

## CONCLUSIONES

Este libro representa la conjunción de esfuerzos para obtener la primera publicación dedicada específicamente a la conservación de órganos desde el ámbito institucional federal a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Si bien ya se había escrito sobre los órganos y la organería en México, en la presente obra se condensaron aspectos que inciden directamente en la conservación de este patrimonio cultural.

Resulta notable destacar que, tanto por la complejidad que estos instrumentos musicales representan como por el reducido número de especialistas que se abocan a su estudio, el INAH no había propiciado la generación de un espacio para la difusión de los órganos; es así como esta publicación revalida su compromiso en el reconocimiento y la protección del patrimonio organístico mexicano.

Los artículos incluidos en este volumen, generados en el marco del I y II coloquios de *Conservación de Órganos Tubulares*, llevados a cabo en los años 2013 y 2014 respectivamente, enriquecen los saberes que hasta el momento se tienen acerca de estos instrumentos musicales en México. Asimismo, se reconoce que su cualidad sonora convive con la de su potencial documental, ya que poseen información de gran importancia sobre el repertorio organístico de distintas épocas, artífices, momentos de construcción, modificación y reparación, tecnologías, usos y contextos. Por lo tanto, en estas páginas han quedado reunidos diversos aspectos que constituyen algunos de los datos más novedosos y recientes sobre los órganos y su situación actual.

Se pretende que esta publicación estimule a otros interesados en el tema para dar a conocer sus investigaciones en el marco de los futuros coloquios de *Conservación de Órganos*, y que encuentren un espacio de publicación en el que, desde distintas disciplinas, se aborden estos instrumentos musicales.

Este libro es la materialización de una responsabilidad compartida en la que la ENCRyM y la CNCPC brindan el espacio; sin embargo, son todos los individuos que participan con sus textos los que construyen y dan forma a esta iniciativa. Está claro que tanto el coloquio como la publicación del presente libro parten del interés de generar la vinculación entre especialistas, comunidades e instituciones, que es algo fundamental para promover la conservación.

Reconociendo que únicamente se cuidan y protegen los objetos que las comunidades —que funcionan como primeros custodios— identifican y valoran, se aspira a que, con esta publicación, exista un acercamiento a la socialización de un patrimonio que en muchas ocasiones ha visto relegada su importancia y que solo mediante la sensibilización de la gente que lo resguarda —y no únicamente de los especialistas— se generará conciencia sobre su conservación.

Es innegable que aún quedan preguntas por responder, ya que debemos lograr establecer estrategias efectivas que nos permitan conservar los órganos, pues, como se ha visto a lo largo de los textos presentados, la desaparición de este patrimonio conlleva la pérdida de una gran cantidad de información fundamental para comprender la historia musical de nuestro país.

Sabemos que aún resulta complejo de abordar en su totalidad la problemática de conservación de los órganos, no obstante, este libro contribuye al compromiso de difundir la información y de asentarla en un medio, como lo es la palabra escrita, que posibilitará su transmisión para generaciones futuras.

Las editoras