que van a ofrecer como comida, que por lo general es mole, arroz, frijoles y bebidas que van desde refrescos hasta alcohol, pulque o bebidas embotelladas; también se establece el número de mujeres que serán necesarias para elaborar los alimentos. Estas mujeres provienen de la familia nuclear, de la familia extensa y de la familia ritual de los mayordomos.

Quienes desempeñan la mayordomía en la mayoría de los barrios, y el barrio de San Cosme no es la excepción, y buscan algún día llegar a ser fiscal de pueblo son, ante todo, jefes de familia que se desempeñan como obreros o albañiles; aunque en menor número, se da el caso de que algunos profesionistas busquen serlo. Existe, al parecer, una serie de razones que justifica lo anterior; por un lado es que la población profesionista se incrementa día con día lo que hace que el sistema de cargos ya no se vea como un objetivo para alcanzar el capital prestigio, pues quienes hoy tienen una profesión buscan más bien adquirir este capital a partir de establecer relación y alianzas laborales con otros grupos de mayor categoría social dentro del círculo laboral o político, ya sea en la capital del estado o bien en la misma ciudad de Puebla.

Otra de las variantes entre quienes desempeñan los cargos es que se trata ahora de los proxenetas, ya que su número se ha incrementado considerablemente. Este sector de la población parte del hecho de buscar con la realización de la mayordomía ganarse la simpatía de la población aun y cuando la manera de conseguir sus recursos económicos no sea aceptada por el resto de la población.

La fiesta de los desposorios de la virgen

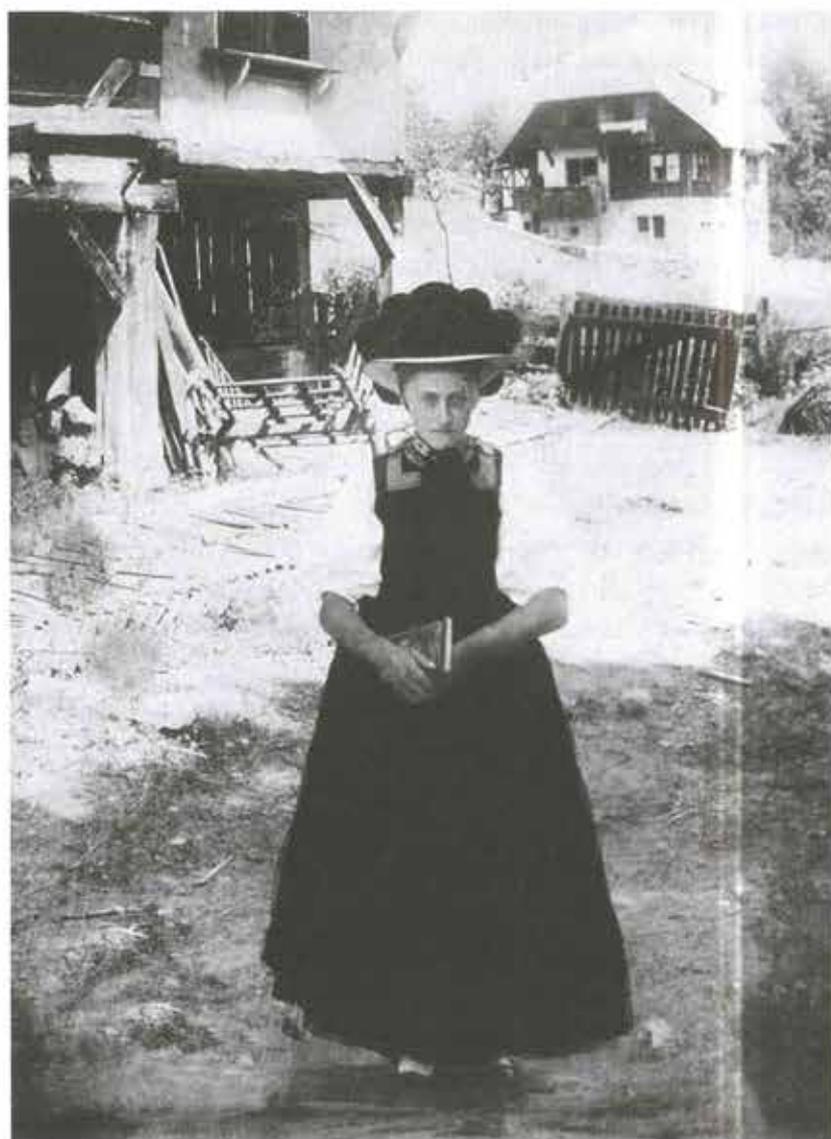
En la comunidad la fiesta inicia en los primeros días del mes de octubre, cuando el mayordomo de San José, en compañía de su familia local y extensa, asiste a la casa del mayordomo de la Virgen María, quien también se hace acompañar de su familia local y extensa, y del fiscal del barrio. El primero lleva consigo flores, incienso y un canasto con pan. Una vez que han llegado a la

casa en cuestión solicitan permiso para la entrega de los regalos y el fiscal entonces delante de la imagen de la virgen solicita permiso para que el mayordomo de San José adorne el nicho de la virgen.

Una vez que el mayordomo de San José, junto con su familia han terminado de adorar el nicho, cada uno incienso a la imagen. Al terminar el mayordomo de San José entrega a su contraparte el canasto con pan y una botella de licor, mismos que son recibidos y entonces el mayordomo anfitrión invita al otro mayordomo y a su familia a pasar a la mesa para degustar mole con arroz y frijoles. En ese momento comienza a repartir el licor que le acaban de obsequiar y sirve tanto a hombres como a mujeres y van presentándose cada uno de los acompañantes de cada uno de los mayordomos.

La comida y la convivencia avanzan y entonces hacen su aparición los futuros padrinos de velación de la ceremonia, elegidos por el mayordomo de San José, y también son presentados al mayordomo de la virgen y a su familia. La presencia de los futuros padrinos no es casual, ya que toman las medidas de la imagen para confeccionarle el ajuar, mismo que será realizado por la madrina o bien podría ser mandado a hacer con alguna costurera. Los padrinos terminan su cometido y son invitados entonces a pasar a la mesa donde además de los respectivos platillos, reciben una botella de licor para que el padrino lo reparta a los asistentes.

Cuando los padrinos han terminado de comer y de compartir el licor, piden permiso para retirarse y entonces el mayordomo de la virgen trae el canasto que recibió, pero ahora con un olla de mole, carne de pollo cocida y cruda, y se la entrega a su contraparte como



ALEMANIA-LA SELVA NEGRA MUCHACHA DEL VALLE DE GULACH

agradecimiento, en ese momento se acuerda la hora de la misa del 18 de octubre, fecha en que según el calendario litúrgico se festeja a San Lucas, y día en que se realiza la festividad en cuestión.

Llegado el día de la fiesta, por la mañana los parientes del mayordomo de San José llevan el desayuno a la casa del mayordomo de la virgen. Este desayuno consiste en una olla de atole champurrado, un canasto con tamales y otro con pan de dulce. Además de los alimentos llevan consigo unas guías de pino y ramos de *Cempoalxochitl*, mismos que adornaran la puerta de la casa. Mientras tanto en la casa del

mayordomo de San José, la familia se encuentra preparando la comida para después de la misa, las mujeres en las cuestiones de la cocina, mientras que los hombres se dedican a poner mesas y a adornar el frente de la casa y la capilla del barrio.

Dos horas antes de la celebración los padrinos llegan a casa del mayordomo de San José, traen la ropa de San José y de la virgen, además de un rollo de flores de *Cempoalxochitl*. Visten la imagen del santo y entonces comienzan a formar el *Xochitelpoch*. Una vez que han concluido colocan a San José en su anda y se dirigen a la casa del mayordomo de la virgen

para vestirla, como el sequito tiene que pasar forzosamente por la capilla, dejan ahí el *Xochitelpoch*. Una vez en casa del mayordomo de la virgen, piden permiso a éste para poder iniciar el cambio de ropa, cuando concluyen la imagen es colocada en su anda y cargada por cuatro mujeres adolescentes e inician el recorrido hacia la capilla para la celebración.

Cuando han llegado a la capilla ambas imágenes son colocadas a un lado del altar y los padrinos enfrente de ellas. Concluye la misa y entonces las imágenes son sacadas al atrio para que nuevamente sean cargadas y llevadas en procesión a la casa del mayordomo de San José. Antes de iniciar la caminata el padrino de velación toma el *Xochitelpoch* y avanza bailándolo, como este elemento es pesado van turnándose en el recorrido cada uno de los mayordomos y alguno que otro voluntario.

Casi a punto de entrar a la casa del mayordomo, su esposa recibe a las imágenes con un sahumero encendido e incienso primero a la imagen de la virgen y luego a la de San José, lo hacen también cada una de las mujeres que se encuentran en la casa, se sigue bailando el *Xochitelpoch* y como aun no se ha destruido y ya han pasado todos los mayordomos, entonces las esposas de éstos, que aquí reciben el nombre de mayordomas, forman un círculo y también bailan el madero con flores. Una vez que se han terminado de caer las últimas flores, entonces los asistentes toman su lugar en las mesas donde les será servido mole con arroz frijoles y tortillas.

El mayordomo de la virgen no ha acompañado a la pareja hasta la casa del mayordomo de san José, sino que se ha regresado a su casa para que posteriormente llegue a la fiesta con toda su familia y con

distintos obsequios, entre los que destacan escobas, tinas, cestos para tortillas, cubetas y un canasto con pan como el que le fue llevado días atrás a su casa. Sendos discursos anteceden a la presentación de los miembros de ambas familias al concluir todos se dan un abrazo y se llaman entre sí "compadres".

Cuando ambas familias han concluido, ambos mayordomos agradecen a los padrinos su participación y el gasto ejercido para este evento, nuevamente terminan con abrazos para sellar así la nueva categoría de compadrazgo entre todos los familiares. El mayordomo de la virgen y su familia es invitado a pasar a la mesa y le es servido de comer de manera abundante acompañado de licor, mismo que es repartido entre los nuevos comensales.

La fiesta concluye cuando los padrinos se despiden delante de las imágenes y agradecen las atenciones de los anfitriones, entonces el mayordomo de la virgen hace lo mismo y entonces los miembros de la familia del mayordomo de San José, entregan a ambas familias un canasto con carne cocida, cruda, una olla de mole y un guajolote vivo. Siguen los agradecimientos y entonces como conclusión se baila el *Xochiptitzahuac* con cada uno de los regalos que recibió la familia del mayordomo de San José.

El arquetipo ritual

Como se ha visto en la descripción de esta fiesta elemento central no es la pareja conformada por San José y la virgen, sino más bien las relación parental a partir del matrimonio. Como se ha señalado al principio de este trabajo, sin duda lo que aquí se encuentra latente es el hecho de seguir perteneciendo al barrio con sus respectivas obligaciones. De lo anterior se puede deducir que ca-

da uno de los elementos descritos constituyen el reforzamiento de la institución del matrimonio como vínculo de relaciones sociales, de ahí entonces que su papel como punto de unión entre familias que si bien se conocían no tenían ninguna relación de parentesco.

Más aún algunos de los elementos descritos ya no se utilizan en las bodas comunes donde el aspecto urbano ha desplazado su uso y en su lugar ha dado lugar a la intrusión de elementos "modernos" mismos que forman ya parte del complejo nupcial. Así tenemos que en la ceremonia de petición de la novia, la presencia del fiscal o del mayordomo no se hace necesario, pues las familias aluden al hecho de que la boda actual concierne únicamente a ambas familias; sin embargo, la participación de las autoridades religiosas representaba el reconocimiento de la comunidad hacia el nuevo matrimonio lo que implicaba que tanto el esposo como la esposa podían ocupar algún cargo religioso o responsabilidad cívica de beneficio colectivo.

La elección de los padrinos en la actualidad ha cambiado, pues si bien hasta hace algunos años eran los papás de ambos novios los que decidían quiénes serían los padrinos de velación, nótese que para los desposorios es la familia del mayordomo de San José la que decidió quiénes serían. En la actualidad son los novios los que deciden, y ya no es alguien con quien se tenga un compromiso o cierta promesa y que además sirviese de ejemplo a los recién casados por su manera de vivir, más bien se trata ahora de alguna pareja incluso más bien joven y al gusto de los nuevos esposos.

En el caso de los obsequios, en la actualidad la petición se trata de hacer de manera más informal,

llevando sólo quizás un ramo de flores y un obsequio para los papás de la novia, mientras que antes esta ceremonia implicaba que los obsequios eran numerosos y abundantes, principalmente por que la ceremonia no sólo involucraba a la familia nuclear de la novia sino que también a la familia extensa de sus padres, incluyendo además de los padrinos de la pareja.

Para la realización del festejo, aquí la ceremonia implica nuevamente el que la familia extensa participe activamente, pues sobre ella recae el trabajo fuerte. Queda claro entonces que por un lado la mayordomía no sólo corresponde al individuo, y que el prestigio ganado no es sólo para sí, sino que es la familia quien determina el logro de la mayordomía como capital social dentro de la misma comunidad. Además, hay que considerar que aunque el mayordomo sea la figura representativa, en términos económicos y dependiendo de la relación familiar, los demás miembros son los que aportan el recurso económico para cumplir con el compromiso.

De los elementos simbólicos que acompañan el ritual, sin duda el *Xochitelpoch* ocupa un lugar especial, ya que su presencia simboliza la flor joven, es decir la virginidad de la desposada, que se ofrece no sólo a su esposo, sino a su nueva familia. Además el hecho de ser elaborado con flores de *Cempoalxochitl*, implica también su vinculación con las ceremonias agrícolas, pues esta flor es característica del periodo de cosecha en la región, además de estar vinculada especialmente con la fiesta próxima del día de muertos. Por la presencia de este elemento simbólico podemos afirmar que, la boda de la virgen está asociada al plano de lo cálido, es decir a lo masculino, en contraparte con

lo femenino que se considera húmedo, ya que la fiesta es la última que se realiza antes de iniciar los trabajos de cosecha del maíz.

Además, el hecho de que la esposa del mayordomo salga a recibir la comitiva con el sahumero y en compañía de otras mujeres vinculadas con su grupo doméstico, establece la bienvenida de un nuevo elemento a este grupo corporativo, con obligaciones y responsabilidades no sólo con su esposo sino, y principalmente, con su suegra.

Algunas conclusiones

Se puede establecer que la ceremonia de los desposorios de la virgen no sólo representa una tradición entre los nahuas del pueblo de San Pablo del Monte, sino que principalmente es una festividad que refuerza los vínculos de parentesco y que además establece relaciones entre los miembros de los grupos sociales intermedios de la localidad, quienes encuentran en este

acontecimiento, además, el arquetipo del vínculo familiar a través de la ceremonia comunitaria, reforzando así los lazos de unión entre los distintos grupos que conforman al barrio.

Por otro lado, el hecho de incorporar elementos modernos a la fiesta tradicional permite reconocer el valor cultural de la festividad, misma que por involucrar a personas de distintas edades parece servir en lo futuro como elemento de identidad cultural.

Notas

¹ Ponencia presentada en el *3er. Congreso Internacional sobre Organización Tradicional Comunitaria*, ENAH-Universidad Intercultural del Estado de México, el 21 de junio de 2005.

² Véase al respecto Laura Collin, *Ritual y conflicto. Dos estudios de caso en el centro de México*. México, INI-SEDESOL, 1994, pp. 16.

³ Gilberto Giménez, *Cultura popular y religión en el Anahuac*, México, Centro de Estudios Euménicos, 1978, pp. 148.

⁴ Nazario A. Sánchez Mastranzo, "Residencia y matrimonio en el sur de Tlaxcala" en *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de antropología*, número 33, México, INAH, junio de 2001, pp. 17-20.

⁵ Nazario A. Sánchez Mastranzo, *Esbozo cultural del barrio de San Cosme en San Pablo del Monte*, s/f, H. Ayuntamiento de San Pablo del Monte, además véase Sánchez Mastranzo 2001.

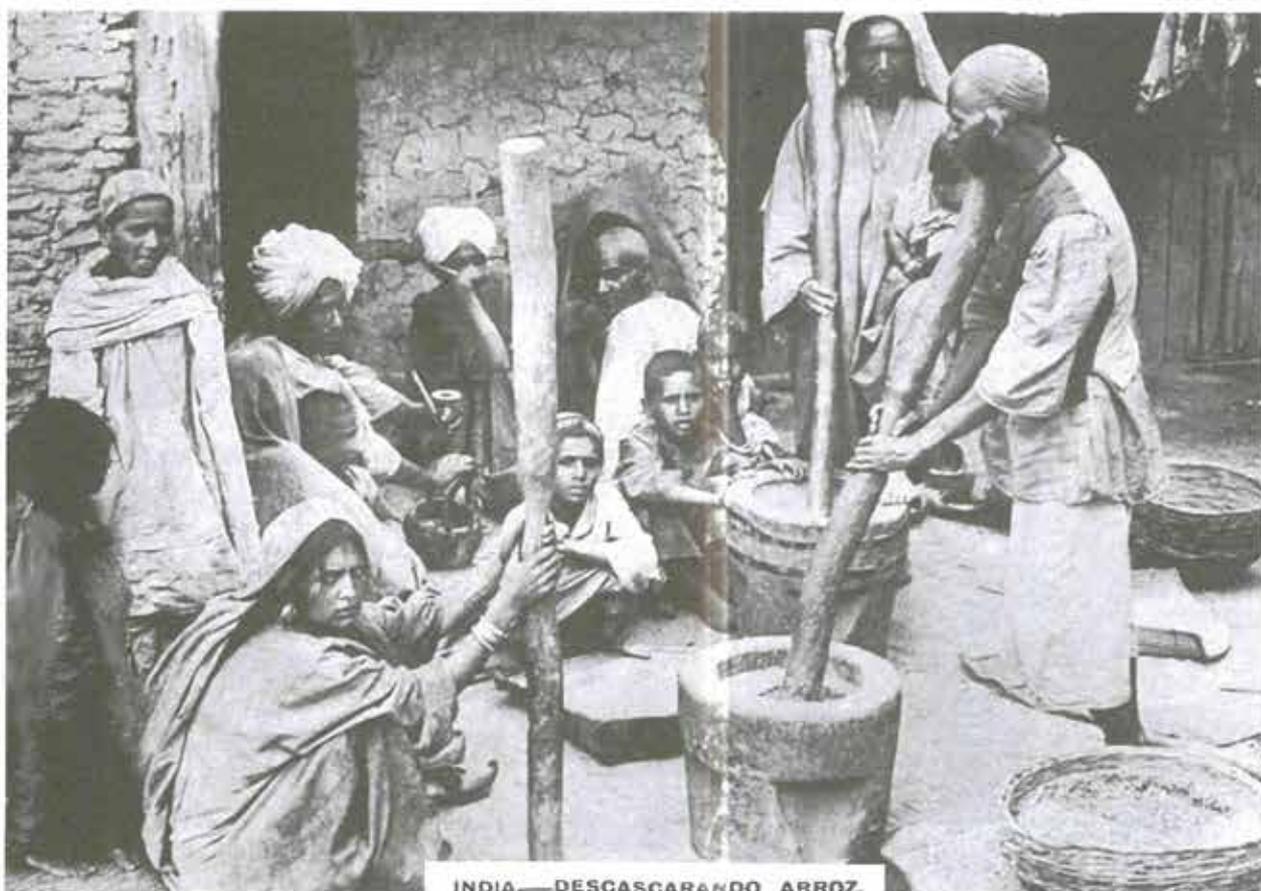
Bibliografía

Collin, Laura. *Ritual y conflicto. Dos estudios de caso en el centro de México*, México, INI-SEDESOL, 1994, pp. 16.

Giménez, Gilberto, *Cultura popular y religión en el Anahuac*, México, Centro de Estudios Euménicos, 1978, pp. 148.

Sánchez Mastranzo, Nazario A., *Esbozo cultural del barrio de San Cosme en San Pablo del Monte*, s/f, H. Ayuntamiento de San Pablo del Monte

"Residencia y matrimonio en el sur de Tlaxcala", en *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de antropología*, número 33, México, INAH, junio de 2001, pp. 17-20.



PROYECTO: ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Cultura, tortilla e identidad

Doctora Mayán Cervantes

mayiker@prodigy.net.mx



ALEMANIA - HAMBURG



0. JUNGFERNSTIEG.

En este trabajo ubicaremos el fenómeno alimentario como parte fundamental de la cultura, que siendo conservadora es conservada. En ella se refleja como en un holograma, el contexto social, histórico, económico-político, ideológico de cualquier grupo humano, en su espacio y en su tiempo.

En la segunda parte intentaremos, a partir de la información que hemos recopilado, hacer conciencia del valor y significado de uno de los componentes de la cultura alimentaria de nuestro país, el más tradicional y resistente símbolo de nuestra "mexicanidad": la tortilla. Su importancia tecnológica, simbólica, económica y estratégica no se ha reconocido cabalmente, ha pasado desapercibida probablemente por ser un elemento tan cotidiano. La tortilla, como hace miles de años, forma parte inseparable de nosotros, es identidad.

La alimentación como parte de la cultura es un factor constitutivo del grupo humano que ha favorecido la expansión y por lo tanto la supervivencia de la especie en sociedad. Actúa como agente catalítico en el complejo mecanismo de autoorganización. Esto implica la interacción entre los componentes del sistema social, económicos, físicos, culturales que conforman un sistema vivo y abierto. (Morin, 1994:159)

Cultura [y alimentación] son formas de pensamiento social, son la propia cosmovisión, la memoria colectiva, los mitos, los gustos, los lenguajes, el conocimiento, las tradiciones, "saberes", signos, símbolos, códigos, normas, la información social, el inconsciente colectivo..., son un dispositivo generativo de la sociedad que se transmite de generación en generación, donde se conservan y reproducen los valores, los símbolos... (Morin, 1994:160)

Desde la alimentación se puede observar la inequidad en el reparto social de los bienes, los problemas de clase y de género, las ligas de los participantes con la esfera religiosa, la dependencia económico-política de todos con el sistema. Asimismo, es una de las áreas más arraigadas en la tradición, y uno de los elementos culturales que poco han cambiado en miles de años de historia. Al modificarse los sistemas sociales pueden cambiar la manera de vestir, de hablar, de hacer arte, pero lo que permanece es la manera de comer.

En otra parte citamos a Aldous Huxley que en su libro *Ciego en Gaza* sabiamente comenta, "El hecho es que pensamos según lo que comemos." o sea, recursivamente nuestro pensamiento de alguna manera está conectado con nuestro estómago y nuestro estómago al comer cierta cosa, provoca un cierto tipo de pensamiento.

La comida, como cualquier bien social, tiene sus antecedentes en la tradición actualizada, tradición-innovación no son opuestos, son complementarios. Es coherente con el acuerdo comunitario, con el manejo de los recursos alimentarios regionales, con la combinación de sus olores, colores, texturas y sabores que resultan en las distintas formas de prepararla. La comida es historia, es simbolismo y significado, habría que reconocer su valor, al igual que se reconocen los de otras creaciones artísticas de la humanidad a las que sí se les ha dado esa categoría.

Sin embargo la comida, aunque arraigada en la tradición, presenta también ciertas innovaciones debidas a la creatividad de quienes la preparan y al contacto con otros grupos, cambios que surgen o se incorporan a una plataforma tradicional que se ha conformado con

el tiempo, son innovaciones que no se dan en el corto plazo. Aún así, hay partes de la comida que nunca han cambiado, les he llamado elemento "ancla". Actualmente y desde los inicios de la agricultura en el mundo, este elemento ancla son los cereales. En este caso, lo que ha cambiado es el significado que le otorgan los sujetos que participan en los procesos relacionados con la comida.

No podemos negar que hay situaciones extremas por las cuales puede cambiar la alimentación más aceleradamente, en casos de guerra, conquista, invasión, esclavitud. Aún en este último caso, los grupos que la sufren encuentran -dentro de sus plataformas culturales y memoria colectiva- respuesta a la imposición colonial, en lo posible "creando nuevas situaciones de consumo dotadas de significados nuevos". (Mintz, 2003:39)

A la alimentación -dice Kupper- hay que situarla en su contexto cultural, lo que vale para la arquitectura, la literatura, la pintura, la música, vale para la cocina. Habría que comprender sus significados, su simbolismo expresado en ritos de hospitalidad, en ceremoniales..., la gente suele gastar en comida parte importante de su dinero..., la pobreza significa hambre..., la limosna en forma de comida es prioritaria, es signo de poder y de éxito y de prestigio" (Kupper, 1984:36-68). Al igual que el sexo, la comida es fuente de creencias, prohibiciones y relatos.

En el curso de miles de años, los hombres desarrollaron una gran creatividad y capacidad de observación para transformar los alimentos, primero con el uso del agua y dentro de ciertas temperaturas provocando reacciones químicas que transformaron un alimento en otra cosa. "...la cocina, marcó la



INDIA—BOMBAY. TORRE DEL SILENCIO.

ruta de toda actividad artificial del hombre, superpuesta a la mecánica, durante decenas de miles de años y hasta casi nuestros días" (Cordón, 1981:91)

Podemos imaginar que el proceso culinario que ocurrió en la historia de nuestro país atravesó por etapas semejantes a las que se dieron en otras partes del mundo, que fueron procesos lentos en los cuales se resolvieron problemas prácticos y de refinamientos culinarios a través de la creatividad, del mismo modo como lo observamos en otras expresiones culturales.

"Hay que entender cómo nuestros alimentos básicos, gestados en el seno del hogar doméstico han esculpido la geografía, las estructuras económicas, sociales, políticas y los referentes simbólicos de los pue-

blos agrarios que apenas han dejado registro arqueológico[...]. fuimos domesticados por el grano nos hicimos sedentarios, producir, acumular, poseer, pensar en diferido (Zimmermann, 2001:18-19), nuevo *modus vivendi, operandi, pensandi*, nuevo orden económico, simbólico...ese mundo que comía y bebía cereal [...] recreando la metáfora del grano para explicar el misterio de la vida, la muerte y la trascendencia. (*idem.*: 26)

En lo que sigue nos ocuparemos de un producto específico de la dieta mexicana, un elemento "ancla" que desde que se inventó, hace cientos de años, no ha cambiado y sigue siendo el fundamento de nuestra comida.

"Todos los pueblos de la Tierra han seleccionado un producto que

constituye su alimento básico. De él se obtienen los platillos y bebidas centrales para su dieta, está firmemente arraigado en la cultura a través de su vínculo con lo sagrado y además es un elemento de identidad" (Vargas, 2003:71)

Los cereales (arroz, trigo, cebada, mijo, maíz, papa, yuca) fueron la base sobre la cual se construyeron las antiguas civilizaciones del mundo: la china, la peruana, la del cercano oriente, la griega la romana, la mexicana, sin ellos, nada hubiera sido posible.

En México, en la historia, este alimento básico fue, es y seguirá siendo el maíz. El maíz, para la comida mexicana —en palabras de Mintz— corresponde al núcleo de nuestra alimentación. Según este autor, el cereal conforma el nú-



INDIA—VENDEDORAS DE DULCES.

cleo de las comidas tradicionales, la orilla o el alrededor lo conforma cualquier otra cosa: proteína de pescado, de ave, carne, salsas, verduras, etcétera. Hay países que han conservado este esquema alimentario y otros, los más industrializados que lo han cambiado. En la actualidad para estos últimos el núcleo lo constituyen las proteínas y el cereal es secundario. (Mintz, 2001:51)

En nuestro país, la comida es un gran marcador de diferencias sociales, así, es posible observar que la mayoría de la población consume el maíz, principalmente en forma de tortilla, como alimento central, como núcleo y lo demás para acompañar al cereal. Otros grupos, los menos, de nivel económico más alto actúan de una manera más cercana al modelo de sociedad industrializada, comen

proteína como núcleo y la acompañan con cereal (arroz, trigo o maíz, indistintamente).

En este espacio no nos ocuparemos del maíz como producto básico, aunque estamos de acuerdo en que lo es. Aunque existen muchas formas de preparar y comer el maíz, nos ocuparemos de uno de sus principales derivados: la tortilla a la cual miraremos desde todos los ángulos posibles.

La tortilla se consume en la mayoría de las regiones del país, forma parte de la gran diversidad de comidas desarrolladas en él, tanto en el pasado como en el presente y que, independientemente de dónde y cuándo se haya inventado, se dispersó por todas las regiones, llegando a ser el elemento más significativo de la dieta de la mayoría de los pueblos mexicanos de ayer y de hoy.

Las tortillas se consumían y se consumen de mil maneras. Acompañan las comidas y son comida, se preparan para comer y para comerse, son alimento, plato y cuchara a la vez. Además de ser una invención extraordinaria, como se ha dicho antes, la consideramos uno de los elementos identificatorios más relevantes; en ningún otro país, fuera del área que ocuparon las culturas prehispánicas, se comen tortillas de maíz.

Proponer una historia de la tortilla sería imposible: ¿desde cuándo se comen? ¿Quiénes la inventaron, las olmecas, las teotihuacanas, las de Cuicuilco? Ya que tradicionalmente son las mujeres las encargadas de la preparación de los alimentos. ¿Cuáles son sus antecedentes? ¿Cómo han reconocido su presencia en contextos arqueológicos para fecharlas? ¿Qué historias

posibles podemos ofrecer? ¿Cuáles son los instrumentos que podrían asociarse directamente con su producción? Lo que sí podemos asegurar es que desde que se inventó, fue tan útil, eficaz y sabrosa que todavía persiste sin que se le hayan hecho modificaciones. Eso la convirtió en un elemento ancla de la alimentación y de la cultura.

Entre los arqueólogos hay acuerdo en que el maíz se comía desde hace unos 7000 años antes de nuestra era, en Tamaulipas, en Tehuacan (Mac Neish, 1967). En Zohapilco (Niederberger, 1976) hay evidencias de su consumo, pero ¿Cómo se comía?. Proponemos algunas hipótesis: el maíz tierno, tatemándolo directamente en las brazas; el maíz maduro, quizá tostado, se molía utilizando piedras y "manos" casuales, naturales para preparar bebidas como atole o pozól frío disuelto en agua y bebido en cualquier jícara natural. No hay manera de saber si ya se hacía algún tipo de pan o si se cocía el maíz, pero en aquellos tiempos, dicen los especialistas que no había cerámica. ¿Es posible que las ollas de piedra, contemporáneas a los hallazgos de maíz antiguo, sirvieran para medio cocer el maíz? Pudo darse una manera de cocinar en aquellas ollas, echando piedras o arena caliente en el interior y provocando vaporizaciones y algo de cocimiento.

Se ha encontrado en la historia paleobotánica que desde épocas antiguas se comía el llamado maíz palomero y aparece como parte de la dieta en las cuevas de Tehuacán (Mac Neish, 1967). Para el siglo XVI, Sahagún menciona "En la fiesta dedicada a los Tlaloques, deidades del agua, se ofrendaba ...un maíz que cuando se tuesta revienta y descubre el meollo, y se hace como una flor muy blanca [...]"

(Sahagún, 1938:54). El mismo cronista relata cómo se hacían figuras de ese maíz utilizando miel como pegamento. Así que las llamadas "palomitas de maíz" eran parte importante de la dieta y del ritual prehispánico.

Muchas formas había de comer el maíz, pero la invención de la tortilla fue el resultado de un proceso complejo que implicó el uso de la cal, el empleo de ciertos instrumentos, casuales o especializados, tiempo, creencias, símbolos, creatividad. Podemos aventurar hipótesis e intentar reconstruir técnicas y maneras de elaborar la comida, a sabiendas que lo simbólico original ha desaparecido y era parte importante de los procesos de preparación y consumo del alimento.

Una tortilla se hace con maíz que ha sido "nixtamalizado", es decir, tratado con cal: en una olla se pone un litro de agua, dos cucharadas de cal o una "piedrita" de cal y medio kilo de maíz ya desgranado y seco. Se deja reposar mínimo 12 horas. Para que quede más suave, se puede hervir un poco con el agua de cal. Al siguiente día se enjuaga bien el maíz y se muele en el metate para obtener una masa con la cual se pueden hacer las tortillas. (Kennedy, 1998:530) (Esta misma masa puede usarse para atoles y tamales). La cal actúa destruyendo el hollejo que cubre los granos de maíz, a la vez que lo ablanda, tornándolo digerible, dúctil y consistente a la vez. Esta masa se adelgaza con las manos, de diferentes maneras dependiendo de la región y se cuece al fuego a través de un elemento intermedio que en la actualidad se conoce como comal, una lámina que puede ser de barro o de metal. Con esta misma masa se hacen atoles, sopas o tamales. Estos últimos poniéndolos en hojas de maíz o de plátano u hoja santa y añadiéndoles

carne, queso o algún guiso, verduras, pescado, y cocidiéndolos al vapor o en hornos excavados en la tierra calentados con piedras candentes.

En las investigaciones de campo y por analogía etnográfica, los arqueólogos han identificado en los diversos contextos los artefactos asociados con la producción de tortillas: ollas con residuos de cal, metates, manos y comales de barro. En efecto, hay sitios y épocas arqueológicas en las cuales estos artefactos se encuentran juntos por lo que se concluye que en ese tiempo y espacio se produjeron tortillas. Pero hay otros casos en los que no se encuentran comales, pero sí metates y manos, en esos casos se duda que existieran las tortillas.

Al revisar la bibliografía en la que se menciona la existencia de estos artefactos encontramos que las piedras de molienda con el tiempo se fueron perfeccionando simultáneamente, quizá al avance en las diversas maneras de preparar y comer el maíz, y se inventaron los metates de piedras basálticas de grano más duro y fino, de formas definidas, bien recortadas, acompañados de manos para moler de forma rectangular o con su perfil lenticular, y finalmente con patas; a veces con dos para sostener la otra parte en los muslos y después con tres patas, en la versión que conocemos actualmente. Posiblemente las patas del metate correspondan a una etapa en que se cocinaba en pisos recubiertos de argamasa y no de tierra.

"En las excavaciones arqueológicas de los sitios de la época preclásica no se han descubierto comales, sin embargo se ha pensado que es posible que las tortillas existieran desde tiempos más antiguos, pero se preparaban poniéndose a cocer sobre las paredes externas de las grandes ollas que se calentaban

sobre el fogón" (Solis, 1998:19). En la actualidad, en Oaxaca y en Michoacán, se fabrican ollas, que no tienen fondo y que se asientan en las brazas del fogón, se usan específicamente para cocer tortillas. (Kennedy, 1998:246)

En Sudamérica, Colombia, Perú, Ecuador, se consumía el maíz, pero nunca se llegó a nixtamalizar y por tanto no se llegó a comer en forma de tortilla. Allá se comía y se sigue comiendo como alimento secundario en forma de unos como panes que llaman "arepas" y que se preparan mezclando el maíz cocido (sin cal) y molido al que se le añade huevo o queso y se cuecen en el horno.

También en Sudamérica se preparaba una bebida -a partir de maíz fermentado- la chicha que es y era consumida en ceremonias, pero no como parte fundamental de la dieta. Allá es más importante como alimento básico la yuca, la quinua, la papa o el amaranto.

Reflexionando sobre la tecnología en general y en particular con la relacionada para cocinar las tortillas, preconcebimos la idea de que los instrumentos se inventan para resolver ciertas necesidades concretas y problemas específicos, como el caso del metate, la mano y el comal, si no aparecen éstos, se piensa que no hubo producción de tortillas. Esto conduce a que, en los contextos arqueológicos se rescatan solamente los instrumentos reconocibles, los que se nos presentan acabados y que corresponden con alguna forma especializada. No se reflexiona acerca de que, antes de existir estos instrumentos, las necesidades productivas se iban resolviendo con elementos casuales, naturales, o que se usaban para otro propósito y que poco a poco y ejerciendo la creatividad natural de los seres humanos, es que se llega

a inventar algún ingenio para mejor resolver tales o cuales requerimientos. Eso, a su vez, no impide que continúen en uso cosas no elaboradas, tomadas directamente de la naturaleza, artefactos no específicos, ni acabados. Pero éstos no se reconocen.

Para el caso del instrumental relacionado con la tortilla, como comal pudo haberse utilizado alguna laja de piedra natural que actuara como intermediaria entre el fuego y la masa. Cuando alguien inventó el comal, éste se popularizó y se difundió su uso; sin embargo, debe tenerse en cuenta que el comal no se usa, ni se usó sólo para cocer tortillas, como podemos observar hasta hoy en día, en él se cuece de todo, chiles, cacao, carne, hierbas, tomates, etcétera. Tampoco podemos pensar que las lajas naturales que originalmente sirvieron como comal se dejaron de usar.

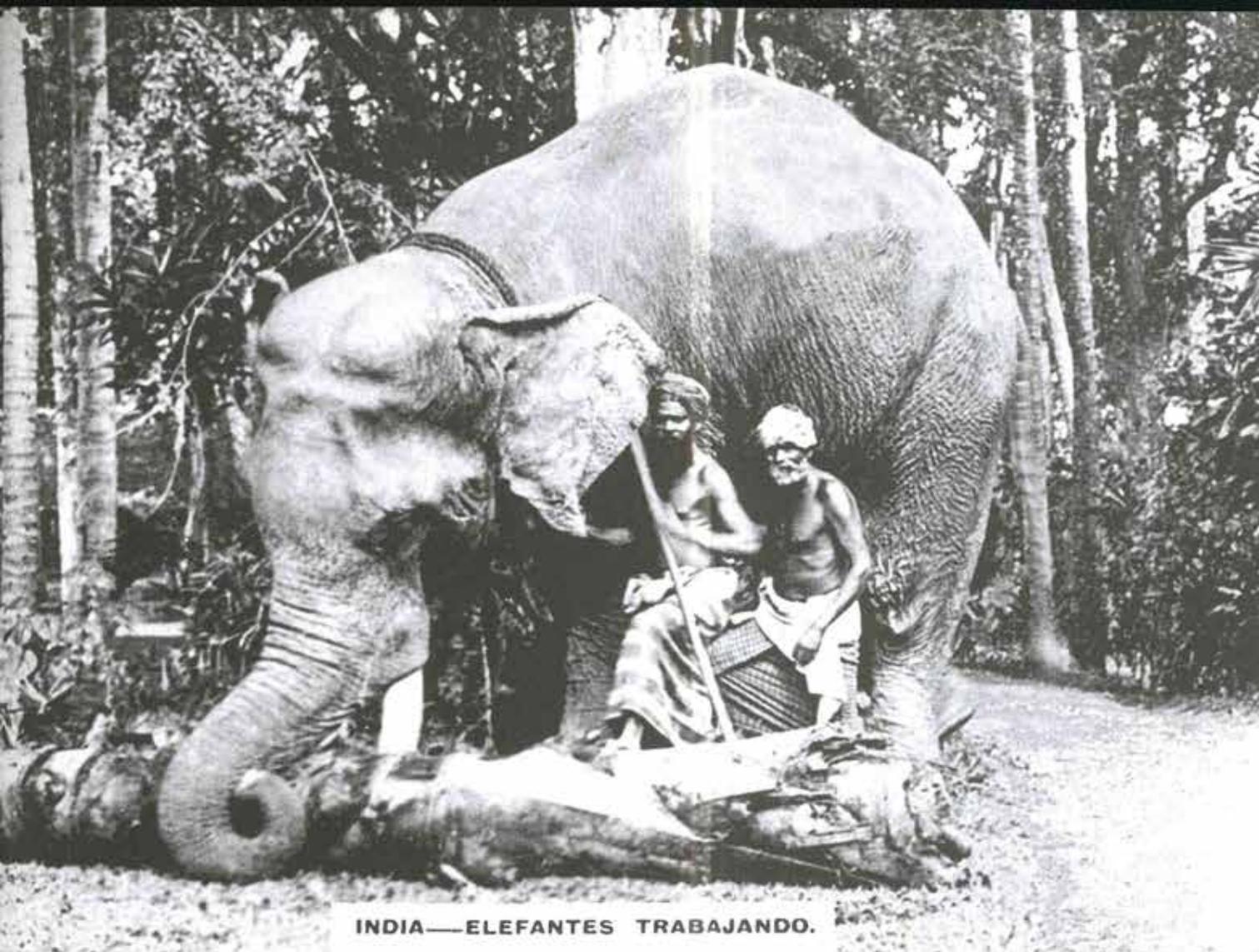
A partir de estas reflexiones, pensamos en la imposibilidad de conocer la historia precisa de la tortilla, que no necesariamente apareció con los primeros comales, ni con las primeras ollas, ni con los primeros metates y manos, toda invención tecnológica, en este caso culinaria, conlleva un largo proceso de experimentación y creatividad, del cual sólo podemos conocer las últimas versiones.

Insistiendo en los espacios históricos que requiere una invención culinaria, es notable que, desde que los primeros comales aparecieron, hasta que se inventó el comal de hierro, pasaron cientos de años y que este último, aunque es más eficiente, todavía no reemplaza al otro. En muchos pueblos de México se sigue utilizando el comal de barro. En cuanto a la molienda del maíz nixtamalizado para lograr la masa adecuada, fue hasta finales del siglo XIX que se inventaron las

primeras máquinas para elaborar masa y tortillas industrialmente (Novelo, 1997:69); sin embargo, nos preguntamos ¿han desaparecido los metates? ¿Todas las personas compran tortillas en las tortillerías? ¿Comemos todos, tortillas industrializadas? Sí y no. La producción industrial nunca ha reemplazado a la producción doméstica de la masa y las tortillas, las dos coexisten.

Hay certezas históricas que si tenemos, para nixtamalizar el maíz, que sería la única manera de hacer tortillas, es necesario usar cal o algún equivalente, porque como ya dijimos, ésta destruye el hollejo y ablanda el grano, además, desde el punto de vista nutricional, enriquece notablemente el alimento. La cal no se encuentra como tal en la naturaleza. De las minas de cal se extraen unas grandes piedras que tienen que quemarse para reducir las a pequeñas piedras o polvo, que se utiliza como argamasa para la construcción. Cabe aclarar que hay otras fuentes para obtener equivalentes de la cal para usarse en los alimentos o en las propias construcciones, como las conchas de mar o huesos de animal quemados y molidos. La cal para cocinar también puede sustituirse por ceniza o tequezquite, lo cual haría la función de deshollerar el grano y ablandar el contenido; sin embargo, se necesita gran cantidad de ambos para lograr la masa y a decir de las conocedoras, cambia el sabor de la masa. Lo mejor es la cal.

El proceso de nixtamalización permite la transformación del maíz, pues altera sus constituyentes químicos; en él se incorpora calcio, que es uno de los productos que suelen faltar en la dieta humana, con él se corrige la proporción de ciertos aminoácidos, adecuándose así a las necesidades humanas, se libera la vitamina llamada niaci-



INDIA—ELEFANTES TRABAJANDO.

na y aumenta la proporción de hierro asimilable. Además, desde esta perspectiva, con la fermentación del maíz se logra "el crecimiento de microorganismos que fijan el nitrógeno del aire, con lo que se convierte en una verdadera fábrica de proteínas."

(Solís, 1998:33-34)

Desde que se comen las tortillas nixtamalizadas, sea con cal o con polvo de conchas o de huesos quemados, la dieta se tornó rica en calcio, pero antes de que esto sucediera, ¿cuáles eran los alimentos que se tenían que consumir para compensar la deficiencia del mineral? Cabe recordar que naturalmente, intuitivamente, los pueblos antiguos diseñaban inteligentemente su dieta, la experiencia de siglos hacía que se reconocieran las bondades y las no bondades de los

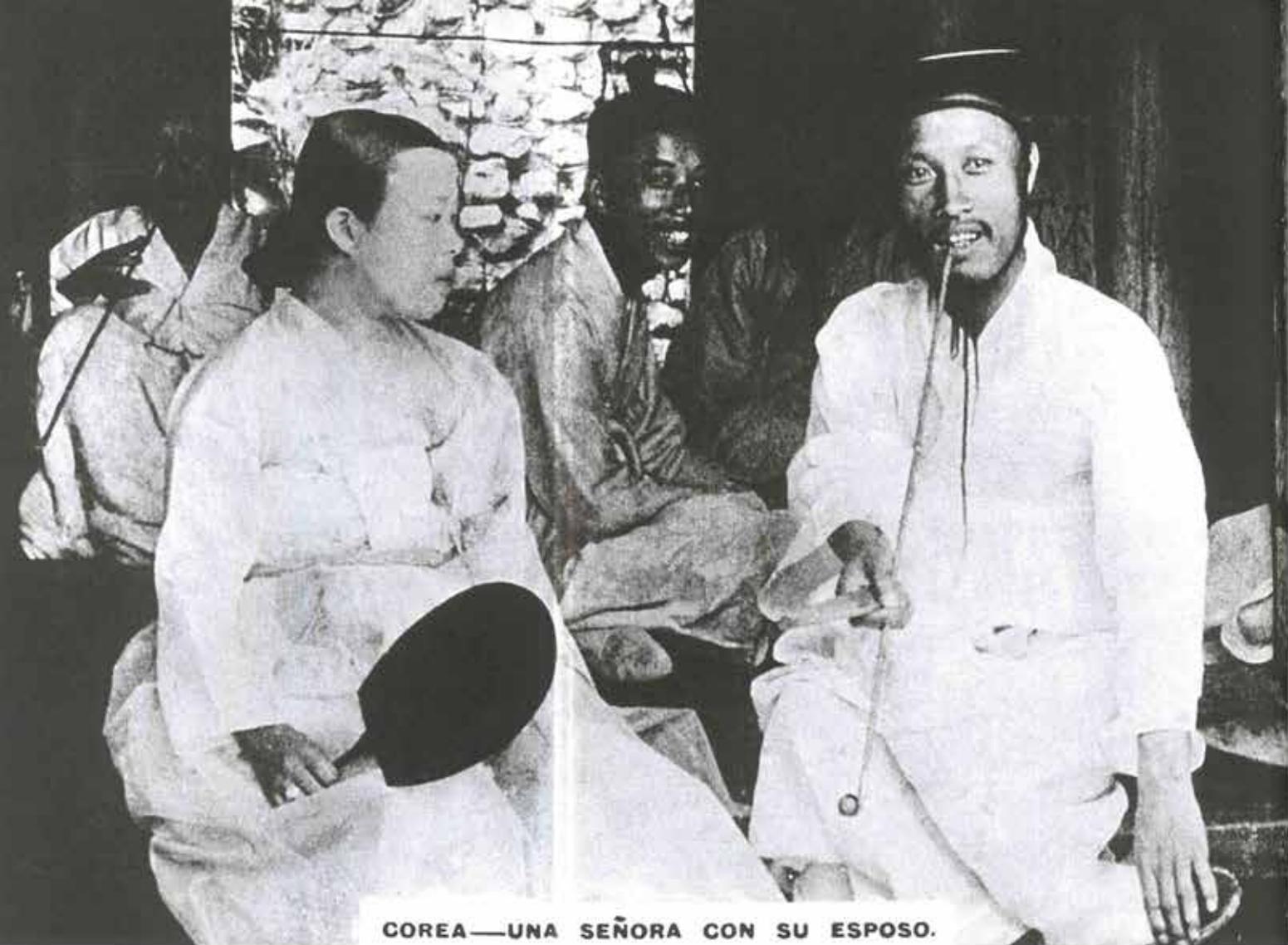
diferentes ingredientes y sus combinaciones.

La leche, por ejemplo, contiene calcio y el organismo lo usa para mantener y reparar los huesos. La leche también contiene lactosa que hace que se favorezca la absorción del calcio en el intestino. (Harris, 1991:182) Sin embargo, hay pueblos en el mundo, como el nuestro que no la consumen. Hay otras fuentes dietéticas de calcio a partir de productos vegetales hojosos y de color verde oscuro como las hojas de nabo y la remolacha, y las espinacas, también mascando espinas de pescado y comiendo los cartílagos de los huesos de los animales. Los mamíferos recién nacidos tienen esqueletos inmaduros y dependen de la leche materna para su desarrollo óseo. Los adultos humanos, tienen

que ordeñar animales para obtener la lactosa. (*idem.*: 183)

Regresando a la posible historia. La cal se usa en la fabricación de edificios, es la argamasa que les da solidez y buena apariencia. Se usó como recubrimiento en los pisos, para sostener y proteger las piedras que cubren las pirámides, en el aplanado de las paredes de las casas y palacios, para hacer esculturas y adornos. Teotihuacan es un buen ejemplo de esto, al punto que se piensa que la deforestación de la región fue ocasionada por la intensa tala de árboles para quemar la cal en esa época.

En la alimentación, como en otros procesos culturales, la creatividad humana estará buscando cómo solucionar más fácil o prácticamente los retos que se presentan al cocinar. Como en toda inven-



COREA—UNA SEÑORA CON SU ESPOSO.

ción, transitando por diversos caminos, quizá en el caso del uso de la cal que se empleaba en la construcción (polvo blanco que sustenta y protege), se llegaría a probar su incorporación al maíz por analogía con el polvo de huesos o el obtenido de moler conchas quemadas, o por el parecido con la ceniza, abrasivos naturales que se empleaban, antes de la cal para deshollejar al grano.

En los intentos de probar la incorporación de cal al maíz, se abría un nuevo camino además del que habían seguido los ingredientes naturales, tradicionalmente probados. De ahí, una prueba se haría con una cantidad más grande que la necesaria y seguramente se destruiría todo el maíz, pero después de muchos ensayos y errores, se llegaría a medir la cantidad precisa de cal para una dada cantidad de

maíz. En el caso de la medida del tiempo pasaría lo mismo, quizá en un principio se dejó poco tiempo y quizá no se le desprendió el hollejo, la siguiente prueba llevaría a mejores resultados y así, poco a poco, se calcularía el tiempo de reposo y en dado caso la necesidad de hervir la mezcla. El procedimiento llegaría a ser en algún momento satisfactorio. De esta manera, los hallazgos se transmitirían oralmente a la familia y en corto tiempo a la comunidad entera y más allá. Con el tiempo se convierte en una tradición.

Es verdad que la cal es el mejor ingrediente si se trata de deshollejar al maíz, nixtamalizarlo; sin embargo, como en el caso de los instrumentos que se llegaron a perfeccionar, éstos se usarán quizá con mayor frecuencia que los ante-

riores, pero los anteriores no desaparecen, se siguen usando. Así, el uso de la cal, sigue siendo el mejor y se emplea extensivamente, pero también se siguen aprovechando la ceniza, el tequesquite o los huesos molidos, especialmente en casos de platillos cuya receta -quizá por ser más vieja- tradicionalmente los requiere. (Por ejemplo en la preparación de los uchepos michoacanos)

Han perdurado ciertos relatos en algunas comunidades indígenas que refieren historias acerca del uso de la cal para tratar al maíz. En uno de ellos, rescatado de los tojolabales de Chiapas dice:

"...Ahora ya tenemos el maíz, pero al comer como que hace mal o porque se siente feo con la pulpita. Entonces pensó otra vez la Virgen cómo se puede quitar la pulpita

antes de comer. Que de nuevo fue a sentarse en la misma piedra y de un momento a otro pensó que esa misma piedra puede servir para cal y así se quitará la pulpa del maíz y ya no hará mal." (Pérez, 1997:72-73)

La información arqueológica con la que se cuenta en relación con nuestro tema es parcial, ya que como hemos comentado, las observaciones en el campo sólo reportan los hallazgos de cierto tipo de instrumental especializado. Pero existen representaciones que son más confiables que la tecnología. En la zona de Cuicuilco (800-300 a.n.e) están representadas varias figurillas femeninas que seguramente están moliendo maíz en un metate. ¿Podrían ser las primeras representaciones de la producción de tortillas? Hay que recordar que las pirámides de Cuicuilco son las primeras construcciones monumentales del Centro de México, hechas con piedra y en las que se encuentran pisos en los que se usó cal (Pérez Campa Mario, comunicación personal). Quizá estas figurillas representen lo que significó el haber encontrado que con el uso adecuado de la cal se podían elaborar las tortillas.

En Teotihuacán, la ciudad encajada, se han encontrado, en contextos arqueológicos, gran número de instrumentos que se han relacionado con la producción de la tortilla "...No hay que desechar el concepto de que el inicio de la nixtamalización coincida con el surgimiento del estado teotihuacano y de otros estados en Mesoamérica." (Castillo, 1979:68).

La revisión de la información arqueológica nos lleva a reflexionar sobre la presencia de las tortillas primeramente en el Altiplano Central y mucho más tardíamente en la

zona maya. Sin embargo, en sitios como Kaminaljuyú, en Guatemala, se encuentra la tecnología completa relacionada con la elaboración de las tortillas (metate, mano, comal) desde épocas tempranas, igual que en el Centro de México. Allá también había piedra volcánica para tallar los metates y manos. En las tierras bajas mayas no hay basalto y aparecen los metates hasta después del siglo X, aparentemente los llevaban cargando desde los altos de Guatemala o desde el propio Altiplano Central. Las pocas representaciones que tenemos están pintadas en los platos mayas de épocas muy tardías.

En los textos de la época clásica se ha podido identificar el glifo del maíz y el del tamal, de hecho se habla más bien de tamales y no de tortillas. En los platos mayas también de la época llamada clásica, se representan tamales cubiertos con una como salsa roja y en algunos platos de cerámica está escrito: estos tamales son para el señor. (Coe, 1994:163)

"...Adicionalmente, el presente estudio provee evidencia glífica e iconográfica de que el tamal fue extensamente conocido como "wa" o "wah" en el clásico maya y que él y no la tortilla, constituyó el primer producto dietético en la dieta clásica maya." (Taube, 1992:32-33)

La principal comida hecha de maíz en el clásico maya fue con seguridad el tamal, en textos y en escenas iconográficas y todavía, *wa* o *wah* significa comida o mantenimiento en varias de las lenguas mayances, la tortilla posiblemente procedente del Centro de México se introduce durante la fuerte influencia mexicana en la zona maya (*Idem.*:34)

Con base en la información arqueológica se puede interpretar

que la idea de la tortilla, acompañada por los instrumentos especializados para realizarla, se extendió a todas las regiones del México prehispánico a partir de los siglos X o XII. Antes de esa fecha, se encontraba solamente en ciertas regiones como Oaxaca, Puebla-Tlaxcala, Kaminaljuyú en Guatemala y en el Altiplano Central, (Morelos, Valle de Toluca, Michoacán) hay figuras femeninas de Colima (200 a.n.e a 700 d.n.e) que están moliendo maíz en un metate, lo cual podemos leer como posible existencia de tortillas.

Uno de los casos en los que podemos observar cómo la comida, y en nuestro caso las tortillas, interviene en las actividades sociales y que tiene relación también con la cosmovisión y el simbolismo de los pueblos, es con los mineros que extraían obsidiana en la Sierra de las Navajas en la época prehispánica. Los mineros vivían junto a las minas, solos, en habitaciones pequeñas. No había pueblo ni familia, y por tanto no había mujeres que hicieran comida ni tortillas. Los hallazgos arqueológicos no muestran ningún rastro de cocina, ni de sus instrumentos asociados. Algunos días podrían sobrevivir los trabajadores a base de pinole y tortillas duras con chile seco, pero después tenían que regresar a dónde hubiera comida y tortillas calientes, a donde estaban las mujeres que no podían acercarse a las minas, aquél era el dominio del dios Tezcatlipoca. Ellas tenían que acampar en los valles cercanos y aguardar a que sus hombres cumplieran el turno y bajaran al valle. (Alejandro Pastrana, comunicación personal).

En el códice llamado la Tira de la Peregrinación, al salir del mítico Chicomoztoc, las ocho tribus venían precedidas por cuatro teomamas, o sea los cargadores de los

bultos de los dioses, uno de ellos era mujer. Esto es algo que se ha interpretado como el alto estatus que éstas tenían en la sociedad antigua, y así era, porque ellas eran quienes hacían la comida y sin ellas los hombres y la familia en general no sobrevivirían.

Desde el punto de vista de los textos religiosos que conocemos por haber sido recopilados por los europeos del siglo XVI, en el Popol Vuh, el más conocido de ellos que cuenta la creación del hombre, se habla de la búsqueda que emprenden los dioses para encontrar sustancia para crear al hombre, en vista de que los anteriores intentos les habían fallado "[...] la abuela Ixmucané tomó del maíz blanco y del amarillo e hizo comida y bebida, y de esta misma comida fueron hechos sus brazos y pies." (Recinos, 1947:103)

En el Códice Chimalpopoca, en la Leyenda de los Soles, se menciona que la diosa Tonacatepetl molió los huesos de los muertos que fue a traer Quetzalcoatl. El hecho podemos interpretarlo como que se trata de una actividad femenina, relacionada con la comida, sin duda con una comida ritual o con un ritual de comida, porque los dioses también participaban de las restricciones y papeles que se adjudicaban a los vivos, por lo tanto la diosa mujer era la que preparaba la comida.

En las diferentes regiones donde se desarrollaron los pueblos prehispánicos de México, fueron apareciendo, sin ningún orden, los dioses: los creadores, los relacionados con los elementos: el fuego, el agua, el viento, la tierra y entre los dedicados a los mantenimientos identificamos a los dioses del maíz. A Xilonen como la diosa, o a veces el dios del maíz tierno y a Chicomecoatl, que lleva un enorme

tocado con mazorcas. En el día de los muertos, ofrendaban a ésta las primeras mazorcas, como diosa de los alimentos.

Del ritual que acompañaba las ceremonias dedicadas a estos dioses del maíz sabemos poco; sin embargo, hay información acerca de que se acostumbraba realizar figuras representando a los dioses hechas de pasta de caña maíz, dichas figuras se adornaban con papel y hule derretido, como dice Sahún (*op. cit.*). Ya en la Colonia, continuando con esta tradición y ritual, se elaboraron figuras de Cristo hechas con la misma pasta.

Desgraciadamente los cronistas españoles que escribieron acerca de lo que encontraron en México eran hombres, no sabían, ni les interesaba gran cosa qué era y cómo estaba hecha la comida. Sus informantes también eran hombres y como hemos dicho, en la cultura prehispánica del altiplano la cocina no era un ámbito permitido para ellos. El resultado es que tenemos poca información acerca de la alimentación antigua, solo la obtenemos tangencialmente cuando se escribe de alguna otra cosa que se consideraba más importante.

En los textos coloniales se puede leer que a los compuestos de maíz se les atribuían ciertas propiedades curativas, por ejemplo, se descubrió que el atole además de tener altas propiedades alimenticias, es curativo para males estomacales. Está consignado (fines del siglo XVIII) que en el Hospital de San Pedro, en Puebla, llegó de Cataluña el doctor Domenech y al observar que el Hospital se encontraba en franca decadencia y que no cumplía con su cometido de salvar vidas y almas, emprendió reformas médicas y económicas que implicaron un cambio en el estado del hospital y de los propios enfermos.

Decidió cambiarles la alimentación e inició curaciones con las yerbas tradicionales mexicanas y una dieta a base de atoles y tortilla logrando resultados espectaculares en la recuperación de los enfermos. (MacKenzie, 1999:38)

Tradicionalmente el atole significa buena alimentación sobre todo para ayudar a la lactancia. Asimismo, los cabellos de elote se usan en la curación de enfermedades del riñón y como diurético para los hipertensos.

En los casos de comida de guerra, en la historia reciente de México, pero ciertamente continuando con una antigua tradición sabemos que las mujeres iban a la guerra para preparar la comida. Dado que a los hombres tradicionalmente no les era permitido invadir el ámbito femenino, sagrado, donde ésta se elabora, los hombres no saben "echar tortillas" y sin ellas la tropa no sobrevive.

"Díaz (Porfirio) decretó algunas reformas militares, pero no eliminó la participación de las soldaderas. Su tarea principal, entonces, consistió en alimentar a los hombres. Seguían a la tropa para hacer sus tortillas y cocer sus frijoles[...] acompañaban a los soldados por todo el país." (Poniatowska, 1999:2)

En algunas sociedades indígenas mexicanas actuales todavía se puede observar esta misma concepción, y si no es situación de guerra, es de migración que tiene algún parecido. Por ejemplo, entre los mixtecos que emigran a los Estados Unidos se respeta el valor ritual de la mujer que alimenta y cuida la reproducción del grupo. En el consenso colectivo se dice, quienes comen otra comida, ya no son del pueblo, ya no son paisanos.

El papel de la mujer como alimentadora y cuidadora de la repro-

ducción de su familia y del grupo es en principio biológico, natural, por la maternidad, la lactancia de los hijos, la necesidad de protección en las primeras etapas de su vida. En las sociedades antiguas y en las tradicionales modernas, las mujeres cumplen con las mismas funciones, como en tiempos antiguos, reforzadas por mitos, tabúes, costumbres. Es sólo hasta ahora, a partir de la era industrial que se abrió este ámbito a los hombres y que éstos han llegado a ocupar destacados sitios en la actividad culinaria. Sin embargo los hombres cocinan fuera de la casa, en negocios, en transportes, en escuelas. Pero en el ámbito doméstico, familiar, alguna mujer es la que cumple con esas tareas.

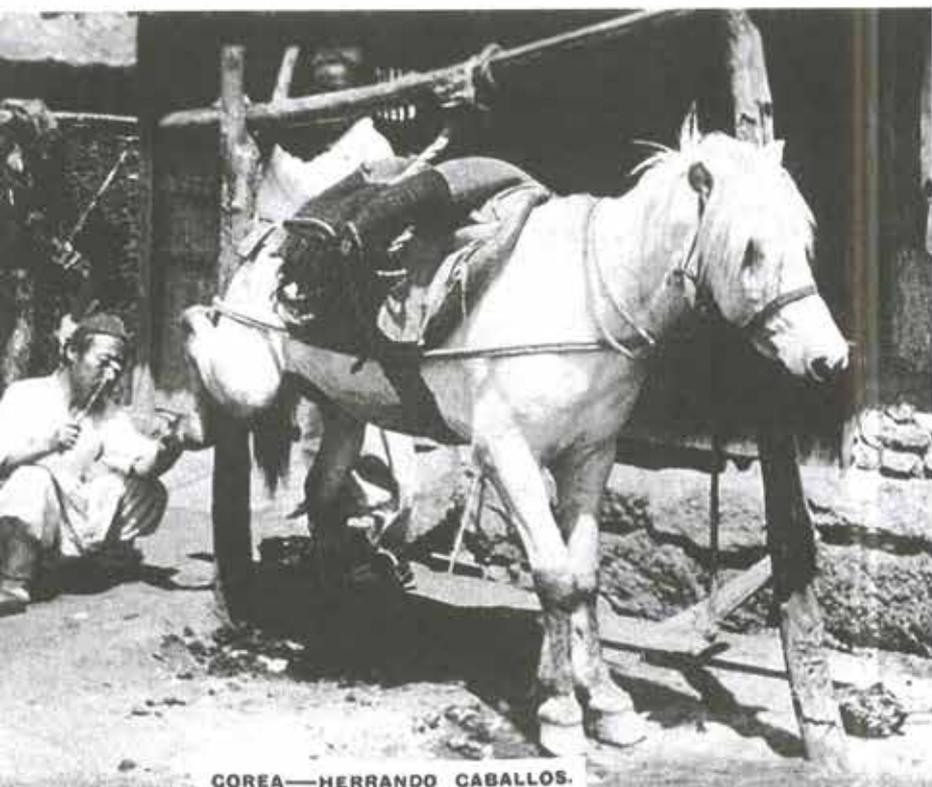
¿Cómo se podría conservar ese papel cuando las mujeres cada día más se insertan al trabajo productivo fuera de casa? ¿Cómo conservar la tradición de la comida en familia que es fundamental para la transmisión de valores, de maneras, de gustos, de educación?

¿Cómo preservar el gusto por los platillos tradicionales? Habría que prestigiar, que revalorar el significado que tiene y que ha tenido la comida como parte de nuestra cultura. Reconocer como nuestro patrimonio los valores implícitos en la elaboración y consumo de los alimentos, como algo que todavía se puede rescatar y que nos daría la fortaleza identificatoria necesaria ante las tendencias globalizantes, homogeneizadoras que aparecen en el mundo moderno y que pretenden borrar la identidad, la pertenencia.

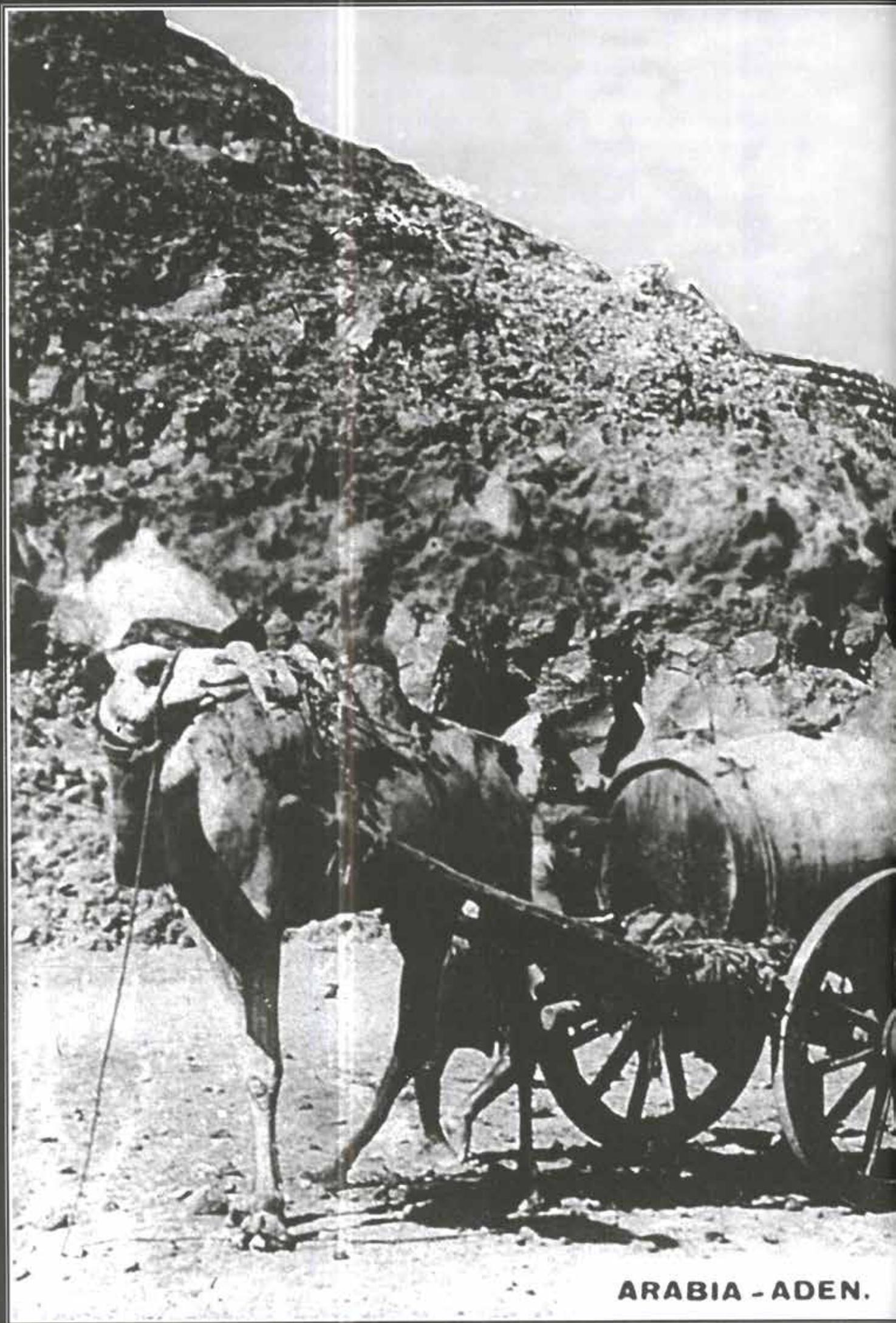
Bibliografía

- CASTILLO, N., "Una forma gráfica de Rutas de intercambio en el clásico del Altiplano Teotihuacano", en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, volumen XXV, Sociedad Mexicana de Antropología, México, pp. 67-72, 1979.
- CORDÓN, F., *Cocinar hizo al hombre*, Tusquets Editores, Barcelona, España, 1981.
- Harris, M., *Bueno para comer. Enigmas de alimentación y cultura*, Alianza Editorial-Conaculta, México, 1991.

- KENNEDY, D., *My Mexico*, Clarkson Potter eds. New York, USA, 1998.
- KUPER, J. (ed.), *La cocina de los antropólogos*, Tusquets Editores, Barcelona, España, 1984.
- MAC KENZIE, B., *Antiguo Hospital de San Pedro*, Publicado por el Gobierno del Estado de Puebla, Puebla, México, 1999.
- MAC NEISH, R.S., "A summary of the subsistence", en *Environment and subsistence: The prehistory of the Tehuacan Valley*, volumen 1, Ed. D.S. Byers, University of Texas Press. Austin, USA, pp. 290-309, 1967.
- MINTZ, S., *Sabor a comida, sabor a libertad. Incursiones en la comida, la cultura y el pasado*, CIESAS, Ediciones Reina Roja, Conaculta, México, 2003.
- MORIN, E. *Sociologie*, Librairie Fayard, Paris, Francia, 1994.
- NIEDERBERGER, Ch. *Zohapilco, Cinco milenios de ocupación humana en un sitio lacustre de la Cuenca de México*, INAH, Colección Científica número 30, México, 1976.
- NOVELO, V., "Las tortillas calientes, patrimonio cultural", en *Arqueología Mexicana*, mayo-junio, volumen V, número 25, Ed. Raíces, México, pp. 62-72, 1997.
- SOLÍS, F., *La cultura del maíz*, Editorial Clío, México, 1998.
- PÉREZ, T., "De elemento creador a sustento vital. El maíz en los mitos mesoamericanos", en *Arqueología Mexicana*, número 25, mayo-junio, Ed. Raíces, México, D.F., pp. 72-73, 1997.
- PONIATOWSKA, E., *Las Soldaderas*, Ed. Conaculta, México, 1999.
- RECINOS, A. (Ed.), *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*, Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Americana, México, 1947.
- TAUBE, K., *The major gods of ancient Yucatán*, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Studies in Precolombian Art and Archaeology, número 32, Washington, USA, 1992.
- VARGAS, L. A., "Comidas y bebidas de los pueblos mesoamericanos", en *Educación Alimentaria, Manual indispensable en educación para la salud*, Editorial Trillas, México, 2003.



COREA—HERRANDO CABALLOS.



ARABIA - ADEN.

PROYECTO: LA FRANCMASONERÍA EN MÉXICO

**Pablo Benito Juárez García, ilustre liberal y venerable hermano masón.
Conmemoración de los 200 años de su natalicio (1806 - 2006)**

Historiador Gaspar Hernández Ranulfo
MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES - INAH



OTAS DE AGUA.

Personaje nacido en San Pablo de Guelatao, Oaxaca, en 1806, hijo de padres zapotecas. Desde pequeño se dedicó al pastoreo de ovejas y aprendió las distintas labores del campo.

A la edad de 12 años tomó la decisión de trasladarse a la ciudad de Oaxaca, a donde se fue con su hermana María Josefa, que trabajaba en la casa de la familia Maza. Esta actitud tuvo dos razones principales; la primera fue la necesidad de completar sus estudios, y la segunda fue el maltrato de su tío. De este modo contó con el apoyo de esa familia y de su hermana, lo cual le permitió realizar otras actividades para sobrevivir y ampliar su enseñanza aprendizaje del idioma Castilla. En este tiempo aprendió el oficio de encuadernador de parte de don Antonio Salanueva, quien lo condujo a la lectura de grandes obras literarias y filosóficas.

Con ese legado cultural logró su ingreso al Colegio Seminario Conciliar, en donde estudió gramática, teología y filosofía, el 18 de octubre de 1821, año en que México declaró su independencia.

Ilustre liberal

Para adherirse al liberalismo, Juárez tuvo dos efectos principales sobre su manera de pensar: uno, al inicio del México independiente emergieron activamente varios grupos políticos que posteriormente se transformaron en dos partidos opuestos; y el otro fue la instauración de la República en 1824, con la actuación del liberalismo que favoreció a la constitución y la creación de una legislatura estatal en Oaxaca. Este parlamento, a su vez, estableció un colegio civil llamado "Instituto de ciencias y artes", fundado en 1826. En este centro educativo ingresó



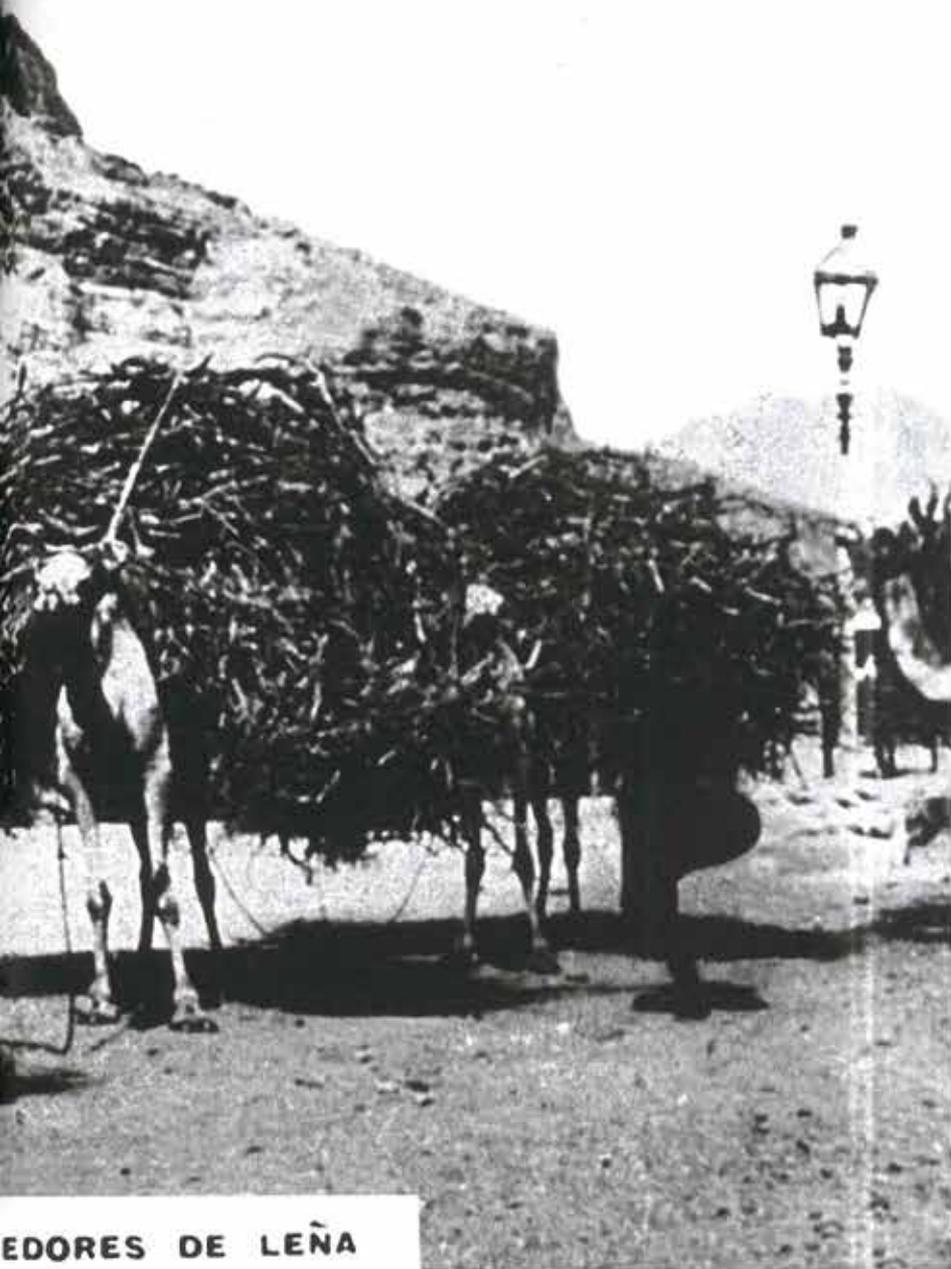
ARABIA - ADEN. W

Juárez en 1827 que le proporcionó los primeros elementos de educación, vida, criterio y pensamiento, que el seminario conciliar.

Por ello, el liberalismo de su época, que reinó en los siglos XVIII y XIX, fue tomado como una corriente ideológica de nuevas ideas liberales y progresistas que influyeron en el carácter de él y los hombres de su tiempo.

Más tarde, en 1831, fue electo Regidor del Ayuntamiento de Oaxaca y posteriormente en 1834 terminó la carrera de abogado. Estos dos elementos le abrieron el camino a la carrera política tras ser nombrado diputado por el estado de Oaxaca.

Cuando Juárez inició su actividad política, los partidos existentes estuvieron polarizados en



EDORES DE LEÑA

dos grandes corrientes ideológicas opuestas, pues cada uno defendió su tendencia política. En este ambiente, el partido conservador continuó la tradición española de la monarquía absoluta, la dictadura, el centralismo y tomó en poco la integridad nacional. En su programa destacó por conservar la religión de estado y los privilegios militares y sociales.

En cambio, el partido liberal surgió de la contienda con los conservadores con un programa radical y democrático en donde defendió la independencia nacional y atacó al clero, y al ejército. Luchó por un nuevo constitucionalismo a través del federalismo republicano. Además atrajo y cautivó a los hombres de su tiempo, como sucedió con Juárez, que se adhirió a éste.

Ambos partidos trabajaron en mantener el control de las elecciones de diputados y senadores para el congreso constitucional, pues quien ganara obtendría el dominio del poder presidencial.

La lucha por tener el control del poder entre conservadores y liberales tuvo sus altas y bajas de presidentes. En efecto, de 1835 a 1844 ejerció con gran poder el centralismo, teniendo como jefes a Miguel Barragán y Justo Corro. Después de dos años. En 1846, subieron al poder los liberales dirigidos por Valentín Gómez Farfás y paralelamente se presentó la intervención norteamericana de 1846-1848. En esta lucha, el partido liberal defendió la independencia nacional con un espíritu de patriotismo.

En el episodio de 1846, Juárez ocupó una cartera en el congreso nacional de la capital en donde demostró su habilidad de pensamiento liberal. Además entre 1847 y 1852 llegó a ocupar el cargo de gobernador en Oaxaca. Bajo estas dos circunstancias y por la invasión norteamericana se vio obligado a redactar un decreto para tomar los fondos monetarios del clero, con el fin de solventar alimento y armamento al ejército mexicano, ante la amenaza del enemigo extranjero.

Al inicio de 1853, el partido liberal detiene su marcha progresiva y subió al poder Antonio López de Santa Anna, quien disolvió tal decreto a favor del clero y suprimió al congreso nacional. Esta medida originó la oposición de Juárez al gobierno de Santa Anna, que obligó a Juárez al destierro para Nueva Orleans. Ahí se encontró con un grupo de hombres radicales, entre los que sobresalieron Melchor Ocampo, José María Maza, José María Mata, Ponciano Arriaga, Pezaza, Montenegro, Zepeda y Arrio-

ja. Este grupo estuvo maquinando en contra de la dictadura de Santa Anna.

En 1854 estalló la revolución de Ayutla y con ello Juárez volvió a México para unirse al gobierno del General Juan Álvarez, quien lo designa Ministro de Justicia e instrucción pública, cargo que le permitió dirigir su ataque al clero y al ejército que sostenían la dictadura de Santa Anna.

En este puesto, Juárez logró llevar a cabo una labor legislativa en el Congreso con la aprobación de la constitución de 1857, que proclamó la independencia del indígena y atacó al clero y al ejército, pues su destino fue la formación de un estado laico, alejado de la influencia política del clero. De ahí decidió completar el cambio con las leyes de Reforma, que estuvo influido por el liberalismo para conducirlo hacia un pueblo libre. Entre esas normas sobresalió: la ley Juárez redujo el ámbito del clero; la ley Lerdo pugnó por la incautación de los bienes eclesíásticos; la ley Iglesias prohibió los derechos del clero en la administración de los sacramentos. Este conjunto de leyes encabezó el primer paquete legislativo que se presentó al congreso de 1857, después se llevó a discusión el tema de la tolerancia religiosa con la separación de la Iglesia y el estado, la libertad de cultos y la libertad de conciencia.

Este inicio de Reforma legislativa originó el cuartelazo de Tacubaya, a través del golpe de estado que ocasionó la caída del poder de Santa Anna, para permitir el ascenso al gobierno de Ignacio Comonfort, que ordenó la derogación de la constitución de 1857 y el encarcelamiento de Juárez. Esta acción desató una guerra civil y condujo al conservador Félix Zuloaga a la presidencia.



LA CAZA DE TIGRE EN LA INDI

La guerra de los tres años, ocurrida por la acción de la Reforma, culminó con el triunfo de los reformadores en la batalla de San Miguel Calpulalpan (Estado de México) en 1860, acción militar que permitió a Juárez el establecimiento de un gobierno constitucional, el cual se extendió para enfrentar la intervención francesa, primero en Guanajuato, segundo en Guadala-

jara y tercero en Veracruz (1861), cuyo gobierno fue reconocido por los Estados Unidos de América. En este último estado, Juárez tuvo noticias de la actividad del clero, por lo que inició el importante proceso de Reforma, medida que en nada favoreció al clero y al partido conservador. También decretó la suspensión del pago de la deuda externa, lo cual desató en 1862 un



RESULTADO DEL DIA DE CAZA

conflicto militar en las relaciones con Francia, Gran Bretaña y España. El pacto de la Soledad sofocó los ánimos de españoles e ingleses; pero Francia se quedó sólo para lanzarse a su aventura guerrera.

El avance del invasor, en 1863, llegó hasta Puebla, lo cual obligó a Juárez a abandonar aquella ciudad. Al comienzo de 1864 el invasor había llegado a la Ciudad de México,

en donde Juárez enfrentó la rebelión de Santiago Vidaurri que pronto apagó. Un año después, en 1865, llegó hasta los límites de la frontera norte.

Inconformes con la derrota de Calpulalpan, los conservadores miraron con buenos ojos la intervención francesa (1862-1867) y apelaron a la monarquía de Francia en solicitarle un príncipe de la familia

de los Habsburgo para que hiciera el favor de gobernar a los mexicanos. La consolidación francesa en territorio mexicano se dio cuando los conservadores proclamaron como emperador de México a Maximiliano de Habsburgo. Al mismo tiempo se terminaba el periodo presidencial de Juárez. Esta actitud condujo a la lucha de la segunda independencia de México, en donde Juárez y el partido liberal defendieron la independencia nacional y buscaron restaurar la República.

Esa contienda militar fue frenada por una serie de acontecimientos externos, que favoreció a México. Las tres causas principales que debilitaron el poder de Maximiliano y de Francia fueron: a) la guerra separatista en París, b) la guerra austro prusiana, y c) la actividad hostil de Estados Unidos ante los franceses.

Estas consecuencias, en 1866, ayudaron al pronto retiro del ejército francés de territorio mexicano. Al año siguiente, en 1867, Maximiliano rompió relación con los franceses que lo abandonaron y el 5 de febrero de ese mismo año culminó el retiro de Francia.

En este lapso Juárez sufrió varias aventuras desagradables en su persona, como amenaza de muerte y persecución, pero también con astucia logró el sitio de Querétaro (1867). Este hecho histórico permitió al partido liberal, con Juárez, la captura y fusilamiento de Maximiliano el 19 de junio de 1867 en el Cerro de las Campanas. Esta acción demostró el triunfo liberal con el ejército dirigido por Mariano Escobedo.

Al ser interrumpido el gobierno de Juárez, por la usurpación del mandato de Maximiliano, es reelegido nuevamente para otro periodo presidencial. En su segundo gobierno, Juárez conoció muchos proble-

mas como el pronunciamiento de Treviño, Naranjo y Porfirio Díaz. Este último levantamiento fue reprimido violentamente, el 18 de junio de 1872, año en que murió.

Venerable masón

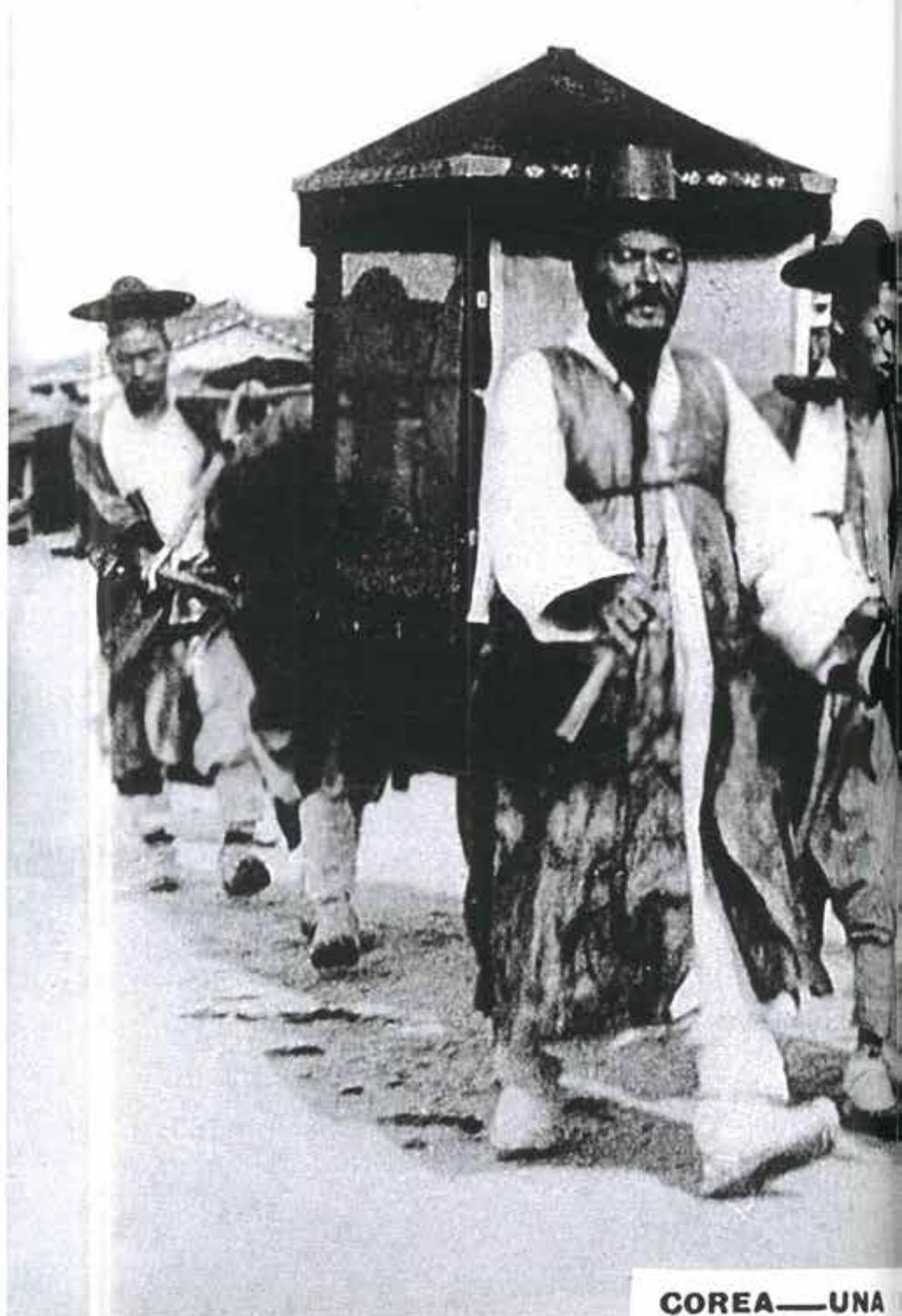
El Benemérito de las Américas, el gran presidente y gran reformador de la sociedad mexicana, don Benito Juárez García, se inició como masón (en los años de 1833-1834) en la logia "Espejo de las virtudes" del oriente de la ciudad de Oaxaca, orden masónica perteneciente al rito de York, que fue predominante por esa época en nuestra República Mexicana y procedió de los Estados Unidos de América (1825). En este tiempo el presidente de la República era el General Guadalupe Victoria, quien tuvo el cargo de Gran Maestro de la gran logia. En este rito asistió a las "tenidas" o juntas masónicas, en donde pudo conocer e intercambiar nuevas ideas y lazos fraternales con otro tipo de personas. Más tarde mantuvo comunicación con el Rito Nacional Mexicano.

Existen muchas versiones sobre su iniciación; así, hay por ejemplo la versión del político Esteban Ramírez, gran luminar del "Rito Nacional Mexicano", quien hizo fijar una placa en Palacio Nacional, por la que se dio testimonio de que el ilustre Juárez había ingresado a la orden masónica en 1847 con la logia "Luz" del Rito Nacional Mexicano, que lo hizo miembro venerable y posteriormente Gran Maestro de este rito de la institución masónica de México. Errónea afirmación por cuanto a que en esa época, nuestro país estaba en guerra defensiva con el ejército norteamericano y don Benito Juárez coopera desde Oaxaca a la organización de la defensa de nuestro país, al lado del General Juan Álvarez.

Además, se sabe que luego que obtuvo su título de abogado, comenzó su carrera política, fue electo en 1831 regidor del ayuntamiento y luego diputado por los años de 1833 a 1834, perteneciente a la legislatura del estado de Oaxaca, solicitando su admisión a la masonería. Por ello cuando rigió los destinos del estado de Oaxaca como gobernador, ya era

miembro activo de la orden masónica.

Sin embargo, como quiera que se hubiera iniciado, sí es un hecho cierto que en el Rito Nacional Mexicano se le exaltó a maestro masón y años después le otorgó el máximo grado de Gran Inspector general de la orden, con el grado 33. También consta en actas que nunca aceptó puesto alguno en las logias y que



COREA—UNA



LIBRERIA OFICIAL.

preferentemente en sus actividades ritualísticas, ya presidente de la República, ocupó el puesto de Guarda Templo (como guardia en la entrada del templo).

Como casi todos los masones connotados de su tiempo, Benito Juárez no fue un obrero simplemente especulativo y teorizante; fue de trabajo, acción y lucha, así tanto en el gobierno de su estado

natal, Oaxaca, como en la cámara de diputados, en la suprema corte de justicia y en la presidencia de la República Mexicana, estuvo encaminando todo su trabajo a la lucha y acción al triunfo de los principios masónicos, que fueron bandera de todos los reformadores y que Benito Juárez juró cumplir mucho antes de prometerlo bajo protesta legal como funcionario público.

Masón de integridad granítica, se mantuvo leal y fiel a los principios progresistas y a los anhelos de transformación social que han sido siempre proclamados y defendidos por la masonería universal.

Con Benito Juárez comenzó el mundo a enterarse de que existía la República Mexicana como nación soberana y libre. Su personalidad no pudo contener los límites del territorio patrio y llenó los ámbitos del nuevo y viejo continente. El congreso de la República de Colombia, cuando fue presidente de ese país el ilustre masón y doctor Manuel Murillo Toro, lo glorificó, proclamándolo "Benemérito de las Américas" por defender las libertades humanas. Asimismo, los Estados Unidos de América lo exaltó a máximo héroe, al compararlo como el "Abraham Lincoln", diciendo: "Tan honrado como Benito Juárez". Su frase más famosa fue "Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz".

Entonces el pensamiento político masónico de Benito Juárez, que contó con el apoyo del aliento popular, se reflejó con la aprobación de la Constitución de 1857 que organizó al Estado; la promulgación de las leyes de Reforma que pugnaron por la nacionalización de los bienes eclesiásticos, entre otros tantos aspectos políticos, sociales y culturales, expedidas en Veracruz el 12 de julio de 1859 al 4 de diciembre de 1860; e impulsó la segunda independencia de México a través de la República.

Conocido como la persona más destacada entre los hombres de la reforma y la masonería, ya que tuvo el comportamiento masónico de combatir el poder económico y político de la Iglesia en México. Encabezó la idea de la separación entre la Iglesia y el Estado, lo cual

motivó al clero y enemigos militares su persecución y destierro en contra suya (a Nueva Orleans y la Habana en 1853). Por ello la libertad de cultos y de conciencia tuvo en Juárez su genial apóstol, que la clase reaccionaria y el clero no le han perdonado todavía hoy en día

De ahí que el mundo profano representado por la Iglesia le manifestase odio, recelo, rencor y ataque a su persona al calificarlo como hereje y libertino. En cambio, el instituto masónico actual lo tomó como uno de sus grandes venerables hermanos masones a seguir.

El sitio de Querétaro permitió a Juárez la aprensión de Maximiliano I y ordenó su ejecución en junio de 1867. Debido a su actitud fuerte y decidida en contra del emperador extranjero, la muerte lo alcanzó con una enfermedad rara de angina de pecho el 18 de julio de 1872. Su cuerpo quedó expuesto en el salón de embajadores del Palacio Nacional y fue trasladado hacia el panteón de San Fernando, muy cerca de la Alameda Central de la Ciudad de México, en donde recibió honores fúnebres como presidente de la República restaurada.

Su dimensión creadora no ha tenido otros pares en el continente latinoamericano que Simón Bolívar, José Martí y Cesar Augusto Sandino; quienes fueron ilustres masones y libertadores de sus pueblos.

Conclusiones

Este personaje formó parte de los liberales reformadores de mediados del siglo XIX. Su habilidad política estuvo a prueba con las dos intervenciones extranjeras: la norteamericana de 1846-1848 y la francesa de 1862-1867. En cada una de ellas la masonería sufrió la interrupción de sus trabajos, pero los verdaderos francmasones mexi-

canos tomaron las armas para la defensa de la patria. Observó la lucha entre conservadores y liberales, cuyo enfrentamiento culminó con la promulgación de la Constitución de 1857. Se vio obligado al destierro en la época del gobierno de Santa Anna. Al cabo de una estrategia militar logró la aprehensión y fusilamiento de Maximiliano I. Además, las múltiples aventuras y pronunciamientos repercutieron en su carácter y vida personal; lo cual no fue impedimento para que fuera presidente de 1858 a 1872.

De este modo, Juárez fue un gran hombre libre y de buenas costumbres que manifestó gran luz de pensamiento progresista en la vida política de México. Asimismo, la masonería plasmó en él los principios de libertad, igualdad y fraternidad, que cambiaron su actitud hacia la verdad, prudencia, templanza y justicia. De ahí se creó el lema de unión, tolerancia y progreso; ideas que reflejaron el gusto de Juárez por el estudio de las virtudes morales y filosóficas, que había adquirido desde su admisión a la orden masónica. Poco a poco lo reflejó en la leyes de reforma y en los distintos cargos públicos que ocupó.

Por su calidad de guía espiritual, humana, y moral logró un lugar destacado en la vida cultural de México. Calificado como el pionero del liberalismo, de la justicia social y del nacionalismo mexicano.

Por ello, en honor a su virtud ejemplar y legendaria, su pensamiento quedó en la vida del pueblo mexicano y su nombre quedó inscrito en el Recinto Parlamentario Mexicano, en el Hemiciclo construido en su honor de la Alameda Central de la Ciudad de México, y en el patio mariano de Palacio Nacional. Sobre el recinto parlamentario tiene un diseño archi-

tectónico rectangular o circular y su piso con mosaico conserva una forma cuadrada o en tablero de ajedrez. En cuanto al patio mariano de Palacio Nacional fue considerado como parte de un taller o logia que existió ahí, gracias a la excavación arqueológica que se llevó a cabo en 1997 se descubrió en ella ciertos símbolos o emblemas masónicos como la decoración de los muros externos e internos, el piso cuadrado o en forma de tablero de ajedrez, la cámara, la columna, la piedra fundamental, el pedestal, la pilastra, la forma de dos triángulos entrecruzados, emblemas de albañilería y otros objetos. También se colocó ahí una estatua de Benito Juárez, debido al trabajo que realizó Miguel Noreña quien fundió diversos materiales para crear su busto en bronce.

De tal modo, Benito Juárez cumplió en todos los instantes de su vida pública y privada con los deberes cívicos y masónicos. Actualmente es considerado como un mito, creado desde el comienzo del siglo XX con el gobierno de Porfirio Díaz, y que ahora los masones le rinden homenajes, cosa que no ocurrió antes.

Para concluir a continuación destacó algunos versos, frases y estrofas para honrarlo.

Tu raza se consume fatigada y remota

Vivimos una noche de eviternal penumbra

Y en este decaimiento, que nuestra vida agota

¡Tú, que eres rayo, hieres!

¡Tú, que eres sol, alumbras!

De José F. Elizondo, Juárez, Benito. *Apuntes para mis hijos*. México, librería Zaplana, 1955.

¡Nunca mueren los hombres en la Historia

cuando mueren camino del
calvario:
sucumbir en la cruz no es
necesario
saber llevarla à cuestas es la gloria;
y Juárez la llevó sobre sus hombros
en medio de volcanes y desiertos,
de ciudades trocadas en
escombros,
ayes de heridos, fetidez de
muertos;
Redentor, redentor por excelencia,
Libertó la razón y la conciencia;
Y al derribar los muros del
convento,
devolvió à las mujeres,
à esos hermosos delicados seres,
la vida del hogar y el sentimiento.
La justicia y el bien fueron su
norma;
y el código inmortal de la Reforma
Objeto de sus cívicos anhelos
y que hará siempre su memoria
eterna,...

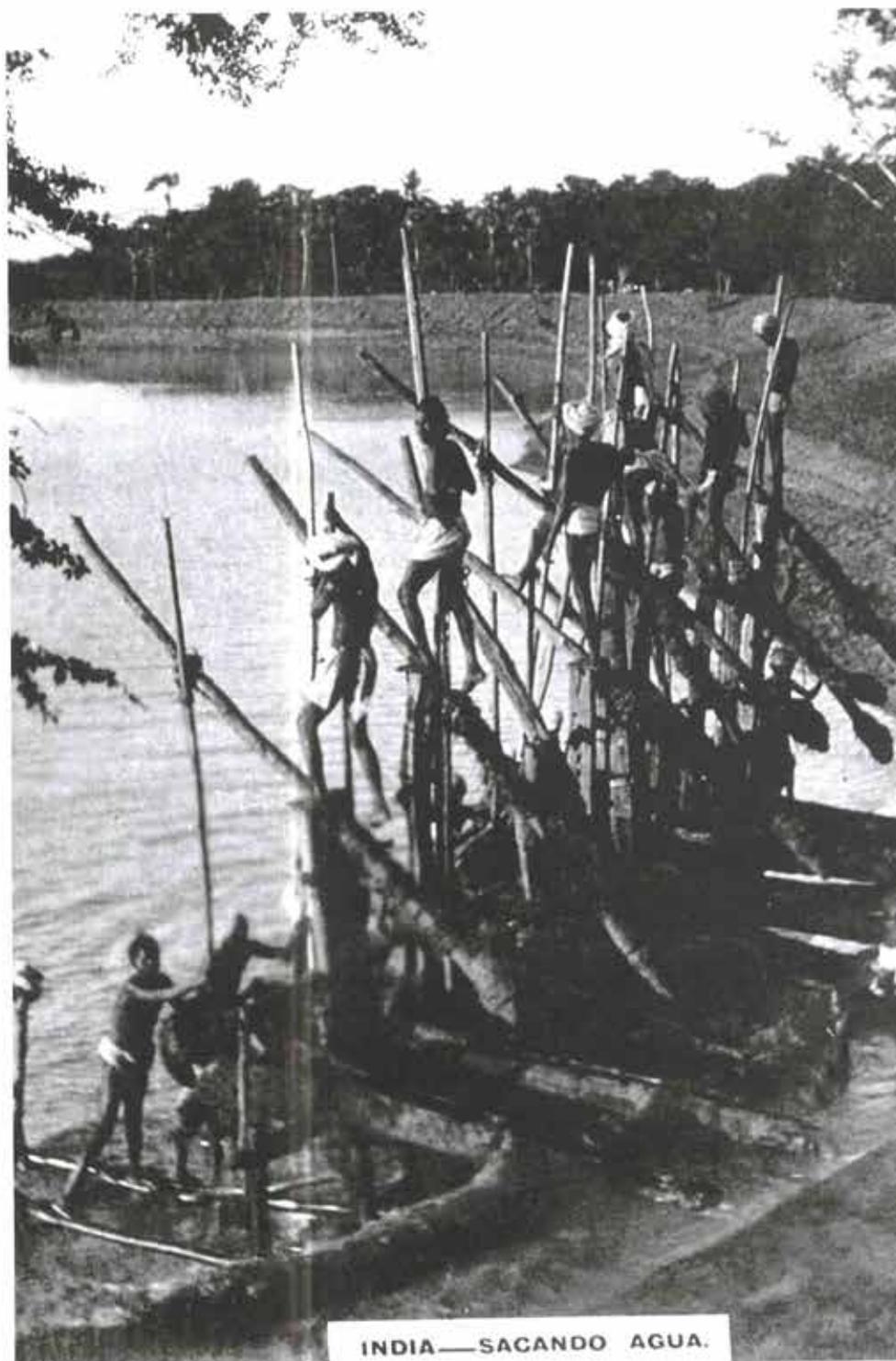
(Boletín masónico. México, Fran-
cisco Cosió, 1893, número 12)

Bibliografía

AVILÈS Rojas, Renè, *Benito Juárez (semblanza de un estadista, restaurador de la República y fortalecedor de la nacionalidad)*, México, sociedad de amigos del libro mexicano, colección centenario constitucional, 1957.
BOLETÍN masónico, Órgano oficial de la gran dieta simbólica de los Estados Unidos mexicanos. México, oficina de Francisco Cosió, 1893, número 12.
CADENHEAD JR., Ivie E., "Benito Juárez y su época. Ensayo histórico sobre su importancia", Traducción de Josefina Anaya, México, Colmex, 1975
CHISM, Richard E., *Una contribución a la Historia masónica de México*, México, ediciones valle de México, 1982.
JUÁREZ, Benito, *Documentos, discursos y correspondencia*, México, Editorial libros de México, 1972, volumen 1.
JUÁREZ, Benito, *Apuntes para mis hijos*, México, librería zaplana, fondo Silvino M. González, 1955
MACKEY, Albert G., *Enciclopedia de la francmasonería y su relación con las*

ciencias, San Antonio, Texas, compañía publicista Chrono, 1924
MARTÍNEZ Zaldúa, Ramón, *La masonería en Hispanoamérica. Su influencia decisiva en la revolución mexicana*, México, Editor B. Costa-Amic, 1965
MORALES Anguiano, Juan Pablo, *Los grandes Mexicanos. Benito Juárez*, México, Editorial Tomo, 2004
NAVARRETE, Félix, *La masonería en la historia y en las leyes de México, Figuras y episodios de la Historia de México*, México, editorial Jus, 1957.

NÚÑEZ Ríos, Heron, *Juárez y el partido liberal*, México, publicidad editora, 1974
SIERRA, Justo, *Juárez: su obra y su tiempo*, México, Cámara de diputados, 1972
SIERRA Partida, Alfonso, *Perfiles de grandeza en la Historia de México*, México, publicaciones de la Delegación Benito Juárez del Departamento del Distrito Federal, 1978.
UMBERTO Santos, Luis, *Historia de la masonería*, México, editores mexicanos unidos, 1976.

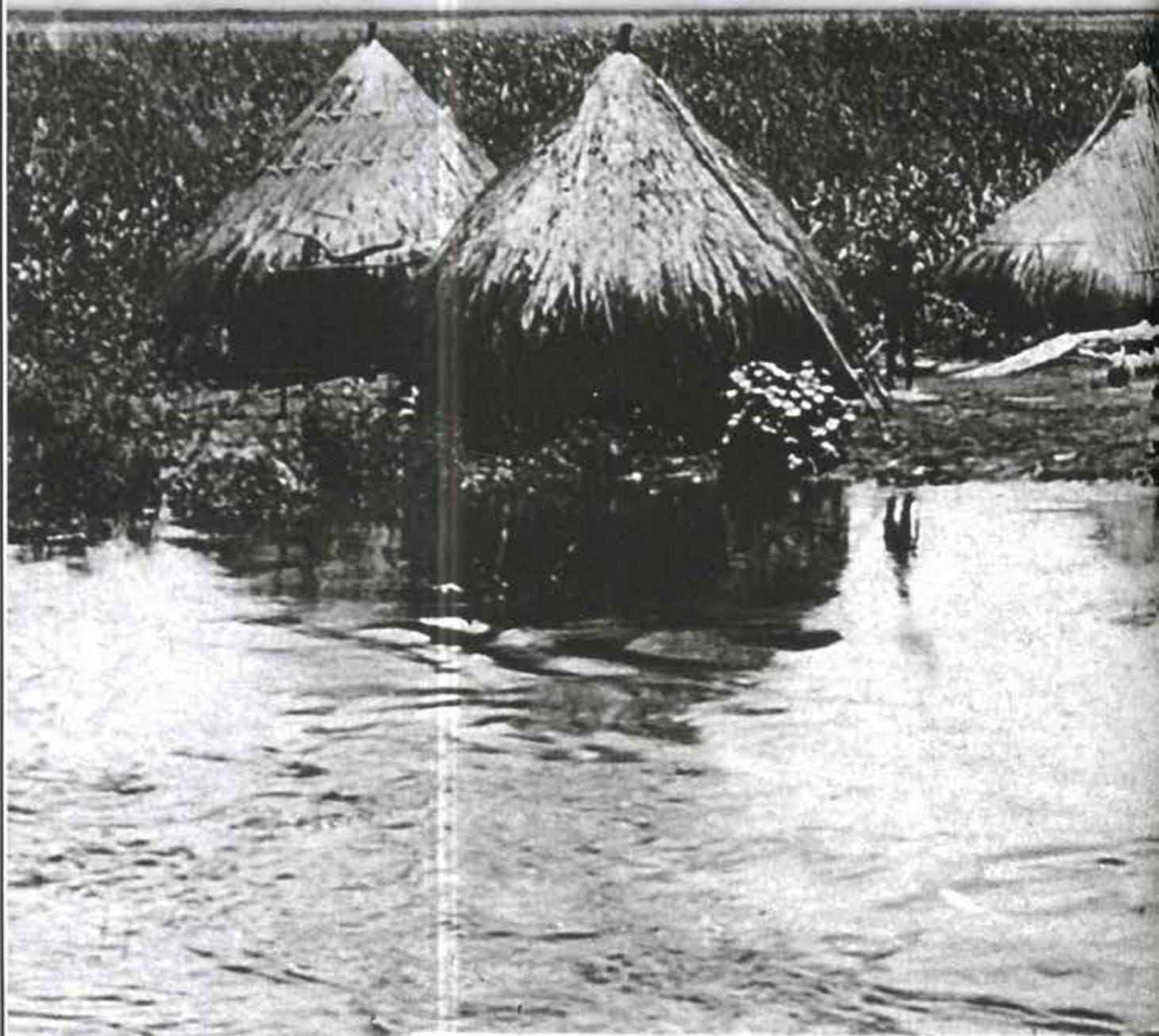


INDIA — SACANDO AGUA.

REFLEXIONES

Hacia el "I Congreso Estatal de Cultura del Estado de Michoacán".
Políticas Culturales y Estado Nacional. Realizada en el marco de los trabajos
previos de la Comisión de participación y consenso social,
Morelia Michoacán, 8 de febrero de 2006

Doctora Maya Lorena Pérez Ruiz¹



AFRICA ORIENTAL — CABAÑAS

1. Cultura y conflicto en los Estados Nacionales

La cultura en el mundo contemporáneo es un campo de disputa y de conflicto, que requiere de la construcción de espacios de diálogo y concertación. Las diferencias culturales —en sus expresiones religiosas, lingüísticas, identitarias e incluso civilizatorias— están en el centro de conflictos entre pueblos, grupos culturales y países; y sirven incluso para justificar genocidios, etnocidios y guerras de conquista, como sucede actualmente en Irak.

En México, la cultura ha dejado de ser un dominio exclusivo de las instituciones gubernamentales, nacionales y estatales, que durante las dos terceras partes del siglo XX la emplearon para impulsar y construir una sola cultura nacional; con la consecuente intención de crear y difundir una identidad nacional única, homogénea y sin fracturas. Y la cultura, por el contrario, hoy se encuentra en el centro de las demandas de diversos, y muy diferentes, sectores sociales. Por una parte, movimientos sociales



E PESCADORES INDÍGENAS.

—como los ciudadanos, los indígenas y los populares, tanto rurales como urbanos— exigen cada vez más la apertura de espacios dentro de las estructuras gubernamentales para decidir y beneficiarse de las políticas culturales; y por otra parte, importantes sectores de la iniciativa privada ven en la cultura un medio para emprender jugosos negocios.

Inclusive, en el contexto de la globalización contemporánea, la cultura es motivo de intensas y conflictivas negociaciones en el seno de instancias donde se acuerdan los tratados de libre comercio —como el Gatt o la Organización Mundial de Comercio— debido precisamente a que la cultura, los bienes culturales, tienen diversos valores y significados para la vida de los pueblos y naciones.

Para los grupos empresariales de países como los Estados Unidos, la cultura es y debe ser un motivo más de comercio, y los bienes culturales son ante todo una mercancía. Para otros países, como Francia y Canadá, entre otros, la cultura, y en especial la cultura propia, debe ser motivo de protección por su valor para la cohesión y la identidad nacionales, aunque reconocen que ésta puede tener un valor también comercial, como la que se impulsa mediante las industrias culturales.

Y es que, en efecto, la cultura como dimensión presente en el conjunto de la vida social tiene, entre otros, un valor simbólico, un valor cognitivo, un valor identitario y un valor histórico, aunque puede tener también un valor comercial y actuar como incentivo, como medio, para impulsar el desarrollo y el bienestar social. Del énfasis que se pone en alguno de estos valores resultan proyectos específicos, que pueden tornarse antagónicos, si se privilegia un valor en detrimento y oposición a otro.

Ante el fin de las políticas culturales en México, que privilegiaron la cultura como instrumento para construir una nación cultural y lingüísticamente homogénea —tarea a la que se abocaron las instituciones nacionales y estatales en su conjunto— hoy vivimos una situación compleja y difícil en la que está ausente un proyecto cultural alternativo que oriente al conjunto de las instituciones del país; las cuales actúan al arbitrio de los funcionarios y regímenes en turno.

Ante la falta de políticas de Estado —negociadas, consensuadas entre los diversos sectores sociales del país— se ha agudizado aún más la batalla por la cultura, y por el control del usufructo de sus beneficios, e incluso por el control de las instituciones responsables de la cultura.

Los pueblos indígenas —incluso en el seno de organizaciones armadas— pugnan por la construcción



ISLAS FILIPINAS - MANILA

de un Estado nacional que reconozca sus derechos culturales e identitarios; y exigen participación en el diseño y la ejecución de las instituciones y las políticas públicas.

Diversos sectores de la sociedad civil, entre ellos los artistas y los creadores independientes, luchan también por ser actores, en las instituciones culturales, ante las cuales más que ser “beneficiarios”, quieren ser activos partícipes de sus políticas y acciones.

En tanto que grupos empresariales son también activos partidarios, pero de la “desregulación”, del debilitamiento de las legislaciones y las instituciones que aún impiden que en México la cultura —y en particular el patrimonio cultural— sean convertidos en mercancías y objeto de lucrativos negocios; olvidando su sentido social.

En este contexto de crisis política e institucional, en el que además tienen un papel activo organismos internacionales interesados en debilitar a los Estados



BALSA DE BAMBÚ.

nacionales, en beneficio de los llamados capitales transnacionales, son muchas las críticas y demandas hacia las instituciones culturales del país. Algunas de las más sentidas y legítimas se exponen a continuación.

2. Principales críticas a las legislaciones, las instituciones y las políticas culturales

La falta de políticas y mecanismos transparentes que propicien un reparto equitativo de los beneficios culturales, entre los grupos con culturas e identidades culturales diferentes, así como entre la diversidad de sectores de la llamada sociedad civil.

La falta de espacios y mecanismos para que la sociedad —con todos sus rostros— pueda expresar sus demandas, vigilar que se cumplan éstas en las políticas y programas, e inclusive para participar activamente en su ejercicio y evaluación.

La arbitrariedad en la toma de decisiones para legislar, institucionalizar y realizar acciones culturales;

que se expresa en la falta de espacios de diálogo, negociación y consenso sobre las acciones a desarrollar en torno a la cultura y el patrimonio cultural.

La imposibilidad de las instituciones culturales para reaccionar, rápida y eficazmente, ante las nuevas demandas sociales de desconcentración, descentralización, democracia, autogestión, autonomía y participación social.

La lentitud e ineficacia de las instituciones y sus cuerpos legales para responder a los retos que se plantean en lo relativo a la cultura y al patrimonio cultural ante el acelerado desarrollo del turismo, las urbes, y los medios masivos de comunicación.

Las contradicciones y aún oposiciones entre las políticas e instituciones responsables de impulsar la cultura y preservar el patrimonio cultural y aquellas que regulan el crecimiento y desarrollo económico, industrial, urbano y turístico; generan contradicciones entre las necesidades del desarrollo, las de la conservación patrimonial y el desarrollo cultural.

La insuficiencia de una legislación federal, que si bien ha sido fundamental para la protección del patrimonio cultural, hoy tiene carencias para realizar una adecuada y eficaz tarea de preservación del patrimonio cultural; y para incorporar en su tarea a los diversos sectores de la sociedad.

Y el exceso de burocratismo e ineficiencia para actualizar las instituciones culturales, y el desinterés de éstas por reconocer las demandas sociales y la capacidad de gestión de las poblaciones a quienes se dirigen las acciones culturales. A ello hay que agregar las quejas por corrupción de algunos involucrados en las tareas culturales y de conservación del patrimonio cultural.

Así, entonces, es que tenemos hoy, más que nunca, una importante e impostergable tarea de reflexión e innovación en las instituciones, las legislaciones y las políticas culturales para que estas sean más acordes con las nuevas realidades del mundo, de México y de sus diversas entidades federativas.

Esa tarea, sin embargo, debe emprenderse con seriedad y convocando a los diversos actores sociales para que se expresen y propongan los nuevos caminos.

3. Un ejemplo de arbitrariedad institucional.

El caso de la Ley Bermúdez

Precisamente la falta de apertura y la ausencia de una amplia participación de los diversos actores involucrados en el campo de la cultura, es lo que ha propiciado el rechazo de varias iniciativas de ley, en torno a la cultura (alrededor de 40) que han entrado al Congreso de la Unión para su aprobación.

Un caso paradigmático es el movimiento de rechazo a la iniciativa de Ley de Fomento y Difusión de la Cultura, presentada por el Poder Ejecutivo para su aprobación por el Congreso, el 20 de septiembre de 2005, y que se conoce como Ley Bermúdez, ya que la presidenta del Conaculta ha sido su impulsora, en la búsqueda de conseguir la legalidad para esa institución.

Dicha iniciativa, ha sido profundamente cuestionada por los siguientes aspectos:

- Por el modelo centralista y vertical de administración de la cultura que promueve, ya que concentra en la figura del presidente del Conaculta las atribuciones de decisión y ejecución, frete al conjunto de las instituciones de cultura, que debería sólo coordinar;
- por la invasión de atribuciones que se le dan al Conaculta en perjuicio de las instituciones federales y estatales existentes;
- por la confusión conceptual que tiene en torno a las definiciones de cultura y el patrimonio cultural, y que es aprovechada para impulsar un proyecto de comercialización indiscriminada de la cultura y el patrimonio cultural, en beneficio de empresas privadas;
- por la confusa figura que se propone para definir e impulsar las industrias culturales. En tal iniciativa se definen éstas como "las personas morales que respetando el marco jurídico de la protección a la propiedad intelectual, realicen en forma preponderante actividades de creación, producción, comercialización, reproducción, distribución o comunicación, que preserven y difundan el patrimonio cultural de la nación. Para tales efectos, el Conaculta, mediante disposiciones de carácter general, definirá las personas morales que serán consideradas industrias culturales, aplicando para ello los criterios para la determinación de las micro, pequeñas y medianas empresas establecidos en la ley de la materia (p. 27).

Otro elemento más, por el que se rechaza esta iniciativa, es porque carece de espacios reales para la participación social en la gestión de la cultura. Y por el contrario, crea figuras de supuesta representación social que favorecerán a grupos privilegiados y "consentidos", quienes, sin embargo, sólo tendrán un papel consultivo, y no decisivo, y menos aún de vigilancia social.



AFRICA ORIENTAL—HA

4. Los Estados nacionales frente a la globalización

Frente al reto de reformular legislaciones, actualizar instituciones y proyectar una nueva manera de gestar y ejecutar las políticas culturales, hay temas de reflexión y discusión que son ineludibles. Uno de ellos es definir el papel que deben desempeñar los Estados nacionales frente a los procesos de globalización, por un lado; y frente a las demandas crecientes de la sociedad civil para participar en el conjunto de la vida pública, por el otro.

Quiero abundar obre el punto relacionado con la globalización, para formular, después, algunas propuestas de asuntos que deben ser abordados en una tarea como la que se está emprendiendo ahora en Michoacán.

Cabe aclarar que empleo una definición de Estado amplia, en la que están incluidos los diversos aparatos e instituciones ejecutivas, legislativas y judiciales, y que incluye a la sociedad civil como uno de sus componentes. Es decir, Estado no es equivalente aquí ni a gobierno ni al régimen que lo ejerce.



REDES DE PESCAR.

Para empezar hay que aclarar que la globalización no es un fenómeno nuevo en el mundo, pero ahora lo hacen diferente: la revolución informática y de comunicaciones, la movilidad espacial de los capitales industriales y financieros, y el supuesto papel disminuido que tienen los Estados nacionales en este proceso.

En países como México, la llamada sociedad civil exige mayor democratización y participación en la vida pública y —en cierta consonancia con los intereses de los capitales globales que buscan el máximo debilitamiento de los Estados nacionales de los países subordinados, por supuesto— también presiona para cuestionar la existencia de los Estados nacionales, o cuando menos para limitar sus capacidades y responsabilidades.

Así, entre las fuerzas de la globalización y las fuerzas de oposición internas de los países están los Estados Nacionales que enfrentan, por una parte, los embates neoliberales y por otra, el descontento interno puesto que han sido incapaces de cumplir, para toda la población, las

promesas de modernidad y bienestar que auguraban los modelos de desarrollo modernizadores y hegemónicos seguidos hasta ahora.

Tales Estados nacionales se debaten, entonces, entre conservar sus identidades nacionales o refrendar su pertenencia a la modernidad neoliberal, y se han visto obligados a emprender reformas estructurales acordes con las necesidades de los capitales que no reconocen fronteras, y definidas por los centros de poder metropolitanos que se disputan la hegemonía sobre nuevos bloques geoeconómicos. Reformas que con el eufemismo de “adelgazar” y “modernizar” al Estado, entre otras cosas han agudizado las diferencias y desigualdades sociales y económicas así como las exclusiones culturales.

La peligrosa convergencia entre los procesos de descontento social al interior de las naciones, los embates de los capitales globalizados, los afanes de los capitales nacionales por incorporarse a los beneficios de la lógica neoliberal y la crisis de los Estados nacionales, hace estos tiempos difíciles; pero no sólo para la protección y salvaguardia de la cultura propia y del patrimonio cultural, sino inclusive para mantener la integridad y la soberanía de los países, como México, que estamos lejos de ser considerados metropolitanos o de primer mundo.

Ante este panorama de crisis, para algunos sectores radicales de las sociedades nacionales es tiempo de debilitar al Estado nacional, hasta provocar su colapso y la crisis social total, ya que, argumentan, sólo este cambio radical de sociedad y el Estado acabarán con la desigualdad, la pobreza y la injusticia.

Otros sectores, igualmente radicales, pero de signo contrario, también quieren debilitar o reformar al Estado, hasta el punto en que sus políticas e instituciones se comprometan abiertamente con su interés por el control privado de los recursos estratégicos, las fuentes energéticas, los mercados y los bienes culturales, y patrimoniales que avizoran como fuentes privilegiadas para emprender jugosos negocios; de modo que pretenden que las políticas e instituciones gubernamentales sean sus cómplices en esa competencia atroz, absoluta y deshumanizada a la que obliga el neoliberalismo.

Ante estos extremos, es tiempo de reflexionar sobre el tipo de sociedad que queremos, el tipo de Estado que necesitamos y el tipo de cambio social que estamos dispuestos a impulsar. Y por ello hay que discutir varios aspectos:

La tendencia a la desaparición de los Estados nacionales es una mentira, un cuento, que sólo dicen creer los agentes e instituciones globales al servicio

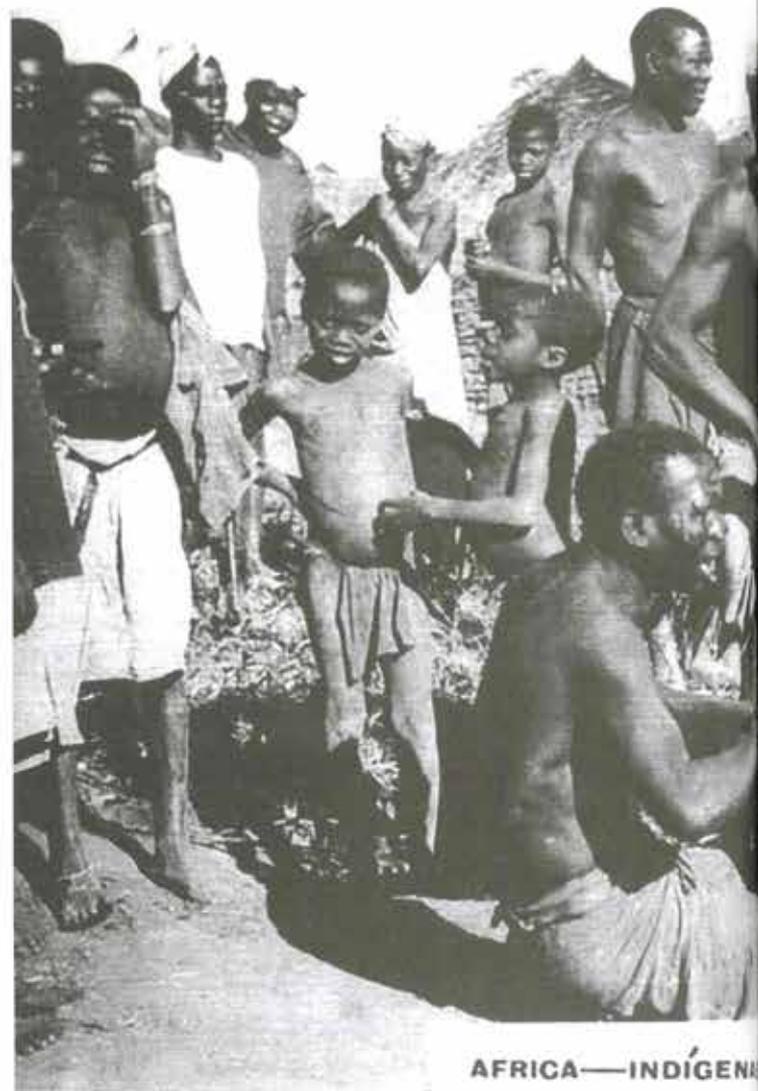
de los capitales transnacionales, pero que no hacen efectivo cuando se trata de que los Estados de los países poderosos y hegemónicos defiendan e impulsen a sus capitales —muchas veces identificables con nombres y apellidos— mediante políticas proteccionistas, guerras e invasiones.

La tendencia a la homogenización cultural promovida desde el consumo masivo de bienes, impulsado por los grandes consorcios de medios de comunicación e información, se ha topado con el fortalecimiento e incluso acrecentamiento de la diversidad cultural e identitaria; e inclusive enfrenta el resurgimiento de nacionalismos de diverso signo, que se oponen tanto a la “mundialización” sin control de la cultura, como a la globalización económica que la justifica.

Y en México, por lo menos, es aún visible un fuerte sentimiento de pertenencia nacional que busca fortalecerse, aunque se sabe que la identidad nacional, lo mismo que las instituciones del Estado deben transformarse para que se tornen incluyentes, plurales, democráticas, participativas y con cabida para el respeto por la diversidad cultural.

En este marco general, dentro de los escenarios posibles mencionados antes, yo opto porque construyamos una vía de cambio democrático, en la que busquemos volver a fundar el Estado nacional y sus estructuras de gobierno, dentro de una óptica democrática y con canales institucionalizados para el diálogo y la concertación. Es decir, fortalecer al Estado como la instancia básica para que los mexicanos podamos decidir las formas y el sentido de nuestra participación en la globalización; y desde la cual los diversos sectores sociales pueden obtener su representación en los órganos legislativos, de gobierno y justicia, además de la capacidad de movilizar recursos para intervenir en su devenir con autonomía, y cuenten con los recursos para acotar los excesos de la “mundialización” y el neoliberalismo deshumanizado.

Esenciales, en ese sentido, serán: la creación, o el fortalecimiento, de las estructuras y políticas del Estado —comprendiendo al Estado, no como equivalente al gobierno, sino en el sentido amplio del término, que incluye a los diferentes sectores de la sociedad como miembros fundadores y activos de éste— para que desde un marco legal inclusivo y plural se desarrolle el liderazgo político capaz de dotar de sentido a las instituciones del conjunto de la nación.; para que por esa vía se modifiquen los patrones de desarrollo económico y cultural del pasado, se transformen los elementos que han causado el etnocidio, la iniquidad y la injusticia; y se regule y oriente con autonomía



AFRICA—INDÍGENA

la inclusión y la participación de México en la Globalización. Es decir, que como política de Estado se propicie el desarrollo equitativo, plural y con identidad cultural; se garantice la distribución justa de los recursos y los beneficios del desarrollo; se impulse el respeto a la diversidad cultural y étnica; se valore el papel de la cultura y el patrimonio cultural en la cohesión y la organización social; se norme y regule la participación de los diversos sectores sociales en el cuidado, preservación y usufructo del patrimonio cultural así como su papel en el desarrollo, y se propicie el fortalecimiento del Estado de derecho, el amplio acceso a una justicia pronta y expedita, el respeto a los derechos humanos, el acceso amplio a la educación y la información, y se haga real el bienestar social de la población general.

La ciudadanía, en su diversidad y pluralidad social y cultural, sin duda debe estar en el centro de este proceso.



DEL LAGO MWERU.

Hoy en día, los gobiernos eficientes y fuertes han de ser aquellos capaces de asumir el liderazgo que les confía y ordena democráticamente la sociedad civil, aquellos que cumplan con eficiencia su papel como *normadores y mediadores* en la sociedad; y aquellos que, con los preceptos rectores dictados por las políticas de Estado, trasciendan las coyunturas sexenales y electorales, para impulsar un proyecto nacional articulado, pero autónomo, dentro de los procesos de globalización.

«La democratización de la nación, por tanto, no será posible sin la institucionalización de la participación social en la vida pública, sin el fortalecimiento de los Estados nacionales como espacios para el diálogo y el consenso internos, y sin reconocer que la cultura y la diversidad son componentes esenciales del desarrollo humano.

Sin una población sólidamente arraigada en sus culturas y sus identidades locales, regionales y na-

cionales; sin una población ampliamente educada, informada, comunicada, capaz de proponer y tomar decisiones; sin una población participativa fuerte y sana, el futuro de nuestros pueblos y naciones es incierto frente al torbellino de la globalización.

En términos de generar o fortalecer nuestras políticas culturales, ello significa contribuir a la construcción de un desarrollo con identidad cultural. Han de desarrollarse, entonces, políticas culturales que al interior y al exterior de las naciones promuevan como correlato de la globalización, el fortalecimiento de los pueblos, sus culturas y sus identidades, y de los Estados mismos como instancias de equilibrio, consenso, negociación y participación.

Al interior de las naciones eso implica la institucionalización de las políticas culturales rectoras, convirtiéndolas en políticas de Estado. Ello es indispensable para que no estén sujetas a los vaivenes, y el arbitrio, de los regímenes de gobierno; para establecer con claridad los límites y los ámbitos de competencia de los gobiernos; y para que se definan las atribuciones y las formas de participación de los diferentes sectores de la sociedad: de la iniciativa privada, de los intelectuales, de los especialistas e investigadores, de los pueblos indígenas, de los sectores populares, así como de cualquier otro de los sectores sociales emergentes en el país.

5. Algunos caminos y disyuntivas

En la actualidad debería ser evidente que el inicio para cualquier cambio en lo referente a la cultura, debería ser reconocer la pluralidad de agentes e intereses que intervienen en ella, con el fin de establecer los procedimientos legales, normativos e institucionales adecuados para alcanzar consensos básicos en torno a ella.

De modo que antes de proceder a cambios radicales —como la desaparición de la legislación federal que hoy rige lo relacionado con el patrimonio, como debilitar, transformar o sujetar a las instituciones nacionales responsables de su impulso, como pretender una descentralización sin normas y vías que establezcan con claridad funciones y atribuciones; o como puede ser la apertura indiscriminada a una participación social planteada en abstracto y/o a una mercantilización extrema y rapaz de la cultura y el patrimonio cultural— lo que hoy debe reconocerse es que existen conflictos y desencuentros entre diferentes sectores de la sociedad en torno a su función, su destino y su manejo, para que mediante la identificación de cuáles son estos conflictos y cuáles son los intereses que los acompañan,

se puedan establecer vías y procedimientos legales e institucionales para dirimirlos.

Es decir, que hoy debe ser motivo de análisis y discusión, encontrar las vías legales e institucionales, para que puedan abrirse los canales adecuados para que los diversos sectores sociales puedan expresarse, puedan confrontarse y también puedan llegar a acuerdos fundamentales en torno a los bienes culturales y el papel de la cultura en el desarrollo del país.

Ello debe ser así puesto que una concepción y una práctica en torno a la cultura y al patrimonio cultural, que no reconoce que el valor y carácter de ambos es un hecho histórico, y que discursivamente se dice que son un bien de todos, producto de todos y responsabilidad de todos, no ayuda para brindar soluciones a los muchos conflictos de intereses que existen en torno de ellos.

Sólo una concepción que acepte como principio que la cultura, que la configuración del patrimonio cultural, es un campo en el que se confrontan sujetos sociales con intereses en ocasiones contradictorios podrá establecer las vías institucionales para legislar, y normar la participación social en todos los ámbitos relacionados con la cultura y el patrimonio: desde su producción y usufructo, hasta su conservación y difusión; estableciendo con claridad los derechos, las atribuciones, las coadyuvancias, los beneficios, las corresponsabilidades y beneficiarios; y en esa medida, también acotando y estableciendo límites y responsabilidades claros para que no se afecte la conservación ni el usufructo social de la cultura y el patrimonio cultural.

Con ese marco, la agenda de discusiones tendría que ocuparse de asuntos como los siguientes:

- Cuáles tendrían que ser las funciones, atribuciones, responsabilidades y límites de la participación de los gobiernos, la iniciativa privada y la sociedad civil en todos los aspectos concernientes a la cultura, en su sentido amplio que incluye en reconocimiento de la diversidad cultural, el diálogo intercultural, el desarrollo de las culturas locales, regionales y la nacional; así como la dotación de bienes y servicios culturales, necesarios para el bienestar y el desarrollo cultural.
- A través de qué nuevo tipo de instituciones, leyes, normas y mecanismos tendría que procurarse el impulso de la diversidad cultural, el equitativo acceso a los servicios culturales, y el diálogo intercultural, para que en todo ello participe responsable, organizadamente y con todos sus rostros, la



AFRICA—EL TRANSVAAL



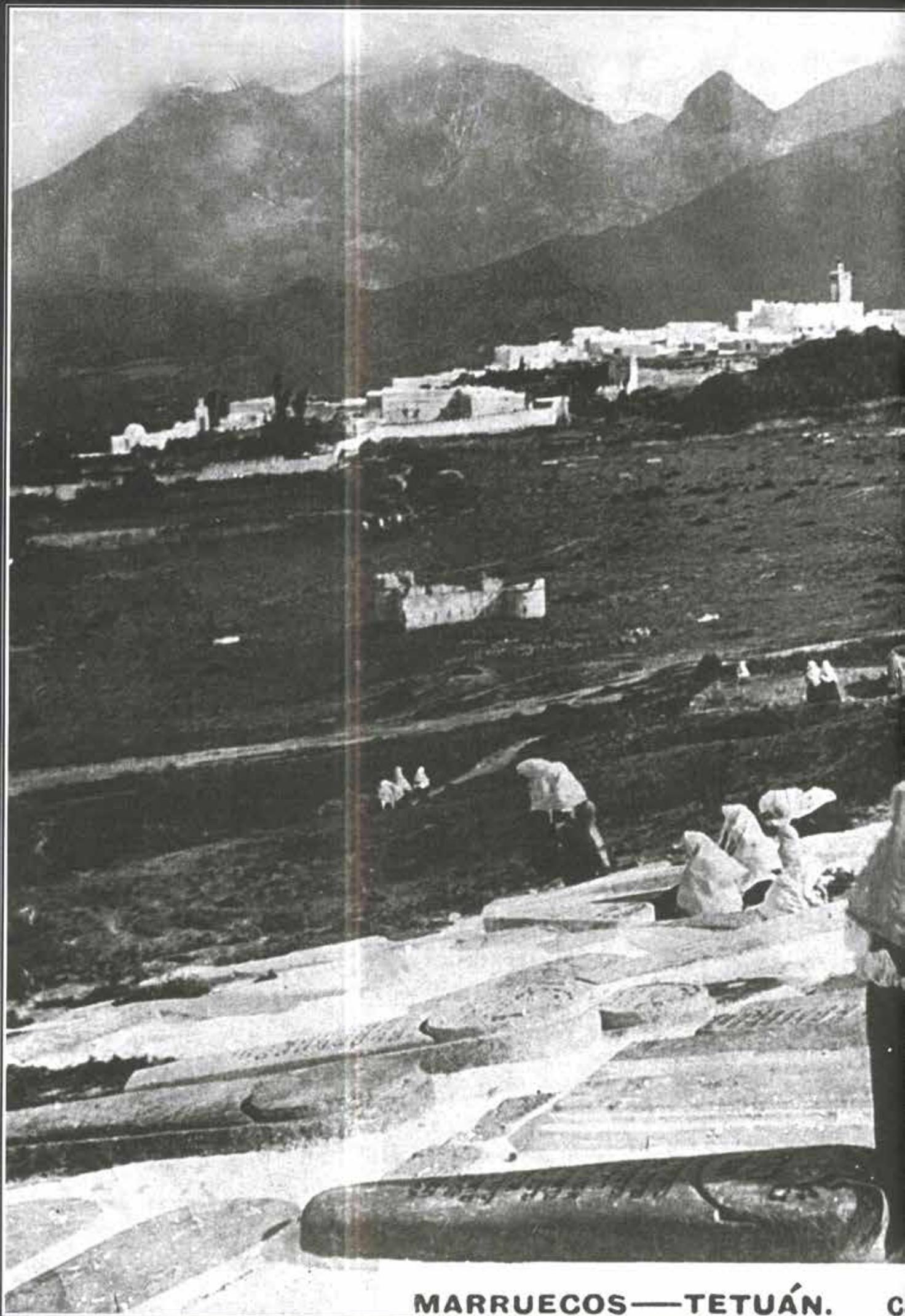
MINEROS DE ORO.

llamada sociedad civil. O en todo caso, cómo pueden fortalecerse y a la vez agilizarse las legislaciones e instituciones actuales, para que cumplan con las nuevas necesidades y expectativas sociales.

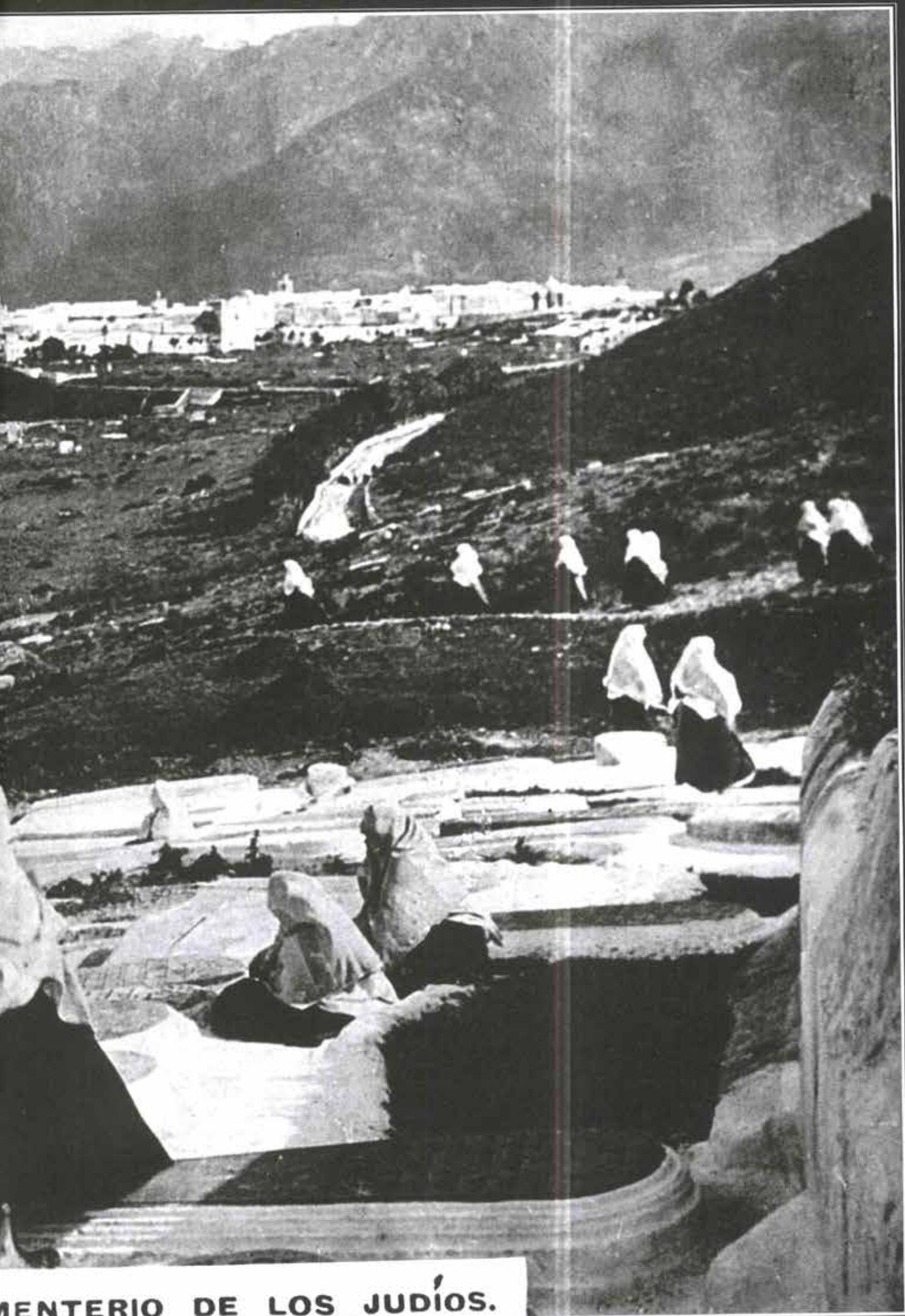
- Cuáles tendrían que ser las instituciones, organismos y procedimientos para formar recursos humanos y sensibilizar a amplios sectores de la población sobre el valor de bienes culturales, que no les son propios de manera directa, pero que han sido creados y que son de importancia para otros sectores de la población; y que contribuyen a generar opciones diversas de identidad y cultura, y por tanto al desarrollo.
- Cuáles son, o cuáles deberían ser, los medios institucionales para que los diversos grupos sociales puedan expresar sus concepciones, inquietudes e intereses respecto a los bienes culturales que consideran son, o deberían ser, parte del patrimonio cultural de las localidades, municipios, regiones e incluso de todo el país.
- Qué instancia o instancias legales deben fortalecerse, establecerse, normarse y legislarse, para dirimir controversias y conflictos de intereses entre las partes.
- Qué formas de organización social deben fortalecerse o crearse, para que la sociedad pueda ejercer actividades de participación, de vigilancia, y control (es decir lo que algunas veces se llama contraloría social) sobre la puesta en marcha de las políticas y acciones culturales.
- Qué tipo de sanciones se contemplan, y quiénes tendrían que dictarlas y ejercerlas, en caso de violaciones a las leyes, instituciones y acuerdos establecidos.
- Y finalmente cómo fortalecer la participación de nuestro país en las instancias internacionales preocupadas por la cultura, la defensa del patrimonio, la diversidad cultural y el desarrollo humano, desde una posición política en la que predomine el interés por defender una perspectiva social, democrática y participativa de la cultura, en el contexto de un proyecto de desarrollo nacional con rostro humano.

Nota:

¹ Investigadora titular de la DEAS-INAH, México.
Correo electrónico: mayalum@aol.com



MARRUECOS—TETUÁN. C



MENTERIO DE LOS JUDÍOS.

NOVEDADES EDITORIALES

CAMINOS CRUZADOS

Fray Maturino Gilberti en Peribán

Rodrigo Martínez Baracs

CONACULTA-INAH, Colegio de Michoacán, México, 2005, 230 páginas

En 1564, algo más de un año después de escribir el 4 de febrero de 1563 su agresiva *Memoria en contra del obispo don Vasco de Quiroga*, el franciscano fray Maturino Gilberti, francés, prominente evangelizador de Michoacán, se encontraba en el apartado pueblo michoacano de Peribán, como guardián del monasterio de su orden. Lo sabemos por una breve declaración que asentó a finales de agosto de 1564, al rendir testimonio en defensa de las autoridades indias del pueblo, en el pleito judicial con su encomendero Antonio de Luna, que los quería seguir obligando a pagar tributo en mantas de algodón, pese a que el algodón no se cultivaba en la región, como argumentaban los naturales de Peribán y con ellos fray Maturino. Este libro –bien documentado y al mismo tiempo ameno– sigue algunos de los caminos que se cruzaron en este encuentro, alianza y compromiso del padre Gilberti con los indios del pueblo de Peribán. (Cuarta de forros)

LOS RESTOS ÓSEOS HUMANOS DE LA CUEVA DE LA CANDELARIA, COAHUILA. CRANEOLOGÍA

Arturo Romano Pacheco

CONACULTA-INAH, México, 2005, 94 páginas

Este texto es la tesis de maestría que Arturo Romano Pacheco presentó en le Escuela Nacional de Antropología e Historia, a principios de los años cincuenta, y por la cual obtuvo el *cum laude*, máxima mención académica en esta institución.

Se decidió publicar el texto y los resultados sin modificaciones, no sin antes rectificar los resultados mediante la paquetería estadística actual, pues no debemos olvidar que este trabajo se realizó hace casi cincuenta años. Aun así, no se apreció ningún error en los cálculos.

Este libro se refiere tanto a la ubicación geográfica y temporal como a las relaciones culturales que debieron tener los individuos que integran la serie osteológica de la cueva de La Candelaria, ubicada en el norte de México, en el estado de Coahuila. Sin embargo, el objetivo principal del texto es presentar los resultados del estudio de las distancias biológicas de los candelarienses con otras poblaciones de América. También se hacen algunas consideraciones sobre el poblamiento del continente americano.

La detallada descripción lo convierte en un texto de referencia para cualquier trabajo del área de estudio de la craneología. (Cuarta de Forros)



Descripciones geográficas del obispado de Michoacán en el siglo XVIII

Carlos Paredes Martínez
(introducción y paleografía)
CIESAS/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
2005



Guerra fría y guerrilla en México

Guía de acceso al archivo de la Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales, AGN
Daniela Spenser
(coordinadora)
CIESAS
2005



Las aventuras del Tlacuache PC-CD ROM

José Antonio Flores Parfán
CIESAS/Grupo 365/Yumbotic
2005

Acceptamos tarjetas de crédito

Librería
Guillermo Bonfil Baralla
La Casa Chata
Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan
56 55 01 58 ext. 119
ventas@ciesas.edu.mx

IKER LARRAURI PRADO, MUSEÓGRAFO MEXICANO

Carlos Vázquez Olvera

CONACULTA-INAH, México, 2005, 363 pp.

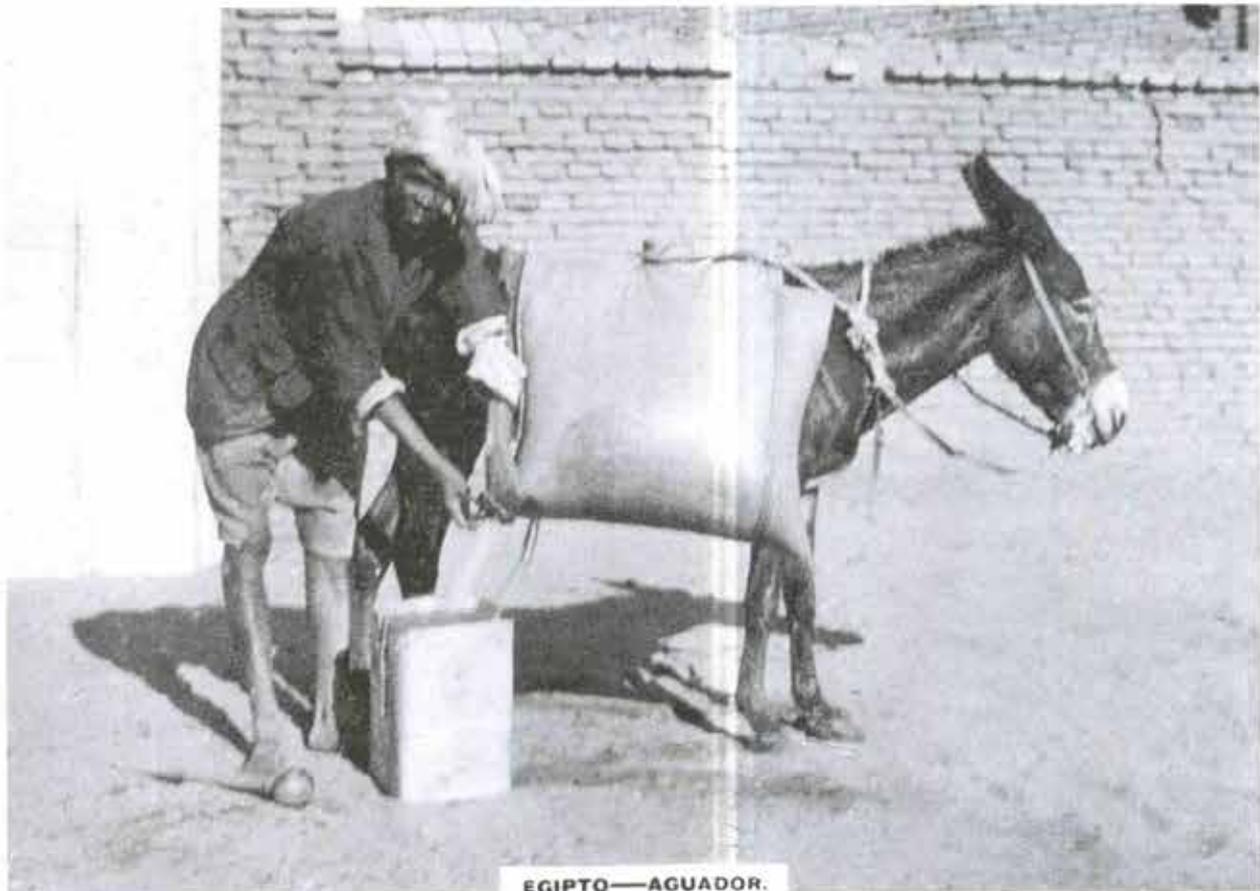
El proyecto de investigación *Museógrafos mexicanos*, que el autor ha realizado durante varios años, se propone estudiar a los profesionales de museos que debido a su amplia trayectoria son representativos gracias a su capacidad, formación, poder de decisión e inclusión en los procesos institucionales. Por estas características y por la limitada producción bibliográfica en el campo de los museos, Carlos Vázquez ha reconocido el valor que tiene la fuente oral; por ello, optó por diseñar un proyecto de historia oral de las elites en este campo.

Los informantes seleccionados han sido testigos y actores de la conformación y desarrollo de la museología y museografía mexicanas, así como de sus cambios, conflictos, desafíos y proyección en los ámbitos nacional e internacional. Este grupo de especialistas ha desempeñado sus labores con un gran interés y responsabilidad hacia el manejo del patrimonio cultural. La mayoría de ellos se ha formado en el marco de la experiencia, llegando a desarrollar sistemas propios de carácter empírico.

El investigador trabajó la historia de vida de Iker Larrauri Prado, debido a su destacada trayectoria y por ser un elemento importante de una generación de profesionales.

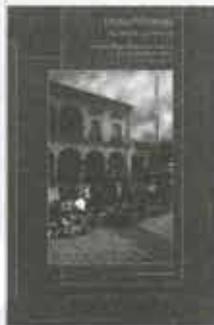
La información oral que forma la parte medular de esta investigación fue obtenida mediante una serie de entrevistas que se llevó a cabo desde abril de 1996 hasta octubre de 1997; el tiempo de la recopilación del material se alargó pues fue necesario atender los compromisos de una diversidad de proyectos y por la carga de trabajo de ambos, entrevistador y entrevistado. El producto del proyecto de investigación pretende colaborar en el rescate de valiosas experiencias y conocimientos de uno de los personajes que han contribuido al desarrollo de la museografía mexicana. Estos aspectos no se encuentran en documentos almacenados en los archivos sino en la memoria de este narrador/informante, quien por medio de ella logró reconstruir su versión y visión de su trayectoria profesional.

Esta obra fue reconocida en los Premios Anuales INAH 2003, con el Premio Miguel Covarrubias, mención honorífica en la categoría de investigación. Larrauri. (Presentación)



EGIPTO—AGUADOR.

NOVEDADES INAH



HUAUCHINANGO Haciendo su historia

Victor Hugo Valencia Valera y Lesly Mellado May (Coordinadores)
CONACULTA-INAH, México, 2005, 236 páginas.

Producto de la convocatoria al concurso de tradición oral y testimonio histórico, los habitantes de Huauchinango y sus alrededores aportan magníficos relatos de la región enclavada en la Sierra Norte de Puebla. Lesly Medallo, quien coordinó este libro junto con Victor Hugo Valencia Valera, nos recuerda que *la muerte sólo llega con el olvido. Este compendio es, justamente, un modesto antidoto contra el olvido. Un conjuro para evitar que nuestra historia e identidad mueran.*

MI JUÁREZ DE TODOS LOS DÍAS

Gilberto Aceves Navarro

CONACULTA-INAH, México, 2006, 60 páginas.

Gilberto Aceves nació en la ciudad de México en 1931. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, a la que ingresó en 1950. Dos años después trabajó con David Alfaro Siqueiros en la realización de los murales de la rectoría de la UNAM. Ha desarrollado una importante labor docente: de 1957 a 1961 en el Instituto de Intercambio Cultural Mexicano Norteamericano de Los Ángeles, California. (Presentación)



POR LOS CAMINOS DE LOS ANTIGUOS NAWALES

Rilaj Maam y el nawalismo maya tz'utujil en Santiago Atitlán

Alberto Vallejo Reyna

CONACULTA-INAH, México, 2005, 230 páginas.

Con un estudio a flor de tierra desarrollado por los misteriosos de la religión maya *tz'utujil* de Santiago Atitlán, centrada en la de la dinámica social que tiene lugar en torno a los miembros de la *Por los caminos de los antiguos nawales* contiene, además del fuentes orales y escritas (textos mitológicos y referencias a estudio que no revela aspectos nodales de la de la identidad maya (Cuarta de forros)



caminos del *nawal*. Alberto Vallejo nos entrega una etnografía pormenorizada descripción del culto al *Rilaj Maam*, así como cofradía de la Santa Cruz... análisis del fenómeno religioso en su conjunto, información de documentos indígenas de la colonia). En suma, este es un contemporánea y de la cuestión étnica y nacional guatemalteca.



¡TODOS SOMOS ZAPATISTAS!

Alianzas y rupturas entre el EZLN y las organizaciones indígenas de México

Maya Lorena Pérez Ruiz

CONACULTA-INAH, México, 2005, 780 páginas.

¡Todos somos zapatistas! Refleja con una excelente narrativa los conflictos que vivieron los indígenas mexicanos a finales del siglo XX cuando se propusieron cambiar el mundo desde varias trincheras.

Los protagonistas son los miembros del EZLN y las organizaciones indígenas y campesinas de Chiapas y de otras regiones que se solidarizaron con los insurrectos para luchar por el reconocimiento de sus derechos.

El corazón de este relato lo constituye el enfrentamiento entre el gobierno federal y el EZLN, organización que hasta el día de hoy mantiene un estado de guerra contra el régimen y el sistema imperante en México. La investigación se basa en la revisión minuciosa de cientos de cuartillas hemerográficas, en la transcripción de grabaciones y en la lectura de documentos generados en uno y en otro lado de los parapetos, así como en el trabajo de campo realizado en los foros donde se discutieron y consensuaron los derechos indígenas.

El libro es, por lo tanto, una etnografía de la naturaleza de los enfrentamientos y negociaciones que los indígenas sostuvieron con el gobierno entre 1994 y 2001, un análisis del papel que jugaron los derechos y culturas indígenas durante la contienda y una reflexión sobre las relaciones que entablaron las organizaciones indígenas con otros actores políticos para lograr sus objetivos. (Cuarta de Forros)

REVISTAS

ARQUEOLOGÍA



ARQUEOLOGÍA 33

CONACULTA-INAH, México, Segunda época, mayo-agosto 2004, 188 páginas.

En este número tenemos *EL legado olmeca continuidad y cambio cultural en el sur de Veracruz* de Javier Urcid y Thomas W. Killion; *Sacrificio y tratamiento ritual del cuerpo humano en la antigua sociedad maya: el caso del Depósito E-1003 de Becán, Campeche*, Vera Tiesler Blos; Francisco Cuevas Reyes presenta *El juego de pelota Malpasito, Huimanguillo, Tabasco*; Aurora Montúfar López con su artículo *Identidad y simbolismo del copal prehispánico y reciente*; *Apuntes sobre el surgimiento de la arqueología en México* de Victor Manuel Ovalle Hernández; *Cantona: ubicación temporal y generalidades* de Ángel Gracia Cook; y para finalizar *la industria lítica de*

Gran Coclé, Panamá, a finales del periodo Cerámico medio. Resultado del análisis de material lítico de la Operación 8 del Sitio Cerro Juan Díaz de Julia Mayo y Richard Cooke.

HISTORIAS 61

Revista de la Dirección de Estudios Históricos

CONACULTA-INAH, México, Mayo-agosto 2005, 148 páginas.

En esta ocasión tenemos los artículos de Mario Barbosa, *los límites de lo público*; Rodrigo Martínez Baracs, *La correspondencia de Joaquín García Icazbalceta con Manuel Remón Zarco del Valle*; Eulalia Ribera, *La geografía como disciplina científica*; Dolores Pla, *Indígenas, mezclados y blancos*; Alan Moore con *Holger Cahill y el inje-inje. La historia del primitivo modernista.*



Instituto Nacional de Antropología e Historia

Novedades Editoriales

DESPUÉS DE VIVIR UN SIGLO

Ensayos de historia oral

Gerardo Necochea Gracia

CONACULTA-INAH, México, 2005, 222 páginas.

Para comprender una vida tienes que tragarte el mundo, escribe Salman Rushdie en *Hijos de la medianoche*. Esta idea alienta la presente colección de testimonios y ensayos de la historia oral. Los primeros, cuidadosamente transcritos y editados, refieren las andanzas de personas comunes durante buena parte del siglo XX, pero incrustado en lo que cuentan y en la manera de contarlo existe un punto de vista sobre la historia del siglo. El autor persigue entender este punto, para desde ahí conectar las vidas individuales con los momentos históricos y las situaciones específicas en que transcurren y, al mismo tiempo, reflexiona sobre los problemas de hacer historia oral... (Cuarta de forros)



CATÁLOGO DE LOS CRÁNEOS AISLADOS DE LA COLECCIÓN SOLÓRZANO

Josefina Bautista Martínez y Albertina Ortega Palma

CONACULTA-INAH, México, 2005, 183 páginas.

Una visión clara sobre los cómo y porqués de las deformaciones craneales intencionales, práctica cultural muy aceptada y difundida entre los pueblos de Mesoamérica. El estudio de Josefina Bautista y Albertina Ortega proporciona los resultados del análisis de más de 500 cráneos humanos que forman parte de la Colección Solórzano y que proceden sobre todo de los estados de Jalisco, Michoacán, Colima y Nayarit, aunque en algunos casos no se cuenta con la información del sitio del hallazgo. Esta investigación parte del interés por conocer y difundir entre los estudiosos del tema, con profusión de detalles, los ejemplares con tipos y variedades de deformación poco frecuentes en otras colecciones y regiones de nuestro país e incluso de América. Además, el estudio incluye una gran cantidad de casos que muestran alteraciones patológicas de diversa índole y demuestra que las técnicas utilizadas alcanzaron un considerable avance para lograr la deformación extrema de algunos casos. (Cuarta de forros)



FORMACIONES Y DINAMISMOS ÉTNICOS EN EL GUERÁ

República del Chad

José Luis Bermeo Vega

CONACULTA-INAH, UIA, México, 2006, 160 páginas.

En el mundo global, sobrecogido por los retos y las oportunidades que nos ofrece, cobran especial relevancia las miradas vertidas sobre las resuelven sus problemas de adscripción y pertenencia a un tejido social ecos de los mecanismos de agregación y disolución de los grupos detalladamente en este trabajo, resuenan en los distintos modos en que propias. Nunca como ahora, las arenas y el sol del sahel africano, nuestras grandes urbes y campos, verdaderos crisoles de los que nuestra civilización, insólitos paisajes culturales. (Cuarta de forros)



la progresiva interdependencia de sus pueblos formas en que individuos y comunidades en mutación permanente. De esta forma, los hadyerai del Guera, que son descritos nuestras sociedades adquieren contexturas pudieron asemejarse tanto a las periferias de emergen, frente al impulso expansivo de

LA GUÍA, ARTES DE MÉXICO

De museos, galerías y otros espacios de arte

Artes de México, México, 2005, 382 páginas, quinta edición.

La escena actual del arte mexicano es un territorio que merece una exploración seria y apasionada. Por eso, hace diez años emprendimos la tarea de reunir esfuerzos de muchos profesionales para crear un manual en el que mexicanos y extranjeros pudieran trazar posibles itinerarios para descubrir algunos de los más interesantes espacios de nuestra cultura. Así nace *La guía Artes de México de museos, galerías y otros espacios del arte* donde se ofrece información de algunas ciudades culturalmente estratégicas como : México, Monterrey, Guadalajara, Oaxaca, Puebla, San Miguel de Allende y ahora, en esta tercera edición, Zacatecas. (Presentación)



MONUMENTOS HISTÓRICOS 5

CONACULTA-INAH, México, Tercera Época, número 5, septiembre-diciembre de 2005, 124 páginas.

En el número cinco encontramos los artículos *Nuestra Señora del Rosario de Copanaguastla, Chiapas... historia y extinción* de Virginia Guzmán Monroy; *El convento de los Cinco Señores de Tehuacán: última fundación novohispana de los carmelitas descalzos*, Jaime Abundis Canales; *El puente de San Juan del Río y Pedro Arrieta*, Guillermo Boilis Morales; *San Ildefonso. Transformaciones y permanencias en una fábrica de tejidos de lana, 1849-1895*, Gustavo Becerra; *Una obra dos actores. El Teatro Nacional de la ciudad de México, 1841-190* de María Eugenia Aragón; y para finalizar *El Catálogo de Monumentos Históricas Inmuebles del Estado de México. Un acercamiento al siglo XIX desde la arquitectura*, Margarita Loera Chávez.



Adquiere las en los museos y tiendas del INAH

Informes y venta: Subdirección de Fomento

Correo electrónico: fomento@inah.gob.mx, teléfonos:

56 12 72 00 y 56 12 73 65

www.inah.gob.mx

CONACULTA • INAH

ME LLAMO KOHFAM

Identidad hacker: una aproximación antropológica

Pau Contreras

Gedisa, España, 2004, 168 páginas

¿Qué tienen en común las sociedades llamadas *primitivas* y las comunidades *hacker* de principios del siglo XXI? De acuerdo con las conclusiones de este ensayo, ambas comparten, pese a estar separadas por cientos de años, un gran número de rasgos organizativos. Los *maestros hacker* de nuestra sociedad post-industrial y planetaria, habitantes de Internet y expertos en tecnologías de la información, se parecen a aquellos jefes *Kwakiutl* que debían redistribuir sus riquezas en grandes fiestas o *potlachs*. El maestro *hacker* está también obligado a redistribuir el conocimiento generado por la comunidad si quiere mantener su estatus y prestigio social.

Así, el recorrido intelectual que Pau Contreras nos propone en *Me llamo Kohfam* nos conduce desde el ciberespacio hasta los territorios más clásicos de la Antropología, pasando por la televisión digital, las tarjetas pirata y el sabotaje industrial, con el objetivo de comprender cómo el hacker construye su identidad y crea conocimiento en el marco de la sociedad-red.

Para Pau Contreras la identidad *hacker* debe ser entendida como un proceso y no como una esencia. La identidad-red *hacker* se reinventa de manera continua a través de una acción colectiva consistente en la creación de conocimiento dirigido a la resolución creativa de problemas técnicos. Las configuraciones sociales *hacker* constituyen, en palabras del autor, una inteligencia-red: una comunidad virtual caracterizada por su creatividad y su capacidad de innovar.

Con una aproximación teórica interdisciplinar, que une la *era de la información* de Manuel Castells con los *nuevos movimientos sociales* de Alberto Melucci y los *bandoleros* de Eric Hobsbawm, y una aproximación metodológica novedosa, basada en el uso de identidades múltiples por parte del investigador, *Me llamo Kohfam* constituye, además un interesante retrato etnográfico de las comunidades *underground* de la televisión digital, una reflexión sobre las nuevas formas de sociabilidad y las nuevas las nuevas concepciones del yo en los entornos virtuales de la sociedad planetaria.

Estás ante una excelente aproximación al mundo hacker desde la investigación etnográfica. Pau Contreras nos muestra las dinámicas sociales y cómo funcionan los auténticos procesos de creación de conocimiento en los grupos hacker, evitando estereotipos y mitificaciones. Joan Mayans (<http://www.gedisa.com>)



NUNCA MÁS UN MÉXICO SIN NOSOTROS

Expresiones etnopolíticas oaxaqueñas

Mónica Vargas Collazos

CONACULTA-INAH, México, 2005, 334 páginas

El estudio de tres organizaciones indígenas del estado de Oaxaca –Servicios del Pueblo Mixe (SER), Ve'e Tu'un Savi (Academia de la Lengua Mixteca) y Frente Indígena Oaxaqueño Binacional (FIOB)– da cuerpo a este ensayo de Mónica Vargas.

La autora argumenta que ante el proceso de globalización mundial –que promueve la homologación cultural para abrir mercados de consumo y anular posturas políticas y económicas distintas– dichas organizaciones realizan sus actividades como una estrategia de defensa para ejercer su derecho a una identidad comunitaria, así como a la autonomía de sus pueblos. En este contexto, también asegura que los actuales conflictos sociales de origen étnico son una forma de resistencia y reconstrucción de los pueblos indígenas, que niegan su integración al proceso globalizador en México. (Cuarta de Forros)



MARRUECOS—TÁNGER. LA CASBAH.

LAS REGIONES INDÍGENAS

En el espejo bibliográfico

Jesús Jáuregui y Aída Castilleja (Coordinadores)

CONACULTA-INAH, México, 2005, volumen 3, 456 páginas

El volumen es uno de los primeros resultados del proyecto *Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio*, que dio inicio en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1999. Fue concebido como una tarea de investigación colectiva orientada a canalizar, hacia un solo proyecto y obras comunes, los trabajos que se desarrollan en el INAH sobre diferentes aspectos relativos a los pueblos y regiones indígenas de México. Con ello se buscó generar una política de investigación nacional que produjera resultados de gran alcance y proyección, al mismo tiempo que colocara nuevamente a los estudios etnográficos en el lugar privilegiado que les corresponde en una nación multiétnica y plurilingüe como la nuestra, y en la que las problemáticas de multiculturalidad y, sobre todo, de interculturalidad han sido insuficientemente abordadas.

En el campo de la investigación científica, este proyecto se ha propuesto, entre otros objetivos, promover un trabajo de conjunto dirigido a ampliar, profundizar y actualizar el conocimiento etnográfico de los pueblos indígenas de México, a partir de estudios regionales elaborados bajo líneas de investigación previamente establecidas; asimismo, comprender la dinámica de la diversidad cultural y la formación de regiones interétnicas en el territorio nacional, y contribuir al desarrollo de la teoría antropológica por medio de un replanteamiento de la etnografía. Abrir la discusión con respecto a la generación de una ética intercultural, tema de vital importancia para nuestro país y, ciertamente, de enorme actualidad, es otro más de nuestros intereses.

La importancia de este proyecto radica en que ha permitido al INAH retomar con especial impulso la indagación en materia etnográfica de los pueblos indígenas, que durante las últimas décadas había sido, sino del todo abandonada, sí tratada, salvo excepciones, con bajo perfil; radica, igualmente, en que este regreso a la etnografía no ha estado exento de nuevas búsquedas: los planteamientos a partir de los cuales se trabaja son producto de una crítica a los estudios etnográficos tradicionales y de la

exploración de nuevos enfoques capaces de responder a las preguntas que la actual realidad indígena exige. Ha dado paso, entonces, a un renovado y creciente interés de los investigadores por adentrarse en el análisis de esta realidad con perspectivas novedosas.

El carácter colectivo y nacional del proyecto, por otra parte, ha significado un poderoso estímulo para profundizar en las investigaciones regionales y para fomentar un diálogo académico permanente entre los especialistas que en él participan. Un poco frecuente y rico diálogo se ha establecido también, mediante los avances de la investigación, entre las diversas regiones culturales.

Sin duda, las estrategias de investigación, el número y la calidad de los investigadores, aunados a los resultados hasta ahora logrados, han hecho de ésta empresa una experiencia inédita en nuestra institución y, en general, en el terreno de los estudios sociales que se llevan a cabo en nuestro país. [...]

Gloria Artís



ESTADOS UNIDOS

DUALIDAD

Publicación de información y difusión
Centro INAH Puebla

CONACULTA-INAH, año 1, número 5, septiembre de 2005

En esta ocasión encontramos los artículos de Jesús Joel Peña, *El sincretismo religioso en la obra de fray Andrés de Olmos*; Cecilia Salazar Exaire nos presenta *El agua en la fundación de la ciudad de Puebla; Qué muestran las imágenes del fusilamiento de los responsables del atentado en contra del general Álvaro Obregón* de Cecilia Vázquez Ahumada; y para terminar *La importancia del estudio antropológico de los entierros y de los restos óseos humanos* de Zaid Lagunas Rodríguez. (Índice)

ICHAN TECOLOTL

Perfiles y tendencias del cambio religioso en
México (1950-2000)

CIESAS. Abril 2006, año 16, número 188.

México ha sido un país mayoritariamente católico desde tiempos coloniales. Aunque las elites protestantes pudieron haber jugado un papel importante en determinados episodios de la historia nacional, la diversidad religiosa mexicana ha consistido principalmente en las expresiones populares al interior de un catolicismo sincrético y sólo marginalmente en la adscripción a otras religiones. Durante las últimas décadas ha habido importantes transformaciones en el panorama religioso de nuestro país: a) descenso constante en el porcentaje de población católica; b) rápido incremento de población evangélica y de otras religiones, y c) aumento proporcional de personas sin religión. Los datos parecen apuntar a que las transformaciones en este ámbito continuarán durante las próximas décadas. Por esta razón, los integrantes del proyecto *Perfiles y tendencias del cambio religioso en México (1950-2000)* consideran de primordial importancia comprender y explicar la dinámica de ese cambio, conocer la distribución geográfica de la diversidad religiosa, identificar las regiones en donde la transformación es más acelerada y explicar los principales factores de ello. [...] (Presentación)



COLECTANDO ALGODÓN.

LIBROS

VOTOS DE IMPUNIDAD

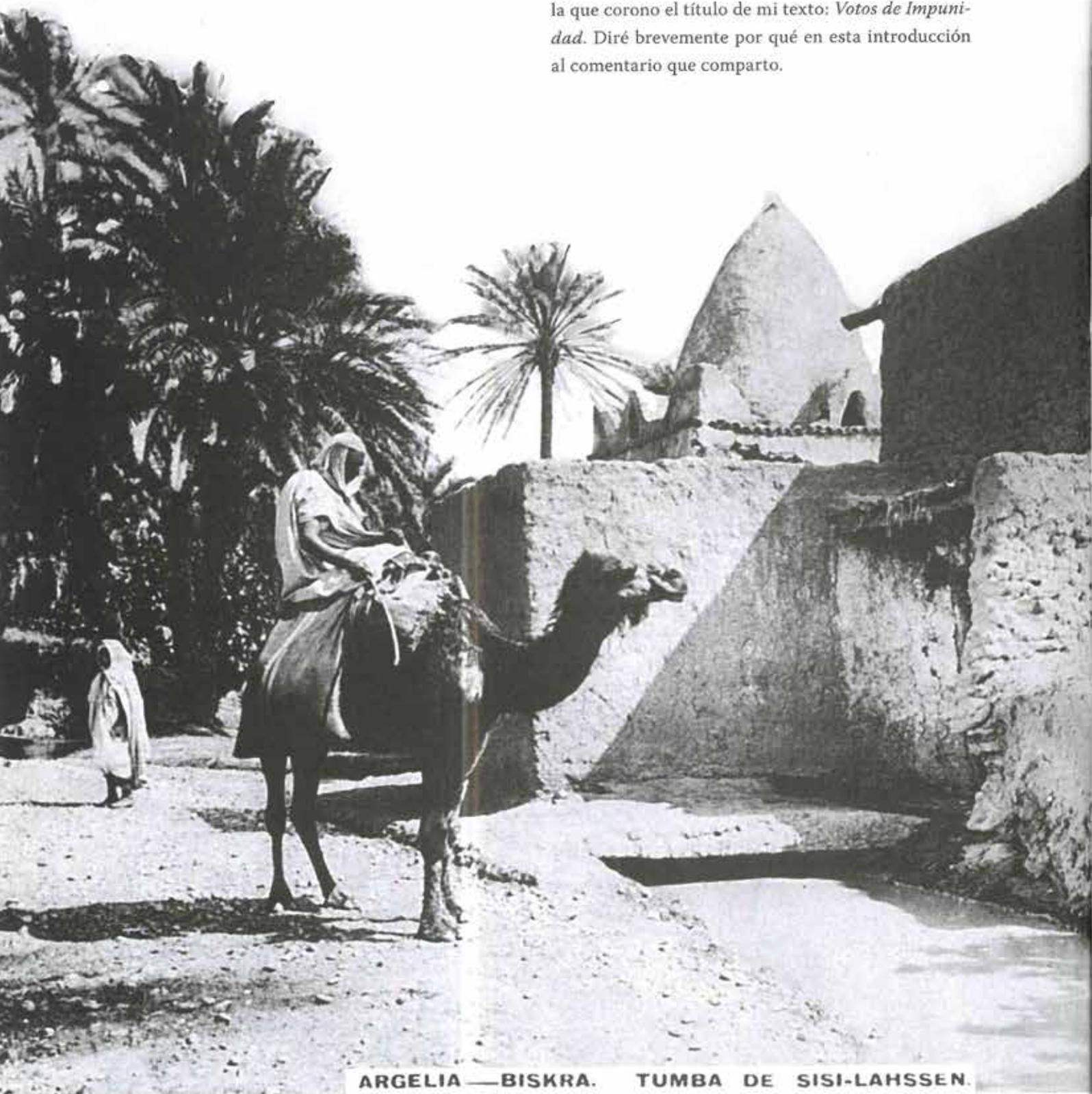
Comentarios al libro VV.AA., *Votos de Castidad. El debate sobre la sexualidad del clero católico.*

Ed. Grijalbo (Actualidad), México, 2005.

Iván Franco*

Introducción

La lectura del libro *Votos de Castidad. El debate sobre la sexualidad del clero católico* me dejó, hace algunos meses, una primera idea, muy vaga, relacionada con el contenido y alcances hipotéticos de la obra. Sólo cuajó después de la invitación que me hicieron los autores para participar con algunos comentarios y, por supuesto al releer cada uno de los ensayos, lo que hizo posible su aterrizaje. Ésta es la idea con la que coronó el título de mi texto: *Votos de Impunidad*. Diré brevemente por qué en esta introducción al comentario que comparto.



ARGELIA — BISKRA. TUMBA DE SISI-LAHSEN.

El tronco de esta importante obra crítica -histórica, sociológica, antropológica y psicológica-, refiere los orígenes, historia y presente de la conducta sexual y amorosa del clero y feligresía católica. La integran un conjunto de ensayos historiográficos articulados a un debate muy actual pese a que los dos últimos papados católicos han refrendado la postura "tradicionalista" sobre el celibato y la castidad en la Iglesia católica. En este sentido, la profusión de datos y referencias que aporta el doctor Jorge Erdely en el Prefacio multidisciplinario y el Capítulo 1, sobre abusos y prácticas sexuales regularmente cometidos

por los cuerpos patriarcales de las Iglesias católicas y cristianas obligan, después de la lectura del libro, a especular sobre una condición derivada de esa construcción cultural célibe religiosa.

Lo planteo en forma de preguntas: ¿Todo varón que opta por una carrera religiosa en el mundo cristiano entra a un ámbito potencial de impunidad para abusar social y sexualmente de su feligresía? O bien ¿de los cuerpos religiosos de "apoyo" que integran a la burocracia institucional? Parece una afirmación dura, quizá excesivamente injusta para aquéllos quienes cumplen con un ministerio religioso de forma coherente; que estoy seguro existen. Pero una consulta apenas detenida a las páginas web disponibles sobre el tema, y ante la riqueza empírica y un tanto sorprendente que sobre esta materia se encuentra en ellas, abren una enorme vía para reflexionar sobre la cultura y poder disuasivo que las elites religiosas universales imponen, antes y ahora, ante este tipo de conductas impunes y ominosas.¹

Extensión del debate

Me parece, en este sentido, que la extensión del debate propuesto en el título y subtítulo del libro queda corta ante la dimensión descubierta en el arranque mismo de la obra: la severa crisis de identidad de las Iglesias cristianas en el mundo secular contemporáneo. En éste, está claro que la libertad individual entra progresivamente, y con mayor intensidad, en abierta contraposición con las normas teológicas, prácticas patriarcales y corporativas que dan pie a las arbitrariedades o pactos soterrados de los grupos dirigentes poderosos, orgánicos a estructuras religiosas, cualesquiera que éstos sean. ¿Es por tanto una crisis de amplio espectro: de relación con la deidad, con la sociedad, con el poder mismo, con el ciudadano como individualidad inmerso en el secularismo, con los medios de información? Muchos indicadores señalan que sí.

El tema, abordado en otras obras con el rigor que caracteriza al doctor Erdely sugiere, sin embargo, lo importante que podría ser la construcción de una o varias obras sobre la conducta sexual dentro de las Iglesias no católicas, tomando como base expositiva la misma perspectiva con la que se construyó *Votos de Castidad*. ¿Será posible? Por supuesto que sí. Hoy más que nunca existe mayor disposición a denunciar este tipo de situaciones dentro y fuera de las mem-



Los autores exponen con profusión y solidez analítica (A. Ciattini) no sólo las causas económicas, políticas y psicológicas que dieron lugar a decisiones "históricas" y "legales" (doctrinales) para la construcción de la cultura sexual del clero católico, sino que también describen con rigurosidad (González Martínez, Hernández y Masferrer) situaciones y procesos sociales e históricos particulares, básicamente en el mundo novohispano y en Perú. Con éstos se pueden confrontar varios momentos y coyunturas del ejercicio real y ficticio de la norma teológico-doctrinal sobre la vida sexual (celibato) de la burocracia católica a lo largo de varios siglos. Es, visto con ojos post-modernos, una historia breve de la transgresión de la cultura y el poder católico y, por mucho, rebasa la historia ofi-

cial. Como resultado sumamente exitoso e interesante, si bien como lector no comparto la lógica organizativa del material. Explico ambos aspectos. La obra cumple con un objetivo sintético difícil de resolver en no pocas temáticas: explicar de forma científica y creíble, en un marco de carácter divulgativo, la lógica de construcción del poder religioso respecto a la dimensión normativa y social de la vida sexual interna del mundo católico; es una obra en muchos sentidos, además de histórica, política y pedagógica. Sus aportaciones son pues innegables.

No es casual en este sentido que las preguntas que orientan la concepción y materialización de este trabajo colectivo sean en general ¿cual ha sido históricamente la conducta sexual dentro de la Iglesia Católica? ¿Cómo se explica la cultura del celibato como práctica normativa dentro de esta y otras Iglesias? En mi opinión, todo el bagaje acumulado en la literatura sobre concubinato, amancebamiento, abusos sexuales, pederastia y homosexualismo dentro de las Iglesias (principalmente la Católica), de los años recientes, llevaron de forma lógica a estos especialistas a buscar explicaciones basadas en hechos y datos concretos. La construcción en cada caso se realiza con documentos y reportes de archivo, con documentos oficiales religiosos y civiles, pero también tomando la fuerza testimonial de textos autoría de integrantes de las instituciones estudiadas.

pasado. Entonces, lo que empezó a hacerse público en textos y medios de mayor alcance y difusión (prensa, cine, internet y televisión), fueron decenas de reportes y denuncias respecto de relaciones consideradas ilícitas dentro de los esquemas éticos y morales de los cuerpos religiosos institucionales.

El libro colectivo *Votos de Castidad* es en muchos sentidos un resultado natural de toda la discusión abierta que inició hace una década sobre los abusos sexuales dentro de las Iglesias cristianas universales y que de manera breve pero consistente detalla Jorge Erdely en el señalado primer capítulo. Una rápida incursión a la literatura citada por cada autor evidencia además que este debate, al menos en ámbitos propiamente acadé-

Contexto y alcances

el mundo globalizado. Hace unos años, cuando empezaba a tener contacto con líderes de las Iglesias Evangélicas de Yucatán, un destacado dirigente y líder de opinión de la Comunidad Evangélica de Yucatán (CEY) me comentaba, a propósito de la cuestión de los abusos sexuales (en un medio local recién se había difundido el caso Marcial Maciel), que ellos eran muy cuidadosos pero enérgicos contra pastores a quienes se descubría incurriendo en estas prácticas. La referencia quedó ahí. Entonces no indagué más pues mi interés se centraba, como hasta la fecha, en temáticas de cultura y participación política pública religiosas. Pero lo comento porque está claro que es una cuestión que trasciende la condición religiosa, y porque descubrimos que aquella siempre es "sutilmente" manejada por los poderes religiosos, sean de la cepa que sean.

breñas y los propios órganos de poder de cada Iglesia? Conformaría, de hecho, una importante base diagnóstica sobre las instituciones religiosas. Y esto mismo ayudaría a entender y explicar las nuevas fases de vida religiosa, individuales y colectivas, así como esas intenciones pero decisivas capas de secularismo que observamos en el ciudadano que interactúa con



CANADA—QUÉBEC. CAZADORES CANADIENSES

cialmente contada sobre, por ejemplo, los escándalos políticos y sexuales de los Borgia.

Debo referir, sin embargo, por qué le confiero carácter de pedagogía histórica a la concepción del libro colectivo, lo que embonaré con mi punto de vista (que por supuesto es sólo eso) sobre el orden de los trabajos. Me parece que el ensayo de la doctora Alessandra Ciattini, después de realizar varias lecturas, debió seguir al ensayo de introducción general del doctor Jorge Erdely. La dimensión de la temática analizada por la doctora Ciattini permite entender mejor lo que cada uno de los demás ensayos plantea para la contradicción manifiesta entre norma y práctica católica sobre celibato y sexualidad, en diversas regiones y ciudades de los virreinos coloniales.

La lectura del ensayo de la doctora Ciattini *El celibato y las finanzas de la Iglesia: la construcción social de la abstinencia sexual obligatoria*, es un excelente marco histórico y analítico a partir del que se saca mayor jugo a los demás ensayos, los que por supuesto poseen la misma calidad y encuadran perfectamente con el cuerpo, carácter y objetivo del libro: explicar las razones centrales en la construcción política de la cultura sexual dentro de la Iglesia Católica, así como confrontarla con el continuo desapego cultural a estos principios. En todo caso apunto que, en mi condición de estudiante inquieto del tema, ordené la lectura del libro como mejor me pareció, en aras desde luego por obtener un sugerente resultado cognoscitivo.

Tema viejo, tema nuevo

Como bien se apunta en el trabajo, el tema es nuevo y viejo a la vez. Viejo porque, por ejemplo, en lo personal, me permitió descubrir y releer con un novedoso trasfondo histórico y conceptual parte de la compleja

conducta social y sexual del clero católico novohispano, a la que me acerqué solo colateralmente. Cuando realicé hace poco más de década y media una investigación sobre la etapa final de la Colonia sobre la Intendencia de Valladolid de Michoacán, una descripción oficial del intendente Juan Antonio de Riaño señalaba hacia 1789, con detalle, cómo determinados clérigos de la zona eran "adeptos al dinero", "poco apegados a la doctrina católica", "alcohólicos", "mentirosos", "contrarios al interés real" y "perezosos", así como en no pocos casos informaba (o denunciaba) al propio poder real que algunos otros estaban "amancebados". Debo destacar que, según Riaño, algunos ostentaban dos, tres, o más de estas virtudes.

Aunque rastree de forma somera en ese entonces en otras fuentes del Archivo General de la Nación, nunca pude dar con documentación que me permitiera puntualizar el sentido del uso de la palabra "amancebamiento" que usó el Capitán Riaño en su *Descripción Reservada sobre la Iglesia y el Estado del Clero de Valladolid de Michoacán*. No era tampoco la pesquisa central de mis objetivos. Ahora, con los trabajos de autores como González Marmolejo, Hernández Duarte y Masferrer Kan, como muchos más, me parece que la connotación del concepto "amancebamiento" tiene mayores posibilidades para lograr precisar las conductas sexuales de los curas católicos de esa etapa de nuestra historia. Hasta donde González Marmolejo, Hernández y Masferrer nos cuentan, veo relaciones heterosexuales, mono y multigámicas, pero no "amancebamiento" de amplio espectro que incluya, por ejemplo, relación con efebos, tal y como ha sido señalado para infinidad de clérigos católicos en los últimos años. Una revelación por cierto ya denunciada por Alejandro Espinoza Alcalá, aunque muy poco resaltada en el caso de Marcial Maciel, dada la amplia gama de intereses sexuales del legionario fundacional.³

La novedad, en todo caso, está dada por la dimensión cuantitativa y cualitativa que —estudios y denuncias de por medio— ahora entendemos tiene la cuestión del celibato y la castidad, así como por el grado de impunidad con el que puede ser tratado el tema de las prácticas y los abusos sexuales dentro de las Iglesias, en específico por sus jerarquías dogmáticas.⁴ Encargadas de velar por el recto cumplimiento de las normas doctrinales las jerarquías son, a final de cuentas, las que tienen también que desarrollar una tras otra táctica de ocultamiento (ahora más frecuente), de la infinidad de casos en los que sus pastores incurren en la violación de sus principios doctrinales. La Iglesia Ca-



tólica de los Estados Unidos es un buen ejemplo. Estudiar uno y otro caso de prácticas y abusos sexuales de curas en todo México, sin caso Marcial Maciel de por medio, nos llevará de manera inefable a la construcción de una historiografía de la transgresión religiosa, lo que por supuesto daría lugar a otra Historia de la Iglesia en México.

En este ámbito, sociedad y clero jerárquico se encuentran en constante contradicción. Me permito una reflexión un tanto coloquial. ¿Quién de nosotros, como el Capitán Riaño en 1789, no sería capaz de contar una historia vinculada con un cura transgresor de sus principios doctrinales en materia de castidad? Si bien ya sabemos que éstos fueron parte de una obligada construcción histórica, yo por lo menos he registrado no menos de una veintena de casos; en algunos de ellos, los curas y religiosos en cuestión terminaron contrayendo matrimonio o yéndose a vivir con la catequista más iluminada de la parroquia o del barrio guadalupano. Quien no pueda contarnos uno similar que tire por favor la primera piedra. Y no se trataría, para nada, de llevar el chisme o el rumor a estatus de testimonio científico, pero parece estar claro que la dimensión humana del ser religioso es algo que desde hace mucho tiempo perdieron de vista los redactores y vigilantes de la doctrina católica.

Abusos y jerarquía católica

Como pueden ver no me dedico a describir el contenido del texto, porque prefiero remitirles a su necesaria lectura. Sacarán con toda seguridad mejores ideas y conclusiones de las que yo puedo referir en este texto. Sí voy a comentar una situación que por supuesto está plenamente vinculada con la conducta de los actores sociales religiosos que se estudian en *Votos de Castidad*. Me llamó la atención la posición adoptada por la jerarquía católica de México ante la movilización que se dio en la ciudad de Puebla el 27 de febrero de 2006, a propósito de los vínculos del "gober precioso" de la entidad con una poderosa red de pederastas apenas esbozada por el trabajo periodístico de Lydia Cacho.

Varios medios del día 28 reportan declaraciones del Cardenal Norberto Rivera Carrera y del Arzobispo de Puebla Rosendo Huesca Pacheco.⁵ No son, hasta donde señalan las notas, posiciones muy coincidentes que se diga. Saludable para la pluralidad. Pero tratándose de un tema muy delicado, en el que la ciudadanía podría esperar una posición lo más homogénea posible de la jerarquía católica de México, resulta que no sólo no es así, sino que se observan dos posiciones sumamente encontradas. Mientras el Cardenal Prima-

do Rivera declaró (y continúa haciéndolo) que debe irse hasta el fondo y castigar a quienes lucran con la pornografía y el abuso infantil, el Arzobispo poblano apeló a que la ciudadanía "no debía marchar en contra del gobernador Mario Marín Torres" pues esas manifestaciones "no son la mejor vía para alcanzar una democracia plena".

Monseñor Huesca llamó en consecuencia a los ciudadanos a creer en las instituciones, en este caso la Suprema Corte de Justicia, pues son el camino "bien pensado" para resolver estos problemas. Hasta el momento el poder espiritual poblano aún no se expresa abiertamente en favor de indagar la evidente impunidad solapada y encubierta que se practica en el poder temporal de Puebla, descubierta en las grabaciones filtradas al dominio público. Pero además ¿Por qué expresarse en contra de la indignación popular hecha pública sobre un tema, el abuso y la explotación de la niñez, sector en el que los católicos fincan buena parte de sus esperanzas? ¿Qué temores coexisten dentro del poder espiritual detrás de los argumentos del Arzobispo Huesca Pacheco? Ahí lo dejo, pues una veta, por muy delgada que sea, nos puede llevar a una madeja sumamente compleja.

Comentario final

La lectura de *Votos de Castidad...* es imprescindible para todo historiador, psicólogo, antropólogo, periodista y en general ciudadano sensible al tema de la historia de los abusos de poder y desde luego de su correlato de impunidad. Cierra un ciclo de preguntas y reflexiones sobre el poder y las prácticas sexuales dentro de las Iglesias, en particular la católica, y tiene la virtud de resolver mediante un largo pero sintético recorrido histórico una lista de interrogantes sobre credo y prácticas dentro de estas instituciones de base patriarcal. Abre a la vez otra serie de preguntas relacionada con la conducta sexual dentro del mundo religioso, ya que la base patriarcal con la que está construida gran parte de la teología y dogmática ritual de los grandes relatos religiosos, pone en condición privilegiada a los cuerpos burocráticos que controlan dicho conocimiento. Y éste, sobre todo, es detentado por población masculina que, en aras de sus nexos y redes con el poder político temporal, aún asegura grandes márgenes de impunidad para sobrellevar los abusos que parten del y trascienden al poder.

Notas:

* Profesor Investigador del CINAH-Yucatán, miembro del SNI.



CANADÁ — ONTARIO SIEMBRA.

¹ Richard Cross, "Pederastia: también un problema espiritual", Acep, 24.04.02 (interrogantes.net) Novedades, abril 2002, Reina Cristina 11-28014, Madrid, España; *Pederastia en la Iglesia católica de los EEUU*, Número 165, 25 de marzo de 2002, Muharraq 1423 A.H. Web Islam; *Sexo y pastores de la Convención Bautista. Panorámica global*, En: <http://www.sectas.org>; artículos tomados de la página web del Centro de Información sobre Sectas, Religiones y Nuevos Movimientos Espirituales; Carmen Arístegui, *Vergüenza*, El Universal, 31 de julio de 2002; Claudia Flores Barreto (Noticieros Televisa), *Consideran obispos que la pederastia es una enfermedad y son pocos los curas pederastas, frente a la labor de los 400 mil sacerdotes del mundo*, Guadalajara, México, 14 de octubre de 2004; y César Vidal, *Miles de casos de pederastia salpican a los Testigos de Jehová y a los Adventistas*, Madrid, 31 de marzo de 2004.

² Una importante serie periodística sobre impunidad y abusos dentro de la Iglesia Católica se registró en la revista Proceso en el último trimestre del 2005: Rodrigo Vera, *El poder de la carne*, Proceso (Religión), Núm. 1512, 23 de octubre de 2005, pp. 50-54; Rodrigo Vera y Sanjuana Martínez, *Piedad Encubridora*, Proceso (Religión), Núm. 1513, 30 de octubre de 2005, pp. 44-48; Sanjuana Martínez, *Al filo de la ley*, Proceso (Religión), Núm. 1513, 30 de octubre de 2005, pp. 50-53; Rodrigo Vera, *Testimonio del infierno*, Proceso (Religión), Núm. 1514, 6 de noviembre de 2005, pp. 37-42; Rodrigo Vera, *Que rinda cuentas*, Proceso (Religión), Núm. 1515, 13 de noviembre de 2005, pp. 32-34;

Sanjuana Martínez, *Desde Estados Unidos, exigencia, repudio...*, Proceso (Religión), Núm. 1516, 20 de noviembre de 2005, pp. 38-42; Sanjuana Martínez, *Fin a la impunidad*, Proceso (Religión), Núm. 1516, 20 de noviembre de 2005, pp. 39-40; Álvaro Delgado, *Crímenes de fe*, Proceso (Religión), Núm. 1516, 20 de noviembre de 2005, pp. 45-50; Felipe Cobián R., *Santos violentos*, Proceso (Religión), Núm. 1516, 20 de noviembre de 2005, pp. 48-49; Sanjuana Martínez, *Olvidar, la orden*, Proceso (Religión), Núm. 1517, 27 de noviembre de 2005, pp. 41-46; Sanjuana Martínez, *Fox desoye a las víctimas*, Proceso (Religión), Núm. 1517, 27 de noviembre de 2005, pp. 42-43; Rodrigo Vera, *A la ONU, las denuncias contra el clero*, Proceso (Religión), Núm. 1517, 27 de noviembre de 2005, pp. 44-46; Carlos Monsiváis, *La libertad religiosa y los otros mártires*, Proceso (Religión), Núm. 1517, 27 de noviembre de 2005, pp. 48-50; Consuelo Mejía (Responsable), *¿Dónde está el Padre Nicolás Aguilar acusado de abuso sexual?*, Proceso, Núm. 1517, 27 de noviembre de 2005, p. 51.

³ Alejandro Espinoza Alcalá, *El Legionario*, Ed. Grijalbo, 2004.

⁴ Eugenia Martínez, *El clero niega haya arreglos sobre abusos*, Milenio (Tendencias), 11 de noviembre de 2005, p. 38.

⁵ Alma E. Muñoz, *Han crecido las redes de pederastas, dice Rivera*, La Jornada (Poder y Pederastia), 27 de febrero de 2006, Política, p. 5; y La Jornada de Oriente, *No marchen, crean en las instituciones, sugiere Huesca*, En: *Ibid.*, p. 5.

CATALOGO HISTÓRICO DE PRODUCCIONES FONOGRAFICAS.

Dirección General de Culturas Populares e Indígenas (1982-2005) Volumen 1

CONACULTA - Cultura Populares

Víctor Acevedo Martínez

Catalogar archivos fonográficos es una tarea cuya complejidad es insospechada, pues por muy similares que parezcan un disco y un libro son documentos con grandes diferencias, por lo que al tratar de catalogar un disco o cualquier material fonográfico (casette, dat, disco compacto, cinta de carrete abierto, etcétera), nos enfrentamos a un problema todavía no resuelto del todo, pues si bien algunas reglas de catalogación internacional contemplan a los materiales fonográficos, la realidad rebasa las sugerencias de la reglas, pues las variables existentes en estos materiales y lo que se quiere saber de ellos, los hace muy diferentes. Por ejemplo, un programa de radio tiene características que se plasman en la catalogación, pero éstas no son las mismas que interesa recuperar de una grabación de corte etnomusicológico realizada en campo o de un disco comercial: no es lo mismo un realizador, que un investigador, o que un productor y ninguno de estos personajes cabe en el rubro de autor, y tampoco tienen una responsabilidad que los haga similares. Por lo que las reglas de catalogación muchas veces envían la información importante a un área que se convierte en un cajón de sastre, dificultando así la recuperación pronta de datos.

Es por esto que el presente trabajo cobra importancia, primero por ser un esfuerzo de catalogación y segundo por tratarse de música mexicana.

El catálogo histórico de producciones fonográficas de la Dirección de Cultura Populares e Indígenas, (1982-2005) Vol.1 recupera, como su nombre lo indica, la información de los materiales publicados por la institución de los años 1982 a 2005, su ordenamiento es cronológico y alfabético, es decir, se ordena por año de publicación y a su vez cada año se ordena por orden alfabético a partir del título del fonograma, que en el catálogo aparece como Título de la obra; se recupera también Nombre del artista o grupo musical, donde se menciona el nombre de él o los intérpretes, Producción o coproducción, donde se plasma el nombre de las instituciones o personas que fungieron como responsables de que el fonograma viera la luz. En la sección de Créditos se menciona a quienes tuvieron que ver con la graba-

ción, coordinación, regrabación, realización de texto u otros, el área que tiene que ver con el contenido del fonograma se menciona como: Temas, autores, géneros y estilos musicales y aquí aparecen datos como los nombres de las pistas que contiene el fonograma, algunas veces se menciona el autor, el estilo o género. En cada caso aparece la imagen de la portada del fonograma, así como la clave de clasificación que estos materiales tienen en el Centro de Información y Documentación (CID) de la DGCPI. Contiene además índices por autor y compositor, por intérpretes, por géneros y estilos musicales, por siglas, por créditos y por títulos, lo que facilita en gran medida la búsqueda de la información.

El prólogo es de Fernando Híjar Sánchez quien explica la manera en que han nacido los materiales publicados por la institución y algunos criterios que se siguieron para realizar el catálogo. Gonzalo Camacho hace una presentación de la publicación, señalando algunas de las características de la música que abordan las publicaciones de la DGCPI.

El catálogo retoma algunos lineamientos de la Norma Mexicana de Catalogación de Documentos Fonográficos, como el que señala que debe nombrarse como autoría la pertenencia al patrimonio cultural de algún pueblo, localidad o región étnica, en el caso de piezas o repertorios que carezcan de un autor determinado, pero que pertenezcan a los repertorios tradicionales. Aunque hubiera sido muy importante aclarar a partir de qué criterio se aplicó lo anterior en el Catálogo, pues la mención aparece en algunos fonogramas y está ausente en otros, a pesar de tener características similares. Además hubiera sido relevante poner esta mención en el área donde se menciona al autor y no debajo del título, pues precisamente esta propuesta, como se señala en el prólogo, tiene la intención de contribuir al reconocimiento de la autoría colectiva.

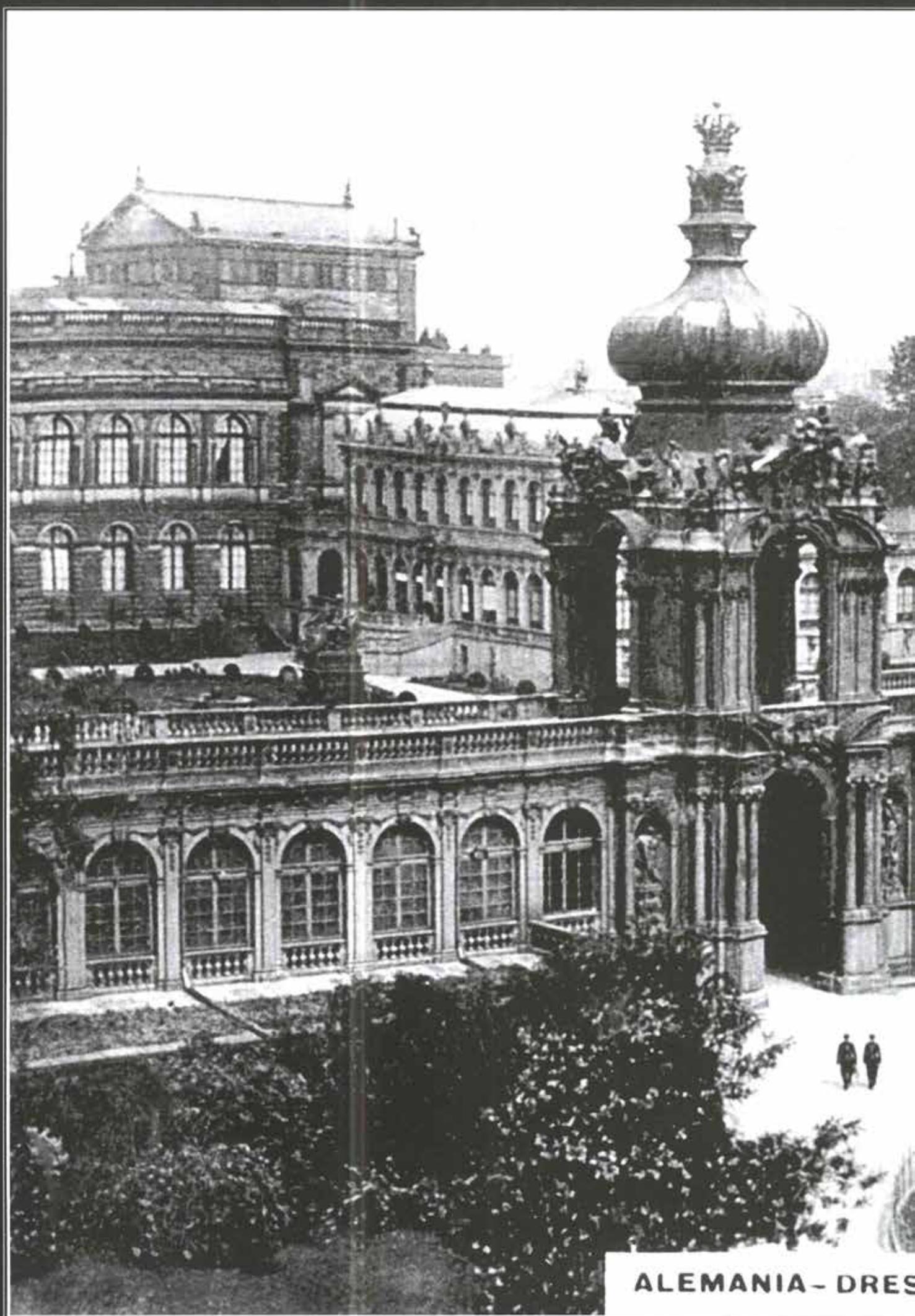
Por otra parte, los datos correspondientes a temas, autores, géneros y estilos musicales, tienen alguna ambigüedad que se podría resolver con una aclaración o con mayor rigor a la hora de recabar y ordenar los datos, pues en algunos casos aparecen datos que no se sabe bien a bien a qué corresponden, como números con o sin paréntesis o la mención del género antes de la de autor.

Sin embargo, el Catálogo es un útil documento que cumple con la función primordial de informar y dar cuenta del rico y diverso acervo con que cuenta la DGCPI, fonogramas donde lo mismo podemos escuchar la áspera voz de los rockeros rupestres, que

sonidos emanados de las tradiciones musicales indígenas y campesinas de este país o la depurada ejecución de músicos académicos que retoman elementos de la tradición huasteca, bandas de viento, o la voz de un sonidero iztapalapence.



CANADA — MIDIENDO CALABAZAS.



ALEMANIA - DRES



E. ZWINGERHOF

INSTAURACIÓN DE LA CÁTEDRA “IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO” EN ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUERRERO

Los días 27 y 28 de abril del presente año, la Coordinación Nacional de Antropología y el Grupo Multidisciplinario en estudios sobre Guerrero instauraron La Cátedra “Ignacio Manuel Altamirano”, en Antropología e Historia en el contexto del XXV Aniversario del Centro INAH Guerrero.

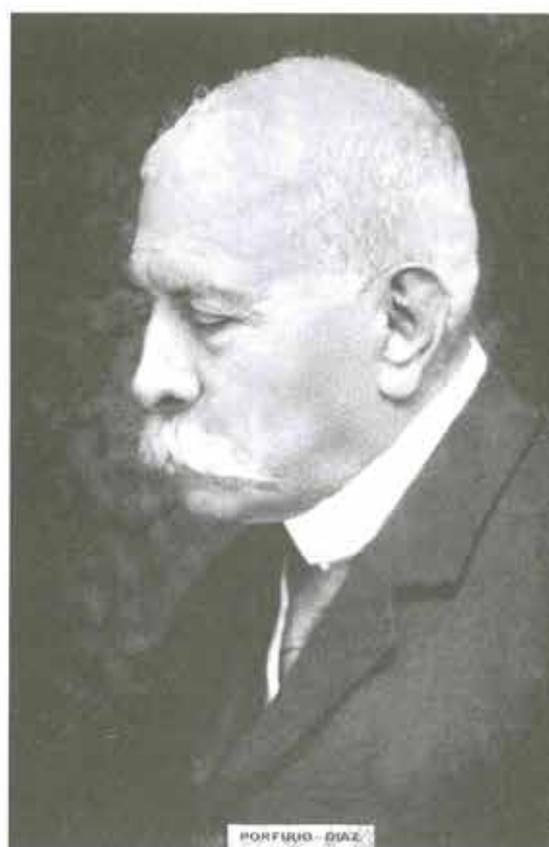
El objetivo de la cátedra es ampliar, profundizar y difundir el conocimiento del pasado y presente del estado de Guerrero, así como reconocer la invaluable contribución de Ignacio Manuel Altamirano en la vida cultural y política de México, y se cumplió. Gracias a la conferencia magistral de la doctora Nicole Girón, académica del Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, especialista en la vida política del siglo XIX en México, y en particular de la obra de Altamirano.

La conferencia inaugural de la cátedra, impartida en el Auditorio del Museo Regional de Chilpancingo; no sólo reseñó la vida y obra de este ilustre tixtleco, sino que además, reconoció la valoración de la figura de Altamirano en ámbitos especializados de la enseñanza. La doctora Girón reflexionó sobre la situación social, económica, cultural y política que imperó durante el siglo XIX, y que dio forma a la personalidad e ideales de Altamirano, recalando que sus

acciones militares, políticas y culturales siempre estuvieron enfocadas a defender la libertad de pensamiento y de opinión, así como la soberanía política y autonomía organizativa.

Asimismo, recaló que el temperamento de este ilustre guerrerense fue lo que consolidó su curiosidad intelectual, favorecida posteriormente por la educación que recibió en el Instituto Literario de Toluca, en donde la observación y la estimulación por la curiosidad natural, expresada en los experimentos de física y química, reforzaron su búsqueda analítica de la causalidad de los fenómenos observables.

Altamirano fue periodista, abogado, político, militar durante el gobierno de Juárez, promotor del progreso científico, durante los 18 años que trabajó en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y, en su juventud bibliotecario en la misma institución donde estudió. De aquella estancia escolar en el Instituto Literario, dice la doctora Girón “...conservaría muchas enseñanzas. No sólo tomó conciencia de sus aptitudes ‘literarias’ en el sentido amplio que esta palabra tenía en el siglo XIX, diferente del más restringido que ha venido tomando hoy en día, en que designa solamente unas actividades o capacidades muy especializadas, encaminadas principalmente a la producción de textos de ficción literaria”, sino que aprendió a pensar y a reflexionar y no, a qué pensar, como se pretende hoy en día.



XXV ANIVERSARIO DEL CENTRO INAH GUERRERO

Otra de las actividades de la cátedra, y en conmemoración del XXV Aniversario del Centro INAH Guerrero, se realizó el *Foro Panorama de la investigación antropológica e histórica en Guerrero*, con la participación de diversos especialistas en historia y antropología de Guerrero, todos ellos investigadores del INAH. Las conferencias se plantearon con un amplio sentido de difusión, docencia y discusión académica, en el cual se promovió la participación de diversos sectores educativos y sociales de Guerrero.

Las conferencias se desarrollaron de forma didáctica y amena, sin abandonar su función académica, este objetivo se cumplió gracias

a las excelentes intervenciones de Rosa María Reyna Robles, con el trabajo *La investigación arqueológica*; Francisco Ortiz, con *La antropología física*; Erasto Antúnez, con *La investigación lingüística*; María Teresa Pavía, con *Los estudios históricos*; Samuel Villela, con *Los estudios etnológicos*; Alfredo Ramírez Celestino, con *Los estudios etnohistóricos* y Marco Antonio Romero, con *La investigación sobre arte colonial, monumentos históricos y patrimonio*.

La *Cátedra Ignacio Manuel Altamirano en Antropología e Historia* pretende favorecer diversas actividades de investigación, docencia y difusión académica y cultural, así como fortalecer y multiplicar los estudios históricos y antropológicos, a partir de una perspectiva multidisciplinaria en el estado de Guerrero. Actividades similares, entre diversos especialistas de cultura guerrerense: se realizan en el Seminario Permanente de Guerrero, con una conferencia mensual en la Coordinación Nacional de Antropología, así como en la Mesa Redonda que cada dos años se realiza en Taxco, Guerrero, reuniendo a diversos especialistas, de varias Instituciones y Universidades que promueven el trabajo colectivo. La cátedra tiene un sentido de motivación a la investigación y docencia, por lo que se ha planteado como un espacio de extensión académica. De esta manera, comprenderá un ciclo de conferencias mensuales que darán inicio en el mes de junio con la participación del doctor Paul Schmidt, en el Museo Regional de Chilpancingo, Guerrero, esperando una amplia participación de la población de esa entidad. (Angélica Pacheco Arce)

SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA

Dentro del *Seminario permanente de etnografía mexicana*, espacio de discusión y análisis del proyecto nacional "*Las regiones indígenas de México al nuevo milenio*", el pasado 9 de marzo tocó el turno de exposición a los doctores Lourdes Báez y Johannes Neurath; quienes coordinan la actual línea de investigación desarrollada por el proyecto: los procesos rituales vividos en estas regiones. En primer lugar, la doctora Báez sintetizó el texto "Aspectos de la organización de los ritos" del etnólogo francés Pierre Smith (en: *La función simbólica. Homenaje a Levi- Strauss*, 1979). A decir de Báez, este autor pone el acento en la universalidad de los fenómenos rituales, a partir de una estructura que les es común. Una perspectiva que se inscribe en el marco teórico planteado por Levi-Strauss, cuyas luces sólo iluminaron el ámbito de la mitología comparada. Para Smith, la estructura ritual que permite reconocer la unidad de esta práctica tiene lugar a partir tanto de un conjunto de *elementos focalizadores*, como del propio sistema ritual. Tales elementos focalizadores corresponden a un abanico de aspectos simbólicos —que no necesariamente ocurren dentro del ritual—, de los que se derivan las "experiencias extraordinarias" a las que justamente encaran las prácticas rituales: es sólo en tal ámbito donde éstas adquieren su plena significación. Para el autor gallo, los sistemas rituales estarían definidos por distintas circunstancias: sean periódicos o esporádicos, colectivos o individuales, pero como parte de un sistema de oposiciones que configura toda una lógica

binaria: sociedad-naturaleza, masculinidad-feminidad, vida-muerte. En este texto, el autor aborda sistemáticamente un gran número de ritos entre la población ruandesa, haciendo hincapié en la relación entre los ritos de vida y los ritos comunales.

Por su parte, el doctor Neurath nos brindó su perspectiva de análisis de la vida ritual de población huichola, a partir de la descripción y la interpretación puntual de la cosmovisión más amplia (que incluye ritos y mitos) que tiene esta población. El doctor Neurath ilustró su presentación, resultado de un extenso trabajo de campo, mediante una serie de fotografías y esquemas que mostraron distintos momentos de los ciclos rituales huicholes. A través de esta presentación quedó claro, por ejemplo, el valor que para esta población tiene el carácter sacrificial de la existencia. Así, el mitológico venado se sacrifica a los



EL GENERAL HRUSKY.

cazadores, conmovido por su tenacidad y quizás por la impericia que muestran; las deidades se sacrifican por la humanidad, y la misma moneda corresponde a los cargueros que los representan cíclicamente en la tierra.

El maíz hace su parte, al tiempo en que los adultos también asumen esta condición volitiva: si la carne es débil, y hombres y mujeres cometen faltas (pecados) en la vida cotidiana, es en el ámbito de las peregrinaciones donde se despojan de tales faltas para reinstaurar el orden cósmico (con lo que dicho ámbito comprende también un sentido sacrificial). Los niños se distinguen de los hombres y las mujeres por carecer de la voluntad necesaria para llevar a cabo la entrega; mientras que los chamanes, por ejemplo, son seres abocados plenamente a su consecución —al grado en que, discursivamente, los adultos prohíben a sus hijos seguir esos pasos. Una cosmovisión que históricamente logró ordenar la evangelización católica en el marco de sus propios valores, relaciones y principios (y a decir de Neurath, la figura de Cristo es conceptualizada por los miembros del grupo como alguien que también se sacrificó por los hombres, para convertirse en el “dinero sagrado” al que acceden los huicholes). Así, la pasada sesión del 9 de marzo del *Seminario permanente de etnografía* logró articular de manera equilibrada los elementos teórico-metodológicos con un material etnográfico propio; teniendo como eje la relación entre rituales del ciclo de vida y aquellos del ciclo colectivo. (Rodrigo Megchún Rivera)

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Como todos los primeros martes de cada mes, el 7 de marzo se reunió el Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero, para escuchar las ponencias *El norte de Guerrero. Minería en la región chontal y cohuixca, siglos XV y XVI*, impartida por la doctora Brígida Von Mentz, y el *Corpus clásico de la Montaña de Guerrero*, presentada por el doctor Gerardo Gutiérrez Mendoza.

La doctora Von Mentz abordó la zona minera del norte del estado de Guerrero y sur de los de México y Morelos, específicamente la parte localizada entre Sultepec, Zacualpan, Taxco, Taxco el Viejo, Alahuiztlán y Teloloapan, que tuvo gran actividad minera a fines de la época prehispánica y principios de la colonial. Dicha región, en el periodo posclásico del México antiguo, contaba con sitios de gran importancia como Malinalco, Tonatico, Tetipac y Oztuma, era un área de guerra entre la triple alianza y los purépechas y tenía una gran riqueza mineral, sobre todo en sal, cobre, estaño, plata y oro. En las primeras décadas de la época colonial, ahí se hicieron las primeras explotaciones mineras de plata y, hacia 1540 se le conocía como “la provincia de la plata”.

En el periodo posclásico del México prehispánico, afirmó la ponente, en dicha región adquirió relevancia la minería por la existencia de casiterita que permite hacer aleaciones de cobre con estaño, de las que resulta el bronce, un metal con mayor dureza. Asimismo, en todo el Balsas medio había una forma de aleación específica con estaño al que se le añadía arsénico, dando mayor importancia al color. Los



ABBAS PASHA HILMI (EX-JEVE DE EGIPTO)

artefactos elaborados con el metal resultante, como hachas y cascabeles, producidos en Huitzuc y Tlaxmalac, entre otros lugares, eran después distribuidos y utilizados por muchos lados, lo que muestra la existencia de intercambios, pues la minería —recalcó varias veces— siempre va estar relacionada con el comercio. Hubo, también, yacimientos de cinabrio en Teopantecuanitlán, Huitzuc, Cuentepec (cerca de Xochicalco) y Chalcatzingo, el cual fue utilizado para pigmentos en la época prehispánica y para obtener mercurio en la colonial.

Tanto en el México antiguo como en el dominio español, prosiguió la doctora Von Mentz, en la región abordada se producía sal en lugares como Tonatico, Alahuiztlán y San Miguel Ixtapan, aunque con técnicas diferentes, lo cual se deduce por su manera de tributarla. Debido al requerimiento de ésta en la minas, la ponente apreció una fuerte explotación de los indios

productores de sal en la época colonial, pues la demanda era difícil de cubrir con la producción, muy artesanal y casera, que había en la zona, por lo que debió haber un comercio importante de este producto con otras regiones.

La expositora dijo que los estudios del área abordada normalmente inician en 1580, con las *Relaciones geográficas del siglo XVI*, y que las fuentes utilizadas no acceden al conocimiento de los lugares donde hubo una minería colonial temprana, que fue acompañada de una gran movilidad de indígenas, trasladados de otros lugares para realizar el trabajo en las minas. Situación que propició la diversidad de lenguas que se hablaban en la región como el purépecha, matlatzínca, chontal, cohuixca y náhuatl. El trabajo minero, su tecnología, formas de trabajo y los movimientos de población que lo acompañaron y que la ponente esbozó en su exposición, no están estudiados dijo, por lo que propuso partir de los documentos tempranos, de los mismos pueblos --no de los de sus dominadores-- y acceder a su conocimiento a través de las relaciones internas y disputas entre ellos.

Para ilustrar la importancia de emprender dicha indagación, entre varios tópicos que apuntó, la doctora Von Mentz informó que para la segunda mitad del siglo XVI, Taxco tenía 48 haciendas, de las cuales 28 eran de beneficio y estaban cercanas a los ríos. De éstas, resaltó a la hacienda de beneficio de San Juan, en Taxco Viejo, a la cual calificó como una joya y recomendó su conservación como testimonio histórico material del trabajo minero. Su lavadero, afirmó, es único y relevante.

Finalmente, Von Mentz abordó el polémico asunto de los chontales, a quienes considera como un grupo étnico que hablaba un idioma impronunciable, que llegó a la región estudiada proveniente de otro lado y era experto en metalurgia. Especuló que podrían estar relacionados con aquellos migrantes que, según Hossler, venían de Sudamérica, o con otros que pudieron entrar por el Pacífico. Relacionó denominaciones de lugares de la zona con la de "chontal" y aventuró la hipótesis de que, quizás, tenían que ver con los pueblos del Bajo Balsas, en la Villita o en el Infiernillo, que incineraban a sus muertos y que construían sus hornos para ese fin. Este asunto de los chontales fue el que más comentarios y preguntas motivó.

Por su parte, el doctor Gerardo Gutiérrez, en su ponencia el *Corpus clásico de la Montaña* realizó un interesante análisis de las piezas arqueológicas más conocidas de los periodos clásico y preclásico que han sido descubiertas en la Montaña y en la Costa Chica del estado de Guerrero, para lo cual utilizó un método basado en el análisis de la escritura como un sistema de comunicación. Desde esa perspectiva el ponente consideró, entre los principales elementos que mencionó, como fuente emisora de mensajes a la realidad sociopolítica, económica y religiosa; como el codificador de dichos mensajes al tlacuilo, quien manejaba un *corpus* básico de símbolos; la señal era el mensaje codificado convertido en un patrón gráfico de dos o tres dimensiones y el canal sería el medio o soporte (material) en el que se plasmó el mensaje.

Entre los sitios que el ponente resaltó en su análisis, estuvo el de Piedra Labrada, localizado en el municipio de Ometepec, del cual afirmó que tenía el *corpus* gráfico más impresionante del periodo clásico tardío hasta ahora localizado. Mencionó que ahí se encuentran esculturas con diversidad de temas, abundancia de representaciones zoomorfas o antropomorfas y, al menos hay seis de éstas, con jeroglíficos calendáricos. De éstos, identificó como el más frecuente al del "día nudo" en los calendarios zapoteca y de Xochicalco, aunque también están el "glifo caña", al que calificó morfológicamente comparable al de Xochicalco así como las fechas "2 hierba" y "3 pedernal". De igual manera, encontró cargadores de glifos y portadores humanos, los cuales propuso podrían ser variantes locales de los teomama o amantecas mexicas, quienes aparecen cargando en sus espaldas objetos divinos o personas de alta jerarquía. Identificó, asimismo, el "glifo de trapecio y rayo", y resaltó que en este sitio de Piedra Labrada los cartuchos de los glifos están altamente decorados con lo que podrían ser plumas y que el estilo de su ornamentación se parece más al de Xochicalco que al de la zona zapoteca, que tiende a ser más sobrio.

El doctor Gerardo Gutiérrez abordó, también, Texmelincan donde hay restos de cuatro relieves con representaciones antropomorfas y glifos calendáricos, fragmentos de un anillo de juego de pelota con cabeza de serpiente y asentó que, por lo menos, otras dos cabezas de serpiente se llevaron al Museo Regional de Guerrero. Respecto a las serpientes y a los anillos antropomorfos de los juegos

de pelota, afirmó, también se han encontrado en Cochoapa, Huitzapula y Piedra Labrada, lo que indica un patrón regional. Acerca de un personaje humano representado sobre una de las piedras de Texmelican, de cuya boca emerge una voluta de habla modificada por un elemento que parece floral, dijo que los elementos iconográficos que modifican las volutas de habla son muy comunes en Xochicalco. Asimismo, asentó que el "glifo ojo de reptil" representado junto con el del "trapecio rayo", encontrado en Texmelican, puede representar el cargador del "año viento del sistema tipo 2" y que las lápidas de este sitio tienen un estilo semejante a la escultura de Xochicalco. Otras piezas similares se encuentran en el cerro del Molcajete en Huitzapula y en Copanatoyac.

Otros motivos que el expositor analizó fueron los de personajes con anteojeras, como las representaciones de Tlaloc del centro de México, los cuales localizó en un pequeño sitio denominado Terreno de Coimbre, cercano al puerto de Marquelia, en el monumento 12 de Piedra Labrada y en dos esculturas que se encuentran en el Museo Regional de Guerrero (una de éstas proveniente de Piedra Labrada). En dichas representaciones, asentó, aprecia un patrón estilístico de la zona oriente del estado de Guerrero que él asocia con Xochicalco.

Por otra parte, el ponente afirmó que el oriente de Guerrero tuvo un fuerte contacto con la costa de Oaxaca y de Chiapas, en los sitios el Pelillo y el Metate, aunque se requiere de mayor información. Algunos glifos, sobre todo los portadores, asentó,

indican un "sistema tipo 2", que se utilizó en el periodo clásico en Monte Albán y que es ambiguo en Xochicalco, pues se usó casi junto con el "tipo 3", en el posclásico. Dicho "sistema tipo 2", agregó, sobrevivió en el oriente de Guerrero hasta la época colonial sobre todo en el código Azoyú.

A manera de conclusión, el doctor Gerardo Gutiérrez afirmó que, en Piedra Labrada y en Texmelican, el *corpus* regional muestra influencias mezcladas tanto del clásico zapoteca como de Xochicalco. Pero, es mayor la influencia del último, la cual se aprecia en los adornos de

plumas, el estilo del "glifo caña", los modificadores en las volutas de habla y el tema de los teomama o cargadores de dioses o gobernantes. Las similitudes que apreció con el área zapoteca fue el uso de sistema de cargadores de año "tipo 2", en vez del 3 que domina en el centro de México. Sin embargo, advirtió que los códigos gráficos del clásico y el preclásico en el oriente de Guerrero todavía no se pueden entender cabalmente, porque falta *corpus*, lo que no se va a resolver mientras no haya programas de excavación, lo cual fue reiterado por los asistentes en los comentarios. (María Teresa Pavía)

La Dirección de Estudios Históricos extiende una felicitación a sus amigos y compañeros Carlos Monsiváis y al doctor José Antonio Terán Bonilla; el primero por haber recibido el **Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde** y el segundo por haber ingresado a la **Academia Mexicana de Ciencias** el pasado 28 de abril.





HOLANDA—ZUIDER ZE



CONACULTA • INAH

E. NIÑOS DE PESCADORES.