

SEMBLANZAS

CHARLENE JOYCE ALCÁNTARA BRAVO

ENCRyM-INAH, México

charlenej357@hotmail.com

Licenciada en restauración por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), México, y maestrante en arte por el Instituto Cultural Helénico, México. En el 2013 realizó actividades de conservación, restauración y curaduría para la Secretaría de Marina-Armada de México. Durante el 2014 trabajó para la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), del INAH, con actividades en torno de la conservación de los órganos históricos. En ese mismo año realizó el curso de Órgano Barroco Español, impartido en Valladolid, España. Actualmente es profesora titular del Seminario-Taller de Conservación y Restauración de Instrumentos Musicales (STOCRIM) de la ENCRyM, y titular, por parte de esa escuela, del Seminario de Estudio de Órganos Históricos de México (SEOHM).

SANDRA MARÍA ÁLVAREZ JACINTO

CNCPC-INAH, México

sandra_lvarez@hotmail.com

Pasante de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Participa en el proyecto Registro, catalogación e investigación de órganos históricos, perteneciente al área de Conservación del Patrimonio Histórico *in situ*, de la CNCPC-INAH. Es miembro de los seminarios de Estudio de Órganos Históricos de México (SEOHM) y Permanente de Historia y Música en México (Sepehismume), de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

EDUARDO ESCOTO ROBLEDO

UdeG, DEHAG, México

escotorobledo@gmail.com

Maestro en etnomusicología por la Universidad de Guadalajara (UdeG), donde actualmente coordina el programa de esa materia; además, es profesor del Departamento de Música. Es autor del libro *Aires de Guadalajara, historia del órgano tubular en la capital de Jalisco*. Ha sido becario del Fonca y del CECA Jalisco. Es miembro tanto del Departamento de Estudios Históricos de la Arquidiócesis de Guadalajara (DEHAG) como (además, fundador) de la Asociación Francisco Godínez Morales, A. C., y de la Asociación Cultural Domingo Lobato, A. C. Colabora en prensa y radio, y ha sido ponente en diferentes congresos y actividades organizados por entidades como el Centro Nacional de Investigación y Educación Musicales (Cenidim), INAH, UdeG, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Museo de la Ciudad de Guadalajara, Ayuntamiento de Guadalajara.

GERHARD GRENZING

Gerhard Grenzing, S. A., España

g.grenzing@grenzing.com

Maestro organero formado en Alemania, tras su estancia en diversos países europeos. Hace más de 40 años creó su propio taller en Barcelona, donde dirige un equipo de 20 profesionales que han intervenido en más de 200 órganos, entre instrumentos históricos y de nueva creación.

SALVADOR GUILLÉN JIMÉNEZ

CNCPC-INAH, México

salvador_guillen@inah.gob.mx

Licenciado en restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Restaurador de base de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), del INAH, desde el año 2010. En el 2011 obtuvo mención honorífica en el Premio Paul Coremans del INAH, en la categoría de tesis de licenciatura correspondiente al Área de Conservación de Bienes Muebles. Actualmente es encargado del área de Conservación del Patrimonio Histórico *in situ* de la CNCPC, y coordina diversos proyectos enfocados en la conservación del patrimonio histórico desde el ámbito institucional.

LIZ KAREN HERRERA QUINTERO

Unidad de Materiales y Procesos, Departamento de Ingeniería Mecánica y Mecatrónica. Facultad de Ingeniería. Universidad Nacional de Colombia, Colombia
lkherreraq@unal.edu.co

Es doctora en ciencias químicas, y profesora asociada del Departamento de Ingeniería Mecánica y Mecatrónica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia. Es especialista en metalurgia y materiales utilizados en obras de arte.

MARÍA DEL CARMEN JIMÉNEZ DE HARO

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla, CSIC-US, España
cjimenez@icmse.csic.es

Es doctora en ciencias químicas, con titulado superior del Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Sevilla). Es especialista en microscopia electrónica de barrido y microanálisis por EDX.

ÁNGEL JUSTO ÉRBEZ

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla, CSIC, España
jjusto@icmse.csic.es

Es doctor en ciencias químicas e investigador en el Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Sevilla). Es especialista en difracción de rayos X, y jefe del grupo de investigación sobre materiales utilizados en obras de arte.

ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ

Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, España
ajestebaranz@us.es

Es doctor en historia del arte y titulado superior de órgano. Es profesor contratado doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Especialista en arte barroco hispanoamericano y concertista de órgano.

ÓSCAR LAGUNA

Gerhard Grenzing, S. A., España
o.laguna@grenzing.com

Organero. Tiene estudios empresariales en la Universidad de Burgos, y de música en el conservatorio de esa ciudad. Desde 1994 se forma en todas las disciplinas del arte de la organería, junto con el maestro Gerhard Grenzing. Participa en la dirección del equipo de restauración y armonización de su taller.

LOURDES NOEMÍ NAVA JIMÉNEZ

ENCRyM-INAH, México
lourdes_nava_j@encrym.edu.mx

Egresada en el 2012 de la licenciatura en restauración de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México. Desde el 2013 ha participado dentro del INAH en proyectos para generar herramientas de registro para instrumentos musicales. Se ha interesado por la educación en torno del patrimonio y ha participado en los cursos internacionales de museología 2010 y 2014, además del de Públicos y Museos: Técnicas de Investigación 2016. Actualmente trabaja como docente en el Seminario-Taller Optativo de Conservación de Instrumentos Musicales (STOCRIM), de la ENCRyM, y forma parte del Seminario de Estudio de Órganos Históricos de México (SEOHM).

MIREYA OLVERA SÁNCHEZ

Taller de restauración Mireya Olvera, México
mireyaolvera@hotmail.com

Hizo sus estudios de restauración en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), México. Ha participado en diversos congresos de restauración desde 1983 en México, La Habana, Cuba y Viterbo, Italia. Recibió mención honorífica Premio Francisco de la Maza con el Proyecto Emergente de Restauración de los Sismos del 30 de septiembre de 1999-Zona Arqueológica de Monte Albán. Ha dado pláticas de diversos temas de restauración, entre las que destaca "Evaluation of the restoration of Tlacoachahuaya organ box", en Rochester, Nueva York. Ha publicado artículos y capítulos de libros. Desde el 2008 es directora del proyecto de restauración del templo de Tlacoachahuaya, por la Fundación Alfredo Harp Helú (FAHH-Oaxaca), México.

BEATRIZ ISELA PEÑA PELÁEZ

Posgrado en historia del arte, UNAM, México
zirtaebalesi@gmail.com

Doctoranda y maestra en historia del arte por el Programa de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), historiadora por la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM); diplomados en semiótica y hermenéutica (Universidad Autónoma de la Ciudad de México e Instituto de Investigaciones Filológicas, IIFL-UNAM), paleografía (IIFL-UNAM), introducción a la restauración de órganos tubulares (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM) y otros en diferentes instituciones.

Participó en el Seminario Otomí (IIES-UNAM), así como con publicaciones y ponencias en diferentes espacios académicos, y tiene experiencia profesional en conservación, histodidáctica, paleografía, caligrafía y docencia (niveles medio, superior y posgrado).

NORMA CRISTINA PEÑA PELÁEZ

CNCPC-INAH, México
normitacpp@gmail.com

Restauradora por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), con taller optativo en instrumentos musicales, especializada con el curso Introducción a la Restauración de Órganos Tubulares (ENCRyM), con prácticas de campo en el Santuario de Mapethé y Cardonal, Hidalgo, entre otros cursos. Concluyó estudios de concertista de violín en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Ha participado en diversos proyectos de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y está adscrita al área de Conservación del Patrimonio Histórico *in situ*, donde brindó atención a la pintura mural y, en particular, a los órganos históricos en el 2013; desde el 2014 forma parte del equipo de atención a órganos históricos.

EDWARD CHARLES PEPE

Investigador independiente, Oaxaca
jsebbach@yahoo.com

Maestro en órgano por el New England Conservatory of Music. En el 2011 grabó música de Antonio de Cabezón en el órgano renacentista de Oosthuizen, en los Países Bajos. Investigador independiente que trabaja temas relacionados con el órgano histórico en México y España. Ha publicado diversos

artículos en revistas de España, México y los Estados Unidos, y ha escrito varios capítulos de libros. Es asesor del Seminario de Estudio de Órganos Históricos de México (SEOHM), de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Se lo ha reconocido, en el 2013, por la Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural (CNCPC-INAH), por su trabajo en torno de los órganos históricos mexicanos.

JOSÉ ROBERTO RAMÍREZ VEGA

Restaurador privado, México

josrobramveg@yahoo.com.mx

Egresado de la licenciatura en restauración de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), y licenciado en estudios latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (FFyL-UNAM). Restaurador del Departamento de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) entre 1975 y 1978. Coordinador académico de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles de 1983 a 1992. Restaurador privado desde 1993, cuando coordinó y participó, entre otros, en proyectos como: Cinco pinturas murales de David A. Siqueiros, que forman parte del Polyforum Cultural Siqueiros, y el mueble artístico (conjuntos escultóricos, fachadas ornamentales y estructura) del órgano del evangelio (siglo XVIII) de la Catedral de la Ciudad de México.

MARÍA BELINDA SIGÜENZA CARBALLO

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla, CSIC-US, España

belinda@icmse.csic.es

Licenciada en ciencias químicas, titulada superior en el Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad de Sevilla). Es especialista en preparaciones estratigráficas y espectrometría de infrarrojos.

ALBERTO TORRES OLVERA

Investigador independiente, México
ja_torres_o@yahoo.com.mx

Bisnieto del organero mexicano Jacinto Deveana Olvera. Tiene un gran interés por recuperar la historia familiar que está ligada con la construcción de órganos. Ha trabajado de manera entusiasta en la recuperación de datos e información variada que refleja las aportaciones realizadas a la organería mexicana por la familia Olvera, mediante el seguimiento de los órganos construidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX por las casas Jacinto D. Olvera e Hijos y Olvera Hermanos. También ha realizado el registro de los órganos Olvera que sobreviven.

THALÍA EDITH VELASCO CASTELÁN

CNCPC-INAH, México
thalia_velasco@inah.gob.mx

Licenciada en restauración por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y maestra en historia aplicada por la Universidad Nacional de Costa Rica. Encargada de la Dirección de Educación para la Conservación de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Su trabajo se desarrolla en el área de conservación e investigación de documentos gráficos de la CNCPC. En el 2013 obtuvo el Premio Paul Coremans a la mejor tesis de maestría en conservación. Participó en los proyectos de conservación de las colecciones de libros de coro de la Catedral de la Ciudad de México y del Museo Nacional del Virreinato. Colabora en el Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Documental.

ISABEL VILLASEÑOR ALONSO

CNCPC-INAH, México
isabel_villasenor@inah.gob.mx

Restauradora por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México. Maestra y doctora en arqueología por el Instituto de Arqueología del University College London (UCL), Reino Unido. En el 2010 realizó una estancia de investigación en el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) en Roma. Un año después concluyó una estancia posdoctoral en

el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, y publicado en revistas indizadas. Actualmente es subdirectora de Investigación para la Conservación en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), del INAH, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.