



EN IMÁGENES
LOCURA, ENFERMEDAD
MENTAL Y ENCIERRO.
EL MANICOMIO GENERAL
LA CASTAÑEDA, 1910-1968



Portada: Enfermo mental en el Manicomio General, retrato
Contraportada: Enfermos mentales en un patio del Manicomio General
Mujer en el manicomio La Castañeda, retrato

diario de
campo

COLECCION
DIARIO DE CAMPO

COORDINACION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



Es una publicación mensual gratuita
de la Coordinación Nacional de Antropología
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Cierre de la edición

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* número 86 será el 16 de junio de 2006. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, Col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25.
Fax: 5208-3368
e-mail: gartis@prodigy.net.mx • mrobertt@yahoo.com
vicente9@hotmail.com

Consulte esta publicación en la siguiente dirección:
<http://www.antropologia.inah.gob.mx>

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Instituto Nacional de Antropología e historia

Restaurador Luciano Cedillo Álvarez
Director General

Arqueólogo Mario Pérez Campa
Secretario Técnico

Licenciado Luis Ignacio Sainz
Secretario Administrativo

Maestra Gloria Artís Mercadet
Coordinadora Nacional de Antropología

Consejo Editorial

Gloria Artís • Francisco Barriga
Francisco Ortiz • Lourdes Suárez
Xabier Lizarraga • María Elena Morales

Diario de Campo

Gloria Artís
Dirección editorial

Roberto Mejía
Subdirección editorial

Vicente Camacho
Responsable de edición

Lizbeth Rosel
Acopio informativo

María Gayart
Corrección de estilo

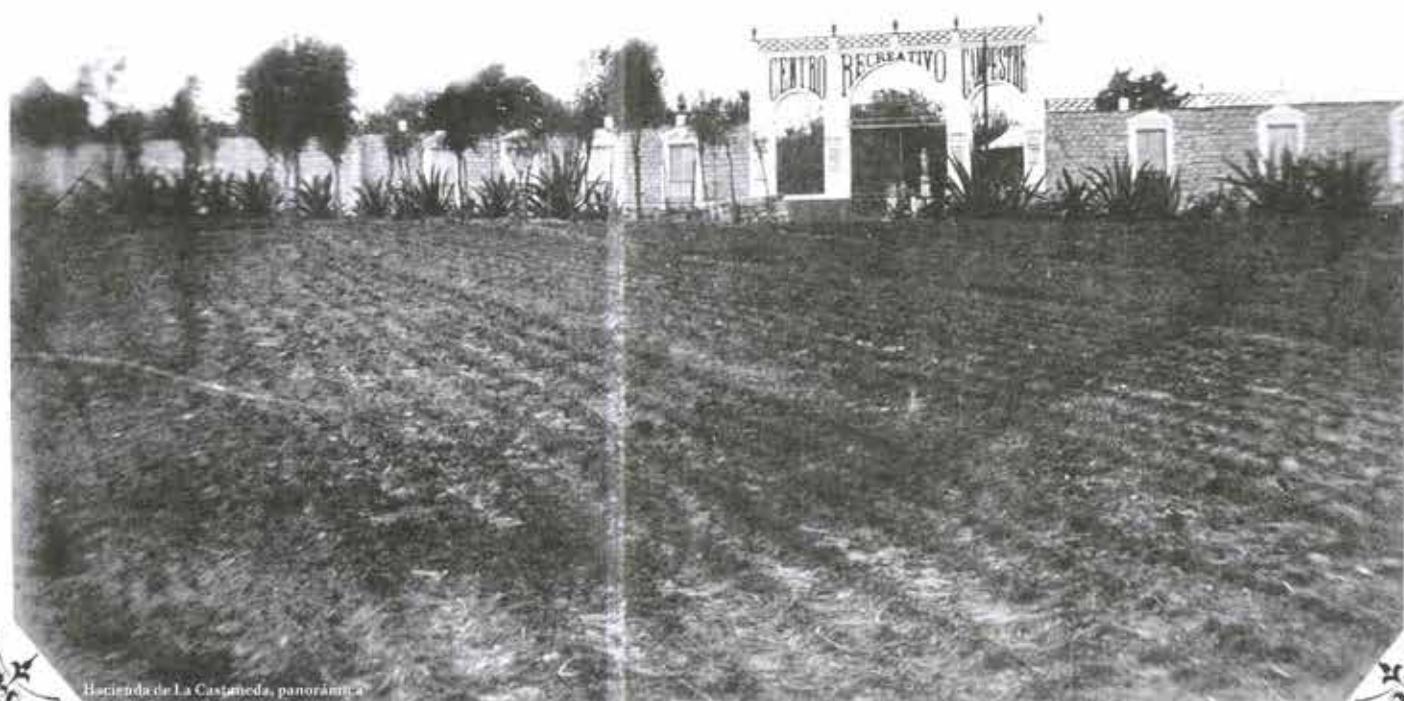
Daniel Hurtado
Diseño y formación

CONTENIDO

En Imágenes	4
Actividades Académicas	12
Diplomados, Cursos, Posgrados y Seminarios	22
Actividades Culturales	30
Servicios Educativos	33
Antropología en Internet	34
Proyectos del INAH	36
Reflexiones	76
Novedades Editoriales	80
Presentaciones Editoriales	94
Revistas Académicas	95
Reseñas	99
Noticias	136

LOCURA, ENFERMEDAD MENTAL Y ENCIERRO.
EL MANICOMIO GENERAL LA CASTAÑEDA, 1910-1968

ANDRÉS RÍOS MOLINA*



Hacienda de La Castañeda, panorámica

El monumental Manicomio General fue erigido en 1910 como la última de las grandes construcciones planeadas por Don Porfirio, en aras de elevar a México al nivel de las ciudades modernas. Debido a que la inauguración tuvo lugar en el marco de las fastuosas fiestas del centenario de la Independencia, acudieron con sumo interés la elite porfiriana, embajadores, cónsules y las familias más prominentes. Todos elogiaron al novísimo establecimiento y a su constructor: el ingeniero, Porfirio Díaz hijo. Además de signar el inicio de la psiquiatría "moderna", el Manicomio

fue visto como el instrumento para extirpar todos aquellos elementos patógenos que "degeneraban" la raza.¹

El nuevo edificio debía ser radicalmente distinto a los establecimientos que funcionaron a lo largo del periodo colonial para el cuidado de los enfermos mentales; a saber, el Hospital de San Hipólito para hombres, localizado en la esquina noroccidental de la Alameda Central, y el Hospital del Divino Salvador para mujeres, ubicado en la calle de La Canoa, justo en el centro de la ciudad. Con la lógica de la modernización del espa-

* Candidato a Doctor en Historia por El Colegio de México.

cio urbano que imperó a lo largo del porfiriato, se debían demoler y reubicar todos aquellos elementos que atentasen contra los patrones de salubridad y belleza. Por lo tanto, si el objetivo final era que la capital mexicana se pareciera a París, era un contrasentido que los locos se mantuvieran en el centro de la ciudad. En consecuencia, los viejos asilos coloniales se clausuraron y sus internos fueron trasladados: 418 mujeres y 366 hombres.

El nuevo Manicomio General se diseñó dentro de los lineamientos dados por la psiquiatría "moderna". En aras de la eficacia terapéutica, los internos debían estar aislados del bullicio ciudadano y en contacto con la naturaleza y el aire puro. Para tales fines fueron comprados los terrenos de la antigua Hacienda La Castañeda, localizada muy cerca del pueblo de Mixcoac. Allí, en 78.480 metros cuadrados se erigió un complejo arquitectónico de 24 edificios con capacidad para 1200 internos. La estructura consistía en tres hileras de edificios: los centrales serían para la administración, servicios generales, vivienda de empleados y en la parte trasera estarían los talleres, la huerta y el mortuario. En la hilera de la derecha estaban los pabellones para hombres y a la izquierda los de mujeres. Los pabellones estaban distribuidos de la siguiente manera. Los más pequeños estaban en la parte frontal: *Pabellón de Tranquilos B*. Allí vivían los que pagaban una mensualidad que les permitía tener un cuarto individual, una enfermera permanente y una mejor dieta. Estos internos siempre oscilaron entre 16% y 23% de la población total; lo cual nos hace cuestionar la idea generalizada de que todos los locos eran pobres.

La enfermedad mental que más llamó la atención de los psiquiatras a finales del siglo XIX en México fue la epilepsia. Razón por la que hubo en La Castañeda pabellones especiales para dichos pacientes. No obstante, lo que en aquellos días se conocía como epilepsia no necesariamente concordaba con lo que hoy podríamos considerar como tal. Por ejemplo, además de que eran diagnosticados como epilépticos quienes padecían de las convulsiones propias del *gran mal*, también se les imprimió el mismo diagnóstico a sujetos que manifestaban accesos de violencia, sin que convulsionaran, ya que eran considerados como manifestaciones del *carácter epiléptico*. En consecuencia, esta enfermedad era vista como sinónimo de peligrosidad social, ya que un epiléptico podía matar a alguien sin argumento ni remordimiento.²

Uno de los pabellones más grandes era el de *Alcohólicos*, mientras que el de *Alcohólicas* era de los más pequeños. El consumo de licor fue una de las "plagas" contra las que más luchó la elite porfiriana.³ Se consideraba al alcohol como la más poderosa causa de la degeneración racial de los mexicanos y el origen de todos los problemas sociales. Se suponía que los alcohólicos tendrían hijos epilépticos, quienes, a su vez, procrearían imbéciles, los cuales extinguirían la raza. Por esta razón, cuando alguien ingresaba al Manicomio, los médicos indagaban sobre el consumo de licor del interno o de algún miembro de la familia, ya que de existir, sería la justificación incuestionable de la locura. No obstante, esta lucha se llegó a algunos excesos durante el porfiriato. Llamaron la atención numerosos reportes hechos por el director del San Hipólito, quien se quejaba de que las autoridades políticas y la policía solían enviar sujetos en estado de ebriedad, pero que al poco tiempo regresaban a la normalidad. Empero, no podía darlos de alta debido a que habían sido internados por una orden judicial.⁴ Después de la década de 1920 disminuyó notablemente la cantidad de alcohólicos, dándole lugar a otras "enfermedades" como la opiomanía, cocainomanía y la heroínomanía. Quienes eran sorprendidos en el consumo de estas sustancias eran remitidos al Manicomio. La mayoría de los consumidores de cocaína y heroína eran jóvenes pudientes, muchos de ellos estudiantes de química o de medicina. Mientras que los consumidores de opio solían ser de origen chino y eran remitidos de los Estados del norte de la República. Fue tal la cantidad de consumidores de drogas que llegaron en este periodo que se creó en el Manicomio, el Hospital de Toxicómanos. No obstante, ¿qué podía hacer la psiquiatría de la época para tratar las adicciones? Nada en absoluto. Por ello, después de un par de meses de encierro eran dados de alta, muchas veces en calidad de "curados", pero en cuestión de semanas volvían al encierro.

Por otra parte, existía el *Pabellón de Imbéciles*. Allí eran encerrados todos los que padecían síndrome de down, autismo y todos aquellos enfermos mentales con discapacidades. Éste era el espacio más trágico porque de allí se reportaban los más altos niveles de mortalidad ya que al ser considerados como incurables, las familias los dejaban encerrados hasta que fallecieran.

Finalmente, encontramos los pabellones de *Tranquilos A* y *Tranquilas A*. Éste era un amplio espacio de dos plantas en el que convivían todos



Porfirio Díaz presidiendo la ceremonia de colocación de la primera piedra para edificar el Manicomio de la Castañeda en Mixcoac

aquellos que no tenían dinero para pagar una mensualidad, clasificados como *indigentes*. Pero, además, allí se mezclaban todos los enfermos mentales que no eran ni epilépticos, imbéciles, alcohólicos o agresivos. Para estos últimos estaba el *Pabellón de Peligrosos*, donde se les tenía aislados y encerrados. Algunas veces no es que fueran necesariamente peligrosos, pero si eran remitidos por alguna cárcel, eran encerrados previniendo que se fugaran.

Para reforzar el proyecto terapéutico del Manicomio, éste contaba con espacios para las clases de gimnasia, talleres de manualidades, una huerta, un establo con gallinas, cerdos y unas cuantas vacas. Además, el manicomio contaba con la *Escuela para niños anormales*, donde se buscaba impartir educación especial a los internos que estuviesen en capacidad de aprender. No obstante, este proyecto casi siempre fue un fracaso ya que con un aula y una profesora no era posible cubrir la demanda. Pero uno de los espacios lúdicos que más aceptación tuvo entre los internos y sus familias fue el cine. Éste funcionaba en un amplio auditorio que también se usaba para funciones especiales como la celebración de la Independencia, la navidad, etcétera, donde el personal y los internos participaban en las represent-

aciones teatrales. Las películas solían proyectarse los días de visita; así, los internos asistirían con sus familiares a ver las películas de moda. Aunque en cierta ocasión los médicos se quejaron porque estaban recibiendo películas de vaqueros que ponían eufóricos y violentos a los pacientes.⁵

El Manicomio y la sociedad mexicana

Al poco tiempo de ser fundado el Manicomio General inició la Revolución. Se podría pensar que un país sumido en la violencia, el hambre y la pobreza propias de una guerra civil, serían el contexto perfecto para que pobres y moribundos se abarrotaran en las puertas del manicomio buscando algo de comida, medicina y una cama. De hecho el Manicomio no estuvo al margen de la dinámica política. Por ejemplo, durante 1915 los zapatistas se tomaron el Manicomio, mientras le disparaban a los carrancistas que estaban afuera. Al final se retiraron con algunas provisiones, unas gallinas y dos internos y un enfermero se unieron a las filas de Zapata. Además, durante ese mismo año hubo notable falta de alimento y medicinas, al igual que en el resto de la ciudad.⁶ No obstante, es interesante que el manicomio estuvo subutilizado en todo ese periodo. Es decir, el promedio de ingresos durante la primera década de funcio-

namiento fue de 596.7 por año. Esto nos muestra que el hacinamiento inició después del periodo revolucionario, ya que a finales de la década de 1930 se reportan hasta 3500 internos.⁷ Fue en dicho periodo cuando las quejas sobre la situación inhumana de los internos se hicieron frecuentes; por ejemplo, muchos tenían que dormir en el suelo porque no había colchones ni camas. Por esta razón, la sociedad asoció al Manicomio con atropellos, denigración, hambre, enfermedades, etc. Por otra parte, la capital mexicana seguía creciendo y La Castañeda, al igual que 50 años atrás con los asilos coloniales, quedaba atrapada en medio de una ciudad que crecía. Por estas y otras razones, el Estado impulsó un ambicioso proyecto para dismantelar el Manicomio y construir granjas que demostrarían la eficacia terapéutica del trabajo.⁸ En 1968 se dismanteló y no quedó piedra sobre piedra.

Fuentes para una historia de la locura

El más completo acervo documental que nos permite acercarnos a la historia de La Castañeda re-



Porfirio Díaz en la colocación de la primera piedra para la edificación del Manicomio de la Castañeda en Mixcoac

posa en el Archivo Histórico de la Secretaría de Salud. Allí encontramos tres tipos de documentación que, valga mencionar, se encuentran en admirable estado de conservación y organización: a. Material de tipo administrativo tales como reportes de visitas por parte de la Secretaría de Sa-

lud o la Beneficencia Pública, informes anuales rendidos por los directores del Manicomio dando parte de ingresos, decesos, altas, fugas, etc. b. Expedientes de los médicos y del personal administrativo y c. Los expedientes clínicos de los enfermos mentales. Estos últimos son la más rica fuente para el estudio de la locura. En estos expedientes fueron a parar los diagnósticos clínicos que se le hicieron a cada interno a lo largo de su estancia, describiendo la evolución de los síntomas. Junto a estos suelen encontrarse reportes de los vigilantes o enfermeros en los que informan novedades del paciente, tales como intentos de fuga, accesos de violencia para con otros internos, rechazo a la medicina, etc. Otro tipo de documentos contenidos en los expedientes son las cartas de los familiares dirigidas a las directivas del Manicomio en las que exponen las razones por las que su loco merece el ingreso. En algunos expedientes encontramos cartas escritas por los mismos locos dirigidas a los médicos para exponer su propio punto de vista sobre el manicomio, las técnicas curativas o la vida cotidiana en el encierro. Otros internos elaboraban complejos escritos en los que presentaban, en los complicados términos psiquiátricos, un riguroso análisis de su propia locura o justificando su cordura. Como se tenía prohibido que los locos enviaran correspondencia, en el expediente iban a parar las cartas que les escribían a la familia, a los amigos, a los patronos, al presidente de la República, a jueces, al senado estadounidense y hasta al mismo Dios. También se conservan poemas, algunos dibujos y hasta un sobre con semillas de marihuana, como prueba contundente de que allí se fumaba. ¿Para qué nos sirve todo este material? Quiero señalar dos posibilidades de análisis.

1. Locura y enfermedad mental

Cuando el paciente ingresaba al manicomio, el psiquiatra de turno registraba, además de los datos personales (edad, domicilio, ocupación, sitio de nacimiento y estado civil), la forma de hablar, los gestos, los movimientos exagerados y los sucesos que habían motivado la solicitud de encierro. Al final, se diagnosticaba alguna de las afecciones propias de la época. Las más recurrentes fueron: epilepsia, psicosis maniaco depresiva, parálisis general progresiva (fase final de la sífilis), paranoia, alcoholismo, histeria, demencia precoz (que a partir de 1920 en México se llamó esquizofrenia), demencia senil, imbecilidad, idiotismo, alcoholismo, co-



Inauguración del Manicomio General La Castañeda

cainomanía y heroinomanía. No obstante, con tales diagnósticos no podemos hacer un análisis "real" del estado mental de quienes llegaron a La Castañeda. ¿Qué nos podía decir la psiquiatría a inicios del siglo XX sobre la dinámica del cerebro sin saber la existencia de los neurotransmisores? Y, sólo para poner un ejemplo, ¿cómo asegurar que se padecía de epilepsia sin un electroencefalógrafo? Por lo tanto, pese a que los diagnósticos hechos en La Castañeda eran la aplicación de criterios nosológicos de la época, son imágenes borrosas del verdadero estado mental del paciente. Jamás podremos saber cuantos de los que allí estuvieron encerrados en verdad padecían de alguna neuropatía. Ahora bien, si no es posible precisar la realidad biológica, sí podemos abordar la dimensión simbólica de las enfermedades mentales; es decir, el conjunto de ideas y valores creados por la sociedad para comprender aquellas actitudes, comportamientos y expresiones asociadas con

la locura.⁹ De manera que los expedientes clínicos son una ventana para explorar los imaginarios sociales que se escondían detrás de cada diagnóstico. Así, hay una diferencia conceptual entre *enfermedad mental* y *locura* que se debe matizar a la hora de abordar estas fuentes. La primera es una disfuncionalidad orgánica señalada por el médico de La Castañeda, es decir, como una observación, sin que necesariamente nosotros sepamos si efectivamente padecía de dicha enfermedad. Mientras que al hacer referencia a la *locura*, estamos hablando de la construcción cultural de la enfermedad mental, esto es: la dimensión metafórica de la misma. La relevancia de tales imaginarios radica en que de allí se derivan los patrones para relacionarse con el loco. Por ello, más allá de que tuviesen o no estos padecimientos, lo que a una mirada social le interesa es ver por qué estos sujetos terminaron encerrados en el manicomio. Lo que es un hecho es que no todos los enfermos mentales y no todos los que estaban encerrados

padecían de alguna psicopatía. Por consiguiente, una aproximación histórica de los pacientes de La Castañeda nos permitirá conocer la forma en que la sociedad mexicana articuló sus propias nociones de locura para relacionarse con la instancia psiquiátrica del Estado.

2. Los locos como actores sociales

El loco suele ser imaginado, y en esto el cine ha jugado un papel relevante¹⁰, como aquel sujeto aplastado por el despótico sistema psiquiátrico que lo encierra, medica y mata poco a poco a punta de electroshocks o comas insulínicos. Es la imagen de aquellos que ingresan con un pequeño trastorno para concluir sus días babeando y perdiendo poco a poco el contacto con la realidad. No obstante, al sumergirnos en los expedientes clínicos nos encontramos un panorama mucho más complejo. Por una parte, hallamos que ese omnímodo poder que se le imputa al psiquiatra era más flexible de lo que se puede suponer. No siempre eran los médicos los que definían el destino del interno, ya que hubo muchos casos en los que se imponía el concepto de instancias externas. Por ejemplo, hubo numerosos casos en que los médicos consideraban que el paciente estaba plenamente curado, pero la familia contradecía el diagnóstico y ellos mismos se encargaban de tramitar una orden jurídica que obligara a los psiquiatras a admitir a esa persona así no lo mereciera. Por otra parte, jueces e inspectores de policía solían enviar hombres que en estado de ebriedad alteraban el orden público. No obstante, pese a que recuperaban su sobriedad, no podían ser dados de alta por el peso de la orden jurídica. Y, por otra parte, también hubo casos de pacientes que se curaban y eran dados de alta, pero debido a que no tenían donde vivir o las familias se negaban a aceptarlos, el manicomio les ofrecía trabajo desempeñando labores como vigilancia, aseo, etc.

Finalmente, al acercarnos a algunos casos encontraremos que hubo locos que, pese a las prohibiciones, mantuvieron contacto con el entorno. Algunos solicitaron que sus casos fueran revisados ante los jueces. Hubo varios que contrataron los servicios de abogados que les ayudaron a tramitar su salida. De hecho hubo abogados que iban al Manicomio los días de visita en busca de trabajo. Muchos lograron mover sus influencias hasta que salieron. Otros se fugaban y regresaban voluntariamente. De tal for-

ma, una aproximación a las relaciones de poder en el Manicomio nos muestra a los locos como actores sociales con la capacidad para decidir sobre su suerte, resistirse al poder psiquiátrico y hasta evadirlo.¹¹

Notas

¹ Para la degeneración véase a Hurias Horcasitas, Beatriz. (2004), "Degeneracionismo e higiene mental en el México posrevolucionario (1920-1940)", en *Frenia. Revista de Historia de la Psiquiatría*, vol IV, núm. 2, pp. 37-67.

² Algunas de las discusiones en torno a la epilepsia fueron Corral, Eduardo. (1882), *Algunas consideraciones medico-legales sobre la responsabilidad legal de los epilépticos*. México, Tipografía de la Escuela Industrial de Huérfanos. Sosa, Secundino, (1893), "La responsabilidad en los epilépticos", en *Gaceta Médica de México*, 24, pp. 96-106

³ Carrillo, Ana María, (2002), "La profesión médica ante el alcoholismo en el México Moderno", en *Cuicuilco*, 9, XXVI, pp. 295-314.

⁴ Las principales discusiones sobre el alcoholismo fueron López Lira, Francisco. (1906), *El alcoholismo*. México: Imprenta B. Acosta. Ortiz y Núñez, Eliseo. (1921) *El alcoholismo desde el punto de vista médico legal*. México: UNAM. Sabino, Casarin. (1903), *Alcoholismo y matrimonio*. México: Tipografía "La Europea"

⁵ Alfaro Guerra, Patricia Guadalupe. (s.f.), *Cine en el Manicomio, 1914-1967*. Mecanoescrito

⁶ Rivera Garza, Cristina, (2001). "Por la salud mental de la nación: vida cotidiana y Estado en el Manicomio General de La Castañeda, 1910-1930", in *Secuencia*, 51: 57-89

⁷ Sacristán, Cristina, (2001). "Una valoración sobre el fracaso del Manicomio La Castañeda como institución terapéutica, 1910-1944", en *Secuencia*, 51: 91-120.

⁸ Sacristán, Cristina, (2003). "Reformando la asistencia psiquiátrica en México. La granja de San Pedro del Monte: los primeros años de una institución modelo, 1945-1948", en *Salud Mental. Revista del Instituto Nacional de Psiquiatría*, v. 26, n. 3, pp. 57-65.

⁹ Esta diferencia fue esbozada por la antipsiquiatría. Esta corriente tuvo su apogeo en las décadas de 1960 y 1970. Su principal aporte fue señalar la relevancia clínica de la dimensión social y cultural de la enfermedad mental. Szasz, Thomas. (1961), *The Myth of Mental Illness: Foundations of a Theory of Personal Conduct*. New York: Hoeber-Harper.

¹⁰ Una aproximación a la relación entre el cine mexicano y la locura es Ríos, Andrés. (2005), "La Loca and Manicomio. Representations of Women Insanity During the Golden Age of Mexican Films", en *Journal of International Women's Studies*, vol. 7, n° 4, pp. 209-221.

¹¹ Un análisis de los expedientes clínicos de los pacientes de La Castañeda es Ríos, Andrés. (2004), "Locos letrados frente a la psiquiatría mexicana a inicios de siglo XX", en *Frenia. Revista de Historia de la Psiquiatría*, VI:2, pp. 17-35.



Inauguración del Malixcom y Gracia Llanos schools



ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Manicomio General La Castañeda, vista de la fachada

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Guerrero y la Coordinación Nacional de Antropología, invita a las

CONFERENCIAS

Cátedra Ignacio Manuel Altamirano

Primer jueves de cada mes. 18:00 horas
Museo Regional de Chilpancingo

Programa 2006

Julio 6

Panorama Olmeca en Guerrero

Guadalupe Martínez Donjuan
Centro INAH Morelos

Agosto 3

¿Por qué hablamos así en Guerrero?

Erasto Antúnez
Dirección de Lingüística

Septiembre 7

La arquitectura tradicional en Guerrero

Andrea Babini

Coordinación académica:

Blanca Jiménez / Centro INAH Guerrero

blancamj@yahoo.com

Marina Alonso (CNA) • guerrero.cnah@inah.gob.mx

Teléfonos 5511-1112 • 5207-4787



COLOQUIO INTERNO DEL POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

6 y 7, de 10:00 a 15:00 horas
Auditorio Javier Romero

COLOQUIO INTERNACIONAL MODELOS CONTEMPORÁNEOS

Del 19 al 21, de 10:00 a 20:00 horas
Auditorio Román Piña Chán
Organiza: Licenciatura en Antropología Social

CONFERENCIAS

A cien años de la Huelga de Cananea
El 20, de 17:00 a 20:00 horas
Auditorio Javier Romero
Organiza: Licenciatura en Historia

Silencio y sentido, experiencia y temporalidad
Del 5 al 7, de 11:00 a 20:00 horas
Auditorio Román Piña Chán
Organiza: Licenciatura en Etnología
Como homenaje a la Dra. Ingrid Geist Rosenhagen

Mayores informes:
Difusión Cultural: 5606-0487 ext. 231 Fax. 5665-9369
Correo electrónico: dif_cultural.enah@inah.gob.mx
ddcenah@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

TALLER DE ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE

Coordinado por Elsa Malvido

Martes 4 a las 11:00 horas
Gerardo Taber
Cultos funerarios en el antiguo Egipto

Martes 18 a las 11:00 horas
Oscar René Benavides Cárabes
Una perspectiva de tres epidemias novohispanas

PROYECTO SALUD ENFERMEDAD. DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

Coordinado por Elsa Malvido.

Miércoles 26 a las 11:00 horas
Denise Hellion
Los remedios y el trapito en el mundo ilustrado bajo la dirección de Luis G. Urbina

Coordinación operativa:

Leticia Atilano / Museo Regional Chilpancingo
museoregionaldeguerrero@yahoo.com.mx
Roberto Mejía (CNA)
mrobertt@yahoo.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia,
invita a sus

4^{AS.} JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA

Del 24 de julio al 4 de agosto, de 10:00 a 20:00 horas
Auditorio Román Piña Chán



Porfirio Díaz en compañía de Amparo Escalante de Corral visitando los pabellones del Manicomio de La Castañeda

XIX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE SALUD-ENFERMEDAD DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

Del 18 al 23 de septiembre de 2006.

Museo Nacional de Antropología

Temas:

1. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época prehistórica y/o prehispánica.
2. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época histórica.
3. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante los siglos XIX al XXI.
4. Impacto social de la medicina moderna, los métodos curativos alternativos y los avances científicos y tecnológicos para las condiciones de salud de las poblaciones actuales.

A los interesados en participar se les invita a enviar su propuesta de ponencia, con el respectivo resumen o *abstract* en media cuartilla (en Microsoft Word para PC).

Las propuestas deberán incluir: título y resumen, filiación institucional, dirección postal, dirección electrónica, números telefónicos y fax; deberán entregarse a más tardar el 30 de mayo de 2006. Los trabajos de investigación tendrán que ser originales e inéditos.

El Comité Organizador notificará de la aceptación o devolución de su propuesta. Las ponencias aceptadas no excederán las 12 cuartillas a doble espacio, escritas con letra Arial de 12 puntos y tendrán 20 minutos para ser expuestas.

Durante su participación en el encuentro se deberá entregar un ejemplar impreso, y en disquete o CD rom.

No se aceptarán ponencias extemporáneas.

Las propuestas y sus resúmenes deberán enviarse a la maestra Elsa Malvido (Coordinadora del Proyecto Salud-Enfermedad de la Prehistoria al siglo XXI), a la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan 14000, México, D. F.) y/o a las siguientes direcciones electrónicas: emalvido.deh@inah.gob.mx y/o colonial.deh@inah.gob.mx

Dirección de Estudios Históricos:

Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan, Centro
5061-0093 ext. 108 y 126 • lsantos.deh@inah.gob.mx

La Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invitan al

CICLO DE CONFERENCIAS

El hombre y lo sagrado X. Fiestas y aniversarios

Programa

5 de Julio

U nohol k'in: la gran fiesta

Alfonso Arellano

12 de Julio

Las fiestas de la siembra y la cosecha. Un ritual universal

Yólotl González Torres

19 de Julio

La fiesta del Fuego Nuevo

Carmen Aguilera

26 de Julio

La Fiesta: Baco y las bacantes

José Luis González Chagoyán

2 de Agosto

Fiestas y códices mayas: celebraciones, ceremonias e imágenes

Laura Elena Sotelo

9 de Agosto

Xalpatlahuac, la gran fiesta de la montaña

Samuel Villela

16 de Agosto

La imagen de la fiesta: el ciclo de fiestas mexica en las viñetas de los Primeros Memoriales

Gabriel Espinoza

23 de Agosto

La fiesta de año nuevo entre los antiguos mayas

Mercedes de la Garza

30 de Agosto

El festival de la diosa Durga

Benjamín Preciado

Entrada libre a las conferencias

Se dará constancia de participación con un 80% de asistencia, cuota de recuperación \$300.00

Mayores informes:

Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones

Dirección de Etnología y Antropología Social

Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza de San Jacinto 5,

San Ángel. Miércoles 19:00 horas.

Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797

Email: elhombreylosagrado@yahoo.com.mx



Manicomio General La Castañeda, inauguración

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Oaxaca, invita al

II CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

La intención del congreso es poder presentar los proyectos en curso, su avance o conclusiones así como las variadas líneas de investigación que se desarrollan sobre esta disciplina. Intenta ser un espacio para la reflexión en el que se debata sobre las producciones y creaciones culturales desde una perspectiva comparativa e interdisciplinaria.

Organizado por el Centro INAH Oaxaca. La sede del congreso será en el Centro Cultural Santo Domingo de la ciudad de Oaxaca los días 30 de octubre a 2 de noviembre de 2006.

La asistencia al congreso es libre y gratuita, pero es necesaria la inscripción para poder presentar ponencias y recibir el certificado de asistencia. El máximo de ponencias por autor es de dos.

El plazo límite para la inscripción al congreso como ponente es el 1 de julio de 2006 y deberá enviar el formulario de inscripción a la dirección que se señala con los datos completos incluyendo un *abstract* no mayor de 1000 caracteres.

Líneas de trabajo

Se proponen las siguientes sesiones: estudios de materiales arqueológicos, geografía histórica y territorialidad, arqueología de la arquitectura, arqueología urbana y subacuática.

Publicación

Los trabajos finales presentados en tiempo y forma serán publicados en CD y distribuidos al iniciarse el Congreso.

Los textos escritos de las ponencias no pueden superar las 30 cuartillas incluidas las imágenes y la bibliografía; deben ser redactados según las normas tipográficas que se describen. Los trabajos que no se ajusten a estas normas serán excluidos; deben estar firmados y el CD debe incluir una etiqueta con el nombre del congreso, título del trabajo y nombre del autor (es).

Título: centrado, en negritas, mayúscula, en fuente Times New Roman 12 puntos

Tablas, fotos, figuras y mapas: Se agregarán al final del trabajo. Si bien no se incluirán en el texto, se indicará en cada caso su ubicación en el mismo. Se numerarán según el orden en que deben figurar en el texto y se pondrán en hoja aparte con pie de foto en Times New Roman 10. Los mapas deben llevar escala y pie de imagen.



Gente en los palcos del Manicomio General La Castañeda, inauguración

Las ilustraciones no deben exceder las medidas de la caja de la publicación.

Los agradecimientos van al final del trabajo, antes de la Bibliografía.

Se debe enviar un ejemplar impreso y otro en disco compacto a la siguiente dirección:

Dra. Susana Gómez
Centro INAH Oaxaca
Pino Suárez 715, Centro, C.P. 68000, Oaxaca, Oax.
Correo electrónico: arqueoinahoax@hotmail.com;
xonaxi8@gmail.com.

CURSO PRE-CONGRESO "Grandes Temas de la Antropología Jurídica"

El curso pre-congreso de la Red Latinoamericana de Antropología Jurídica (RELAJU) se ha concebido como un



espacio de difusión, reflexión e intercambio de opiniones sobre el campo de estudio de la antropología jurídica, así como para fomentar la formación de jóvenes investigadores en los grandes temas abordados por la Antropología Jurídica; el curso está dirigido a estudiantes de las carreras de Antropología, Derecho y otros interesados en los temas de los derechos colectivos de los pueblos indígenas, los derechos de minorías en sociedades multiétnicas, así como en los procesos y retos que significa la impartición de justicia para estos nuevos sujetos de derecho.

El primer curso de introducción a la Antropología jurídica se desarrolló en el año 2000, en el marco del II Congreso Internacional de la RELAJU realizado en la ciudad de Arica, Chile, desde esa ocasión se han venido realizando de manera continua en los subsecuentes congresos de la red; así en el III Congreso Internacional que se llevó a cabo en la ciudad de Quetzaltenango, Guatemala en el año 2002 se realizó el segundo curso, mientras que en el marco del IV Congreso Internacional

que tuvo lugar en ciudad de Quito, Ecuador en el año 2004 se realizó el tercer curso.

Para el año 2006 la V Reunión Internacional de RELAJU tendrá como sede el Centro de Convenciones de Oaxtepec, en el estado de Morelos, México, durante los días 16 al 19 de octubre. En este contexto la RELAJU-México manteniendo el compromiso y el interés por dar continuidad a este esfuerzo ha programado el III Curso pre-congreso de la Red, a realizarse en la Ciudad de México durante los días 13 y 14 de octubre.

El Curso tiene como objetivo brindar a los estudiantes un panorama general de la trayectoria de la Antropología Jurídica en América Latina, sus principales modelos teórico-metodológicos y sus principales campos de estudios, así como los problemas concretos que enfrentan los pueblos indígenas en América Latina, para el reconocimiento de sus derechos colectivos. Otro de los objetivos centrales del curso es facilitar el acercamiento e intercambio de opiniones entre los asistentes y los especialistas que tendrán a su cargo el desarrollo del mismo.

El Curso pre-congreso se realizará en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) localizada en la Ciudad de México. Se tiene contemplada una asistencia de entre 25 y 30 estudiantes y egresados de licenciatura y posgrado de las carreras de Antropología, Derecho y carreras afines.

El curso se desarrollará en cuatro sesiones a lo largo de dos días, en dos sesiones matutinas y dos vespertinas de cuatro horas cada una y será impartido por destacados especialistas de América Latina.

Los asistentes recibirán una constancia de asistencia con valor curricular.

El curso tendrá una cuota de recuperación de \$300.00 que incluye la entrega del material que será utilizado a lo largo de la sesiones. Se contempla el otorgamiento de un número limitado de becas para aquellos interesados que así lo requieran.

Programa:

13 de octubre

10:00 a 12:00 horas

La Antropología Jurídica como campo de estudio:

La experiencia anglosajona.

Doctora Victoria Chenaut (México)

12:00 a 14:00 horas

"Panorama de la Antropología Jurídica en América Latina: Modelos Teóricos, metodologías y grandes temas abordados".

Doctora Esther Sánchez Botero. (Colombia)

16:00 a 18:00 horas

"Multiculturalidad: modelos de reconocimiento de los derechos culturales".

Maestra Laura R. Valladares de la Cruz. (México)

18:00 a 20:00 horas

"Reformas constitucionales sobre derechos indígenas en América Latina".

Doctora Raquel Yrigoyen Fajardo. (Perú)

14 octubre

10:00 a 12:00 horas.

"Derechos Territoriales de los pueblos indígenas".

Doctor René Kuppé. (Austria)

12:00 a 14:00 horas

"Medio Ambiente y derechos indígenas".

Doctora Milka Castro Lucic (Chile)

16:00 a 18:00 horas

"Impartición de justicia, avances y retos"

Doctor René Orellana (Bolivia)

18:00 a 20:00 horas.

"Movimientos indígenas y procesos Reivindicativos en América Latina".

Doctor Diego Iturralde (Ecuador)

Mayores informes

Favor de escribir al correo de la RELAJU-México
relaju06@yahoo.com.mx y/o lvallada@prodigy.net.mx

Por el Comité Organizador del Curso Pre-Congreso,
maestra Laura R. Valladares de la Cruz, etnólogo Héctor
Ortiz Elizondo, doctora Consuelo Sánchez Rodríguez.

Contacto para la coordinación general del V Congreso
dirigirse a: relaju06@yahoo.com.mx,

Para información en torno a las actividades del Congreso
revisar: <http://relaju.alertanet.org/>

Institución sede: CIESAS, Juárez 87, Tlalpan 14000,
México, D. F. • Teléfono: (52-55) 55739066 / 55739106

El Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"
y Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en
Antropología Social (CIESAS), México invitan al

XXVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANÍSTICA

Del 25 al 28 de octubre de 2006, Oaxaca (México)

Si estás interesado en participar en el Congreso te
invitamos a consultar:

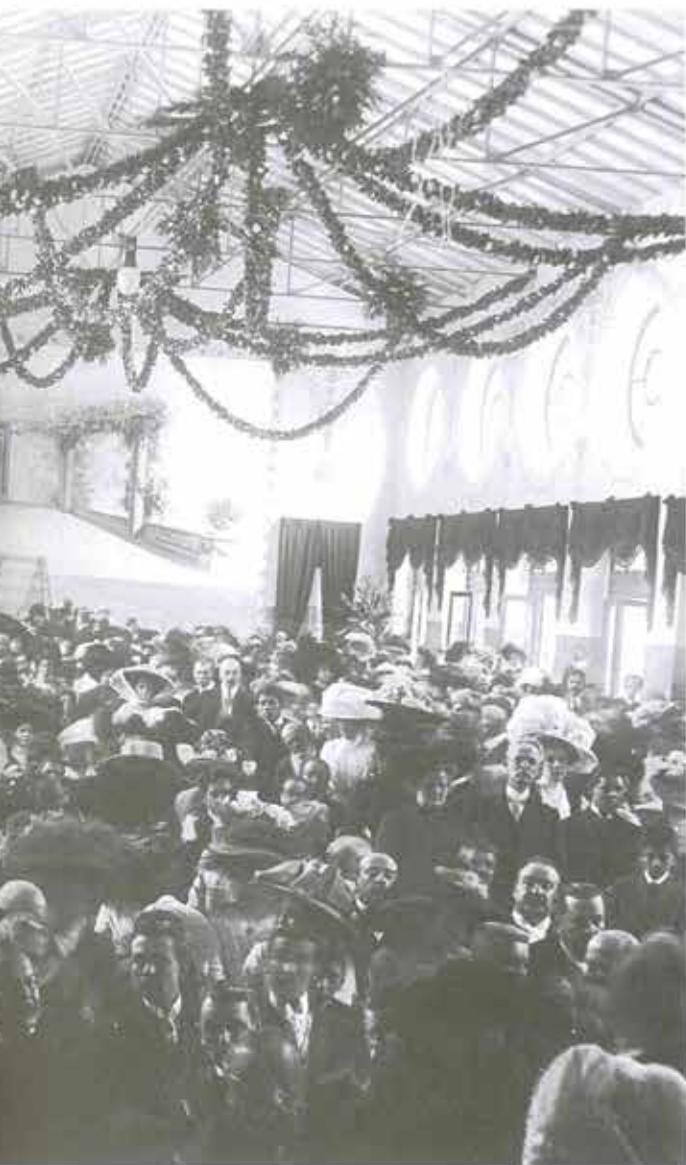


Auditorio del Manicomio General durante la inauguración

http://www.amerindiano.org/convegno_2.asp?idconv=28&lingo=esp

Lista de las sesiones propuestas:

- Los Innu: tradición e imaginación del futuro
- Estudios olmequísticos: olmeca y post-olmeca
- Normas y prácticas de Mesoamérica indígena: contribuciones de antropología e historia
- Estudios sobre los pueblos Guaraní
- Escrituras amerindias: iconografía, lectura e interpretación
- Estudios de escritura amerindia en documentos del siglo XVI
- Literatura hispanoamericana: Nuestra América Mestiza
- Literatura americana: sesión no temática
- Imaginario y memoria: estudios culturales
- Cuestiones de antropología médica en el continente americano
- Alimentación y cultura en la América indígena: arqueología, historia y antropología



- Signos, símbolos y procesos de construcción del territorio indígena
- Espacios vitales y espacios rituales en Sudamérica
- Migraciones y recorridos de la identidad en el continente americano
- Idiomas y problemas lingüísticos de la América indígena
- Derechos indígenas.

La inscripción al Congreso como ponente no es automática; está subordinada a la aceptación del coordinador. **Entre el 16 y el 23 de julio de 2006** para Oaxaca, los coordinadores tendrán que comunicar la **aceptación** de la propuesta a aquellos que la hayan enviado. Una vez que el trabajo haya sido aceptado por el coordinador, el ponente tendrá que efectuar el pago de la inscripción a 7 días de la aceptación y, en cualquier caso, antes del **15 de febrero de 2006** para Perugia y antes del **31 de julio de 2006** para Oaxaca, para no ser excluido del programa. Rogamos avisar a la secretaría de

organización del Congreso (mail: info@amerindiano.org) los datos del depósito.

La inscripción al Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" para el año 2006 es de EUR 50.00 y da derecho a recibir *Thule. Rivista italiana di studi americanistica*, n. 20 y 21 y las *Actas del XXVIII Congreso*.

La cuota de inscripción deberá ser depositada en la cuenta corriente bancaria a nombre de Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano", Unicredit Banca, Agencia Perugia Cacciatori delle Alpi:

Mayores informes:

Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano"
Via Guardabassi no. 10 - C.P. 249
06123 Perugia, Italia
Tel./fax + 39 075 5720716
<http://www.amerindiano.org>
mail to: info@amerindiano.org

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Arqueológicos y el Museo del Templo Mayor, invita las

JORNADAS PERMANENTES DE ARQUEOLOGÍA

28 de Julio

Delimitación de zonas arqueológicas (lineamientos generales)

Arqueóloga Blanca Paredes Gudiño. DRPMZA

Supernova 1054 en el Marcador astronómico de Tuitán, Durango

Maestro en Ciencias Daniel Flores Gutiérrez, UNAM.
Doctora Marie Areti Hers, UNAM y Antonio Porcayo. DSA

Avances de la investigación arqueológica en la región de Xalapa

Arqueólogo José Antonio Contreras Ramírez,
Centro INAH, Veracruz

PRIMER COLOQUIO DE ARQUEOLOGIA La Tecnología en el México Prehispánico

Programa:

21 de Agosto

La tecnología del DNA antiguo aplicada a la investigación arqueológica

Antropólogo Físico Juan Alberto Román Berrelleza,
Director del Museo del Templo Mayor



Manicomio La Castañeda, inauguración

Tecnología de navajas prismáticas en el Período Postelásico Tardío

Edmundo Saavedra Cruz, Dirección Técnica de la CNME. (Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones)

Talleres de Lapidaria de La Ventilla, Teotihuacan

Doctora Julie Gazzola, Dirección de Estudios Arqueológicos

Técnicas de escalado para el registro arqueológico. El caso del cañón río La Venta

Arqueóloga Martha Arcelia García, ENAH

22 de Agosto

Patrón de traza arquitectónica en la metrópoli teotihuacana

Arqueólogo Sergio Gómez Chávez, Zona Arqueológica de Teotihuacan

Tecnología hidráulica náhua

Arquitecto Leonardo Icaza Lomelí, Dirección de Estudios Históricos

El empleo del análisis de activación de neutrones en la cerámica mayólica

Doctora Patricia Fournier García, Maestría de la ENAH

La documentación fotográfica como preservación del patrimonio arqueológico

Arqueólogo Hernando Gómez Rueda, Dirección de Estudios Arqueológicos

23 de Agosto

Vecindad relativa: un método para la inferencia y medición de asociaciones espaciales con aplicación a contextos arqueológicos

Doctor Diego Jiménez Badillo, Museo del Templo Mayor

Técnicas en pintura rupestre sobre superficie rocosa
Arqueóloga Aline Lara Galicia, ENAH

Nuevas técnicas para el cálculo de la posición solar en arqueología

Doctor Arturo Montero, ENAH

El uso de los incensarios con tres picos de Chiapa de Corzo, Chiapas

Maestro Eliseo Linares Villanueva, Centro INAH Chiapas

24 de Agosto

La producción de objetos de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan

Doctor Adrián Velásquez Castro, Museo del Templo Mayor

Instrumentos en hueso provenientes de la Playa Sonora

Joaquín Arroyo y arqueóloga Patricia Martínez Lira, Secretaría Técnica del INAH

Pipas de piedra de los Estados de San Luis y Querétaro

Arqueóloga Margarita Velasco Mireles (DEA) y Ricardo Sánchez (Geología, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico)

Los sistemas de explotación, producción y uso de instrumentos en la Sierra de las Navajas (de Teotihuacan – Tula – Triple Alianza)

Doctor Alejandro Pastrana Cruz, Dirección de Estudios Arqueológicos

25 de Agosto

Análisis tecnológico de la obsidiana de las unidades habitacionales del Área B de Huapalcalco, Hgo.

Maestra Margarita Gaxiola González (DEA) y Carlo del Razo (ENAH)

Tecnología agrícola en el sur de la cuenca de México, las terrazas agrícolas de San Pedro Atocpan

Arqueólogas Rosalba Nieto Calleja y Laura Castañeda Zerecero, Dirección de Estudios Arqueológicos

Técnica de prospección arqueológica en zonas de dunas. El caso de un reconocimiento en Baja California

Luz María Mejía Ramos, Subdirección de Arqueología Subacuática

Estilos y tradiciones lapidarias del Templo Mayor de Tenochtitlan

Emiliano Melgar Tisoc, Museo del Templo Mayor

Mayores informes:

Arqueóloga Rosalba Nieto

Dirección de Estudios Arqueológicos

Teléfonos: 5522-7404 ó 5522-7303



Enfermos mentales en un patio del manicomio de La Castañeda

DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología e Historia, invita a los

SEMINARIOS

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Primer jueves de cada mes, de 11:00 a 14:00 horas

Sala Arturo Romano Pacheco

Coordinación Nacional de Antropología

6 de Julio

Reunión para programar el segundo semestre de sesiones del 2006

ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Primer martes de cada mes, de 11:00 a 14:00 horas

4 de julio

Procesos políticos entre los amuzgos

Miguel Ángel Gutiérrez/Facultad de Antropología UAG

Semblanza de Víctor Franco

Antonio Flores Farfán/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

Rituales de alianza entre los amuzgos

Presentación de la tesis de doctorado de Víctor Franco Sergio Pérez

Moderador: Aline Hemond / CIESAS

o Francoise Neff / ENAH

1 de agosto

"¡Órale, órale los de Guerrero!" Migrantes tlapanecos en Tlaquepaque: ecología de un desplazamiento lingüístico en proceso

Daniel Barragán Trejo/Departamento de Estudios del Hombre de la UDG

Confrontaciones agrarias en Guerrero, un perfil contemporáneo

Federico Sandoval Hernández/Centro de Investigación y Posgrado en Estudios Socioterritoriales UAG

Moderador: Jaime Salazar

Universidad Autónoma de Guerrero

Mayores informes

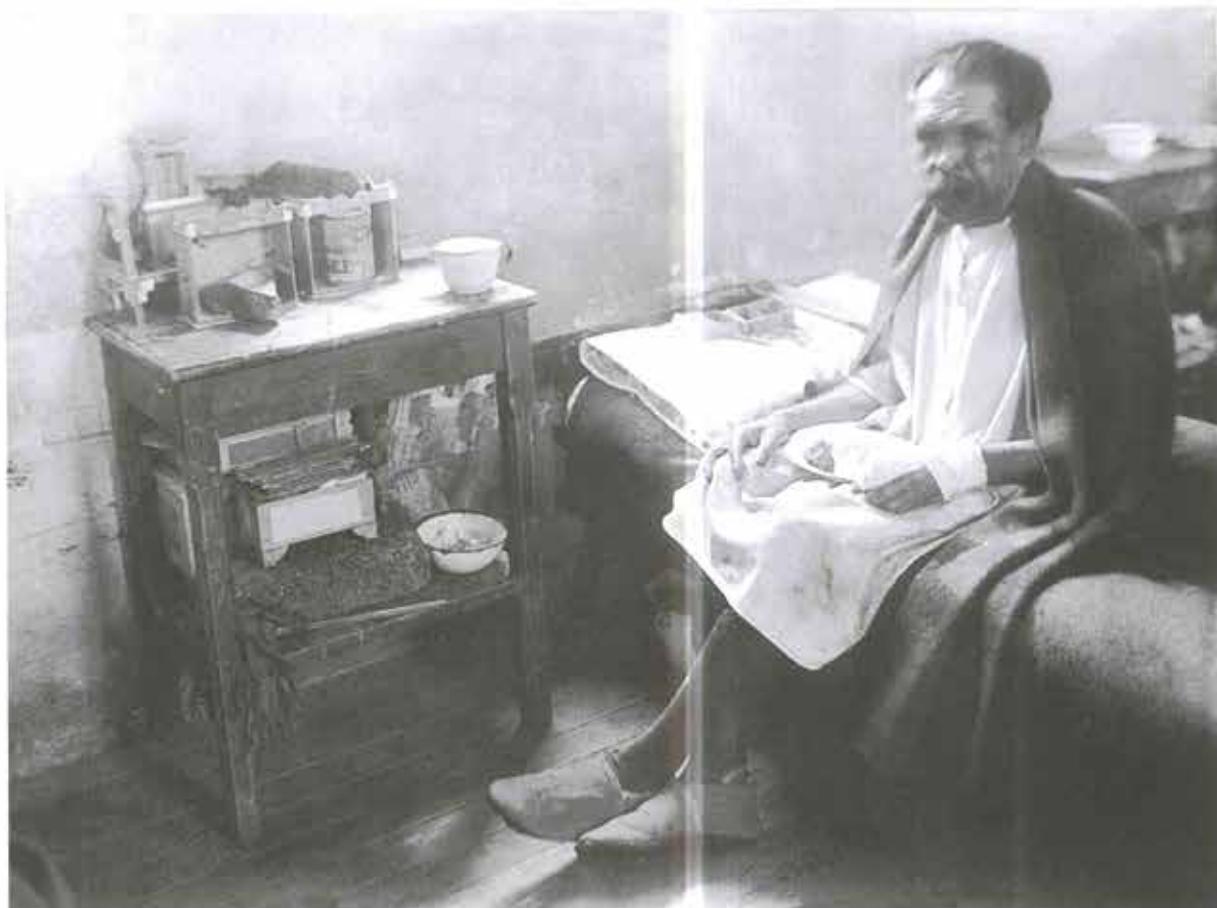
Subdirección de Capacitación y Actualización de la Coordinación Nacional de Antropología

Teléfonos: 5525-3376 directo, 5511-1112 y 5207-4787 ext. 16 y 24

Correo electrónico: capacitación2@yahoo.com



Fotografía tomada en un momento del matrimonio La Castañeda



Hombre en el Pabellón de Enfermería en el Manicomio General

EVOLUCIÓN Y ANTROPOLOGÍA

Coordinador: doctor José Luis Vera

El tercer miércoles de cada mes a las 17:00 horas

Email: zeluismx@yahoo.com

DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA

Estudios gramaticales en lenguas indígenas

Coordinado por Rosa María Rojas Torres

Tipología de las Lenguas Indígenas Americanas

Biblioteca de la Dirección de Lingüística

Formación de Palabras

Coordinadoras: doctora Eréndira Nansen y licenciada Rosa María Rojas

Sesiona el último jueves de cada mes de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Historia de las Ideas Lingüísticas en México

Coordinador: maestro Julio Alfonso Pérez Luna

Sesiona el último viernes de cada mes de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Lingüística Antropológica

Coordinadora: doctora Susana Cuevas Suárez

Sesiona el último miércoles de cada mes

de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Mayores informes

Dirección de Lingüística-INAH

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n.

Col. Polanco Chapultepec

Teléfonos: 5553-0527 y 5553-6266

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA

Antropología del Comportamiento

Coordinador: maestro Xabier Lizarraga Cruchaga

Antropología de la Muerte

Antropólogo físico José Erik Mendoza Luján

Este seminario se lleva a cabo en el Restaurante Wings "El Museo", dentro de las instalaciones del Museo Nacional de Antropología; Reforma y Gandhi, s/n, Col. Polanco, C.P. 11560, México, D. F.

Alteraciones Tafonómicas en Hueso
Doctora Carmen María Pijoan Aguadé

Mayores informes:

Armando de Jesús Romero Monteverde
Teléfono/Fax: 5553-6204 y 5286-1933
Correo electrónico: informatica.daf.cnah@inah.gob.mx

**DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y
ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Poblaciones y culturas de origen africano en México
Tres sesiones al año

Estudios de Niños y Adolescentes

Coordinadora: maestra María del Rocío Hernández Castro
Primer miércoles de cada mes a las 10:00 horas

Estudios Chicanos y de Fronteras

Coordinador: doctor Juan Manuel Sandoval Palacios
Todos los jueves a las 17:30 horas

**Relaciones Interétnicas, Multiculturalismo y
Metropolización**

Coordinadora: doctora Maya Lorena Pérez Ruiz
10 sesiones anuales. Último viernes de cada mes



Hombre en el pasillo del Manicomio General

Problemática Actual del Patrimonio Cultural
Coordinador: maestro Jesús Antonio Machuca Ramírez
Segundo miércoles de cada mes a las 10:30 horas

Todas las sesiones se llevan a cabo en la Sala de Juntas Roberto J Weitlaner-DEAS, con excepción del seminario que imparte la Doctora Maya Lorena Pérez Ruiz, que se lleva a cabo en el auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

**SEMINARIO PERMANENTE DE
ICONOGRAFÍA.**
Curso superior 2006

Julio 11
10:00 a 11:30 horas
El centro del universo
Eduardo Matos

12:00 a 13:30 horas
*Imágenes de indios y campesinos
en San Ildefonso*
Alma Lilia Roura

Agosto 8
10:00 a 11:30 horas
*Las 5 regiones del mundo
del Códice Borgia*
Joaquín R. González

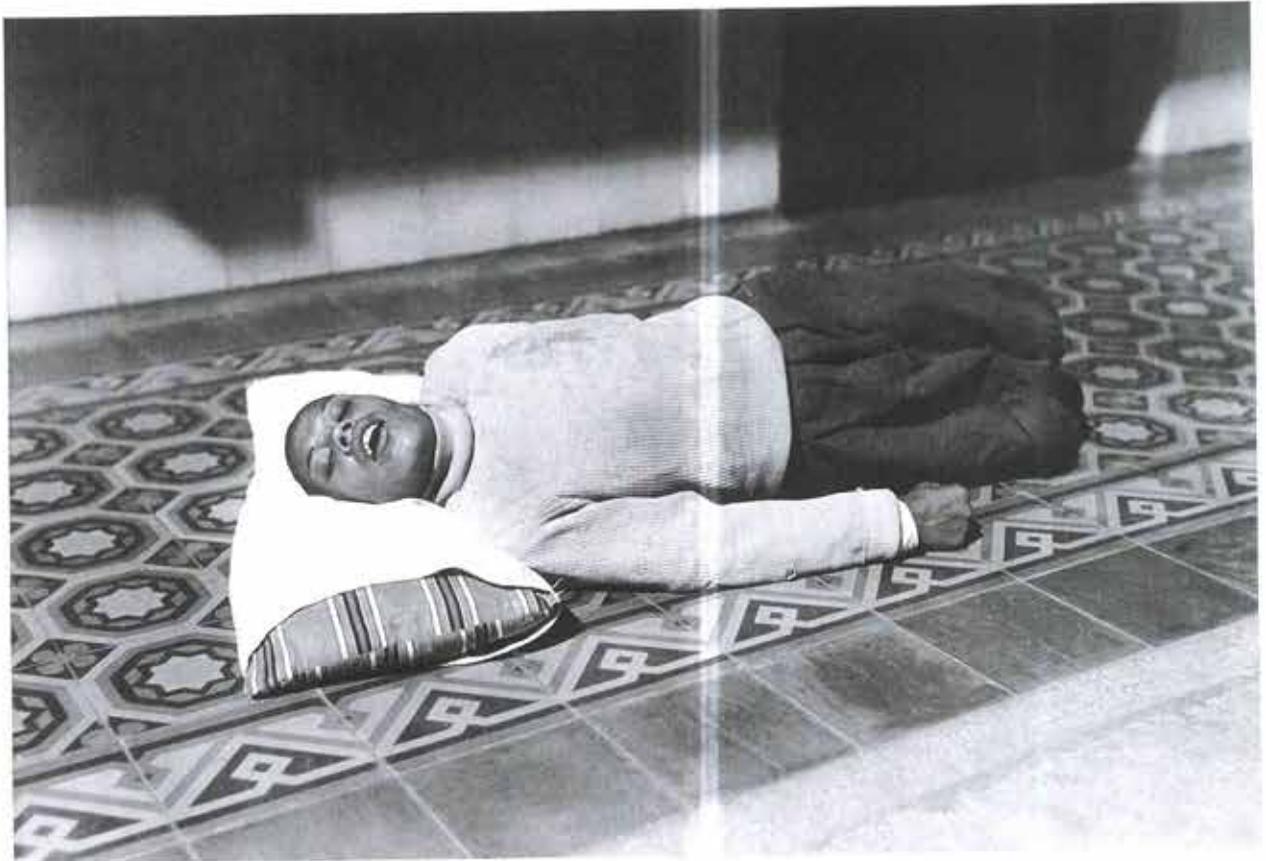
12:00 a 14:30 horas
*Significaciones astronómicas en el monumento 32
de Tamtok*
Daniel Flores y Guillermo Ahuja

Septiembre
Del lunes 4 al viernes 8, de 10:00 a 14:00 horas:
XI Jornada Académica, con el tema:
"Toponimia Y Heráldica"

Mayores informes:
Dirección de Etnología y Antropología Social
Av. Revolución 5 y 6, San Ángel, México, D. F.
Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

SEMINARIO DE PATRIMONIO CULTURAL
Coordinado por Bolfy Cottom
Lunes 2 a las 10:00 horas
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno
Entrada libre



Enfermo mental recostado sobre una almohada, en el suelo del manicomio La Castañeda

CURSO DE ICONOGRAFÍA

Impartido por Mariano Monterrosa
Todos los miércoles de 11:00 a 13.00 horas
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno
Cuota de recuperación \$300.00 mensuales

TALLER DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Coordinado por Leonardo Icaza
Jueves 20 a las 12:00 horas
Sala de Juntas de la Dirección
Entrada libre

Mayores informes:

Dirección de Estudios Históricos
Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan, Centro
Teléfonos: 5061-0093 ext. 108 y 126
Email: lsantos.deh@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de Historia, invita al

CURSO

Juárez en el aula

Lunes 24 de julio
Dirigido a profesores de preescolar, primaria y secundaria
Informes en el departamento de Servicios de Educativos

Mayores informes:

Licenciada Marentes
Área de difusión cultural del Museo
Correo electrónico: gmarentes.dmdc@inah.gob.mx
Teléfono: 5061-9200

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional del Virreinato, invita al

CURSO

La pintura virreinal a través de la obra de los Rodríguez Juárez, Ibarra y Cabrera

Los Jueves 6, 13, 20 y 27, de 11:00 a 14:00 horas
Refectorio del MNV / Costo: \$500.00 público en general

En este curso se hablará de la pintura novohispana del siglo XVIII como decadente y carente de los valores naturalistas que caracterizó a la del siglo anterior; así como el cambio pictórico en el sentido de modernidad y búsqueda conciente, vinculada a nuevos valores artísticos y sociales, y cuya transformación fue iniciada en los últimos años de Cristóbal de Villalpando y Correa.

Mayores informes:

Difusión Cultural: 5876-0245/27-71, ext. 120
Museo Nacional del Virreinato, de martes a domingo de 9:00 a 18:00 horas.



Enferma mental en el jardín del Manicomio General

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

SEMINARIOS

Obesidad y actividad física en Brasil

Martes 11, de 9:00 a 11:00 horas

Sala de Consejos

Organiza: Licenciatura en Antropología Física

Globalización y cultura

Miércoles 12, de 17:00 a 21:00 horas

Sala de Consejos

Organiza: Licenciatura en Etnología

Educación, Cultura y Antropología

A partir del 25 de julio al 24 de octubre, todos los martes de 17:00 a 20:00 horas

Sala de Usos Múltiples

Organiza: Educación Continua

CURSOS Y TALLERES

Curso de Capacitación docente

8, 15, 22 y 29, de 8:00 a 15:00 horas

Sala de Consejos

Organiza: Planeación Académica

Encuentro de experiencia docente

18 y 25, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas

Sala de Consejos

Organiza: Planeación Académica

Problemática de análisis y método polisemióticos. Articulación entre semiótica y retórica

Del 16 al 22, de 17:00 a 21:00 horas

Sala de Usos Múltiples

Organiza: Posgrado en Ciencias del Lenguaje

Mayores informes:

Difusión Cultural: 5606-0487 ext. 231 Fax. 5665-9369

correo electrónico: dif_cultural.enah@inah.gob.mx

ddcenah@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH y la Cátedra "José Luis Lorenzo", invita a participar en el

SEMINARIO PERMANENTE

Relaciones Hombre-Fauna

10o. ciclo

Coordinadores: Eduardo Corona-M, y Joaquín Arroyo Cabrales

En 1963 fue el INAH la primera institución en México donde comenzó a usarse la metodología arqueozoológica. Con el tiempo sus contribuciones fueron importantes para entender las relaciones que han mantenido con la fauna, tanto los primeros pobladores del territorio nacional como las antiguas culturas mexicanas, además de mostrar su gran variedad, que va desde los aspectos más inmediatos, como la subsistencia, hasta sus complejas elaboraciones simbólicas.

El Seminario inició en 1997, como un foro para promover la exposición e intercambio de ideas acerca de los aspectos teóricos y metodológicos referentes a los estudios arqueoambientales, campo natural de confluencia para las disciplinas sociales con las naturales. Las actividades se programan a lo largo del año

Mayores informes:

Teléfonos: 5522-4162, 5542-6004 ext. 26

www.geocities.com/shofaun y en Lab. Arqueozoológica

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de las Culturas, invita al

CURSO DE VERANO INFANTIL 2006

Del 10 al 28 de julio de las 10 a las 13 horas

En esta ocasión se ha programado con el tema "Niñez y Juventud de Don Pablo Benito Juárez García" dentro del marco del Bicentenario de su natalicio.

Ven, descubre; aprende y diviértete con todo lo relacionado a la niñez de don Benito Juárez, los Niños serán participes en cinco talleres infantiles de: Manualidades, Artes Plásticas; Música, Teatro y Danza, así reafirmarán a través de juegos, cantos, juguetes, danzas y una obra teatral todo lo relacionado con él.

Donativo: \$650.00 (con material incluido)

Además para los adultos se realizarán los talleres de: Bordado europeo y vitrales

Donativo \$650:00 (no incluye material)

Inscripciones a partir del 20 de junio del presente año.

Mayores informes:

Difusión cultural

Moneda 13, Col. Centro Histórico, D. F.

Teléfonos: 5522-1490 Y 5542-0187, exts. 217 Y 254.



Enfermo mental en el patio del manicomio de La Castañeda

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

Osteología antropológica

Coordinan: doctor Carlos Serrano Sánchez,
maestra Abigail Meza Peñaloza
Todos los lunes de 10:00 a 14:00 horas en el salón 119

Las Vías del Noroeste

Coordina: doctor Carlo Bonfiglioli Ugolini
Todos los lunes de 16:00 a 20:00 horas en el salón 121

Grupos Otomames

Coordinan: doctora Yolanda Lastra,
maestra Ana María Salazar, Verónica Kugel
Primer martes de cada mes de 12:00 a 14:00 horas
en el salón 120

Teopancazco

Coordina: doctora Linda Manzanilla Naim
Todos los martes de 9:30 a 12:00 horas en el salón 121

Estudios transdisciplinarios del desierto

Coordinan: doctor Rafael Pérez Taylor,
maestro Alejandro Terrazas
El tercer martes de cada mes de 11:00 a 14:00 horas
en el salón 120

Sociedades cazadoras y recolectoras

Coordina: maestro Guillermo Acosta Ochoa
El segundo miércoles de cada mes de 17:00 a 20:00 horas
en el salón 120

Antropología de género

Coordina: maestra Ana María Salazar Peralta
Primer y tercer miércoles de cada mes
de 12:00 a 14:00 horas en el salón 119

Etnografía de la cuenca de México

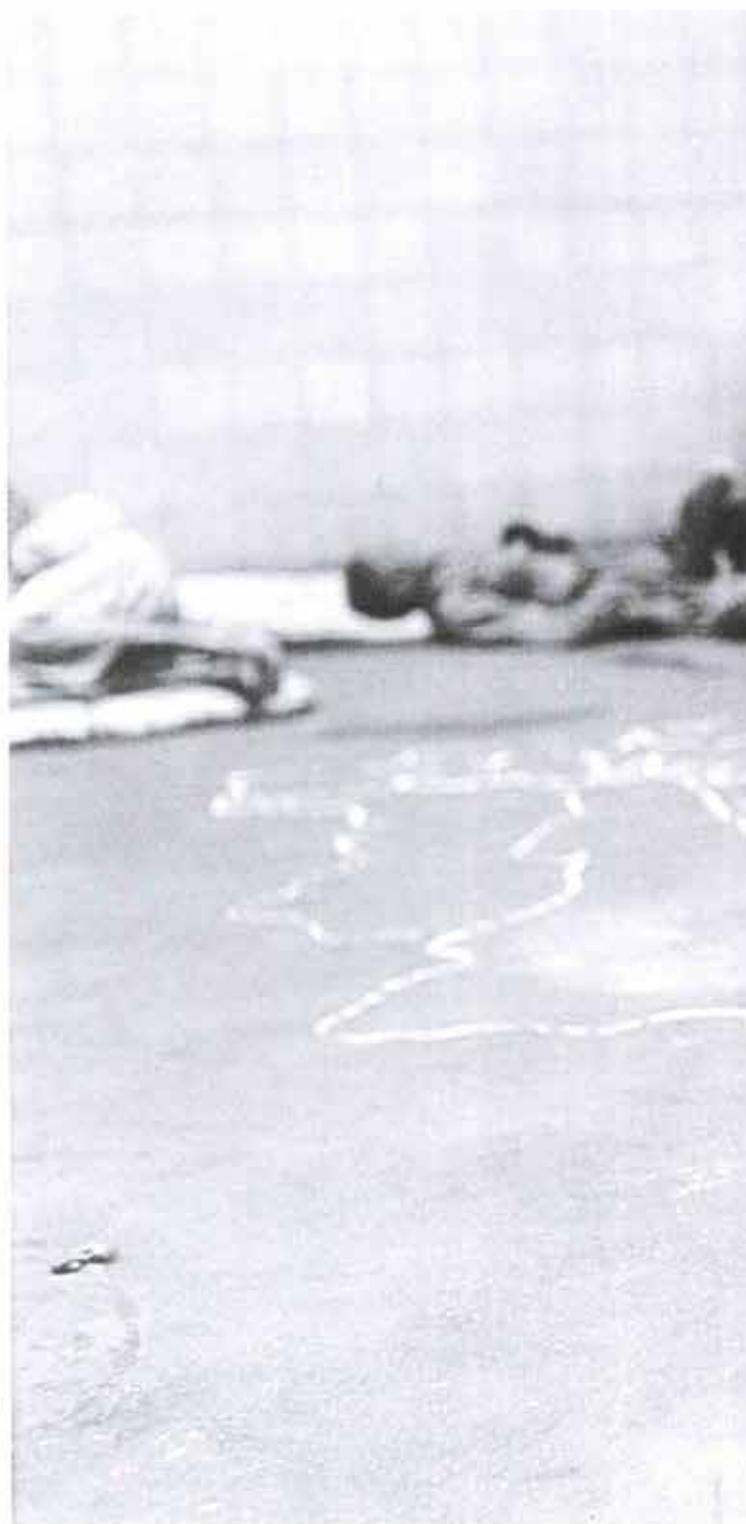
Coordina: doctor Andrés Medina Hernández,
maestro Hernán Correa y maestra Teresa Romero
Último jueves de cada mes de 11:00 a 14:00 horas
en el salón 119

Antropología contemporánea

Coordina: doctor Rafael Pérez Taylor
Todos los viernes de 10:00 a 13:00 horas en el salón 120

Taller signos de Mesoamérica

Coordina: doctor Alfredo López Austin
Los viernes (variable) de 11:00 a 14:00 horas en el auditorio.

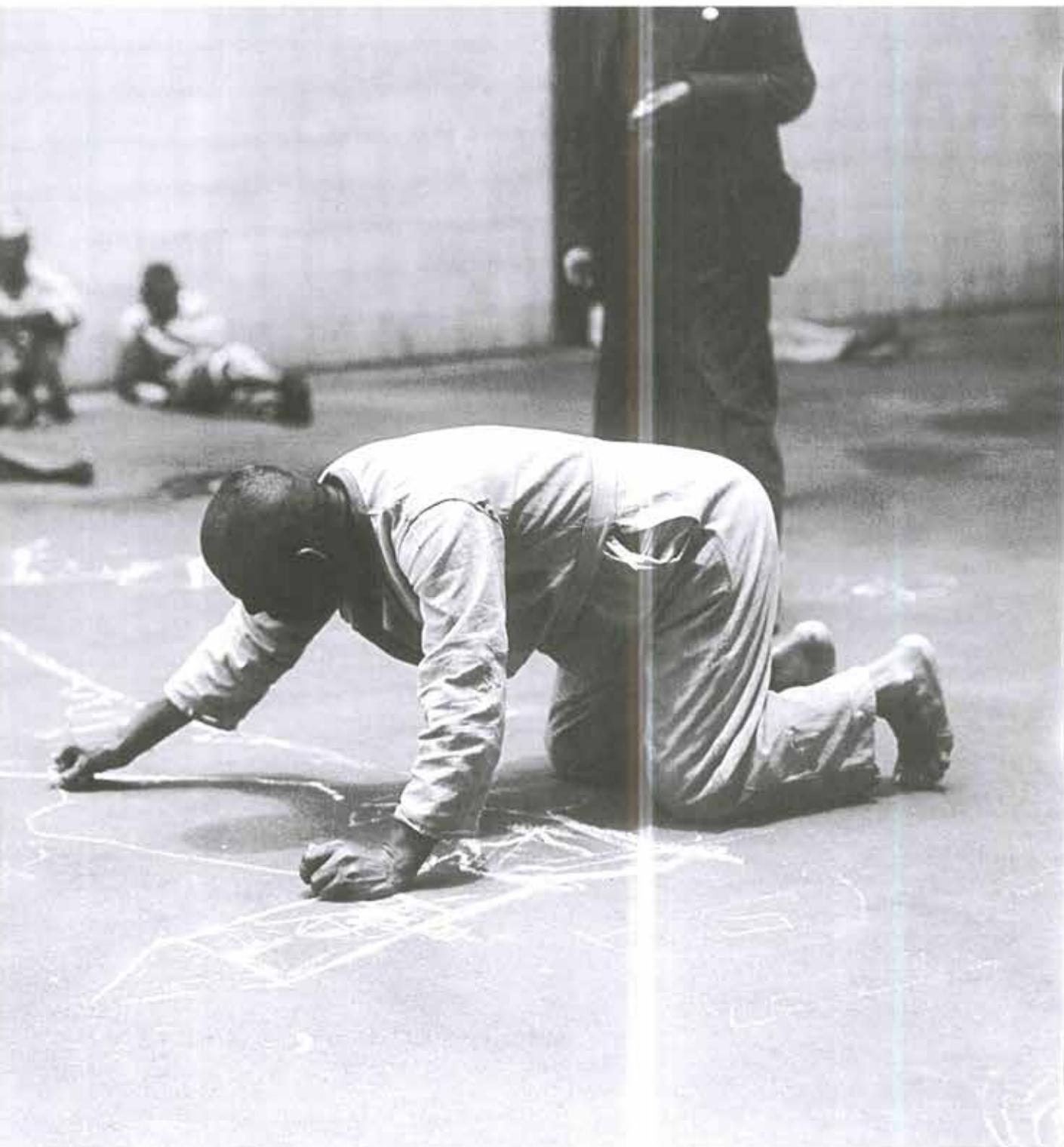


Relaciones interétnicas, multiculturalismo y metropolización

Coordina: doctora Cristina Oehmichen Bazán,
doctora Maya Lorena Pérez Ruiz
Último jueves de cada mes de 10:00 a 14:00 horas
en el salón 120

Náhuatl clásico

Coordina: maestro Leopoldo Valiñas
Los lunes de 12:00 a 14:00 horas en el salón 121



Enfermo mental pintando en el suelo del manicomio de La Castañeda

Análisis de lenguas indígenas

Coordinan: maestro Leopoldo Valiñas, lingüista Samuel Herrera, lingüista Etna Pascacio, lingüista Maribel Alvarado
Los viernes de 13:00 a 19:00 horas en el salón 119

Estudios de la Huasteca

Coordinadores: doctora Ana Bella Pérez Castro, maestro Lorenzo Ochoa
Mensual (miércoles/variable) de 12:30 a 14:00 horas en el auditorio

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, 04510, México, D. F. • Teléfono: 5622-9534
Correo electrónico: difusioniia@hotmail.com

ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional del Virreinato, invita a sus actividades artísticas, culturales y académicas.

CONCIERTOS

Templo de San Francisco Javier, a las 13:00 horas
Entrada Libre

Domingo 9

Concierto de violín y Piano

Yaqueline Cortes Juárez y Juan Ramón Sandoval

Domingo 16

Concierto de guitarra

Francisco Pérez Puente

Domingo 23

Recital de marimba y flauta

Recordando a Astor Piazzola

Javier Nandayapa y Enrique Ulloa

Domingo 30

Concierto Coral

Rumbo a Sudamérica

Coral Mexicano del INBA

Dirección maestro David Arontes

TEATRO

Entrada libre

Domingo 9 y 16, a las 14:00 horas.

“La otra Frida”

Escrita y dirigida por Graciela García

Morgana y Compañía

Sala de Usos Múltiples

Domingo 23, de 12:00 y 14:00 horas

Teatro: obra infantil en un acto

Por qué se fue Arlequín?

Grupo Cuarto Menguante teatro

Dirección Armando Solares

Patio de Cocinas

Entrada libre

Mayores informes:

Difusión Cultural: 58-76-02-45/27-71, ext. 120

Museo Nacional del Virreinato,

abierto de martes a domingo de 9:00 a 18:00 horas.

Plaza Hidalgo 99, Tepetzotlán Estado de México



Enfermo mental en el patio del manicomio de La Castañeda

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de Historia, invita a las siguientes actividades:

CONCIERTOS

“Poesía y música en los tiempos de Juárez”

Domingo 16, a las 13:00 horas.

Alcázar del Museo Nacional de Historia

Entrada libre



Música mexicana

Domingos 23 y 30, a las 13:00 horas
Alcázar del Museo Nacional de Historia
Entrada libre

EXPOSICIÓN TEMPORAL

"Benito Juárez García (1806-1872). El buen ciudadano"

A partir del 15 de julio
Sala de exposiciones temporales
del Museo Nacional de Historia

"Máximas y Mínimas de Maximiliano"

Sábado 22 de julio 12:00 horas
Auditorio del Museo Nacional de Historia

CICLO DE CONFERENCIAS

Sobre la vida de Benito Juárez García
Todos los jueves a partir del 20 de julio
hasta el 30 de noviembre de 11:00 a 13:00 horas
Auditorio del Museo Nacional de Historia

TALLERES DE VERANO 2006

1. ...y ¿qué es un museo?

Del 18 al 20 y del 25 al 27 de julio

Dirigido a niños de 7-12 años

A través de este taller los niños podrán conocer las actividades que se realizan para que el Museo presente sus colecciones: el Taller de Restauración, el Depósito de Colecciones, ¿Qué hacen los museógrafos?, etcétera.

Duración:

(6 sesiones, se pueden tomar todas o de manera individual)

2. Reviviendo el pasado

Del 11 al 13 de julio y del 18 al 20 de julio

Dirigido a niños de 9-12 años

A través de visitas a diferentes salas del Museo los niños harán un viaje al México de otros tiempos, por ejemplo el Virreinato, y conocerán sus costumbres, sus juegos y ...¿cómo se vestían?

Duración:

(6 sesiones, se pueden tomar todas o de manera individual)

Cuota de recuperación por sesión: \$50.00

3. Personajes en la historia

Del 11 al 13 y del 18 al 20 de julio

Al visitar algunas salas del Museo, recordaremos la vida de algunos personajes: Maximiliano, Carlota, Miguel Miramón, Concha Lombardo de Miramón, Porfirio Díaz y algunos más...

Duración:

(6 sesiones, se pueden tomar todas o de manera individual)

Cuota de recuperación por sesión: \$50.00

4. Exploradores de Chapultepec

Del 18 al 20 y del 25 al 27 de julio

Dirigido a niños de 8 a 13 años

Te invitamos a conocer los alrededores del Castillo, en ellos los niños descubrirán El Museo Nacional y La Galería de Historia, fuentes, monumentos y algunos vestigios arqueológicos.

Duración:

(6 sesiones, se pueden tomar todas o de manera individual)

Cuota de recuperación por sesión: \$50.00

Mayores informes:

Departamento de Servicios de Educativos

María Eugenia Cornejo o Guadalupe Arroyo, a

los teléfonos 5061-9212 y 5061-9115 de 9:00 a 16:30 horas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la

MUESTRA DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Del 3 al 7, de 8:00 a 20:00 horas

Auditorio Román Piña Chán

Participan: ENAH y UAM Iztapalapa

Organiza: David Antonio

EXPOSICIONES

Encuadernación

Del 3 al 7 de julio

Espacio Cultural Media Luna

Trabajos del curso de encuadernación

Todo cabe en una jicara

Del 10 al 21 julio

Espacio cultural Media Luna

Organiza: maestro Carlos Teutli

CINE-CLUB ENAH

Los jueves 12, 19 y 26, de 13:00 a 16:00 horas

Auditorio Román Piña Chán

Organiza: Difusión Cultural

Mayores informes

Difusión Cultural

Teléfonos: 5606-0487 ext. 231 Fax. 5665-9369

correo electrónico: dif_cultural.enah@inah.gob.mx

ddcenah@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a las

VISITAS GUIADAS

Recorrido por el Museo de El Carmen, antiguo colegio de carmelitas descalzos.

Escuelas de nivel preescolar a licenciatura y público en general. Con talleres post visita.

Reservaciones con dos semanas de anticipación.

De 10:00 a 15:00 horas

Mayores informes:

Difusión cultural

Teléfonos: 5616-7477 y 5616-2816 ext. 104 y 105

Correo electrónico: difusioncarmen@hotmail.com



Enferma caminando en el patillo del Manicomio General

El Centro de Información y Documentación "Guillermo Bonfil Batalla" de la ENAH invita a investigadores, trabajadores, docentes del INAH y público en general a consultar sus materiales.

El principal objetivo de este centro es consolidar y mantener una infraestructura documental especializada que apoye la investigación y la docencia en el campo de la Antropología.

- Acervo General (40 mil títulos)
- Colección de consulta (diccionarios, enciclopedias, directorios, índices)
- Tesis (licenciatura, maestría y doctorado ENAH y otras instituciones con temas afines)
- Hemeroteca (periódicos y revistas, 1500 títulos)
- Mapoteca (8 mil cartas y planos en estantería cerrada)
- Folletos (temas diversos)

- Discos compactos (500 títulos en CD-ROM, monografías)
- Archivo Histórico (historia documental de la ENAH)
- Fondo Reservado (códices y libros antiguos)
- Fondo José Toribio Medina (del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 40,000 Libros y 10,000 revistas)
- Fondo Centro de Comunicación Social (CNCOS, temas de sociología)
- Fondo del Centro de Estudios Ecuménicos (CEE, Historia y Religión, en catalogación y clasificación)

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Lunes a viernes de 8:30 a 20:00 horas
Periférico sur y callejón del zapote s/n
Col. Isidro Fabela, Tlalpan, D. F. 01430
Teléfono: 5606-9103

ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

<http://www.univie.ac.at/voelkerkunde/theoretical-anthropology>

Los temas principales que encontrarás en ella son: procesos migratorios, evolución, dinámicas culturales y otros temas relacionados con la antropología

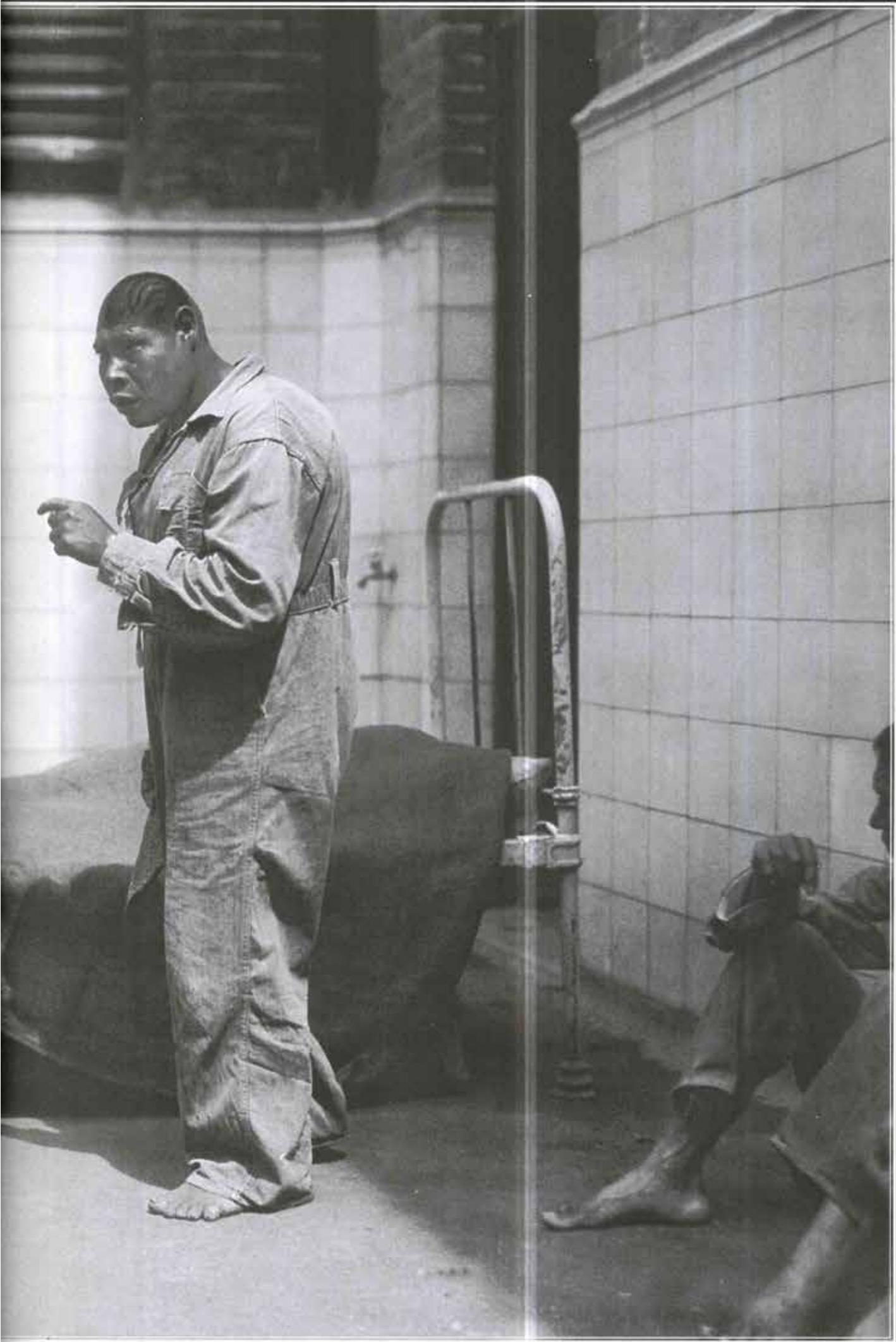
Es producida por el Instituto de Etnología (Institute of Social Anthropology) la Universidad de Viena en co-proyecto con la Comisión en Theoretical Anthropology (COTA) de IUAES y de la Sociedad de estudios Caribeños. El propósito de esta página es el de motivar a la comunidad de académicos para que publique sus trabajos relacionados con el conocimiento de los estudios sociales, culturales y religiosos, y así, dar a conocer los artículos, publicación y divulgación de cursos, congresos, simposios y reportes sobre proyectos y eventos de interés antropológico, las contribuciones pueden ser escritas en inglés, español, alemán e Italiano.

<http://intarch.ac.uk/antiquity>

Antiquity an international journal of expert archaeology es una revista electrónica creada por la University of Cambridge, dedicada a la investigación arqueológica. En ella se puede encontrar, cada 14 días, un índice general de reportes arqueológicos de gran interés alrededor del mundo. Sólo necesita inscribirse de manera gratuita y automáticamente podrá tener acceso a los artículos publicados en los últimos cuatro años.



Enfermo mental junto a un catre en un patio del manicomio La Castañeda





Enferma mental en el Manicomio General

PROYECTOS INAH

Entre el "sueño americano" y la "pesadilla mexicana". 38

Migrantes centroamericanos en Veracruz

Antropólogo Iván A. Romero Redondo

Patrimonio Natural y Cultural: 50

La exposición permanente de Casa Chihuahua

Doctora Diana Zaragoza Ocaña

Arqueólogo Patricio Dávila Cabrera

El Museo Regional de Guadalajara: 54

Un espacio para la difusión de la educación y la cultura

Historiadora Gladys Abascal Johnson

Pedagoga Guillermina Sánchez

Maestra Graciela Abascal Johnson

Homenaje a Manuel del Castillo Negrete 60

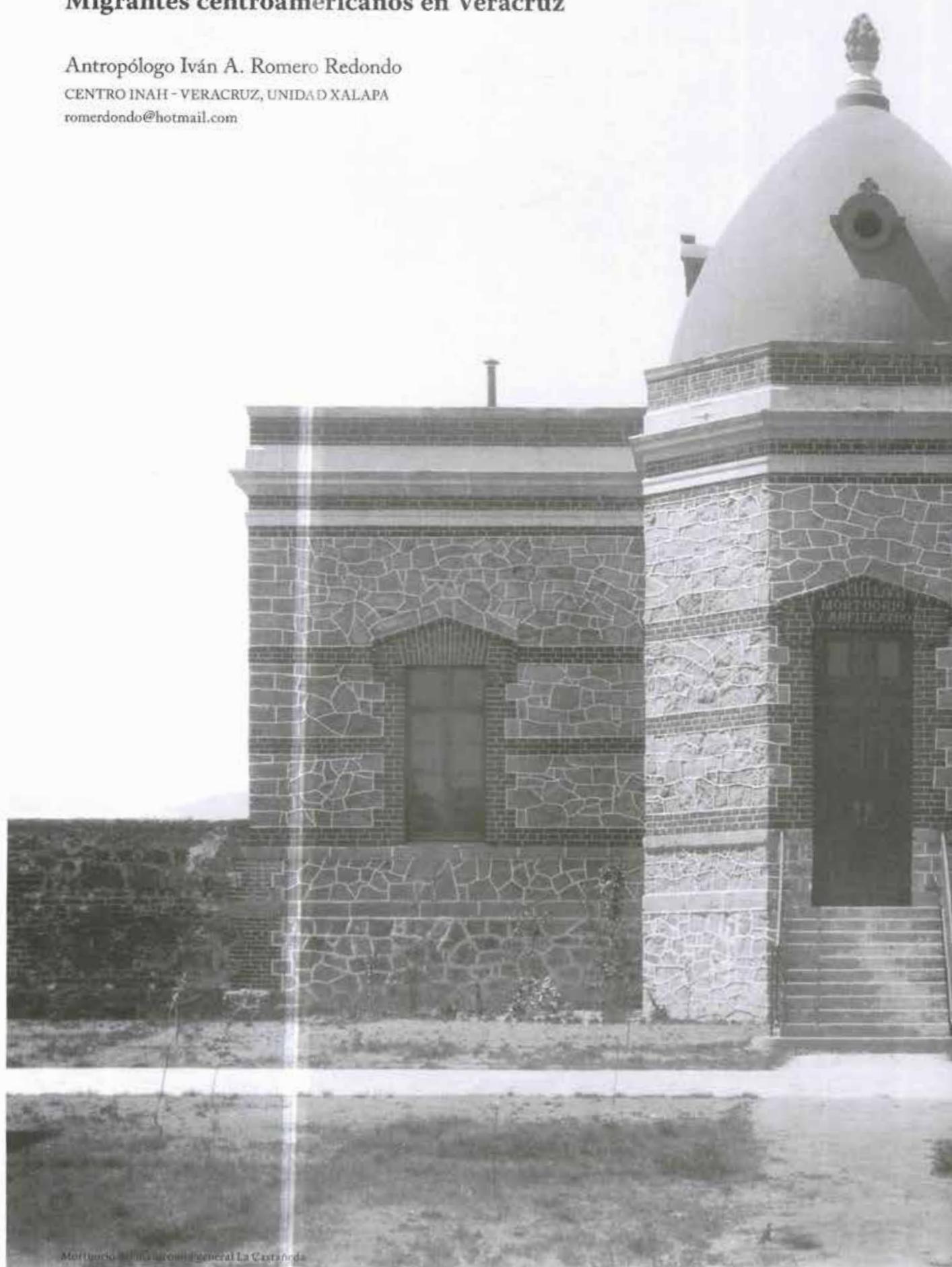
Julieta Ávila Hernández

Los sesenta y la restauración en Churubusco 66

Licenciada Yolanda Santaella López

Entre el “sueño americano” y la “pesadilla mexicana”. Migrantes centroamericanos en Veracruz

Antropólogo Iván A. Romero Redondo
CENTRO INAH - VERACRUZ, UNIDAD XALAPA
romerdondo@hotmail.com



Mausoleo del General La Cruzada

Introducción

Desde mediados de la década de los setenta del siglo XX, se reporta un flujo migratorio de hombres y mujeres centroamericanos que atraviesan territorio mexicano para dirigirse a los Estados Unidos de Norteamérica, viajando de manera clandestina por medios diversos, particularmente en los furgones del tren. Aunque no hay cifras exactas de la cantidad de individuos centroamericanos que abandonaron sus naciones de origen, se estima que fueron miles de guatemaltecos, nicaragüenses y salvadoreños principalmente, que por presiones sociales [falta de empleo, persecución política, acoso policiaco y/o militar, etcétera,] y más tarde

por la irrupción bélica producto de los procesos revolucionarios y contrarrevolucionarios en sus estructura de gobierno, condiciones que les indujeron a migrar con la intención de establecerse en suelo estadounidense.

Para entonces, Veracruz y parte de la costa del golfo es reconocido como una de las rutas más importantes para llegar a los Estados Unidos; las rutas predilectas de los migrantes son aquellas marcadas por las vías del tren, que se extienden y se interconectan entre sí hasta llegar a la frontera norte. En los municipios del Veracruz central, como Orizaba y Río Blanco en los que prevalecía todavía una tradición de solidaridad al movimiento obrero y al sindicalismo independiente en virtud de su industria textil y cervecera, fortalecido entonces por el trabajo eclesial de sacerdotes vinculados con la novedosa teología de la liberación, la población civil no tardaría en ayudar de formas múltiples a los trashumantes del trópico central.

Varios vecinos cercanos a las vías del tren ofrecían agua y alimentos a los migrantes que lo pedían, otros facilitaban ropa y medicamentos; también había quienes se solidarizaban ofreciendo sus patios para que los migrantes repusieran fuerzas, ya que su travesía a veces sumaba varios meses, entre la clandestinidad, el hambre, el frío, el acecho policiaco y la enfermedad.

Entre quienes apoyaban de manera más solidaria a los centroamericanos en el estado de Veracruz, se hallaba el presbítero Ricardo Zapata, párroco del Sagrado Corazón de Jesús María Auxiliadora, ubicada en la colonia Modelo del municipio de Río Blanco; hasta antes de su muerte, el sacerdote estaba muy comprometido con la pastoral de la Movilidad Humana, tanto que





Enfermos mentales en el patio del manicomio La Castañeda

los propios migrantes reconocían la labor del clérigo, el cual recomendaban a sus paisanos visitar cuando pasaran por Río Blanco, en Veracruz.

A partir de aquel tiempo -que comprende un periodo de 30 años hasta el día de hoy- las intensidades del flujo migratorio y las condiciones del viaje han tenido transformaciones serias, generando un *corpus* de conocimiento y de especializa-

ción por todos aquellos que están inmersos en este espacio social.

En el incipiente siglo XXI, existe un repunte e incremento sin precedente del flujo de migrantes centroamericanos y su paso por Veracruz; las condiciones y peligros del viaje también han aumentado, y con ello la violación de los derechos humanos más elementales de hombres y mujeres, así como la muerte de cientos o miles de personas a manos de

agentes de migración, policiacos, militares, traficantes de humanos (*polleros*) o de la banda juvenil de alcances internacionales conocida como la Mara Salvatrucha 13 y otras más de carácter local.

En este sentido, el municipio de Río Blanco, en el centro de Veracruz, se ha vuelto un punto de referencia para estos viajeros; para algunos de ellos es el punto intermedio entre "la casa y el gabacho",



y era, hasta hace algunos meses un "espacio de tregua", en la que los agentes de migración, policías y soldados respetaban la libertad de los migrantes en su intento de hacer suyo "el sueño americano", gracias a la mediación de la pastoral de la movilidad humana así como de ciudadanos sensibles a las flagrantes violaciones de los derechos humanos en detrimento de los centroamericanos.

"Para alcanzar el sueño americano, es necesario cruzar una pesadilla llamada México." Los migrantes centroamericanos

Provenientes de Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá así como de otras regiones y tradiciones culturales distintas a las mayorías nacionales de sus propios países, como los garifonas, los migrantes centroamericanos, han cobrado mayor presencia en los últimos años en el centro y sur del Estado de Veracruz. Los numerosos y enormes contingentes de hombres y mujeres –en su mayoría adultos y jóvenes– animados por la idea vaga del "sueño americano", comienzan un periplo riesgoso abandonando sus aldeas, pueblos y ciudades atravesando las fronteras territoriales de los países que son contiguos al propio.

Al llegar a Guatemala, como en una especie de antesala, casi todos los migrantes centroamericanos visualizan con mayor realismo lo que les depara México: "al llegar a Guatemala, empiezan los problemas... los policías lo detienen a uno para quitarle el dinero y poder seguir el viaje... y bueno qué más da... lo cabrón comienza en México en donde lo detienen a uno, le meten sus *madrazos*, le quitan todo el dinero, lo meten a uno en la garita como animales y luego lo mandan de regreso a su patria en un bus lleno y hasta la *madre* de cristianos..."⁷¹

Al llegar a territorio mexicano, los migrantes pueden utilizar varias rutas y medios de transporte que los agentes del Instituto Nacional de Migración así como varias corporaciones policíacas y militares ya tienen detectadas, por tal razón, en los últimos años los migrantes han generado varias modalidades para evitar ser detenidos, aunque ello implique mayores sacrificios tiempo e incertidumbre: utilizan tramos de algunas rutas "tradicionales" evitando otras o su totalidad,

cambian constantemente de transportes, hacen algunos recorridos a pie, tratan de utilizar indumentaria que sugiera ser un "mexicano(a)" [como la utilización de camisetas de las "águilas del América" o del "cruz azul"]; los menos, pasan semanas o meses en algún o varios poblados prestando cualquier clase de servicio, para generar excedentes y analizar rutas alternas que les auguren mayores probabilidades para llegar al norte del país.

Los migrantes prefieren invertir mayor tiempo en la República Mexicana (ocultándose, generando y ampliando una inestable red social con "amigos mexicanos", comunicándose por teléfono con familiares y amigos en sus lugares de origen y en los Estados Unidos para conseguir apoyo económico), que arriesgarse y ser detenidos rápidamente por el Instituto Nacional de Migración y volver a comenzar su travesía desde su punto de partida original.

Sin embargo, el viaje de los migrantes centroamericanos que utilizan el ferrocarril y sus furgones tienen algunas ventajas que animan a la clandestinidad de sus usuarios centroamericanos. En principio, es un medio de transporte que permite recorrer grandes distancias sin costo alguno; las redadas del ejército, policía intermunicipal y de los agentes de migración son eventuales y pueden preverse durante la marcha del ferrocarril, a diferencia de los retenes al margen de la carretera; los garroteros –algunos– pueden ser susceptibles de corromper, es decir, permiten a los centroamericanos viajar a cambio de dinero; los furgones del tren, permiten que decenas o cientos de migrantes viajen acompañados, lo que psicológicamente genera un efecto de seguridad individual y colectiva; frecuentemente, el ferrocarril detiene su marcha en centros urbanos y poblaciones campesinas,

lo que permite adquirir alimentos y bebidas a los migrantes en los comercios o con los vecinos que viven al pie del camino de hierro.

No obstante, el ferrocarril y sus furgones -llamada "la bestia", "el diablo" o "la maquina" en el caló del migrante centroamericano-, también presenta varias adversidades, en principio, porque las estaciones de tren suelen estar custodiadas por garroteros y centinelas de la empresa "FERROSUR", así como de policías y agentes de migración, induciendo a muchos de los migrantes abordar el tren en movimiento en los claros de la selva o potreros más cercanos. Para alcanzar estos puntos, ellos deben caminar por algunas horas.

Los migrantes, al intentar "montar a la bestia" -a veces en la noche- varios caen en su intento, ocasionándose heridas o amputaciones en sus extremidades, algunos pierden la vida al desangrarse o caer de golpe entre el hierro de la vía o las piedras.²

Quienes logran subir al tren no están exentos de peligros menores. Pese a las vicisitudes provocadas por la falta de agua, alimentos y temperaturas extremas que sufren los migrantes centroamericanos en el interior o escondrijos que encuentran para albergarse en la estructura de los furgones, existen situaciones de mayor riesgo.

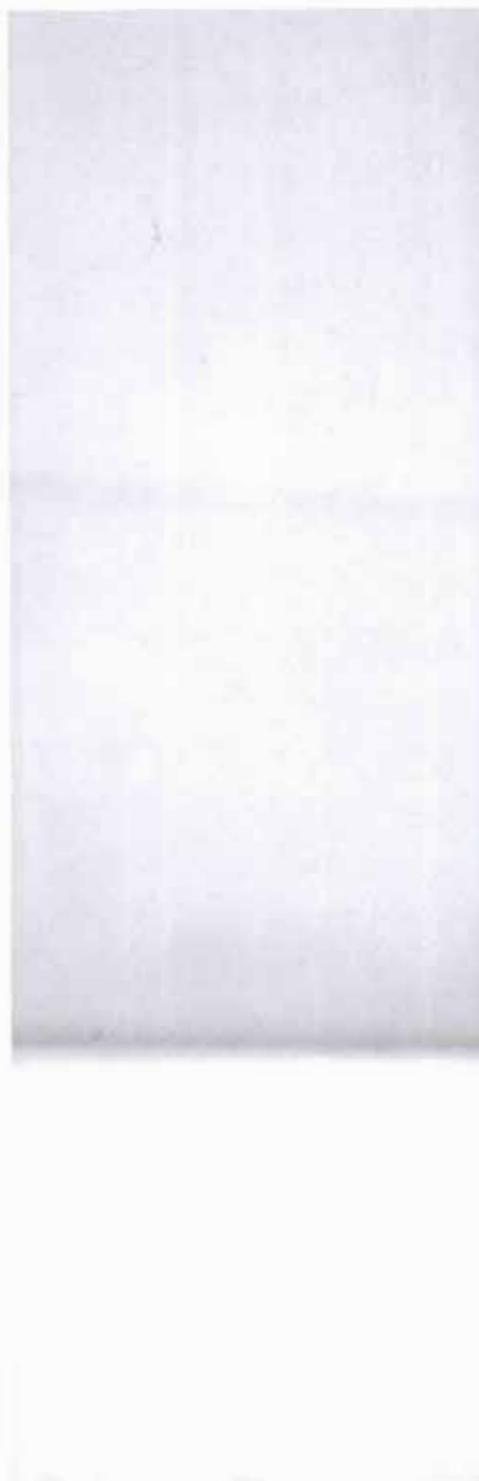
En las redadas de los agentes de migración el ferrocarril para su marcha, de manera que los agentes con lámparas en mano suben a la estructura del ferrocarril y revisan todos los espacios posibles en los furgones. A veces, el cansancio y la modorra de los migrantes es tan grande que no les permite ni siquiera levantarse del lugar donde se hallan; otros, salen despavoridos huyendo entre las islas de selva, los potreros y/o los sembradíos típicos de tierra caliente (piña, caña, maíz, plátano, etcétera).

En el mes de noviembre del año 2003, hubo una redada en el municipio de Coatzacoalcos; los migrantes al percatarse de la presencia de los agentes de migración escaparon de los furgones corriendo hacia el campo, en donde una unidad de agentes policiacos montados en caballos los estaba esperando, arriándoles y lanzándoles sogas como si fueran reses. Uno de los migrantes que logró escapar en aquella redada afirma que él observó cómo un agente al lanzar una soga a uno de sus compañeros le rompió el cuello arrastrándolo unos metros, ocasionándole la muerte. Los agentes de migración [con excepción del "Grupo Beta"] y las diversas policías con jurisdicción en los pasos o "rutas" de los migrantes, cometen de manera sistemática abusos y daños a la integridad física y moral a los trashumantes del trópico

Con todo y el abuso policiaco que sufren los centroamericanos en la clandestinidad de su periplo, habría que sumar los ataques inesperados de la "Mara Salvatrucha 13", que en Veracruz, Tabasco y Chiapas tienen plena presencia; la "Mara" o los "mareros" en México, mantienen una relación "simbiótica" con los migrantes centroamericanos, en virtud, de que obtienen bienes y recursos económicos como resultado del atraco, -que a veces implica la violación sexual y la muerte- de decenas y cientos de migrantes al año.

En el Estado de Veracruz, la presencia de la Mara Salvatrucha está delimitada al centro y sur del territorio estatal; no es casualidad que coincida con las vías del ferrocarril, zonas industriales y la presencia de los trashumantes del trópico centroamericano.

En entrevista con el señor Jorge Luis Munguía, de 37 años de edad y oriundo de Honduras, narra su experiencia con la Mara Salvatrucha 13:



Enfermos mentales en un patio del manicomio La Castañeda

Soy exmilitar... mi último empleo fue de taxista. Allá en Chiapas la verda es que sí esta bien cabrón. Si vos viera la cantidad de cosas malas que pasan por allá se sorprendería; creo que el mayor número de muertes de los que migramos sucede allá [en Chiapas]. Yo venia con mis compañeros sobre la bestia, pero en Tierra Blanca, Veracruz, hubo una emboscada de la Mara Salvatrucha nos agarraron por sorpresa. El tren paró un poco



y en eso que se trepan los *mareros*, que traían pistolas y metralletas, y ya sabe... los cuchillos y las cadenas. La *Mara* se chingó a 17 de mis compañeros, esos cabrones usaron metralletas...

La *Mara* corría entre los vagones en movimiento y andaban atracando y asaltando y cogiéndose a la gente, y más a las mujeres... el grupo de *Maras* que yo vi tenía entre 18 y 23 años más o menos, así que imagínese... eran muy ágiles y ca-

brones. Yo la libré, porque le metí una patada en el hocico a uno de ellos que quería despojarme de mis cosas, pero a vos le cuento que yo fui militar; y no le pensé mucho, le metí una patada en el hocico a uno de ellos... que va!. Que lloren en la casa de otro o que lloren en la mía... pues en la de otro!!! Y lo tiré del tren con el patadón que le metí... quien sabe si lo haya agarrado la bestia [el tren].

Llama la atención la forma en la que la "mara" opera; pese a que en los últimos años las distintas policías del país se han esforzado por detener a miembros de esta pandilla de alcances internacionales, no han hecho tanta mella en la detención de sus miembros o integrantes de nacionalidad mexicana. El señor Munguía concluye:

Pero bueno, eso no me sorprende mucho, porque yo vi en Tapachula [Chiapas] cuando un marero le daba la mano a un policía mexicano, y platicaban como amigos, luego el *Mara* le dio un fajo de billetes, yo lo vi... la verdad yo creo que están coludidos los polis y la mara...

La experiencia de la migración en las mujeres centroamericanas sugiere algunas particularidades. Las mujeres migrantes, con frecuencia, son sujetas a violaciones y vejaciones sexuales de sus compañeros de viaje o de la *Mara Salvatrucha*. Hasta el día de hoy, únicamente he registrado violencia física y verbal contra mujeres (y algunas en estado de embarazo) por parte de agentes policíacos y de migración en los Estados de Chiapas y Tabasco.

Algunas mujeres, con la intención de garantizar su seguridad e integridad física, pactan favores sexuales con uno o varios de sus compañeros a cambio de protección, alimentos y agua durante el tiempo que dure el trayecto. Cabe destacar que algunos migrantes presentan enfermedades altamente contagiosas como el SIDA, la tuberculosis, el cólera y otras más.

La travesía de los migrantes de Centroamérica a este punto -la costa del Golfo-, y luego, al centro y norte de México, se dificulta sustancialmente por la trama de personajes, instituciones e intereses generados a raíz de lo que en la última década se ha vuelto una "industria". La clandestinidad de la migración centroamericana en su paso por México pone al descubierto la violación flagrante y sistemática de los derechos más elementales de hombres y mujeres de cinco estados nacionales, por miembros y agentes de distintas corporaciones e instituciones del Estado Mexicano como la Agencia Federal de Investigación (AFI), las diversas policías municipales y el Instituto Nacional de Migración.



Enfermas mentales en el taller de manualidades en el manicomio de La Castañeda

Más aún, la trama de la migración centroamericana coloca en un mismo plano a algunos agentes y miembros de estas instituciones en relación directa con el tráfico humano, el narcotráfico y la trata de blancas, por lo menos; los migrantes, al ser hombres y mujeres "de paso" con una red social nula y estar desprotegidos ante la incompetencia y desdén de sus embajadas y consulados en México, son suje-

tos de explotación y manipulación por la enorme red de corrupción desprendida por el aparato de Estado -la que se vincula directamente con el crimen organizado-, que entre otras actividades, permite hacer de la migración centroamericana un amplio espacio para la configuración de relaciones de poder y generador de excedentes al completo margen de la ley.



El Centro de Apoyo al Migrante (CAM) y la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Río Blanco

La parroquia del Sagrado Corazón de Jesús/María Auxiliadora, ubicada sobre la colonia Modelo, en el municipio de Río Blanco, Veracruz, desde hace más de tres décadas ha apoyado a los migrantes centroamericanos en su paso por esta municipalidad. Las vías

del tren se hallan a menos de 300 metros de distancia con respecto a esta parroquia, razón por la que los migrantes buscaban y buscan asilo en el templo católico.

Esta parroquia pertenece al decanato "Fabrill", que junto con los decanatos de Orizaba, Citlaltepec, Sierra de Zongolica y el de Iztaczoquitlán dan sentido a la diócesis de Orizaba, dirigida por el obispo Hipólito Reyes Laríos.

Por varios testimonios recabados en el municipio de Río Blanco, el nacimiento institucional del "Centro de Apoyo al Migrante, Presbítero Ricardo Zapata" nace cuando, hace algunos años, los agentes de migración se metieron a la parroquia a deportar a los migrantes:

Los agentes agarraron de los pelos a los migrantes, dándoles sus *madreros* a los pobrecitos; entonces, uno [de los agentes] agarró al padre Salomón y se lo querían llevar porque decían que él era pollero... que los defendía [a los centroamericanos indocumentados]... pero no era cierto. Entonces, a alguien se le ocurrió sonar las campanas de la parroquia, y sonaron tan fuerte que al ratito ya estaba aquí la mitad de la colonia, y todos nos opusimos a que se llevaran al padre Salomón, y no se lo llevaron... y mandamos a la *chingada* a los de la migra.³

A partir de esa experiencia la feligresía decidió organizarse para formar el Centro de Apoyo y negociar de manera directa con migración y gobernación a favor de los migrantes, acuerdo que en esencia se ha respetado.

En una entrevista, en el mes de diciembre de 2003, el sacerdote Salomón Lemus Lemus, considera que:

Las actividades que nosotros hacemos con esta pastoral [de la movilidad humana], tiene como sustento el evangelio; lo dijo Mateo y también Jesús. Nosotros aplicamos el evangelio para entender el problema de nuestros hermanos los migrantes. Nosotros curamos a los que vienen lastimados o enfermos, para eso nos apoyan tres doctores y dos enfermeras, utilizamos desde medicinas de patente hasta remedios caseros. Nosotros actuamos de esta manera porque lo hacemos bajo nuestra fe católica y entendemos la situación de los migrantes, porque muchos de ellos viven en sus países con salarios

raquíticos y deciden trasladarse a los Estados Unidos con la idea de ganar dólares, pero en el trayecto se las ven negras... muy negras, ya que son golpeados, robados, violados o [son] testigos de tales crímenes. Y lo peor del caso es que no pueden acudir con la policía porque les va peor: los municipales y los de migración son de lo más corrupto... Los migrantes, de donde lo vea usted, siempre están en desventaja: no saben ni pueden defenderse, y sus gobiernos no hacen nada al respecto... los dejan solos y muchos mueren en el intento de llegar al otro lado.

Algunos de los feligreses de esta parroquia y de otros lugares cercanos, conscientes de los múltiples problemas que despierta la migración internacional y con el ejemplo del apoyo irrestricto a los migrantes centroamericanos por el presbítero finado Ricardo Zapata y su actual sucesor, el sacerdote Salomón Lemus Lemus, decidieron crear una asociación civil que ayudara a los centroamericanos en su estadía en este municipio, formalizando la ayuda ofrecida a los migrantes mediante la conformación del "Centro de Apoyo al Migrante, Presbítero Ricardo Zapata" (C.A.M.), el cual desde hace poco más de año y medio está cerrado y sus coordinadores desorganizados ante represiones de vecinos, "polleros", agentes de migración y funcionarios de gobierno.

El CAM fue cerrado en el año 2004, después que un migrante centroamericano ebrio y drogado violó a una menor de edad en la colonia Modelo, a penas a tres calles de distancia en donde se ubicaba el albergue; los vecinos enardecidos exigieron la clausura del centro a lo que las autoridades municipales accedieron inmediatamente.

Antes de cerrarse, el Centro de Apoyo al Migrante (CAM), llegó a conformarse con jesuitas, zapatistas civiles, catequistas y cató-



Auditorio del manicomio general La Castañeda

licos varios; en un principio los responsables eran los miembros de la Pastoral Familiar, los cuales renunciaron a esta labor por considerarla peligrosa y muy agobiante. El centro en su mejor etapa logró albergar y proteger hasta 650 personas en sus instalaciones al día, por tal razón, vale la pena hacer las siguientes anotaciones.

La organización y funcionamiento del CAM se debía a los esfuer-

zos de los coordinadores y de los propios migrantes, así como de la ayuda y solidaridad -en donaciones económicas y en especie- de ciudadanos y feligreses de otras colonias o de otros poblados rurales, incluso indígenas. Las actividades de limpieza, organización y seguridad dependía, de los propios migrantes, mediante la designación de "tareas voluntarias" que los mismos se prestaban a ofrecer, por ejemplo,



los baños se lavaban dos veces al día; la elaboración de la comida era responsabilidad de una cocinera que coordinaba a voluntarios migrantes; los platos y cubiertos eran lavados por los propios comensales después de ser utilizados; las instalaciones eran barridas y limpiadas por otro grupo de voluntarios migrantes; la ropa era lavada si podía utilizarse nuevamente.

Entre los principios y recomendaciones de los coordinadores a los migrantes, a su llegada al CAM figuran:

“No salir demasiado a la calle.”

“Respetar el convenio entre la policía y el CAM.”

“Recordar e identificar el lugar en el que están, en caso de ser arrestados.”

“Conocer el número telefónico con el que dispone el CAM.”

“Ser respetuosos con todos.”

“Todas las religiones son bienvenidas en el centro.”

“Todos son libres, pero deben respetar las reglas del centro.”

“No echar piropos a las muchachas, ni mucho menos con leperadas.”

“Ayudar con las tareas de limpieza, alimentación, etcétera.”

“Aquí debemos de olvidar las fronteras de las seis naciones.”

“Bañarse y lavar su ropa.”

“Ayudar: los que sepan cortar el cabello deben de hacerle el favor a sus compañeros.”

“Aprender la lección de los Mara Salvatrucha: Ellos querían trabajar como ustedes y ganarse sus dólares, pero se les metió el diablo y se quedaron en el camino... que no les pase a ustedes.”

“Cuidado con el SIDA: Si les gusta una muchacha, háganle bonito, no se las lleven a la fuerza... siempre traigan condones, tanto hombres y mujeres.”

“Lavar bien los trastes que utilizan: La tuberculosis se pega mediante trastes mal lavados.”

“Cuando retomen nuevamente su viaje a los Estados Unidos, y no tienen con qué cubrirse del frío, utilicen yerbas o papel periódico... La naturaleza no es enemiga, es amiga.”

“Respetar la línea roja que está a dos metros del portón de la parroquia, ésa es la diferencia [entre su deportación y su libertad].”

Hasta hace algunos meses, este centro se encargaba de brindar el apoyo a los migrantes, en relación con el hospedaje, alimentación, vestimenta, limpieza, servicios médicos y espirituales, y en caso necesario, también de canalizar a los migrantes a otras instituciones como de salud o incluso de migración, en caso de ser necesario y requerido por ellos mismos.

El Centro llegó a recibir a cientos de migrantes durante las 24 horas, viajeros centroamericanos que llegaban sucios, cansados, hambrientos, enfermos y heridos; cabe destacar, que por medios diversos los coordinadores del centro intentaron buscar la ayuda de los distintos consulados de estas naciones centroamericanas para apoyar a sus compatriotas; ningún gobierno ni consulado ofreció apoyo alguno, ni siquiera moral.

La policía municipal -hasta este momento- hace rondines cada 24 horas en las calles donde se ubican las instalaciones del centro, aunque es común que otros vehículos [sin placas y con cristales polarizados] rondan de manera sospechosa en las calles del ex CAM. Algunos exmiembros del centro afirman que se trata de los agentes de migración y/o de los "polleros"; más aún, afirman que ambos están coludidos en el tráfico humano y el narcotráfico. En el municipio de Río Blanco, es de todos conocidos, la gente que es "pollero" o "pollera", puesto que son propietarios de varias casas, negocios, ranchos y hasta de un hotel en el centro de esta municipalidad.

Pese a la clausura del C.A.M., los migrantes siguen arribando al municipio de Río Blanco, invadiendo un enorme tramo de las calles circunvecinas a las vías del tren y valiéndose de sus propios recursos para salir adelante; las distintas policías y el Instituto Nacional de Migración, actúan eventualmente y a conveniencia de los intereses de "polleros" y funcionarios públicos corruptos.

A manera de conclusión

"Para alcanzar el sueño americano, primero hay que pasar por una pesadilla que se llama México", esta consigna esta muy difundida en los migrantes centroamericanos mediante la cual advierten de la brutalidad del trato de las au-

toridades mexicanas y de la Mara Salvatrucha 13; entre ambas agrupaciones no hay mucha diferencia en cuanto que son matices en los grados de violencia que propinan a los migrantes.

La situación de los migrantes centroamericanos que viajan en la clandestinidad sobre territorio mexicano, revela la vulnerabilidad en la que sistemáticamente se producen abusos y crímenes de manera impune; la situación es aún más crítica cuando los responsables son o están asociados con funcionarios o miembros de alguna institución o dependencia del gobierno. Las redes de corrupción y del crimen organizado pertenecen a la misma trama, las cuales se expanden, consolidan y regeneran de manera maleable conforme el contexto político y económico imperante en la región.

Si las cifras de mujeres muertas en Ciudad Juárez causan asombro y desconcierto, la cantidad de muertes de centroamericanos es por mucho superior. Si en el primer caso se arguye que es una actitud de género que define el exterminio de mujeres y su consecuente impunidad, en la muerte de centroamericanos habría que agregar el racismo y el clasismo como principios en la ineptitud y desinterés del Gobierno Mexicano y los medios de comunicación ante esta problemática.

El constante flujo migratorio centroamericano también pone al descubierto las fases o "rostros" de la política migratoria del Gobierno mexicano, en tanto que es laxo e incentiva la migración de mexicanos a los Estados Unidos de Norteamérica, al tiempo que es duro e inflexible con el éxodo de centroamericanos por su paso en suelo mexicano. Actualmente el gobierno Foxista exige al gobierno estadounidense garantías y mejores condiciones para los mexi-

canos, en el marco de un acuerdo migratorio cada vez más distante, y paralelamente cientos o miles de migrantes centroamericanos son marginados por autoridades y funcionarios mexicanos en sus derechos más elementales.

El proceso de globalización ha enfatizado las diferencias económicas, políticas y sociales de todos los países del orbe; nuevas expresiones de pobreza y violencia acompañan el "progreso" y "desarrollo" que los gobiernos de los Estados Nacionales han puesto en práctica en sus territorios con políticas y convenios de amplia vocación liberalista. En el incipiente siglo XXI, las leyes del mercado están definiendo la suerte de pueblos enteros, orillando a niños, mujeres y hombres a buscar empleo y mejores condiciones en otros países, apostando hasta su integridad moral y física para conseguirlo.

Notas

¹ Rosenda Robles, migrante salvadoreña, en entrevista. 20 de febrero 2004, Río Blanco, Ver.

² Si tomamos en consideración la fatiga y el debilitamiento físico de los migrantes, después de caminar grandes distancias y comer y dormir de manera deficiente, no es nada sencillo subirse a un ferrocarril en movimiento.

³ Sra. Maria Guadalupe González, vecina de la colonia "Modelo", en entrevista. 3 de diciembre, 2003.

Bibliografía

- AMERICAN FRIENDS SERVICE (AFSC), "Sealing our Borders, the Human Toll (Third Report of the Immigration Law Enforcement Monitoring Project ILEMP)", Philadelphia, Pennsylvania, February 1992.
- AMNISTÍA INTERNACIONAL, "Torturas infligidas por particulares", número 46, diciembre enero, 2000-2001.
- ANDREAS, Peter, "Border economy barricaded border", en *NACLA, Report on the Americas. Contested Terrain, the US-México Borderlands*, volumen 33, número 3, noviembre-diciembre, 1999.

CÁCERES, Eduardo, "Building a Culture of Rights", en *NACLA, Report on the Americas*, volumen 34, julio-agosto, 2000, pp. 19-24.

CASTILO, Manuel Ángel, "Las migraciones en la frontera sur de México", en Adrián Guillermo Aguilar, Luis Javier Castro Castro y Eduardo Juárez Aguirre (coords.), *El desarrollo urbano de México a fines del siglo XX*, ed., IN-

SEUR-NL-Somede, México, 1995, pp. 209-225.

-----, "Frontera sur, migración y derechos humanos", en Revista *Temas de Población*, año 3, número 11, Puebla, Consejo Estatal de Población, noviembre de 1993.

COMISIÓN NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS (CNDH), "Informe sobre violaciones a los derechos

humanos de los migrantes, frontera sur", México D. F., 1995.

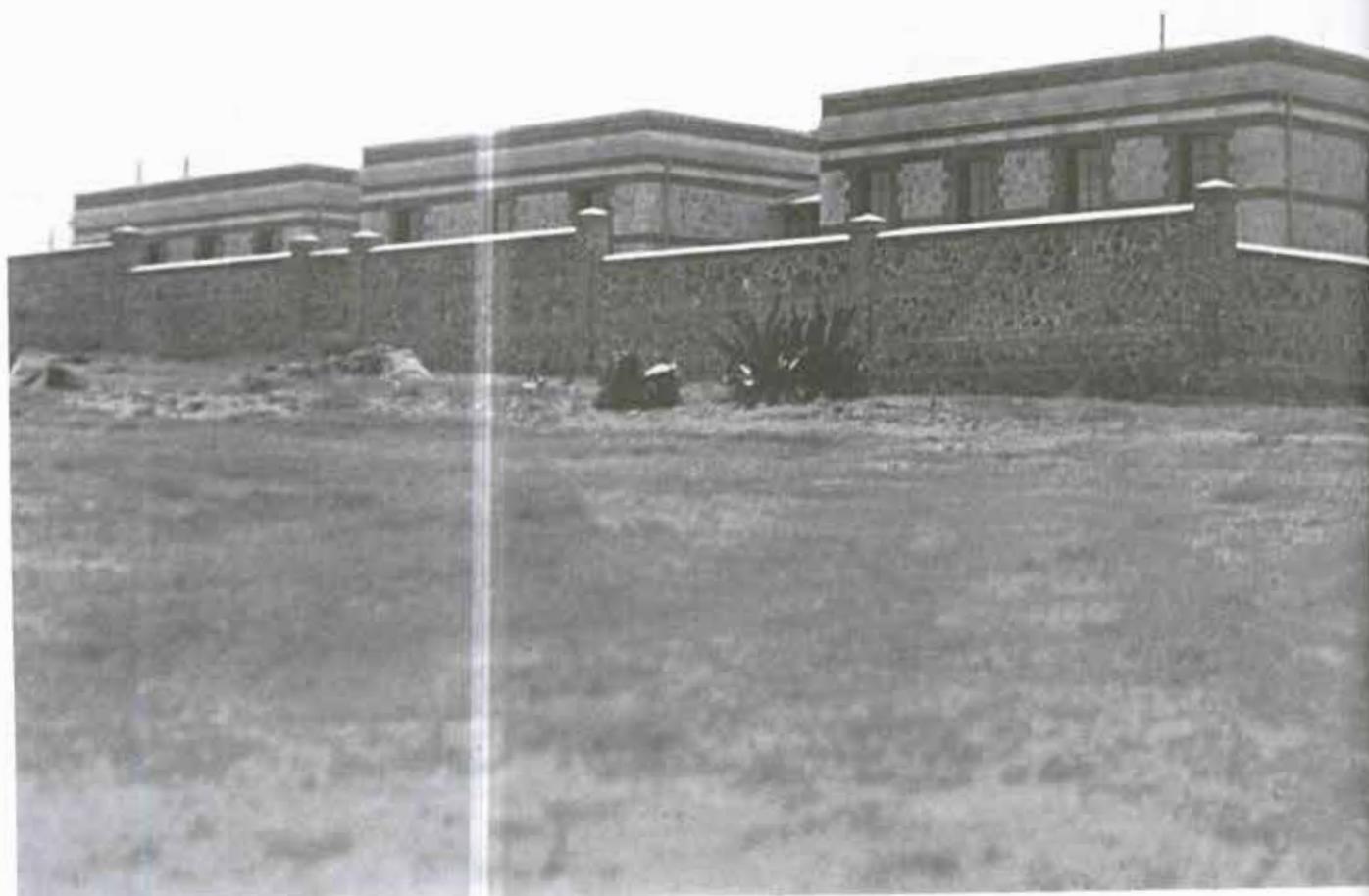
[S/Coord.] "Estado de la gestión migratoria en América Central: Una investigación". Organización Internacional para las Migraciones, junio, 2002, en: http://www.iom.int/DOCUMENTS/PUBLICATION/SP/Migration_management_sp_final.pdf



Enfermos mentales en un patio del manicomio de La Castañeda

Patrimonio Natural y Cultural: La exposición permanente de Casa Chihuahua

Doctora Diana Zaragoza Ocaña
Arqueólogo Patricio Dávila Cabrera



Muro que rodeaba al Manicomio General

Introducción

El proyecto para realizar un espacio cultural en el Palacio Federal, de la ciudad de Chihuahua, inició al constituirse el 1° de Mayo de 2004 el fideicomiso "CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL" integrado por: El Gobierno del Estado Libre y Soberano de Chihuahua, el Gobierno Municipal de Chihuahua y Promotora Cultural Mexicana A. C., como fiduciaria Nacional Financiera, Sociedad Nacional de

Crédito y con la comparecencia de la Comisión de Avalúos de Bienes Nacionales, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Enseguida, el fideicomiso determinó que la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones tiene la capacidad y experiencia para un proyecto de esta magnitud. Así, acordaron que el Palacio Federal deberá contener en su planta baja un espacio para las instalaciones

del proyecto de México de la Secretaría de Comunicaciones, otro para un fondo documental (que más tarde se definió como fototeca), otro para un taller de usos múltiples y, en el lugar donde se encontraba el llamado "Calabozo de Hidalgo" se instalarán dos museos, uno se ocupará de este personaje, y el otro de la historia del edificio. Para la primera planta del edificio se propuso que se instalaran una librería con tienda de artesanías y una agencia de



viajes, ambas dedicadas al estado, también una cafetería y el resto del espacio será destinado a usos múltiples, con un área de exposiciones temporales. Para la planta alta se planteó la creación de un museo sobre Chihuahua.

Para elaborar el guión que se aplicará a este último espacio fuimos invitados por el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, quien nos propuso que desarrolláramos un concepto

novedoso, que sintetizara el patrimonio de Chihuahua. Así, acordamos exhibir un compendio que reuniera el patrimonio del Estado, natural y cultural; aquí se presentará una muestra de las riquezas que heredamos de quienes nos precedieron las cuales debemos proteger y acrecentar para legarlas a salvo, a las futuras generaciones. Ya que nuestro concepto es innovador, y para desligarlo del museo tradicional, ya que la palabra museo conlleva un significado diferente a la intención de esta propuesta, decidimos denominar esta presentación patrimonial de Casa Chihuahua, como "Exposición Permanente".

El Patrimonio

Especificamos que el "Patrimonio" (sin contemplar el aspecto legal del término) es aquello que, por su importancia para la comunidad local o global, merece una consideración especial, la cual consigna cinco actividades: su estudio, su definición, su restauración, su conservación y su difusión.

Como mencionamos, el Patrimonio es un bien que heredamos colectivamente y tenemos el reto, el compromiso y la obligación de legarlo en óptimas condiciones. De acuerdo con su génesis, lo hemos dividido en Cultural y Natural.

El Cultural consiste en las OBRAS humanas (materiales e inmateriales) que tienen un valor especial desde el enfoque de la ciencia o del arte; y los CONJUNTOS de éstas como grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya unidad e integración en el paisaje les da una cualidad particular.

El Natural comprende las FORMACIONES físicas (geográficas o biológicas) o grupos de estas formaciones que tienen un valor universal desde el punto de vista

científico o estético; y las ZONAS que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales, que poseen condiciones particulares.

Estas obras, conjuntos, formaciones y zonas, de cualquier lugar, son bienes patrimoniales (culturales y naturales) que en conjunto forman el legado de ese sitio. Éste se suma al de otras localidades, para constituir el patrimonio de una región y así sucesivamente hasta integrar el PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Para formalizarlo se requiere del consenso y dictamen de los profesionales en cada materia; los científicos y los artistas. Existen muchos casos en los cuales los patrimonios natural y cultural se encuentran asociados.

Para distinguir los diversos bienes patrimoniales, de acuerdo con sus atributos, y así estudiarlos, manejarlos y difundirlos adecuadamente se les ha denominado por su índole, como ejemplos mencionamos los siguientes: Patrimonio Documental, Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Lingüístico, Patrimonio Vegetal, Patrimonio Geológico, Patrimonio Animal, etcétera.

En realidad el Patrimonio pertenece a la humanidad, el que tal o cual país u organización, comunidad o individuo se crea dueño de un patrimonio es incorrecto, lo cierto es que ese país, organización, comunidad o individuo deben comprender que lo tienen bajo su custodia y es su responsabilidad perpetuarlo.

El patrimonio material debe estar sujeto a una legislación que lo proteja, mientras que el patrimonio inmaterial (también llamado tradicional o intangible) por su práctica y vivencia no debe someterse a una legislación restrictiva, sino a medidas que lo fomenten y lo difundan.

El patrimonio chihuahuense

El Patrimonio del estado de Chihuahua está constituido por la suma de sus bienes culturales y naturales. Dada la enorme riqueza que presenta su vasto territorio es necesario, para los propósitos de la Exposición Permanente, seleccionar tan solo los bienes patrimoniales más destacados sin por ello desestimar a los demás. Para enmendar los límites que nos impone el espacio de la exhibición, proponemos incluir numerosas referencias, vínculos y enlaces hacia los museos, monumentos, parques y demás bienes patrimoniales.

Del Patrimonio cultural que abarca al menos 12,000 años, desde que el hombre arribó a lo que hoy es Chihuahua, se han preservado incontables bienes arqueológicos e históricos, a los cuales se suman las múltiples obras contemporáneas.

Con el natural ocurre que el origen del territorio se remonta a épocas geológicas, hace muchos miles de millones de años, y su transformación culmina con la fisonomía topográfica y la variedad biológica que ahora contemplamos.

Es imposible afirmar que una u otra parte de Chihuahua sea más o menos rica, todas poseen bienes patrimoniales diferentes que las caracterizan e integran. Nuestro desafío es encontrar la forma de mostrar y hacer partícipes a los chihuahuenses, de las distintas regiones, de que todo ello es su patrimonio representativo. Así, el parralense tiene como parte de sus bienes patrimoniales a las "Dunas de Samalayuca", tal y como al juarense le atañe el Palacio de Alvarado. Los tarahumaras, menonitas y mormones son, en consecuencia, tan chihuahuenses como el vecino de la ciudad capital, y sus heterogéneas fisonomías y valiosas tradiciones forman igualmente parte del Patrimonio de Chihuahua, de cada uno de los chihuahuenses.

La Exposición permanente

La muestra de Casa Chihuahua tiene como paradigma un enfoque novedoso, en su esencia y en su perfil museológico. De manera armónica, este espacio ofrecerá al visitante un eje aglutinador que consiste en destacar las diversas cualidades patrimoniales del estado, con el fin de reforzar la identidad del chihuahuense. Aquí observará cómo en el estado el patrimonio territorial conjugó la magnificencia natural, de sus distintas regiones, con los interesantes y variados testimonios culturales mostrando su transformación a través del tiempo y del espacio. Los contenidos concebidos para esta muestra contribuirán a que el observador interactúe con las diversas regiones. Resulta entonces muy importante que el discurso que desarrollemos sea lo más sencillo posible.

En la experiencia de la visita jugará un rol muy importante la vivencia en la observación de los objetos, que no pueden hablar por sí mismos, ya que el lenguaje deberá producir las más diversas interacciones comunicativas posibles en sus espectadores, lo cual se logrará con el empleo de diversas técnicas museográficas. En materia museográfica una de las innovaciones que caracterizan a la Exposición Permanente es su flexibilidad que permitirá al visitante escoger un recorrido, para disfrutar su propia visita.

Así, al presentar los valores naturales y culturales como la materialización de la memoria colectiva y como la suma de las varias identidades, se justifican los espacios tangibles e imaginarios.

El acercamiento se realiza combinando la visual particular, hacia un espacio u objeto, con la percepción integral. El modelo de percepción integral sugiere la adopción de un criterio atrevido en el sentido comunicativo ya que buscamos producir un lugar que estimule, mediante

elementos tecnológicos avanzados, una relación no totalmente mediada por los elementos que en él se observarán.

Atraeremos al observador a un escenario agradable donde, por medio de estímulos sensoriales, habrá un acercamiento a las diversas temáticas a través de los acervos con música, narrativa y sonidos ambientales. Este tipo de propuestas, con base en interacciones abiertas, será una experiencia provocadora que no desea mostrar, como el museo tradicional, canónicamente un programa narrativo, rígido y positivista. Aquí se ofrecerán herramientas que promuevan formas alternativas que inviten al deleite, al orgullo y al conocimiento.

Por supuesto, el visitante nacional o extranjero apreciará imágenes persuasivas que lo estimularán para acudir a los diversos museos especializados, a las variadas regiones o a los lugares específicos que aquí se indicarán. Por ello los temas son de suyo interesantes ya que comprenden: los majestuosos paisajes donde se conservan ecosistemas, tan distintos entre ellos, como en los bosques de la Sierra Tarahumara, en el Cañón del Pegüis o en las magníficas llanuras agrícolas. Lo mismo ocurre con sus ricas vetas minerales, las prehistóricas manifestaciones rupestres, la imponente ciudad arqueológica de Paquimé, sus importantes misiones, sus ricas haciendas, así como la pintura contemporánea de Siqueiros o la escultura de Sebastián. Explicando que la magnificencia de todo lo que ha conformado y conforma al estado de Chihuahua forma parte, en todos sentidos, del devenir histórico de la Nación mexicana.

La concepción de este espacio como un escaparate hacia nuestro Patrimonio implica una conjunción entre la investigación y la museología en busca de alternativas a los modelos tradicionales.



El Museo Regional de Guadalajara: Un espacio para la difusión de la educación y la cultura

Historiadora Gladys Abascal Johnson

Pedagoga Guillermina Sánchez

Maestra Graciela Abascal Johnson

MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA

utzima@hotmail.com



Hombre en la sala de espera del Manicomio General





Edificio de Servicios General del Manicomio La Castañeda

Si bien el espacio que ocupa el Museo Regional de Guadalajara ha sido objeto de innumerables estudios, abordados desde las más variadas perspectivas, sobresalen sin lugar a dudas, los de tipo arquitectónico, resaltando su belleza y composición; además del valor que como inmueble histórico representa. También ha sido estudiado en su función de centro de educación, cómo seminario primero y después como Liceo de varones, y desde luego como parte relevante de hechos significativos dentro de la historia político-militar de nuestra ciudad en la época de la independencia, al haber fungido como cuartel, almacén y cárcel.

Pero en esta ocasión, nuestro principal interés es presentar su desarrollo histórico con una visión diferente, la de centro difusor de la educación y la cultura. Su creación respondió al proyecto socializador

de corte liberal enmarcado en los principios de libertad, progreso e ilustración de acuerdo con el ideal revolucionario, basándose en los principios constitucionales, principalmente en el 3ro. Y 73, que otorgaron al Estado la facultad de educar en forma obligatoria, gratuita y laica a la población y crear espacios en apoyo a ésta con la formación de Museos y Bibliotecas.

Desde finales del siglo XIX, el gobierno porfiriano consideró de interés la protección y conservación de monumentos de valor artístico y arqueológico con la intención de valorar lo mexicano, ejemplo de ello fueron las exploraciones de Teotihuacan y del sureste mexicano. En ese espíritu científico de la época, la intelectualidad procuraba la comunicación de esos hallazgos a través de las Asociaciones Científicas y Literarias y de publicaciones, ejemplo de ello, fueron la publica-

ción de los *Anales de México* en 1877 y la magna obra de Antonio Riva Palacio *México a través de los siglos*. En el occidente las primeras expediciones de enfoque antropológico las realizó Karl Lumholtz, en la zona cora-huichol en el norte y la zona nahua en el sur de Jalisco.

Para los primeros años del siglo XX, podemos observar que, en este nuevo proyecto de nación la tendencia para relacionar la educación con la cultura, empieza a concretarse con la creación de la Inspección General de Monumentos Artísticos en 1907, cuyo interés principal además de estudiar y conservar monumentos artísticos y arqueológicos, era exhibir los materiales que nos hablaban de un pasado histórico, que reflejaran un pasado común, aunque paradójicamente, este proyecto intelectual contrastaba con la pugna de intereses de algunos grupos políticos de viejo cuño, es

decir con aquellos que consideraban que los únicos objetos dignos de interpretación y exhibición eran aquellas manifestaciones propias del arte culto: muebles, libros, pinturas, esculturas, etcétera, objetos representativos de las clases dominantes. Ello presentaba entonces una contradicción en el sentido de pertenencia, con lo que podría ser lo representativo de la población ajena a la tradición occidental, que en realidad representaba el grueso de la población mexicana.

Así pues, entre 1914 y 1916, es posible observar un cambio en la forma de entender lo nacional, ya que aquellos grupos que mayormente se identificaban con la cultura de filiación europea, reconocieron también como un patrimonio común de los mexicanos los elementos culturales de filiación aborigen esencialmente de la historia glorificada del México precolombino, lo que dio origen al proceso de construcción de una historia común basada en la unificación, más no en la homogenización.

Este proyecto de darle una nueva expresión a este cúmulo de manifestaciones artísticas no fue exclusivo del grupo de intelectuales radicado en la Ciudad de México (Alfonso Caso, Manuel Gamio, Jorge Enciso), sino que se hizo extensivo a toda la República, principalmente a las ciudades capitales. Guadalajara no fue la excepción, el carismático Juan Farías Álvarez del Castillo, fue el encargado de llevar a cabo este proyecto, por lo que se dio a la tarea de recolectar las obras de mérito artístico y a localizar los vestigios y materiales más significativos del arte nacional y de los grupos regionales. En su función de Inspector local de Monumentos Artísticos e Históricos desarrolla una labor realmente significativa, al incluir en este proyecto de construcción de identidad nacional, las expresiones artísticas y "autócto-

nas" de todos los municipios que conformaban el estado de Jalisco.

En su carácter de inspector local de obras de arte, nombramiento que se le da en 1916, retoma como tareas prioritarias las funciones de proteger y exhibir las obras recolectadas con **finés sociales y educativos** y con ello, el Museo, se convirtió en el principal difusor del patrimonio histórico, relacionado con el pasado mexicano, con la intención de justificar y revalorar el pasado indígena como la semilla de la formación de la identidad nacional.

Aquí detectamos ese vínculo entre educación y cultura, ya que los inspectores locales deberían estar asesorados por los representantes de la Secretaría de Instrucción Pública y Fomento y por los Ayuntamientos.

El Proyecto Educativo

En sus orígenes el Museo exhibió vestigios arqueológicos, etnográficos, históricos y de arte, de este último principalmente, pintura, escultura y las artes decorativas; asimismo elementos de historia natural. A pocos meses de su apertura, en sus galerías exhibía piezas

representativas del arte culto a la par de las del arte popular, identificadas principalmente en los productos de la población indígena, pero entendiéndolos y presentándolos como lo "curioso", lo "folklórico", lo "ajeno a".

En correspondencia con los lineamientos de la Dirección de Antropología, dependiente de la Secretaría de Fomento, su director, el Doctor Manuel Gamio en 1919; elabora la propuesta para el estudio y mejoramiento de las poblaciones regionales de la República. En su apartado sobre civilización y cultura menciona que México esta constituido por grupos de naturaleza física diferente, inmerso en el espíritu del nacionalismo científico de esa época, las diferencias entre las agrupaciones las clasifica en raza blanca, indígena y raza mezclada, y les reconoce a cada una sus tradiciones e ideas morales, industrias, habitaciones, indumentarias e implementos domésticos y demás.

El desarrollo armónico, se lograría no solo con "fomentar el progreso de aquellas heterogéneas manifestaciones de cultura o civilización, sino hacer que se acerquen, se mezclen se homogenicen; y pa-



Enfermos mentales en el manicomio La Castañeda

ra conseguir eso, precisa antes que todo, que dichas manifestaciones sean conocidas, pues actualmente apenas si lo son, sobre todo en lo relativo a las familias indígenas".¹

Años después, hacia 1923, José Vasconcelos, retomará los postulados de Gamio en los planes de la Secretaría de Educación, la tarea de educar, la plantea como el medio para combatir la pobreza y el humanismo sería la base para alcanzar el progreso, es decir, "la redención del pueblo a través de la cultura".²

Con su proyecto de "Misiones Culturales" organiza un grupo de pintores entre los que destacan los tapatíos Roberto Montenegro, Gerardo Murillo y Jorge Enciso, se trataba de llevar a puntos estratégicos de la población indígena elementos de la cultura occidental: música, cantos, juegos, y también actividades de alfabetización, y de manera paralela, recabar la producción artesanal propia de cada grupo.

El responsable de estas misiones fue Roberto Montenegro quien más tarde, en 1930, fundaría el Museo de Arte Popular en la Ciudad de México. En este sentido la revalorización del "arte popular" ayudaría a conocer las raíces históricas y étnicas del país, para poder obtener los elementos que sirvieran de eje rector de la identidad y de la conciencia nacional. Parte de los materiales obtenidos por estos artistas en territorio jalisciense principalmente pasaron a formar de las colecciones del Museo Regional de Guadalajara.

Es importante destacar la figura de Gerardo Murillo "Dr. Atl", quien en el afán de dar a conocer el arte popular escribe un libro sobre éste, como parte de los festejos para la conmemoración del primer centenario de la consumación de la Independencia de México. También, en 1930 como Presidente del comité de Artes Populares encomienda a Ixca

Farias la recolección de objetos artesanales de cerámica, de vidrio, y de tejidos en los pueblos de Jalisco principalmente, para su exhibición en el museo; resultado de esto Ixca, publica la obra *Artes Populares* en 1938 y exhibe en el Museo una sala dedicada al Arte Popular.

El Museo y sus colecciones

Como mencionamos anteriormente, la exhibición de las colecciones del Museo, en sus orígenes respondió a los ideales de un museo universal, que comprendió aspectos del arte, arqueología, historia, etnografía, historia, natural, mineralogía y numismática. Este acervo se originó de los bienes muebles cedidos tanto por instituciones civiles y eclesiásticas como de particulares, de templos y de conventos clausurados, confiscando obras de mérito artístico relacionadas con los personajes ilustres y un sinnúmero de objetos de diversa índole.

Los valores inicialmente atribuidos a los bienes materiales depositados en el Museo, se pueden explicar a través de la noción de cultura patrimonio. En ésta encontramos una interpretación de corte tradicional por responder a un sistema de conocimientos heredados del siglo XVIII, y de actitudes etnocentristas conducentes a tomar los valores de la propia cultura como los positivos y como escala de medida para la valorización de las formas y contenidos de las culturas distintas a ella. Los creadores de este concepto, como ya lo mencionamos, estuvieron ligados con el grupo económica y políticamente fuerte de la sociedad decimonónica.

El mérito de los pensadores de corte revolucionario, fue precisamente ese cambio en la forma de concebir a la sociedad mexicana, en donde predominó la concepción de la cultura inmersa en un sentimiento nacionalista, cuya tenden-

cia fue el engrandecimiento de los aspectos más relevantes de la historia como forjadores de una nueva nación y de las artes populares.

Es en este marco, que el Museo Regional de Guadalajara se establece como dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia a finales de 1938, como un organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, respondiendo a su función de vincular, a través de sus instituciones la educación y la cultura, con la finalidad de enriquecer la educación formal a través de la investigación, conservación y difusión de los materiales patrimoniales que constituyen su acervo, recinto que en la actualidad es visitado por más de 10 mil estudiantes de todos los niveles educativos.

Hacia dónde vamos

La vinculación entre la educación y la cultura, presenta una nueva orientación a partir del gobierno salinista de corte neoliberal, al separar estas dos esferas, esto lo podemos observar con la creación del Conaculta, organismo al cual se le ha querido otorgar un sustento legal y un marco jurídico para elevarlo a la categoría de secretaria de cultura, y ser la encargada de normar únicamente los aspectos culturales, desvinculando el aspecto educativo.

El gobierno actual maneja la cultura como fuente generadora de riqueza, motor del desarrollo económico en un contexto de una sociedad democrática, en la cual se toma en cuenta a la sociedad civil para definir sus estrategias de acción y en donde el individuo como "ciudadano responsable" comparte con el estado la tarea de conservar y proteger el patrimonio cultural ya constituido, concibiendo a la escuela como el espacio privilegiado en el cual, los individuos puedan desarrollar las habilidades

expresivas y apreciar las manifestaciones culturales.

El enfoque del "gobierno del cambio" se presenta como promotor de la cultura que reconoce la pluralidad cultural e impulsa a los "creadores", y apoya a las comunidades y municipios, pero también reconoce al patrimonio como una fuente generadora de servicios turísticos culturales, por tanto es necesario administrarlo, disfrutarlo y hacer uso de él, más allá de sus fronteras, pero hacerlo de una manera ordenada, "reflexionada" y profesionalizada dando cabida a una nueva actividad en el marco de la gestión cultural, que se entiende como esa responsabilidad compartida entre los gobiernos y la sociedad civil, por lo que, en un "sentido cultural ser ciudadano tiene que ver con las prácticas sociales y culturales que dan a los individuos y a los grupos sentido de identidad, pertenencia y corresponsabilidad"³

Las instituciones de educación y de cultura han sido los instrumentos del estado mexicano para concretizar la sociedad que gobiernan; sin embargo, son los individuos quienes asimilan, interpretan y ponen en práctica o no, esas visiones. El impacto de las nuevas interpretaciones sobre cultura y educación no necesariamente se traduce de inmediato en las salas de exhibición. Si bien todo el proyecto educativo-cultural de los museos ha estado sustentado en la idea de transmitir el sentido de pertenencia y de identidad nacional, esto no siempre se ha reflejado en los Museos.

En este momento en el Museo nos encontramos en el proceso de integrar una mesa de discusión y trabajo con el propósito de actualizar el discurso museológico, que responda al reconocimiento de las identidades regionales en el marco de lo nacional, con la intención de consolidar un sentido de pertenencia y fortalecer a la cultura



Enfermos mentales en los pasillos de la planta alta del manicomio de La Castrañeda

mexicana de los embates de la globalización.

Es por ello que a manera de reflexión final preguntamos: si el gobierno corresponsabiliza a la sociedad civil de la conservación del patrimonio, ¿no lo estará poniendo nuevamente como en épocas porfirianas en manos de unos cuantos? ¿No estaremos dentro de poco comprando en *Ticket Master* la entrada al Museo?

Notas

¹ Gamio, Manuel. Programa de la Dirección de Antropología para el estudio y mejoramiento de las poblaciones regionales de la república, México, Secretaría de Agricultura y Fomento, 1919. p.12

² Arce Gurza, Francisco "En busca de una educación revolucionaria, 1924-1934", en *Ensayos sobre la educación en México*, México, el Colegio de México, 1981, p. 177

³ Programa Nacional de Cultura 2001-2006. *La cultura en tus manos*. CONACULTA, México, 2001, p. 29.

Bibliografía

ARCE Gurza, Francisco, "En busca de una educación revolucionaria, 1924-1934", en *Ensayos sobre la educación en México*, México, el Colegio de México, 1981.

CARRILLO Rodríguez, Ramón, "Propuesta de un contrato atípico, para financiar las actividades de salvaguarda del patrimonio cultural de los Museos dependientes del INAH", Tesis, Maestría en Derecho, Centro Universitario de la Ciénega, Universidad de Guadalajara, Ocotlán, 2005.

GAMIO, Manuel, *Programa de la Dirección de Antropología para el estudio y mejoramiento de las poblaciones regionales de la república*, México, Secretaría de Agricultura y Fomento, 1919.

Programa Nacional de Cultura 2001-2006. *La cultura en tus manos*, CONACULTA, México, 2001.

SÁNCHEZ Hernández, Guillermina, "La Cultura Patrimonio en el Museo Regional de Guadalajara", mecano escrito, Guadalajara, 1994.

PROYECTO: ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Homenaje a Manuel del Castillo Negrete

Julieta Ávila Hernández

COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - INAH



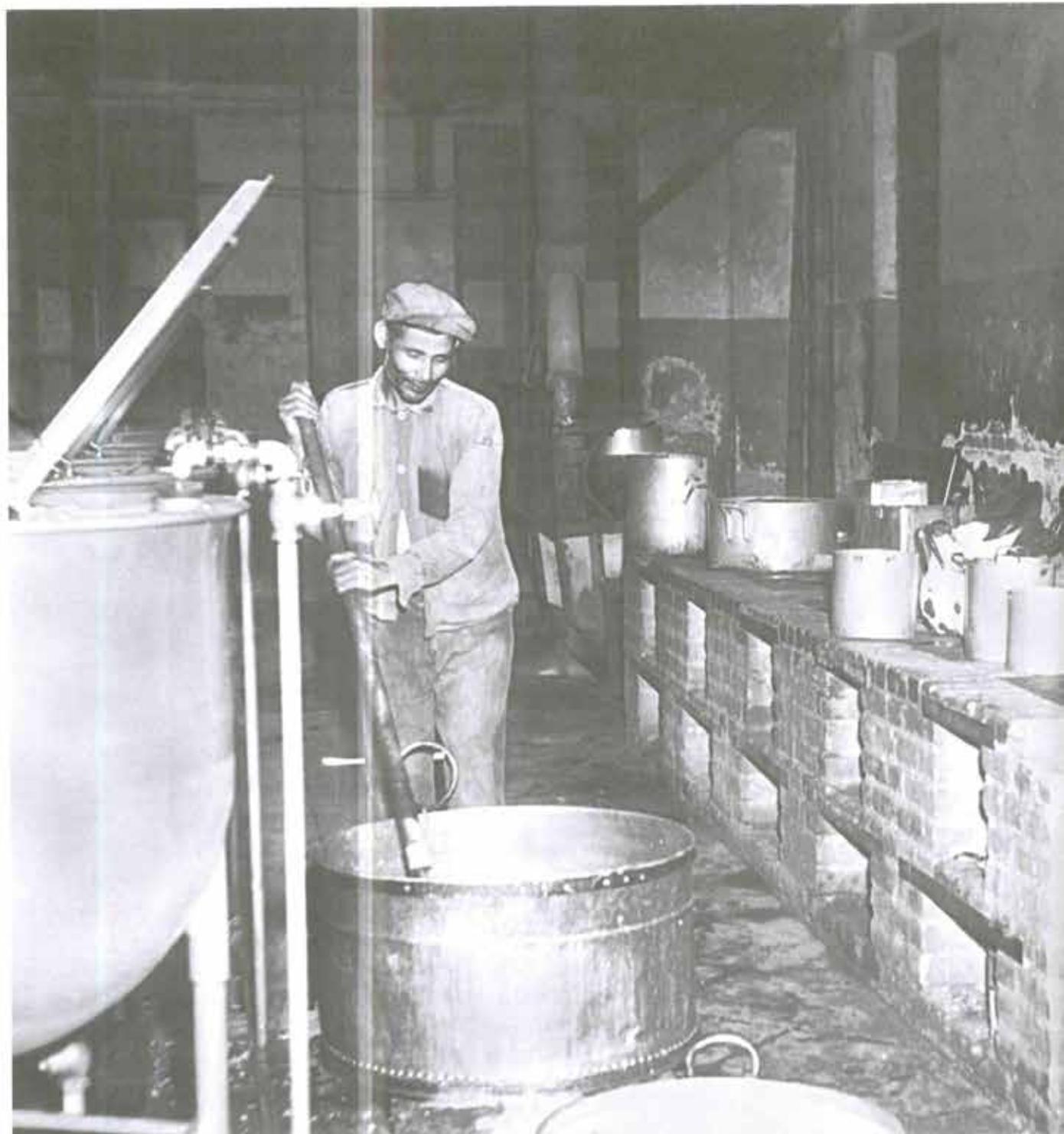
Manuel del Castillo Negrete (1880-1950)

Recién comenzaba 1961 cuando llegó al INAH un hombre de raíces jaliscienses, cuyo impacto sería decisivo en el campo de la conservación y la restauración de los bienes culturales. Nacido el 18 de noviembre de 1908, tenía para entonces 54 años. Si bien su nacimiento estuvo cobijado aún por la bandera porfirista del orden, el progreso y la ciencia, su desarrollo debió nutrirse del innovador espíritu humanista, impulsor de distintos aspectos de interés nacional, entre ellos, y de

manera importante, los relacionados con el arte. Una placa de bronce, que muchos recordamos todavía, llevó algún tiempo su efigie y su nombre: Manuel del Castillo Negrete. Era Bachiller en Ciencias y Artes,¹ grato resultaría saber en qué escuela y dónde adquirió ese grado, pues en él parecen conjuntarse las finalidades intelectuales de preparación que le tocó vivir. Hay certeza, en cambio, de que un lustro después de su llegada, hubo un fruto concreto del esfuerzo de aquel varón: la creación del Centro de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales Paul Coremans, inaugurado en nuestra Institución, hace ya 40 años, en marzo de 1966.

Dos personalidades más coincidieron en el impulso de dicha creación: Paul Coremans y Eusebio Dávalos Hurtado. El primero, de nacionalidad belga, murió en 1965, sin ver concluida su obra en México; el Centro se bautizó con su nombre para rendirle home-





Hombre trabajando en la cocina del manicomio La Castañeda

naje. El segundo, fue un reconocido antropólogo mexicano, quien estuvo al frente del INAH por 12 años. Los tres eran prácticamente de la misma generación: Coremans y del Castillo nacieron el mismo año; Dávalos era de 1909. De Coremans existe una biografía elaborada por Jacques Lavelleye, Miembro de la Academia Real de Bélgica y profesor de la Universidad de Lovaina, escrita en abril de 1968, para

recordar precisamente el cincuentenario del nacimiento del químico-conservador. De Dávalos, la *Enciclopedia de México* ofrece una semblanza de su vida y obra. En cambio, no sucede así con Manuel del Castillo Negrete, de quien se desconocían los datos más elementales. Sería, desde luego, merecedor de una biografía minuciosa, y, sin embargo, al igual que su antecesor el historiador tapatío Emilio del

Castillo Negrete, muy pocos datos se han podido reunir. Quienes se han ocupado del historiador, le han considerado como un hombre *cuya prosapia le venía de antaño*, ya que su bisabuelo ocupó algunos cargos importantes durante el virreinato: sustituyó durante algún tiempo al virrey Félix Berenguer de Marquina y desempeñó los cargos de oidor de Guatemala y fiscal del Consejo de Indias. El abuelo, por su parte,



fue general de brigada y ocupó el puesto de comandante general de Sinaloa y Sonora.³

Del mismo tronco descendió Manuel del Castillo Negrete. El fondo reservado de nuestra biblioteca, resguarda el libro titulado *Galería de Oradores de México en el siglo XIX*,³ impreso por la Tipografía de Santiago Sierra, ubicada en la calle Escalerillas número 7, (hoy calle de Guatemala) de una Ciudad de

México todavía muy pequeña, con una población que apenas llegaría al medio millón de habitantes. El libro se editó en 1877, cuando el historiador y periodista, que lo era desde los 18 años, tenía 45; estaba en la plenitud de la vida y radicaba ya en la Ciudad de México. Posiblemente habían llegado también algunos de sus familiares, pero innegablemente vivían ahí otros jaliscienses. Entre ellos condiscípulos y compañeros de aventuras literarias de su juventud, como José María Vigil, importante intelectual, político y hombre de tribuna del siglo XIX.

Una dedicatoria hecha por Emilio del Castillo Negrete en uno de aquellos libros, nos interesa. Antes de finalizar 1881, escribió en él con letra manuscrita y muy clara hecha en tinta café de plumilla, ambas en desuso actualmente, el siguiente texto: *A mis queridos hermanos Manuel y Paz, como un recuerdo de su hermano Emilio, México, septiembre 3/81*. Aunque en un primer momento esta información pudiera llevarlo a uno a suponer que el hombre llegado al INAH era hermano del historiador, esto no es así. Ciertamente, sin embargo, que los lazos familiares ayudarán a conocer el ambiente de donde procede quien llevó a cuestras, durante 10 años, el impulso diario de la restauración del patrimonio artístico, y después del cultural, al nacer el Centro de Estudios para la Conservación.

Los datos reunidos hasta hoy sobre el historiador permiten saber que su padre fue el abogado criollo José del Castillo Negrete, y que su familia era considerada una de las más distinguidas de aquella ciudad. En tanto que la revisión de algunos archivos históricos del INAH ha permitido identificar el nombre del progenitor de Manuel del Castillo Negrete: Gonzalo del Castillo Negrete. También se guarda ahí el de la autora de sus días: Teresa Gurza.

El Manuel de quien nos ocupamos, era por tanto Manuel del Castillo Negrete y Gurza, tal como aparece registrado. Los datos resultaron ilustrativos: ambos Castillo Negrete son de la misma familia, pero no eran hermanos. Manuel no parece haber sido hombre gustoso de nombres largos y ostentosos, pues fuera de aquel documento oficial, en ningún otro utilizó el apellido materno. No faltó quien llegó a pensar que Negrete era su segundo apellido.

Desde luego, la dedicatoria indica que existió otro ascendiente familiar llamado Manuel del Castillo Negrete. Quizás el hermano del historiador haya sido egresado de la carrera de jurisprudencia, pues esto podría explicar que en la página de la Introducción del libro mencionado, aparece un sello donde se lee: *Lic. M. del Castillo Negrete*. Parecería entonces que se trata del tío de del Castillo Negrete y Gurza, pero este razonamiento tampoco resulta certero. No puede saberse si el hermano Manuel fue mayor o menor, pero sí que años más, años menos, fue su contemporáneo. Emilio y Manuel fueron hombres con una vida plena en el siglo XIX. El historiador nació en Guadalajara en 1932 y murió en la Ciudad de México en 1893.

De cualquier forma, nuevas generaciones sustituyen a las anteriores, pero aparte de algunas divagaciones, tenemos el dato de que hubo un Gonzalo del Castillo Negrete Ascensio, sobrino-nieto del historiador. Resulta muy probable que este nombre sea el mismo del padre del impulsor de la conservación, de acuerdo con los archivos, sin el apellido Ascensio. Si esto es así, el Manuel que nos ocupa resultaría sobrino-bisnieto del historiador. Quizá otras indagaciones permitan saber si el padre de Gonzalo se llamó también Manuel y quién fue el *Lic. M.* del sello, además de pre-

cisar las generaciones intermedias. Como haya sido, el nombre era caro a la familia del Castillo Negrete, pues volvió a utilizarse en 1908, en el personaje que nos ocupa. El libro dedicado por el historiador a su hermano, llegó por sus descendientes a la biblioteca del INAH.

Por ahora fue imposible ampliar los datos biográficos vía testimonios de parentesco, pues si bien vivía en Coyoacán, desafortunadamente aún con la dirección en mano, no fue posible localizar a sus familiares, pues ya nadie de ellos vive en aquel domicilio. Por tanto, los datos hallados, más las referencias del historiador, permitirán conocer un tanto al hombre ocupado en otro tiempo de organizar las tareas de conservación y restauración, acercarse a sus raíces y entender por qué aquel bachiller gozaba de amplias relaciones al llegar al INAH a impulsar una tarea, convertida en novedosa profesión en los últimos 30 años del siglo XX.

En abril de 1961, el *Boletín INAH* anunciaba que aquel hombre se haría cargo de un Departamento de Conservación de Murales, de nueva creación, que tendría a su *cuidado la exploración, descubrimiento, restauración y conservación de toda la pintura mural prehispánica y colonial.*⁴ Sergio Montero, colaborador directo de Manuel del Castillo Negrete, recuerda algunos datos interesantes de él: poseía diversos conocimientos de química, había trabajado antes en el Instituto Nacional de Bellas Artes, y fue en Europa donde entró en contacto con las labores de restauración y donde conoció a Laura y Paolo Mora, especialistas italianos de pintura de caballete y mural, respectivamente.⁵

Por otro lado, las pláticas sostenidas hasta hoy con algunos de quienes trabajaban en aquel entonces en diversos sitios del INAH, nos

permitieron advertir que la llegada de aquel hombre y su designación como jefe de departamento, fueron vistas con cierto recelo por algunas personas; sin embargo, no tuvo que pasar mucho tiempo sin que el dinamismo, la cultura, el trabajo emprendido y la entrega de Manuel del Castillo Negrete lograran su aceptación y estimación en la comunidad de esta Institución.

Una de las cualidades de Manuel del Castillo, puesta al servicio del INAH, fue el cultivo de relaciones con numerosas personas, de distintos ámbitos de la cultura y de la sociedad mexicana, y también del extranjero. No menos que el director del INAH, Eusebio Dávalos Hurtado, quien además de médico homeópata era antropólogo físico y maestro en ciencias antropológicas, había estado en París, trabajando con Paul Rivet e incursionó en labores relacionadas con nuestra Institución desde 1947. De la correspondencia examinada, se desprende que del Castillo, apoyado por Dávalos, emprendió el impulso de la conservación y restauración del patrimonio custodiado por el INAH, de manera que logró interesar a numerosas personalidades nacionales e internacionales que propiciaron la creación de un centro de prestigio internacional. Destacó entre ellos Paul Coremans.

El ambiente en general era propicio durante el sexenio del Presidente López Mateos; la cultura ocupaba un sitio preeminente, como en los mejores tiempos posrevolucionarios. El secretario de Educación Pública era Jaime Torres Bodet y, por primera vez, una mujer ocupaba el cargo de Subsecretaria de Asuntos Culturales: la tamaulipeca Amalia de Castillo Ledón. En el mismo *Boletín INAH*, a la par de la noticia de conservación, se dio la de *El Nuevo Museo de Antropología*, asentándose que, bajo la entusiasta dirección de aquella funcionaria, ese mismo

año se iniciaban oficialmente los trabajos de planeación de la nueva unidad arquitectónica que albergaría al Museo Nacional de Antropología con todas sus oficinas y laboratorios.

Este Museo abrió sus puertas al público en 1964, pero ampliar el interés por la conservación y restauración al resto de bienes culturales custodiados por el INAH llevó más tiempo. El Centro de Estudios para la Conservación fue inaugurado en el siguiente sexenio. El nuevo secretario de Educación Pública era el licenciado Agustín Yáñez y el Subsecretario Mauricio Magdaleno. En el INAH proseguían su labor Dávalos y del Castillo Negrete. Un nombre más habría que rescatar, el de Manuel Carballo, quien fue el colaborador inmediato de Manuel del Castillo Negrete, y quien no hace mucho y desafortunadamente entregara tributo a la tierra.

Dávalos tuvo a su cargo el discurso inaugural y en el evento estuvo acompañado de todos aquellos que formaban parte de su equipo, del cual diversos nombres destacan en la historia contemporánea del INAH. Entre ellos: Jorge Enciso, Subdirector; Ignacio Bernal, Subdirector de Investigaciones y Jorge Gurría Lacroix, Secretario. De los invitados externos al INAH, sólo vive en la actualidad el historiador José Luis Martínez, quien acudió en su carácter de Director del Instituto Nacional de Bellas Artes. Los impulsores de aquel centro tuvieron la capacidad de conseguir los recursos indispensables para echarlo a andar, y de establecerlo como un organismo nacional que tuvo *como finalidad la investigación científica de los problemas que para su conservación presenta la enorme herencia cultural de nuestro país, así como la preparación técnica para ella necesaria.*⁶

Tuvieron, además, la visión de estudiar e instrumentar un contra-



Enfermos mentales en un patio del manicomio de La Castañeda

to entre el Gobierno Mexicano y la UNESCO para que este Centro tuviera una proyección internacional y pudiera brindar las mismas posibilidades a toda América Latina, como efectivamente sucedió en 1967. Sin embargo, la muerte de Dávalos, en 1968, entrecortó el impulso vital de aquel dúo emprendedor; del Castillo Negrete no sobrevivió mucho a la muerte de aquel gran compañero. No tenemos la fecha precisa de su deceso, pero debió fallecer antes de cumplir los 66 años. Un duro golpe para él seguramente fue su separación del INAH. De su documentación se desprende que Manuel del Castillo ya no sobrevivió a una nueva administración. Salió del centro que había formado, casi es seguro que no volvió a pisar las instalaciones del INAH, pues se le levantó acta de abandono de empleo en 1971; quienes lo habían

aceptado y valorado, lamentaron lo sucedido.

El paso del tiempo es inexorable, nuevos elementos y nuevas ideas surgen. Otros directores vendrían a continuar las labores de aquel centro, donde las tareas de enseñanza y las propiamente técnicas compartieron, en diversos momentos, instalaciones, personal y la dirección misma. Hoy ya no es así. Quien se acerca a la conservación y restauración en el INAH, encontrará dependencias claramente separadas. Sirva este trabajo de homenaje no sólo a del Castillo Negrete, sino a quienes a lo largo del tiempo, del suyo propio, han sabido entregarse por vocación a su labor, como el bachiller en ciencias y artes indicaba: *"defendiendo el patrimonio cultural con pasión, trabajando con amor y conservándolo con devoción, con devoción y prudencia."*

Notas

¹ Diversos datos obtenidos en los archivos históricos del INAH: Archivo de Concentración y Archivo Silvio Zavala.

² Correa Gannam, Horario, "Emilio del Castillo Negrete", en "En busca de un discurso integrador de la Nación", Serie Historiografía Mexicana, Vol IV. UNAM, México, 1996, pp 449-463.

³ Libro proporcionado por J. Sergio Macías Sánchez, Bibliotecario de la CNCPC.

Boletín INAH, Núm 4, México, abril 1961, p 7.

⁴ *Boletín INAH*, Núm 4, México, abril 1961, p 7.

⁵ Datos comunicados verbalmente por Sergio Montero, quien a su vez había estudiado restauración en Bratislava, Checoslovaquia, a finales de los años cincuenta del siglo pasado.

⁶ *Boletín INAH*, núm 23, México, marzo de 1966, pp 36-37.

Los sesenta y la restauración en Churubusco

Licenciada Yolanda Santaella López

COORDINACIÓN NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL - INAH



Jardín frente a la entrada del Manicomio General

En los inicios de la década de los sesenta del siglo XX nos gobernaba Adolfo López Mateos, conocido como el presidente viajero y viejero. En el 58, Adolfo Ruiz Cortines le entrega la estafeta presidencial a López Mateos, en tiempos de Ruiz Cortines era del gusto popular el mambo, el chachachá, y sobre todo el danzón chachachá (Carlitos Campos y el cubano Mariano Merceron), y en general la música tro-

pical. A mediados de los cincuenta ya se oía el rocanrol que desbancó al sabroso chachachá. Durante las tardeadas en el Riviera, sólo se bebía sidral, y se comían *sandwiches*, gozábamos con las orquestas de Pablo Beltrán Ruiz y Carlos Campos, para fiestas de más caché se iba al Maxims, o al Ciro de Las Lomas. En las fiestas caseras no podía faltar el empalagoso Ray Coniff, ¡ah pero que rico!

Durante el gobierno de López Mateos en el ambiente preparatoriano no faltaban las sabatinas marimbadas que tocaban diversos géneros musicales, pero eso sí le entrábamos duro al vigoroso rocanrol con Los locos del Ritmo. La almidonada crinolina era imprescindible con la larga y amplia falda, los muchachos con chamarras de piel o nylon, grandes copetes, estilo James Dean. En el 59 se leía



a Jean-Paul Sartre, Albert Camus, se sabía de los existencialistas y en el sentir popular se decía que su filosofía era *La vida no tiene sentido pero vale la pena vivirse*.

En la zona rosa o sonaja los cafés de moda eran: el Gato Rojo, La Rana Sabía, El Acuario, acostumbrábamos ir al Toluse Lautrec, al Kineret.

El escritor José Agustín en su *Tragicomedia mexicana*, no. 1, expresa que al inicio de los sesenta

México estaba deseoso de saber del mundo de los viajes orbitales de Gagarín y Titov, en lo cultural había interés en las obras teatrales de vanguardia, como el teatro del absurdo de Ionesco, (José Agustín, 2004: 209). Que según recuerdo La Casa del Lago de la UNAM montó *Las Sillas*, *la Cantante Calva*. También comenta que en la dramaturgia predominaba Emilio Carballido y que Hugo Argüelles empezaba a destacar con su humor negro. Durante los sesenta en literatura destacó Carlos Fuentes, ya desde los cincuenta con *La Región más transparente*. Y con otras obras como *Las buenas conciencias*, *Aura*, *Cambio de piel*, *La muerte de Artemio Cruz*, El teatro fue impulsado con Juan José Gurrola, Juan Ibáñez, en el 62 llegó a México Alejandro Jodorowski, discípulo del mimo Marcel Marceau.

Y dice que en el cine brillaba la ola francesa como Godart, Truffaut y Resnais, sin faltar los italianos como Visconti, Fellini, y Antonioni. En Acapulco empezaban las reseñas cinematográficas con la presencia de rutilantes estrellas, recuerdo que en el cine Roble era toda una aventura asistir a las famosas reseñas donde te encontrabas con todo mundo. José Agustín expresa que el cine contó con directores como Buñuel que filmó *Nazarín* en el 58, después *Viridiana*, el *Ángel Exterminador*, y *Simón del Desierto*; Julio Bracho filma *La sombra del caudillo*, que fue censurada y enlatada. Los rocanroleros dieron para que se filmaran películas juveniles de la época, *comedias musicales* al decir del escritor sólo mostraban manipulación y pereza mental, comentando además que en este ambiente el estado llegó a mediatizar el rocanrol por la vía comercial. Y que Telesistema Mexicano, (hoy Televisa) comenzaba su larga vida de monopolio, imponiendo en la población los modelos más

desafortunados del *American way of life*. Al público se le condicionó a las telenovelas y las viejas series gringas. En este medio lo mejor fue el Loco Valdés que en un momento llegó hasta a ser subversivo. Las revistas más combativas eran *Siempre*, y *Política*. Entre las historietas estaban *La Familia Burrón*, *Lágrimas, risas y amor*, *Kalimán*, *el Payo*, y las sentimentales de Yolanda Vargas Dulché. Rius creó *Los Supermachos*. (José Agustín, 2004: 210, 211)

A mediados de los sesenta la minifalda era un éxito, la moda unisex se lucía al compás de la música de *Los Beatles*, *The Doors*, *Los Rolling Stones*, con pantalones a la cadera y pata de elefante; entre las chicas se usaban vistosos vestidos con colores brillantes y diseños op art, zapatos puntiagudos y finos, con tacones altos, collares y vistosas pelucas y pestañas *pixi*.

En la publicación *Historia de México Contexto Universal II*, es descrito el clima de intranquilidad, propiciado por los antecedentes existentes que se había ganado el gobierno al reprimir movimientos como el magisterial (1938), el de los ferrocarrileros (1958), los campesinos (1962), los médicos (1965), o por impedir las manifestaciones a favor de la Revolución Cubana, y por las intervenciones de los Estados Unidos en Vietnam, o por el movimiento estudiantil del 68, que por otro lado produjo un fortalecimiento de un sector de la intelectualidad mexicana, en la tradición de la investigación crítica como en *La democracia en México*, Pablo González Casanova, o la obra de García Cantú *Utopías Mexicanas*.

Y apunta que sobre las manifestaciones culturales, como el muralismo que llegó a ser pilar de la cultura nacional proclamando una pintura que llegara a la conciencia del pueblo, proponía un nuevo lenguaje; sin embargo en los



Entrada al Manicomio General

cincuenta Octavio Paz exaltaba a Tamayo por salirse del dogma de los muralistas, aunado a que en el 56 llega el arte abstracto que fue considerado como una influencia yanqui. El gran golpe al muralismo se dio con la ruptura del 57-62 representado por la joven generación de artistas como: Vlady, José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, García Ponce, Alberto Gironella, Francisco Corzas, Francisco Toledo. En la música estaban Javier Solís, Lucha Villa, en el Jazz Mario Patrón, mi padrino Juan José Calatayud, Tino Contreras, en el cine Alatríste, García Márquez, los Luises Buñuel y Alcoriza (Colegio de Bachilleres, 103, 104).

En el cine experimental hubo importantes logros como *La Fórmula secreta*, *Los Caifanes*, y la serie de cuentos *Amor, amor, amor*.

La publicación menciona que la Arquitectura construye con nuevas fórmulas espaciales y tecnológicas combinando el proceso de modernización cosmopolita tomando en cuenta que el gobierno apoyó la arquitectura, destacaron arquitectos como Villagrán García, O'Gorman, Luis Barragán, Mario Pani, Enrique Yáñez, (Colegio de Bachilleres, 104) en lo personal debe citarse el despacho de Ricardo Legorreta.

En el aspecto político Víctor Manuel González Durán escribe en *México 68 ¡No se olvida!*, que un disparo de bazooka destruye la puerta de la histórica Preparatoria I y añade que durante el 68, predominó la represión, donde los medios de vigilancia y censura del gobierno de Díaz Ordaz, cuidaban de que no saliera información excesiva ni dañina a la imagen presiden-

cial, ocasionada por las sangrientas represiones al movimiento del 68. En su momento el Secretario de la Defensa Marcelino García Barragán dijo: *No se decretará el estado de sitio, México es un país donde la libertad, impera y seguirá imperando*. Y agrega González Durán, que el 2 de julio, inicia la transición, y cree que éste confirma lo iniciado el 2 de octubre, con la sangre de los primeros luchadores y mártires del modernismo mexicano, de la naciente democratización (González Durán, 2006).

Brevemente he mencionado parte del ambiente prevaleciente en la década de los sesenta, década trascendente para el desarrollo de la Restauración en México con la creación de dependencias del INAH, interesadas en la conservación del patrimonio cultural.

Hago mención a entrevistas a autoridades y publicaciones de, mismo Instituto, que indican de las actividades realizadas por la actual Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

En entrevista a Jaime Cama Villafranca. (*El Gallo Ilustrado* 1971: 5), expone que por disposición del Director del INAH, Eusebio Dávalos Hurtado, Manuel Castillo Negrete fundó el Departamento de Conservación de Murales Históricos en el Exconvento de Culhuacan en 1961, el Departamento se fue ampliando hasta levantar un catálogo de todas las obras del patrimonio cultural de México y cambió el nombre a Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico, ahora Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural *Paul Coremans* (1971).

Luego el Departamento pasó un tiempo en el Convento del Carmen,

y después en 1966 se trasladó al convento de Churubusco. En 1967 se firma el contrato de colaboración para la formación del Centro Regional Latinoamericano (Bazúa *El Gallo Ilustrado* 1971: 5).

Los Anales del INAH, (1962), citan y amplían estas actividades apuntan que la creación del Departamento de Restauración y Catalogación del Patrimonio Artístico, requirió hacer un programa de trabajo y visitas de reconocimiento a los monumentos de varios estados y se formó un equipo especializado para hacer la catalogación fotográfica y restauración del patrimonio artístico que quedó a cargo de este Departamento. En el ex convento de Culhuacan se asentó el centro de preparación y adiestramiento del personal, con oficinas y laboratorios. El laboratorio químico reportó estudios físico-químicos de las pinturas existentes en los

monumentos, para identificar pigmentos, vegetaciones, impermeabilizantes, aglutinantes y protección de las obras terminadas (Se ha preparado un laboratorio químico portátil con lo necesario para el estudio que se efectuará a los frescos de Bonampak. En las muestras del fresco del Templo de la Agricultura de Teotihuacan se probaron diversos solventes para remover la piroxilina que los cubría, se estudió la posibilidad de su desprendimiento.

Se citan otros trabajos realizados en Culhuacan y en Santiago Tlatelolco, DF.; Ixmiquilpan y Epazoyucan, Hidalgo; Acolman y Jalapa del Marqués, Oaxaca; la portada de esta publicación presenta una relación del personal técnico de restauración, que es interesante citar:

Manuel Castillo Negrete
Hermilo Jiménez



Un edificio del Convento de La Caridad.

Juana Olivos
Arturo Solano
Enrique Islas
Fernando Flores Chores (Anales
INAH. 1962: 21, 22)

Se continúa en los trabajos de descubrimiento, limpieza, desincrustación y reintegración de color en el ex-convento de Culhuacan D.F.; descubrimiento y limpieza en el claustro bajo del templo de Ixmiquilpan, Hidalgo; de limpieza y fijado del pigmento en el templo mismo en Epazoyucan, Acolman, y en Tlatelolco prosiguen los trabajos de descubrimiento, limpieza, desincrustación y reintegración de color.

Se consolidaron los aplanados de las pinturas de Mul-Chic, Yucatán, los fragmentos caídos se trataron con acetato de polivinilo, se examinó y se hizo el estudio general del templo de Bonampak, se tomaron muestras de las incrustaciones, la flora que cubre las decoraciones, y de aplanados y pigmentos. Se hicieron pruebas de limpieza, para la impermeabilización vino un

especialista de UNESCO. En Teotihuacan se trabajó en el Templo de las Mariposas, Zacuala, y en el Templo de la Agricultura, en Oaxtepec, Morelos, y en Huautlatlauca, Puebla se inició el descubrimiento y la limpieza de la pintura mural. Se transportaron a muros portátiles tres de los desprendimientos del convento de Jalapa del Marqués, Oaxaca. Y un fragmento de las pinturas de Zacuala, que se expusieron en el XXXV Congreso Internacional de Americanistas. El taller de restauraciones de pinturas trabajó los cuadros enviados por el departamento de Museos Regionales. El taller-Escuela comenzó a funcionar con las siguientes materias:

Historia del arte en México, Historia general del Arte y Técnicas de procedimiento; Físico-química aplicada a la restauración y conservación de las obras artísticas, técnicas de restauración y conservación y fotografía. A propuesta de este Departamento fue creada una Comisión que sentará las bases para normar el criterio del Instituto en materia de restauración y con-

servación, quedando integrada por los dos subdirectores del Instituto y un representante de los departamentos de monumentos coloniales, otro de Prehispánicos y otro de Restauración y Catalogación. Las oficinas, el aula y los laboratorios del Departamento se han comenzado a instalar en el Exconvento del Carmen (Anales INAH, 1963: 22, 23).

El Departamento continuó los trabajos de descubrimiento, limpieza, consolidación desprendimiento y transporte de los murales de Teotihuacan. Se hizo el desprendimiento de los restos de decoración descubiertos en Tantok, San Luis Potosí; fijado de los estucos en la tumba de Zaachila, Oaxaca que estaban a punto de caer. Se descubrieron y limpiaron las pinturas sobre barro, en Santiago Tlatelolco, Distrito Federal., dos se despendieron.

En lo colonial se terminó el descubrimiento y limpieza de las pinturas de Huautloutlauca, Puebla, se descubrieron las decoraciones de la Casa del Risco, de San Ángel,



Enfermos mentales aseando un patio del Manicomio General



Enfermos mentales en el patio del manicomio de La Castañeda

con los datos se reconstruyó la decoración del portón, la escalera y corredores alto y bajo, porque los aplanados de los originales estaban en mal estado. En Ixmiquilpan, Hidalgo se descubrió, resanó y consolidó el decorado y aplanados del claustro bajo y se empezó en la portería, se hacen los mismos trabajos en el Convento de Epazoyucan, Hidalgo donde se concluyó el descubrimiento de la decoración en argamasa, del templo, se empezó a descubrir la decoración de las bóvedas. En Tepozotlan, Estado de México, se comenzó el descubrimiento y limpieza de las decoraciones en la sacristía, en la antesacristía, la Capilla de la Casa de Loreto y en algunas celdas: se rehizo la decoración de varios arcos del claustro, se completó la decoración faltante del corredor que con-

duce al coro. Se sacaron calcas de los motivos de diversas partes de la iglesia, y de la sacristía para poder completar los trozos que faltan.

En Oxtotipan, Estado de México, se descubrieron limpiaron y consolidaron las decoraciones existentes. Se trabajó en los conventos de Atlaltlahucan, Totolapan, y Oaxtepec.

Se reorganizó el taller de restauración al óleo, fueron tratados muchos cuadros para la exhibición en el exconvento de Tepotzotlan y otros de propiedad particular. Para fines de catalogación se imprimieron fotografías de 26 ex-conventos del estado de Yucatán, 11 de Hidalgo y San Luis Potosí, 5 del estado de Oaxaca, 1 de Guanajuato, y otro de Puebla. Con éxito continúan los cursos en el Taller-Escuela, se instaló el laboratorio químico. (Anales INAH, 1965: 33, 34)

Se hicieron tres visitas a Bonampak por tres misiones, el informe de la misión incluyó el estudio de las ventajas de crear un Centro Latinoamericano para el Estudio y Capacitación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se propuso la creación del centro con la participación del gobierno mexicano y la UNESCO, se trabajó en Mul-chic, desprendiendo la pintura. En Tlatelolco en el descubrimiento, limpieza y desprendimiento de fragmentos de decoraciones murales de diversos sitios de la zona sobre lodo, el azul tiene las mismas propiedades ópticas y químicas del azul maya.

Las pinturas de Argentina y Justo Sierra con dos mascarones de Tlaloc no se pudieron desprender, por eso se sacó sobre una estructura de concreto. En los monu-



Internos en la granja del Manicomio General

mentos coloniales se trabajó en el descubrimiento, resane y consolidación de pinturas en el Exconvento e Iglesia de Ixmiquilpan, en los ex-conventos de Epazoyucan, Hidalgo y Huejotzingo, Puebla, en la iglesia de Santiago Tlatelolco, en el Exconvento de Acolman y los ex conventos de Atlatlauhcan, Totolapan y Oaxtepec, Morelos. En Santo Domingo se consolidó la capa pictórica de 28 figuras. Al óleo de las pilastras del claustro bajo y calas en los claustros altos. En Tepotzotlan, se terminó el descubrimiento y limpieza de las decoraciones de la bóveda de la capilla de Loreto y de las pinturas del arco de acceso. Dos fragmentos desprendidos del Exconvento de Jalapa de Marqués se transportaron a México. Con el Departamento de Monumentos Coloniales se hicieron estudios completos de los Ex conventos de Huejotzingo, Tepotzotlan, y Coixtlahuaca que permitieran planear su restauración. Para el Museo Nacional del Virreinato, el taller de restauración de óleos trabajó 24 pinturas de Villalpando, cuatro de Cabrera, y 25 de varios autores.

El laboratorio de fotografía reveló 352 rollos e hizo más 21,000 copias,

entregándose al Archivo Fotográfico del Instituto 2,807 copias debidamente identificadas; se adoptó un sistema moderno para el archivo fotográfico, que hace más fácil y rápida su utilización y permite un control más eficiente.

Al taller-Escuela se agregó un curso de restauración de Monumentos, al que asistieron 7 pasantes de Arquitectura (Anales INAH; 1965: 33).

Departamento ubicado en el ex convento de El Carmen, Distrito Federal con talleres de restauración, fotografía, laboratorios y archivos. Se hacen adaptaciones en el Exconvento de Churubusco. Se realizaron descubrimientos de murales.

Consolidación, limpieza y protección de los existentes en Huejotzingo, Epazoyucan, e Ixmiquilpan, en Hidalgo; Santo Domingo, en Oaxaca, y Santa Rosa, en Guerrero. Se hicieron análisis químicos para investigar pigmentos y vehículos de Epazoyucan, Hidalgo. Y las pinturas de Bonampak. Y los planos, dibujos, y reconstrucciones de las pinturas de Tlatelolco, Distrito Federal; Mul-chic y Tizatlan, Tlaxcala. Los cursos de capacitación del personal técnico continúan en el taller-escuela del Departamento (Anales INAH., 1967: 18).

El departamento continúa las labores de conservación y descubrimiento de decoraciones y resane en Ixmiquilpan y Epazoyucan, Hidalgo, y Huejotzingo, Puebla.

El 28 de enero fue inaugurado por el C. Secretario de Educación Pública y el Director del Instituto, el *Centro de estudios para la Conservación de Bienes Culturales "Paul Coremans"* que será próximamente *Centro Latinoamericano en cooperación del Gobierno Mexicano con la UNESCO*. Con la finalidad de hacer investigación científica de los problemas que implican la conservación de la herencia cultural del país, así como la preparación del personal técnico requerido.

Se continúa haciendo la conservación de los murales de los conventos de San Miguel Arcángel en Ixmiquilpan, Hidalgo, Santo Domingo en Oaxaca y en Tetela y Tepantitla de la zona arqueológica de Teotihuacan (Anales INAH. 1968: 13).

En 1968, se hace el desprendimiento de la pintura mural de la pirámide de Tenayuca, Estado de México, bajo la dirección del jefe del taller de pintura mural, profesor Sergio Arturo Montero, (Santaella, 2005)

Durante 1969, entre otras actividades, se hace una temporada de campo en la zona arqueológica de Las Higueras, Veracruz, se desprendieron cerca de 150 fragmentos de pintura mural (Santaella)

Los Anales, reportan la temporada de *Exploraciones y restauraciones en Palenque (1968-1970"* de Jorge R. Acosta

...muchos de los relieves estaban en malas condiciones se necesitó de la colaboración del Departamento de Catálogo y Restauración, se comisionó a los señores Rodolfo Rojas y Rodolfo Vallín, y después a Alfredo Melo (Acosta, 1973: 21).

La presencia de los conservadores del Departamento de Catálogo y

Restauración fue de gran utilidad para limpiar y consolidar numerosos estucos y lápidas entre otras las del Templo del Sol, y de la Cruz Foliada que estaban tan cubiertos de musgos que era imposible ver sus preciosos relieves (Acosta, 1973: 23).

En 1971 el director general Luis Ortiz Macedo, nombró director del Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural "Paul Coremans", antes Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico, al arqueólogo José Luis Lorenzo con el objetivo de conservar el patrimonio cultural a cargo de INAH., crear los profesionales de la restauración y restaurar todo lo que podamos en nuestros talleres, con los medios precarios, crear los centros regionales de restauración en provincia, para evitar el traslado de piezas acá. El centro cuenta con una escuela de restauración. Por eso están en el mismo edificio la Escuela con sus aulas

los laboratorios y los talleres que restauran. Hay un contacto constante entre todas las dependencias. Al mismo tiempo está el Centro Regional Latino Americano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales México-UNESCO. Para América latina crear no se trata de preparar restauradores como tales, sino promotores de la política de conservación de patrimonios culturales, vayan a su país a crear la conciencia de esta necesidad.

Concluyo con la cita del arquitecto Gazzola anotada por José Luis Lorenzo, que dice hay tres postulados de la restauración:

Primero: Humildad y autenticidad, el evangelio de la Restauración, Segundo: El daño que hace el mal restaurador es superior al que hacen los siglos. Y tercero: Nuestra visión del pasado no es el pasado.

En el momento en que se empieza a rehacer lo faltante de una obra del

pasado se están falseando, porque el restaurador no vivió el momento en que la obra fue creada. Reparar lo faltante es no ser humilde, sería caer en un acto de soberbia inaudita (Bazúa, 1971: 4).

Bibliografía

Anales INAH, "Información General de las actividades del INAH. Durante 1961", en *Anales*, tomo XIV, número 43, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, México, 1962.

"Información general de las actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el año 1962", en *Anales*, tomo XV, número 44, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, México, 1962.

"Información general de las actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el año 1963", en Tomo XVI-1963, XLV de la colección, Secretaría de Educación Pública, México, 1964.

Anales Instituto Nacional de Antropología e Historia, "Información general



Enfermos mentales en un patio del manicomio de La Castañeda



de las actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el año 1964", en Tomo XVII-1964, XLV de la colección, Secretaría de Educación Pública, México, 1965

"Información general de las actividades del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el año 1965", en *Anales*, Tomo XVII- 1965, XVIII de la colección, Secretaría de Educación Pública, México, 1967.

Anales Tomo XIX- 1966, 48 de la colección, Secretaría de Educación Pública, México, 1968 Epoca 7ª, Tomo I, 1967-1968, 49 de la Colección Anales (1970-1971) Jorge R. Acosta reporta las "Exploraciones y restauraciones en Palenque

(1968-1970)", Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP, México, DF, 1973

BAZÚA, Norma, "Patrimonio Cultural Paul Coremans, Entrevistas sobre Restauración", a José Luis Lorenzo, por Norma Bazúa en el Suplemento dominical *El Gallo Ilustrado*, del *Día*, México, 1971: 4



"Patrimonio Cultural Paul Coremans, Entrevistas sobre Restauración", a Jaime Cama Villafranca por Norma Bazúa, en el Suplemento dominical *El Gallo Ilustrado*, del *Día*, México, 1971
COLEGIO de Bachilleres, *Historia de México Contexto Universal 11*, capítulo 2. *Proceso de modernización de la sociedad*, <http://oregon.conevyt.org>,

mx/ColBach/cb6/historia_de_mexico2/hist2fas2.pdf, fecha consulta 18, 19 abril, México 2006

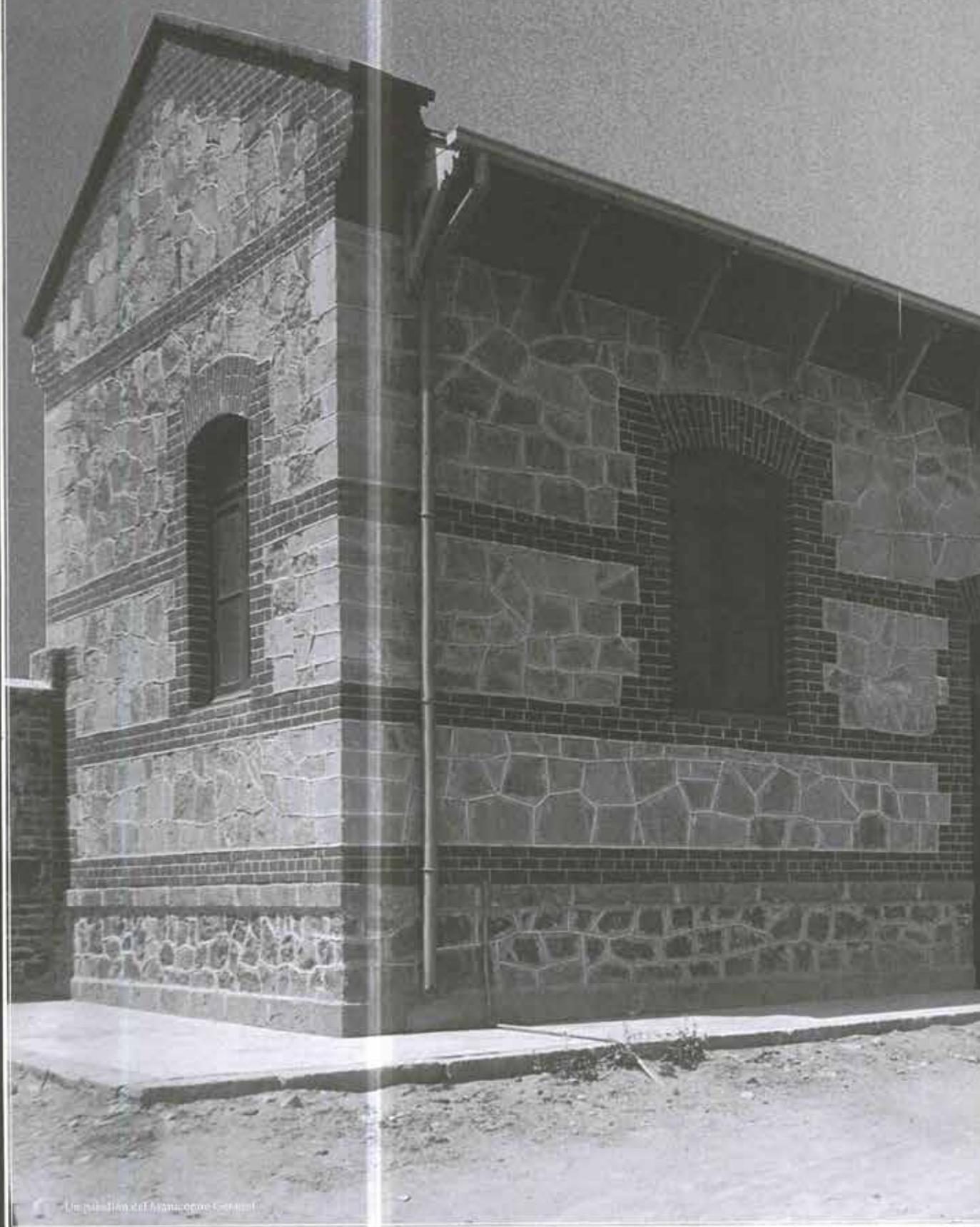
GONZÁLEZ Durán, Víctor Manuel, *México 68 ¡No se olvida!*, Universidad del Valle de Atemajac, plantel León, en http://iteso.mx/+victorm/Mexico_1968.html, fecha consulta 18, 19 abril México, 2006

JOSÉ Agustín, *Tragicomedia Mexicana*, n° 1, *La vida en México 1940 a 1970*, Editorial Planeta México, 2004

SANTAELLA, López Yolanda, *Conservación de una pintura mural de la pirámide de Tenayuca, del Estado de México*. (2500)

PLURALIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN

Antropólogo Leonel Durán Solís

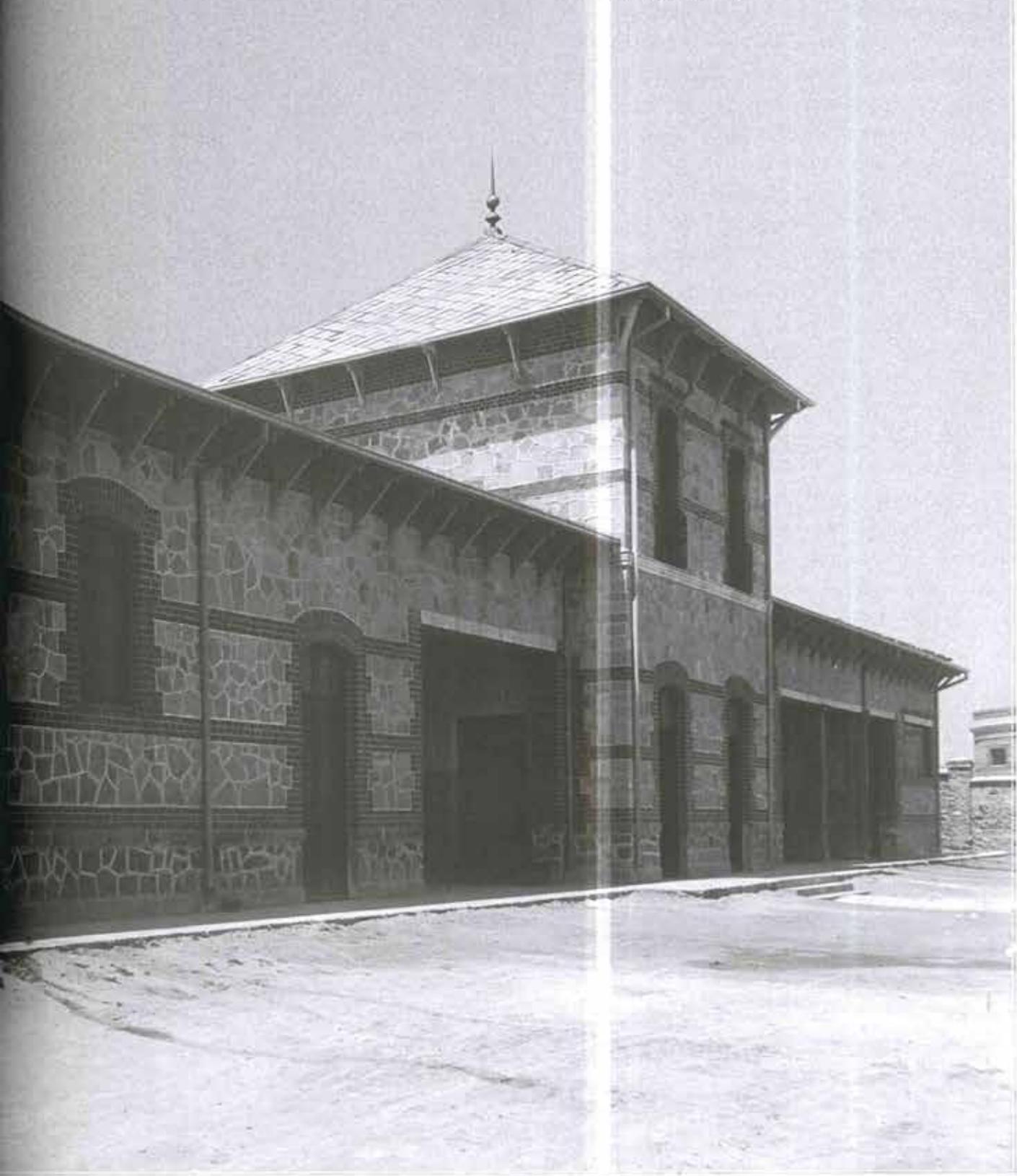


Un aula del Municipio Central

Partimos de un concepto amplio de lo que es cultura, que incluye no sólo a las bellas artes sino también y principalmente, a las maneras de vivir y de pensar en las diversas regiones del país. A escala internacional, a lo largo de varias décadas, la UNESCO ha logrado el consenso sobre ese concepto y al respecto considera:

En su sentido más amplio, la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Ella es la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.



A partir de ello, se establecen los siguientes principios que orienten las políticas culturales: la identidad cultural, la dimensión cultural del desarrollo, la relación entre cultura y democracia, la importancia del patrimonio cultural, de la creación artística e intelectual, la educación artística, las relaciones entre cultura, educación, ciencia y comunicación, y la planificación y financiación de las actividades culturales.

La pluralidad cultural ha sido una constante en nuestra historia. Ha estado ahí desde el pasado y está aquí en el presente. Al inicio de nuestra independencia, México nace de la Nueva España: país complejo, de múltiples diversidades étnicas y diferenciaciones regionales acentuadas. De la fusión paulatina de esas diversidades se construye el México predominantemente mestizo, donde resalta la relación dialéctica entre la aspiración y construcción de la unidad nacional y las diversidades étnicas y regionales.

De ahí que, en el campo de la educación, las políticas públicas deban tener en cuenta el binomio constituido por la diversidad cultural y la necesidad de la cohesión nacional. Esto constituye un factor de fuerza, una riqueza que no debe manejarse por separado, lo que lleva a establecer un amplio campo de responsabilidades públicas, deberes y compromisos. Como país soberano, tenemos una identidad cultural reconocida en el mundo, la cual se sustenta en su pluralidad cultural, en un conjunto de valores que han integrado al país en un Estado nacional; seguir con su construcción y guardar su soberanía ha sido el logro mayor de todas las generaciones que nos han precedido, y el esfuerzo principal en este presente de enormes cambios para guardarnos como nación independiente en la recomposición acelerada del mundo.

Reconocer esta pluralidad cultural de México y el mundo es uno de los principales desafíos contemporáneos para la educación. Por ello, en nuestro país debe tenderse a una educación intercultural, principalmente en el nivel básico. Hay que señalar que en la actualidad la política cultural y la política educativa marchan por diferentes caminos. Esto no ha sido así siempre. En épocas pasadas la cultura fue considerada inseparable del campo de la educación: existieron los departamentos de Bellas Artes, la Inspección General de Monumentos Arqueológicos, el de Monumentos Históricos, y los de Bibliotecas y Publicaciones, etcétera. Formaron parte, desde el siglo XIX de la Secretaría de Instrucción Pública. Y también de la Secretaría de Educación Pública en el siglo XX, que perfeccionó su administración al crear el Instituto Nacional de Antropología e Historia (1939) y el Instituto Nacional de Be-



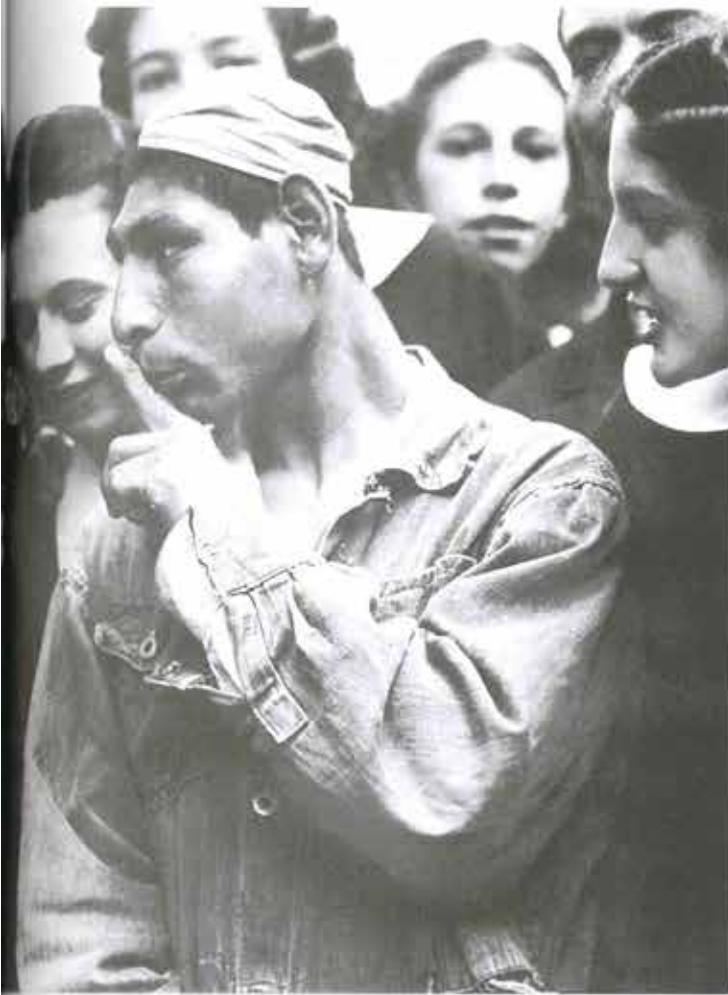
Enfermo mental conversando con jovencitas escolares en una visita al manicomio

llas Artes (1948) como unidades desconcentradas de la propia Secretaría.

El desconocimiento de esta historia llevó, en épocas recientes, a la desaparición de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, con las consecuencias que todos lamentamos hoy. Esa Subsecretaría impulsó en su momento el desarrollo en cada uno de los estados de la República a través de las casas de cultura y después su transformación en institutos de cultura. Asimismo impulsó, con respeto a las instituciones creadas por el Congreso de la Unión, la coordinación de los institutos del INAH y del INBA, así como los programas de bibliotecas, museos, culturas populares, artesanías, publicaciones, radio y televisión, centros de educación artística, entre otros que se dieron en los estados y municipios de la Federación.

El divorcio entre cultura y educación está despojando a los educandos de las herramientas indispensables para crear y recrear el imaginario colectivo que nos da cohesión para construir un verdadero proyecto nacional.

Otro ejemplo de inconsecuencia histórica y nula valoración de los procesos acumulativos en el conocimiento y experiencia de la administración pública se en-



cuenta en el campo del patrimonio cultural. Me refiero a la reciente iniciativa del Senado de la República para eliminar la fracción XXV del artículo 73 de la Constitución y otros artículos relativos, desconociendo la facultad exclusiva del Congreso de la Unión para legislar sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, estableciendo la concurrencia de entidades federativas y municipios. Se abandona así la concepción de que aquellos son de interés nacional. Un Estado que debilita su papel de guardián del patrimonio cultural de la nación terminará por cederlo a intereses ajenos. La propuesta de reforma mencionada atenta contra la conservación de dicho patrimonio para las presentes y futuras generaciones. Máxime cuando ni siquiera se discute ni se consulta a la sociedad, a los institutos especializados, las universidades, los colegios de profesionistas, las organizaciones sociales ni a los especialistas. Con ello se rompe uno de los componentes del Pacto Federal, que ha permitido un amplio conocimiento, valoración y difusión del patrimonio mencionado.

No se trata de un nuevo federalismo, sino, antes bien, de una propuesta que si prospera llevará a una fragmentación insular de las políticas educativas y cul-

turales en ese campo, y contribuirá a una deconstrucción del Estado nacional, lo que llevará a la Federación a renunciar a una de sus principales responsabilidades. No hay que olvidar que el patrimonio arqueológico ha sido un factor importante de la formación de la identidad nacional. Históricamente, el campo de la cultura en este país, la arqueología es lo que el petróleo ha sido para la economía y la soberanía nacionales. ¿Acaso en el futuro se pretendería que cada entidad federativa maneje por sí misma las riquezas del subsuelo?

Ante esto, sería deseable que el Poder Ejecutivo (léase la SEP) se opusiera a que tal iniciativa progrese, ya que no debe renunciar a su papel rector en materia de protección y difusión de interés nacional representado por el patrimonio arqueológico, artístico e histórico de todos los mexicanos. Una cosa es la muy loable descentralización de los servicios educativos y culturales, y otra la de disgregar, atomizar y finalmente perder el control sobre el patrimonio que a la nación pertenece, con todos los peligros que ello implicaría. Ésta es una importante tarea que deberá afrontar el próximo Presidente de la República con un Plan de Gobierno que haga valer el peso de la historia de nuestras instituciones, el valor de nuestro patrimonio y el papel que debe desempeñar la educación pública en todos sus niveles.

Como conclusión, quiero sintetizar en cinco puntos las ideas expresadas hasta aquí:

1. La relevancia en la relación que debe haber entre pluralidad cultural y la construcción de un proyecto nacional como país soberano en la universalidad y diversidad cultural del mundo. Éste constituye el campo en el cual deben desarrollarse las políticas educativas.
2. La importancia de revalorar los procesos históricos de nuestras instituciones educativas y culturales, construidas como resultado de los esfuerzos del Estado.
3. La importancia de mantener las políticas públicas destinadas a preservar el patrimonio material y espiritual de todos los mexicanos, asegurando que sean escuchadas las diversas voces de la sociedad, evitando que se legisle impositivamente sin tomarlas en cuenta en materias que a todos incumben.
4. Es posible perfeccionar el Pacto Federal en los tres niveles de gobierno mediante el reforzamiento de las políticas públicas construidas tomando en cuenta los puntos anteriores.
5. Estos elementos mencionados son parte constitutiva de la democracia.

EL NACIONALISMO MEXICANO EN LOS TIEMPOS DE LA GLOBALIZACIÓN Y EL MULTICULTURALISMO

Fernando Vizcaíno

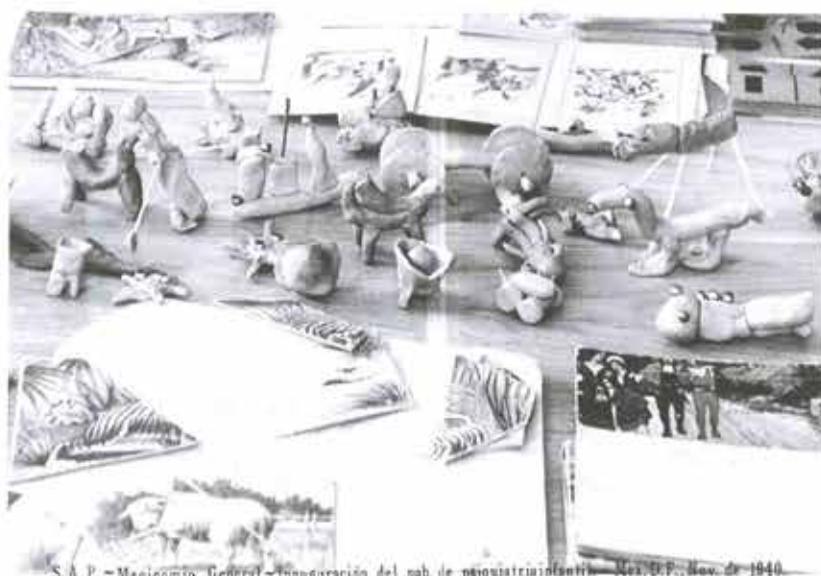
UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, México, 2004, 198 páginas.

Por sus contribuciones metodológicas y el uso de fuentes primarias, esta investigación es una de las más significativas que en los últimos años se han escrito sobre el tema. Provee una concepción original del nacionalismo en el contexto global actual y en la transición de México a la democracia.

Ricardo Pozas Horcasitas

¿Cómo explicar el nacionalismo en la época actual?, ¿cómo ha cambiado el nacionalismo en México?, ¿cómo explicar el cambio?

El nacionalismo es un problema de gran actualidad e interés en todo el mundo. Sin embargo, su definición y la forma de estudiarlo carecen de acuerdo. Este libro ofrece una explicación general del fenómeno, explora sus condiciones esenciales y propone una definición y una metodología para delimitarlo y traducirlo en variables. El caso mexicano sirve para ilustrar la teoría y, a un tiempo, para construir ideas más generales. Así, desde la historia y la teoría, que aquí se alimentan mutuamente, la obra se centra en el nacionalismo desde los años setenta del siglo XX hasta el México actual. Muestra el decrecimiento del fenómeno y la transformación de sus contenidos de manera cualitativa y cuantitativa –lo cual hasta ahora se había emprendido de manera muy insuficiente. Argumenta que el nacionalismo mexicano y su transformación se explican por los cambios de intereses de las elites en el poder o que aspiran al poder. Sostiene, a su vez, que estos cambios están relacionados con el avance de la democracia, la globalización y el multiculturalismo. (www.unam.mx/iisunam)



Artesanías hechas por los internos del Manicomio General



Descripciones geográficas del obispado de Michoacán en el siglo XVIII

Carlos Paredes Martínez
(introducción y paleografía)
CIESAS/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
2005



Documentos sobre posesión de aguas de los pueblos indígenas del Estado de México, siglos XVI al XVIII

Israel Sandre Osorio
CIESAS/Comisión Nacional del Agua/
Archivo Histórico del Agua/ El Colegio Mexiquense
2005



Desacatos Revista de Antropología Social núm. 21

Mujeres, trabajo y sindicatos
en la globalización
mayo-agosto
2006

Aceptamos tarjetas de crédito

Librería

Guillermo Bonfil Batalla
La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan
56 55 01 58 ext. 119
ventas@cieras.edu.mx



Fiesta con motivo de los reconocimientos finales. Baile ejecutado por niños asilados en el Manicomio General de la Castañeda

MUNDIALIZACIÓN: SABERES Y CREENCIAS

Renato Ortiz

Gedisa, España, 2005, 168 páginas

Desde un punto de vista cultural, la globalización se encuentra estrechamente vinculada con aspectos económicos, políticos y religiosos que, de manera unívoca, definen una concepción del mundo actual. Así, conceptos como *aldea global*, *sociedad en red* y *multiculturalismo* han servido de metáforas para expresar la realidad contemporánea, pero, al mismo tiempo, también han sido usadas para ocultar los aspectos más controvertidos de lo que hoy en día se conoce como globalización.

Ante el *sentido común planetarizado*, que impone sus temas y su versión de la historia a través de la proliferación de *best-sellers* y de artículos periodísticos, Renato Ortiz intenta comprender la sociedad actual mediante el análisis exhaustivo de nociones como *mundialización*, *espacio*, *identidad*, *medios de comunicación* y *consumo*, a la vez que redefine el término

globalización como un proceso real y diversificado, contradictorio, cuyos orígenes se remontan a movimientos previos como el colonialismo, la Revolución Industrial, el capitalismo, la expansión imperialista y, a lo largo del siglo XX, al surgimiento de las industrias culturales estadounidenses.

Los siete ensayos reunidos en este libro se han agrupado con la idea rectora de establecer una diferencia fundamental; no es lo mismo hablar de *globalización*. Para el autor, la llamada *cultura global* no es más que un proceso de mundialización de la cultura, cuyas reglas y patrones se encuentran determinados por la expansión del mercado y de la tecnología. Desde el predominio del idioma inglés como la expresión interna de un mundo interconectado pero no integrado, hasta el resurgimiento de la religión, que se impone con la vitalidad en la sociedad actual, Renato Ortiz analiza el proceso cultural a partir de las corporaciones financieras, que proyectan, a través de las industrias culturales, un imaginario hegemónico de la *aldea global* cuyos pilares fundamentales se imponen desde el sentido común. (<http://www.gedisa.com>)

La hacienda de Santa Mónica**Tlalnepantla, Estado de México. Su historia y arquitectura**

Araceli Peralta Flores

CONACULTA-INAH, México, 2005, 180 páginas.

Perdida entre las calles de colonias habitacionales y empequeñecida por enormes complejos comerciales y de esparcimiento social, la antigua hacienda de Santa Mónica aún conserva la grandeza arquitectónica de sus épocas doradas. Enclavada en el municipio de Tlalnepantla, Estado de México, fue la principal abastecedora de trigo y harina de trigo de la ciudad de México y en sus trojes almacenó grandes cantidades de este cereal que provenían de otras regiones de la Nueva España. Todavía a mediados del siglo XX los vecinos conocieron y trabajaron en los grandes campos de cultivo e incluso algunos dan testimonio de ello. Debido a su óptimo estado de conservación y a la riqueza documental del inmueble, la hacienda se prestó para

la profusa investigación en el campo de la historia del arte, pero de manera preponderante al análisis histórico y arquitectónico, en el que Araceli Peralta Flores centró su estudio pues la mayoría de los bienes muebles de la hacienda se perdieron y logró reconstruir la importancia y el entorno del inmueble novohispano. **(Cuarta de Forros)**

Reflexiones sobre la industria lítica

Leticia González Arratia y Lorena Mirambell (Coordinadores)

CONACULTA-INAH, México, 2005, 354 páginas.

Los artefactos de piedra fueron las herramientas más importantes en la vida productiva de las sociedades prehispánicas de México. Tanto los más antiguos habitantes del país y las sociedades cazadoras-recolectoras del Norte de México que los sucedieron como las sociedades mesoamericanas los utilizaron de manera intensiva y versátil.

Los artesanos indígenas tallaron y pulieron las piedras para darles una forma y una funcionalidad definidas. No solamente se elaboraron instrumentos de trabajo, sino que se fabricaron objetos suntuarios como grandes navajas ceremoniales, adornos, etc.

No obstante, la lítica arqueológica ha sido escasamente estudiada, pues en México los arqueólogos han dado preferencia al análisis de la cerámica y relegado el de la lítica, sobre

todo en el contexto de los grupos sedentarios.

Para proporcionar una idea respecto del potencial de este tipo de investigación, se convocó a destacados especialistas en el estudio de la lítica, en particular la obsidiana y el pedernal, quienes introducen enfoques teóricos y metodológicos que permiten avanzar en la interpretación y explicación de los procesos de producción, distribución, ideología y control de la materia prima, tanto en las sociedades mesoamericanas como en las del Norte de México. Sus resultados conforman el libro. **(Cuarta de Forros)**

La construcción de la fortaleza de San Juan de Ulúa**Historias de San Juan de Ulúa en la historia**

Volumen VI

Francisco Muñoz Espejo y Pablo Montero

Relación circunstanciada del estado de las fortificaciones existentes en la plaza de Veracruz, su costa y castillo de San Juan de Ulúa.

La fortificación ya corregida, consiste en 4 cortinas, y 4 Baluartes enteros aquellos y sitios llenos de bóvedas todas a prueba que se regulan suficientes para acoger a su guarnición en tiempo de sitio y también los víveres y agua, correspondientes [al] 1º baluarte nombrado Santiago monta 19 Cañones, El 2º San Pedro 16, El 3º San Crispín 14, El 4º Soledad 18. El Cavallero que esta situado sobre el Rampar de la porción antigua del Baluarte san Crispín monta 14 y tiene en uno de sus ángulos una Torre que sirve de vigia. La 2º entre este y san Crispín 18; y su correspondiente cortadura interior 16. la 3º entre San Crispín y Soledad 7. Y la 4º entre este y Santiago 8. En esta

La construcción de la fortaleza
de San Juan de Ulúa

Historias de San Juan de Ulúa en la historia



Última Cortina, que es la que mira al norte, esta la Puerta de entrada, y a su frente un Revellin nombrado San José, construido en la forma regular: monta 16 Cañones, y 6 más en un pequeño reducto o atrincheramiento que tiene en su centro: el todo lleno de bóvedas apruewa. Tiene esta obra, y el frente referido su correspondencia fozo inundado, Camino cubierto, Plazas de armas Atrincheradas, con sus explanadas en ellas para 4 morteros: 7 cañones en la una, y 6 en la otra: Palizada, Glacis, Puentes durmientes, y levadisis en las comunicaciones.

Veracruz 31 de diciembre de 1792

Miguel del Corral

(Cuarta de Forros)

Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios...

El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán

Laura Ledesma Gallegos, Alejandra González y Beatriz Sandoval

CONACULTA-INAH, México, 2005, 286 páginas.

El conjunto conventual de Nuestra Señora de la Natividad, que domina la Plaza de Tepoztlán, Morelos, se concibió como un proyecto ideal, pero llevarlo a término tomó muchos años a sus fundadores, los frailes dominicos. En el estudio se describen ocho etapas constructivas que abarcan los tres siglos del virreinato y se explican las características de los espacios

construidos en cada uno, así como la decoración y las esculturas con que se adornan.

Desde 1993 el INAH comenzó la conservación y restauración de la pintura mural de este inmueble, pero a partir de 1998 los trabajos adoptaron un enfoque integral. El edificio, que

conserva casi todos los elementos arquitectónicos y acabados originales, se encuentra

actualmente en proceso de consolidación, ya que es necesario darle estabilidad estructural sin modificar su apariencia, quitar las alteraciones que ha sufrido a lo largo de los años y lograr que la luz del patio

claustral vuelva a iluminar los espacios interiores.

El libro es parte de un proyecto de investigación titulado La ruta dominica Morelos-Oaxaca, en el que intervienen especialistas en arqueología, arquitectura, historia del arte y química. (Cuarta de Forros)



MATERIAL INTERACTIVO EN DISCOS COMPACTOS

Serie Códices de México



Informes y venta: Subdirección de Fomento

CONACULTA • INAH

Correo electrónico: fomento@inah.gob.mx

teléfonos: 56.12.72.00 y 56.12.73.65

www.inah.gob.mx



Manicomio General, anaqueles

DWIGHT W. MORROW

Reencuentro y revolución en las relaciones entre México y Estados Unidos, 1927-1930

María del Carmen Collado H.

Instituto Mora, SRE México, México, 2005, 256 páginas

Ésta es la historia sobre la gestión de Dwight W. Morrow al frente de la embajada de los Estados Unidos en México. Él llegó en el momento más crítico de la relación bilateral, durante la posrevolución, y logró establecer un clima de cooperación y confianza que perduró más allá de su estancia en el país. Al igual que él, varios miembros de la elite de su entorno se convencieron de que el nacionalismo revolucionario y algunas de las reformas nacionales eran irreversibles y necesarias para la consolidación del gobierno mexicano; en consecuencia, para que México fuera un vecino estable, un aliado, alejaron su política exterior de la defensa a ultranza de ciertos intereses económicos particulares, con miras más amplias. Por su parte, uno de los retos más importantes que enfrentó el gobierno de Calles era su permanencia, amenazada por los sectores conservadores y radicales del país, de manera que le apremiaba llegar a un arreglo digno con los Estados Unidos. La estrategia de Morrow consistió en encontrar las coincidencias y en detectar los asuntos en que podía darse la colaboración; el acercamiento cultural jugó un papel destacado durante su misión.

Obtuvo resultados positivos gracias a su admiración y respeto por la cultura mexicana, en una etapa en que un grupo importante de intelectuales de su país reivindicaba las viejas civilizaciones americanas y las veía como depositarias de los valores alternativos a los que aspiraba para reformar a la sociedad.

La presente obra responde a interrogantes fundamentales de la relación entre ambos países, en un momento crucial, tales como ¿qué caracterizó la restauración de las relaciones entre ambos países en la posrevolución mexicana? ¿Los gobiernos de Calles, Portes Gil y Ortiz Rubio renunciaron a las reformas sociales y económicas para satisfacer a Washington? ¿El embajador Morrow fue un poder detrás del trono que logró imponer sus puntos de vista sobre la administración mexicana? (Segunda de forros)



DWIGHT W. MORROW

Reencuentro y revolución en las relaciones entre México y Estados Unidos, 1927-1930

María del Carmen Collado H.

Instituto Mora, SRE México, México, 2005, 256 pag.



CONCEPTOS, IMÁGENES Y Representaciones de la niñez en la ciudad de México 1885-1920

Alberto del Castillo Troncoso

Instituto Mora y Colmex, Méx. 2006, 290 pag.



Chiapas: Frontera en movimiento

CHIAPAS:

Frontera en movimiento

Diana Guillén (Coordinadora)

Instituto Mora, México, 2005, 246 páginas



SECUENCIAS No. 65

Revista de Historia Ciencias Sociales
Instituto Mora, México, Mayo-agosto 2006,
196 páginas.

Novedades

Editoriales

coordinación nacional de conservación
del patrimonio cultural

CICLO DE CONFERENCIAS 2006

Acércate

a la restauración del patrimonio cultural



**El patrimonio cultural,
la identidad y el desarrollo**
Luz de Lourdes Herbert Pesquera
2^o de abril



**Quiénes son los restauradores
del patrimonio cultural**
Luis Huidobro Salas
17 de mayo



**La prevención de tráfico ilícito
del patrimonio cultural**
Magdalena Morales Rojas y
Ana José Ruigómez Correa
1^o de junio



**¿Por qué se deterioran los bienes
culturales?**
Carolina González Tirado
2^o de julio



**Conservación de acervos
fotográficos**
Juan Carlos Valdez Marín
2^o de agosto



**El patrimonio en comunidades y
su conservación**
María Blanca Noval Villar
2^o de septiembre

**El patrimonio rupestre y su
conservación**
Sandra Cruz Flores
3^o de octubre

**La conservación de documentos
gráficos**
María del Rosario Bravo Aguilar
3^o de noviembre

15:00 horas

Sala de usos múltiples
PAUL COREMANS
INPC

ENTRADA LIBRE

CONACULTA · INAH

coordinación nacional de conservación
del patrimonio cultural
circular y cerrado: 5555-5555
1 Calle Churubusco, Churubusco,
C. D. F. 06702



- Todos los martes de 17 a 20 horas
- Sala de Usos Múltiples y Sala de Consejos
- Inicia el 25 de julio y termina el 24 de octubre del 2006
- Cuota de recuperación: \$3,500.00

Coordinadores del Seminario:
Dr. José Luis Ramos y Mtra. Janeth Martínez Martínez

Mayores informes:
Al Departamento de Educación Continua a los teléfonos 56 06 05 80 ext. 232 y 56 65 93 69 (directo)

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, Periférico Sur y Calle Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, México, D.F.



Seminario de especialización: educación, cultura y antropología



CONACULTA • INAH

Diseño: Jairo Carrasco 2006

CONCEPTOS, IMÁGENES Y REPRESENTACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO 1880-1920

Alberto del Castillo Troncoso

Colegio de México e Instituto Mora, México, 2006, 290 páginas.

La convergencia de una mirada *especializada*, proveniente de los grupos de médicos, pedagogos e higienistas, y otra de *divulgación*, procedente de la prensa, las revistas y los *magazines* ilustrados, se encargó de construir una importante serie de conceptos, imágenes y representaciones en torno a la niñez, que terminaron por diseñar nuevos encuadres y parámetros para reflexionar en torno a esta etapa, así como acerca de las formas de representarla en el cambio del siglo XIX al XX. No se trata en absoluto de plantear que en periodos históricos anteriores no se registrara una reflexión sobre los problemas de la infancia, sino de mostrar de qué manera el surgimiento y la consolidación de nuevos saberes, como la pediatría, la antropología, la pedagogía y la psicología infantil, aunados al surgimiento y difusión masiva de la fotografía vinculada con los medios impresos, proporcionaron un imaginario inédito en torno a la definición y representación de estos problemas.

Dicho imaginario abarcó, entre otros tópicos fundamentales; la recreación de una serie de estereotipos infantiles asociados con la inocencia y la pureza y vin-

culados a los grupos de las elites; el reconocimiento de una mirada profesional en torno a la salud y la patología de los cuerpos y las mentes infantiles; la consolidación de una instrucción cívica interesada en modelar la figura del niño como un ciudadano en ciernes al servicio del Estado; el incremento y diversificación de un control social focalizado en los niños de la calle, el registro de un incremento de la militarización de las diferentes instituciones dedicadas al cuidado; y la atención infantil y la crónica de un fenómeno inédito a nivel visual en la prensa y las *magazines* de la Ciudad de México, esto es, la participación de los niños en los conflictos laborales. Todos ellos contribuyeron a la edificación de un inventario moderno de la niñez capitalina a principios del siglo XX. (Cuarta de Forros)

CIUDADANÍA Y CULTURA POLÍTICA MÉXICO 1993-2001

Víctor Manuel Durand Ponte

Siglo XXI, México, 2004, 324 páginas

A través de un riguroso análisis de encuestas nacionales, este libro nos muestra la opinión que tienen los mexicanos en temas como la adopción de valores democráticos por parte de la población; el rumbo del país, del gobierno y otras instituciones políticas, así como de ellos mismos en su papel de ciudadanos. (<http://www.sigloxxeditores.com.mx>)

LA INVESTIGACIÓN Y LA PROSESIÓN
DEL INVESTIGADOR EN UN MUSEO
DE ARTE MEXICANO

Algunas consideraciones

Beatriz Berndt León Mariscal

CONACULTA-INAH, UIA, México, 2005, 158 páginas

A partir de su experiencia laboral como historiadora del arte, la autora de esta obra plantea una definición del profesional que trabaja como investigador en un museo de arte, así como sus funciones sustantivas y métodos de trabajo.

El carácter y aplicaciones de este tipo de investigación se ubican en el contexto de la institución museal, valiéndose para su descripción y análisis de un estudio de caso relativo al desarrollo de una exposición temporal.

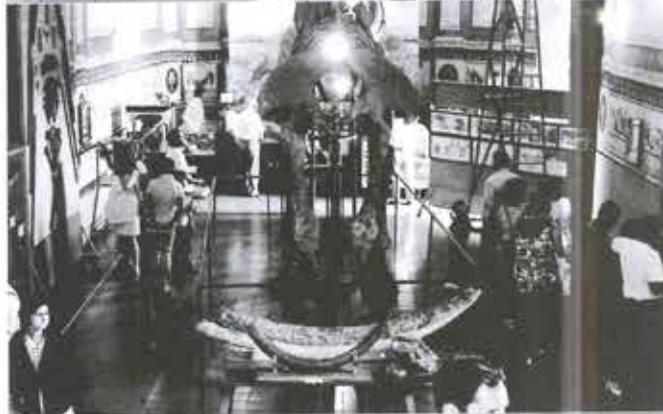
Además de contribuir al conocimiento de dicha función museística y del personal que la desempeña, esta reflexión fortalece la propuesta de que un profesional de museos ha de incorporar una formación museológica a su saber especializado. (Cuarta de Forros)



Mujer escribiendo a máquina en el manicomio La Castañeda



Enfermo mental en un patio del manicomio general La Castañeda



GACETA DE MUSEOS

TERCERA ÉPOCA

X Aniversario

PARA MAYORES INFORMES

Tel. (55) 5264 5966

gacetademuseos@inah.gob.mx

gacetademuseos@yahoo.com.mx

POMONÁ

Un sitio del Clásico Maya en las colinas tabasqueñas

Roberto García Moll

CONACULTA-INAH, México, 2005, 162 páginas

Pomoná se encuentra cerca de la cuenca del río Usumacinta y su florecimiento coincidió con el de Yaxchilán. Gracias a que su *glifo emblema* aparece en varios edificios y estelas, tanto de la ciudad como en otros sitios cercanos, puede suponerse que Pomoná gozó de independencia política y que tuvo enfrentamientos armados con sus vecinos de Palenque y Piedras Negras.

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en Pomoná entre 1986 y 1988 dieron como resultado la identificación de seis conjuntos arquitectónicos, formado el primero de ellos por 13 edificios construidos alrededor de una plaza; éstos se estudiaron y consolidaron durante tres temporadas de trabajo de campo y muestran algunas similitudes con los de Palenque. Los monumentos escultóricos encontrados en la zona antes y durante las excavaciones se encuentran desde 1992 en el museo de sitio debidamente exhibidos y protegidos. Se catalogaron, además, las piezas de cerámica, con 37 tipos y variedades, y se estudiaron las de estuco en forma de esculturas modeladas, ya sea antropomorfas o con motivos geométricos.

Roberto García Moll relata en las páginas del libro los trabajos del Proyecto Pomoná y describe detalladamente edificios, estelas, ofrendas, monumentos y vasijas, para ampliar la visión de los mayas del periodo Clásico. (Cuarta de forros)



Enfermos mentales en el pasillo de un manicomio



Niño en un jardín del Manicomio General

CHIAPAS: FRONTERA EN MOVIMIENTO

Diana Guillén (Coordinadora)

Instituto Mora, México, 2005, 246 páginas

El examen de la situación de la frontera chiapaneca esbozado en el volumen muestra, entre otros elementos, que la situación reciente le ha conferido características peculiares a esta porción del territorio nacional. Luego de largos periodos de aislamiento y olvido por parte de los centros de poder político, así como la propia sociedad en su conjunto, la región se redimensionó, si es que cabe el uso del término, en múltiples planos, y, particularmente, en la esfera de lo político.

Su papel respecto de la crisis centroamericana, y no solamente su posición frente al exterior, sino también la propia dinámica de desarrollo y conflicto que se gestó en su interior, contribuyeron a reconfigurar diversos aspectos de la perspectiva fronteriza. Las confrontaciones entre grupos políticos, la creciente presencia militar, las consideraciones geopolíticas, la dimensión estratégica vinculada con la extracción de recursos vitales para el país y la situación de sectores vulnerables, como es el caso de las mujeres, derivaron en un entorno inédito en la historia de la frontera. No es que todos esos aspectos hubieran estado ausentes en la dinámica fronteriza previa, pero a partir de los años setenta del siglo XX, *grosso modo*, se gestaron cambios esenciales que *Chiapas: frontera en movimiento* busca rescatar a lo largo de los cuatro ensayos que componen el libro. (Cuarta de Forros)

RELIGIOSIDAD INDÍGENA

Historia y etnografía Coatetelco, Morelos

Druzo Maldonado Jiménez

CONACULTA-INAH, México, 2005, 166 páginas

La religiosidad indígena vista desde una perspectiva histórica y etnográfica es el hilo conductor de esta obra. Coatetelco, Morelos, pueblo de origen náhuatl, es el ámbito que se estudia: lugar donde la Madre Tierra y la laguna configuran el núcleo primordial de la devoción, misma que se expresa mediante rituales polisémicos vinculados con la vida en el campo.

Así, en este libro se examinan las fiestas del calendario católico y los ritos agrícolas, celebraciones y cultos que se engranan en dos periodos antagónicos vinculados con las creencias mesoamericanas: la temporada de sequía, de noviembre a mayo, y la de lluvias, junio a octubre.

Al respecto, el 2 de febrero se celebra el día de la virgen de la Candelaria, una de las principales fechas en el calendario católico y el culto mariano y, para la temporada de lluvias, se celebran las fiestas de *propiciamiento* del buen temporal o de lluvia: el huen-



Manicomio general La Castañeda, vista interior

tle, la ofrenda a los *aires*, la *feria tradicional* de san Juan Bautista, el santo patrón y san Pedro; también las de la fertilidad vegetal, la Asunción de María, la cosecha y el culto a los muertos (2 de noviembre).
(Cuarta de Forros)



Universidad del Zulia

En su volumen 15 No. 1 y 2, el cuaderno venezolano de sociología *Espacio Abierto* nos presenta un compendio de 22 artículos donde se desarrollan diversas líneas de investigación que responden a una multiplicidad de problemas que caracterizan la realidad social venezolana y mundial. Destaca el trabajo de Roberto Briceño-León con su artículo *La expectativa de futuro del venezolano y la crisis* donde realiza un riguroso análisis sobre las repercusiones económicas en la población venezolana y los trabajos de Gladys Villarroel con su artículo *Tema con variaciones: El presidencialismo y su impacto en los procesos democráticos* y Alain Tourain con su artículo *Sociología: De los sistemas a los*

El volumen 14 No. 4 del cuaderno venezolano de sociología incluye siete artículos sobre diversas problemáticas sociales. *Todos contra el Estado: Usos y abusos de la "gobernanza"* de hace un análisis sobre los procesos los procesos globalizadores y sociales y Nancy Santana en *Los movimientos ambientales en respuesta sociopolítica al desarrollo global* donde presenta una proceso de conformación de los movimientos sociales como un actor sociopolítico y la intención de crear voluntad colectiva para promover la participación ciudadana.

espacio
abierto



Vol. 15
No. 1 y 2

actores.

espacio
abierto



Vol. 14
No. 4

Espacio Abierto
Destacan la reseña
François Graña donde
las estructuras
América Latina como
disertación sobre el

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia
"Dr. Eusebio Dávalos Hurtado"



invita a participar en el

**Curso de Conservación Preventiva en
Archivos y Bibliotecas**

14 al 30 de Agosto

Lunes y Miércoles

12:00 a 14:00 hrs.

Impartido por la restauradora Lucía Toner Morales

Una de las principales funciones de los archivos y bibliotecas es el adecuado resguardo y la conservación de sus acervos. Actualmente la conservación no se limita a procesos de restauración aplicados a obras específicas, sino también a una serie de consideraciones cotidianas que determinan, a largo plazo, la vida útil de acervos completos.

El curso se realizará en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, planta alta del Museo Nacional de Antropología.

CUPO LIMITADO

Informes e inscripciones

teléfono 55.53.63.42

correo electrónico bnahdifusion@inah.gob.mx



Enfermo mental en un patio del manicomio general La Castañeda

PASIÓN Y COLECCIONISMO

El Museo de Arte José Luis Bello y González

Emma Yanes

CONACULTA-INAH, México, 2005, 198 páginas

El próspero hombre de negocios José Luis Bello y González inició una colección de pintura y otras obras de arte, mismas que a su muerte, en 1907, pasaron a manos de su hijo Mariano Bello y Acedo, junto con el inmueble de Victoria 2, hoy 3 Poniente 302, sede del museo. Mariano Bello y Acedo fue también un coleccionista apasionado que enriqueció el acervo de su padre con numerosas piezas de talavera, cristal, relojes, lacas, hierros, instrumentos musicales y pinturas; además, encargó a su hermano, el ingeniero Carlos Bello, la remodelación de la casona colonial de Victoria 2 para convertirla en su

vivienda y resguardar ahí la colección paterna; fue así como la casa se convirtió en la pieza central de la colección del hoy Museo de Arte José Luis Bello y González.

La historia del espacio que hoy alberga el museo comienza con la llegada a Puebla, en 1531, del conquistador Cristóbal de Morales, casado con *mujer de estas tierras*, quien recibe un solar en lo que hoy corresponde a la casa de la 3 Poniente 302 y edifica ahí su morada. En este libro el lector recorre la historia de Puebla, del edificio y de la colección de Mariano Bello y Acedo desde la fundación de la ciudad hasta nuestros días, deteniéndose tanto en los momentos cruciales de esa historia como en la pasión de un hombre por conservar su acervo de artes aplicadas de México, a pesar de un sinfín de dificultades. (Cuarta de Forros)



II FORO INTERNACIONAL de MÚSICA TRADICIONAL y los PROCESOS de GLOBALIZACIÓN

XVIII FERIA del LIBRO
de ANTROPOLOGÍA
e HISTORIA

14, 15 y 16 de septiembre, 2006

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Hombre mostrando una manta con leyendas y dibujos religiosos en el manicomio La Castañeda

El Instituto Nacional de Antropología y del Museo Nacional de Historia invita a la

PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

Flor y látigo

Sábado 15 de julio a las 12:00 horas
Auditorio del Museo Nacional de Historia
Abierto al público en general, pagando la entrada al museo.

"Máximas y Mínimas de Maximiliano"

Sábado 22 de julio a las 12:00 horas
Auditorio del Museo Nacional de Historia

Mayores informes:

Lic. Marentes
Área de difusión cultural del Museo
Correo electrónico: gmarentes.dmdc@inah.gob.mx
Teléfono: 5061-9200

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

"Actualidades Arqueológicas" número 4
Martes 18 julio, de las 10:00 a 14:00 horas.
Auditorio Javier Romero
Organiza: Licenciatura Arqueología

Mayores informes:

Difusión Cultural: 5606-0487 ext. 231 Fax. 5665-9369
Correo electrónico: dif_cultural.enah@inah.gob.mx
ddcenah@yahoo.com.mx

BOLETÍN NO. 6

Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH, 2005

El presente boletín responde a las inquietudes del personal de la DSA en cuanto a la necesidad de actualización y capacitación constante en nuevas herramientas técnicas aplicables al trabajo de campo. La arqueología de Salvamento requiere cada vez más de una relación directa entre menores tiempos y costos y la obtención de resultados académicos confiables.

En este sentido, como ejemplos, tenemos la posibilidad que brindan los modernos equipos y programas de cómputo para la simplificación de complejos cálculos trigonométricos y georeferenciados necesarios para los levantamientos topográficos, que antes se hacían a mano.

La cartografía y las representaciones geomorfológicas regionales, tan necesarias para la arqueología de área son ahora más accesibles a través de los Sistemas de Información Geográfica y los manejadores de bases de datos. [...]

En resumen, los trabajos aquí presentados muestran un primer intento de socializar este tipo de nuevas técnicas y conocimientos al interior de la DSA y pretenden servir como elementos auxiliares en los proyectos de Rescate y Salvamento que se realicen en otros centros de investigación del INAH, ya que es preciso decir que los ejemplos presentados se han adecuados a necesidades reales de arqueología de campo.

Considerando que en arqueología de campo nunca se termina de aprender, esperando que el Boletín genere aplicaciones prácticas y nuevas inquietudes sobre los tópicos en que debe especializarse el personal académico de la DSA y que esto se refleje en un ejercicio más profesional y eficaz del trabajo de campo.

(Presentación)

BOLETÍN No. 7

Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH, 2005

Día con día se confirma la riqueza patrimonial cultural de México. Esta riqueza se plasma en una amplia diversidad de materiales, concepciones, imágenes, esfuerzos.

La arqueología en México, al igual que el resto de los temas relacionados con la cultura, no se encuentra entre las prioridades gubernamentales, y está sujeta a las presiones de las necesidades sociales de los grupos humanos actuales, quienes buscan satisfacer sus re-

querimientos de toda clase de servicios, colocando en grave riesgo de destrucción o afectación a los vestigios arqueológicos.

En las notas que integran el número 7 del Boletín de la Dirección de Salvamento Arqueológico se hayan desde reflexiones amplias hasta datos concretos de algunas excavaciones o de una pieza en particular, desde análisis de materiales de la época prehispánica hasta el estudio de los correspondientes a épocas recientes o revisiones del quehacer de investigación, desde restos óseos humanos hasta obsidiana, arquitectura o cerámica, desde la arqueología hasta la biología y antropología física, desde un análisis en gabinete hasta un sitio arqueológico, desde los investigadores hasta la sociedad.

En esta ocasión se integran 19 textos de 15 autores de la Dirección de Salvamento Arqueológico, sobresaliendo los que escribió el Prof. Francisco González Rul, recientemente fallecido, considerando que se constituyen como los textos póstumos del Maestro, Emérito y Decano de la arqueología de salvamento. Vaya esta edición como reconocimiento y agradecimiento a *El Profe.* (Presentación)



Enfermo mental en el Manicomio General, retrato



Enfermos mentales en un patio del manicomio de La Castañeda

ICHAN TECOLOTL

La Población y su Territorio: dinámicas del cambio en la sociedad del obispado de Michoacán

CIESAS; Junio 2006, año 16, número 190.

El desarrollo de este proyecto de investigación se inscribe dentro de uno mayor, colectivo, multidisciplinario e interinstitucional, territorio y población en el obispado del Michoacán virreinal, el cual tuvo el apoyo del Conacyt durante los años 2002-2005. Dos de los antecedentes más importantes que enmarcan esta investigación son, por un lado, el proyecto de alcance nacional sobre la historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos dirigido por el doctor en arquitectura Carlos Chanfón Olmos, hasta su fallecimiento en el año 2002, y cuya autoridad académica y liderazgo ha permitido no sólo la publicación de varios tomos con ese título, sino además, el vínculo académico entre arquitectos, urbanistas e historiadores de múltiples instituciones de educación superior del país, principalmente de arquitectura e historia. El segundo antecedente, relacionado directamente con Michoacán, fue el seminario de investigadores desa-

rollado entre 1994 y 1996 en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana y en convenio con el CIESAS, apoyado en ese entonces por la cátedra patrimonial de excelencia por parte del sistema SEP-Conacyt, en su programa de apoyo a la formación de investigadores en las instituciones públicas de los estados y cuyo resultado más representativo en materia de publicaciones fue el libro titulado *Arquitectura y espacio social en poblaciones purépechas de la época colonial*.

Con estos antecedentes, en el proyecto mayor se planteó el estudio del espacio habitable desde las perspectivas arquitectónica, urbana y territorial, así como su concreción material en lo que fue el antiguo obispado de Michoacán y que comprendía, durante la época colonial, los actuales estados de Colima, Michoacán, Guanajuato, San Luis Potosí y el sur de Tamaulipas. Dentro de estos objetivos de investigación se comprendían los procesos de conquista y colonización española que experimentaron sus habitantes, así como los complejos procesos de apropiación, adecuación y poblamiento de este amplio y diverso territorio. (Presentación)

SECUENCIAS 65

Revista de Historia Ciencias Sociales

Instituto Mora, México, Mayo-agosto 2006, 196 páginas

Festejando su 25 aniversario en su publicación cuatrimestral, el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora nos presenta los artículos de Manuel Ceballos Ramírez, *La conformación del noeste histórico mexicano: larga duración, identidad y geopolítica*; Jorge Victoria Ojeda, *Joerge Biassou. La historia de un líder negro de la revolución haitiana en la Florida hispana*; también el *Sindicalismo agrario e indigenismo laboral en el Soconusco, Chiapas: 1934-1940*; y por último Noemí M. Girabal, *Nacimos para construir hogares. No para la calle. La mujer en Argentina peronista (1946-1955). Continuidades y cambios*. En la cual encontramos una visión histórica situada en la época peronista, donde la problemática de género sitúa a las mujeres en el momento en que obtienen el derecho al voto, interpeladas por el populismo del gobierno luchaban no sólo por obtener sus derechos civiles, sino también por encontrar un lugar de trabajo (que suponía una trasgresión de las *buenas costumbres*) y al ser parte creciente de la voluntad nacional "sin renegar de sus funciones de género". (Lizbeth Rosel)



Escuela para niños anormales, Manicimio General

CUICUILCO

Retos de la antropología aplicada

Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

Nueva Época, volumen 12, número 35, septiembre-diciembre 2005

La discusión sobre las diferencias entre la antropología académica y la aplicada está vigente en la literatura [Baba, 1997; Greenwood, 2005; Palerm, 1987]. Sin embargo, esta discusión adquiere un carácter diferente en distintos contextos [Baba y Hill, 2000]. En los Estados Unidos se discute ampliamente sobre las relaciones entre ambas, mientras que por el lado de la academia se cuestiona el estatus científico de los trabajos de los antropólogos involucrados en el trabajo profesional aplicado. Quienes tienen experiencia profesional, aun en la academia, muestran la estrecha interrelación entre ambos tipos de quehacer. Baba, quien coincide con Palerm, menciona que hay varios tipos de antropología aplicada y plantea que el ideal del quehacer antropológico, además de generar nuevos conocimientos, está comprometido con las poblaciones menos favorecidas y con el cambio social.

En México esta discusión parece banal, puesto que la disciplina nació como una herramienta ligada con el planteamiento de políticas públicas, en especial las relacionadas con los grupos desplazados por el desarrollo de tipo capitalista. Según S. Nahmad [1997; 232] Manuel Gamio, el padre reconocido de la antropología mexicana, pretendía que el conocimiento derivado de la investigación en antropología produjera recomendaciones que promovieran un *desarrollo normal de los pueblos indígenas* y consideraba a la antropología una forma de *conocimiento político* [ibid.:236]. Dicho en otras palabras, para Gamio, la investigación académica en antropología debería servir como base para el diseño de políticas públicas, especialmente las ligadas con los pueblos indígenas. Según Nahmad [ibid.:236], el Estado mexicano empleó sus propuestas teóricas y su proyecto de antropología aplicada para consolidar el nacionalismo y el sistema económico capitalista. [...]

El número de Cuicuilco pretende conocer las respuestas y el quehacer de los antropólogos aplicados en este nuevo entorno. El reto de los autores que participamos en el número es, de alguna manera, hacer antropología sobre los antropólogos aplicados, con la finalidad de aprender de ellos, como lo plantearon Palerm (1978) y Hackenberg (1999).

Los artículos que lo integran dan cuenta de que la vocación de la antropología aplicada en México sigue profundamente enraizada en la propuesta de Gamio. Al mismo tiempo, muestran que los antropólogos mexicanos han asumido el reto planteado por Nahmad de buscar nuevos caminos para la aplicación de la disciplina. [...] Marisol Pérez y Andrés Latapi



Interno sentado en un patio del Manicomio General

LIBROS

MEMORIAS DE LA II SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

Coords. Yesenia Peña, Francisco Ortiz y Lilia Hernández

Xabier Lizarraga Cruchaga

Salvo excepciones que más vale no recordar, la publicación de un libro siempre es motivo de felicidad porque supone una puerta más a la socialización del conocimiento y al intercambio de ideas; que se publique una buena obra sobre aspectos relativos a la sexualidad humana es aún más gratificante, en la medida en que la sexualidad es un tema que con suma frecuencia ocupa los espacios del silencio o los oscuros rincones del susurro y el secreto, cuando no explota con morbo

o prejuicio, generando confusiones, malestares y odios que no pocas veces devienen en violencia social.

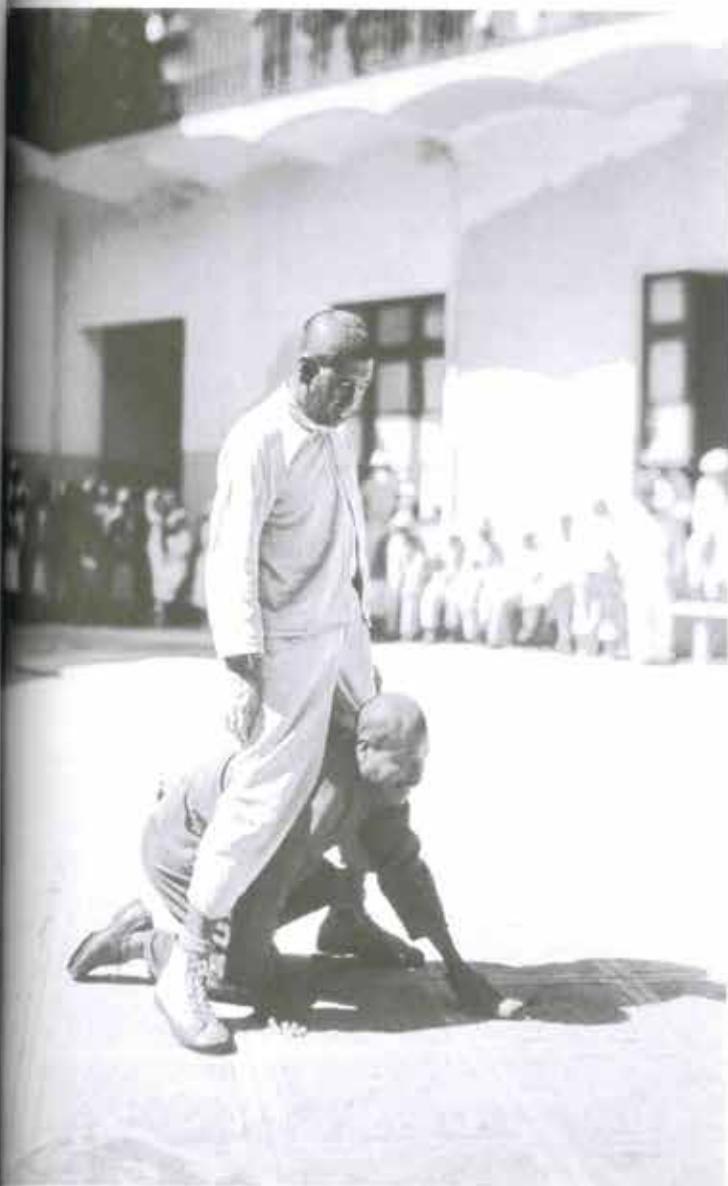
Publicar las memorias de un encuentro académico en torno a la diversidad sexual, como es el caso de la obra que nos reúne aquí y ahora: *Memorias de la II Semana Cultural de la Diversidad Sexual*, no puede menos que llenar de satisfacción a todos aquellos que participaron en el encuentro, así como aquellos que, por la razón que fuere, en estas páginas se pueden sentir tenidos en cuenta por la mirada de los especialistas y las voces de los activistas que participaron en aquella reunión de ideas y saberes. En las páginas de este libro podemos decir que estamos todos, todos los que configuramos el amplio y polimorfo universo de los otros que, en esta ocasión, nos sentimos vistos y escuchados en nuestra calidad de sujetos sociales y culturales.

La obra *Memorias de la II Semana Cultural de la Diversidad Sexual*, coordinada por los antropólogos físicos Edith Yesenia Peña Sánchez, Francisco Ortiz Pedraza y Lilia Hernández Albarrán toca temas distantes y sin embargo cercanos entre sí, en tanto que abren lo sexual a la reflexión y la discusión. Es un libro que, como bien apunta en la presentación el doctor Luis Vargas Guadarrama, habla tanto de los sexos como de los sexo-géneros, por lo que desborda los límites de lo puramente biológico para penetrar en un universo de creencias, maneras de ser, de ver, de interpretar, de sentir y de vivir lo sexual; abarca en gran medida esa importante e inherente parte del fenómeno humano del que todos nosotros somos muestras vivientes, tanto en términos evolutivos como en términos históricos y ontogenéticos.

La obra, tras la presentación y la introducción, está subdividida en cinco secciones, a saber:

1. La construcción del sujeto sexuado.
2. Cuerpo, género y erotismo desde épocas prehispánicas hasta la contemporánea.
3. Género y sexualidad: problemas actuales en grupos vulnerables.
4. Cuerpo, salud, género y sexualidad.
5. Imágenes de la diversidad sexual.

Secciones que permitieron a los compiladores organizar los muy distintos trabajos, en los que los autores tocan desde aspectos relacionados con la mirada oriental sobre la sexualidad hasta discursos en torno a la política sexual. Así, el libro se abre abordando el



Internos en el Manicomio General

simbolismo del *yoni* y el *linga*, relacionados con las divinidades femenina y masculina, Shakti y Shiva, y con una reflexión en torno a la conocida obra del *Kamasutra*, para cerrar con una reflexión muy interesante sobre los significados y las políticas de la diversidad sexual, una discusión en relación con la pedofilia en internet, un trabajo en torno a la identidad lésbica, el movimiento lésbico, gay, bisexual y transgénero y otro sobre los acuerdos internacionales en torno a lo sexual, que devienen en reto pendiente de la política nacional. Asimismo, a lo largo de las páginas se abordan otros muchos temas de gran interés como la "ciencia del sexo" y su elusivo objeto, la sexualidad en el mundo conventual de las religiosas, la materialidad del cuerpo sexuado en la discapacidad, el abuso sexual en migrantes y las masculinidades y el VIH/SIDA.

El presente libro, por lo mismo, es una invitación a pensar de nuevo nuestras realidades más cotidianas y nuestras relaciones sociales en un mundo abierto a diversidad de perspectivas y a una pluralidad de circunstancias, situaciones y eventualidades. Ahora bien, en tanto que producto de un encuentro académico en el que participan desde investigadores de muy diversas ramas del saber hasta voluntarios de organizaciones no gubernamentales, el lector puede sentir que no existe una unidad en el tratamiento de los temas y que mientras algunos trabajos quedan un tanto en la superficie del problema que tratan, otros profundizan y alcanzan altos niveles de complejidad. Pero eso, que pudiera pensarse como un fallo, también puede ser visto como una virtud del libro *Memorias de la II Semana Cultural de la Diversidad Sexual*, en la medida en que se nos presenta como una muestra más de los muchos niveles en los que se da la discusión en torno a la sexualidad y la posibilidad de llegar a un amplio grupo de lectores interesados, tanto a investigadores como al público en general, esos lectores que no están especializados en el tema, pero que sienten la curiosidad de saber un poco más sobre sí mismo y sobre los demás.

Yo, en mi calidad de investigador interesado y ocupado en temas sobre el comportamiento en general y la sexualidad en particular, puedo asegurarles que en las páginas de este libro he encontrado varios trabajos de gran calidad y muy profundos, con discusión de temas que me han invitado a la reflexión; mientras que otros me han sido de lectura y digestión sumamente fáciles. Ahora bien, en mi calidad de Director de Antropología Física de Instituto Nacional de Antropología e Historia, la publicación de *Memorias de la II Semana Cultural de la Diversidad Sexual* supone un éxito antropológico que pone de relieve que en el campo de la antropología física ha



Enfermos mentales en los patios del manicomio La Castañeda

permeado el interés sobre un tema que hace apenas unos cuantos años sólo llamaba la atención de uno o dos antropólogos físicos en México. Con este libro, además, queda constancia de la muy importante actividad académica que se ha comprometido a llevar a cabo una de las más jóvenes investigadora de la Dirección de Antropología Física, Edith Yesenia Peña Sánchez, quien se ha hecho de un grupo importante de colaboradores, tanto antropólogos como de otras disciplinas, y ha convertido en un importante y trascendente evento académico anual esta Semana Cultural de la Diversidad Sexual, que ahora, por primera vez, deja el centralismo de la Ciudad de México para abrirse a la provincia.

El libro, como bien indica su título, adquiere el valor de una memoria tangible de un hacer académico, emocional y político, social y cultural, que se abre a la población en general como constancia del interés y la preocupación que, hoy por hoy, se tiene en torno al laberíntico tema de las sexualidades humanas.



**EL RESPLANDOR DE LA SOMBRA.
IMAGINACIÓN POLÍTICA, PRODUCCIÓN
SIMBÓLICA, HUMOR Y VIDAS
MACROPOLITANAS**

Abilio Vergara Figueroa

Ernesto Licona Valencia

I.

¿Cómo hablar de la política? ¿Cómo escribir un texto sobre dramas político-sociales como el proceso de desafuero contra López Obrador o sobre los videoescándalos en el Perú que precipitaron la salida de un presidente? ¿Cómo deletrear la vida metropolitana en una urbe como la de la Ciudad de México? Sin duda, el texto de Abilio Vergara es un camino muy sugerente, teórico y metodológico, de investigación interdisciplinaria en donde ensambla espléndidamente, ciencias como la antropología, la semiótica, la ciencia política y la historia principalmente. El autor, optó por el

ritual, el lenguaje, el lugar, el humor, las representaciones sociales y los actores para interpretar el drama social político contemporáneo de sociedades como la mexicana y peruana; así también, para pensar sobre el modo de vivir en la Ciudad de México, seleccionó el emplazamiento de las personas en los espacios urbanos.

Me atrevo a afirmar que es un texto de antropología política que renueva los enfoques actuales dentro de la antropología mexicana por introducir campos de la vida social, que descuidamos en nuestras investigaciones como el humor y el lenguaje que sintetizan y esclarecen el clima y el modo de la política en su dimensión cultural, en contextos estructural e históricamente determinados, como las crisis políticas que se vivieron a raíz de la intentona de desafuero contra el *peje* y por los dispositivos oscuros de dominación de la clase política peruana. Habitualmente los antropólogos no hacemos estudios de coyuntura y el texto de Abilio Vergara es eso, por lo que considero que no solo es un excelente libro sobre la política sino que hace política, porque los ensayos marchan como *fuerza cultural*, en donde el lector es impactado y lo obliga a construir una opinión, un punto de vista sobre su contexto; de ahí uno de sus logros.

También es un texto de antropología urbana muy actual, porque introduce tres figuras-nociones: *umbrales*, *intersticios* y *reclusiones* como estructurante del tiempo y espacio en la ciudad. Nociones que originan necesariamente dialogar con categorías clásicas como identidad, lugar y espacio, con ello no sólo se renueva el corpus conceptual de la antropología urbana sino que abre toda una avenida de investigaciones como aquellas interesadas por los espacios de reclusión, de ahí, otro de los aciertos del autor.

A continuación formularé comentarios más puntuales sobre cada uno de los capítulos que constituyen el libro.

II.

El capítulo que lleva por nombre *López Obrador: simbolismo, humor e imaginación política* considero que es un esfuerzo intelectual muy serio por realizar una antropología del desafuero. Porque el proceso de eliminar por la ruta judicial a un actor político, trama que conocimos como desafuero, es examinado como un *drama social* siguiendo a Turner, pero también, cavilando con Mauss, el autor lo concibe como un *hecho total*, tanto en su dimensión material como simbólica. El texto nos instruye sobre el complejo proceso en que una persona deviene en símbolo, en cómo el humor funge como fuerza cultural, en cómo acciones sociales forjan comunidad, cómo los cuerpos fundan

la dignidad colectiva, cómo los lenguajes hacen política y cómo los espacios se transfiguran al *son* de los acontecimientos y actores.

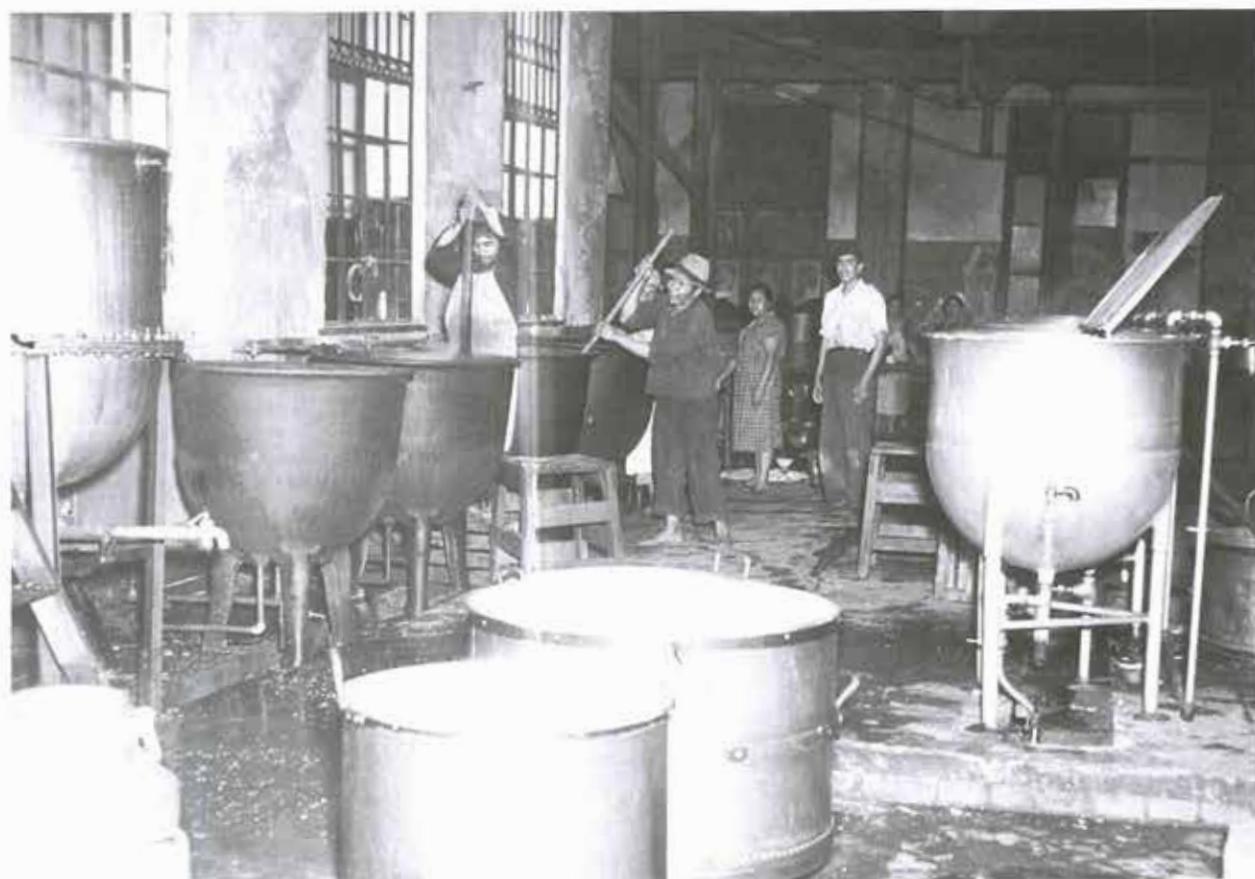
No pretendo realizar un resumen del libro, quiero resaltar algunos aspectos que me llamaron la atención y que he agrupado con los siguientes títulos: el humor como la realidad más real; el símbolo como condensación de la esperanza; el lenguaje como acto de poder y la mentalidad crítica como futuro.

Ante la seriedad del asunto, emerge el humor como *fuerza cultural*, que encauza las emociones, las impulsa y canaliza en sentido social, afirma el autor. Construye un nuevo espacio público, orada el poder, hace política, refuerza una cierta comunidad. Me llama la atención, la gran carga semiótica del *cartón*, de ese pequeño recuadro de papel que es habitado con signos gráficos y lingüísticos, asociados, amancebados y que es capaz de compendiar la historia, la coyuntura, el posicionamiento político e ideológico; el *cartón* es hábil para subrayar lo risible de los actores y de sus acciones, pero sobre todo, como afirma Abilio Vergara, el humor, ya sea el cartón, el chiste o la pancarta vaciladora favorece al proceso analítico, escudriña minuciosamente, deconstruye la realidad. El humor es una forma de conocimiento y de poder que contribuye a conformar opinión pública, signa el autor.

Estoy convencido, junto con él, que cuando el humor se expande el drama social es más intenso y el poder sufre, porque no hay poder que oponer al humor, por eso su eficacia es contundente, devastador para la dominación y edificante para los dominados.

Sin duda, el análisis del humor en un suceso tan serio como el desafuero, es una contribución del autor para comprender los fenómenos políticos y la mentalidad de un pueblo en una época determinada, rasgo sociocultural que Abilio labra generosamente para los lectores, teniendo presente a Bajtín y los estudios de las mentalidades de George Duby y Jacques Le Goff.

Un elemento destacable de la obra es el análisis de cómo López Obrador se transformó en un símbolo. Sin duda, su biografía y estrategia política contribuyen a ello, pero sobre todo la profunda desilusión que causó el gobierno del cambio, hace posible, principalmente en el imaginario social, la necesidad de contar con un "héroe" o como afirma el autor con un *artefacto cultural* que represente una esperanza. El símbolo absorbe para su beneficio todo lo que ocurre, va creciendo, se le confiere atributos e incluso cualidades mágico-religiosas. En el imaginario social, López Obrador no se raja ante los poderosos, ante los actores del complot que actúan en lo oscuro y que se



Hombres laborando en la cocina del manicomio La Cestañada

les identificó como el mal, al nombrarlo como *señor López* paradójicamente gestan una comunidad que dice: "todos somos López". Todo símbolo es multivocal y como afirma Abilio el simbolismo se abre, por ejemplo a figuras amatorias: "yo soy la mujer del Peje", "Yo AMLO a México", "AMLO, te amo desafortadamente" son expresiones de ello. Al leer esta interpretación entendí porqué López Obrador va a ganar las elecciones presidenciales de 2006 debido a que desde tiempo atrás se disparó un *dispositivo simbólico* que posibilitó la construcción de una comunidad emosignificativa que está dispuesta a todo y que recurrentemente está ataviando al símbolo con los más diversos recursos socioculturales.

Nombrar es una forma de significar, de construir sentidos. *López* que se opone a *Obrador* hace referencia a estrategias de poder y de resistencia. En el lenguaje también se enfrentan los grupos, las figuras del lenguaje expresan las posiciones políticas, animalizar es un recurso para construir una alteridad, dice Abilio. El lenguaje soez: "Fox, culero toma tu desafuero" o "Sacate a la Verga Memije" expresa el asedio libre sobre el espacio público. "Vicente Fox, no es mi hijo. Atentamente: La Chingada", enuncia el entorno subido de tono. Sin duda, el estudio del lenguaje es un campo que en el libro se explora magistralmente a partir de datos etnográficos procedentes de fuentes orales como escritas.

Un concepto que merece atención es la *emosignificación*, significación marcada por sentimientos y emociones nos recuerda el autor. Concepto que remite a una dimensión de la mentalidad de una época o coyuntura, a ese proceso histórico de edificación de la indignación colectiva y que Abilio reconstruye a partir del lenguaje, de la mega marcha contra el desafuero, de las representaciones sociales. Me parece significativo el análisis de la constitución de una comunidad indignada por una injusticia, porque abre una discusión interesante de cómo se forman las identidades contemporáneas, las preferencias políticas y/o las masas críticas.

Con lo señalado y otros elementos no tocados en este comentario, desde mi punto de vista, el autor escribe una etnografía política del desafuero.

III.

Siguiendo con el enfoque antropológico, el autor nos entrega otra espléndida etnografía que denomina *video - escándalos: imaginario, rituales y lenguaje de la sombra*. Analiza los mecanismos del poder que fueron exhibidos en televisión abierta y que propició la caída del gobierno del entonces presidente del Perú, Alberto Fujimori.



Enfermo mental en el manicomio La Castañeda, retrato

En este ensayo el autor escudriña un espacio social que denomina *la sombra del poder*, como aquel ámbito oscuro, mafioso y secreto que el poder utiliza para dominar a sus adversarios y controlar a sus aliados. Lo interesante del texto es que desglosa el espacio social a partir de ritualizaciones, lenguajes, un lugar y la participación de un típico personaje del poder. Llama la atención la "sala de estar" como sitio donde se cercaba, envolvía, se encerraba por medio del soborno y la presión política a todo tipo de actor político. En la "salita" como lugar liminal, como territorio de poder, las personas prácticamente volvían a nacer. Lugar que albergó ritualizaciones como aquel rito de paso denominado "romper la mano", que en nuestro contexto significaría "dar las nalgas", es decir ser cooptado por el poder. Todo asociado con abrazos, palmaditas en la pancita, discursos, brindis, enunciaciones como "hijo de puta", "traidor", "dale el sobresito", es decir con un lenguaje autoritario y clandestino como lo describe Abilio Vergara y que identifica el actuar de una comunidad mafiosa. El texto de Abilio, sin duda, es una sugerente propuesta para elaborar etnografías de "salitas" que se diversifican en múltiples campos sociales como la oficina del director de escuela, la del gerente de la empresa privada, el seccional del líder sindical, los "separos" del ministerio público o el consultorio

del médico entre muchos otros. Un logro de este ensayo es precisamente presentarnos de manera escrupulosa el ejercicio del poder y con ello abre la posibilidad de ampliar el concepto de poder a partir de su ritualidad, lenguaje, lugar y actores específicos.

En particular, considero que este ensayo también es una cátedra de política debido a que el autor nos muestra en su realidad más real el otro lado del poder institucional, pero que a diferencia de Abilio, considero forma parte del mismo; en realidad la *sombra* es otro de los muchos espacios sociales del poder, no es otro alejado de éste, sino como en el caso peruano, lugar privilegiado, estructurante del poder institucionalmente establecido. En fin, *la sombra del poder*, con sus ritualizaciones, lenguaje y actores como objeto de estudio del etnógrafo es un gran fruto del libro y esfuerzo intelectual por comprender espacios liminales de la vida social contemporánea.

IV.

El libro concluye con otro ensayo que se llama *vivir la ciudad: umbrales, intersticios y reclusiones* que a diferencia de los anteriores es un esfuerzo de conceptualización sobre las formas de estructurar el tiempo y el espacio en la ciudad en una época en donde todo cambia. Sin duda, con los conceptos de *umbral, intersticio y reclusión* se renueva, por ejemplo, el concepto de territorio que ya no es posible entenderlo solamente como el marco de la vida urbana sino como un fluir de tiempos, de intercambios y significaciones de toda índole que marcan la experiencia urbana. Llama la atención la dialéctica que subraya el autor entre los conceptos referidos y que hacen alusión a la vida urbana que es dinámica porque un *umbral* puede devenir en *reclusión* o en un *intersticio*.

Por ejemplo, el autor y siguiendo con la observación del ritual y los lenguajes explica el proceso de sanación de alcohólicos, describe aquellas fases del proceso ritual como la distancia del entorno familiar y la decisión de ingresar a AA, fase que denomina *separación*; posteriormente al integrarse al grupo el individuo ingresa propiamente a la etapa *liminal* en donde la persona permanece en el aislamiento y se despoja del pasado a partir de la fuerza de la doctrina y finalmente la *re-agregación* en donde los rituales son intensos al retornar con la familia reestructurando sus redes sociales y tendiendo otra concepción de la vida. El autor le apuesta al ritual, como la ruta a seguir, debido a que estos condensan la vida social.

Quiero subrayar aquellos territorios intersticiales como los propios de la vida urbana actual, como aquellos que construyen los jóvenes que con la intención de distanciarse de lo institucional y lo adulto erigen

lenguajes crípticos como el graffiti, mostrando cómo un umbral puede dar paso a un intersticio o una reclusión, afirma el autor.

Los grupos sociales interiorizan y expresan hacia el exterior elementos que les posibilita asumirse como diferentes, pero esta declaración insistente, paradójicamente y más en la ciudad, es débil y objeto de muchos cruces culturales. Es decir, la naturaleza de los elementos que componen la diferenciación es de carácter arbitrario y se alimenta de lo que llega, de lo que existe o de lo que se construye posibilitando, también de manera paradójica, se perciba un "nosotros", un grupo homogéneo y cimentado. Es una imagen identitaria capaz de convocar y legitimar al grupo social. Pero también la diversidad cultural en la ciudad se expresa como un conjunto de campos identitarios con fronteras débiles que interactúan unos con otros y que impide que cualquier campo sea hegemónico en la urbe.

Los campos identitarios no son cajones separados donde los grupos sociales se aíslan, sino por el contrario sobreviven en conexión con otros campos y la ciudad posibilita esos cruces dando lugar a un sinnúmero de fronteras que contradictoriamente son vacilantes y que los grupos sociales atraviesan constantemente. De tal manera, el habitante de la ciudad es un trahumante eterno que pasa de un campo a otro, el fiel católico también es patriota que desfila el cinco de mayo y obrero de la VW. En este sentido, los jóvenes que prefieren el salón de la Alegría no conforman un campo identitario claramente definido, ni tiene límites precisos; sino comparten otros campos y se amalgaman en territorios cuya delimitación y caracterización es complicada precisamente por su transitoriedad. Adscribirse en un "nosotros" ya sea por vivir en un barrio, ser socio de un club, compartir una preferencia sexual, inscribirse en una ideología genera lazos que los vinculan, y procesos de reconocimiento que la ciudad alberga y promueve, de tal manera, la ciudad aparece como un conjunto de configuraciones diversas. La ciudad es un calidoscopio multicultural. La "pasión" por construir un "nosotros" se presenta no por permanecer aislados sino porque hay una abundancia de las relaciones sociales entre los grupos en la ciudad. Por eso la relación nosotros-ellos posibilita que se subrayen y emerjan signos y símbolos que ampararán las configuraciones identitarias, y aseguran un mínimo de diferenciación cultural. La diferenciación en la ciudad no es otra cosa que un conjunto de distinciones con sentidos diversos. Hoy las ciudades expresan de manera vertiginosa la afluencia de identidades de muy diverso color. Afirmamos que la historia y el crecimiento urbano de la ciudad han generado

diversas formas de vivir la ciudad y variadas visiones sobre ella. Sus habitantes participan de manera heterogénea, nunca sus moradores son los mismos.

Las ciudades se vuelven espacios urbanos donde se cruzan tradiciones culturales diversas, estéticas dispares y discursos polisémicos. Esto ha generado nuevas pautas en las culturas urbanas, incluso algunas de ellas se expresan fuera del lugar ciudadano. Las ciudades grandes experimentan una dimensión cultural cuya característica principal es la relación intercultural. Los encuentros, las bifurcaciones y los empalmes culturales las definen.

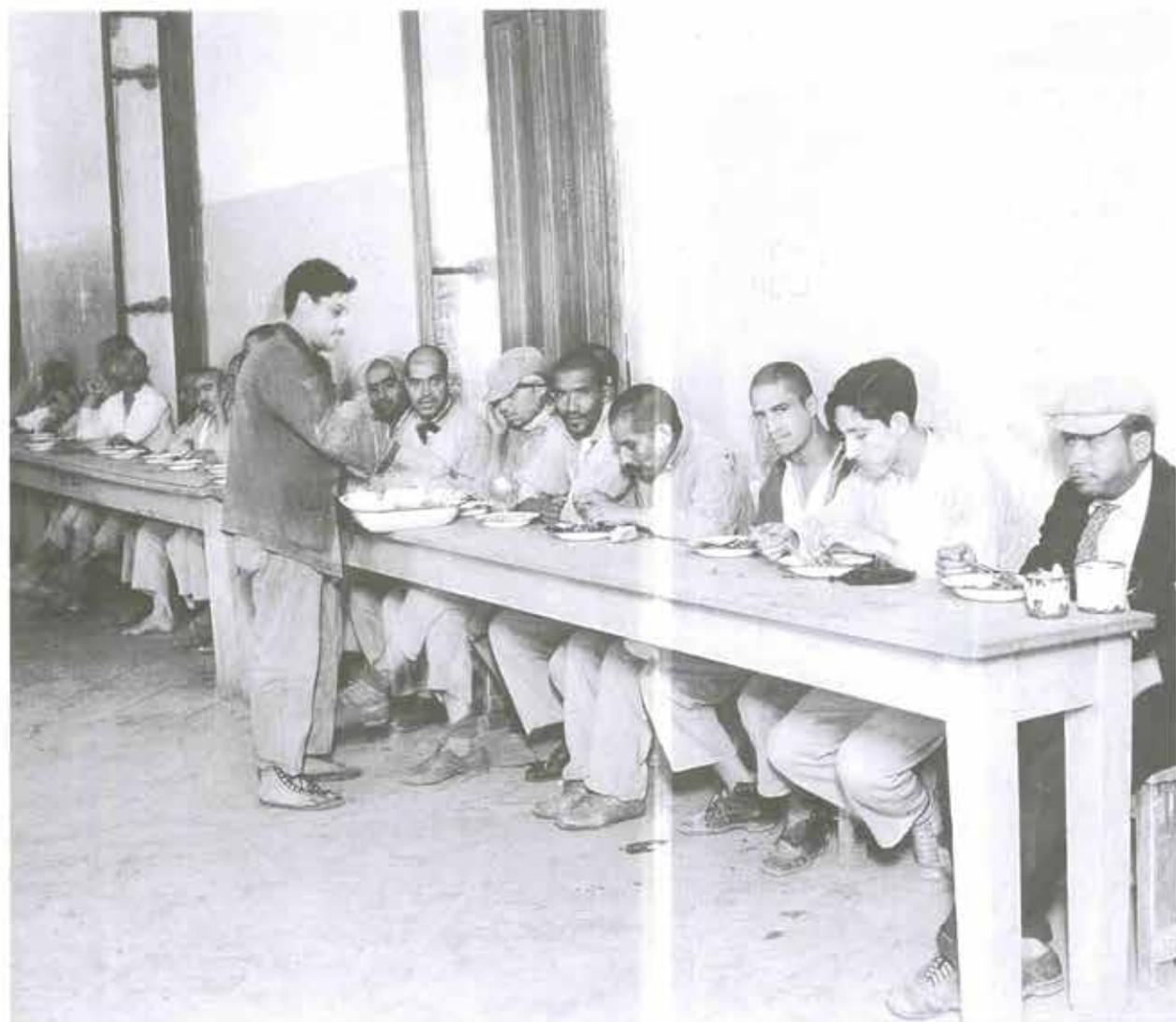
La dimensión cultural de las ciudades de fin de siglo se caracteriza por los diversos cruces multiculturales que se manifiestan en las identidades y espacios urbanos. De esta manera el concepto de *intersticio* de Abilio Vergara resulta muy productivo.

Finalmente, es alentador leer la propuesta del autor de mirar etnográficamente las reclusiones, las que denomina globales como las de la prisión. En especial

esta última es muy provocativa porque dentro de la antropología mexicana está pendiente la tarea de elaborar etnografías de la cárcel, en donde el etnógrafo sea capaz de brindarnos postales de la cultura carcelaria, de los procesos de apropiación del espacio carcelario y la constitución de territorios al interior del penal; así como describir el orden de poder interno, en fin, son inquietudes que tengo a partir de la lectura del texto de Abilio Vergara.

V.

Epistemológicamente el texto nos remite a un autor implicado, a un autor que no puede sustraerse de sus emociones y que esgrime – a la Rosaldo – para encontrar sentido al mundo que vive. Su doble nacionalidad, real o simbólica, su trashumancia por territorios, campos culturales y lenguajes hacen del autor de este libro un etnógrafo consumado, un antropólogo de la emosignificación.



Enfermos mentales en uno de los comedores del Manicomio General

EVENTOS

Seminario Permanente de Etnografía Mexicana "Espacio y paisaje ritual. Un estudio de caso en la Huasteca"

Carlos Guadalupe Heiras Rodríguez

En el marco del *Seminario Permanente de Etnografía Mexicana* de la Coordinación Nacional de Antropología, abocado en este momento a la línea de investigación "Procesos rituales" coordinada por los doctores Johannes Neurath y María de Lourdes Báez Cubero, el 6 de abril de 2006 el antropólogo Arturo Gómez Martínez¹ dio una conferencia que, en su propia presentación, anunció como una dirigida a, tras contextualizar de la región objeto de su investigación y la religión practicada por los nahuas que en ésta habitan, tratar el paisaje ritual, espacios sagrados y geografía sagrada en la "región de Chicontepepec" (Gómez Martínez 2006), en la Huasteca veracruzana, al tiempo que abordar la metodología de recolección de material etnográfico con fines de responder a la exigencia de congruencia entre "lo que dice la gente" (Gómez Martínez, 2006) y lo expuesto por el antropólogo (acechado por la sobreinterpretación) como la cosmovisión e

ideología, "visión estructurada de la población" (Gómez Martínez, 2006) estudiada.²

En este sentido de la relación entre el dato etnográfico y la interpretación, el conferencista llamó la atención sobre el rasgo cultural que con más frecuencia se ha constituido en el objeto de la investigación etnográfica regional: el "acervo de culto a las figuras de papel y una basta iconografía que manejan los especialistas rituales" (Gómez Martínez 2006),³ que por cierto mantiene en las comunidades nahuas de Chicontepepec un centro más de producción tradicional de papel de corteza (amate),⁴ tradición que ofrece al investigador un referente fundamental respecto al cual contrastar sus supuestos interpretativos y que constituye, por sí, objeto de análisis⁵ y comparación.⁶

Así, en la iconografía de un recorte ritual que evidencia el esquema del *semanahuctli* = "lo que se contiene en agua" (Gómez Martínez, 2006), "universo" (Gómez Martínez, 2002:65) nahua chicontepecano con cuatro "regiones cardinales" (Gómez Martínez, 2002:60) o "regiones cósmicas" (Gómez Martínez, 2006) y la pareja antigua al centro, así como en diversos motivos bordados, encuentra Arturo Gómez una representación explícita que se presta menos a la interpretación distorsionante del antropólogo y confirma sus hipótesis sobre el esquema del universo y



Reparto de juguetes en el Manicomio General



su inextricable vínculo con la cosmovisión prehispánica,⁷ como evidencia, al parecer del conferencista, la lámina 2 del Códice prehispánico Fejervary Mayer,⁸ aunque con contrastes entre los nahuas chicontepecanos y los nahuas del altiplano central. Con este tipo de pruebas argumentales y otras fuentes, el conferencista busca confirmar la validez del esquema reconstruido por el antropólogo:

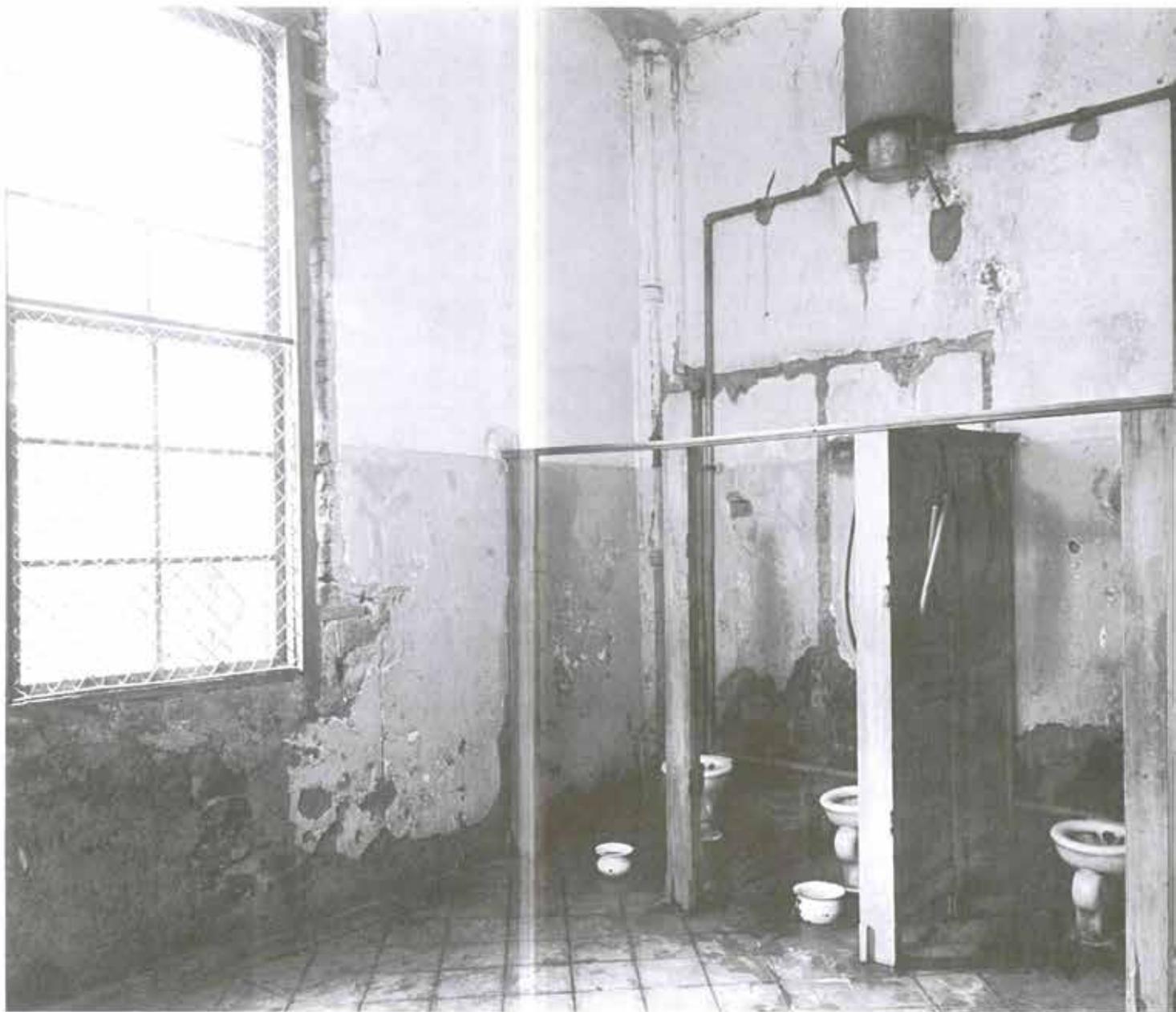
Para la esquematización y explicación del origen, función y forma del universo, así como la creación del hombre, se han tomado como fuentes de información los mitos, rituales, oraciones y crónicas coloniales. (Gómez Martínez 2002:59)

Es importante decir que para la obtención de nuestro material no necesariamente tiene que hacerse la entrevista. A mí por ejemplo no me han funcionado las entrevistas con la gente; me dicen otras cosas que no tienen nada que ver, y en contexto ritual se ve otra cosa; las oraciones me dicen mucho, la expresión plástica también me dice muchísimo: los bordados, muchas representaciones artesanales, la iconografía textil es muy importante, nos remite a muchísimas cosas míticas. (Gómez Martínez 2006)

Arturo Gómez reconstruye un complejo esquema cósmico en que, en la versión nahua chicontepecana,

...se hallan agrupadas en planos sobrepuestos *Tlaltepactli* (tierra), *Ilhuicactli* (cielo) y *Mictlah* [...] (lugar de los muertos); todos ellos orientados hacia cuatro *tlanescaoyotl* (regiones cardinales) y *Tlaketzalmeh* [...] (esquinas) que emergen del *Tlalxictli* (centro de la tierra) como si estuvieran trazados por cuatro líneas. [...] Las partículas de los suelos de las generaciones anteriores quedaron fuera de la esfera cósmica, compactándose en un pequeño ámbito ubicado debajo del inframundo que se convirtió en el *Tzopilotlacualco*, [...] el ultramundo. (Gómez Martínez 2002:60)

Esquema cósmico que el conferencista encuentra, al menos en algunos de sus aspectos, comprobado en la parafernalia ritual contemporánea (bordados, papel recortado) y los documentos antiguos antes reseñados. Arturo Gómez presentó el esquema general del cosmos en la cosmovisión nahua chicontepecana, vinculado con los mitos de génesis (Gómez Martínez 2002:59-66,157) y mediante la categorización de divinidades y fuerzas sobrenaturales en el esquema cósmi-



Baños deteriorados en el Manicomio General La Castañeda

co nahua: seres suprahumanos que habitan uno u otro plano del universo escaliforme (de entre las 14 capas de éste, agrupadas en cuatro planos (Gómez Martínez 2002:60,157), que son ofrendados, representados y/o mencionados en las oraciones en una u otra clase de ritual, en uno u otro lugar de la ofrenda (los seres del inframundo son colocados "fuera del altar, en una esquina" (Gómez Martínez 2006), aún cuando la ofrenda sea la propia montaña *Postectli* (que a sus pies recibe a divinidades del inframundo, las terrestres a mitad de la montaña, las más importantes en la cima, reproduciendo la disposición de los planos cósmicos); rituales que, algunos de ellos, están vinculados a los ciclos agrícolas, solares-anales y lunares de 28 días (Gómez Martínez 2002:108-136).

Arturo Gómez realizó su trabajo de campo en el municipio de Chicontepec. "El municipio es parte de

la región geográfica y cultural conocida con el nombre de Huasteca meridional o Sierra de Chicontepec", en la que incluye otros municipios veracruzanos (Gómez Martínez 2002:17) de la también llamada sierra de Huayacocotla, y algunos otros en los estados de Hidalgo y Puebla. El área de investigación de campo de Arturo Gómez es, de esta Huasteca sur, la porción chicontepecana de la región que, "provincia tributaria" sujeta "a la Corona y a Texcoco", en el periodo colonial fue llamada "la provincia de Chicontepec o la provincia de Tzicoaque" y tuvo al pueblo de Chicontepec por cabecera (Gómez Martínez 2006).

Parte del contexto histórico que el conferencista presentó dio cuenta sucintamente de las deficiencias en la aplicación de las políticas virreinales evangelizadoras y poblacionales en la región, también de la retirada del catolicismo durante el periodo decimonónico,

así como la suspensión del proceso de catequización, la persecución religiosa, la clausura de los templos de culto católico y las visitas que desde lugares lejanos hacían los sacerdotes, hechos que se sucedieron de principios a mediados del siglo xx,⁹ factores que explican parcialmente la 'exuberancia y transparencia exegetica' de la religión de raigambre nativa que los actores sociales contrastan explícitamente respecto al ámbito católico de su propia religión, ambos compartimentos, en términos de Jacques Galinier, de una sola religión que resultó de las traducciones que los europeos hicieron de la religión nahua de la Huasteca sur (Cfr. Báez-Jorge, Gómez Martínez 1998, respecto a la traducción de *Tlacatecolotl* por diablo) para transformarla y de las que los nahuas hicieron para apropiarse, al tiempo que distinguirse, de la religión católica.

Por compartimentación de la ritualidad entendemos, siguiendo a Galinier, la distinción que los nativos hacen de una serie de contrastes: *costumbre vs. fiesta*; *chamán-curandero vs. sacerdote católico*; oratorio comunitario-capilla-templo nativo-oratorio mayor de patrilineaje *vs. iglesia católica-oratorio menor de patrilineaje*; santuarios regionales *vs. santuarios católicos fuera de la región* (Galinier 1990[1985]:136-140,236-244; Heiras 2006:1; Ichon 1990[1969]:37; Pérez Téllez 2002:70; Sandstrom, Sandstrom 1986:65; Williams 2004[1963]:273). En este sentido, Gómez Martínez dio cuenta de cómo, al reiniciar la evangelización de la región a partir de mediados del siglo pasado, muchos indígenas lo adoptaron [los sacramentos católicos]

pero no dejaron de practicar sus sistemas de religión tradicional, entonces ¿qué pasa cuando instalan estas vicarías o subparroquias? Se dividen las comunidades y hay por una parte los tradicionalistas, los que defienden el culto a las figuras de papel y por otra parte los jóvenes que defienden más este culto contemporáneo de los textos bíblicos y de los santos católicos; entonces se hacen dos construcciones destinadas al culto: una para el templo autóctono, que es el que ya existía, se llama *xochicalli* o templo sagrado de las flores, y hacen uno nuevo para la religión católica, donde los catequistas todos los días se reúnen a [...] leer y a interpretar la Biblia en sus lenguas autóctonas. (Gómez Martínez 2006)

El conferencista llamó la atención sobre un pendiente de la etnografía regional: el estudio de la cosmovisión de los nahuas catequizados que privilegian las explicaciones bíblicas respecto a los mitos de raigambre nativa (*supra*. compartimentación), al tiempo que, frente a un cuestionamiento de la maestra Aida Castilleja González, abundó un poco respecto al ámbito católico de la religión local y las políticas de la Iglesia para evangelizar:

Estaba prohibidísimo hacer rituales [en las iglesias católicas] que tuvieran que ver con el culto autóctono, pero en el 92 se hace una magna ceremonia en el interior de la iglesia: la ceremonia de los elotes y hubo sacrificio de aves en el interior. El cura lo que quería saber era cuál era la ideología, la teología de estos indígenas; entonces los llevó a la iglesia, les dijo "aquí tienen su espacio, esto también es sagrado, vengan a hacer sus ritos". [...] Han integrado muchísimas cosas; ahora en las fiestas patronales se les permite hacer muchas acciones de los rituales autóctonos. Por ejemplo los santos que caen más o menos entre octubre y noviembre, todos les meten rituales del maíz, antes eran ritos familiares, ahora se llevan a la iglesia, en Hueycuatita, por ejemplo, el *Elotlamanaliztli*, que es más una ceremonia familiar, ahora se hace en la iglesia, y perdió toda la connotación de la riqueza familiar, porque el *Elotlamanaliztli* es botar el dinero: "ya tengo exceso de maíz, ahora lo voy a distribuir". Entonces eso se perdió en la iglesia, porque cada quien lleva un poquito nada más. [...] Dejó de hacerse totalmente familiar en esa comunidad, en otras se sigue haciendo 'como debe de ser'. (Gómez Martínez 2006)

Como parte del recuento histórico, el conferencista expuso sus conclusiones respecto a la identificación de una pieza arqueológica, "escultura solar de la Huasteca" (Gómez Martínez 2006) que, a su parecer, es referida en las fuentes coloniales como una que recibía culto cuando los españoles la encontraron, al tiempo que, con varios argumentos, sugiere que se trata de



Tina y regaderas en el Manicomio General La Castañeda

una pieza exhibida en el Museo de Antropología de la ciudad de Xalapa. Gómez Martínez propone algunas interpretaciones sobre la pieza y su culto (2002:37-42), al tiempo que aborda la metodología de recolección de material que sustenta sus conclusiones, uno de los propósitos de su conferencia. Llamó la atención sobre los litigios por tierras que durante el periodo independiente tuvieron como objeto de disputa, además de las tierras comunales, la geografía sagrada (cuevas, cerros y una laguna de localización incierta, que posiblemente se secó) que era definida por las autoridades como inútil para el trabajo agrícola.

Respecto a la dicha laguna, probablemente Gómez Martínez se refiere al mismo santuario que otomíes orientales llaman *La Laguna*, "situada en el municipio de Tenango de Doria, en las proximidades de San Francisco La Laguna", al parecer de Galinier (1990[1985]:329). En nuestra experiencia, otomíes orientales y tepehuas ubican *La Laguna* ahí donde se forme un cuerpo de agua durante la temporada de lluvia en la sierra, a la vez que puede tener réplicas, 'Lagunitas' que, aunque no el santuario regional, adquieren el mismo carácter de hogar de la Sirena, como ocurrió en la *Lagunita* que se formó en el abandonado asentamiento de Santa Cruz Mixún, mpio. Pantepec, edo. Puebla (para más detalles, ver ensayo de la región Huasteca sur, en la obra coordinada por Johannes Neurath y María de Lourdes Báez Cubero, a aparecer en la colección *Etnografía de los pueblos indígenas de México*, serie Ensayos, editada por el INAH (Trejo, González, Heiras, Lazcarro, en preparación)). En todo caso, resulta interesante contrastar información con Arturo Gómez, pues afirma que los documentos que él ha consultado dan cuenta "de una laguna que está entre Puebla y Veracruz, hacia el lado de los tepehuas (Pisaflores)" (Gómez Martínez 2006), no en territorio otomí oriental y no en el estado de Hidalgo, como sugiere en el último cuarto del siglo pasado Galinier; tal vez, efectivamente, se trata de la movilidad e incluso ubicuidad que del santuario sugerimos.

Tal vez incluso, como podría también sugerir la información aportada por Gómez Martínez, *La Laguna* pudo ser santuario tepehua, en el sentido de que es nahua el cerro *Postectli* y otomí el sitio arqueológico (Galinier 1990[1985]:319) de *México Chiquito* o *Iglesia Vieja*, *Mayónija* = "lugar de los huesos del santuario, santuario de la dualidad" (Galinier 1990[1985]:314-315); lugares estos dos últimos en que habita la dualidad primordial, como muestra Galinier para los otomíes orientales y Gómez Martínez para los nahuas chicontepecanos. *La Laguna* pudo ser santuario tepehua, como podría sugerir que para los tepehuas de San Pedro Tziltzacuapan, las *semillas*

(espíritus de las plantas que reciben culto en forma de papel recortado y vestido) habitan en *La Laguna*, a donde recuerdan que peregrinaban los de antes para renovar las *semillas* (cfr. Heiras 2006:III, respecto a la predominancia de los símbolos acuáticos en la cosmovisión tepehua suroriental; cfr. Heiras 2006:II; Valle Esquivel 2003:281-282, respecto a la ecuación grupo étnico-lugar sagrado).

Con algún detalle, Arturo Gómez dio cuenta de la importancia del culto a los cerros, entendidos como "almacén sagrado, almacén de alimentos" que "se vinculan a los mitos con la creación de las divinidades y de los humanos", así como a los mitos de creación del cosmos mismo, cerros que están habitados por "siete divinidades principales" (Gómez Martínez 2006), al tiempo que hay siete cerros sagrados, del que el más importante es el *Postectli* = "cerro que se quiebra", lugar de creación de la humanidad y morada originaria de la dualidad primordial *Onpacatoteotzi* = "Dios Doble", de la que surge "toda la serie de divinidades, de patronazgos principales, [...] la del agua, la del maíz, la del fuego, la del relámpago y esta divinidad llamada *Tlacatecolotl*", (Gómez Martínez 2006) así como el sol, la luna, el aire, la divinidad de los muertos... El conferencista expuso ejemplos de características de algunos de estos dioses (Gómez Martínez 2002:76-96),



Vigilante armado cortándole el pelo a uno de los internos del Manicomio General



Vigilante armado cortando el pelo de los internos. Manicomio General

administradores, patrones, así como de otras fuerzas sobrenaturales, servidores especializados, mensajeros de los dioses, que conforman la "corte", las "comisiones" (Gómez Martínez 2006) de la divinidad' (que supone el antropólogo veracruzano a la manera en que los entiende López Austin (1998:8)¹⁰ para el México prehispánico; Gómez Martínez 2002:77), y santos católicos sincréticos (Gómez Martínez 2002:137-151).

Respecto a la distinción entre divinidades y fuerzas sobrenaturales, Arturo Gómez explicó, por ejemplo, que la diosa del agua, *Apanchaneh*,¹¹ "tiene relación con otras entidades sobrenaturales que fungen como sus ayudantes; autoriza la dotación de agua a los hombres y a través de sus colaboradores la distribuye. Los *achaneh* (duendes) vigilan las aguas terrestres y las aguas contenidas en cerros y cuevas. Los *tlatomoniانه* (truenos), y los *tlapetlanianeه* (relámpagos) se encargan de fragmentar las nubes para provocar la lluvia" (Gómez Martínez 2002:86), etcétera, de manera que la "corte" de la diosa del agua se distri-

buye las tareas que la diosa administra, haciéndolo de manera especializada según el tipo de agua de que se trate, contribuyendo así a esclarecer el universo de sentido creado por una cultura: sistema taxonómico que evidencia una particular concepción del universo; el *continuum* del mundo que es recortado según una particular ciencia, etnociencia, etnometeorología nahua: agua del día, agua de la noche, agua de rocío, agua de mar... en el mito; en el ritual en el cerro *Pos-tectli*... "van cargando las ofrendas [...]: vasijas azules conteniendo las diversas aguas: agua de mar, agua de rocío, agua de lluvia, agua de río, agua de cuevas, llevan las diversas aguas allí, como ofrenda" (Gómez Martínez 2006).

En este mismo sentido, el mito y el ritual evidencian la manera en que los nahuas categorizan el mundo, en este caso el panteón,¹² y esta categorización queda inscrita en la lengua, de manera que, por ejemplo, "distinguen dos clases de seres, [...] en esas figuras de papel cortado: uno que [...] distinguen con un vocablo, *teotl*,

que se antepone (prefijo), que incluso vemos los diccionarios antiguos y es como sinónimo de divinidad, y [...] otros son como dueños, como fuerzas sagradas pero no tienen esa jerarquía de divinidades" (Gómez Martínez 2006). Arturo Gómez encuentra que la distinción entre dioses y fuerzas sobrenaturales-dueños de que él da cuenta en las categorías nahuas, es uno de sus aportes a la etnografía regional, pues, en su parecer, los etnógrafos que le han precedido no llaman "dioses" a seres que clasifican como "dueños".¹³

El conferencista ofreció también algunos rasgos de las entidades anímicas de la persona en la cultura nahua chicontepecana (Gómez Martínez 2002:77-78), también material etnocientífico (etnoanatómico y etnofisiológico), contribuyendo, así, a una de las discusiones más fructíferas de la antropología mexicana, exponiendo la información de su caso etnográfico para los interesados en el estudio comparativo de ese objeto de investigación, llamando la atención sobre la forma en que la cultura nahua la Huasteca sur categoriza como vivos a objetos del mundo que los mestizos categorizamos sin vida (por ejemplo, cerros y piedras tienen *tonalli*, lo mismo que otros seres que también los mestizos categorizamos como vivos).

Como hemos visto, un aspecto de enorme valía en la investigación de Arturo Gómez es su interés por "el



Reparto de juguetes en el Manicomio General



Enfermos mentales en una calle del Manicomio General estudiados por Gómez 1944

contenido semántico de las palabras" (Gómez Martínez 2002:15) y, en ese sentido, vale la pena referirnos a la palabra *tlaneltokilli*, que da título a su libro, pues sintetiza fielmente el objeto de investigación del antropólogo veracruzano:

El título *tlaneltokilli* se optó a petición de los indígenas, quienes sugirieron la documentación de sus creencias en un libro. [...] Con este vocablo se refirieron al sistema de creencias, fe, devoción y culto a las deidades a través de los rituales y ofrendas. (Gómez Martínez 2002:11)

Esta atención, brindada al material lingüístico, permitió también al conferencista proponer lo que, desde el universo de sentido nahua de la región de Chicontepec, entiende por ofrenda, "acción de dar y [...] de retribuir" (Gómez Martínez 2006) y que, como en la cultura maya de Quintana Roo también estudiada por Arturo Gómez, expone una aritmética de la ofrenda: la ofrenda contada que implica ya [...] un lenguaje; que ya no es necesario que le digamos a la divinidad; los números hablan por sí solos, son conceptos claves. Y



en esta región del culto a las figuras de papel, cuidan mucho eso: la matemática. (Gómez Martínez 2006)

Respecto a imágenes de rituales que expuso, el autor de *Tlanetokilli* describía:

Aquí están los ataditos de papel, de 20 en 20, [...] primero están de pares en pares y luego de 20 en 20, y luego crean múltiplos: 20 sobre 80, y luego para crear 100, y luego 400 (es el múltiplo más grande). Hay números que se conjugan entre 52, 13... Aquí está cómo van acomodando numéricamente las divinidades y las van poniendo por capas, y tienen mucho cuidado en la iconografía, de no confundirse a qué ámbito pertenecen, porque sería una catástrofe que pusiéramos una capa de divinidades celestes con las terrestres; entonces tienen muchísimo cuidado los especialistas. Y luego cada especialista lleva un atado de divinidades que corresponden a una misma iconografía, para que no se confunda. Cuando el ritualista principal va a colocar la ofrenda, empieza a pedir, dice: 'ochenta del sol, veinte del agua, diez de la lluvia, veinte atados de

no sé qué', y todos tienen que estar atentos para estar con sus iconografías y con sus atados. Y luego estos atados se arman en bultos, que son los *tlaquimiles* [el conjunto general se llama *teopetlaquimilli* o "bulto sagrado de petate"], entonces llevan una aritmética complejísima aquí: atado sobre atado [...] y luego terminando en un bulto. Y para que [...] sepan a qué ritual corresponde cada bulto], cada bulto tiene un atadito arriba, para que vean su iconografía y no se vayan a confundir. Y los cargadores de estos bultos para las ceremonias van en orden también: primero van los que cargan las deidades celestes, luego las terrestres, luego las del inframundo; hay un orden jerárquico. (Gómez Martínez 2006)

...y abundó, respecto a otras ofrendas:

Después de que han colocado las capas de papeles, les rocían sangre de aves, y a su vez lleva capas de ofrendas, lleva estas capas de flores que igual van numéricos, esos ramos florales. Éstos generalmente se agrupan de 80, 200 y 400, y a su vez cada manojito tiene cuatro [flores]. [...] Número de tazas de chocolate, número de platos de comida, número de piezas de carne [...]. La música también es parte de la ofrenda, desafortunadamente no hemos hecho un registro de ello, y también se tocan por números de piezas, que a veces repiten cuatro veces la misma pieza, lue-



Enfermos mentales caminando por una calle del Manicomio General.

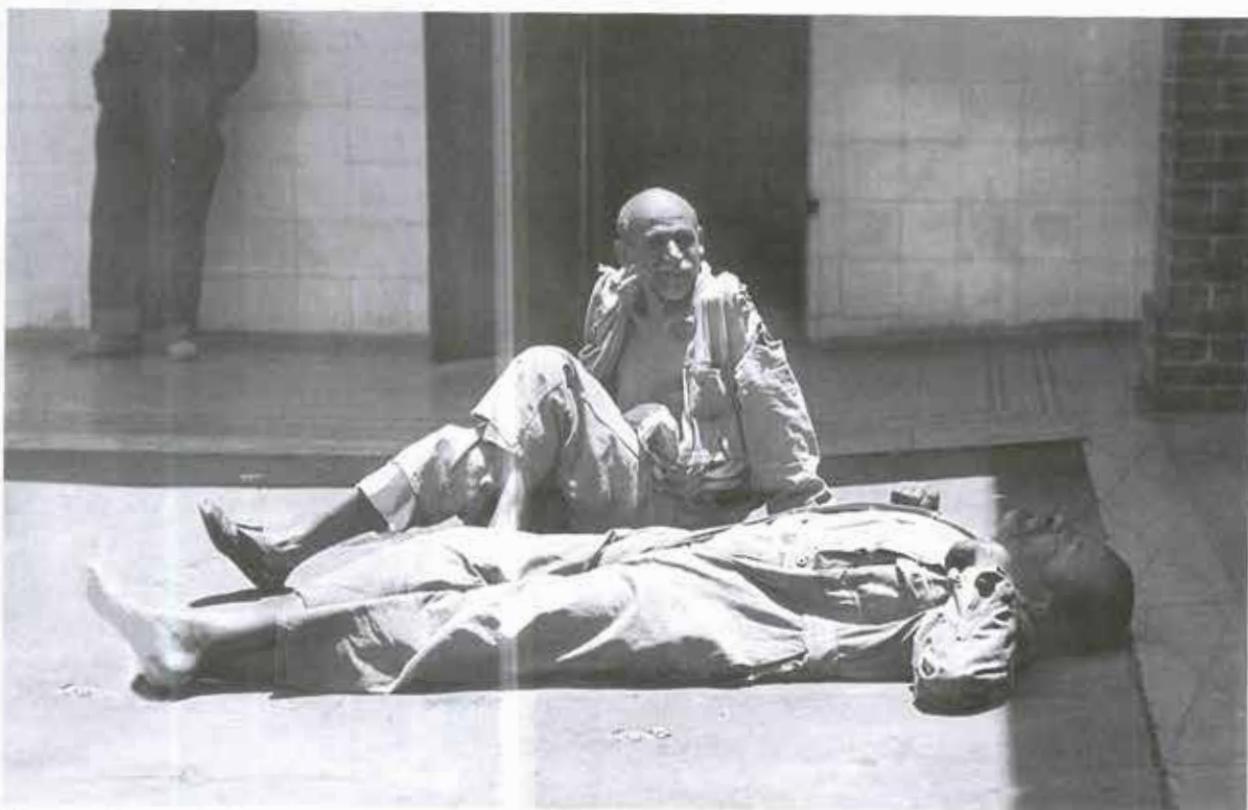
go tocan otra pieza, y luego las van agrupando hasta formar bloques de 13. [...] En la ofrenda también [...] importantes las bebidas y la cuestión numérica. Hay algo curioso que siempre [...] cuento: [...] la Coca-Cola es preferida de los dioses, pero si no hay, entonces numéricamente, matemáticamente, se demerita la aritmética de la Pepsi. Si por ejemplo había que ofrendar múltiples de 20 de Coca-Cola, ahora habría que poner 40 [de Pepsi-Cola], pero equivalen a 20. O sea, a nuestra son 40, pero ellos dicen que son 20. [...] Un ramo que le llaman ellos *xochitecomitl*, es atributo de las deidades terrestres, que es como símbolo de mando; entonces de estos hacen cientos y cientos, depende de lo que se le va a pedir [a] la divinidad, y se agrupan [...] de tres en tres; estos son impares. [...] La ofrenda de flores les decía que también va matemáticamente, entonces dedican horas y días a estar haciendo estos ramitos que se van agrupando de cuatro, luego en múltiplos de 20,40,80,120 [...], hasta llegar a los manojos de 400. [...] Éstos son los *acaxochitl*, que es un bulto chiquito, y luego aquí contiene cuatro bultos de esos, y luego arman otros hasta que se hace uno grandote de 400. (Gómez Martínez 2006)

Ante cuestionamiento del maestro Alfredo Paulo Maya respecto al sentido *emic* de "ofrenda", Arturo Gómez recurrió al "contenido semántico de las palabras" (Gómez Martínez 2002:15), que transcribimos en extenso por el interés que puede tener para los in-

vestigadores del proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* que ahora trabajamos en la línea de investigación "Procesos rituales":

Los nahuas entienden a la ofrenda con la noción de mantenimiento a la deidad; en esta lógica, la llaman *tlatlacualtíztlī*, que significa "ofrecer, disponer o colocar la comida". No se cierra el sentido figurativo de la idea de los alimentos, sino que se extiende a todos los elementos ofrecidos a la divinidad: papel, flores, vasijas, copal, etcétera, incluyendo las expresiones lingüísticas, dancísticas y música. Por otra parte, el vocablo *tlatlacualtíztlī* es utilizado también para definir al rito en su expresión más figurada, ligada a una divinidad o algún elemento de lo sagrado. Otra palabra asociada con la ofrenda y al ritual es *tlamanalitztlī*, que significa "acomodar, instalar o poner la ofrenda". Se emplea como sufijo para nombrar algunos ritos; veíamos que, por ejemplo, al ritual del maíz le llaman *Sintlacualtíztlī*. [...] El conjunto general de las ofrendas se entiende con el término de *tlaxtlahuili* = "pago", o *motlaxtlahua* = "con el que se paga". Ambas expresiones indican la entrega de algo que necesariamente debe ser correspondido; es equiparado con el pago por los servicios personales o de trabajo.

Los hombres pagan con ofrendas a los dioses para recibir a cambio algunos favores; la negociación entre



Enfermos mentales en un patio del manicomio de La Castañeda

lo sagrado y lo humano se hace entregando las viandas, hasta convencer a las divinidades para que otorguen lo que se les pide. La relación hombres y Dios implica fuertes compromisos para no quebrantar los lazos de reciprocidad; por los favores sagrados, el hombre se compromete a servir a las deidades en el culto; por el contrario, se desequilibran los deberes y los dioses envían castigos. [...] Les decía también que las oraciones son muy importantes y estas oraciones son parte de la ofrenda; son en sí ofrenda, la[s] oracion[es]: [...] expresa[n] la metáfora de flor, para destacar que las viandas son lo más valioso y precioso que se entrega. El término *xochitl* o "flor", no sólo enuncia a la flor como ornato, sino que exalta la cuestión sagrada. Esta palabra se usa como prefijo para denominar la puesta de la ofrenda de alguna entidad sagrada o bien la entrega de un elemento como ofrenda y locución de lo sagrado. Veámos que, por ejemplo, cuando están tocando los músicos, dicen: *están entregando xochitlatzotzontli*, "están entregando música florida". El sentido metafórico de la puesta de la ofrenda recibe el nombre de *xochitlalia* o *xochitlalli*; ambas indican colocar o disponer la ofrenda en la superficie de la tierra. El verbo *tlalia* = "poner", tiene asociación con la tierra para mostrar que se coloca algo sobre la superficie de una cosa; al juntarse con la palabra *xochitl* en calidad de prefijo, señala que se entrega la ofrenda producto de la tierra. Esta concepción cobra relevancia en una oración destinada a la deidad del maíz: "Aquí ponemos la ofrenda florida, la ofrenda de la tierra que te pertenece, porque tú prestas la tierra para que uno viva, para que uno siembre, por eso ponemos en ella la flor que es ofrenda, que es comida que te alimenta, que te hace fuerte".

La definición nahua de ofrenda remite a elementos y cosas que ellos mismos producen o que adquieren con mucho esfuerzo físico o de trabajo. La entrega colectiva de las viandas a los dioses implica la participación de todos; por eso cada familia se preocupa por aportar con algo, para que se evidencie su trabajo, para que sea recompensada y agradecida por las entidades sagradas. La ofrenda es, para ellos, un don que se entrega para recibir a cambio algún favor del ámbito numinoso. Y después vamos a ir explicando la naturaleza de las ofrendas: [...] de dónde vienen, su naturaleza temperamental: si son fríos, templado o calientes, o [...] de qué región vienen: si de la región de donde sale el sol, de la región donde se oculta el sol, de la región de los muertos, de la región de los vivos, o si son de humedales, si son de cuevas... puede ser la misma planta pero no es lo mismo que se haya colectado en diferentes ámbitos; por ejemplo, yo puedo ofrendar [...] epazote, pero mi epazote recogido en la cueva no es el mismo



Enfermas mentales en un patio del Manicomio General

que aquél que recogí del lado de la ruta de los muertos, o el que proviene de cerca del río, o el de la milpa, o el de la barranca. (Gómez Martínez, 2006)

Para responder a posterior pregunta del maestro Alfredo Paulo Maya, el conferencista apuntó hacia una "acción culmen del rito donde éste se encuentra la mitología, es como la explicación del propio mito, la acción de volverlo al público" (Gómez Martínez 2006), definiendo su postura respecto al debate mito vs. ritual. Respecto a la música y la ofrenda, Arturo Gómez, ante cuestionamiento de José Antonio Romero Huerta, abundó:

Cada acción ritual y cada ámbito de la divinidad tiene su música, por ejemplo cuando van a recortar la *Apanchaneh*, todas las melodías numéricas que se van a interpretar van en torno al agua: 'que éste es el son del rocío, que éste es el son de la nube, que éste es el son de agua de mar...' y así se van. Y cuando terminan de hacer esa divinidad, se van con la del sol, pues vienen los sonos del sol. (Gómez Martínez, 2006)

También respecto a la música, abundó por inquisición del antropólogo Hugo López Aceves:

Había un compositor, uno a quien se le atribuye el arreglo lírico de la música ritual, que vivía cerca de Chicontepec, que revolucionó la música ritual. Dicen los ritualistas que se oye mejor ahora. Él, según, se inspiraba cuando había tempestad, cuando no iba a trabajar; se encerraba y era cuando componía... entonces le salía el son del aguacero, el son del rocío y todas estas cosas. (Gómez Martínez 2006)

En el mito (la historia de "los ancestros [...], los lejanos a la historia, [...] dicen *los de más antes*, como 'no es de nuestra historia, sino que es de una historia mucho más remota'" (Gómez Martínez 2006)) encuentra Arturo Gómez, también, el sentido de la ofrenda, dado que ésta se estableció, en el tiempo primordial, como la forma de intercambio entre humanos y dioses, tras la ruptura de la relación 'cara a cara' que, antes de romperse en siete pedazos el cerro *Postectli*, que unía cielo y tierra, permitía a los humanos recibir el sustento de los dioses sin trabajar (del árbol de la vida que los humanos mismos talaron); por no ofrendar a los dioses es que los seres humanos se vieron obligados a trabajar y, por supuesto, ofrendar. Así como el conferencista dio cuenta del cerro sagrado, 'ombligo del mundo', lugar del génesis cósmico, dio cuenta también de algunas características, manifiestas en el ritual y en la tradición oral, de los "nicho[s] ecológico[s] similar[es] al[os] de los humanos" (Gómez Martínez 2006) en que se concibe habitan las deidades, a la vez que recreando el universo mismo, como por ejemplo muestra el hecho de que la peregrinación al *Postectli* debe llevar diversos tipos de agua, de manera que se hacen excursiones al mar para llevar al cerro sagrado algunas botellas de agua de la costa del Golfo, así evidenciando de múltiples maneras el isomorfismo microcosmos/ macrocosmos tan caro a la antropología.

El panorama general que ofrece Arturo Gómez respecto a los nahuas chicontepecanos es extensible a la población nahua de varios municipios veracruzanos colindantes con el de Chicontepec¹⁴ y es en este sentido acotado a lo nahua de alguna porción de la región (mestiza-)nahua-otomí-tepehua-tononaca (Heiras 2006) que, en nuestra opinión, tiene sentido su regionalización rotulada sierra¹⁵ de Chicontepec. Como sugirió el conferencista, la región Huasteca sur, en su diversidad cultural, comparte "el mismo contexto [...] ideológico, [...] en muchas tradiciones plásticas y [...] de la cosmovisión" (Gómez Martínez 2006), por lo que efectivamente, aún cuando su trabajo de campo es de comunidades de un solo municipio y sus conclusiones son aplicables sólo a los nahuas de varios municipios veracruzanos de la región Huasteca sur, sus aportaciones incumben a la



Hombres haciendo ejercicio en el manicomio

antropología de toda la región, de la que es ya una referencia obligada junto con investigaciones dedicadas al estudio de ese y otros grupos étnicos vecinos (cfr. Valle Esquivel 2005).

Por otro lado, sus aportaciones incumben, como fue evidente por el interés despertado entre los participantes en el seminario permanente "Etnografía mexicana", amén de a los estudiosos de la cosmovisión y el ritual en las regiones indígenas de México, a quienes investigan las culturas nahuas y a aquellos



estudiosos de regiones en que el valor numérico de las ofrendas es referencia fundamental en el análisis del ritual (*cfr.* Broda 2002:10). En este sentido el llamado de atención sobre las ofrendas contadas y el trabajo que realiza Danièle Dehouve al respecto, por parte del maestro Samuel Villela Flores; y la petición de constitución de un espacio de interlocución entre aquellos investigadores que trabajan con distintas poblaciones nahuas del país, por parte del maestro Miguel Morayta Mendoza.

Notas

¹Quien, de acuerdo con la presentación de Lourdes Báez, es egresado de la Universidad Veracruzana; coautor de Báez-Jorge, Gómez Martínez 1998; tesista de maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México, dirigido por la doctora Johanna Broda, y; actualmente Subdirector de Promoción de las Artes Populares del Gobierno del Estado de Veracruz-Llave.

²Cabe anotar que los recursos teóricos de que echa mano Arturo Gómez (2002) son Broda, Geertz, López Austin, Turner, entre otros, en lo respectivo a los conceptos de



Enfermos mentales tomando instrucción motriz

cultura, cosmovisión, espacio sacro, ideología, ideología religiosa, religión, ritual... así como respecto a la tradición religiosa mesoamericana (Báez-Jorge, Gómez Martínez 1998; Bonfil 1990:11; Broda 1996:455; Conrad, Demarest 1990:18; Conzatti Seeman 1990; Dahlgren 1990:82; Díez Taboada 1989:279; Eliade 1992:328,330; Geertz 1992; González Torres 1991:81,145; Graulich 1997:160; Holland 1963:69; León Portilla 1974:379;1994:70; López Austin 1994:14;1996:64;1998:14; Nájera 1987:63; Nanda 1980:277; Nicholson 1976:161-162,167; Turner 1980:21; Zambrano 1973:250-251), y privilegia, para la discusión histórica, las

fuentes primarias: documentos de archivo (tanto archivos privados como el Archivo parroquial de Chicontepec y diversos ramos del Archivo General de la Nación, así como diversos códices) e historiografía y descripciones coloniales (Acuña, de la Mota y Escobar, de Olmos, Durán, Ixtlilxóchitl, Motolinía, Muñoz Camargo, Sahagún, Ruiz de Alarcón).² En el seminario resultó interesante el diálogo que se estableció entre el conferencista y dos investigadores que trabajan en otras zonas de la región en que ha realizado su trabajo de campo Arturo Gómez, quien mostró imágenes de los vientos malévolos representados en papel recortado



para ser conjurados y alejar el maleficio. La doctora María de Lourdes Baez Cubero llamó la atención sobre las figuras de papel recortadas en la comunidad otomí de San Pablito, mpio. Pahuatlán, edo. Puebla, al afirmar, a propósito de las imágenes mostradas por Arturo Gómez, que en ese lugar "las figuras que tienen zapatos son las malas; las que andan descalzas son las buenas". A su vez, el conferencista explicó que "cuando [...el ritual está relacionado con] conflictos agrarios vinculados hacia los mestizos, [...] representan [a los muñecos recortados] con botas porque son los malos". A su vez, el etnohistoriador Israel Lazcarro Salgado recor-

dó lo que ha expuesto en otros espacios (Lazcarro Salgado 2005; Lazcarro Salgado, Heiras Rodríguez 2005): en la comunidad otomí de El Zapote de Bravo, mpio. Ixhuatlán de Madero, edo. Veracruz, "las representaciones de lo indígena, que normalmente se hacían [...] descalzos, ahora usan zapatos y a los malos los hacen descalzos; [...] de hecho me he encontrado con que las [...] divinidades buenas o [...] fastas, tienen que estar 'bien presentadas' y por eso [...] tienen que ponerles zapatos". En esta misma discusión, el conferencista expresó más tarde, respecto a los "patrones de las plantas [...] que] se guardan por años en unos baulitos y se les asea, se les hacen nuevas ropas [...]. Antes les hacían sus trajecitos a la usanza [...] tradicional local], pero ahora [...] optan por vestirlos de mestizas: que se vean como de la ciudad, que tienen dinero; entonces les ponen zapatos, les ponen telas bastante caras. Las tradicionales quedan así, con sus enredos, sus blusas [tradicionales]".

⁴Respecto al papel manufacturado localmente, el conferencista abundó sobre la causa de su falta de registro en la bibliografía etnográfica de la región: "Generalmente no la ves; si vas y preguntas no te dicen, porque es algo muy sagrado para ellos, y muy del ámbito de los jerarcas religiosos".

⁵Cabe anotar también que Arturo Gómez echa mano de una basta bibliografía etnográfica sobre el tema del recorte de papel que, como decíamos, ha sido uno de los temas privilegiados por la etnografía regional, por lo que su recuento ofrece, amén de sus aportes analíticos, una bibliografía básica sobre el tema (Gómez Martínez 2002:66-76).

⁶Comparación respecto de otros "ritos con atados de objetos contados" (Broda 2002:10), respecto a otras ofrendas contadas en rituales del mismo grupo étnico (v.gr. arreglos florales) y respecto del recorte ritual de papel y otras ofrendas contadas de otros grupos de la misma región (Sandstrom, Sandstrom 1986; Stresser-Péan 2005:183-187).

⁷"El tiempo y la modernidad no han acabado con los substratos de la antigua religión" (Gómez Martínez 2002:76). "La cosmovisión de los nahuas de Chicontepec la estudiamos en el contexto de la represión religiosa colonial y de su proceso de adopción y reinterpretación del cristianismo" (Gómez Martínez 2006).

⁸Esta referencia la dio el expositor sin confirmar su exactitud.

⁹Es a partir de 1955 que se reabren los templos de culto, se constituyen vicarías, parroquias y la diócesis de Tuxpan.

¹⁰A este respecto, el maestro Hugo López Aceves sugirió entender lo que Gómez Martínez y López Austin entienden como dioses vs. fuerzas sobrenaturales, como entidad vs. vehículo, medio.

¹¹A manera de comentario al paso, el conferencista ofreció un interesante dato sobre cómo el mito legitima las relaciones comerciales y el costo de los productos, cuando *Apanchaneh*, quien en tiempos míticos vivía en el cerro *Postectli* y desde ahí convidaba a los humanos sal y productos del mar, fue expulsada a la costa, legitimando míticamente el elevado costo de esos bienes costeros que son comercializados en los mercados locales de la Huasteca sur. También sobre esta deidad mencionó que, puesto que las ofrendas

que se hacen a las deidades tienen que ser del ámbito propio de ellas, a *Apanchaneh* deben ofrendar tamales que deben "llevar ingredientes de la humedad: los helechos son sus favoritos. Entonces van adornados con helechos y a su vez les ponen otros ingredientes vinculados con el agua: hacen tamales de pescado, de camarones de río, y adornados con helechos, plantas acuáticas incluso", evidenciando nuevamente el sistema clasificatorio nahua chicontepecano.

¹²José Antonio Romero Huerta llamó la atención sobre cómo ha sido registrado el panteón por otros etnógrafos: a manera de una jerarquía isomorfa a la del poder civil y judicial que va de la comunidad a la federación, tal como ha sido documentado por Galinier para el caso otomí oriental, de manera que hay 'presidente del infierno, juez del cementerio'...

¹³Aunque no revisamos explícitamente la bibliografía etnográfica sobre la región para confirmar la aseveración del conferencista, al menos un artículo posterior de Dow, que leímos tras la exposición de Arturo Gómez, incluye una aseveración de este tipo, incluso tal vez más compleja: "Las creencias indígenas incluyen la fe en una madre y padre sagrados, que les antecedieron; un conjunto de deidades principales, entre las cuales la más importante es el Sol, varios seres sobrenaturales a los que se denomina "señores" (*zidāhmū*), unos malignos señores y aires malignos" (Dow 2005:42).

¹⁴De hecho el conferencista mostró fotografías, algunas tomadas en los municipios vecinos de Benito Juárez e Ixhuatlán de Madero.

¹⁵Aún cuando tiene importantes porciones de llanura costera y pie de monte o bocasierra.

Bibliografía

BÁEZ-JORGE, Félix; Arturo GÓMEZ MARTÍNEZ, *Tlacatecoltl y el diablo (la cosmovisión de los nahuas de Chicotepec*, Secretaría de Educación y Cultura-Gobierno del Estado de Veracruz-Llave, Xalapa, 1998. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

BONFIL BATALLA, Guillermo, *México profundo. Una civilización negada*, Grijalbo, México, 1990. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

BRODA, Johanna, "Calendarios, cosmovisión y observación de la naturaleza", en Sonia LOMBARDO; Enrique NALDA, coordinadores, *Temas mesoamericanos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1996. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

BRODA, Johanna, "Prólogo", pp. 7-10, a GÓMEZ MARTÍNEZ 2002.

CONRAD, Geoffrey W.; Arthur A. DEMAREST, *Religión e imperio. Dinámica del expansionismo azteca e inca*, Alianza Editorial Mexicana/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

CONZATTI SEEMAN, Emilia, *Usos del papel en el calendario ritual mexicana*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1990. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

DAHLGREN JORDAN, Barbra, "Mesoamérica vista a través de la etnografía/etnología", en *La validez teórica del concepto*

Mesoamérica. xix Mesa redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Sociedad Mexicana de Antropología, México, 1990. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

DÍEZ TABOADA, Juan María, "La significación de los santuarios", en C. ÁLVAREZ SANTALÓ; María Jesús BUXÓ; S. RODRÍGUEZ BECERRA, coordinadores, *La religiosidad popular*, volumen III Hermandades, romerías y santuarios, Anthropos, Barcelona, 1989. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

DOW, James W., "La montaña sagrada ñāhñu (otomí)", pp. 41-62, en *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, nueva época, volumen 12, número 34 Organización social para el ceremonial, Escuela Nacional de Antropología e Historia-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2005, mayo-agosto 2005, 255 pp.

ELIADE, Mircea, *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

GALINIER, Jacques, *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*, traducción Ángela OCHOA; Haydée SILVA, Universidad Nacional Autónoma de México/ Centro de Estudios Mexicanos y Centro Americanos/ Instituto Nacional Indigenista, México, 1990 [1985], 746 pp.

GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1992. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

GÓMEZ MARTÍNEZ, Arturo, *Tlanetokilli. La espiritualidad de los nahuas chicontepecanos*, Ediciones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2002, 165 pp.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Arturo, "Espacio y paisaje ritual. Un estudio de caso en la Huasteca", comunicación presentada en Seminario permanente Etnografía mexicana, Coordinación Nacional de Antropología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 6 abril 2006, inédito.

GONZÁLEZ TORRES, Yolotl, *Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*, Larousse, México, 1991. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

GRAULICH, Michel, "Reflexiones sobre dos obras maestras del arte azteca: la piedra del calendario y el teocalli de la guerra sagrada", en Xavier NÓGUEZ; Alfredo LÓPEZ AUSTIN, coordinadores, *De hombres y dioses*, El Colegio de Michoacán/ El Colegio Mexiquense, México, 1997. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

HEIRAS RODRÍGUEZ, Carlos Guadalupe, *Ritual, mito y lengua. Identidades etnolingüísticas otomí oriental y tepehuas*, tesis de licenciatura en etnohistoria, Luis Gabriel BOURDIN RIVERO, director, Escuela Nacional de Antropología e Historia-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2006, en dictamen.

HOLLAND, William R., *Medicina maya en los Altos de Chiapas*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1963. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

ICHON, Alain, *La religión de los totonacas de la sierra*, traducción José ARENAS, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto Nacional Indigenista, México, 1990 [1969], 512 pp.

LAZCARRO SALGADO, Israel, "Actitudes frente a la migración: alianzas, proyectos y ajustes en la cosmovisión", comunicación presentada en *7a Reunión nacional del proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, Coordinación Nacional de Antropología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, Taxco, Guerrero, 27 enero 2005.

LAZCARRO SALGADO, Israel; Carlos Guadalupe HEIRAS RODRÍGUEZ, "Cosmovisión y migración en la Huasteca sur", comunicación presentada en *Panel de avances de proyecto "La Huasteca: sociedad, cultura y recursos naturales. Pasado y presente"*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social/ equipo Huasteca sur (Museo Nacional de Antropología)-proyecto nacional de *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*-Coordinación Nacional de Antropología-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 11 agosto 2005.

LEÓN PORTILLA, Miguel, *La filosofía náhuatl*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1974. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

LEÓN PORTILLA, Miguel, *Tiempo y realidad en el pensamiento maya. Ensayo de acercamiento*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, *Tamoanchan y Tlalocan*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología. La concepción de los antiguos nahuas*, volumen I, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, "Los ritos: un juego de definiciones", en *Arqueología mexicana*, volumen VI, número 34, Editorial Azabache, México, 1998. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

NÁJERA, María del Carmen, *El don de la sangre en el equilibrio cósmico*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

NANDA, Serena, *Antropología cultural. Adaptaciones socio-culturales*, Wadsworth Internacional/ Iberoamérica, Nueva York, 1980.

NICHOLSON, H.B., "Los principales dioses mesoamericanos", en *Esplendor del México antiguo*, volumen I, Editorial del Valle de México, México, 1976.

PÉREZ TÉLLEZ, Iván, *La cosmovisión nahua de Cuaucuila: una aproximación etnográfica*, tesis de licenciatura en etnología, Elio MASFERRER KAN, director, Escuela Nacional de Antropología e Historia-Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002, 125 pp.

SANDSTROM, Alan R.; Pamela EFFREIN SANDSTROM, *Traditional papermaking and paper cult figures of Mexico*, University of Oklahoma Press, Norman, 1986, 327 pp.

STRESSER-PÉAN, Guy, *Le Soleil-Dieu et le Christ - La christianisation des Indiens du Mexique*, L'Harmattan, colección Recherches Amériques latines, Denis ROLLAND; Joëlle CHASSIN, directores de colección, 2005, 568 pp.



Enfermos mentales, retrato

TURNER, Victor, *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, México, 1980. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

VALLE ESQUIVEL, Julieta, "Jerarquía y reciprocidad en la tierra del Trueno (la Huasteca)", pp. 211-324, en Saúl MILLÁN; Julieta VALLE, coordinadores, *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria de los pueblos indígenas*, volumen II, Instituto Nacional de Antropología e Historia, colección Etnografía de los pueblos indígenas de México, serie Ensayos, México, 2003, 343 pp.

VALLE ESQUIVEL, Julieta, coordinadora, "La etnografía de la Huasteca a través de sus autores", pp. 27-79, en Jesús JÁUREGUI; Aída CASTILLEJA, coordinadores, *Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico*, volumen 3, Instituto Nacional de Antropología e Historia, colección Etnografía de los pueblos indígenas de México, serie Bibliografía comentada, México, 2005, 456 pp.

WILLIAMS GARCÍA, Roberto, *Los tepehuas*, Instituto de Antropología-Universidad Veracruzana, Xalapa, 2004 [1963], 312 pp.

ZAMBRANO, M., *El hombre y lo divino*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. [citado en GÓMEZ MARTÍNEZ 2002]

V semana cultural de la diversidad sexual "Diversidad sexual y grupos vulnerables" 2006

Lilia Hernández Albarrán

La semana cultural de la diversidad sexual en su quinta edición "Diversidad sexual y grupos vulnerables" estuvo dedicada a todas aquellas personas que viven en situación de vulnerabilidad en nuestra sociedad y se problematizan el amplio caleidoscopio de las visiones en torno a la sexualidad (cuerpo, erotismo, formas de vinculación afectiva, género, reproducción y salud a través de compartir su experiencia individual y colectiva) por lo que se realizó una revisión y reflexión en diversos planos logrando integrar a profesionales en el campo de la salud y ciencias sociales, organizaciones civiles, gobierno, medios de comunicación y artistas.

En esta ocasión se consideró de gran importancia comenzar una fase itinerante, llevar el evento a otros estados para que se divulgue, informe y reflexione sobre los diversos comportamientos humanos en torno a la sexualidad, por primera vez el evento se desplazó de la Ciudad de México al estado de Colima que es uno de los más comprometidos con el desarrollo de políticas y programas de integración para personas en situación de vulnerabilidad (discapacitados, tercera edad, juventud, mujeres, indígenas y la comunidad del LGBTT, entre otros) cuyo trabajo y apertura de las autoridades permitieron organizar este evento.

Así, contamos con los apoyos necesarios para su desarrollo por lo que nos facilitaron como sede de las actividades al Teatro de la Casa de Cultura estatal, donde se llevó a cabo el evento del 29 de mayo al 3 de junio de 2006. Cabe mencionar que debido a la descentralización del evento y la magnitud del mismo, la coordinadora del Proyecto Antropología de la Sexualidad del que emana dicho evento la maestra Edith Yesenia Peña Sánchez profesora-investigadora de la DAF-INAH consideró la pertinencia de incorporar a otras instancias convocantes que, junto con el INAH, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Antropología Física, sumaran esfuerzos como el Gobierno del Estado de Colima a través de la Secretaría de Salud, la Secretaría de Cultura y el Instituto Colimense para la Discapacidad, la LIV Legislatura del Congreso del Estado de Colima y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. Además de contar con el apoyo de cerca de 50 instituciones tanto de gobierno como académicas y de organización civil: Secretaría de Turismo del Estado de Colima, Secretaría de Educación Pública. Subdi-

rección de Educación Especial, Comisión de la Mujer de la LIV Legislatura del H. Congreso del Estado de Colima, Comisión para la Cultura y las Artes, Instituto Colimense de las mujeres, Instituto Colimense de la Juventud, DIF-Estatal de Colima, DIF-Municipal de Colima, Clínica de Medicina Física y Rehabilitación del IMSS-Colima, Consejo Nacional para la prevención de la Discriminación, Centro Nacional de prevención contra el SIDA, Universidad de Colima-Facultad de psicología, Facultad de ciencias políticas y sociales, Escuela de Educación Especial, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma de Sinaloa, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (IIA-UNAM), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Azcapotzalco), escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) Centro de Investigaciones de Alimentación y Desarrollo de Sonora, Escuela Jean Piaget, Unidad de Investigaciones Sociales, Epidemiológicas y de Servicios de Salud IMSS-Guadalajara, Asociación de deportistas sobre silla de rueda de Colima, DEMYSEX A.C., ACOSIDA, Colectivo de Trabajadoras sexuales transgénicas de la zona de tolerancia de Colima, Asociación Colimense de Apoyo a la Diversidad Sexual, Centro de apoyo a la mujer "Griselda Alvarez A.C., Proce-



Enfermos mentales hincados



Enfermos mentales conversando

der A.C., CECASH, CRISÁLIDA, Bios-iguana A.C., CEPAVI, Letra eSe, Despertar Ciudadano, Comisión Contra Crímenes de Odio por Homofobia, Revista Amantes de la Luna, Centro de Estudios y proyectos para el desarrollo humano Integral a.C., Interacción juvenil, Colimenses asertivos por la salud, Vida Manzanillo, Frepavih Colima y Federación de Estudiantes Colimenses.

Con todo este apoyo y meses de preparación se inician las actividades académicas y culturales de la V Semana Cultural de la Diversidad Sexual el 29 de mayo, contando para su inauguración formal con la presencia de el licenciado Silverio Cavazos (Gobernador Constitucional del Estado de Colima), quien asumió la responsabilidad de reivindicar los derechos humanos de los sectores que han sido excluidos como una acción de su gobierno; asimismo, se comprometió a impulsar una legislación para penalizar cualquier tipo de discriminación. La maestra Gloria Artís (Coordinadora Nacional de Antropología) señaló que el INAH como institución académica a través de sus investigadores se interesa por contribuir al estudio de las realidades sociales y al bienestar de nuestras poblaciones, hizo hincapié en que la sexua-

lidad ha sido particularmente controvertida y sujeta a valoraciones, por lo que cualquier práctica que sale del modelo hegemónico de la heterosexualidad es estigmatizada y segregada a espacios alternos, por lo tanto, comentó que es necesario analizar a profundidad la situación para "generar posturas que permitan un avance social verdaderamente democrático" y la maestra Edith Yesenia Peña (Coordinadora del evento), quien dio a conocer el objetivo y sentido del evento así como un pronunciamiento sobre justicia social al que se suman las instancias convocantes haciendo una atenta invitación a tod@s a que desde nuestras acciones y vida cotidiana no seamos partícipes de la discriminación:

"La Semana Cultural de la Diversidad Sexual es un espacio de reflexión propuesto desde el ámbito académico, en particular antropológico, al que se han unido diferentes sectores de nuestra sociedad: personas, grupos, organizaciones e instituciones que desde su vida cotidiana y con acciones políticas y sociales defienden los derechos humanos y transforman nuestra nación en un lugar más justo; sin embargo, sabemos que todavía falta mucho por hacer. Creemos que de nada sirve estudiar grupos sociales, culturales y compartir experiencias en lo individual y colectivo si no existe un esfuerzo efectivo por entender su realidad, divulgarla e intentar aportar desde diversas posturas soluciones que sirvan a la sociedad. En este sentido, cada año hemos abordado una temática acorde con la realidad que vive nuestro país y en esta ocasión se enfocará en "la diversidad sexual y grupos vulnerables" a la que se integra todo sector poblacional que por una u otra situación no tiene acceso equitativo o se le niegan los derechos y obligaciones que tod@ ciudadan@ tiene por el simple hecho de ser humanos.

Frente a esta situación preguntamos ¿Cómo entonces podemos permanecer quietos y en silencio cuando existen crímenes por homofobia en nuestro país que se realizan de manera violenta y que la mayoría siguen impunes? ¿Cómo podemos tolerar más feminicidios en Ciudad Juárez y ahora en Chimalhuacán? ¿Por qué proteger con la indiferencia a quienes explotan y abusan sexualmente a niños, mujeres, hombres, travestis y transexuales? ¿Cómo erradicar la discriminación a los niños, discapacitados, tercera edad, comunidad del LGBTT, migrantes, personas en situación de calle, personas en condición de pobreza, personas que viven con VIH-Sida y grupos étnicos, entre otros?. Panorama actual en el que consideramos como objetivo colectivo construir una visión de justicia social donde deben existir oportu-



Enfermos mentales posiblemente en el Hospital para mujeres dementes El Divino Salvador, 1905

nidades para todos con igualdad y equidad, ya que si pensamos seriamente, la mayoría de nuestra población sufre algún tipo de discriminación en algún momento de su vida. Ante esta terrible situación la coordinadora del evento y el comité organizador hacemos un llamado a la solidaridad, respeto y apoyo para que cada uno de nosotros tome un compromiso serio en su vida para no ejercer la discriminación y que entendamos que en la medida que construimos una cultura de respeto a la diversidad y pluralidad estaremos exigiendo un cambio estructural de justicia social para tod@s."

En este sentido de justicia social para tod@s dio inicio el amplio despliegue de actividades de la semana, entre las que destacan:

Cinco conferencias magistrales que trataron el tema de la discriminación en torno a los grupos vulnerables y la diversidad sexual que estuvieron a cargo del licenciado Arturo Díaz Betancourt (CONAPRED-CCCCOH), el diputado David Monroy (Comisión de la niñez, juventud, adultos mayores y discapacidad de la LVI Legislatura del H. Congreso del Estado de Colima), la maestra Silvia Murillo (Centro INAH-Edo. Mex.), el doctor Guillermo Núñez (CIAD) y el licenciado José Luis Gutiérrez Espíndola (CONPARED).

Ocho mesas debate donde se abordaron diversos temas: "Sexualidad y grupos vulnerables", "Experiencias en torno a la sexualidad y discapacidad", "Discriminación y violencia", "Políticas y programas en torno a los grupos vulnerables y diversidad sexual", "Diversidad Sexual: sexo-servicio y transexualidad" y "Cuerpo, salud sexual y reproductiva".

Dos presentaciones de libros

- *Los entornos y las sexualidades de las personas con discapacidad*, CONACULTA-INAH/EDUFAM México 2003. Comentados por la doctora Patricia Molinar (UAS) y el doctor Luis Alberto Vargas (IIA-UNAM)
- *Memorias de la II Semana Cultural de la Diversidad sexual*, CONACULTA-INAH. México 2005. Yessenia Peña, Francisco Ortiz y Lilia Hernández (comp.). Comentados por la doctora Marcela Suárez Escobar (UAM-A) y Xabier Lizarraga Cruchaga (DAF-INAH).

Tres cursos-taller:

1. "El manejo personal y cotidiano del VIH-SIDA" impartido por el licenciado Luis Manuel Arellano (CENSIDA),
2. "Diversidad sexual y teoría *queer*" facilitado por el doctor Guillermo Núñez (CIAD-Sonora)

3. "Crecimiento personal desde el cuerpo y lo transgeneracional" realizado por el maestro Víctor Velasco y el licenciado Arturo Méndez (CECASH).

Cinco exposiciones:

Exposición 1- Título: *Del silencio hacia la visibilidad: pintura, óleo, grabado, acuarela y fotografía*. Autores: José Luis Silva Moreno, Blanca Alfaro de Anda, Juan Carlos Comparán, Rafael Mesina Polanco, Pablo Cerna Campos, Karlel Gutiérrez, Luis Gabriel G.; Luis Manuel Delgado, Colectivo Troya, Eduardo Herrera, Arturo Velasco.

Organizaciones participantes: Colimenses Aserivos por la Salud Sexual y la Red de Democracia y Sexualidad.

Es una obra de "celebración singular, ella resume no sólo los logros de la comunidad LGBTTTT a la que está dirigida, sino también las transformaciones profundas de la sociedad mexicana en lo que respecta a moral pública y a la renovación de las costumbres."

Exposición 2 – Título: *De paseo por la creación*. Fotografía. Autor: Fernando Chávez

Obra montada de manera alternativa que se compone de 18 piezas de un hombre y mujer en el campo, la intención es dar un paseo por la creación fotográfica a partir de desnudos donde la expresión corporal diga mucho más que lo estético que puedan ofrecer los mismos.

Exposición 3 - *La ropa sucia se lava en casa*. Fotografía. Autor: Fernando Chávez

Conformada por una serie de fotografías donde se muestran a dos hombres en desnudo en diversas situaciones de vida.

Exposición 4- Título: *Ésta soy yo y ésta es mi obra: la discapacidad no se olvida pero no limita*. Guadalupe Baltazar Rodríguez

Selección de pinturas al óleo donde la autora pretende mostrar al mundo que su discapacidad (parálisis cerebral) se torna en una capacidad distinta que permite su expresión también en el ámbito artístico que inunda la sensibilidad humana.

Exposición 5- Título: *Imágenes de vida: Muestra fotográfica*. Organizada por el INCODIS, Federación de Estudiantes Colimenses Interaxion juvenil, Comisión de los Derechos Humanos del Estado de Colima y Democracia y Sexualidad. Es una serie fotográfica de carácter colectivo resultado del 1er. Concurso estatal de fotografía estudiantil 2005.

A lo largo de la semana se contó con servicios de salud gratuitos como detección de cáncer cérvico uterino, vacunas, pruebas de diabetes, entre otros y se montó una feria de ONG'S que brindaban información sobre sus actividades, apoyo a grupos vulnerables y derechos humanos.

El evento tuvo gran acogida por la población colimense, destaca la asistencia de las organizaciones no gubernamentales, personas con discapacidad, adolescentes así como estudiantes de carreras como psicología, trabajo social, derecho y medicina.

El sábado se realizó un Festival de clausura en el que participaron el Ballet Tzome de la Secretaría de Cultura que dio una muestra de bailes regionales de la zona alternando con "Poesía Erótica" de Rafael Mesina Lozano, "Poesía Amorosa" de Gerzain Manzo Lozano y "Poesía a la mujer" por Lorenzo Vizcaino, posteriormente se presentó el show "Lo serio de la risa" de Víctor Viveros Saldierna y el cierre espectacular fue el performance "Show de canto a la diversidad sexual" de Francisco Martín Cárdenas Medina espectáculo travesti y transexual cuyo fin era generar una reflexión sobre su forma de vida y un llamado a la no discriminación de estos sectores, lo que causó en el público asistente una gran inquietud y sentido de conciencia, tomando en cuenta que en Colima era la primera ocasión que se presentaba en un espacio cultural un espectáculo de este tipo.

Para finalizar comentaré que el esfuerzo del INAH a través de la maestra Peña por generar espacios de difusión cultural y militancia académica sería están dando frutos, pues ya comenzó a ser requerido este evento en otros estados de la república como Sonora y Yucatán, lo cual es un indicador que genera responsabilidades y obligaciones, a las que nos sumamos y felicitamos las acciones de promover la difusión de las investigaciones y problemáticas en torno a la sexualidad humana.



Enfermos mentales a la entrada del manicomio de La Castañeda

Laura E. Corona de la Peña

Los pasados 4 y 5 de abril, se llevó a cabo el *Primer Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio*, que tuvo como sede el Auditorio del Museo Templo Mayor. Durante estos dos días los miembros de la recién creada Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE),¹ se reunieron para cumplir dos objetivos: en primer lugar conocer los trabajos que actualmente desarrollan cada uno de ellos y en segundo lugar, pero no menos importante, delinear estrategias que conduzcan a la consolidación de la asociación y a la profesionalización de la semiótica en México. Una de las principales características del coloquio fue su pluralidad en varios sentidos:

1. Disciplinas: entre los miembros se encuentran semiólogos, comunicólogos, etnohistoriadores, historiadores, antropólogos, psicólogos, filósofos, etcétera.

2. Corrientes semióticas: en la AMESVE hay greimasianos, lotmanianos, seguidores de Eco, lo mismo que presencia de otras corrientes, pero también quienes se encuentran creando nuevos enfoques.

3. Edades y formación académica: participaron colegas de un amplio rango de edades, licenciados, maestros y doctores; investigadores consolidados y de reconocida trayectoria, lo mismo que estudiantes de distintos niveles.

4. Temáticas: los intereses de los miembros incluyen la cultura, la comunicación, la religión, la industria, los procesos de enseñanza-aprendizaje, la publicidad, la gastronomía, etcétera.

5. Procedencia: asistieron colegas de distintos estados de la república que trabajan tanto en el sector público como en el privado o que estudian en escuelas públicas o privadas. Además se contó con la asistencia de representantes de asociaciones afines como: José Enrique Finol (Federación Latinoamericana de Semiótica - FELS), José María Paz Gago (Asociación Española de Semiótica-IASS-AISS) y Oscar Steimberg (Asociación Argentina de Semiótica - AAS), de los cuales varios son miembros honorarios de la AMESVE, lo mismo que Lucrecia Escudero Chauvel (Universidad Lille 3), Umberto Eco y Alfredo López Austin (IIA-UNAM).

Esta amplia pluralidad dio muestra de las innumerables posibilidades de la semiótica no sólo como

teoría o metodología, sino en cuanto a su interacción y relación con otras disciplinas, ya que como atinadamente afirmó el presidente de la AMESVE, el doctor Alfredo Cid Jurado, la semiótica al consolidarse en México no pretende invadir el campo de otras disciplinas sino que busca dialogar con ellas. Como objetivos de la asociación se mencionó: el fomento a la interacción entre especialistas del estudio de la comunicación visual y del espacio que se sirven de los instrumentos que ofrece la semiótica teórica y aplicada; incrementar el desarrollo de la semiótica visual y del espacio como ámbitos disciplinarios e interdisciplinarios para la reflexión epistemológica y de aplicación metodológica; y contribuir a la profesionalización de la disciplina semiótica.

Participaron entre otras instituciones las siguientes: DEAS/INAH, ENAH, ENAP/UNAM, Facultad de Arquitectura/UNAM, FCPyS/UNAM, FFyL/UNAM, IIF/UNAM, ITESM, Museo del Templo Mayor, U de G, UACM, UAEM, UAM-X, UAM-X, UBA Argentina, UIA, UIC, UMSNH, Universidad del Zulia Venezuela, Universidad de Coruña, Universidad Veracruzana y UPN. Entre los logros del coloquio podemos mencionar que se cubrieron ambos objetivos, pero además nos gustaría destacar que este evento académico constituyó un espacio de discusión entre distintas disciplinas, cuyos representantes han encontrado en la semiótica herramientas teórico-metodológicas útiles para el análisis y descripción de los aspectos que cada una estudia. Otro aspecto importante es la preocupación de la AMESVE en cuanto a la ética y profesionalismo necesarios para la práctica de toda disciplina en general y de la semiótica en México en particular, ya que a través del accidentado camino que los integrantes han tenido que andar y más allá, que han tenido que construir, queda claro que son aspectos centrales que darán fundamento a los múltiples y muy variados proyectos que se propone esta asociación.

Nota

Constituida en diciembre del 2003, <http://www.amesve.org/amesvesemiotica@yahoo.com.mx>

Jornadas de estudio del grupo de investigación sobre translocalización y relocalización de lo religioso, México, Cuba y Colombia.

Identidades y movilidades, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Institut de Recherche pour le Développement, Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Yolotl González Torres

Las jornadas de *Translocalización y relocalización de lo religioso* son resultado de un proyecto de investigación que participa del esfuerzo internacional por pensar las diferencias dentro y entre las Naciones, así como las transformaciones regionales en el marco de la globalización. Propone una lectura de las problemáticas indígenas y negras a la luz de un planteamiento más global en cuanto a las pertenencias sociales y sus expresiones en el campo político y social.

Dichas jornadas se llevaron a cabo con éxito los días 15 y 16 de mayo del año en curso en las instalaciones del CIESAS en la Ciudad de México, en ellas participaron investigadores de Francia, Colombia y México teniendo como comentaristas invitadas a la doctora Susana Rostas de la Universidad de Cambridge y a la doctora Yolotl González de la DEAS, INAH. El primer día se presentaron ponencias relacionadas principalmente con los danzantes aztecas o concheros, más otras dos relacionadas con la religiosidad popular y el New Age. El segundo día se presentaron ponencias sobre la religión entre los afroamericanos de Colombia y México.

En la sesión del 15 de mayo se presentaron cinco ponencias relacionadas con la danza azteca; en las que se puede ver la importancia que ha adquirido últimamente el estudio de esta expresión artística religiosa, que ha dado lugar a muchas publicaciones, incluidas varias tesis.

Susanna Rostas, quien lleva varios años investigando este tema y quien además es *danzante*, presentó la ponencia "Del aztequismo hasta la mexicanización de la danza conchera en la Ciudad de México", en la cual se hace una serie de preguntas de orden teórico, que después aplica al estudio de los concheros, como ¿qué efecto tiene la relocalización o translocalización en las prácticas religiosas? ¿Implica la relocalización necesariamente un proceso de destradicionalización que en el proceso de ser llevadas las prácticas religiosas particulares a otro lugar son de alguna manera socavadas o cambiadas? A pesar de que en un reciente grupo de ensayos sobre el tema de destradicionalización, se habla más



Enfermos mentales en un patio del Manicomio General

bien de retradicionalización, por lo que se vuelve a preguntar ¿no será entonces, que en el proceso de relocalización, las prácticas religiosas, más bien se revitalizan, y/o se regeneran?

En su interpretación histórica del origen de las danzas, plantea que la religión que llegó al D.F. era claramente católica, pero no asociada con ninguna iglesia en particular ni, por lo menos inicialmente, a ninguna de las locaciones en las que ahora se encuentran. Lo que fue cambiando gradualmente para muchas *mesas* de danzantes durante el curso del siglo XX, cuando se afirmó una identidad más azteca.

De la misma manera, sugiere que ya para la década de 1930, había surgido una forma de aztequización folklórica de los concheros relacionada con el surgimiento del nacionalismo mexicano y que los muchos cambios que ocurrieron desde la llegada de los concheros al D.F. (y ciertamente desde esta década en adelante) fueron más bien culturales o contextuales, involucrados en la religiosidad *per se*, aun durante el

periodo de la presidencia de Calles, cuando la identidad de la danza católica estuvo bajo amenaza.

También se pregunta ¿qué hizo posible la transformación hacia lo *azteca* de los concheros, a pesar de la religiosidad católica de algunos jefes? Y encuentra la respuesta en movimiento de la mexicanidad, planteando que el interés de los danzantes que ella llama *mexica* está, primero que nada, en una política de identidad más bien que en la religiosidad y que su danza es más bien una declaración política.

Tomando un modelo de Morris, de las comunidades con una *ideología de descendencia* y otra de *consentimiento*, sugiere que las mesas concheras están basadas en la ideología de descendencia, mientras que los grupos *mexica* están fundados en una de consentimiento. Cada mesa conchera está unida a una locación específica, usualmente el lugar de su formación, mientras que los *mexica* tienden a ser menos específicos en relación con el lugar y que por otra parte, las comunidades de consentimiento tienden a desplazar a las de descendencia.

Por último plantea que los cambios que han ocurrido se deben a la muerte de la mayor parte de los jefes durante la última década del siglo XX, lo que ha causado una laguna en la cual los nuevos jefes han desarrollado lo que parece ser ambiciones más parecidas a las de los *mexica*. Aunque advierte que estos cambios deben verse en un contexto más amplio, en el que ocurre la reivindicación de las comunidades indígenas y de las múltiples ofertas religiosas, entre las que abundan las religiones de consentimiento mucho menos atadas a locaciones particulares.

Asimismo, plantea que hay que ver los cambios que están ocurriendo entre los *mexica* dentro de un movimiento mucho más amplio, en el que está de moda regresar al pasado, que México ya no está dominado por la Iglesia Católica, y que la gente es más libre para escoger su religión. En este sentido hay muchas opiniones predominando más las de *consentimiento* que las de *descendencia*. Las cuales son muchas veces más seculares que religiosas y ciertamente más asociadas con locaciones particulares.

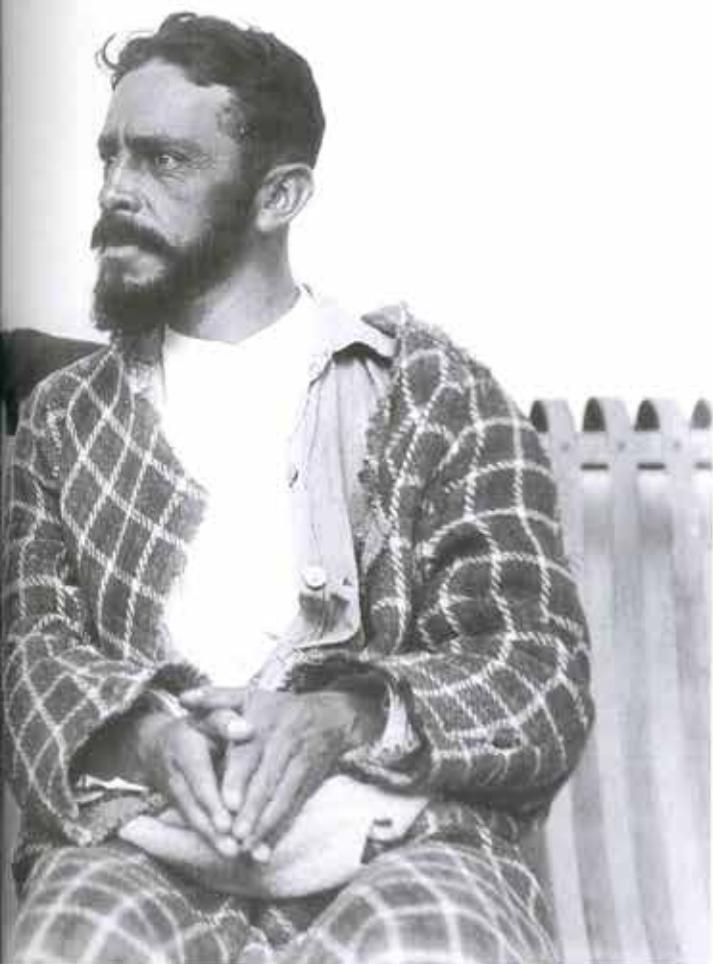
Reneé de la Torre, en su ponencia "Estética azteca en las danzas concheras: Tradiciones exóticas o memorias redescubiertas", busca reconstruir la transformación narrativa y estética de la identidad del danzante en relación con los cambios históricos que permitieron conservar, transformar, revivir o reinventar las raíces de una tradición, y comenta que le ha costado mucho trabajo establecer una línea de separación de una tradición a la otra entre los grupos de danza: de conquista, concheros, azteca y de la mexicanidad, lo cual, pienso, no es un problema que sólo



Roberto Barrios, periodista, conversando con un interno en el Manicomio General

a ella se le haya presentado, sino a todos los que nos dedicamos a estudiar a estos grupos de danza, ya que fuera de cómo se auto designe cada uno, no hay una verdadera línea demarcadora entre ellos, quizá fuera de los de la *chitontequiza*, e incluso los diferentes grupos forman una red, aunque se peleen entre sí.

Tanto Reneé como Susan han hecho una profunda investigación sobre los danzantes, ambas presentan una síntesis de historia, tanto mítica, como más reciente, con sus diferentes versiones. Cada una también aporta datos nuevos o información con una lectura diferente o complementaria, entre éstos destaca lo que Reneé ha investigado acerca de Manuel Pineda –personaje muy importante en la transformación de la danza– que complementa la versión que doy en mi libro *Danza tu palabra, la danza de los concheros*, acerca del surgimiento del traje y de la danza azteca, información que me fue



proporcionada por otros informantes, entre ellos Felipe Aranda.

René sigue un recorrido similar al que he hecho, mencionando el nacionalismo posrevolucionario y la folklorización de las danzas indígenas y mestizas. Sobre todo a través, precisamente, de personajes significativos y de la acción de agencias turísticas, de espectáculos y de instituciones oficiales y ve en el curso que siguió la danza, cómo el contacto con el mundo del espectáculo contribuyó a una reapropiación y resemantización del pasado indígena, dentro de un imaginario que reavivó la grandeza del pasado azteca mediante el cual se reivindicó y revalorizó una práctica popular.

Por su parte, Cristina Gutiérrez, después de su trabajo sobre los movimientos *New Age* en Guadalajara, se encontró con una serie de opciones de talleres y prácticas espirituales vinculadas con la recuperación

de la tradición indígena mexicana y en particular a la danza, identificada como una renovación del movimiento de la mexicanidad, lo que presenta en su ponencia: "Transformaciones de la danza conchera: del barrio a supermercado espiritual".

Una de las cosas que más le llamó la atención, en su estudio de los grupos a los que se enfocó, fueron las tensiones entre los grupos relacionados con el *New Age* y los que reivindican el indigenismo; en los cuales identifica un racismo latente. Estos grupos tienen diferentes bases sociales y existe una frontera o interfase entre ambos, pero con un contacto y una interacción continua.

Entre los grupos estudiados hay uno de danzantes concheros llamado Xalistli, dirigido por don Raúl Zepeda, descendiente de una familia de tradición local y cuya principal tarea es la participación en la Romería a la Virgen de Zapopan el 12 de Octubre. Sin embargo, este grupo al término de la danza no grita el tradicional *El es dios* sino *tiahui* y comparte la visión de la que se dice antropóloga mexicana Elizabeth Coatzin, quien fundó el *Instituto de Investigación Antropológica Interdisciplinaria*, Elizabeth es alumna de Tlacaélel, y desdeña la danza conchera original mezclando toda una serie de prácticas *New Age*, y además dirige un grupo de mujeres danzantes que son conocidas como indígenas del *Country* que se distinguen de los otros grupos de danza por la indumentaria.

Cristina habla de otros danzantes discípulos de Tlacaélel y de Arturo Meza –conocidos dirigentes de la mexicanidad– que dirigen el grupo llamado Ameyalli o Manantial, entre ellos se encuentra Rebeca Atlantetzin, quien tiene una serie de relaciones con asociaciones *New Age* como *Toast Masters* y *Jus* de las cuales vive. Otro personaje importante que forma parte de la red es Mixcoatzin, quien es oriundo de Jalisco y pretende ser descendiente de personajes indígenas importantes. Él es el que hace los trajes y ha fundado varios grupos de danza y está relacionado con las otras personas mencionadas.

Elizabeth Coatzin y Rebeca constituyen un nodo de relaciones en las que se incluyen a Mixcoatzin, y a otros dos dirigentes: Olpamitzin, Acaxeyotzin, además de don Raúl del grupo Xalistli, entre todo ellos hay un intercambio intenso y todos ellos, quizá menos don Raúl, han convertido su oficio en un modo de vida.

En este sentido, pone como ejemplo a Elizabeth y a Mixcoatzin, ubicándolos en el lugar que ocupan en la red por sus características respecto a la mexicanidad, así como por su situación de competencia simbólica por la legitimidad de su posesión, concluyendo que lejos de representar Elizabeth un movimiento *New Age*,

y Mixcoatzin el de la Mexicanidad, ambos convierten la tradición autóctona mexicana en un giro de ejercicios de bienes y servicios terapéuticos espirituales, y una oferta de espectáculo cultural.

Alejandra Aguilar Ros en su ponencia "Cuerpo y movimiento. Hacia una construcción de identidades móviles", presentó un interesante ejemplo de cómo un grupo de danzantes azteca- mexicana de la ciudad de Monterrey con tendencias *New Age* van a San Andrés Cohamiata, en donde llevan a cabo sus danzas y sus rituales desde hace varios años, en honor del Cristo Apa-ruki, del que se han apropiado convirtiéndolo en su santo patrón, en lo que Alejandra ha llamado un culto *mestizo huicholero*. Además comenta cómo este grupo, a pesar de que sólo va a San Andrés una vez al año conoce muy bien el lugar y a la gente y que en la medida en que se mueven danzando o posicionándose a veces como mestizos, a veces ligados a la espiritualidad huichola, vestidos literalmente de huicholes, reafirman su posición como sandreseños, pero son danzantes mexicas, con la mística mexicana, que al ligarse con los huicholes se permiten a sí mismos translocalizarse en diversas tradiciones.

Esta conducta de los danzantes permitió a la autora comprender, al mismo tiempo, las relaciones de los huicholes con los mestizos y de qué manera éstos se posicionan y juegan con los diferentes aspectos de lo que significa ser huichol, entre otras cosas al *tolerar* a los danzantes pero siempre marcando los límites ante el *otro*.

Paola Próspero presentó "Las danzas de los matachines y las danzas aztecas en Monterrey, ¿translocalización o relocalización de la tradición?" En la cual muestra a estos grupos de danzantes que por sus características le llamaron la atención al danzar en la fiesta de la Virgen de Guadalupe en una ciudad como Monterrey: moderna, próspera, muy clasista y con gran desarrollo industrial. En ambos casos, matachines y aztecas están conformados por dos grupos, uno de estrato medio y alto, y el otro de marginales. La danza conchera o azteca está conformada por migrantes otomíes establecidos en una colonia marginal de la ciudad, pero hay otro grupo de danzantes, el de Mariana con tendencias *New Age*, que se ha relacionado con éstos y participa con ellos, usando indumentaria huichola. Con los matachines sucede lo mismo, en este caso mientras que en esta danza participan solamente hombres, que viven también en una zona marginal, el nuevo grupo está formado solamente por mujeres de esferas altas de la sociedad. La investigadora explica esto como un fenómeno de translocalización de la tradición de una a otra esfera social, dicha relocalización le habla de un discurso que rompe con



Periodista haciendo una entrevista a una interna del Manicomio General.

la visión netamente industrial de la ciudad y abre un panorama a la búsqueda de nuevos elementos que permitan vivir la religiosidad de forma diferente.

Otra ponencia que presenta una forma diferente de revaloración de las religiones indígenas fue la que presentó Jean Paul Sarrazin: "Valoración y representación de las culturas indígenas en la Colombia actual". En ésta expuso cómo en ese país, en años recientes, se ha dado una búsqueda de la espiritualidad en una construcción positiva del *otro* indígena, revalorizándolo al equipararlo con lo natural, lo pasado, lo ecológico y lo espiritual. Esta revalorización se ha enfocado especialmente a los rituales del *yaje*, los cuales se llevan a cabo en reuniones organizadas por gente urbana de clase media alta generalmente en casas ubicadas en sectores de clase alta de Bogotá, a través de un personaje que contacta a un chamán indígena que dirige el ritual. Las reuniones pueden estar precedidas por



seminarios o talleres que duran dos o tres días y que a veces son anunciados por internet.

También existe un turismo espiritual hacia las mismas comunidades indígenas. La gente que participa en los rituales del *yaje* no forma ni organizaciones ni sectas y en la mayor parte de los casos después del ritual no se vuelven a ver, por otra parte casi nunca habían conocido personalmente a indígenas y la información que reciben acerca de éstos es a través de los medios de comunicación, quienes enfatizan su aportación espiritual, lo que ha llevado a que ahora sea común asociar lo espiritual con lo étnico.

María Montserrat Eufasio Jaramillo, en su trabajo sobre "La nebulosa místico esotérica. Reanclajes en las creencias personales a partir de la oferta esotérica tapatía", analiza cómo la apertura hacia las prácticas religiosas y místicas tiene como resultado la apropiación de creencias que son ajenas al catolicismo que ha

caracterizado a la sociedad tapatía que se siente orgullosa de sus raíces criollas y ubica a este fenómeno dentro del llamado por Champion *la nebulosa místico esotérica* en su artículo de 1997 "Lo religioso flotante, eclecticismo y sincretismo". Dentro de esta concepción analiza dos fenómenos de oferta místico-esotérica y dos ejemplos de lo que ella llama *buscadores espirituales*. En el primer caso se refiere al exitoso programa de radio conducido por Nadia Montes: *El mundo mágico de los ángeles*. Nadia dice tener la facultad de comunicarse con su ángel de la guarda y con el de las personas que la consultan. Su mensaje es fomentar el amor entre los humanos y hacia Dios y a la Virgen; también imparte cursos sobre angelología.

El segundo espacio, que por cierto también mencionó en su ponencia Cristina Gutiérrez, es el Expo Congreso Infinito, patrocinado por el Canal Infinito de Argentina, que tuvo como objetivo mostrar terapias alternativas, ofertas esotéricas y ofrecer cursos y conferencias, así como venta de objetos.

En el caso de sus ejemplos de lo que llama *buscadores espirituales* se trata de dos mujeres católicas a su manera, de 31 y 60 años, con estudios universitarios de psicología o psicoterapia, ambas creyentes en los ángeles, lo cual les fue inculcado desde niñas. Una de ellas, quien tiene un hijo que es monje budista que vive en Tíbet, está a punto de terminar su doctorado en terapia para adultos. Se dedica a dar consultas con terapias alternativas de todo tipo (acupuntura, flores de Bach, etc), pero inicia sus curaciones llamando al Arcángel Gabriel.

María Montserrat encuentra que los trayectos y los circuitos que se encontraron a partir de los ejemplos seleccionados y que se iniciaron a partir de los programas de radio, tienen como centro de la red la Expo Congreso Infinito.

El 26 de mayo se presentaron cuatro ponencias sobre las poblaciones afroamericanas: cubanas, colombianas y mexicanas. Odille Hoffman, en su ponencia "La etnización de los afromexicanos, lógicas y medios de difusión" se pregunta si ¿el concepto de *etnicidad* es el más adecuado para dar cuenta de las dinámicas identitarias actuales de las poblaciones negras o morenas? y ¿cuáles son los actores y los discursos que lo utilizan en este sentido? ya que las poblaciones afro-mexicanas parecen estar más interesadas en denunciar la discriminación de que son objeto y en reclamar el reconocimiento de su *identidad mexicana*, cuestionada con frecuencia por sus conciudadanos, que en definir su *calidad étnica*. Odille plantea que el desarrollo histórico hace de la población negra de México un caso específico en América latina (por ejemplo, la ausencia de un movimiento negro de reivindicación

étnica) y que desde hace 15 años ha habido una verdadera invención de diacríticos que pretenden dar cuenta de la especificidad negra en México, cumpliendo así con los requisitos de las representaciones etnicizantes y procede a hacer una historia de estos 15 años de *recuperación de la tercera raíz*, resumiendo lo que ha sucedido con la intervención gubernamental en las comunidades que tienen ascendencia africana, lo cual en palabras de la autora Sagrario Cruz es una verdadera *inoculación identitaria*.

Por otra parte, Odille recalca la posición *afrocentrista* de varios antropólogos, sobre todo norteamericanos, que incluso aseguran la presencia negra en América antes de la llegada de los españoles, así como la actitud agresiva de algunos activistas afronorteamericanos ante *la poca conciencia étnica de los afrodescendientes mexicanos*, señalando que *es desde el exterior de las sociedades negras y del país que se configura de manera más clara las intenciones de constituir un "grupo étnico" negro mexicano que podía unirse, entonces, a los "hermanos de la diáspora" latinoamericana*. Esta tendencia, si llegaran a confirmarse correría el riesgo de borrar procesos mucho más complejos que se debaten entre el hecho de asumir un mestizaje antiguo y el de ser reconocidos, por fin, como diferentes en tanto *negros*. Llegando a una conclusión que me parece fundamental: *Esta situación relativamente excepcional de las poblaciones en México constituye, quizás; una oportunidad para reconsiderar la noción de mestizaje, dejando de lado las teorías ideologizadas y globalizantes para interesarse en las dos prácticas locales*.

El trabajo de Elizabeth Cunin, "¿Es latina la "diáspora negra"? Etnicidad, nación y globalización en Colombia", está desde luego muy relacionado con el anterior, aclarando que su información proviene de organizaciones internacionales y de discursos de actores colombianos. Aquí aparece otra vez, el concepto de etnicidad: de una lógica étnica aplicada a los afroamericanos colombianos introducida en la década de los noventa, y que constituye una categoría muy reciente, inacabada y cambiante.

Elizabeth hace un recuento de las organizaciones *Afroamérica 21* financiada por el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) *Alianza estratégica Afrolatinoamericana*, en la que, aunque son los mismos afrocolombianos los que lanzan las convocatorias, son apoyados por la ONU y desde Ginebra —esta última ciudad al igual que Washington son lugares de producción de una etnicidad globalizada—. Menciona además a una serie de personajes que se convierten en *profesionales* de la negritud que manejan unas redes que no permiten hablar de una comunidad de

prácticas e intereses. A este mismo fenómeno se refieren Kali Argyriadis y Nahalleily Juárez Huet en México, con personajes como Eli Torres.

Estas mismas investigadoras, Kali Argyradi y Nahallyeili Juárez Huet, presentaron el trabajo "Santería y africanía. Diferencias y convergencias en los procesos de relocalización en la Ciudad de México y en el Puerto de Veracruz", en el que hacen un pequeño recuento de cómo después de salir de cierta clandestinidad la santería en Cuba ha tenido un impulso como folklore y a través del turismo. En su ponencia aportan información en relación con los festivales afrocaribeños que han tenido lugar en Veracruz, en los cuales artistas y practicantes cubanos de la santería sacrificaron animales y desde luego el éxito —nada extraño— que tuvieron en su participación en el foro de *Ritos, magia y hechicería* y la buena relación que establecieron con los curanderos y los brujos locales, quienes han incluido en su propuesta rituales a los orishas.

Las mismas autoras abordan varios temas novedosos, como el gran papel que han tenido los músicos cubanos —muchos de ellos ubicados en Xalapa—, en la difusión de la música africana y afrocubana y tangencialmente de la santería. Presentan además una serie de datos importantes, que tiene que ver con la lucha por el poder, relacionados con la difusión de la santería en México, así como la de la división que ha surgido entre los santeros y los tradicionalistas puristas que buscan el origen de la religión entre los yorubas de África; mucho de lo cual deriva en una actitud de superioridad, no sólo de los santeros cubanos frente a los mexicanos, sino también de los negros ante los santeros cubanos blancos, como en el caso de Leonel Gámez, santero blanco urbano radicado en México desde hace más de 10 años, que renunció a su representación en el congreso de la Religión y Cultura Orisha debido al *racismo de algunos afroamericanos de aceptar blancos en la religión*.

Kali y Nahayeilli dan cuenta de una tendencia bastante reciente hacia la reafricanización de la santería en México, que es bastante incipiente, y comparan el papel de la santería en México y en Cuba, que tiene que ver con lo que se trató en los otros dos trabajos acerca de la identidad, ya que la aparición y la difusión de la santería, como ellas mismas lo han afirmado es muy reciente en México, y que *la moda de la tercera raíz* y de la identidad afromexicana ha sufrido la influencia de antropólogos, agentes del gobierno, afronorteamericanos y afrocaribeños radicales que han estado impulsando este nuevo sentimiento de identidad.

Mónica Eliana Velasco O., en la ponencia "Eleguá abre camino pa' que baje el santo: ancestralidad y

construcción de la diferencia en contextos urbanos”, presentó un interesante ejemplo de cómo, a pesar del alto porcentaje de población de origen africana en Colombia en comparación con México, ésta no desarrolló su propia religión afrocolombiana y en cambio ha adoptado la santería y el Palo Monte cubanos adaptándolos *creativamente* con una afiliación étnico racial, a diferencia de lo que ha sucedido en Cuba misma, en Venezuela y en Miami, en donde la religión representa una afiliación social y cultural.

Este fenómeno es reciente, producido por la migración cubana sobre todo la que tuvo lugar desde 1985 y además, por la proclamación de Colombia en 1991, como una nación pluriétnica y multicultural, y porque en 1993 se identificó a la población negra como sujeto étnico, lo que dio lugar al término *afrocolombiano*, como una manera de reivindicación étnica por las condiciones políticas, mismas que han propiciado una migración de afrocolombianos de todas las regiones del país a Bogotá. De tal manera que la mayoría de los practicantes de la santería y del palo, en su versión colombiana, son parte de la población desplazada y de los migrantes, a los cuales la religión les ha servido como bandera de identidad.

La santería y el palo son prácticas adaptadas y reconstruidas por la población *afrocolombiana*; desde una lectura identitaria por parte de las personas que hoy *en el contexto de la nación multicultural y pluriétnica, se definen como afrocolombianos*. Muchas veces al no tener acceso a los objetos rituales utilizados por los cubanos, éstos se reemplazan o adaptan, por ejemplo el tambor *batá* es sustituido por tambores de la zona Caribe colombiana, o los caracoles por otros objetos como corcholatas.

Se ha formado además una comunidad de Santería y Palo Monte bogotana manejada por personas ciudadinas conectadas con redes institucionales que manejan un concepto de identidad afro, y forman parte de una red de santería con centro en Cuba que se ha extendido a toda América y a Europa, y cuyos elementos o símbolos son manejados incluso por sacerdotes afrocolombianos en sus misas católicas.

Los nuevos grupos de música, además de utilizar temas afros incluyen en sus canciones palabras lucumís y llamados a los orishas. Al mismo tiempo sucede otro fenómeno en el cual la religiosidad popular se ve impregnada por ideas y objetos de la santería y se ha dado también el intercambio de símbolos rituales con los indígenas.



Enfermos mentales en el interior del Manicomio General



Internos del manicomio realizando una tabla ginecástica



ETHELIA RUIZ MEDRANO OBTIENE LA BECA GUGGENHEIM

La Coordinación Nacional de Antropología y las Direcciones de Antropología Física, Etnohistoria, Etnología y Antropología Social, y Lingüística felicitan calurosamente a la Dra. Ethelia Ruiz Medrano, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, por haber obtenido la Beca Guggenheim, el 15 de mayo pasado. La Dra. Ruiz Medrano estudió la licenciatura en Historia de México en la Universidad de Guanajuato y el Doctorado en Historia de América en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, España. Sus investigaciones se han centrado en el estudio de las condiciones y mecanismos que dieron origen al sistema colonial en el virreinato de la Nueva España. Su trabajo se fundamenta en el análisis intenso e inteligente de las fuentes documentales, campo en el que es notable experta. Tiene, asimismo, un enfoque interdisciplinario apoyado en la antropología social, la lingüística y la etnología, entre otras disciplinas. Los espléndidos resultados de sus investigaciones se reflejan en obras y artículos publicados de la más alta calidad y en la presentación de numerosas ponencias en congresos nacionales e internacionales. Ethelia es digna representante del compromiso del INAH con la investigación de nuestra diversidad cultural pretérita y presente. Nuestro reconocimiento y más grande abrazo. (Gloria Artís)



PREMIAN A MEXICANO POR APORTES A LA ARQUEOLOGÍA

La sociedad para la Arqueología Americana galardonó por primera vez a un científico mexicano al otorgar el premio *Roald Fryxell* 2006 a Oscar Polaco Ramos, por sus aportes a esa área mediante la investigación interdisciplinaria en diversas ramas científicas, como el estudio de mamíferos terrestres y acuáticos, de los peces y fósiles.

El académico de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB) del Instituto Politécnico Nacional (IPN), recibió el galardón

que otorga la organización internacional dedicada al estudio, interpretación y protección de la herencia Arqueológica. El reconocimiento consistió en una medalla conmemorativa y un diploma avalado por miembros de la comunidad científica de América.

En reconocimiento a la distinción internacional de que fue objeto, el IPN también lo condecoró por su trayectoria profesional como docente de esa casa de estudios e investigador en el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El especialista en mastozoología del IPN inició su carrera académica en el ENCB, en la década de los años setenta. Cuenta con experiencia en las áreas de biología, biogeografía marina, paleontología, geología, y entomología médica. Además tiene 165 publicaciones nacionales e internacionales.

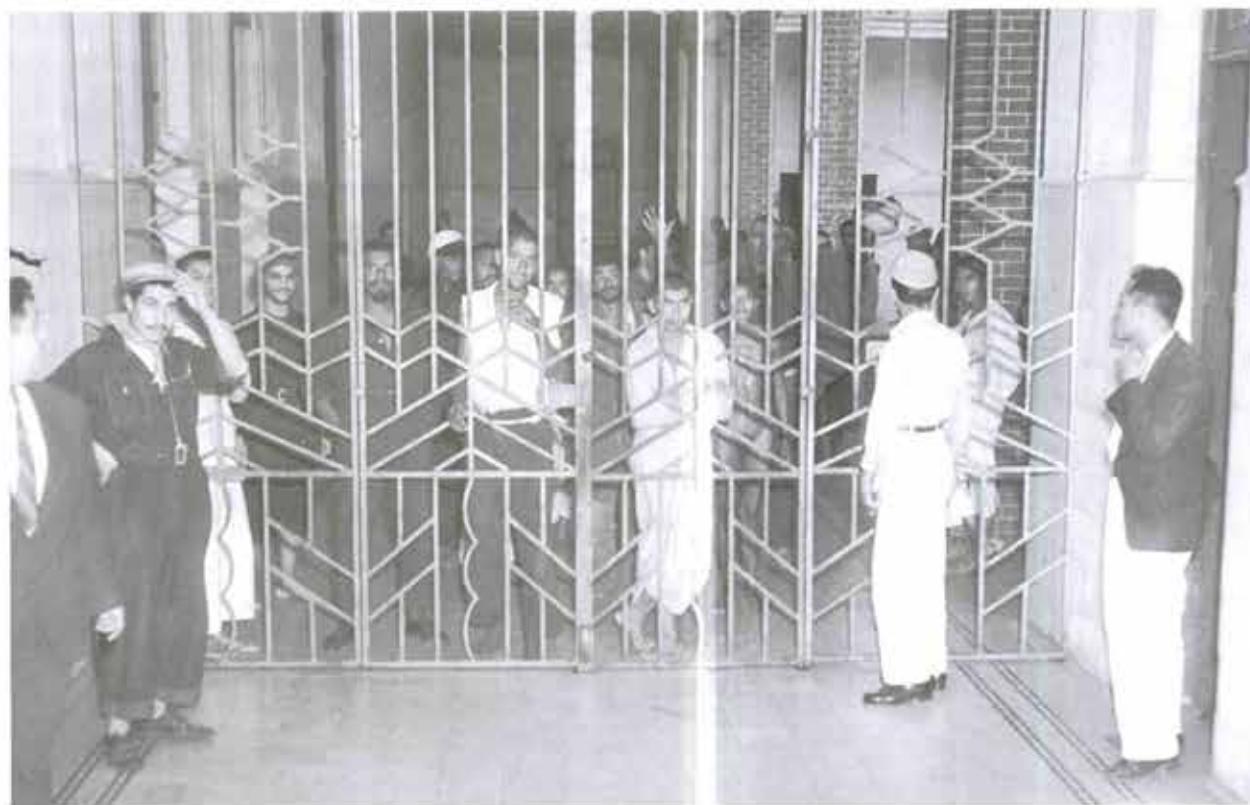
El mexicano ha realizado trabajos de colaboración con científicos de universidades e instituciones de educación superior de España, Estados Unidos, Bélgica, Inglaterra y Argentina, entre otros. A si mismo es miembro de nueve sociedades científicas.

La sociedad para la Arqueología Americana se fundó en 1934 y fomenta la apreciación de los orígenes y Evolución y evolución de los recursos Arqueológicos del Continente. Cuenta con siete mil miembros. (Gabriel León Zaragoza)

SEGUNDA MESA REDONDA "EL CONOCIMIENTO ANTROPOLÓGICO E HISTÓRICO SOBRE GUERRERO"

Del 23 al 25 de agosto del presente año, se llevará a cabo la Segunda Mesa Redonda "El Conocimiento Antropológico e Histórico sobre Guerrero", con el tema "Las regiones histórico-culturales; sus problemas e interacciones". Por segunda ocasión la Mesa Redonda es el resultado del esfuerzo multidisciplinario de distintos investigadores adscritos a diversas áreas e instituciones del país y del extranjero, muchos de los cuales se reúnen cada primer martes del mes en el Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero, con la finalidad de presentar sus avances de investigación.

La Segunda Mesa se llevará a cabo en la ciudad de Taxco, Guerrero, en donde se reunirán 131 investigadores, procedentes principalmente del INAH, la UNAM, el CIESAS, la UAM, la UAG y la UAEM, entre otras; estarán también estudiosos de Guerrero provenientes de universidades extranjeras de Perú, los Estados Unidos, Canadá, Japón, España y Francia. De este modo, el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero y la Coordinación Nacional de Antropología, contribuyen a la consolidación de un foro de discusión y difusión de la investigación histórico-antropológica, que incorpora también a investigadores independientes, cronistas y colaboradores de instituciones locales en Guerrero, como el Centro de Derechos Humanos



Enfermos mentales a la entrada del manicomio la Castañeda

de la Montaña, la Secretaría de Asuntos Indígenas y el Instituto Guerrerense de Cultura.

Después de una amplia recepción de trabajos, el Grupo Multidisciplinario se reunió para organizar las 24 mesas de trabajo que integrarán este evento y en las cuales se discutirán temas tan diversos como: afrodescendientes, género y migración, mercado de trabajo, prácticas rituales, cosmovisiones, conflictos sociales, manifestaciones gráfico-rupestres, patrón de asentamiento, el proceso independentista y sus protagonistas, códices y santuarios, prácticas funerarias, regiones y fronteras lingüísticas, etnobotánica y etnozooloía.

Este foro de discusión reunirá

a investigadores como: Abad Carrasco, Andrea Sánchez Quintanar, Anne Warren Jonson, Antonia Pi-Suñer Llorens, Bárbara Voorhies, Erasto Antunez, Frans Schryer, Jaime Litvak, Johanna Broda, Karen Dakin, Louise I. Paradis, María Teresa Pavía, Paul Schmidt, Rosa María Reyna, Rubén Manzanilla y Samuel Villela, entre muchos otros. Además de compartir información sobre las investigaciones recientes en dicho estado, se tiene el objetivo de incrementar, a través de la difusión, la participación de más especialistas en áreas como la restauración y conservación, la antropología física y la lingüística en el estado de Guerrero.

(Angélica Pacheco Arce)

CÁTEDRA IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

El ciclo de conferencias que mensualmente se llevará a cabo en el marco de la Cátedra Ignacio Manuel Altamirano, en el Auditorio del Museo Regional de Guerrero en Chilpancingo, dio inicio el jueves 1 de junio con "Una visión de la arqueología de Guerrero", impartida por el doctor Paul Schmidt Shöemberg, reconocido investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Durante casi dos horas, el doctor Schmidt habló sobre la arqueología a lo largo del tiempo y el espacio del actual territorio guerrerense, ilustrando su plática con más de 60 diapositivas diseñadas de manera didáctica e ilustrativa, con ejemplos representativos del tema tratado y acompañadas con un mapa de Guerrero en que señaló la ubicación de lugares específicos.

Partiendo de lo general a lo particular, mostró el mapa de Mesoamérica de Miguel Covarrubias de 1957, con las subáreas en que lo dividió, una de ellas correspondiente a Guerrero, y la perspectiva temporal la ilustró con dos cuadros cronológico comparativos con varias regiones mesoamericanas. Después se refirió a aspectos geográficos destacables de Guerrero, la orografía y la hidrografía, y ubicó sobre un mapa las siete regiones en que comúnmente se divide el estado, agregando una octava: la alta Sierra Madre del Sur.

De antiguo a reciente, el Preclásico o Formativo (2500-200 a.C.) en la entidad lo ilustró con dos vasijas del estilo cerámico Capacha (1700-1500 a. C.) recobradas en El Infiernillo y en Chilpancingo. La época olmeca temprana (1200-900 a. C.) con materiales



Médico con dos pacientes en el Manicomio General



Médico revisando a un enfermo mental en el manicomio de La Castañeda

cerámicos excavados en El Caracol y en el sitio de Baño Negro en Chilapa. De época olmeca, ya sin especificar antigüedad, mostró bellos ejemplos de vasijas rostro y resaltó los vestigios arquitectónicos, escultóricos y cerámicos de Teopantecuanitlán, la bóveda falsa de Chilpancingo y la pintura rupestre de Juxtlahuaca y Oxtotitlán, sitios incluidos en la "ruta del nácar, el "jade" y el cinabrio", publicada por Christine Niederberger en 2002. El Formativo finalizó con otros ejemplos, tanto de estilo olmeca como de estilo Xochipala, y de Cueltajuchitlán, de Tezahuapa y de la Costa Grande.

Para ilustrar el horizonte Clásico (200-900 d.C.) utilizó las dos bellas figurillas de piedra que acompañaron al Entierro 2, excavadas en el interior de la Pirámide de la Luna, pero que posiblemente fueron esculpidas en Guerrero; las estelas de estilo teotihuacanoide de la región Norte: Tepecoacuilco y Acatempan; de la Tierra Caliente: Mexiquito y San Miguel Totolapan, y de la

Costa Chica: Piedra Labrada. Para La Montaña mostró la escultura de Xochitempa y la hermosa máscara de mosaicos de Malinaltepec, y la región Centro la ilustró ampliamente con los diversos conjuntos culturales recobrados en La Organera-Xochipala, principalmente con los géneros arquitectónicos, con los tipos cerámicos y con las figurillas de estilo Mezcala, conjuntos representativos de la región y cultura Mezcala.

El Posclásico (900-1521 d.C.) inició con ejemplos de cerámicas de amplia distribución en Guerrero, como la policromada Matlatzincá y la bicroma Yestla-Naranjo, y la arquitectura con los vestigios de Indeco-Tezahuapa, situados en la parte temprana del Posclásico, entre 900 y 1200 d.C. Para el Posclásico tardío se refirió a las intervenciones de los mexica durante el reinado de cuatro tlatoanis, entre 1433 y 1503 d. C., ilustrándolo con los dos mapas de Barlow, publicados en 1948, sobre las conquistas de la Triple Alianza.

Señaló que en la arqueología de Guerrero quedan muchas lagunas e interrogantes por resolver, entre las que destacó la presencia de las pequeñas paletas de piedra, sobre todo en la Tierra Caliente, que son muy parecidas a las del área Hohokam en el actual territorio de los Estados Unidos; las "cabecitas colosales" de La Montaña, semejantes a las localizadas en territorio oaxaqueño; las lápidas o tabletas de Placeres del Oro, de acusado estilo centro o sudamericano y, con apoyo en una figurilla teotihuacanoide de piedra verde de Palenque, en la comparación del sistema constructivo del arco falso de La Organera-Xochipala y el de Labná y en la equiparación de la cerámica panmesoamericana Naranja Fino con su tipo Polvoso de la localidad de Xochipala, nuevamente insistió en las relaciones entre Guerrero y el área maya. Sobre el mapa de Guerrero dividido en regiones plasmó signos de interrogación para señalar la falta de cobertura en la entidad, los más grandes colocados sobre la Sierra, La Montaña y la Costa Chica.

Para concluir, se refirió a los dos grandes problemas que sufre la arqueología de Guerrero: el saqueo y el "progreso", que destruyen irreversiblemente los vestigios del pasado, ejemplificándolos con un enorme hoyo de saqueo en Las Mesas y, como denuncia, el arrasamiento y la venta de lotes en el importante sitio de Baño Negro.

Un aporte a destacar en la presentación de Schmidt fue que a lo largo de su exposición para toda la época prehispánica mostró mapas con la distribución de sitios para cada uno de los periodos que estableció en la localidad de Xochipala. (Rosa Ma. Reyna Robles)

SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

23 de febrero

Dentro del programa de seminarios del proyecto de Etnografía de las regiones indígenas en el nuevo milenio, tuvimos el agrado de escuchar la presentación "Calendarios prehispánicos y actuales, espacios y paisajes rituales: aspectos generales", de la Doctora Johanna Broda, quien expuso algunas de las cuestiones metodológicas fundamentales para el campo de su estudio. La doctora ha dedicado gran parte de su vida como investigadora a lo que ella llama la interpretación antropológica de los materiales iconográficos; con el objetivo de rastrear, a partir de estos materiales, conceptos religiosos desde la sociedad prehispánica hasta la actualidad. Para ella, el lenguaje de los símbolos es una expresión del pasado y del presente.

Con una presentación amena nos fue llevando a ese complejo mundo de la cosmovisión y la religión en sus variadas representaciones, tomando en cuenta la importancia de la evidencia empírica. Para la investigadora, la religión es un proceso histórico concreto. Su trabajo es una investigación interdisciplinaria, porque además de los materiales históricos y etnográficos, también resultan trascendentales los de la geografía y la arqueoastronomía.

La etnografía—realidad empírica— la observa a través de los rituales y de su relación con la naturaleza, tanto fenómenos meteorológicos como elementos del medio ambiente. Al observar la naturaleza, se rastrean elementos básicos de la cosmovisión; un panorama estructurado en el cual se coordinan de una



Ignacio Ferrández: Esperón haciendo un reportaje en el manicomio de Mixcoac

manera lógica las vivencias de la gente y su estrecho vínculo con el medio ambiente.

Al entender los fenómenos meteorológicos sobre los que se construyen los ciclos agrícolas y festivos, se pueden entender mejor los objetos iconográficos dentro del pensamiento prehispánico. Una cuidadosa observación de la naturaleza ha llevado a la antropóloga a constatar que el calendario mesoamericano no es del todo fijo, o a no descuidar las variadas formas en las que el agua se representa en la iconografía—el mar, los lagos y los manantiales.

Sus fuentes históricas han sido las crónicas y los códices. Por ejemplo, en el código Borbónico, la etnografía ha analizado

la relación del calendario ritual contemporáneo con el prehispánico. Con respecto a estas fuentes, Broda nos recomienda que para revisar los archivos hay que entender las políticas eclesiásticas españolas, los procesos de sincretismo y la reelaboración histórica. Por otro lado, se trata de una investigación donde el estudio sistemático debe jugar un papel preponderante, ya que se trata de un simbolismo cosmológico complejo.

A lo largo de su presentación ofreció algunos ejemplos de dicha complejidad. Tal es el caso de Tláloc, que a través de la observación de sus distintas representaciones, se muestran sus facetas, relacionadas

con el inframundo, con los cuatro rumbos, o con el cielo y la tierra, entre otras. La misma complejidad se observa en las representaciones en máscaras de piedra e ídolos de Chichicastenango, usados por los curanderos para la fertilidad, la petición de lluvias y para sanar, así como en las múltiples representaciones del maíz.

Para Broda, a través de la colaboración entre la antropología y la historia, es posible lograr un estudio de las comunidades indígenas a partir de la Conquista española. Es una ferviente creyente de que, a través de los siglos, ha habido un proceso creativo de reelaboración simbólica que sustenta raíces muy remotas, y que sigue hasta nuestros días.

Con Broda recordamos la importancia del dinamismo de las sociedades tradicionales, porque a veces lo olvidamos y caemos en el error de pensar que son estáticas. Las transformaciones simbólicas, siempre constantes y diversas, son parte del complejo mundo simbólico. Asimismo, para llegar a desenmarañar un mundo tan complejo, es indispensable la relación entre la etnografía y la historia, campos que recíprocamente se van abriendo caminos. (Ana Paula Pintado Cortina)

23 de marzo

En esta sesión, Alcocer nos guió a través de la construcción del conocimiento y estrategias metodológicas de Konrad Theodor Preuss, a quien en ocasiones calificaron simplemente de evolucionista o de alguien preocupado sólo por la simbología astral en el Gran Nayar. Investigadores que han incidido en las últimas décadas en esta región han reivindicado su

extraordinario legado etnográfico y conceptual, especialmente los estudios Johannes Neurath y Jesús Jáuregui. La exponente trajo a colación la sensible admiración de Jaques Galinier, por quien dejó un extenso acervo de información y materiales etnográficos y arqueológicos. En Colombia, Preuss logró hacer lo mismo hasta el grado de ser uno de los padres de la arqueología en ese país.

Alcocer, de manera magistral, demostró la complejidad de la posición de Preuss relacionada con Wilhem Von Humboldt, Bastián, Warburg y Cassirer, pensadores casi todos ellos adelantados a su tiempo. Por razones de espacio limitado frente a una extraordinaria ponencia abundante en planteamientos y líneas de pensamiento enlazadas, sólo se mencionarán algunos de los puntos interesantes a los fines del seminario.

Preuss se cuestiona sobre la forma en que se construyen las concepciones religiosas, de la misma manera en que Humboldt

se preocupa por la construcción de las palabras. Sólo que este último lo hace a partir de la filosofía y el primero a partir de la etnografía.

Humboldt retoma el planteamiento sobre la síntesis de Kant, pero agrega que donde se completa la síntesis es cuando la palabra que yo expresé, me es devuelta por otra persona de mi comunidad. Alcocer enfatiza que desde este punto de vista, la lengua nos antecede y nos impone, pero también la transformamos.

En analogía con Humboldt, Preuss considera que la religión debe ser como la lengua, que preforma el acto de hablar. Entre estos dos pensadores, el producto es diferente, pero el proceso epistemológico es el mismo.

Otro de los planteamientos de Preuss mencionado por Alcocer es que el origen de todas las artes es el ritual, así el arte puede ser un medio para estudiar la religión, la cual él no excluye de la magia.

Lo que este autor sugiere es que la danza, la palabra, la música, la parafernalia, las artes plásticas



Enfermos mentales del Manicomio General

son vías interesantes para el conocimiento del ritual, ya que podemos preguntarnos sobre la emoción que éstos provocan.

En otro punto fue señalado el concepto de inspiración para entender la ejecución del ritual. Los shamanes y otros ejecutantes deben lograr un nivel de inspiración que puede producir una marcada diversidad en los elementos y las formas que intervienen en la ejecución, por lo cual indagar sobre qué representa cada elemento nos va a dar una amplia variedad de respuestas diferentes. Sobre este nivel de inspiración es que Preuss marca la conveniencia de entender el ritual en estos términos más que un análisis iconográfico. Estos elementos deben de insertarse en una conexión lógica para poder comunicar algo y que provoque una catarsis al espectador.

Presente en Humboldt, pero acentuada en Preuss, está la idea de que se debe de hacer un registro exhaustivo de todos los elementos ideales y materiales que tienen que ver con un ritual en específico sin menospreciar ninguna fuente. Estos puntos apenas expuestos son una parte de lo más importante que se presentó y discutió en una muy sustanciosa sesión. (Miguel Morayta y Adriana Saldaña)

27 de abril

Como parte de las actividades del Proyecto *Etnografía de las Regiones Indígenas en México en el Nuevo Milenio*, el Seminario Permanente de Etnografía Mexicana se ha convertido en un espacio privilegiado de diálogo académico en donde los investigadores discuten distintos enfoques teóricos metodológicos. En el marco de la Línea de investigación:

procesos rituales, el 27 de abril la doctora Catherine Good expuso sus planteamientos sobre la reciprocidad entre los nahuas del Alto Balsas.

Catherine Good al trabajar entre los nahuas de Alto Balsas de Guerrero descubre que la población integra nuevos elementos culturales a partir de su estructura social y simbólica. Así propone una manera de comprender la organización comunitaria a través de los siguientes etnocategorías:

Trabajo (Tequitl): implica el uso de energía o fuerza para la realización de un propósito específico. Abarca actividades productivas y reproductivas realizadas en conjunto. La fuerza es un poder de carácter o espiritual que sirve para alcanzar objetivos. La conceptualización del tequitl refleja una alta valorización cultural del trabajo y de la experiencia del trabajo.

Tanto el trabajo como la fuerza son conceptos que en

opinión de Good se encuentran explicitados en la reciprocidad, que norma las relaciones de los pueblos nahuas en el Alto Balsas. En este sentido, cuando se habla de dar y recibir se hace en alusión directa al intercambio recíproco de trabajo en común. Más aún el amor y el respeto por los parientes o personas de la comunidad no pueden existir como sentimientos afectivos abstractos pues se tienen que expresar en una relación de intercambio mutuo de trabajo y bienes.

"La Gente como Uno" "San Ce.
Refiere a las personas con quienes se mantienen relaciones de intercambio recíproco. "La gente de uno" hace referencia en parte a personas relacionadas por el parentesco, pero no completamente. Estos vínculos crean sistemas de obligación y de apoyo complementario. Los recursos potenciales movilizados por "la gente de uno" forman parte de lo que los miembros aportan al grupo cuando "trabajan juntos".



Borja Bolado, periodista, dialogando con un médico del Manicomio General

A diferencia de los estudios antropológicos que se centraron en demostrar como es que el capitalismo transformaba o tendería a desaparecer al campesinado, la doctora Good retoma los enfoques de Polany y Murra para demostrarnos las implicaciones del intercambio en la reproducción de una cultura. Con base en un intenso trabajo de campo y el dominio del idioma náhuatl, al investigar la economía de los huahuas del Alto Balsas, encontró que la población era parte de una amplia red de intercambio que rebasaba a los grupos domésticos.

Descubre que si bien en su economía circulan objetos materiales (bienes, dinero, tierras, etcétera) también involucra conocimientos, juegos, consejos, es decir, aspectos que en términos rigurosos no son considerados económicos por los antropólogos, pero que son de gran valor para la gente.

Otro aspecto de la circulación entre los nahuas del alto Balsas es que esto no implica periodos fijos, el intercambio y la circulación se pueden trazar en grandes lapsos, que incluso pueden extenderse hacia los hijos y nietos.

Así, después de distinguir las diferentes esferas de circulación, tales como el trabajo humano, trabajo de animales, recursos y bienes, mercancías, conocimientos, servicios al pueblo entre otras, Good sostiene que la economía de los nahuas del Alto Balsas tiene como base las relaciones sociales, lo cual cuestiona los enfoques de los antropólogos marxistas que aseveran que las relaciones sociales tienen como base la economía. "La economía se encuentra subsumida a valores sociales y culturales"

Así, la doctora Good nos llevó a reflexionar sobre las implicaciones de la reciprocidad entre los pueblos indígenas de México, en donde la reciprocidad implica una obligación de dar y devolver, sin importar si este proceso es equitativo. (Paulo Maya Alfredo)

11 de mayo

En el marco de la línea de investigación sobre "Procesos rituales", la sesión del 11 de mayo del Seminario Permanente de Etnografía Mexicana, a cargo de Jesús Jáuregui y Johannes Neurath, estuvo dedicada a la exhibición del video etnográfico "Guerreros astrales, demonios de la fertilidad" (1998,2002; 52 min.), que documenta la celebración de la Semana Santa (Judea) en el poblado cora de Rosarito (Rosamorada, Nayarit). Pero antes, y con la finalidad de ofrecer una introducción a la investigación etnográfica sobre la Semana Santa en el Gran Nayar, Jáuregui expuso su trabajo intitulado "La persecución de los tres Nazarenos. Fragmento del Evangelio según los coras", en el que discute algunas de las premisas metodológicas que han guiado su investigación sobre el tema por más de 25 años y ofrece una interpretación regional de este proceso ritual.

Jáuregui parte de una crítica del concepto de sincretismo, entendido como la mezcla mecánica de algunos elementos de la religión indígena con otros de la religiosidad popular mediterránea, y en su lugar propone hacer una indagación etnohistórica del proceso de conformación de la nueva matriz religiosa nayarita, de la que resulta el tipo nativo de cristianismo que se expresa, además de en la Semana Santa, en otros rituales

como Las Pachitas (Carnaval) y las fiestas de los santos. En este proceso, la articulación sistémica de varias tradiciones implica la reorganización del mundo sensible y la formación de un nuevo campo de significación en el que el sistema religioso y clasificatorio gozan de vigencia plena y cumplen funciones cognitivas y afectivas. De modo que, para lograr una comprensión integral de este complejo ritual en su unidad y diversidad, es necesario combinar el análisis etnológico comparativo basado en descripciones detalladas del presente con la documentación y el análisis etnohistórico.

Antes de estudiar las Judeas coras, Jáuregui ya había investigado varias Judeas mestizas, como las de Jala, Puga y Amatlán de Cañas y la Judea de Huaynamota, población habitada por coras, huicholes y mestizos. Igual que los indígenas del Gran Nayar, los mestizos de estas localidades participaron en el movimiento lozadeño (1857-1873). De acuerdo con Jáuregui, la matriz religiosa contemporánea del Gran Nayar data de este momento de confluencia. De hecho, aunque con fines analíticos se pueden distinguir los centros ceremoniales y los subciclos rituales asociados con los patios de mitote y a los templos católicos, respectivamente, el sentir de la población de esta región cultural es que su tradición es una sola, heredada de sus dioses y sus ancestros. De esta forma, en la interpretación de las Judeas coras ha sido clave hacer a un lado la tentativa de hallar ídolos detrás de los altares para dar paso a la comprensión de la forma específica en que se articulan los dos tipos de templo con el paisaje sagrado; el ciclo ritual y agrícola del maíz con el ciclo de fiestas católicas,



Tatanacho junto a enfermos mentales durante un reportaje en el manicomio La Castañeda

--cuya comprensión implica tomar en cuenta el canon tridentino, el calendario lunar judío y el solar romano--; las jícaras y las flechas con las esculturas de los santos, y el culto a las momias y los esqueletos con el culto a Cristo.

Una vez establecida la unidad de la tradición religiosa de los indígenas del Gran Nayar, Jáuregui se refirió a las exigencias metodológicas que plantea a la etnología la diferencia entre los rituales asociados con los patios de mitote --de raigambre aborígen-- y aquellos vinculados más estrechamente con el templo católico: mientras que en los primeros la acción ritual se presenta imbrincada con la enunciación de mitos, en los segundos el grueso del ritual "consiste en palabras proferidas, gestos hechos y objetos

manipulados independientemente de toda glosa o exégesis" (cfr. Lévi-Strauss 1987[1971]:606). Este hecho obliga a profundizar en el análisis de las representaciones míticas implícitas vinculadas con las diferentes fases del ritual. En particular, hay que tomar en cuenta que aunque el catolicismo sea una religión abstracta que plantea un ser supremo, en su recepción, los coras adecuaron el ciclo de la vida de Cristo a su religión natural, identificándolo con la deidad solar en varios de sus aspectos.

Entre los coras, el tema del subciclo ritual asociado con el templo católico es la vida de Cristo-Sol. La llegada del sol al extremo meridional de su desplazamiento sobre el eje nortesur (solsticio de invierno) señala el momento de su nacimiento, que se equipara con una salida

del inframundo. A partir de este momento, Cristo-sol empieza a elevarse en el firmamento y a crecer muy rápido. En la fiesta de las Pachitas (Carnaval), ya irreconocible, comete incesto al bailar y tener relaciones sexuales con su mamá, la diosa de la Tierra y de la Luna. Ella, al descubrirlo, ordena a sus soldados que lo persigan. La Semana Santa dramatiza la persecución, muerte y renacimiento del Cristo-Sol.

Al reflexionar sobre la manera en que los coras reubican la vida de Cristo en su matriz religiosa, resulta fundamental retomar la tesis de Konrad Th. Preuss, según la cual el motivo que organiza las representaciones míticas religiosas de los coras es "La lucha del sol contra las estrellas" (1905; 1912). En plena temporada de secas dominada por Cristo-

Sol, los judíos, ejército de seres inframundanos, identificados en parte con estrellas y/o venados del cielo nocturno y en parte con demonios de la fertilidad, salen de las fuentes de agua para (per)seguirlo. Los judíos toman el pueblo y someten a las autoridades tradicionales enterrando sus varas de mando (insignias solares) junto con Cristo. Se trata de una pequeña temporada de lluvias dentro de las secas que anticipa las lluvias monzonales que iniciarán con el solsticio de verano (momento en que el sol alcanza el extremo septentrional de su desplazamiento sobre el eje norte-sur).

Una particularidad de las judeas coras es que en este drama ritual Cristo-Sol muere tres veces: primero como niño, en la figura del Nazareno; luego como hombre en plena virilidad, en la figura itifálica de un Charro elaborado de cera de abejas silvestres; y por último como anciano, en la figura del crucifijo del templo católico. El ritual culmina el viernes a la medianoche cuando el Cristo-Sol renace derrotando a los judíos que desaparecen en las fuentes acuíferas, reafirmando así su poder como principal donador de vida.

Al referirse a la abundante base empírica en que se funda la interpretación de la Semana Santa entre los coras, Jáuregui especificó que el conjunto de casos presenta variaciones míticas importantes, en muchos casos con tendencias claramente identificables. En este contexto, la Judea de Rosarito es una de las variantes fuertes y más completas. Los habitantes de la región no sólo saben de estas diferencias sino que acuden, como espectadores y a veces también como participantes, a

las Judeas de otras localidades. Este hecho permite acercarse a la comprensión de la dinámica de desarrollo de este complejo ritual. Si bien por un lado se trata de un texto formado inconscientemente, al margen de toda autoridad extratextual y, como tal de una institución ceremonial que tiende a resistir el cambio y que se perpetúa en la inmutabilidad del gesto ritual, por la otra es una tradición viva cuyos portadores innovan y reformulan dentro de unos límites que les permitan una experiencia del ritual con connotaciones consistentes a lo largo de toda una vida.

A continuación, Jáuregui presentó el video "Guerreros astrales, demonios de la fertilidad" explicando que esta producción se logró a partir de un esfuerzo colectivo. En particular destacó la colaboración de la comunidad de Rosarito y el apoyo de las autoridades tradicionales 1998 (año de grabación). Vale la pena mencionar que a la grabación le antecedan dos temporadas de trabajo de campo a partir de las cuales se elaboró un guión de filmación detallado que posibilitó la obtención de 18 horas de imágenes. En la edición del video se buscó reproducir el ritual creando secuencias cinematográficas que correspondieran tanto como fuera posible con los fragmentos de la acción ritual que los mismos coras reconocen. Al mismo tiempo se intentó un equilibrio entre la presentación de los abundantes detalles que comportan unidades distintivas y la repetición de fórmulas rituales, siempre destacando las cualidades estéticas que le confieren fuerza expresiva a la acción ritual. (Paulina Alcocer)

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

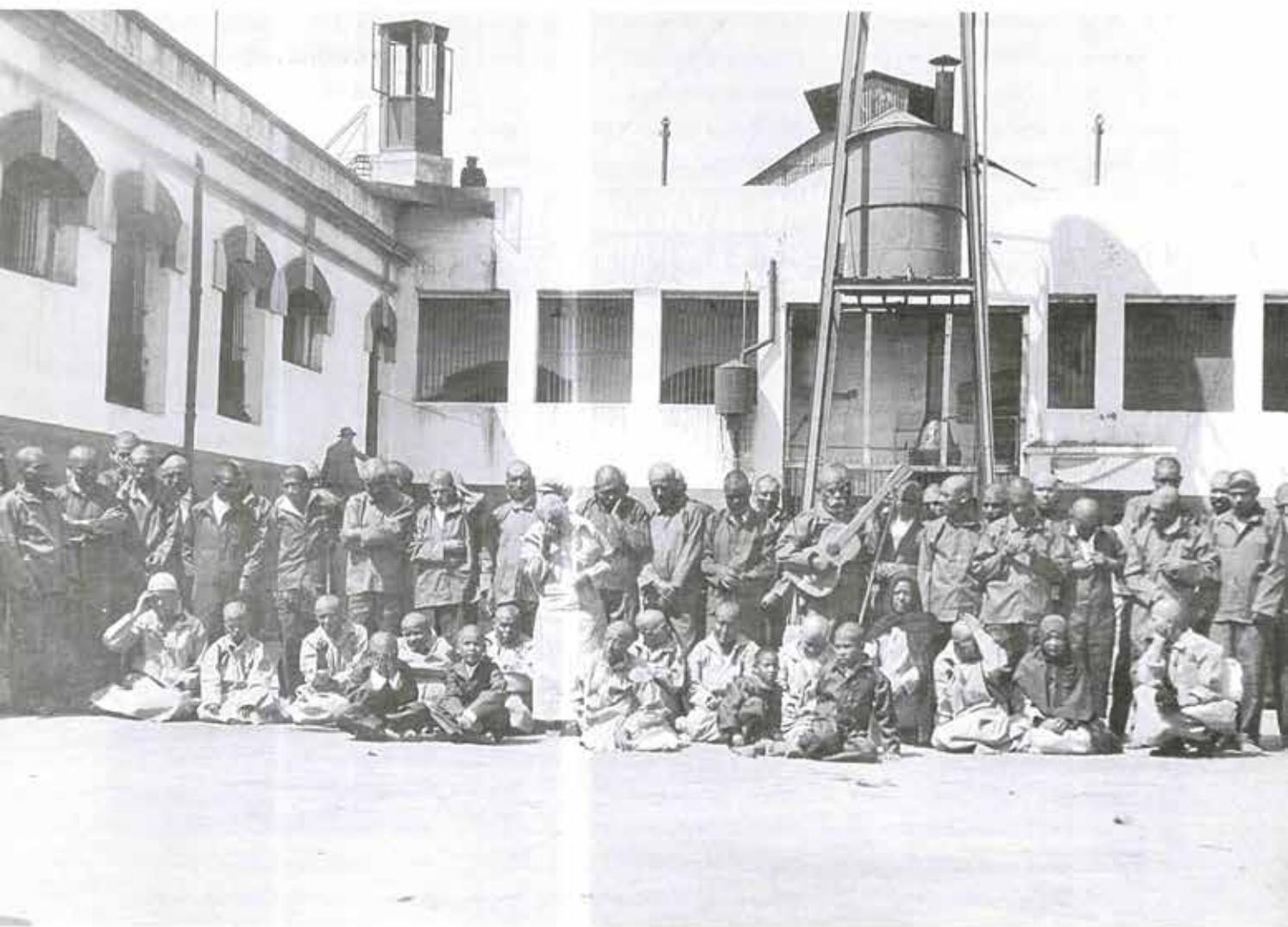
9 de mayo

Con base en el programa de 2006, el pasado 9 de mayo se llevó a cabo la cuarta sesión del Seminario con la presentación de dos ponencias: "Oztotempa o el ombligo del mundo. Análisis simbólico y arquetípico" de Yleana Acevedo Whitehouse, y "El Elemento 15 de Palma Sola: una propuesta para su interpretación" de Cuauhtémoc Reyes Álvarez.

En la primera, la licenciada Acevedo planteó que en época prehispánica las migraciones nahuas del Altiplano hacia el actual estado de Guerrero trajeron consigo una serie de conocimientos y tradiciones que unen dichas migraciones con los orígenes de los actuales pueblos nahuas, entre los que destacan los ritos agrícolas para propiciar las buenas cosechas, cuestión comprensible entre grupos campesinos que viven en un ambiente precario, que carecen de tierras favorables para los cultivos y de una apropiada tecnología.

En el rito de petición de lluvias de Oztotempa, un enorme pozo natural de posible origen volcánico ubicado en la cumbre del cerro Telotzin, cerca de Atliaca en el municipio de Tixtla, se lleva a cabo una ceremonia en la que se concilian las tradiciones prehispánicas con la religión católica en fechas que coinciden con momentos clave del proceso agrícola, entre el 25 de abril y el 2 de mayo, y a la que acuden personas de unas veinte comunidades.

Para el análisis de la ceremonia, la licenciada Acevedo se basó fundamentalmente en los trabajos



Internos en un patio del Manicomio General

de Jung y Cassier, desglosando cada paso. Así, en el rito es identificable una serie de símbolos inmersos en el inconsciente, ocultos tras la realidad, algunos de carácter universal y reacios al cambio, que conforman el núcleo duro de las religiones. De la reiteración de esos símbolos en el inconsciente colectivo surgen los arquetipos, elementos que forman un núcleo de percepción y acción frente al universo.

En el pensamiento simbólico, que se organiza en un sistema de relaciones muy complejas, existe una analogía entre la idea y la imagen que representa. De tal manera el pozo de Oztotempa se tornaría en una réplica del centro cósmico, punto de encuentro entre

el cielo, la tierra y el infierno, donde se induce la idea primigenia de la entrada a un mundo subterráneo, en el cual, como en el Tlalocan o en Cincalco, se podría acceder a un lugar mítico de regocijo y vegetación perenne. En la petición de lluvias, Oztotempa simbolizaría al mismo tiempo el arquetipo colectivo de la "casa del maíz", lugar donde se encuentra o del cual procede, y la necesidad de subsistencia de los grupos nahuas.

Al acudir a la ceremonia, los participantes acuden cargados de emoción y de fe para ofrendar a los dioses patronos, santos y espíritus los chitlalis en los que consecutivamente colocan incienso, comida salada y comida dulce, todo ello con objeto de

restituirles ritualmente la fuerza necesaria para producir lo recibido. Después de recibir a los peregrinos con sus cruces, la procesión hacia los cuatro puntos cardinales podría simbolizar a Tláloc desplegado en los cuatro tlaloques que sostienen el cielo y forman una cruz, misma que representaría arquetípicamente los cuatro momentos importantes del día, de las fases de la luna, de las estaciones del año, etcétera.

Ante el desequilibrio entre los mundos humano, espiritual y natural, el espiritual exige ofrenda y sacrificio para restaurar el equilibrio. Los que suben a Oztotempa lo hacen arquetípicamente en calidad de héroes que luchan contra

la maldad, el miedo a la falta de lluvias o de alimento; son hombres y mujeres con poder, símbolo de la imagen divina creadora y redentora escondida en cada uno, concluyendo que el arquetipo de Oztotempa se resume en el concepto heroico del sacrificio, ejemplificada en cada suceso de la peregrinación.

En la segunda ponencia, el arqueólogo Reyes presentó el análisis del Elemento 15, una enorme roca de granito en cuya cara superior se cincelaron numerosos motivos esquemáticos, antropomorfos, zoomorfos, geométricos y simbólicos y un solo motivo antropomorfo en su cara poniente. Esta roca forma parte de una veintena de rocas con petrograbados que se encuentran en la zona arqueológica de Palma Sola, ubicada en la inclinada ladera del cerro El Veladero, en el puerto de Acapulco.

Por medio del método comparativo logró identificar animales, no ajenos en otros lugares de la costa, como dos ballenas grabadas en la parte inferior de la roca, y dos cocodrilos, uno con las fauces abiertas en actitud de devorar a un hombre, situado en la parte superior izquierda (poniente) y otro con la cabeza coronada con espinas, grabado en la parte central derecha (oriente). La representación humana de mayor tamaño la identificó con una deidad de la lluvia por tener insinuadas lágrimas y una pierna larga y ondulada que casi toca lo que más adelante identificaría con un río. Otro personaje de cuerpo completo y con los brazos en alto lo equipara con un sacerdote o chamán y otros 15 más figurados sólo con la cabeza, ojos y boca, como participantes

en un rito propiciatorio de lluvia. El personaje aislado en la cara poniente está representado de cuerpo entero con dos elementos únicos en la zona: las manos figuradas por círculos y los testículos bien señalados.

El panel está cruzado por tres líneas paralelas sobre la roca inclinada a las que supone corrientes de agua, quizá los arroyos Camarón y Palma Sola que flaquean esta zona, y la tercera como un río subterráneo que partiría de un abrigo rocoso representado por un círculo, donde se encontraría el Elemento 1, el más complejo de la zona. El panel se complementa con figuras de espirales que identifica con elementos acuáticos, acaso fuentes o manantiales que se relacionan directamente con los arroyos, y un motivo con 43 puntos distribuidos en grupos de cinco, que posiblemente registraría el año agrícola.

De tal manera, los motivos sobre la roca y su distribución aluden a una representación mítico-geográfica que muestra tanto la relación de la geografía de Acapulco, reconocida a través de su fauna y sus características geográficas, como los rituales ligados con la lluvia. En el ambiente físico la roca misma representaría la montaña de El Veladero; los ríos y ojos de agua coinciden con la distribución de elementos acuáticos reales y presentes; el mar se ejemplifica con las ballenas y las lagunas con los cocodrilos, lagartos o ciptactlis, tal vez la de Tres Palos al oriente y la de Coyuca de Benítez al poniente. El aspecto ritual, íntimamente relacionado con el agua y su culto, lo explica con la presencia de la posible deidad del agua situada en la parte

superior de la roca, en lo que sería la cumbre de la montaña, con la del sacerdote o chamán como propiciador y representante de la comunidad en los ritos de petición de lluvias, y con los numerosos seres humanos esquematizados como participantes en el rito. (Rosa María Reyna)

COMPRA DE PREDIO CON RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN CHIAPA DE CORZO

Siguiendo la política de protección del patrimonio seguida por el centro INAH-Chiapas, dentro de los lineamientos federales de protección, se iniciaron conversaciones para la compra de terrenos privados en los que los restos arqueológicos se encuentran en riesgo de destrucción. Las gestiones para este tipo de adquisiciones son largas y complicadas, sin embargo el pasado 12 de mayo, del año en curso, se ha logrado completar el procedimiento de compra de una fracción de terreno del predio denominado segunda sección de Nandabua, dentro del sitio arqueológico de Chiapa de Corzo, que cuenta con superficie de 16,434.25 m². Este predio abarca tres de los montículos que forman parte del área nuclear del sitio, son los montículos 1, 5 y 7. Chiapa de Corzo está situado en el centro del Estado de Chiapas, a unos 20 kilómetros al este de Tuxtla Gutiérrez, unido por la carretera federal 190 (Panamericana).

La Zona Arqueológica de Chiapa de Corzo es uno de los sitios más importantes en la Depresión Central de Chiapas. El sitio tiene unas 200 estructuras dispuestas en patios o plazas. El núcleo principal se localiza

al suroeste y se constituye por una serie de plataformas que forman una plaza cuadrada.

La historia del sitio se inicia en el Preclásico Temprano (1400-1850 a. C.) con una pequeña aldea agrícola que estaba relacionada con la Costa de Chiapas y de Guatemala. Poco a poco va ampliando sus relaciones tanto comerciales como culturales, durante el Preclásico Medio (850-450 a.C.) y el Preclásico Tardío (450 a. C.-250 d.C.), con otros centros de los actuales estados de Tabasco, Veracruz y Oaxaca,

así como probablemente con Campeche, Yucatán y el área del Petén (Guatemala). En el Clásico Temprano (250-550 d. C.) aparece en Chiapa de Corzo una nueva tradición cultural relacionada con el occidente de Chiapas, detectada arquitectónicamente.

Para el Clásico Medio (550-770 d.C) el sitio fue perdiendo gradualmente su importancia económica, política y religiosa, hasta quedar abandonada

Posteriormente, hacia el año 1350, llegarían del centro de México los chiapanecas,

quienes se establecieron en el lugar que hoy ocupa el centro de Chiapas de Corzo.

Con esta adquisición El Instituto Nacional de Antropología e Historia pretende cumplir sus objetivos de conservación y protección de las Zonas Arqueológicas, siguiendo los lineamientos establecidos por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas.

La realidad cultural del estado de Chiapas, y de esta población en particular, exige nuevos modos de actuación que permitan alcanzar altos niveles de coordinación. Por ello entre los objetivos a corto plazo, está la actuación conjunta entre el INAH y el gobierno municipal, así como una mayor colaboración por parte de la población en los procesos de conservación.

(Ana M. Parrilla Albuérne)

INVESTIGACIÓN Y CAMBIOS DE PARADIGMA

El pasado 10 de marzo presentó su examen profesional la etnohistoriadora Berna Leticia Valle Canales. Su tesis intitulada "Monedas y Representaciones Proceso de cambio económico cifrado en Códices del siglo XVI", constituye no sólo una investigación sobre el grupo de códices conocidos como Telolapan, sino una propuesta metodológica y aún más un cambio de paradigma en el estudio de los códices.

La sustentante hizo una clara exposición del contenido de su tesis, de la que nos gustaría destacar su fundamentación teórico-metodológica en la que confluyen tres elementos que se entrelazan a lo largo del texto



Hombres levantando a un enfermo mental en el manicomio de La Castañeda



Dormitorio del manicomio de La Castañeda

con los que se logra una “doble paleografía”: 1) la metodología semiótica; 2) paleografía tradicional; y 3) matemáticas deductivas con base en la teoría de las multitudes, la lógica de las consecuencias y la sintaxis lógica.

Con la asesoría del doctor Alfredo Cid Jurado, la sustentante aplica tres principios semióticos: 1) unidad mínima de significación; 2) funciones glíficas; y 3) glifografía. Estos principios le permiten distinguir cuatro formas o modelos de leer los glifos: a) logográfica, en la que la función es cuantitativa; b) simbólica, en la que representa un concepto en particular; c) ideográfica o mnemotécnica; y d) fonética (de acuerdo con los planteamientos de Galarza).

Identificadas las distintas funciones glíficas aplicadas en el grupo de códigos, un siguiente nivel de análisis fue el de la articulación entre las unidades mínimas de significación, para lo cual se siguieron cinco niveles de articulación:

Ductus de primera articulación, en este nivel mediante el uso de un metalenguaje y un sistema de codificación, se asignaron valores alfanuméricos para las distintas unidades mínimas de significado, lo que permitió establecer patrones de recurrencia de las mismas y leyes de relación entre los signos.

Cadenas de 2 unidades.

Cadenas cortas.

Cadenas largas que son separadas por el glifo denominado *tzuntli* y conformadas a su vez por diferentes números de cadenas cortas y de dos unidades.

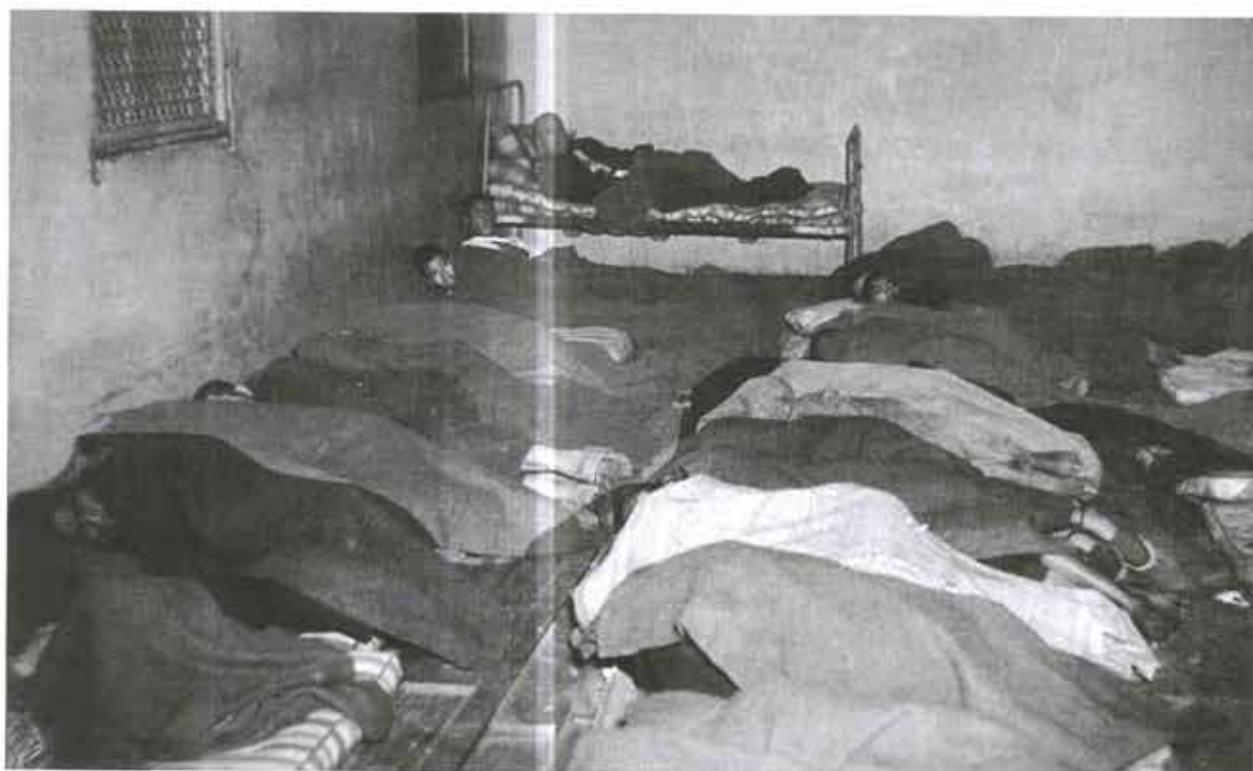
Secciones, se identificaron tres correspondientes a los tres soportes estructurales.

A partir de este análisis, de la consulta de distintas fuentes y del trabajo de archivo, la tesista presenta una tabla en la que identifica dos sistemas de equivalencias el español (utilizado en las “repúblicas de españoles”) y el mestizo (utilizado en las “repúblicas de indios”), el primero con el

referente bimetálico (plata/ oro) y el segundo con el de productos agrícolas o textiles; entre ambos el intermediario es el *tomín*, que es un referente conceptual de equivalencia.

Finalmente, Valle Canales concluye que se trata de cuatro códigos en los que están presentes al menos tres tradiciones culturales (izcuas, chontales y mexicanos) y que la aplicación de un código semiológico para su análisis permite integrar el metalenguaje deductivo, las cadenas cortas, largas y soportes, los axiomas y los s-códigos.

Además del valor etnohistórico del trabajo encontramos en él una fundamentación teórico-metodológica novedosa que se desarrolla con gran rigor académico y en la que se apunta hacia la interdisciplinariedad; sin embargo, el mayor valor es que la propuesta central de la sustentante consiste en aplicar un nuevo paradigma al análisis de los códigos en el que:



Enfermos mentales acostados en un dormitorio del manicomio La Castañeda

1. Ya no es posible "leer" los mismos sentidos para un glifo en distintos documentos ni aplicar por separado las funciones logográfica, simbólica, mnemotécnica y fonética.

2. Se propone la construcción de un código semiológico que integra las cuatro funciones y que distingue los s-códigos propios de cada código ya que cada uno de estos documentos contiene sus propias claves de lectura y de esta manera pueden establecerse reglas de sintaxis y su relación con la dimensión social a la que pertenecen.

Es importante mencionar que en la propuesta de este nuevo paradigma la tesis presentada se suma a un grupo de investigaciones de las que podemos mencionar como principales actores a los doctores: Alfredo Cid Jurado, Antonio Perri, Umberto Eco, Elizabeth Hill Boone y ahora la Etnohistoriadora Berna Leticia Valle Canales.

Finalmente queremos enfatizar dos puntos de reflexión para los investigadores: 1) La necesidad de plantear y confrontar nuevos paradigmas; y 2) La riqueza de un enfoque interdisciplinario.

(Laura E. Corona de la Peña)

RESGUARDA EDIFICIO DE LA SEP RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LOS MEXICANOS

Ubicado en el corazón de la capital mexicana, el edificio sede de la Secretaría de Educación Pública (SEP) es una de las muestras más admirables del estilo barroco y neoclásico. En la actualidad está formado por edificios de los siglos XVI, XVII y XX, el último se construyó entre 1921 y 1922 para albergar a dicha institución.

La incomparable belleza del conjunto de edificios, patios y pasillos invitan a recorrer cada uno de los rincones de este majestuoso recinto cultural. Uno

de los atractivos de este lugar es la obra mural de Diego Rivera, que está plasmada en los muros de los patios Principal y Juárez. A estas dos áreas el artista las llamó patios del Trabajo y de Las Fiestas.

En este magno edificio también es posible apreciar la obra muralística de otros destacados artistas mexicanos como Luis Nishizawa, Raúl Anguiano, José Chávez Morado, Roberto Montenegro, entre otros.

Además de su arquitectura exuberante que nos transporta a la época colonial, también es interesante conocer los vestigios arqueológicos que fueron encontrados durante el proceso de reestructuración, restauración y adecuación del conjunto de edificios de la SEP.

En entrevista con Crónica, el investigador Carlos Salas Contreras de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, informó que los trabajos de rescate arqueológico que se

realizaron en el edificio empezaron en 1989 y concluyeron en 1993.

“En aquella época el edificio de la Secretaría de Educación Pública se encontraba seriamente afectado. Después de los sismos de 1985, varios inmuebles de la Ciudad de México sufrieron daños severos porque en el subsuelo se hallan las ruinas de las construcciones mexicas y empezaron a tener un efecto que nosotros llamamos de cuna, es decir un asentamiento diferencial, lo cual provocó que muchos edificios se empezaran a fragmentar”, indicó.

El investigador señaló que al realizar un estudio de resistencia eléctrica del suelo se localizaron los lugares donde había materiales arqueológicos, tanto en el edificio de la Aduana como en el antiguo convento de la Encarnación.

“Las piezas que encontramos corresponden al periodo Posclásico, pero la mayoría están incompletas porque fueron destruidas debido a la incursión de los españoles para fundar la Nueva España”, añadió.

Carlos Salas manifestó que algunos de los objetos que se recuperaron se exhiben en el Museo de Sitio, entre los que destacan un monolito dedicado a Xiuhtecutli, deidad femenina vinculada con la tierra, también se halló una serpiente de piedra doblada a la mitad, así como una caja donde se depositaban ofrendas.

“En el interior de la caja había una pequeña vasija dedicada a Tláloc, en la que se puede ver algunos rasgos de color azul turquesa y parte de sus ojos. Dentro de la vasija estaban los restos de un colibrí, símbolo del dios Huitzilopochtli. Hay que recordar que el Templo Mayor estaba dedicado a dos deidades mexicas, una al sol representada

por Huitzilopochtli, y la otra al agua, personificada por Tláloc”, explicó el investigador.

“Los objetos formaron parte de un gran complejo arquitectónico que estuvo alrededor del Templo Mayor. Alfonso Caso determinó que este gran cuadrángulo tenía una longitud de 500 por 500 metros y fuera de él había otros templos, los cuales se ubicaban en el interior de lo que hoy es el edificio de la Secretaría Educación Pública” concluyó el arqueólogo.

El Museo

El Museo de Sitio se localiza junto al vestíbulo de la entrada principal del edificio de Argentina, aunque es pequeño contiene amplia información acerca de las etapas constructivas por las que ha pasado el edificio de la SEP. Se puede visitar las salas donde se exhiben las piezas arqueológicas que datan de periodo mexica, también existe un área de la época virreinal en que se muestra cómo fue la vida las novicias, objetos de uso cotidiano y religiosos, así como dos enterramientos de las monjas coronadas que habitaron en este convento.

También se exhiben litografías de la Plaza de Santo Domingo durante el virreinato en las que sobresale la antigua Aduana, el edificio de la Inquisición, el templo de Santo Domingo y los portales de esta plaza.

Asimismo se puede apreciar un busto de Justo Sierra, primer titular de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, establecida en 1905 por Porfirio Díaz, así como litografías y fotografías del convento de la Encarnación y fotografías de los trabajos realizados durante el proceso de restauración.

(Olga Miranda Mendiola)

HALLAZGO Y REUBICACIÓN DEL “MONOLITO DE LA T INVERTIDA”, EN GRUPO F DE IZAPA

El mes de julio de 2005 se localizó un monolito de forma circular en el rancho San Antonio, propiedad del señor Manuel de la Cruz Escobar, situado a la altura del km 12 de la carretera Tapachula-Talismán.

Este hallazgo se hizo de forma fortuita, ya que cuando se estaban realizando los hoyos para colocar uno de los horcones de lo que sería una palapa, se encontraron con lo que al parecer era una simple piedra; sin embargo, al seguir excavando se percataron que la piedra era plana y de grandes dimensiones. Una vez que dejaron el monolito al descubierto, y libre de tierra, pudieron observar que justo en el centro presentaba un grabado que circunda a un orificio. El propietario del rancho, que había colaborado en anteriores excavaciones del sitio de Izapa, dio aviso a la dirección del Centro INAH-Chiapas y el 29 de julio de 2005 me comisionaron para verificar el hallazgo.

El lugar donde se encontró, el Rancho San Antonio, colinda con el Grupo F de la Zona Arqueológica de Izapa, más exactamente en la parte suroeste de este grupo.

En la visita al predio, pudimos ver que la piedra estaba a sólo unos 30 centímetros de profundidad, respecto a la superficie del terreno, y sin muestra alguna de material cultural asociado. Asimismo, en esa visita, se acordó con el señor Manuel de la Cruz que la pieza se trasladaría al Grupo F. Por diversos factores la reubicación de la piedra se llevó a cabo los días 11 y 12 de mayo del presente año.

El INAH, con esta reubicación

de la pieza, demuestra el compromiso de la protección, conservación y divulgación del patrimonio arqueológico. En próximos días se llevara a cabo el mantenimiento menor a dicha zona y durante este periodo se pretende la construcción de una palapa que proteja la pieza contra las inclemencias meteorológicas, recordemos que ésta es una zona de intensas lluvias.

La piedra es de forma circular y ambas caras son perfectamente lisas. Sin embargo, en el centro de la parte superior se observa un orificio de 20 centímetros en forma cónica circundado por cuatro "T", símbolo del viento, éstas fueron realizadas por abrasión y pulido. En su banda que es de unos 35 centímetros de ancho no hay presencia de grabados; mientras que su base tampoco presenta muestras de los mismos. El altar

tampoco se encontró asociado con alguna estructura, por lo que pudo haber sido removido de su posición original.

Como sabemos, la zona Arqueológica de Izapa guarda una importante colección de estelas y altares distribuidos en sus grupos, de los cuales pueden ser visitados el A, B y F. El Grupo F se puede decir que es el más periférico de todos los grupos ya que se localiza casi a 1 kilómetro de distancia del Grupo A, en dirección noreste.

Parece ser que el Grupo F es uno de los más tardíos puesto que en él aparecieron materiales pertenecientes al Posclásico (1100-1200 d. C). Existen elementos escultóricos que fueron insertados o colocados superficialmente en los edificios del grupo.

"...en el Grupo F puede decirse que están representadas todas las

diferentes categorías de esculturas encontradas en las demás áreas de Izapa, pero aquí muchas fueron reutilizadas en arquitectura, como relleno común o como piedras de recubrimiento..."
Lowe, *et al.* (2000:271)¹.

El altar hallado, según nuestra opinión, tiene que ver con los ciclos agrícolas y su orificio, en la parte central rodeado de las cuatro T Invertidas, pudo funcionar como un espejo de agua para observar los movimientos de los astros. Sin embargo, falta aún estudiar cuál fue su significado en el contexto general del Grupo F. (Adán Pacheco Benítez)

Nota

¹ Lowe, *et al.*
2000 *Izapa una introducción a las ruinas y los monumentos*. Ed. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.



Asistentes a la inauguración del Pabellón de Psiquiatría Infantil

diario de campo

COLECCION
DIARIO DE CAMPO

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

