

INTRODUCCIÓN

En la última década del siglo XX, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM) desarrolló un trabajo puntual de investigación y restauración de órganos históricos, que estuvo a cargo del laudero Daniel Guzmán y daría origen al primer curso de capacitación en tal tema.

En el 2003 Guzmán generó para el Seminario-Taller Optativo de Conservación y Restauración de Instrumentos Musicales (STOCRIM) un plan de estudios, que para el 2004 se reestructuró, que se enfocaba en la formación de restauradores especializados en la conservación de instrumentos musicales.

Con estos precedentes, y como resultado de esfuerzos conjuntos en el 2013 y el 2014, por iniciativa de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) y la ENCRyM, ambas pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se realizaron dos coloquios orientados al estudio de los órganos. El del 2013 se denominó *Hacia la conservación de los órganos históricos mexicanos*, y se llevó a cabo los días 28 y 29 de noviembre. En su segunda emisión, un año después, se decidió nombrarlo *Conservación de órganos*; en ella se definieron temáticas anuales que tratar en cada edición; en ese año la línea temática fue: “investigación e intervención”, y el coloquio se desarrolló los días 16 y 17 de octubre.

El presente libro, que es el resultado de la compilación de algunos artículos expuestos en ambos encuentros, contiene estudios y reflexiones sobre los órganos desde enfoques como la conservación, la investigación histórica, la elaboración de proyectos de restauración, entre otros, con la finalidad de conformar una publicación que aporte a la conservación de estos instrumentos musicales y a la difusión de sus cualidades.

Los autores de estos artículos analizan diferentes aspectos (histórico, tecnológico, musical, social e institucional) del estudio de los órganos, reflexionando sobre la relación entre conservación e investigación y la importancia de la preservación de estos objetos para la historia musical de México y la de la conservación de instrumentos musicales.

Con estos antecedentes, a continuación se presentan las ponencias de ambos coloquios, organizadas con base en tres ejes: *Investigación y documentación*, *Dimensión musical* y *Restauración*.

En el primer eje, *Investigación y documentación*, se exponen artículos sobre el registro, la catalogación, la búsqueda y el análisis de información en campo, así como avances de investigaciones sobre artífices.

Charlene Joyce Alcántara Bravo, licenciada en restauración de bienes muebles, maestra en arte y actualmente titular del Seminario-Taller Optativo de Conservación y Restauración de Instrumentos Musicales (STOCRIM) de la ENCRyM, en *Los mascarones de tres órganos tubulares de Oaxaca. Primeros avances de su estudio iconográfico*, analiza los mascarones presentes en los flautados mayores de los órganos de San Jerónimo Tlacoahuaya, San Andrés Zautla y San Pedro Quiatoni a través de su comparación con moros, grutescos y divinidades asociadas con el viento.

La propia Charlene Joyce Alcántara Bravo y Salvador Guillén Jiménez, licenciado en restauración de bienes muebles, entonces a cargo del área de Conservación del Patrimonio Histórico *in situ* de la CNCPC, Norma C. Peña Peláez, restauradora de la CNCPC, que actualmente forma parte del Proyecto de Registro, Catalogación e Investigación de Órganos Históricos, y Lourdes N. Nava Jiménez, restauradora que funge como profesora del STOCRIM, nos presentan su artículo *La conservación de órganos históricos en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural; objetivos y avances*. Los restauradores nos hablan de los antecedentes de trabajo con órganos dentro del INAH a partir de la revisión de los documentos presentes en la biblioteca y el Centro de Documentación de la ENCRyM, así como de la información recopilada en el archivo histórico de la CNCPC. También nos muestran los ejes de trabajo de la CNCPC en el marco del Proyecto de Registro, Catalogación e Investigación de Órganos Históricos.

Eduardo Escoto Robledo, maestro en etnomusicología de la Universidad de Guadalajara y miembro del Departamento de Estudios Históricos de la Arquidiócesis de Guadalajara, en *Aires de Guadalajara, aspectos históricos del órgano en la capital de Jalisco*, realizó una investigación integral donde obtuvo información sobre los órganos de este estado, muchos de los cuales se han perdido por diferentes causas. Asimismo, insta a la valoración del patrimonio organístico jalisciense.

Mireya Olvera Sánchez, licenciada en restauración, profesión que ejerce de manera independiente, en *La contextualización del órgano de Tlacoahuaya brinda nuevos datos*, expone un caso de estudio que aborda la relación del órgano con el devenir del inmueble al que está asimilado por destino. En este trabajo la restauradora muestra los datos obtenidos de la búsqueda en archivo y de la interpretación de la información, con atención en las intervenciones realizadas al órgano a lo largo del siglo XIX.

Edward Charles Pepe, organista e investigador independiente, en *Gregorio Casela en Santo Domingo en México*, hace hincapié en la importancia de los documentos —además de los vestigios materiales, a veces poco perceptibles— para la identificación de las modificaciones y restauraciones realizadas a los órganos.

En un segundo trabajo: *Los secretos de los órganos de la epístola de la Catedral Metropolitana de México, 1689-1736: profundizando en la historia de la organería novohispana*, expone los resultados obtenidos de la búsqueda de archivo y la interpretación de los documentos encontrados sobre los órganos. Se exhibe la forma en que los documentos permiten dar seguimiento al devenir de los instrumentos.

Del mismo investigador también se incluye *Un órgano pero dos historias: la investigación archivística sobre órganos en la Catedral de Oaxaca y la lectura y el análisis de documentos*, donde regresa a las fuentes y su importancia; destaca los riesgos de malinterpretar los datos recolectados, así como la necesidad de reflexionar y definir cuándo se debe realizar una intervención y cuándo no.

Alberto Torres Olvera, bisnieto del constructor mexicano de órganos Jacinto Deveana Olvera, en *Licenciado Jacinto Deveana Olvera e hijos, fabricantes de órganos*, narra la trayectoria de los organeros de La Casa Mexicana Jacinto D. Olvera e hijos, fabricantes de órganos, y La Casa Mexicana Olvera Hermanos. Profundiza en los principales trabajos de Jacinto Olvera en la Ciudad de México y estados del centro del país. Posteriormente, sus hijos Jesús y Agustín Olvera se especializaron en la construcción de órganos neumáticos.

En el segundo eje, *Dimensión musical*, se abordan las cualidades musicales del órgano.

Eduardo Escoto Robledo, en *Consideraciones semióticas y organológicas en torno de la improvisación organística*, desarrolla una discusión teórica donde se propone la práctica de la improvisación junto con una valoración semiótica del instrumento musical, en la que el autor reflexiona sobre la forma en que la práctica interpretativa influye en la construcción y la registración de las melodías que se pueden ejecutar en los instrumentos.

Beatriz Isela Peña Peláez, doctoranda del programa de posgrado en historia del arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en *El papel de la música de órganos en la construcción de espacios ceremoniales*, plantea la forma en que los órganos participaban en la espacialidad de conventos, templos y capillas, en relación directa con las imágenes de la pintura mural y la arquitectura del lugar, sumándose a la construcción del espacio religioso, no limitado a los inmuebles.

En el tercer eje temático, relativo a *Restauración*, se abordan propuestas y casos de estudio que plantean metodologías de conservación y restauración, así como avances y resultados obtenidos en casos particulares.

Oscar Laguna, Ángel Justo Estebaranz, Gerhard Grenzing, Ángel Justo Érbez, Liz Karen Herrera Quintero, María del Carmen Jiménez de Haro y María Belinda Sigüenza Carballo, miembros y asesores del taller de organería Grenzing, en *La restauración de un órgano. La responsabilidad del organero. La colaboración interdisciplinar en el taller de organería Grenzing*, plantean los procesos metodológicos que emplea este taller en la caracterización de los elementos metálicos presentes en los órganos, como son la tubería y los conductos, fabricados o restaurados por esta empresa,

así como la importancia de conjuntar equipos interdisciplinarios donde los diferentes especialistas ofrezcan recursos óptimos para resolver las problemáticas que se presentan en la intervención de estos instrumentos.

José Roberto Ramírez Vega, restaurador independiente, en *Restauración del mueble y del conjunto escultórico del órgano del evangelio de la Catedral de la Ciudad de México, en 2007 y 2008*, explica el proceso de restauración realizado en la caja de este órgano, con atención a las características formales de las fachadas, sus elementos arquitectónicos y decorativos, tales como las esculturas de los ángeles músicos, carbonizados por el incendio de 1967. El restaurador hace hincapié en los criterios planteados para la restauración del mueble.

Esta compilación de trabajos refleja las diferentes tareas de conservación de los órganos, como registro, documentación, investigación, interpretación organística y restauración, e invita a los interesados a sumarse a los grupos de investigación y discusión, a la vez que los involucra en los procesos de conservación.

Charlene Joyce Alcántara Bravo

Sandra María Álvarez Jacinto

Lourdes Noemí Nava Jiménez

Norma Cristina Peña Peláez