

No.18
DICIEMBRE
1999

Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS
INVESTIGADORES DEL ÁREA
DE ANTROPOLOGÍA



CONDICION
INDIAS OCIDE
ALES DE ANTO
ERRERA CO
MAYOR DE
MAG. DE LAS
INDIAS, Y SU CORONISTA
DE CASTILLA.

Al Rey Nro. Señor

**Estructura social y organización comunitaria
de los nahuas de Morelos**

*Conferencia sobre el tráfico ilícito
de bienes culturales robados en América*

África, China, India, Medio Oriente y Sudeste de Asia

*Conferencia de Arqueología Histórica
y Subacuática SHA Québec 2000*

**Iglesia y Estado en América Latina
Mérida, Yucatán, México**

**Señorío y cacicazgo en la región tepaneca:
Tacuba y Coyoacán**

**El Camino Real de Tierra Adentro
V Coloquio Internacional del Camino Real de Tierra Adentro**

**Etnografía de las regiones indígenas
de México hacia el nuevo milenio
Proyecto regional Gran Nayar**

**Proyecto de Investigación de la Flota
de la Nueva España de 1630-1631**



El Programa Regional Morelos, del proyecto
Etnografía de las regiones indígenas
de México hacia el nuevo milenio,
invita al

IV CONGRESO DEL CENTRO INAH MORELOS

Estructura social y organización comunitaria de los nahuas de Morelos

FORO WANDA TOMASSI / JUEVES 9 DE DICIEMBRE, 1999 / CENTRO INAH MORELOS
Matamoros núm. 14, Col. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

PROGRAMA

9:30 a 12:00 hrs.

Los ejes de la organización comunitaria entre los nahuas de Guerrero
Katherine Good Eshelman.

Considerando como base la presentación de esta ponencia, se realizará una discusión entre la expositora, el equipo del programa regional y algunos especialistas invitados como los doctores Druzo Maldonado, Antonio García de León y Rodolfo Uribe. La discusión se enfocará a definir la posibilidad de aplicar el modelo de la doctora Good Eshelman al estado de Morelos y otras regiones del país.

12:00 a 12:20 hrs.

Receso

12:20 a 12:40 hrs.

La República de indios en Tepoztlán
Druzo Maldonado

12:40 a 13:00 hrs.

De la jurisdicción novohispánica a la organización de los pueblos de Morelos colonial, siglos XVI-XVIII
Rocío García

13:00 a 13:20 hrs.

Relaciones interétnicas en el sur de Veracruz, en la época colonial
Antonio García de León

13:20 a 13:40 hrs.

Territorialidad en Coajomulco, Morelos, en el siglo XX
Marcela López

13:40 a 14:00 hrs.

Discusión

Comida en la sede

15:30 a 15:50 hrs.

Cambio cultural en Coajomulco y Huitzilac, Morelos
Ricardo Melgar Bao

15:50 a 16:10 hrs.

La Fiesta de San Juan en Huitzilac, Morelos
Julio T. García

16:10 a 16:30 hrs.

Discusión y receso

16:30 a 17:20 hrs.

Cargos religiosos y cargos civiles: un estudio comparativo en Hueyapan y Tetelcingo, Morelos
Alfredo Paulo y José Tamboero

17:20 a 17:50 hrs.

Organización comunitaria en el poniente de Morelos; ante lo religioso y lo civil
Cristina Saldaña

17:50 a 18:10 hrs.

Ocotepec y Santa Catarina, dos procesos de cambio opuestos en los sistemas de cargos
Miguel Morayta

18:10 a 18:30 hrs.

Discusión
Comentaristas:
Antonio García de León
Ricardo Melgar Bao

Mayores informes: Antrop. Miguel Morayta.
Centro INAH Morelos. Matamoros 14, Col. Acapantzingo
Cuernavaca Morelos Tel. (73) 12-31-08

actividades Académicas

La Oficina Central Nacional INTERPOL México, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, La UNESCO, BANAMEX, Teléfonos de México y la Procuraduría General de la República,

invitan a la

Conferencia sobre el tráfico ilícito de bienes culturales robados en América

DEL 1º AL 4 DE DICIEMBRE, 1999

Museo Nacional de Antropología

REFORMA Y GANDHI, BOSQUE DE CHAPULTEPEC

CIUDAD DE MÉXICO

Objetivo:

Estudiar la situación del tráfico ilícito de bienes culturales en América. Estudiar las legislaciones que protegen el patrimonio cultural.

Examinar los métodos de lucha contra el tráfico ilícito. Habrá un día dedicado a la presentación de Bancos de Datos informáticos de "Obra de Arte", a solicitud de la UNESCO.

Idiomas:

Los idiomas oficiales para esta Conferencia son el español e inglés, con servicio de traducción simultánea en ambos idiomas.

Programa y temas a tratar:

1. Apertura de la conferencia
2. Elección del presidente
3. Adopción del proyecto de la orden del día
4. Asuntos administrativos
5. América: un continente en peligro cultural
 - Presentaciones de los países sobre tráfico ilícito de bienes culturales
 - Legislaciones que protegen el patrimonio cultural y las nuevas reformas
6. La cooperación internacional
 - El papel de la Secretaría General de la INTERPOL
 - Presentaciones de los países no miembros del continente americano
 - Ponencias de las organizaciones internacionales

7. El mercado del arte y su evolución

8. El regreso de bienes culturales ilegalmente exportados de sus países de origen

· Convención de la UNESCO 1997

· Convención de UNIDROIT 1995

9. Ponencias de los observadores

10. Intercambio de información

· Presentación y demostración de Bancos de Datos informatizados sobre obras de arte

11. Preguntas y respuestas

Mayores informes:

Representación de la UNESCO en México

Av. Presidente Masaryk núm.

526, 3er. piso

Col. Polanco, CP 11560,

México, D.F.

Tels. 5230-7600

Fax 5230-7602

Correo electrónico:

mexico@unesco.org



El Colegio de México,
a través del

Centro de Estudios de Asia y África,
convoca a los interesados en sus cursos de

Maestría y Doctorado

en

África, China, India, Medio Oriente y Sudeste de Asia

Se ofrece un número limitado de becas

Inicio: SEPTIEMBRE DEL AÑO 2000.

Fecha límite para la recepción de solicitudes:

ANTES DEL 15 DE ABRIL DEL 2000.

Mayores informes:

Centro de Estudios de Asia y África

Camino al Ajusco núm. 20, Col. Pedregal de Santa Teresa

CP 10740, México D.F.

Tels. 5449-3021 y 5449-3000 exts. 3115 / Fax 5645-0464

Correo electrónico: esegura@colmex.mx

La Sociedad de Arqueología Histórica y Subacuática

invita a la

Conferencia de Arqueología Histórica y Subacuática SHA Quebec 2000

RUTAS ACUÁTICAS Y PAISAJES TERRESTRES

QUEBEC, CANADÁ

del 4 al 9 de enero del 2000

Mayores informes:

Subdirección de Arqueología Subacuática

Arq. Pilar Luna Erreguerena

Tel./fax (52 5) 522.7364

Correo electrónico: acuatica@dfi.tel.mex.net.mx



Iglesia y Estado en América Latina Mérida, Yucatán, México

11, 12, Y 13 DE ABRIL DEL 2000

convocan

EL COLEGIO DE ANTROPÓLOGOS DE YUCATÁN, A.C. Y

LA FACULTAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS DE LA UADY

El Colegio de Antropólogos de Yucatán A.C. y la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY convocan a todos los investigadores a participar en su Congreso Internacional *Iglesia y Estado en América Latina*, con el objetivo de ofrecer una síntesis de los conocimientos actuales sobre el tema y generar nuevos.

La creciente influencia de la Iglesia católica en los procesos sociales, la emergencia y la complejidad de sus relaciones con el Estado en América Latina, al ocupar nuevos espacios y recuperar otros, han desarrollado una nueva dinámica en la exploración del tema y arrojado numerosas investigaciones con múltiples cuestiones y aspectos, en algunos casos contradictorios, que demandan avanzar en su estudio. Invitamos a organizar simposios y a presentar ponencias libres, relacionadas con el tema del Congreso.

A fin de elaborar el programa preliminar, requerimos nos hagan llegar tan pronto como sea posible sus propuestas de simposios y ponencias libres. En ambos casos deberán acompañarse de un resumen por ponencia. La fecha límite para entregar propuestas es el 15 de octubre, y para la recepción de ponencias será el 15 de diciembre, de 1999. Los trabajos deben ir en formato de Word para Windows 95.

Mayores informes:
Mtra. Genny Mercedes Negroe Sierra
Calle 76 núm. 455 LL x 43 y 41, Centro
C.P. 97000, Mérida, Yucatán, México. Tels.
(99) 25-45-23/25-28-77
o al fax (99) 25-73-14
Correo electrónico: nsierra@tunku.uady.mx
y al Mtro. Gustavo Abud Pavia:
habud@yuc1.telmex.net.mx

conferencias y Exposiciones

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del
Centro de Estudios Teotihuacanos,
invita a la exposición temporal

Para que te endulces la vida

DULCES TRADICIONALES MEXICANOS

Museo Manuel Gamio
Centro de Estudios Teotihuacanos
Zona Arqueológica de Teotihuacan
Noviembre 1999 – febrero 2000.



Mayores informes:
Lic. Jesús Torres Murillo
Centro de Estudios Teotihuacanos
Carretera México-Teotihuacan
Tel. 01-595-6-00-52

Becas

El Gobierno de la República Checa,
a través del
Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la
Secretaría de Relaciones Exteriores,
convoca a los académicos mexicanos para realizar estudios de posgrado en

Áreas científicas y técnicas

(se podrá ampliar cualquier área del conocimiento, excepto Artes)

Idioma: inglés, alemán, francés o checo.
Edad máxima: 35 años.
Duración de la beca: de 3 a 10 meses.
Fecha aproximada para el inicio de los estudios: primeros días de octubre del 2000.
Fecha límite para la entrega de documentos a la SRE: 15 de febrero del 2000.

Mayores informes
y obtención de formularios:
Dirección de Cooperación Educativa
e Intercambio Académico
Secretaría de Relaciones Exteriores
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc
CP 06500, México D.F.
Tels. 5327-3224 al 26 de 9:00a 14:00 hrs.



IIE/América Latina Programa Regional de Becas de Posgrado en Ciencias Sociales

El Instituto Internacional de Educación anuncia la nueva promoción de becas del Programa Regional de Becas de Posgrado en Ciencias Sociales, patrocinado por las Fundaciones Mac Arthur-Ford-Hewlett. Se ofrecen becas complementarias a ciudadanos mexicanos y centroamericanos para realizar estudios de maestría y doctorado en ciencias sociales, fuera de su país de origen. En términos generales, estas becas cubren seguro médico y parte o la totalidad de la manutención del becario y su familia durante un máximo de dos años. Para ciudadanos de los países de América Central, la beca cubre parte de la colegiatura, manutención y seguro médico.

No se permite solicitar la beca una vez que el interesado haya iniciado su programa de estudios. Las áreas de estudio incluyen: Sociología, Historia, Ciencia Política, Antropología, Derecho, Economía, Geografía. Dentro de estas disciplinas, los temas prioritarios son: Relaciones internacionales, Gobierno y democracia, Desarrollo sostenible y Medio ambiente, Desarrollo económico y comunitario, Estudios de género, Derechos humanos, Desarrollo urbano y rural y Salud reproductiva y sexual.

Mayores informes:

Programa Regional de Becas de Posgrado en Ciencias Sociales

Instituto Internacional de Educación

Biblioteca Benjamin Franklin, Londres 16, 2o. piso, Col. Juárez, CP 06600 México, D.F., México

Tel. (525) 703-0167; 208-9100, exts.3500/3510/4511

Fax (525) 535-5597 / Correo electrónico: roman@iserver.iie.org

CURSOS Y Seminarios

TALLER DE ESTUDIOS

sobre la muerte

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
DICIEMBRE, 1999 – ENERO
2000, 11:00 HRS.

7 DE DICIEMBRE

A 46 años del rescate de
la Cueva de la Candelaria

Katia Perdigón y Susana Miranda

11 DE ENERO 2000

El patólogo frente al cadáver

María Elena García

25 DE ENERO 2000

Los triunfos de la casa de Dean

Leticia Talavera y Mariano
Monterrosa

MAYORES INFORMES:

Mtra. Elsa Malvido (Coordinadora)

Dirección de Estudios Históricos del
INAH,

Anexo al Castillo de Chapultepec

Tels.(5)553-63-57 y (5)553-62-36



Ethnologue

Languages of the world
Thirteenth Edition

<http://www.sil.org/ethnologue/>

Este mes recomendamos la versión electrónica del *Ethnologue*. La treceava edición de este masivo compendio contiene vínculos entre 6 703 lenguajes y los países en los cuales se hablan. El usuario puede buscar por país, o consultar una lista alfabética con el número de personas que hablan la lengua en cada región. Se



encuentra también el *language family index*, en el que se han organizado los grupos de lenguajes por su estructura e interrelaciones. Incluye información sobre el número de hablantes en el mundo, dialectos, tipologías lingüísticas, bi y multilingüismo y traducciones de la Biblia. La información por países contiene datos

antropología en Internet

geográficos, económicos y socioculturales por lenguaje. El poder real de esta página son las conexiones de hipertexto entre lenguaje, país y familia lingüística. Además contiene una extensa introducción en la que se detallan sus componentes y la metodología utilizada, así como ligas con otras fuentes en la red.

Ethnologue, Languages of the world

Thirteenth Edition

Barbara F. Grimes, Editor

Consulting Editors: Richard S. Pittman &

Joseph E. Grimes.

Copyright © 1996-99

Summer Institute of Linguistics



Para una búsqueda general sobre temas de lingüística, recomendamos los siguientes servidores:



The linguist list.
<http://www.linguistlist.org/>
Human Communication Research Centre
<http://www.hcrc.ed.ac.uk/>
Linguistic Society of America
<http://www.lsadc.org/>

financiamiento a la Investigación

Fundación Tinker

La **Fundación Tinker** fue creada en 1959 por el Dr. Edward Larocque Tinker. El interés de toda su vida por la tradición ibérica en el viejo y nuevo mundo condujo el enfoque general de la Fundación hacia América Latina, España y Portugal. Recientemente se ha incluido el apoyo para proyectos de la región Antártica por su significado en el ámbito internacional.

Prioridades de la Fundación

Los fondos para instituciones son adjudicados a organizaciones e instituciones que promueven el intercambio de información entre la comunidad relacionada con los asuntos de España, Portugal, Iberoamérica y la Antártica. La fundación apoya proyectos que traten sobre política ambiental, economía y gobierno. Los proyectos deberán tener un fuerte componente sobre políticas públicas, ofrecer innovaciones para solucionar problemas en estas regiones, e incorporar nuevos mecanismos para abordar las áreas mencionadas. Las actividades pueden incluir, pero no están limitadas a proyectos de investigación y conferencias relacionadas con las áreas de interés de la Fundación. La fundación impulsa la colaboración entre organizaciones de Norteamérica e Iberia o Latinoamérica y entre estas regiones.

La Fundación también tiene un fondo para la investigación, abierto para centros o institutos reconocidos de estudios latinoamericanos o ibéricos, con programas doctorales para graduados que se acreditan en universidades de Estados Unidos. Contacte con la Fundación para conocer las instrucciones completas y formas de registro.

Las becas institucionales Descripción del Programa

Para ser considerado para financiamiento en la Fundación Tinker, su propuesta debe someterse por una entidad institucional y enfocarse geográficamente en América Latina, Iberia o Antártica. Los proyectos deben tratar sobre política medioambiental, gobernabilidad o política económica. El apoyo puede buscarse para, pero no se limita a los proyectos de la investigación, conferencias y talleres. La Fundación anima la colaboración entre las organizaciones en los Estados Unidos, América Latina, España y Portugal. Antes de desarrollar una propuesta completa, y antes de la fecha límite, usted puede someter su proyecto a revisión para determinar el interés de la Fundación.

Para las preguntas acerca de una aplicación de concesión institucional o una versión impresa de las instrucciones de la aplicación, por favor contacte la Fundación a tinker@tinker.org o (212) 421-6858. Si usted desea someter una propuesta, puede usar un impresión exterior o una copia generada de la forma de la aplicación en este sitio. Fechas límite y procedimientos: Las aplicaciones para el programa de concesiones institucionales son consideradas semestralmente. La fecha límite para el recibo de propuestas del verano es el 1 de marzo; y para la reunión invernal es el 1 de octubre. Estas fechas representan las fechas tope para la consideración de propuestas. Nosotros instamos y aconsejamos buscar el apoyo para someter de antemano las propuestas a la Fundación.



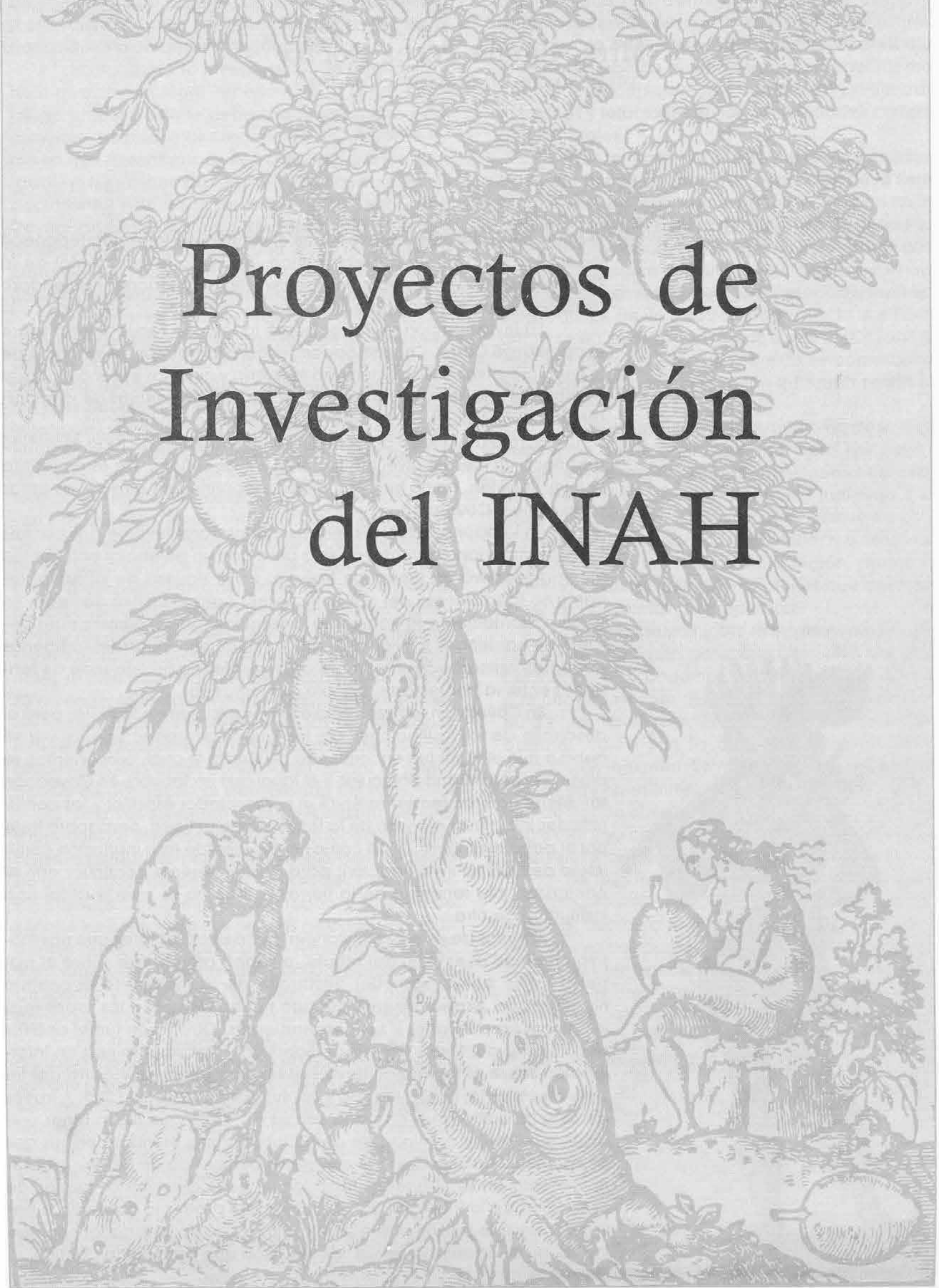
Pueden requerirse discusión y consulta anterior a la aceptación de una propuesta para su consideración seria a la Mesa de Directores.

Las Becas de Investigación Descripción del Programa

El concurso para becas de investigación comenzó en 1979 dentro de las concesiones institucionales de la Fundación Tinker. Estos premios son para reconocidos centros o institutos de estudio sobre Iberoamérica o Latinoamérica, con programas doctorales para graduarse en las universidades de Estados Unidos acreditadas. La concesión proporciona los fondos de viaje a los estudiantes graduados (internacional y en país) a América Latina, España y Portugal, para adquirir un conocimiento comprensivo del idioma y la cultura, para recoger datos de la investigación y para desarrollar contactos con académicos e instituciones en su campo. Los fondos se otorgan a través de los institutos o centros universitarios para periodos breves de la investigación en Iberia o América Latina y deben reflejar los intereses de la Fundación Tinker.

Mayores informes:
55 East 59th Street, New York, New York 10022
Tel. (212) 421-6858 • Fax (212) 223-3326 •
Correo electrónico: tinker@tinker.org
Internet: <http://fdncenter.org/grantmaker/tinker/>

Proyectos de Investigación del INAH



Señorío y cacicazgo en la región tepaneca: Tacuba y Coyoacán

Mtra. Emma Pérez Rocha

DIRECCIÓN DE ETNOHISTORIA, CNA, INAH

El tema central de este proyecto es el estudio de la región tepaneca localizada, en la época prehispánica, en la parte occidental de la Cuenca de México. Actualmente se investiga Coyoacán, habiéndose realizado ya un trabajo sobre Tacuba.

La investigación realizada sobre la Villa de Tacuba versó sobre el cacicazgo Cortés Chimalpopoca, y sobre las formas de tenencia de la tierra presentes en la comunidad indígena y entre los españoles, hasta constituirse una serie de ranchos y haciendas, evidencias de la importancia de la región y de su desenvolvimiento económico.

Surgió así la idea de continuar con el análisis de todo el ámbito tepaneca ya fuese a nivel institucional y/o de señorío. De esta manera la investigación, como hemos indicado, continúa en otra de las áreas de la región: Coyoacán.

En la época colonial ambos señoríos constituyeron dos centros de gran importancia dentro de una área con un potencial económico muy significativo en fuerza de trabajo, en la riqueza de su suelo, así como en la existencia del agua necesaria para el cultivo de riego. En Tacuba prontamente se fragmentó la tierra y surgió un número considerable de haciendas y pequeños ranchos. Las comunidades indígenas quedaron enmarcadas dentro de ellos, surgiendo así una serie de tensiones entre la población española y la indígena.

En Coyoacán también se dio la apropiación de la tierra, pero el desarrollo de las instituciones ahí fue quizás diferente; esto tal vez se deba a que el lugar fue encomienda de Cortés lo cual, proponemos, le dio una especificidad particular. Y al igual que en Tacuba, en Coyoacán también surgieron tensiones entre el conquistador español y las comunidades indígenas a causa de la tenencia de la tierra, pero sobre todo por el pago del tributo. Es así como hemos elegido esta institución como inicio de nuestra investigación, para posteriormente continuar con el cacicazgo y la tenencia de la tierra, ya que no se puede aislar una institución de otra.

Además de esta circunstancia, hubo otros factores que nos motivaron hacia el estudio del tributo, a saber: profundizar sobre el papel de éste como base del desarrollo de la incipiente economía novohispana, especialmente cuando no iba a parar a las arcas reales, sino a las de Cortés y sus descendientes. Otra razón fue el análisis de la "Visita del Oidor Gómez de Santillán", documento rico en información sobre el funcionamiento del servicio personal y parte del tributo en especie, en Coyoacán y sus sujetos entre 1553-1555. A través de esta tasación, que en parte eso es la "Visita", se logró tener una visión muy real y continua de cómo funcionaba el tributo en sus dos acepciones, en aspectos tan concretos como: tipo de tributo, tributarios, monto de lo tributado, tasaciones, base del tributo, formas de obtención de lo tributado y distribución del producto obtenido a través del servicio personal que se impartía a Cortés, al cura, al cacique y a las autoridades indígenas, distribución que permitía la continui



dad del funcionamiento y reproducción de la comunidad y el sostenimiento del clero.

Por medio de esta información nos percatamos -y de ahí otro de los factores de elección del tema- sobre la existencia de una comunidad indígena aparentemente fuerte y bien organizada, aserto que pensamos apoyar conforme avance la investigación.

Un factor más fue la indiscutible relación tributo-tenencia de la tierra, base esta última del primero, cuyo estudio nos permitirá ahondar en el conocimiento de ambas instituciones.

Hasta ahora la investigación se ha planteado a nivel institucional, tenencia de la tierra, cacicazgo y tributo, esto se debe a la base empírica del proyecto, no podemos crear teoría sin una base firme en que sustentarnos y esa base se presenta desigual y fraccionada. Para Tacuba el énfasis documental está en la tenencia de la tierra, para Coyoacán en el tributo. Sin embargo, con el tiempo pensamos llegar a obtener una visión lo más completa posible sobre nuestra área de estudio, abarcando la información de nuestros dos señoríos.

Diferencias notables se dieron al irse conformando el periodo colonial, Tacuba fue encomienda de doña Isabel Moctezuma y Coyoacán fue parte del Marquesado del Valle, en ambos el peso crítico fue muy diferente. El poder por parte de la hija de Moctezuma se diluyó y no tuvo mayores consecuencias en las comunidades; por su parte, la influencia de Cortés en Coyoacán fue más homogénea y de mayor eficacia en la extracción del tributo a su favor. Esto también se vio reflejado en la ocupación del territorio, en Tacuba no hubo mayor movilidad de los pueblos ni al parecer creación de barrios, como sí aconteció en Coyoacán. Además, en Tacuba la ocupación española del suelo y su fraccionamiento fue inmediata. En Coyoacán la dinámica fue diferente, la distribución de la tierra entre los españoles se presentó tardíamente, hasta que se empezó a vender la tierra por parte de los descendientes de Cortés y por los miembros de las comunidades indígenas. Proponemos así que las diferencias entre ambos señoríos están condicionadas por la pertenencia de Coyoacán al Marquesado del Valle.

Una vez señalado el planteamiento general sobre nuestra área de estudio, reconocemos que el objetivo general se centra en llegar al conocimiento de ella a través del estudio y análisis de cada una de las dos regiones que la conformaban, con el fin de señalar las características propias de cada una, indicar sus particularidades y en un futuro tener, en primer lugar, elementos de comparación entre Coyoacán y Tacuba y en segundo, llegar a elaborar generalizaciones sobre el área en su totalidad.

Por lo que respecta a Coyoacán, el objetivo principal de estudio se centra en establecer el papel que jugó el tributo de esa comunidad dentro del sistema colonial y sus implicaciones en la economía novohispana, durante el siglo XVI y sus cambios posteriores; pero se trata de verlo no en forma aislada, sino como hilo conductor en el estudio del cacicazgo, en su íntima relación con la tenencia de la tierra y por último, de percatarnos sobre la existencia de una política económica por parte de la Corona hacia estas instituciones.

La comunidad indígena integrante del sistema colonial tuvo una intervención preponderante; en ese sentido, nos interesa ver cómo funcionó y qué papel jugó el tributo en sus dos acepciones, y cuál fue la dinámica que siguió la tenencia de la tierra en las comunidades. Este análisis nos permitirá constatar que, a través del tiempo y desde la época colonial las comunidades indígenas han conservado rasgos culturales e instituciones en su estructura que nos permiten hablar del carácter tradicional de las mismas, y es mediante el estudio concreto de estos temas y a través del análisis diacrónico-sincrónico que podemos entender los mecanismos de persistencia y cambio de estructuras, funciones y relaciones en las comunidades campesinas actuales.

En el territorio abarcado por la Villa de Tacuba se encontró una gran fragmentación de la tierra tanto en las propiedades españolas como en las indígenas, nos interesa saber ahora si esto mismo sucedió en Coyoacán. Planteamos la hipótesis de que, sobre todo para las comunidades indígenas, así haya sucedido. En lo referente a la propiedad española, está requiere de un estudio aparte; por lo que hasta ahora se ha investigado, parece que en Coyoacán no hubo tal fragmentación, si esto se comprueba, las características con relación a Tacuba serían diferentes.

El problema de la existencia o no de la fragmentación en la tenencia de la tierra nos lleva a preguntarnos sobre las consecuencias que esta medida pudo tener para la economía indígena y en general para la de la Nueva España. ¿Qué significó la presencia de pequeños propietarios?, quienes coexistían con las haciendas de la región, dadas las diferencias de estructura y funciones que debieron tener las dos formas de propiedad.

Estos problemas sobre la fragmentación de la tierra, a primera vista parecería que salen del tema central; pero no podemos dejarlos de lado, al igual que otras cuestiones que han surgido en torno al tributo y que tienen relación con la producción y distribución, como son la comercialización de la producción indígena. En este sentido se nos presentan las siguientes interrogantes. ¿Existía una oferta y una demanda que señalara el valor de lo tributado? ¿De existir una comercialización, hasta dónde llegaba su importancia y cómo se llevaba a cabo?

De esta manera pensamos que es necesario el tratamiento de todos los problemas hasta aquí señalados, debido a su estrecha relación y porque en su conjunto nos proporcionarán los elementos para caracterizar la época que estudiamos, ver el papel que jugó la comunidad indígena y determinar la irracionalidad o racionalidad de la política económica de la Corona y aún más, cuestionar la existencia misma de esa política.

El Camino Real de Tierra Adentro

V Coloquio Internacional del Camino Real de Tierra Adentro

Dr. José Francisco Román Gutiérrez

DIRECTOR DEL CENTRO INAH ZACATECAS



La realización del V Coloquio Internacional del Camino Real de Tierra Adentro, celebrado en la ciudad de Zacatecas del 26 al 28 de octubre de 1999, reunió a un destacado grupo de investigadores, gestores culturales e instituciones encargadas de la conservación del patrimonio histórico y cultural.

Con la participación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Departamento del Interior de Estados Unidos, a través de National Park Service y Bureau of Land Management, y la Embajada de España en México, fueron convocados los trabajos del V Coloquio para analizar las propuestas y los retos para la conservación del patrimonio cultural en el Camino Real de Tierra Adentro, en una realidad que geográficamente abarca casi 2000 kms desde Aguascalientes, México, hasta Taos, Nuevo México-, además de constituir una relación binacional que tiene como eje el origen y desarrollo de una identidad común.

En el encuentro participaron representantes de las diversas instituciones, como fue el caso de la Lic. María Teresa Franco, Directora General del INAH, quien expuso diversas ideas sobre la vitalidad de la cultura creada a lo largo de varios siglos y que, en nuestros días, cobra una inusitada fuerza por la gran cantidad de cultura que llegó a reunirse en este territorio del norte de México y del suroeste de los Estados Unidos, dando origen a una de las comunidades más ricas en cuanto a experiencia cultural en toda América.

Asimismo, la señora Michelle J. Chávez, directora regional del Bureau of Land Management en Nuevo

México, expresó la importancia de la realización de los coloquios sobre el Camino Real de Tierra Adentro porque muestran la historia, la cultura y la expresión de las comunidades establecidas en este trayecto. Por su parte, el historiador Ernest W. Ortega, Superintendente de National Park Service, habló sobre los fuertes vínculos que existen entre las comunidades de uno y otro lado de la frontera, con base en una historia común.

En su quinta edición, el Coloquio del Camino Real de Tierra Adentro estuvo organizado en cuatro mesas de trabajo y un panel. La primera de estas mesas, *Manejo y conservación del patrimonio cultural y natural*, abordó parte de los trabajos más importantes desarrollados en ambos lados de la frontera, sobre la conservación del patrimonio cultural. Cabe destacar en este aspecto el Catálogo de monumentos del Camino Real de Tierra Adentro, proyecto conjunto de los Centros INAH de Aguascalientes, Zacatecas, Durango y Chihuahua, para identificar los elementos arquitectónicos construidos a lo largo de la ruta. También fueron comentados aspectos como el manejo de planes operativos sobre zonas arqueológicas, las nuevas tecnologías en conservación, la integración de los bienes naturales y culturales, y la importancia de los paisajes como un elemento fundamental a considerar dentro de la conservación del patrimonio.

La mesa *Los pueblos y las comunidades del Camino Real*, atendió uno de los aspectos más vitales del Camino Real de Tierra Adentro, al tratar sobre las tradiciones, expresiones de la identidad, formas artísticas y culturales de las comunidades. A partir de las ponencias presentadas fue posible conocer des



Los trabajos académicos cerraron con el panel *Arqueología histórica*, donde los ponentes abordaron sobre todo temas de arqueología del periodo colonial. Esta temática promete un mayor desarrollo conforme las investigaciones cubran las diferentes áreas del Camino Real de Tierra Adentro, dando soporte y empuje a los diversos proyectos que en el campo de la historia, monumentos históricos y arqueología se desarrollan hasta el momento.

La parte cultural del V Coloquio Internacional del Camino Real de Tierra Adentro, estuvo formada por una visita guiada al Museo Regional de Guadalupe, donde se alberga una de las mejores pinacotecas coloniales de América,

de las formas culturales aún vigentes a lo largo de la ruta –a veces expresadas en su manifestación popular y religiosa-, hasta la música y la comida. A pesar del paso del tiempo, las tradiciones culturales que forman parte del Camino Real de Tierra Adentro mantienen raíces comunes en ambos lados de la frontera, y su vitalidad radica en que forman parte de la experiencia cotidiana de los pueblos asentados en el trayecto.

En la mesa *Historia del Camino Real de Tierra Adentro*, se abordaron diversos trabajos que dieron cuenta de los momentos de desarrollo de este Camino Real. Se presentó un trabajo que habla de otro ramal de ese camino y que llegó a constituir un trazo definido y con personalidad propia, como fue el Camino Real de los Texas, que desde Zacatecas llegaba hasta las misiones de San Antonio, fundadas por el legendario franciscano fray Antonio Margil de Jesús. También fueron abordados aspectos relativos al comercio, la viticultura, los oficios desarrollados en los asentamientos mineros y la metodología general para el estudio de los reales de minas en el septentrión novohispano.

La cuarta mesa, destinada al análisis de *Los museos y el Camino Real de Tierra Adentro*, se ocupó de los diversos proyectos que se llevan a cabo en los museos regionales y los comunitarios, así como de las propuestas de centros de interpretación sobre el Camino Real. La dinámica de esta mesa puso también a discusión el papel de los museos frente al nuevo milenio, en tanto espacios que albergan elementos únicos del patrimonio cultural, en una sociedad cambiante, dinámica, enfrentada a grandes retos y con una compleja dinámica multiétnica que se da en las comunidades de esta ruta histórica.

un concierto especial de la Banda de Música del Estado de Zacatecas –donde se incluyó el tema “El Camino Real de Tierra Adentro”- y una visita a la zona arqueológica de La Quemada y su museo de sitio.

Las instituciones convocantes acordaron realizar el VI Coloquio con sede en El Paso, Texas, incluyendo la realización de eventos en Ciudad Juárez, México, y Las Cruces, Nuevo México, en el año 2000.



Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio

Proyecto regional

Gran Nayar

Dr. Jesús Jáuregui Jiménez
COORDINADOR DEL PROYECTO REGIONAL
SECRETARÍA TÉCNICA, INAH

Simposio Antropología e Historia del Nayarit

En nuestro país, la difusión del conocimiento científico sufre los mismos vicios centralizadores que las artes o la economía. En pocas ocasiones los estudiantes y los profesionales de los estados tienen la oportunidad de dialogar en su propio terreno con especialistas de talla internacional que marcan la pauta en cuanto a los saberes propios de las ciencias sociales.

Algunos foros logran escapar a la dinámica centrípeta de la ciudad capital y brindan tal oportunidad. Este es el caso de Simposio Antropología e Historia del Nayarit, mismo que se llevó a cabo entre el 4 y el 6 de noviembre de 1999 en el auditorio del Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Tepic, coordinado por la etnohistoriadora Laura Magriñá y la arqueóloga Lorena Gómez, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Antropología, del Centro INAH Nayarit y del municipio de Tepic.

Durante tres intensos días y ante un público básicamente nayarita, pudimos escuchar veinte ponencias de igual número de profesionales de la etnología, la arqueología, la enohistoria, la lingüística y la historia – todos ellos del INAH-, que aportaron al conocimiento cultural del Gran Nayar en campos como las danzas, el salvamento arqueológico, la tradición oral, la religión, la iconografía y la gráfica rupestre, entre otros. Estos estudios se suman a un bagaje antropológico que viene acumulándose sobre esta área desde finales del siglo XIX, tiempo en el cual investigadores como Preuss, Diguét y Lumholtz iniciaron sus trabajos sobre esa región.

Además de difundir entre los nayaritas el conocimiento generado a través de la investigación, otra de las finalidades de este simposio fue establecer un intercambio interdisciplinario que permitiera a cada participante conocer los avances y aprovechar los aportes que las demás especialidades pueden hacer a su propio campo de estudio. Esta meta se cumplió particularmente entre etnólogos y arqueólogos. Este diálogo se fundamentó en la premisa de que la situación actual de la población indígena permite conocer las condiciones del pasado. El intercambio con la historia cora o el análisis lingüístico también probaron ser de provecho tanto para la etnología como para la arqueología.

La breve reseña de cada ponencia que a continuación se presenta, permitirá a los ausentes conocer los campos de interés antropológico que se vienen desarrollando en el área. (Héctor Ortíz)





“La región más oscura del universo”. Un paralelo entre el complejo mítico asociado al kieri de los actuales huicholes y el que se desprende de algunas plantas de los antiguos nahuas

Ángel Aedo
(Centro INAH Nayarit)

Aunque la nomenclatura de la moderna botánica ha identificado parcialmente al kieri de los huicholes, no obstante, se ha manifestado incapaz de organizar la diversa gama de especies, géneros y familias que se agrupan bajo este término. Es, pues, a partir de esta noción que un grupo heterogéneo de plantas constituyen una unidad, y a partir de ella se estructurará un conjunto de representaciones que tienen como común denominador el inframundo, figura mítica que el kieri simboliza por excelencia. En virtud de esta premisa, se exploran los posibles paralelos entre las representaciones, transformaciones y asociaciones que se desprenden del kieri con las del complejo mítico vinculado a ciertas plantas de los antiguos nahuas.

El manejo del lenguaje en un relato oral: Keamukáme establece las ceremonias del maíz

Mario Águila
(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

En este trabajo nos interesa señalar cómo el narrador organiza los acontecimientos, diferenciados de las acciones, al interior del mito huichol de Keamukáme -diosa del agua, de las nubes y del mar-, y los presenta como una totalidad, así como los modos básicos de proyección y significación del espacio que emplea. Se busca abordar, de esta manera, el complejo de la fertilidad a través de un análisis desde la semiótica greimasiana.

El mitote parental de la Chicharra en Chuisete’e

Paulina Alcocer
(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

El mitote parental de la Chicharra, ritual cora de petición de lluvias, se inscribe en el conjunto de fiestas que comparten las características del complejo mitote-neixa-xuravet. En esta ponencia se ofrecen descripciones detalladas de la escenificación ritual et-

nografiada en Jesús María y José, Chuisete’e, así como un análisis de los elementos característicos de dicho complejo. Siendo éste un ritual en el que la oralidad -concretamente los cantos rituales ejecutados por el cantador-, desempeña un papel preponderante, nos esforzaremos por ofrecer, a partir de la exégesis indígena, información relativa a su contenido y significación.

Arquitectura del Centro Ceremonial de Ixtlán del Río, Nayarit

Raúl Barrera
(Templo Mayor, INAH)

Con base en las investigaciones realizadas en el sitio arqueológico entre los años de 1988 y 1989, se presenta, a través del análisis del proceso de desarrollo arquitectónico, sus diversos momentos de ocupación, además de las técnicas y materiales constructivos empleados, así como una propuesta de interpretación de las estructuras que hasta el momento han sido exploradas y del resto del sitio en general. A su vez, este estudio arquitectónico, aunado a las ofrendas asociadas y otros materiales arqueológicos, nos permite hacer un planteamiento acerca del papel que desempeñó Ixtlán en el desarrollo cultural prehispánico de la región y su relación con otros importantes centros de Mesoamérica.

Trabajos arqueológicos en “El Malinal” de Higuera Blanca, Nayarit

José Carlos Beltrán
(Centro INAH Nayarit)

El Malinal es uno de los sitios pertenecientes a la tradición chinesca de tumbas de tiro, de la región de Punta Mita. Ubicado en los alrededores del poblado de Higuera Blanca, este sitio muestra una amplia ocupación desde el Clásico Temprano, y es uno de los centros rectores para esta época. Está formado por una extensa zona habitacional distribuida en las partes altas del sistema de lomerío, así como por un centro de gráfica rupestre constituido por más de 200 piedras con petrograbados. El centro ceremonial lo compone un conjunto de siete estructuras piramidales y una plataforma circular.



La espiral en la iconografía huichola, el Códice Borgia y los petrograbados del Occidente de México

Paulina Faba

(Escuela Nacional de Antropología e Historia)

La figura de la espiral juega un papel muy importante dentro de la iconografía huichola. Se recurre a ella para representar a Tatewarí, El Abuelo Fuego, a Tatei Na'ariwame, Nuestra Madre la Lluvia del Desierto, a Tayau, El Padre Sol, al Kieri, El Árbol del Viento, entre otras deidades. En este trabajo se analizan las distintas connotaciones que llega a adquirir la espiral dentro de la cosmovisión huichola, al estar asociada a un repertorio determinado de elementos iconográficos y objetos rituales como el *tepari*. Asimismo, al examinar las distintas categorías por las cuales pasa la espiral dentro del imaginario huichol, se observa que el papel que ocupa en la iconografía es similar al que observamos en el Códice Borgia y en los petrograbados del Occidente de México. Al comprobar estas similitudes, se confirmará la importancia de la analogía etnográfico-histórico-arqueológica.

Salvamento arqueológico en la planicie costera del sur de Sinaloa

Lorena Gámez

(Centro INAH Nayarit)

En 1997 se llevó a cabo la primera fase del proyecto Salvamento Arqueológico Autopista Entronque San Blas-Mazatlán (tramo Escuinapa - El Rosario, Sinaloa). Las actividades emprendidas consistieron en la localización, registro y excavación de los sitios arqueológicos -con evidencia de ocupación prehispánica- que serían afectados por la construcción de la carretera y otros más que proporcionarían información valiosa para el conocimiento del desarrollo cultural en la zona. El resultado del análisis de los materiales cerámicos nos permite proponer una densa ocupación durante el periodo Clásico (fase Baluarte 500-750 d.C.) de la secuencia cultural establecida para Chametla, Sinaloa, en contraste con una escasa representación de materiales del periodo Postclásico (fases Lolandis y Acaponeta 750/800-1100

d.C. y El Taste-Mazatlán 1100-1300 d.C.). Tanto por la extensión como por los elementos arquitectónicos, los materiales y contextos registrados en los sitios excavados, podemos plantear que éstos tuvieron un carácter habitacional.

Arqueología de la franja costera noroccidental de Nayarit

Mauricio Garduño

(Centro INAH Nayarit)

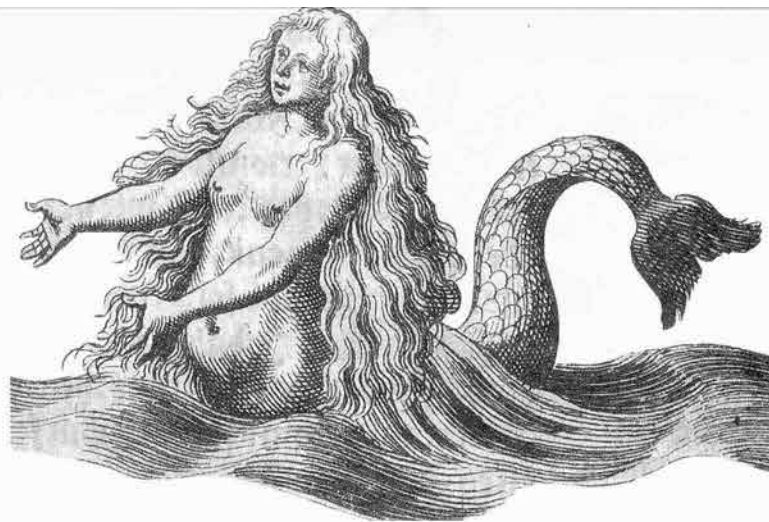
Presentamos una síntesis de los trabajos de reconocimiento e inspección arqueológica realizados recientemente en la planicie costera noroccidental de Nayarit, específicamente en el curso inferior del río Acaponeta, zona que durante el Postclásico Tardío (1250-ca.1530 d.C.) quedaba comprendida dentro de la demarcación político-territorial del Señorío de Aztatlán. La revisión de los complejos identificados sugiere la existencia de una etapa de apogeo demográfico y cultural regional durante el Clásico Medio (400-600 d.C.) y el inicio del Epiclásico (600-750 d.C.), contemporánea al desarrollo que tuvo lugar durante las fases Amapa y Baluarte (500-750 d.C.) de las secuencias de ocupación establecidas para los sitios de Amapa (Nayarit) y Chametla (Sinaloa), respectivamente.

El sacrificio amoroso: un ritual de muerte que invoca la vida

Arturo Gutiérrez

(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

Entre los huicholes de San Andrés Cohamiata (Tateikié), además de consistir en la muerte cruenta de un animal, el sacrificio constituye un ordenador para los grupos de cooperación agrícola, así como para los peregrinos peyoteros (*hikuritame-te*), quienes -en última instancia- son los mismos. Su organización implica tres niveles de la realidad social: por un lado, los adoratorios familiares (*xirikite*); por otro, los templos comunales aborígenes (circuitos *tukipa*), y, finalmente, la cabecera (distrito *tukipa*). Estos niveles quedan vinculados, entre otros elementos, por intercambios de agentes que son concebidos como un "sacrificio", pues suponen la renuncia de trabajadores potenciales en beneficio de la comunidad.



Reales de Minas en el occidente de la Nueva Galicia

Celia Islas

(Centro INAH Nayarit)

Durante la época colonial en la Nueva Galicia se descubrieron y explotaron yacimientos metalíferos, sobresaliendo los de plata, cobre y oro. En gran parte de dicho territorio, en el actual occidente de Nayarit y en el centro-oeste de Jalisco, las minas se trabajaron desde los primeros tiempos de su conquista y colonización. Desde 1543, en que se realizó el descubrimiento de la mina del Espíritu Santo, en la jurisdicción de Compostela, se explotaron la de Motaje y la del Real de Nuestra Señora del Rosario, en Acaponeta; el Real de Santa María del Oro, en Tepic; las minas de Guachinango, San Sebastián y Ostotipac, en la Sierra Madre del Sur; la mina de Navidad, en Mascota; el Real de San José de Aranjuez, en Talpa; los Reales de Xocotlán y Hostotipaquillo y, finalmente, la mina de Etzatlán en 1747.

La fiesta de las Pachitas, la Danza del Volador y el calendario rupestre del Occidente mexicano: ensayo etnohistórico-arqueológico

Jesús Jáuregui

(Secretaría Técnica, INAH)

La concordancia de los diseños de las banderas de las Pachitas con el icono calendárico solar, extensamente difundido en los sitios de gráfica rupestre del Occidente mexicano, permite su análisis a partir de la complejidad de los rituales indígenas contemporáneos. Asimismo, la puesta en relación de la Danza de las Pachitas -del Gran Nayar- con la del Volador -del Totonacapan- asegura no sólo su mutua comprensión, sino también la percepción del trasfondo calendárico subyacente, al compararlas con la fiesta mexicana de Xiuhtecutli, dios del fuego.

La jícara y la flecha en el ritual huichol. Análisis iconográfico del dualismo sexual y cosmológico

Olivia Kindl

(Universidad de París X-Nanterre)

Guiándonos con las propuestas teóricas de la antropología del arte y con base en la etnogra-

fía sobre las producciones plásticas de los huicholes, se reflexiona sobre la manera en que se articulan las jícaras (*xukurite*) y las flechas (*+r+te*) en el contexto ritual. Se empieza por revisar las descripciones de textos etnográficos clásicos acerca de estos objetos, las cuales serán confrontadas con la propia observación hecha durante el trabajo de campo. Estas distintas versiones etnográficas nos permitirán averiguar en qué medida los objetos rituales huicholes conforman un sistema articulado. Veremos de qué manera el par elemental de oposición, conformado por la jícara y la flecha, se vincula con el dualismo sexual, sociológico y cosmológico que organiza la sociedad huichola. Nos preguntaremos si esta oposición responde a una lógica de simetría o asimetría, y observaremos cómo se plasma iconográficamente en los objetos huicholes.

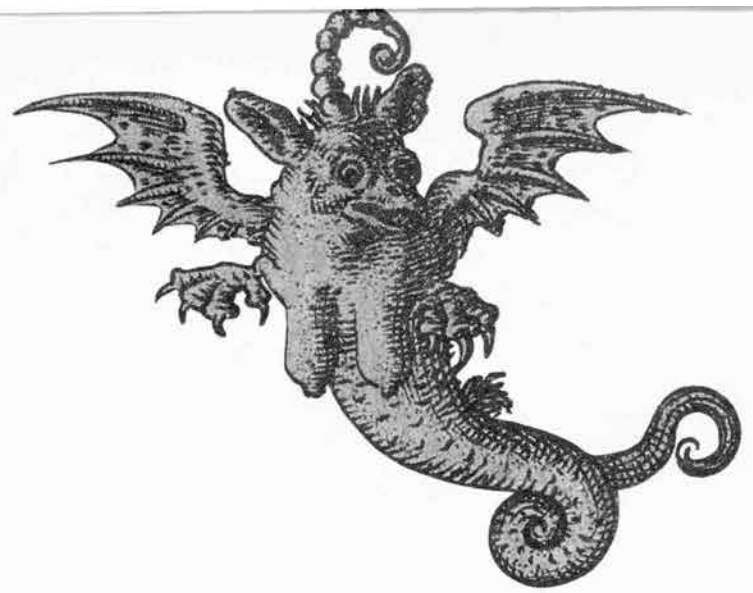
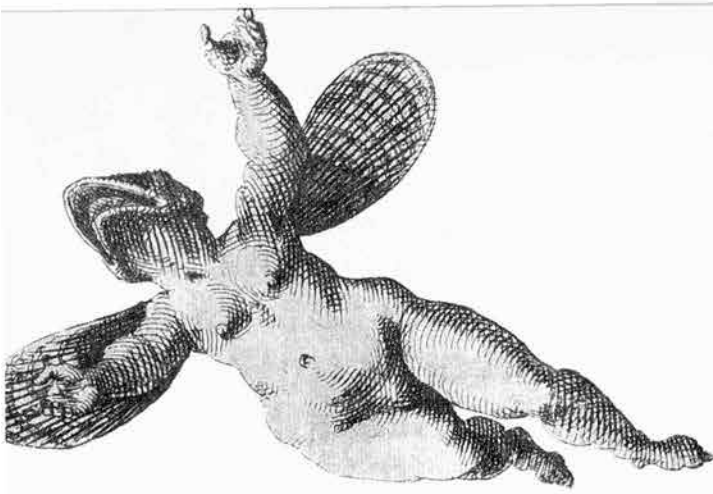
Las coras entre 1531 y 1722.

¿Indios de guerra o indios de paz?

Laura Magriñá

(Centro INAH Nayarit)

En este periodo se inicia el proceso de conformación de la identidad cora, en tanto "sociedad compuesta", resultado de la conquista de los territorios circunvecinos. Así, a partir de la influencia simbólica y de los elementos técnicos llevados a la región por los españoles, se da por un lado el contacto entre las dos culturas -la del Viejo Mundo y la autóctona-, y por el otro surge un mecanismo de resistencia indígena. En este proceso jugó un papel importante la ubicación del Gran Nayar como una zona de frontera: tierra de todos y tierra de nadie, debido a la indefinición administrativa de las autoridades coloniales; también fueron determinantes las estrategias de conservación de su libertad por parte de los coras, quienes fluctuaron entre indios de guerra e indios de paz, dependiendo de su interlocutor y de las circunstancias. Los antecedentes de la llegada de los jesuitas al Gran Nayar en 1722 están caracterizados por los intentos de evangelización que realizaron los franciscanos, con entradas intermitentes a la zona desde varios pueblos que fungieron como base de operaciones.



La Semana Santa entre los huicholes de Durango

Héctor Medina

(Centro INAH Nayarit)

La celebración de la Semana Santa entre los huicholes de Durango es muy reciente. Diez años atrás, tenían que acudir a San Andrés Cohamiata (Tateikié), la cabecera tradicional, para cumplir con el ritual primaveral. Actualmente la celebración de la judea en Bancos de Calítique, Durango, ha tomado mayor importancia. A pesar de que no cuentan con templo católico alguno, en el interior de las comunidades han logrado instituir una celebración religiosa que mezcla una gran cantidad de símbolos católicos con las prácticas rituales y creencias huicholas que resultan necesarias para la reproducción de su organización social. La entusiasta participación en esta festividad local y la creciente pérdida de interés en la celebración de la cabecera, son evidencia del importante proceso de independencia ritual que se está llevando a cabo en estas comunidades, en las cuales no se habían realizado estudios etnológicos.

Calendario solar y lucha cósmica: la vigencia del concepto "religión astral" en el Gran Nayar

Johannes Neurath

(Subdirección de Etnografía,
Museo Nacional de Antropología)

Las fuentes históricas, los clásicos Lumholtz y Preuss, así como una serie de estudios más recientes han aportado información sobre los conocimientos astronómicos de coras, huicholes y mexicaneros, y sobre las múltiples creencias y prácticas religiosas relacionadas con los cuerpos celestes, que tienen estos grupos indígenas. Preuss, en su ponencia para el III Congreso Internacional de los Historiadores de las Religiones (1908), propuso que las religiones de los indígenas del Gran Nayar son auténticas "religiones astrales". Retomando la definición formulada por Preuss en aquella ocasión, nos preguntamos si tal clasificación se sostiene a la luz del conocimiento actual que tenemos de los grupos en cuestión, en qué radica la verdadera originalidad del planteamiento de Preuss, y en qué sentido se debería ampliar o modificar su análisis.

Los sones de tarima entre los coras de Santa Teresa

Maira Ramírez

(Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa)

Los sones de tarima forman parte del sistema dancístico del Gran Nayar. En las descripciones realizadas por Ales Hrdlicka, Konrad Th. Preuss, Roberto Téllez Girón e Irene Vázquez, entre otros, se han referido a ellos como un baile de diversión o de competencia entre los bailarines, colocando la tarima -instrumento musical percutido con las plantas de los pies- en un espacio abierto al lado de una fogata. Sin embargo en Santa Teresa (Cueimaruuse'e), para la fiesta del Señor Santiago y el día de Santa Teresa, los sones de tarima se interpretan en el transcurso de toda la noche como parte de una velación religiosa al interior de la "casa/ templo", y frente al altar, dirigiendo los movimientos corporales hacia el oriente. Los propósitos que guían nuestro estudio son en primer lugar, realizar el registro y análisis de los patrones rítmico-kinéticos que los coras utilizan para bailar sobre la tarima, sin perder de vista la relación que guardan "los zapateados" con la música interpretada por un violín. En segundo lugar, dar cuenta con cuáles otras danzas dialoga el baile de tarima, ya que para la fiesta del Señor Santiago, durante el día, se realizan las escaramuzas de los "caballeros", un juego que consiste en arrebatarse un gallo entre los jinetes; y en la fiesta de Santa Teresa los sones de tarima comparten la calidad de plegaria junto con la Danza de Urraca.

El mitote comunal de los tepehuanes del sur en el estado de Durango

Antonio Reyes

(Centro INAH Durango)

El mitote constituye un ritual característico de los pueblos que conforman el Gran Nayar. Los tepehuanes del sur lo celebran tanto de manera familiar como comunitaria. Con base en la observación en dos de los centros cívico-religiosos tepehuanes, se ofrece una descripción de las ceremonias del patio de mitote comunal, que marcan el inicio y el fin de la época de lluvias, caracterizadas por rituales que



Proceso de traducción de los textos rituales coras recopilados por Preuss en 1906

Margarita Valdovinos

(Centro INAH Nayarit)

Ante la necesidad de disponer en español de los textos rituales que Konrad Theodor Preuss recopiló entre los indígenas coras a principios de siglo, nos hemos planteado la tarea de su traducción. Hemos considerado conveniente, a pesar del doble esfuerzo que ello implica, traducir a partir de la versión original de los cantos -del cora al español-, dejando como mera referencia la traducción que el propio etnólogo realizó al alemán. La tarea ha implicado diferentes situaciones que en el proyecto original no estaban contempladas y la aproximación a otras disciplinas ha sido inevitable.

encuentran su momento más álgido durante la noche del quinto día, en que se baila en torno al fuego sagrado en reminiscencia de los "primeros tiempos".

La gráfica rupestre de Nayarit

Francisco Samaniega

(Centro INAH Nayarit)

Se pretende hacer un balance del estado de la investigación referente a los materiales arqueológicos y etnográficos de carácter gráfico rupestre, aunque haciendo un mayor énfasis en la importancia de los primeros. Se revisarán las características y tendencias de las investigaciones precedentes, los requerimientos mínimos que resultan de dicho balance y el avance actual de la investigación sobre el tema. La mayor aportación se orientará hacia las posibilidades de correlación cronológica que, con carácter observacional, se pueden derivar de los trabajos realizados en la región nayarita.

La tradición de Tumbas de Tiro en Nayarit

Gabriela Zepeda

(Centro INAH Nayarit)

La tradición arqueológica de Tumbas de Tiro se ubica cronológicamente a partir de 300 años antes de nuestra era hasta el año 500 de nuestro tiempo. Los objetos de barro, depositados en dichos recintos funerarios, son testimonios de la vida cultural de quienes los elaboraron y los ofrendaron. Los estragos causados por el saqueo han destruido, de manera definitiva, los contextos arqueológicos, de tal modo que las piezas cerámicas recuperadas se han convertido en objetos de arte, susceptibles de ser agrupados analíticamente de acuerdo a su temática. Ante esta situación, la memoria social de los moneros, quienes practicaron por décadas el oficio de encontrar y saquear las tumbas de tiro, constituye un factor más para la comprensión sociocultural de dicho complejo mortuorio.



Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-1631

Mtra. Pilar Luna Erreguerena
SUBDIRECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA, INAH

Congreso científico de Arqueología Subacuática, del Comité Internacional del Patrimonio Cultural Sumergido (ICUCH). XII Asamblea de ICOMOS México 1999, Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental, 16-21 de octubre, 1999.

Aunque la arqueología subacuática es una disciplina relativamente joven en nuestro país, el camino recorrido durante veinte años incluye importantes investigaciones tanto en aguas interiores como marinas. En estos momentos, el proyecto que representa a la arqueología subacuática mexicana es el que estudia a la Flota de la Nueva España que zarpó de Cádiz en 1630, y se hundió en la Sonda de Campeche en 1631 a causa de una tormenta. De manera simultánea, a través de este proyecto se elabora un inventario y diagnóstico de recursos culturales sumergidos en el Golfo de México.

Los restos de esta flota, que transportaba uno de los cargamentos económicos más importantes de la época virreinal, forman parte del patrimonio cultural sumergido de nuestro país y están siendo estudiados desde 1995 por investigadores de la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH, bajo el patrocinio del Fideicomiso para el Rescate de Pecios y de otras instituciones.

El *Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-1631* está considerado como uno de los más sobresalientes de América Latina. Gracias a una intensa consulta de archivos realizada durante los últimos cuatro años en varios estados de la República Mexicana, España y Cuba, se ha logrado obtener un valioso cúmulo de información que ha permitido conocer pormenores de la historia y tragedia de esta flota, así como determinar áreas de búsqueda en las aguas del Golfo de México.

Hasta ahora se han llevado a cabo tres temporadas de campo, dos en la Sonda de Campeche en 1997 y 1998, respectivamente, y la última en las aguas de la plataforma continental veracruzana en 1999. Debido a que este proyecto fue diseñado desde un principio como un estudio multidisciplinario, interinstitucional e internacional, en cada una de las campañas de mar han participado especialistas de diversas disciplinas, instituciones y países, entre los que están Argentina, Honduras, Uruguay, Puerto Rico y Estados Unidos.

El proyecto cuenta con uno de los equipos de detección remota más avanzados, diseñado especialmente para detectar restos culturales sumergidos en profundidades a las que resultaría muy difícil acceder, valiéndose únicamente del buceo. Se trata del Sistema de Información Geográfica ESPADAS (Equipos y Sistemas de la Plataforma de Adquisición de Datos Arqueológicos Sumergidos).

Gracias a este sistema, durante las tres campañas de mar se ubicaron y registraron más de cien anomalías que contienen vestigios culturales. Entre éstas hay elementos aislados como anclas, cañones y otras piezas de artillería, así como restos de naves antiguas que están siendo analizados para determinar si pertenecen o no a dicha flota.





Todos estos hallazgos han sido registrados ya en el inventario de recursos culturales sumergidos en el Golfo de México, que este equipo de investigadores prepara. Vale la pena señalar que en la mayoría de estos sitios se detectaron huellas de saqueo, incluyendo el uso de dinamita.

Debido a que el objetivo de las tres temporadas de campo era la prospección y no la extracción de objetos, hasta ahora sólo se han sacado del mar algunas piezas diagnósticas que se consideraron importantes para la investigación o bien que se encontraban expuestas o en peligro de ser destruidas o saqueadas. Sin duda la recuperación más importante ha sido la de una colección de cuarenta lingotes de plomo, localizada en el arrecife Triángulos, en la Sonda de Campeche. Dichos lingotes estaban a pocos metros de profundidad y mostraban huellas de saqueo, por lo que se decidió extraerlos como una medida de protección. Actualmente se encuentran en el laboratorio el Templo Mayor, donde son sometidos a los tratamientos de limpieza y conservación adecuados. El estudio de esta colección y el sitio del que provienen son tema de tesis de dos de los investigadores de este proyecto.

Puede decirse que el *Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-1631* empezó a rendir frutos que permiten augurar que el futuro de la arqueología subacuática en México es prometedor, en parte porque los hallazgos realizados hasta ahora tanto en la consulta de archivos como en los trabajos de campo han conducido al descubrimiento de un gran número de sitios que contienen vestigios y que seguramente redundarán en nuevos proyectos que seguirán contribuyendo al desarrollo de esta disciplina, así como a la eventual creación del primer museo de la navegación en este país. Además, el cúmulo de información obtenida constituye ya una importante contribución al conocimiento no sólo de esta flota sino de la historia de cinco siglos de navegación en aguas mexicanas.

Entre los principales objetivos de este proyecto están el de crear conciencia en cuanto a la importancia y el valor del patrimonio cultural sumergido, formar

a nuevos arqueólogos subacuáticos y continuar la lucha en contra de los buscadores de tesoros, así como por la creación de leyes que protejan de manera específica a este importante legado que yace en las aguas nacionales.

A lo largo de casi veinte años, la arqueología subacuática mexicana se ha ganado el reconocimiento y el respeto de la comunidad científica internacional gracias a su postura de manejo y defensa del patrimonio cultural sumergido. Una demostración de esto fue el hecho de que el Comité Internacional del Patrimonio Cultural Sumergido (ICUCH) –del cual México es miembro desde su creación, en 1992– aceptara efectuar su reunión anual en nuestro país, dentro del marco de la XII Asamblea de ICOMOS México 1999 y del Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental, del 16 al 21 de octubre del año en curso. Cabe resaltar que por primera vez se incorporó a la arqueología subacuática como uno de los comités científicos de ICOMOS y también que como parte de estos eventos se inauguró en la Sala Siqueiros del Palacio de Bellas Artes una exposición sobre el patrimonio cultural sumergido y la arqueología subacuática en México

Durante tres días se celebró en la capital mexicana el Congreso Científico de Arqueología Subacuática, al cual asistieron renombrados especialistas en este campo, provenientes de trece países: Argentina, Colombia, las Islas Caimán, Puerto Rico, Venezuela, Uruguay, Portugal, Holanda, Dinamarca, Noruega, Estados Unidos, Canadá y Australia.

Por parte de México y de la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH hablaron los arqueólogos Pilar Luna Erreguerena y Jorge Manuel Herrera Tovar, y la etnohistoriadora Flor de María Trejo Rivera. En su trabajo, la arqueóloga Luna, titular de esta dependencia, hizo un recuento del pasado, presente y futuro de esta disciplina en nuestro país, enfocándose en el proyecto sobre la Flota de la Nueva España de 1630-1631, del cual es directora.

Jorge Manuel Herrera tocó el tema del uso de sistemas de información geográfica e instrumentos de



detección remota y su empleo desde una perspectiva antropológica en proyectos arqueológicos subacuáticos, citando específicamente la aplicación del ESPADAS en el *Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-1631*. Dijo que contar con este avanzado sistema también ha permitido integrar resultados de trabajos de otras disciplinas -como la cartografía, la biología y la geofísica- para enriquecer la investigación y ayudar en la detección de recursos culturales sumergidos en aguas mexicanas. Mientras tanto, Flor de María Trejo se refirió a la importancia de investigar en archivos históricos como parte vital de un proyecto de arqueología subacuática, describiendo cómo se acerca un investigador a manuscritos que tienen cientos de años de antigüedad, cuáles son sus herramientas y qué información le es útil para interpretar un naufragio. Como ejemplo se refirió a algunos de los resultados de la intensa consulta de acervos coloniales que se ha realizado en la República Mexicana, España y Cuba, como parte del proyecto sobre la flota arriba mencionada.

Entre los especialistas que asistieron a este congreso estuvo el arqueólogo Robert Grenier, del Servicio Nacional de Parques de Canadá y presidente del ICHU/ICOMOS, quien describió uno de sus trabajos más importantes: la excavación de una flota vasca del siglo XVI descubierta en 1978 en Red Bay, al sur de Labrador. Concluyó enfatizando que hoy en día los arqueólogos subacuáticos están mucho más preparados para enfrentar los retos y más conscientes de la necesidad de proteger el patrimonio cultural sumergido, apoyados por una coyuntura internacional cada vez más positiva, prueba de lo cual es el Proyecto de Convención de la UNESCO para proteger este legado y el éxito obtenido por la Carta Internacional de ICOMOS sobre Protección y Manejo Operativo del Patrimonio Cultural Subacuático.

El arqueólogo Juan Vera Vega, director del Consejo para la Conservación y Estudio de Sitios y Recursos Arqueológicos Subacuáticos de Puerto Rico, señaló la necesidad de que los países de América Latina y el Caribe trabajen juntos en la investigación, defensa y protección de su patrimonio cultural sumergido, a pesar de sus diferentes grados de desarrollo en el campo de la arqueología subacuática, ya que todos

enfrentan las tremendas presiones de los buscadores de tesoros, a quienes llamó los "piratas y corsarios modernos".

La doctora Margaret Leshikar-Denton, del Museo Nacional de las Islas Caimán, afirmó que los países en la zona del Caribe contienen importantes sitios culturales sumergidos y, por lo tanto, son blanco perpetuo de los buscadores de tesoros. Relató cómo, aunque algunos gobiernos de la zona han sido engañados y han perdido parte de esta herencia cultural, actualmente se están uniendo a organizaciones no lucrativas e instituciones académicas para realizar proyectos de arqueología subacuática, lo cual es ciertamente una manera distinta de empezar el nuevo milenio. En este sentido, destaca la reciente creación del Grupo Latinoamericano y del Caribe (GRULAC), dedicado a la protección del patrimonio cultural sumergido en la zona.

Francisco J. S. Alves, director del Centro Nacional de Arqueología Náutica y Subacuática de Portugal, habló sobre el papel que ocupa su país en los dos planos esenciales en los que se juega hoy en día el destino del patrimonio cultural subacuático: el de la gestión y el de la investigación. Recordó el lugar prioritario que jugó Portugal dentro de la navegación a partir del siglo XVI, razón por la cual sus aguas contienen un patrimonio cultural milenario de gran diversidad y riqueza arqueológica. Señaló que, aunque hasta hace menos de diez años no se contaba con una verdadera tradición de gestión e investigación en esta área, esto ha cambiado drásticamente debido en gran parte a la presión de los buscadores de tesoros, nacionales y extranjeros. Hoy en día, Portugal cuenta con una ley específica respecto al patrimonio cultural subacuático y con el centro que él dirige.

El trabajo del arqueólogo Daniel J. Lenihan, jefe de la Unidad de Recursos Culturales Sumergidos del Servicio Nacional de Parques de Estados Unidos, cuyos arqueólogos han colaborado en dos de las temporadas de campo del *Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-1631*, habló sobre cómo las leyes de algunos estados norteamericanos



otorgan a los buscadores de tesoros acceso a los recursos culturales sumergidos. Esto, dijo, coloca a su agencia –la más importante del país en cuanto a preservación– en una situación cada vez más difícil, por lo que se ha tenido que elaborar una estrategia para proteger dichos bienes, la cual consiste en localizar, inventariar y sacar la mayor cantidad de información posible de los sitios. Para esto cuentan con el Sistema de Información Geográfica ADAP, desarrollado por ellos mismos y uno de los más avanzados del mundo para la detección remota de restos culturales sumergidos. Fue precisamente a partir de este modelo y con la ayuda de esta Unidad que se diseñó el sistema ESPADAS para el proyecto mexicano de la flota.

La última de las siete ponencias introductorias que se presentaron durante la primera sesión del Congreso Científico de Arqueología Subacuática fue la del abogado danés Carsten Lund, de la División de Patrimonio Cultural de la Agencia Nacional de Medio Ambiente de Dinamarca, quien se refirió a los avances logrados en las reuniones de expertos que analizan el Proyecto de Convención de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural Subacuático, así como a los obstáculos con que se han topado en el camino.

En las ponencias generales se tocaron a su vez temas de importancia y actualidad para la arqueología subacuática mundial.

El arquitecto Javier García Cano, del Instituto de Arte Americano y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, planteó la necesidad de promover acciones reversibles y no intrusivas en sitios arqueológicos subacuáticos como una manera de protegerlos, ya que el avance de la tecnología en este campo permite estudiar los sitios y recuperar un gran cúmulo de información sin necesidad de destruir el contexto arqueológico de los mismos.

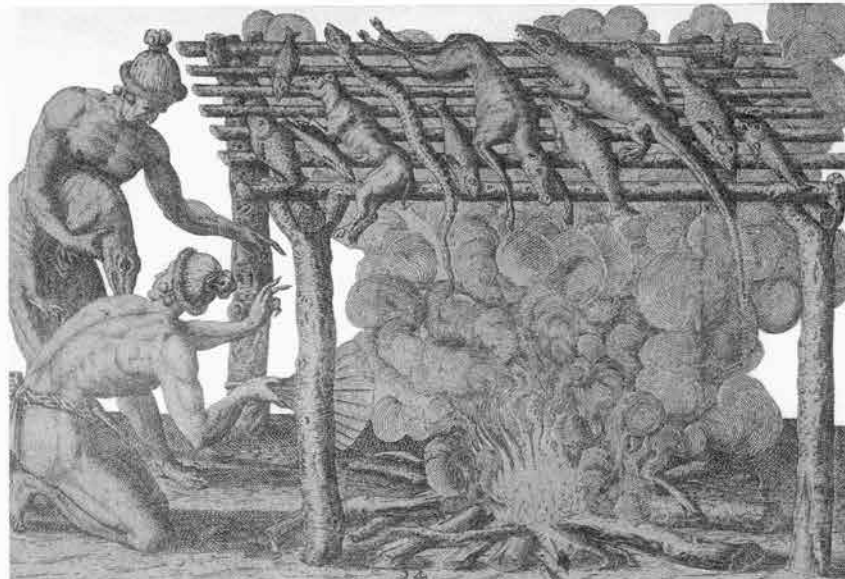
Por su parte, la arqueóloga Elianne Martínez y el doctor Jorge Silveira, de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, presentaron una breve reseña

de la situación que ha vivido este país en los últimos años respecto a su patrimonio cultural sumergido, el cual consta de cientos de restos de embarcaciones que vieron su fin en las aguas rioplatenses desde el siglo XVI hasta nuestros días. La situación de este país se torna compleja ya que la ley no es clara y genera situaciones difíciles de solucionar que permiten el acceso de los buscadores de tesoros a estos bienes nacionales.

La doctora Dolores Elkin, del CONICET, la Universidad Nacional del Centro y del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano de Argentina, y los arqueólogos Damián Vainstuv, Amaru Argüeso y Virginia Dellino, del mismo instituto, elaboraron una ponencia conjunta sobre el proyecto arqueológico subacuático que estudia el naufragio del buque de guerra británico *H.S.M. Swift*, el cual se hundió en la costa de la Patagonia, frente al Puerto Deseado, en el año de 1770.

De la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, el historiador Gerardo Vivas Pineda habló de los "pecios del cacao", o sea los barcos de la Compañía Guipuzcoana de Caracas, que transportaban el cacao venezolano a España durante el siglo XVIII y que naufragaron en esa zona. Señaló que como parte de este trabajo se intenta realizar un análisis de las posibilidades que existen para emprender un proyecto de exploración y rescate de dichos pecios, ya que durante sus 55 años de existencia, la empresa vasca fue pionera en cuanto a los métodos de construcción más avanzados de su época.

Por su parte, Tatiana Villegas Zamora, de Colombia, se refirió al uso del lastre en las embarcaciones desde el siglo XV y su importancia como elemento de análisis en un proyecto arqueológico subacuático. Enfatizó que el lastre –compuesto por piedras, arena, hierro o cualquier otro material de peso– se encuentra presente en la gran mayoría de los naufragios debido a que durante el accidente se acumula del lado en que cae el barco y crea una especie de túmulo, el cual debe ser cuidadosamente registrado y analizado antes de removerlo con el fin de no perder la información que esto puede aportar.



La arqueóloga Mónica Patricia Valentini, del Departamento de Arqueología de la Universidad Nacional de Rosario y el arquitecto Javier García Cano, arriba citado, plantearon la importancia de realizar proyectos arqueológicos integrales que incluyan sitios terrestres y subacuáticos, con miras a tener una comprensión más completa, sobre todo en aquellos de superficie que mantienen una estrecha relación con algún cuerpo de agua. Como ejemplo, los autores se refirieron a los trabajos de Santa Fe La Vieja y La Boca del Monje, en la provincia de Santa Fe, Argentina.

En su ponencia, el buzo profesional Alejandro Selmi Colominas, de la Fundación Prohistoria de Venezuela, habló sobre cómo muchos países sudamericanos, agobiados por problemas socioeconómicos, acaban pactando con buscadores de tesoros. Por ello, subrayó, la arqueología subacuática debe cambiar la manera convencional en que realiza sus investigaciones, por ejemplo aprovechando los adelantos tecnológicos para disminuir los tiempos en que se obtiene la información bajo el agua, buscando la forma de complacer a los gobiernos y mantener la historia en manos de los científicos. Por esta razón, señaló, se debe crear un nuevo gremio de técnicos arqueológicos que se especialicen solamente en rescatar dicha información.

El trabajo de los investigadores Marek E. Jasinski, del Instituto de Arqueología, y Fredrik Søreide, del Departamento de Diseño de Sistemas Marinos, ambas dependencias de la Universidad de Ciencia y Tecnología de Noruega, describe cómo los arqueólogos y etnólogos noruegos han tenido que trabajar con buceadores amateur para poder tener acceso a los sitios que contienen vestigios culturales y que se encuentran a grandes profundidades. Dicha ponencia, leída por Javier García Cano, señala que gracias al trabajo conjunto de ambas dependencias, las compañías petroleras que operan en aguas noruegas tienen ahora la obligación de aceptar prospecciones e investigaciones arqueológicas en las rutas de los oleoductos, lo que ha representado un desafío en dos aspectos: legal: ¿Quién es el propietario de los sitios en aguas profundas y quién paga por las



investigaciones? y tecnológico, ya que para investigar dichos sitios es necesario utilizar y desarrollar nuevos métodos y equipos.

El doctor Donald H. Keith, Presidente del Instituto de Investigación de los Barcos de Exploración y Descubrimiento, con sede en Texas, se refirió a cómo un proyecto arqueológico subacuático relativamente pequeño como el del arrecife Molasses, en las islas de Turcos y Caicos, puede llevar a logros nacionales importantes. Describió cómo este proyecto abrió la puerta para que esta pequeña colonia británica en el Caribe recobrara su historia e incluso construyera el Museo Nacional de Turcos y Caicos, donde se exhibe parte de las más de diez toneladas de artefactos recuperados. Hoy en día se sabe que este naufragio pertenece a una embarcación que se hundió entre 1510 y 1530, que comerciaba con los indígenas del lugar y que la mayor parte de la tripulación se salvó.

El arqueólogo John D. Broadwater, de la Oficina Nacional Oceánica y Atmosférica del Departamento de Comercio de Estados Unidos, habló del Programa Nacional de Santuarios Marinos creado por dicha agencia y que podría servir como modelo para áreas marinas en aguas someras o profundas, como parte de un plan para la protección y el manejo operativo del patrimonio cultural sumergido del mundo entero. Dijo que hasta el momento, este programa incluye doce áreas protegidas, siendo la más importante la que contiene los restos del buque de guerra norteamericano *USS Monitor*, que data de la guerra civil y que yace a 73 metros de profundidad.

El arqueólogo Michael MacCarthy, quien vino en representación de Graeme Henderson, director del Museo Marítimo de Australia Occidental, habló de la necesidad de que los encargados del manejo del patrimonio cultural sumergido piensen y actúen desde diferentes niveles: local, regional y global, ya que si se logran desarrollar estrategias internacionales de cooperación y conservación, este patrimonio se beneficiará de los cambios en las comunicaciones y la tecnología industrial, mientras que en caso contrario, será destruido en un tiempo relativamente corto.



Mencionó asimismo algunas de las iniciativas de conservación internacionales, nacionales y locales en las que este museo ha participado en la última década, poniendo énfasis en los logros alcanzados en su país.

Por último, Thijs Maarleveld, del Netherlands Instituut Voor Scheepsen Onderwater Archeologie de Holanda, habló acerca de las características tan especiales que existen en Holanda –país situado a lo largo del Mar del Norte, en el estuario de un importante sistema de ríos europeos–, y cómo la morfodinámica de las zonas costeras se encuentra parcialmente estabilizada por intervenciones artificiales como diques, pólders y grandes áreas restauradas. Indicó que tanto las dinámicas naturales como los agentes externos producen alteraciones específicas en el subsuelo y los valores arqueológicos que éste contiene, por lo que hoy en día se analizan todos estos factores con el fin de valorar qué decisiones deben tomarse en cuanto al manejo del patrimonio cultural sumergido de ese país.

No cabe duda que este Congreso marcó un hito en la historia de la arqueología subacuática mexicana, por haber reunido lo mismo a renombrados especialistas que a investigadores que apenas empiezan en este campo, y por haber sido un foro en el que se intercambiaron experiencias y proyectos que sirvieron para hacer más cercanos y sólidos los lazos entre esta comunidad científica, así como para reforzar la posibilidad de futuros apoyos internacionales.

Es un hecho que el *Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-1631* le ha abierto a la arqueología subacuática mexicana puertas que la están conduciendo a horizontes más amplios y comprometidos que redundarán en beneficio de la defensa, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural sumergido de nuestra nación.



presentaciones Editoriales

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Coordinación Nacional de Difusión,
invita a la
presentación de la obra

NACHO LÓPEZ Y EL FOTOPERIODISMO MEXICANO EN LOS AÑOS CINCUENTA de John Mraz editado por INAH-Océano

VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1999

19:00 hrs.

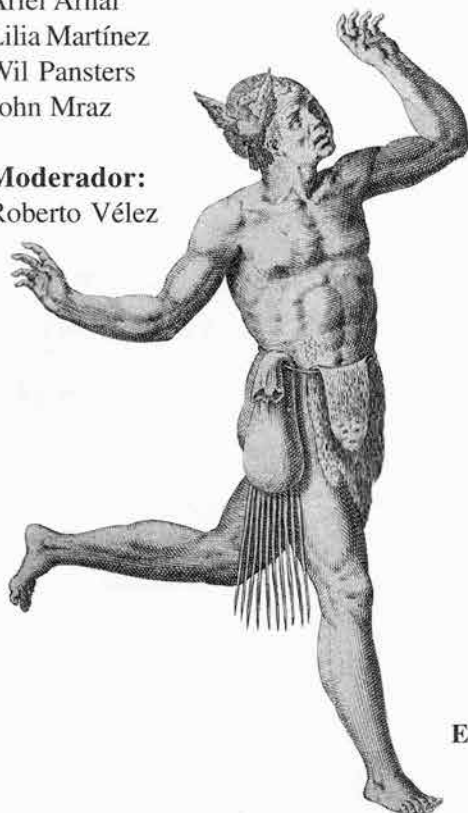
Casa Amarilla
2 Oriente 410
Puebla, Puebla

Comentaristas:

Ariel Arnal
Lilia Martínez
Wil Pansters
John Mraz

Moderador:

Roberto Vélez



MARTES 7 DE DICIEMBRE DE 1999

19:30 hrs.

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela núm. 2
Centro Histórico, Ciudad de México

Comentaristas:

Armando Bartra
Andrés Garay
Rebeca Monroy
John Mraz

Moderadora:

Patricia Mendoza

El Centro de Investigaciones y Estudios
Superiores en Antropología Social
(CIESAS)
invita a la

VENTA EDITORIAL DE INVIERNO DE LA CASA CHATA

**DEL 6 AL 11 DE DICIEMBRE DE 1999
DE 10:00 A 18:00 HRS.**

Descuentos del 10 al 80 por ciento en sus publicaciones

HIDALGO Y MATAMOROS, TLAPAN.



Mayores informes:
Dirección de Divulgación
Liverpool núm. 123-2º piso
Col. Juárez, CP 06600, México D.F.
Tels. 5207-4573 y 5207-4559
Fax 5207-4633



Mayores informes: María del Carmen Reynoso
Coordinación de Difusión / CIESAS
Tels. 5655-0047 y 5655-0158 / Correo electrónico: difusion@juarez.ciesas.edu.mx

Las interacciones sociales y proselitismo religioso en una ciudad periférica

Felipe R. Vázquez Palacios (coord.)

México, CIESAS, 1999

168 pp. (Antropología CIESAS)

La inexorable llegada del año 2000 está suscitando en la gente el reavivamiento de las profecías apocalípticas, que se expresan mediante una intensa competencia entre agrupaciones de diversos tamaños y modelos de difusión religiosa. Esto se comprueba en localidades como Banderillas, Veracruz, que al igual que muchas otras sociedades latinoamericanas, está conformada por una serie de agrupaciones con intereses comunes, que compiten, se reúnen, se entrecruzan o se traslapan para preservar o incrementar el poder que comparten. Si bien es cierto que el catolicismo continúa siendo mayoritario, no es menos cierto que hay un incremento de nuevas respuestas religiosas de grupos populares, que entre más se agudice la crisis se movilizarán para buscar solución a sus problemas de sobrevivencia.



Cultura urbana y movimientos sociales

Eduardo Nivón

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Culturas Populares UAMI, 1998, 188 pp.

(Colección Culturas Populares de México)

Para Eduardo Nivón los elementos concretos del proceso de modernización y la forma en que se constituye y transforma la cultura de masas, son los medios que permiten un acercamiento concreto a la cultura urbana. Concibe la ciudad como "espacio de confrontación cultural entre lo moderno y lo tradicional", de presión por "imponer procesos de eficacia racional a pesar o en contra de la identidad colectiva", y de "lucha por la autonomía de las masas urbanas". Estos constituyen los instrumentos para abordar los problemas no resueltos de los conflictos urbanos. (Dra. Sol Rubín de la Borbolla)



Estudios campesinos en el Archivo General Agrario. Vol. 2

M.R. Gudiño, E.R. Hernández, et al.,

México, Registro Agrario,

259 pp. (Colección Agraria)

Este segundo volumen de Estudios Campesinos incluye cuatro artículos que en lo fundamental se apoyan en la documentación que resguarda el Archivo General Agrario. En primer ensayo versa sobre el impacto económico que tuvo en la región del Soconusco, Chiapas, el establecimiento de colonos extranjeros durante las últimas dos décadas del siglo XIX y principios del XX, a consecuencia del proyecto de colonización impulsado durante el Porfiriato, así como las posibilidades económicas que prometía el cultivo del café.

Los restantes tres artículos muestran la manera como las comunidades indígenas enfrentaron la política de privatización de sus bienes territoriales, impuesta por el Estado desde mediados del siglo XIX y cómo, a partir de la promulgación de la Ley de 1915, exigieron la restitución de sus antiguos patrimonios. La aplicación de esta trascendente Ley, convertida en el artículo 27 constitucional en 1917, tuvo efectos regionales distintos. Las comunidades de Tláhuac, en el Distrito Federal y en San Francisco Uruapan y sus barrios, en Michoacán, lucharon por el reconocimiento de la propiedad colectiva de las tierras. En el caso de Tláhuac, se analiza también la relación entre la tenencia de la tierra y su uso agropecuario, y en el segundo se documenta el tenaz interés mostrado por las comunidades en recuperar sus valores y costumbres. El último ensayo está dedicado a Chicontepec, Veracruz, y estudia la reforma agraria posrevolucionaria.



Fantasia Oaxaqueña

Víctor Rodríguez Jaime

México, Consejo Nacional para la Cultura y la Artes, Culturas Populares, 114 pp. (Partituras)

La música de las bandas de viento es tal vez la que mejor refleja el sentir del alma oaxaqueña. Sin embargo, en cada una de las regiones del estado de Oaxaca encontramos un repertorio musical propio que las identifica: la música fúnebre de Valles Centrales, las alegres agrupaciones musicales de la Costa Chica y la majestuosidad de las bandas de la Sierra, que están presentes en todas y cada una de sus actividades festivas rituales. Dentro de este contexto el maestro Víctor Rodríguez Jaime nos ofrece las Partituras de su obra musical "Fantasia Oaxaqueña". (Dra. Sol Rubín de la Borbolla)

Ciudad cultura y clase obrera. Una aproximación antropológica

Raúl Nieto Calleja

México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Culturas Populares, UAM, 1998, 214 pp. (Colección Culturas Populares de México)

La conformación de la ciudad es resultado de un proceso histórico-social construido por distintos sectores sociales. En ella se conjugan hábitos, tradiciones, actitudes y sentimientos organizados entre sí.

La clase obrera en su aparente homogeneidad es portadora de un conjunto muy amplio y diversificado de formas de vida, prácticas y visiones del mundo. En ella están presentes distintas formas de vida rural, orígenes étnicos y regionales diversos. De ahí que no exista una única cultura de clase.

A partir de estas reflexiones, el autor desarrolla el concepto de que la "clase" existe en la ciudad, y ésta se refleja en la existencia obrera. (Dra. Sol Rubín de la Borbolla)

Puebla neocolonial, 1777-1831. Casta, ocupación y matrimonio en la segunda ciudad de Nueva España

Miguel Marín Bosch

Guadalajara, Jalisco, El Colegio de Jalisco, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999, 244 pp.

El conocimiento de la sociedad colonial poblana, presentado simultáneamente con un diseño de investigación sobre cómo se pueden compilar y organizar los datos registrados en los archivos parroquiales, es la finalidad de este libro, tesis doctoral de su autor en el área de historia en la Universidad de Colombia. Marín afirma que en los últimos tiempos se han escrito muchas obras sobre la época colonial en América Latina. Buena parte de los autores de esas obras han indagado en los archivos parroquiales, pero pocos de ellos han evaluado su contenido de manera sistemática. El libro explora en las partidas de matrimonios de las parroquias poblanas, para descubrir su valor como fuente documental para la historia del México colonial. Revela cómo se pueden organizar los datos contenidos en esos registros, para dar luz sobre la estructura social del virreinato en vísperas de la lucha por la Independencia, y cómo esa lucha afectó al orden social.

El estudio se sitúa en Puebla, en el contexto más amplio del continuo debate sobre el Estado, casta, raza y clase a finales de la época colonial. Examina a la segunda ciudad más importante de la Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVIII, a la luz de las reformas borbónicas, y describe los registros parroquiales y el papel de la Iglesia como compiladora de estadísticas.

El último cielo en la cruz. Cambio sociocultural y estructura de poder en los Altos de Jalisco

Eliseo López Cortés,

Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, El Colegio de Jalisco, 1999, 342 pp.

La creciente urbanización e industrialización no es ajena a los Altos de Jalisco, y por consecuencia, en ésta región se viven transformaciones profundas. Esto lo señala Eliseo López Cortés en su libro publicado por el Colegio de Jalisco, donde intenta interpretar los cambios socioculturales, la reconfiguración de poder regional y los cambios auto organizativos en la estructura de poder de la Iglesia católica [esta región fue plaza fuerte para el catolicismo militante y su gente, herederos y simpatizantes de la guerra cristera], así como la auto definición de ser alteño y de pertenecer a dicha cultura. La obra podría ser ejemplo para estudios futuros, que permitan un análisis comparativo de diferentes procesos de integración y desarrollo regional en la República Mexicana.

Su marco histórico abarca de 1972 a 1997, y toma como ejemplo a las poblaciones de Jalostotitlán y San Miguel el Alto, donde se observa una amplia influencia de la cultura norteamericana traída por los braceros locales, quienes a temprana edad emigran hacia los Estados Unidos. El idioma inglés avanza en esas comunidades como lengua franca, sustituyendo en ocasiones al español. Las transacciones comerciales se hacen en dólares, y el catolicismo ha perdido influencia por la presencia de iglesias evangélicas y orientales. Los cambios se pueden observar también en la música, en la comida e incluso en el vestir, ya que han adoptado desde la texana vaquera, hasta indumentaria propia de los *skin heads*. Por último, el autor pretende dar respuesta en su obra a la siguiente pregunta: ¿hacia dónde van los Altos de Jalisco? (Emilio Carbajal)



Novedades editoriales del CIESAS

O t o ñ o

La dinámica de la emigración mexicana

Agustín Escobar L., Frank D. Bean y Sidney Weintraub, México, CIESAS-M.Á. Porrúa, 1999, 152 pp.

Dos décadas de investigación en la historia económica comparada en América Latina.

Homenaje a Carlos Sempat Assadourian

Margarita Menegus Bornemann (coord.), México, CIESAS-UNAM-COLMEX-Instituto Mora, 1999, 532 pp.

Trabajo, sujeción y libertad.

Ensayos sobre esclavos, aprendices, operarios, fabriles y peones de campo en el centro de la Nueva España, siglos XVI - XIX

Brígida von Mentz, México, CIESAS-M. Á. Porrúa, 1999, 472 pp.

Vida y bienes olvidados.

Testamentos indígenas novohispanos (3 vols.)

Teresa Rojas Rabiela, Elsa Leticia Rea López y Constantino Medina Lima, México, CIESAS-CONACYT, 1999. (Colección Historias)

La flor de la palabra Guie' sti' diidxazá

Víctor de la Cruz Pérez, México, CIESAS-UNAM, 1999, 212 pp.

Catecismo Agrario

Julio Cuadros Caldas, México, CIESAS-RAN, 1999, 782 pp.

Guía del Archivo General Agrario

Arnulfo Embriz y Laura Ruiz, México, CIESAS-RAN, 1998, 190 pp.

Catálogo de documentos históricos del Archivo General Agrario

Regina Olmedo Gaxiola, México, CIESAS-RAN, 1998, 212 pp.



revistas Académicas

Revista *DESACATOS* núm. 2

El segundo número de la revista del CIESAS, disponible a partir de noviembre de 1999, presenta como tema central *La Familia*, tratado desde la perspectiva de diversos especialistas, nacionales y del exterior. Integra además ensayos y reseñas sobre otros temas, con el fin de ofrecer una publicación que, a un mismo tiempo, sea ágil y aborde problemas específicos a profundidad. Por último, *DESACATOS* ofrece una cordial invitación a instituciones e investigadores dedicados a las ciencias sociales para que, dirigiéndose al comité editorial de la revista, sugieran temas que por su relevancia para las ciencias sociales ameriten ser considerados para números posteriores, cubriendo así las expectativas de la comunidad académica nacional.

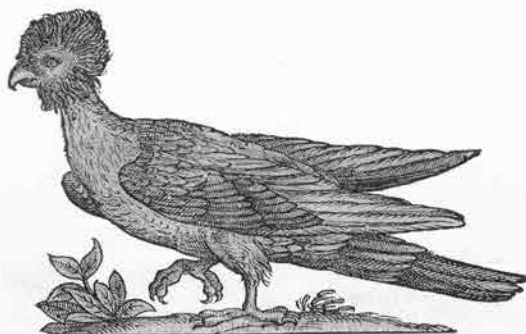
Mayores informes: CIESAS, Juárez 87, Tlalpan
CP 14000, México D. F. / Tel./fax 5655 6016

El Despertador Regional

Órgano informativo de El Colegio de Jalisco, en su núm. 39 nos ofrece notas informativas de gran relevancia para la entidad como fue la reunión del pasado mes de octubre de la Sociedad Amigos del Colegio de Jalisco, cuyo objetivo es el apoyo, promoción y difusión de las labores de investigación y docencia que realiza este instituto. También se hace mención del congreso *Jalisco a futuro*, donde se planteó el rescate histórico así como la posibilidad de aplicar programas enfocados al desarrollo sustentable en el estado. (Emilio Carbajal)

Informes: El Colegio de Jalisco, Calle 5 de mayo núm.321, CP 45100, Zapopan, Jalisco, tels. (01 3) 633-2196, 633-2197 y fax 633-6500.

Sitio en Internet: <http://www.class.udg.mx/~coljal>.



Mexicon

Noticias y contribuciones sobre Mesoamérica

Proporciona información sobre fondos documentales para la investigación y becas de estudio, así como contribuciones de investigaciones relativas a la región cultural mesoamericana en curso, expresadas en notas, artículos, así como en publicaciones recientes. (Emilio Carbajal)

Oficinas editoriales: Ute Schüren

(Görresstr. 6, D12161 Berlin, Germany, tel./fax: 030 8 59 30 64.

Correo electrónico: schueren@zedat.fu-berlin.de).

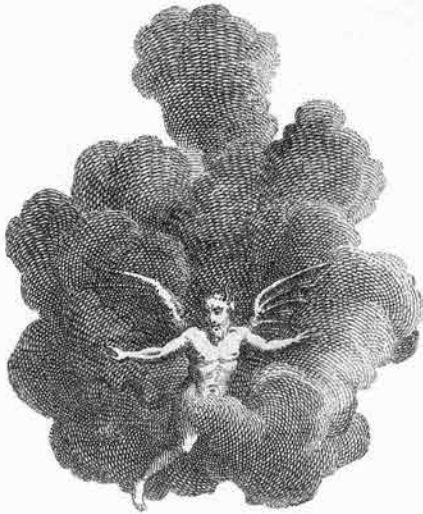
En México las oficinas se encuentran en: Alfredo Barrera Rubio (Calle 25 por 58-A, núm. 502, Cruzero de Itzimna, 97100, Mérida, Yucatán, México).



Indigenismo

REFLEXIONES CRÍTICAS

Con motivo de las actividades del cincuentenario de la fundación del Instituto Nacional Indigenista (INI), se celebró en la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional Siglo XXI, los días 28 y 29 de octubre de 1999, el seminario: "Indigenismo, Reflexiones Críticas". La inauguración estuvo a cargo de la directora general del INI, Lic. Melba Pría Olavarrieta. Las temáticas desarrolladas en este seminario fueron: el indigenismo de Estado, las iglesias y el indigenismo, la sociedad civil y el indigenismo, el indigenismo y la ciencia social. Hubo una participación nutrida, tanto de investigadores como de activistas, pertenecientes a diversas organizaciones indígenas. El comité organizador estuvo a cargo de la Mtra. Marcela Romero del INI, la Dra. Natividad Gutiérrez del IIS-UNAM, y del Mtro. Sergio Sarmiento Silva del CIESAS, Oaxaca. (Emilio Carbajal)



Ichan Tecolotl

"LA CASA DEL TECOLOTE"

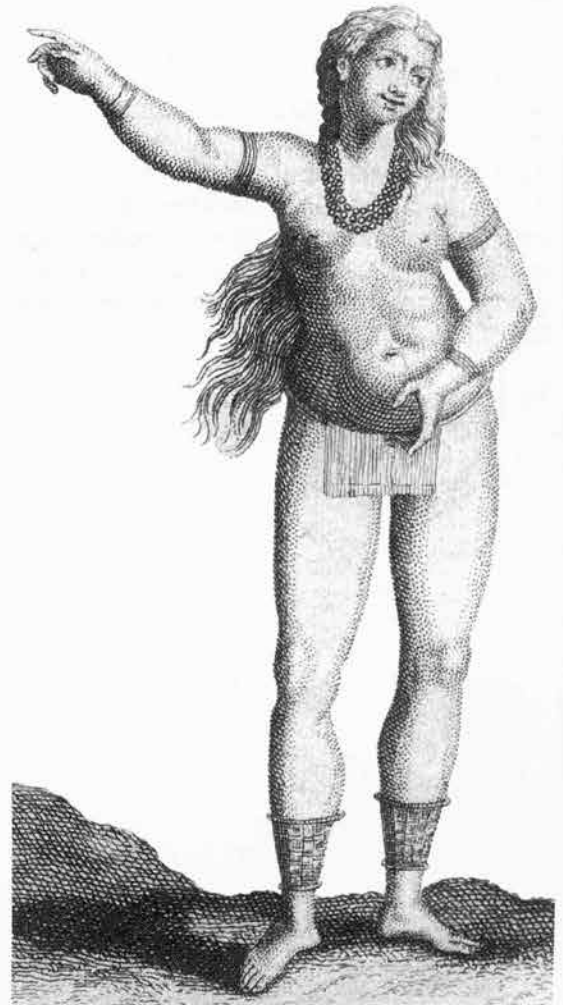
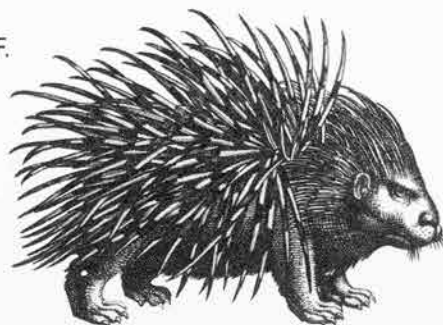
año 10, núm. 111, noviembre de 1999

Dos actos de particular importancia se dan a conocer en este boletín del CIESAS: la celebración del Encuentro de Antropólogos de la Universidad de California y del CIESAS (21-23 de octubre), que en la ciudad de Oaxaca reunió a especialistas de ambas instituciones, con el propósito de formular una agenda compartida de investigación antropológica, a efecto de sacar mayor provecho de los proyectos académicos en marcha en uno y otro lados de la frontera, además de recuperar la práctica de la investigación de campo y adecuar las estructuras de las dos instituciones para la cooperación académica. El otro evento aludido es la puesta en marcha del proyecto nacional: "Las políticas sociales hacia la población indígena, 1948-2000: actores, mediaciones y nichos de identidad", coordinado por el doctor Guillermo de la Peña, con la valiosa colaboración de los antropólogos mexicanos Esteban Krotz, Luis Vázquez León y Juan Luis Sariago, más la participación de los franceses Christian Gros, Marielle Pepin-Lehauilleur y Françoise Lestage. (Benigno Casas)

Mayor información: CIESAS

Juárez 87, Tlalpan CP 14000, México D. F.

Tel./fax 56559718, 56559738



Particular mención merece el discurso incluido en este número del doctor Miguel León-Portilla, quien al recibir el pasado 13 de septiembre la presea "Sentimientos de la Nación", manifestó su total convicción sobre la perdurabilidad del postulado morelense en las actuales circunstancias de nuestro país. La independencia nacional, proclamada en el primer apartado del histórico documento, mantiene su validez cuando los proyectos de las grandes potencias "¿no se dirigen acaso a imponer una globalización que podría alterar la raíz de la identidad de México, construida y varias veces reforzada como cimiento de nuestro ser libre y soberano?" Y qué decir de la necesaria división de poderes proclamada por el insurgente suriano. "¿Podemos afirmar que en esto hemos hecho lo anunciado por Morelos?" Y aún más, sobre lo expresado por el *Siervo de la Nación*, de que la ley debe ser para que "modere la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el jornal del pobre que mejore sus costumbres, alejando la rapiña y el hurto". Habrá alguien que sostenga que en México se ha acabado la miseria y la opulencia, se pregunta el historiador en su discurso de entrega de la presea. Otros artículos incluidos refieren la controvertida personalidad del intelectual conservador Lucas Alamán en la guerra de 1846-47, y una reflexión sobre la revista *Ethnos*, impulsada por el precursor de la antropología mexicana Manuel Gamio, durante el periodo de 1920-1925. En fin, loable resulta el esfuerzo editorial del historiador Ricardo Orozco por mantener la regularidad de esta publicación (que muchas instituciones con presupuesto no logran con sus ediciones), lo cual contribuye a refrescar la memoria histórica, tan extraviada en estos tiempos la "globalidad" y de "neoliberalismo". **(Benigno Casas)**

Mayores informes: Centro de Estudios Históricos del Porfiriato
Playa Lorena núm. 116, Col San Andrés Tetepilco
CP 09440, México D. F.
Tel. 5634 8204 / Tel./fax 5634 3246

Estudios Jaliscienses

Núm. 38, noviembre de 1999

Número dedicado en esta ocasión a presentar cuatro ensayos sobre las artes plásticas y la arquitectura en la entidad occidental, durante el periodo que va de los primeros años de este siglo hasta los tiempos del México pos-revolucionario. Las casas que ocuparon José Guadalupe Zuno y Efraín González Luna son analizadas en sus aspectos arquitectónicos por el crítico Renato González Mello, quien a pesar de reconocer las diferencias entre uno y otro personajes (uno libe-

ral, jacobino y masón, y el otro tradicional militante católico, fundador del PAN), concluye que en política y cultura prevalecían las mismas paradojas y tensiones, resultado de elementos como la autonomía regional, la ambigüedad entre lo público y lo privado, entre la familia y el Estado. Alana Gómez, en su artículo "De monos, sentimientos y grafías", da cuenta de la breve estancia en la ciudad de Guadalajara del artista Mathias Goeritz, a partir del estudio de su correspondencia per-

sonal. Enrique Franco Calvo escribe sobre la circunstancia en que surge el Museo de Arte Moderno, y la inserción que tuvieron los artistas de Jalisco en este proyecto. Cierra la publicación un ensayo sobre la vanguardia de Juan Arturo Camacho, que en perspectiva histórica analiza el surgimiento de esta corriente artística en Europa, desde finales del siglo XIX hasta el año de 1920, para posteriormente dedicarse de lleno a estudiar a la vanguardia jalisciense de pintura durante el periodo de 1918 y 1926. **(Benigno Casas)**

Nota aclaratoria

En el boletín del mes pasado apareció en la página 21 el nombre: "Dr. Hugo Valencia García", cuando en realidad debió haber salido: **Dr. Hugo García Valencia**. Ofrecemos nuestra más sincera disculpa por este *lapsus calami* a nuestro respetado colega y amigo, coordinador regional en Veracruz del proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio.



DIRECTORIO

Diario de Campo

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

RESPONSABLES: Gloria Artís / Roberto Mejía

ACOPIO INFORMATIVO E ICONOGRÁFICO: Emiliano Urteaga Urías

CORRECCIÓN DE TEXTOS Y PLANAS: Benigno Casas

DISEÑO Y FORMACIÓN: Euriel Hernández

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Se informa que la fecha límite para la recepción de notas y colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* núm. 19, será el 14 de enero del 2000. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente), en el número siguiente.



TERCER COLOQUIO DE Antropología Simbólica Homenaje a Marie Odile Marion

Del 22 al 26 de noviembre, alumnos de la línea de investigación de Antropología Simbólica de la División de Posgrado de la ENAH, así como otros colegas del INAH, de la UAM, del CIESAS, de la UNAM, de las universidades de Veracruz y Yucatán, y de la Universidad de Varsovia, se reunieron en la ENAH para presentar ponencias sobre Antropología Simbólica y discutir sus avances de investigación en este campo. El coloquio se organizó en cinco mesas de trabajo. En la que trató sobre *Tradición oral*, los ponentes se centraron en el uso de los relatos para reconstruir la lógica interna generada por las culturas y analizar los sistemas asociados con la organización social, el control y manejo de recursos naturales, así como la *praxis* derivada de la intervención humana en el universo sobrenatural. Se dio particular atención a las formas de organización del cosmos, a las reglas de interacción diseñadas socialmente, para regir las relaciones con lo sobrenatural, así como a los sistemas de significación y representación.

La mesa *Mito y Rito* versó sobre el problema de la relación entre el mito y la práctica social y ritual, así como sobre el lugar que ocupa la narración mítica en las estructuras cognitivas y en los sistemas de representación simbólica de la cultura.

El tema *Representaciones simbólicas del tiempo y el espacio* fue objeto de análisis en otra de las mesas. Ahí se vertieron reflexiones en torno a las concepciones del tiempo y del espacio, así como a las diferentes dimensiones simbólicas vinculadas con ellas. Tales concepciones se entendieron como un objeto de análisis fundamental para interpretar la manera como las sociedades configuran la estructuración social y cultural.

El objetivo de la mesa sobre *Educación, cognición y cultura*, fue conocer, analizar y discutir las diferentes propuestas teórico-metodológicas orientadas a la comprensión de la lógica simbólica que subyace en las expresiones y en las producciones sociales, manifiestas en la actividad humana. Se hizo énfasis en la manera como el hombre percibe la realidad desde distintos universos; entre ellos, el de la educación que como proceso selectivo busca socializar y compartir la cosmovisión de un grupo determinado.

La *Historia de las mentalidades* fue objeto de análisis en la última mesa de trabajo. En la misma, se trató de encontrar alternativas para un presente que se busca a sí mismo. Se abordaron temas como la familia, las maneras de convivir, las fiestas y rituales domésticos, la experiencia histórica del nacimiento, del matrimonio y de la muerte, así como muchos otros que ofrecen las sociedades pasadas y que inciden en nuestro presente.

El Coloquio, sin duda, fue un muy digno homenaje para nuestra compañera Marie Odile. (CNA)



La Charrería Mexicana

Con motivo del XVII aniversario de El Colegio de Jalisco, el 9 de noviembre tuvo lugar la mesa redonda *La Charrería Mexicana*. En la misma participaron como ponentes dos antropólogos y un historiador: Andrés Fábregas, Guillermo de la Peña y José María Muriá, respectivamente.

Las labores del campo en la cría de ganado, durante la Colonia, dieron origen a las suertes de la charrería, derivadas de las destrezas que los vaqueros adquirían al arrear el ganado. Una gran parte de la producción ganadera se hizo trashumante, es decir, se guiaba al ganado hacia donde hubiera pastos para su alimentación. Así sucedió en los Altos de Jalisco, según afirmación de Cristina Sánchez Hernández en su libro *La Charrería en México. Ensayo histórico*. La autora explica además: "En la segunda mitad del siglo XVII, la ganadería tuvo un auge importante que se reflejaría también en la vestimenta de quienes se dedicaban a ella. A principios del siglo XVIII entre los rancheros se usaron inmoderadamente los adornos y colores en su vestimenta, por lo que se empezó a utilizar el término charro para designarlos; igualmente, se acudió al de payo para identificar a los de aspecto de provinciano rico y con modales de ranchero". La vestimenta de terratenientes y de quienes realizaban las tareas cotidianas era diferente. La autora narra que el emperador Maximiliano adoptó el traje de montar mexicano y fue imitado por varios propietarios de haciendas; así, el traje fue evolucionando hasta adquirir las características que hoy observamos.

Hay dos obras importantes de la literatura mexicana en las que se habla de charros: *El Charro Mexicano. Manual de Charrería*, de Carlos Rincón Gallardo, y *Los bandidos de Río Frío*, de Manuel Payno. Esto y mucho más sobre la charrería fue lo que se trató en la mesa redonda. (CNA)

Las salas de Etnografía del Museo Nacional de Antropología Los Otopames

Este otoño se ha dado término a un trabajo que se venía contemplado tiempo atrás, al fin se hizo realidad, y es que el Museo Nacional de Antropología necesitaba un nuevo guión científico y nueva museografía para continuar ocupando el lugar que dentro de los museos nacionales y extranjeros ha alcanzado.

Múltiples fueron las personas que desempeñaron una infinidad de trabajos de acuerdo con su especialidad: carpinteros, barnizadores, fotógrafos, maquetistas, serigrafistas, electricistas, albañiles, especialistas en interactivos y videos, montajistas, museógrafos y antropólogos. De igual manera, centros del Instituto Nacional de Antropología e Historia prestaron su valiosa ayuda como el Archivo Fotográfico de la ciudad de Pachuca, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, los antropólogos quienes facilitaron fotografías, así como algunos de los donadores que para no omitir alguno les damos las gracias en general. Reza un viejo dicho: "los últimos serán los primeros", por eso he dejado la disciplina a la que pertenezco al final, ya que el investigador adscrito a una museo es el primero en iniciar la tarea y ésta, a pesar de haber finalizado, retoma nuevamente su fascinante labor. En primer lugar, al elaborar el guión científico, se tiene que ir pensando en cuáles son los materiales que darán vida a tal o cual temática, si existe una relación entre uno y otro

Conferencia de Arqueología Histórica y Subacuática. SHA Quebec 2000

Bajo el tema general, *Rutas acuáticas y paisajes terrestres*, tendrá lugar la Conferencia de Arqueología Histórica y Subacuática SHA 2000, en la ciudad de Quebec, Canadá, del 4 al 9 de enero del año próximo. Se trata de la trigésimo tercera conferencia organizada por la Sociedad de Arqueología Histórica y Subacuática, a la cual asisten especialistas provenientes de diversos países. Durante este evento se presentarán conferencias, simposios, talleres,

El mariachi tradicional

Como parte de las actividades académicas de la pasada Feria del Libro de Antropología, el doctor Jesús Jáuregui ofreció una espléndida conferencia sobre el "Mariachi tradicional" en el Auditorio Torres Bodet del MNA. Este espacio se mantuvo prácticamente lleno durante todo el desarrollo de la misma. Jáuregui ilustró su narración no solamente con dichos y comentarios -divertidos y entrañables- de los hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, a quienes entrevistó durante su investigación de campo en la región serrana del Gran Nayar, sino también con transparencias y con la intervención del Mariachi Charanda, del Grupo Valles, de la cantadora Adriana del Río y de dos bailarines. Un auténtico

espectáculo científico fue lo que pudimos presenciar.

El mariachi tradicional es parte de una cultura popular de nivel comunal o regional. Los músicos, que básicamente tocan instrumentos cordófonos, aprenden el oficio "de oído", sin enseñanza formalizada y directamente de otros ejecutantes. Sus creaciones son anónimas y consisten en reordenamientos nuevos de elementos preexistentes. Su acervo melódico está integrado por segmentos de patrimonios culturales provenientes de distintas épocas históricas. Cada mariachero lleva a cabo la combinación personal -indudablemente estética- de los "trozos de melodías" de acuerdo con un patrón estructurado.

tema, si los objetos se encuentran en buen estado o necesitan restauración, continuar con pequeñas estancias en trabajo de campo y adquirir materiales. Discutir con distintos especialistas el guión científico.

Para el montaje se llevaron a cabo reuniones con la museógrafa; en ellas se propusieron distintas ideas para llevarlas a cabo, se mostraron fotografías tomadas en trabajo de campo y de esta manera se observó cómo se coloca un ayate o un enredo. Con estos elementos, la museógrafa realizó los diseños de los espacios de las áreas correspondientes para cada uno de los temas. Se definieron 18 espacios que abarcaron el mismo número de temas para la sala Los Otopames. De igual manera se diseñaron los tableros en tres dimensiones, en donde se colocaron los textos en español e inglés.

Para definir cada uno de los temas, las piezas se midieron nuevamente y estudiaron para formar conjuntos. De la misma manera se definieron los elementos gráficos con los que complementarían la información. Uno de los logros de este montaje es la estrecha relación entre el antropólogo y el museógrafo. De esta manera se logró que el discurso museológico se compaginara con el discurso museográfico. (Lilia Weber y Beatriz Oliver)



mesas redondas, exposición y venta de libros, curso fotográfico, etcétera. También habrá visitas a museos, sitios de interés histórico y laboratorios de conservación. Si desea más información, favor de consultar la página electrónica: www.sha.org/meet20.htm o bien comunicarse con la arqueóloga Pilar Luna Erreguerena, Subdirección de Arqueología Subacuática/INAH, a los tels. 5522.7888 y 5522.7364.

La macrotradición del mariachi cuenta con variaciones regionales y étnicas: las de los coras y huicholes son dos de las más importantes y contrastan de manera significativa con las de los mestizos. Los géneros principales del mariachi tradicional son los sones y jarabes, para el ámbito secular, y los minuetes y valsos, para el religioso.

En la región serrana del Gran Nayar permanecen vigentes las tres subtradiciones del mariachi tradicional, en intensa relación y diálogo: las de los mestizos, huicholes y coras. (CNA)



Dos distinciones más para investigadores del INAH

La Dra. Elisa Servín, de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, se hizo acreedora al Premio Salvador Azuela 1998, en la categoría de Investigación, certamen anual que organiza el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, para distinguir a aquellos trabajos que aportan nuevas perspectivas de análisis a la historiografía de la Revolución Mexicana.

La obra ganadora, que será publicada por dicha institución, tiene por título: "Dela ruptura a la oposición. El movimiento Henriquista, 1945-1954", y constituye la tesis doctoral de su autora.

Por su parte, el Dr. Cuauhtémoc Velasco Ávila, de la misma Dirección, obtuvo el Premio Atanasio G. Saravia sobre Historia Regional Mexicana, que otorga la Fundación Cultural Banamex a lo más destacado de la investigación histórica en las regiones. La tesis doctoral ganadora de Velasco Ávila tiene por título: "La amenaza comanche a la frontera mexicana, 1800-1841".

Desde la Coordinación Nacional de Antropología les mandamos la más sincera felicitación.

El fundamentalismo en el mundo actual

La jefatura de la carrera de Relaciones Internacionales de la ENEP Aragón, UNAM, en coordinación con la Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, llevó a cabo la mesa redonda: *El fundamentalismo en el mundo actual*, el día 10 de noviembre del año en curso, en el Auditorio Fray Andrés de San Miguel, en el Museo de El Carmen. En dicha mesa participaron distinguidos especialistas de instituciones como la UNAM, ADAA, DEAS, COLMEX, ITAM, SRE. Los trabajos presentados tuvieron diversos enfoques y apreciaciones culturales, de acuerdo con los espacios geográficos abordados por los especialistas. Esto permitió a los más de 150 asistentes llevarse una idea clara y general sobre lo que es fundamentalismo en Europa, Japón, Israel, Corea del Sur y la India. Todos los trabajos presentados permiten perfilar con bastante claridad el problema del fundamentalismo, lo cual abre diversas perspectivas promisorias para su ulterior estudio. (Rocío Hernández Castro, DEAS-INAH)



Los hombres verdaderos.

Una visión de la Antropología Física en México

El 23 de noviembre de 1999 se inauguró esta exposición en el Museo Nacional de las Culturas, como parte del programa de actos que conmemoran el 60 Aniversario de la fundación del INAH. En ella se reunió el trabajo de distintos centros de investigación del Instituto, tales como la Dirección de Antropología Física, la Dirección de Estudios Históricos, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Fototeca de Pachuca y el Museo Nacional de las Culturas, sede de esta muestra.

Hemos tomado el tema de *Los hombres verdaderos*, para bregar en una de las líneas básicas de investigación de la institución y en particular de ésta especialidad, a fin de confirmar la diversidad que constituye la especie humana.

Partimos en términos del origen del animal humano, y nos movemos en términos cronológicos e históricos hasta nuestro siglo, dejando ver al visitante tanto la preocupación de la Antropología Física, para entender las variantes humanas, como la necesidad de todos los grupos por definirse como *Los hombres verdaderos*.

Se ha montado un laboratorio de investigación, tal y como era hace sesenta años, para que los asistentes a esta exposición sepan cuáles eran los instrumentos que los especialistas utilizaban en sus labores, donde la medición de todas y cada una de las partes del cuerpo eran significativas, con el objeto de establecer las clasificaciones propias de esa ciencia.

Al fin y al cabo lo importante del estudio del hombre nos lleva a determinar sus semejanzas y diferencias, donde el tamaño, color y olor descubren que todos somos iguales y verdaderos.

Invitamos a quienes se interesan por el hombre, su origen y evolución, a acompañarnos en este viaje por el conocimiento y sus aventuras.



III Coloquio Internacional sobre Otopames

Del 9 al 12 de noviembre se llevó a cabo, en la Facultad de Antropología de la UAEM, en la ciudad de Toluca, el III Coloquio Internacional sobre Grupos Otopames, inaugurado por el rector de dicha Universidad, el M. en A. Uriel Galicia Hernández, acompañado por los presidentes o representantes de las instituciones convocantes: M. en E. L. Rodrigo Marcial Jiménez, Director de la Facultad de Antropología de la UAEM; Mtra. Gloria Artís Mercadet, Coordinadora Nacional de Antropología del INAH; Dr. Xavier Noguez, en representación del Presidente de El Colegio Mexiquense A.C., Dr. Alfonso Iracheta Cenecorta; Dra. Linda Manzanilla, Directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas; Dra. Frinne Azuara, Delegada Estatal del INI en el Estado de México, en representación de la Lic. Melba Pría, Directora General del INI; Mtro. Jaime Nieto, Coordinador del posgrado de Antropología en la Facultad de Filosofía de la UAQ, en representación del Mtro. Gabriel Corral Basurto, Director de la facultad; así como el homenajeado, Dr. Román Piña Chan, eminente arqueólogo e investigador.

Las instituciones convocantes al Coloquio fueron: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo, Instituto Nacional Indigenista, Instituto Nacional de Antropología e Historia, El Colegio Mexiquense A.C., Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Nacional Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de Querétaro, Universidad Nacional Autónoma de México. El Comité Organizador estuvo integrado por profesores investigadores de cada una de estas instituciones.

El Coloquio se desarrolló a través de veinte mesas de trabajo y nueve conferencias magistrales. Participaron cien ponentes de diversas instituciones en las temáticas de *Arqueología, Huamango, Cosmovisión, Tula y San Luis Potosí, Manifestaciones rupestres prehispánicas en áreas otopames, Identidad y territorio, Lengua e identidad, Teoaya, Religiosidad popular, Sistemas de cargos, Etnografía, Tradición y modernidad, Los grupos étnicos. Reconstrucciones históricas, Códices, Salud y Nutrición.* Después de la inauguración se iniciaron los trabajos del evento con la magnífica conferencia magistral del Dr. Román Piña Chan, en la cual nos llevó por un recorrido arqueológico en todo el Estado de México y Mesoamérica, destacando la importancia de los otopames a través de la historia arqueológica. El Dr. James W. Dow abordó el tema del protestantismo en los otopames. La Mtra. Rosaura Hernández nos habló de los otomíes los siglos XVI y XVII, y la Dra. Irmgard Johnson sobre los textiles antiguos y contemporáneos de la región otomí-mazahua. Diana Zaragoza y Patricio Dávila Cabrera expusieron la investigación arqueológica que han realizado por largo tiempo en el área pame y huasteca de San Luis Potosí. La Dra. Rosa Margarita Brambila hizo lo propio con el tema El Riñón de los Otomíes, en donde combina los recorridos de superficie con la etnografía, dando resultados preliminares muy interesantes dentro de esta región. La Dra. Martha Muntzel, en su ponencia sobre algunos aspectos lingüísticos de los tlahuicas, abordó temas como los mitos, las leyendas y los cuentos del propio pueblo, todo recopilado a través de varios años de trabajo, teniendo como uno de los resultados su taller en el cual refuerza en los niños la lengua étnica, a punto de



desaparecer. El Dr. Richard M. Ramsay habló de su experiencia a través de 45 años en la región del Valle del Mezquital, específicamente al norte del mismo, donde los habitantes han iniciado un proceso de migración hacia los Estados Unidos debido a la falta de fuentes de trabajo en la región.

Las ponencias a lo largo de su desarrollo, y en conjunto con las de los otros coloquios, nos abren las puertas a un mundo desconocido, no sólo por los investigadores en particular, sino al público lego en general. Todo ello nos permite hacer un diagnóstico tanto de investigadores como de instituciones públicas y privadas que realizan trabajos a mediano y largo tiempo sobre los grupos otopames. (Alfonso Serrano y Beatriz Oliver)

Imagen de América

Electra L. Mompradé y Tonatiúh Gutiérrez

(pról. de Elías Trabulse).

México, Transportación Marítima Mexicana, 1996

“La mayor cosa después de la criación del mundo, sacando la encarnación y la muerte del que lo crió, es el descubrimiento de las Indias, y así las llamaron Mundo-Nuevo”, nos citan los autores las palabras del cronista Francisco López de Gómara, en la dedicatoria de su libro *Historia general de las Indias* (1552). Dos siglos más tarde, esta misma opinión sería compartida por Voltaire, quien describió el significado histórico del descubrimiento como el “máximo acontecimiento de nuestro globo, la mitad del cual ignoró siempre a la otra. Todo lo que parece grande hasta ahora parece esfumarse ante esta especie de nueva creación”. Y es que a partir de la toma de conciencia sobre este acontecimiento –cincuenta años más tarde los europeos se dieron cuenta de que las nuevas tierras eran en realidad un nuevo continente-, se vinieron abajo muchos postulados de origen medieval, acerca de la conformación marítima y de los continentes, que se juzgaba eran tres (Europa, Asia y África), como la Santísima Trinidad.

La sorpresa ante la revelación de nuevos secretos que prodigaban las tierras descubiertas prácticamente se prolongó hasta el siglo XIX. A los relatos de conquistadores, cronistas y colonizadores, les siguieron los de toda una pléyade de personajes, entre viajeros, exploradores, cartógrafos y científicos, en quienes se apoyaron una gran parte de artistas e ilustradores europeos, que sucumbieron a la seducción americana. Artistas del siglo XVI, como los alemanes Alberto Durero y Theodore De Bry, no pudieron resistir la tentación de expresar en imágenes el impacto que les produjo el cúmulo de noticias sobre el Nuevo Mundo, llegando en ocasiones a extremos de idealizar en su arte la realidad tratada. Esta seducción americana se prolongaría hasta principios del siglo XIX, cuando artistas como Claudio Linati, P. J. Benoit o Fréderick Catherwood seguirían retratando el “exotismo”, las costumbres y la arqueología mexicana.

Libro único en su género, que proyecta el inmenso trabajo realizado de recopilación iconográfica de sus autores, el cual nos comentan les llevó un periodo de investigación de diez años. Y único también porque en opinión de su prologuista, Elías Trabulse, constituye “las más completa historia visual de América que haya sido publicada hasta hoy”. La calidad de la edición va a tono con su contenido, haciéndolo un libro muy disfrutable, por lo cual agradecemos la generosidad de la maestra Pilar Luna Erreguerena, el permitirnos acceder a esta valiosa joya editorial. **(Benigno Casas)**

NOTICIA DE ÚLTIMA HORA

Apoyos complementarios a proyectos del INAH

Para beneplácito de la comunidad académica del INAH, acabamos de recibir notificación acerca del apoyo complementario a ocho proyectos de investigación por parte de CONACyT, a través de su Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación Científica. Cabe destacar que este programa es el instrumento más importante del CONACyT para apoyar el desarrollo de la investigación científica, mediante la aportación de recursos complementarios a los proyectos de más alta calidad, acordes a los lineamientos del Programa Nacional de Ciencia y Tecnología 1995-2000.

De esta manera, los recursos complementarios aprobados beneficiarán a los siguientes proyectos del Instituto, que involucran a más de cien investigadores en toda la república:

Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio.

RESPONSABLE: DR. MIGUEL ALBERTO BARTOLOMÉ BISTOLETTI.

Los incensarios compuestos del grupo de Las Cruces.

Evidencia de rituales mayas en Palenque, Chiapas.

RESPONSABLE: LIC. MARTHA CUEVAS GARCÍA

Parentesco biológico en el México prehispánico.

RESPONSABLE: LIC. ADRIÁN MARTÍNEZ MEZA.

Nuevas identidades de género, procesos culturales y cambios socio-históricos.

El movimiento gay en México, a través de la voz y la mirada de sus protagonistas (1970-1980).

RESPONSABLE: DRA. MARINELLA MIANO BORRUSO.

La muerte entre los esclavos negros y sus descendientes en el ingenio de San Nicolás Ayotla, Puebla.

RESPONSABLE: ARTURO MOTTA SÁNCHEZ.

Transformaciones socioculturales y tecnológicas en el Epiclásico y Postclásico temprano, en el occidente de México: Arqueología de la Cuenca de Sayula.

RESPONSABLE: MTRO. OTTO SCHONDUBE BAUMBACH.

Dinámica biosocial en la región purépecha de Michoacán: Salud, reproducción y diversidad.

RESPONSABLE: LIC. ENRIQUE SERRANO CARRETO.

Integración política en el señorío de Palenque, Chiapas.

RESPONSABLE: DR. RODRIGO RUBÉN GREGORIO LIENDO STUARDO.

(PROYECTO CONDICIONADO PARA EL PRIMER PERIODO)

NOVEDAD

Tepetitlán

Un espacio doméstico rural
en el área de Tula

de Robert H. Cobean y
Alba Guadalupe Mastache

traducción de Jon Vanden Bosch

Tepetitlán

Un espacio doméstico rural en el área de Tula
A Rural Household in the Toltec Heartland

Robert H. Cobean
Alba Guadalupe Mastache



Traducción de Jon Vanden Bosch
Serie Arqueología de México
Instituto Nacional de Antropología e Historia/University of Pittsburgh

Esta serie de volúmenes sobre arqueología mexicana da cuenta de investigaciones arqueológicas que se llevan a cabo en México y cuyos resultados son importantes no sólo para los especialistas en la región, sino para quienes trabajan temas similares en otras partes del mundo. Las obras son bilingües y tanto el Instituto Nacional de Antropología e Historia como la Universidad de Pittsburgh colaboran en un esfuerzo editorial y de distribución que pretende alcanzar a un amplio público académico y dar vida a un diálogo internacional más intenso acerca de la arqueología de México.

De venta en las librerías del INAH
Córdoba No. 43, Col. Roma
Tel. 5514 0420

CONACULTA • INAH

Diario

DE CAMPO

Tezcatlipoca

Todos los otros seres

siguen la senda de lo necesario.

Una influencia polar, ciega, desnuda,
señala de antemano a sus pasos el signo
(amante desdichado

que va por el camino de una carne maldita,
de un sol desventurado y amargo)

de una ruta futura que sólo se recuerda.

Mas el hombre se escapa a este designio,
la libertad le muestra su ascendencia divina:

sabe crear la estatua y el destino,
levantarse hasta el cielo con pisadas de arena.

Es preciso también (para ahogar en llanto su soberbia)

que conozca sus límites,

su pobreza, su anhelo.

Entonces, sólo Yo:

fatalidad inaprensible,

lo que escapa a las formas,

puede enseñarle que su vida

se eleva sobre el temblor del fange.

Cuando giran sus pies en el abismo

puedo mostrarle lo que vale

la turbación del alma:

la pérdida de un reino incommovible,

penetrar en el aire de la angustia

que ahoga de momento su entusiasmo celeste.

Pasar en un instante

de los soles radiantes

a esa luna cambiante y taciturna:

plenitud, decadencia,

el dominio perpetuo de las luces ajenas.

Sólo la oposición, la lucha,

podrán ser entendidas por su razón finita.

Me verán como sombra que asalta su reposo,

como telón oscuro que engendra y anonada

las imágenes todas:

luminosas, radiantes;

a la entidad diabólica

que anuncia y aprisiona

toda verdad eterna.

Venceré a Quetzalcóatl

para dar testimonio

de ese vínculo negro del hombre y su destino:

mariposa que escapa de sus dedos de fuego,

agua sucia que burla

las redes de su pasión inútil.

Saberlo todo,

solamente los dioses que habitamos

más allá de la carne.

Cuando el hombre lo intenta

sólo aprehende la cara de la disolución,

del infortunio, de la muerte

como signo constante de la vida.

Los dioses sólo sabemos prometer.

Hacemos alusiones, señales.

El espejo que llevo

refleja algunas veces

la realidad ignota de las formas.

He dejado las partes de mi cuerpo

en el seno cambiante de la sangre.

He dejado la angustia de crear,

del perecer seguro,

para darle sentido a la humana existencia.

Una cosa podemos otorgar:

la dispersión de la palabra

que se apaga al servicio de los dioses.

Se han sentido tus pasos de jaguar prisionero

asaltando las noches,

asesinando el sol del albedrío.

Arrojaste a los rostros,

a los que nos distingue,
el espejo diabólico
que transformó la estrella del poniente
en una selva negra de dolor y de angustia.
Colibrí en el cenit,
leopardo en el ocaso,
sacudiste la pétrea certidumbre
y la hiciste de agua, de vapor y de aceite.
La nube transparente de la pureza
la trocaste en la niebla del pecado:
en lo que pasa,
en lo que sirve al sufrimiento
en el perfil de la miseria,
en todo lo que perece y canta.

Lo que pasa en el mundo
queda grabado en tu pupila incandescente,
en la alquimia secreta
de tu pensar luciferino
que modela las siete formas de infortunio.

Apagado a los ojos
estableces tu imperio en el espíritu,
y el vapor que adivina la mano
instala su pesada majestad en el alma.

Despedazaste al niño perdurable
que se esconde en el hombre
agregando a su vida
la pesadilla del futuro.

Gime el barro consciente en tus manos opuestas:
de improviso un hermano,
después un enemigo.
Se edifica en tu sueño la ciudad indulgente
y el rayo de la sombra
resquebraja sus muros.
Una tranquila lluvia de jazmines
desciende hacia la carne

para regar la luz de la inocencia,
y la mancha de tinta
que la palabra adánica volcara
enseña los trofeos de una sucia victoria.

Hay armas para todo,
menos para lo incierto.

En esa piedra oculta
donde todos dejamos
la huella de un oculto sacrificado,
grabas tu nombre en fuego,
en pedernal, en sangre.

Si recibes de los labios humanos
cargados de silencio,
de sudar y de miedo, la oración destrozada,
del hondón de la vida
una semilla de agonía
mostrará los ropajes impecables de la esperanza.

Hay armas para todo,
hasta para lo incierto.

La vida del relámpago

Félix Davajare

México, Edit. Ponciano Arriaga,

San Luis Potosí, 1995.