



Curaduría interpretativa

**un modelo para la planeación
y desarrollo de exposiciones**

Alejandra Mosco Jaimes

Curaduría interpretativa

**un modelo para la planeación
y desarrollo de exposiciones**

Alejandra Mosco Jaimes

Curaduría interpretativa, un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones, es una publicación realizada por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente la opinión del Comisión Editorial de la ENCRYM o del INAH.

ISBN: 978-607-539-197-7

Primera edición: 2018

D. R. © 2017 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Córdoba 45, colonia Roma, 06700, Ciudad de México.

publicaciones@encrym.edu.mx

Producido y hecho en México

Secretaría de Cultura

María Cristina García Zepeda

Secretaria

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto Hernández

Director general

Aída Castilleja González

Secretaria técnica

Maribel Núñez-Mora Fernández

Secretaria administrativa

Adriana Konzevik Cabib

Coordinadora Nacional de Difusión

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

Andrés Triana Moreno

Director

Guadalupe de la Torre Villalpando

Subdirectora de Investigación

Ma. de Lourdes González Jiménez

Secretaria académica

Lyla Patricia Campos Díaz

Subdirectora de Planeación y Servicios Educativos

María de los Ángeles Hernández Cardona

Coordinadora académica de la Licenciatura en Restauración

Énoe Mancisidor Pérez

Coordinadora académica del Posgrado en Museología

Luis Carlos Bustos Reyes

Coordinador académico de la Maestría en Conservación
y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles

Jesús Fernando Monreal Ramírez

Coordinador académico de la Maestría
en Conservación de Acervos Documentales

Ximena Agudo Guevara

Luis Carlos Bustos Reyes

Guadalupe de la Torre Villalpando

Mariana Flores Hernández

Elizabeth García Aguirre

María Ruiz Cervera

Comisión de publicaciones de la ENCRyM

Elizabeth García Aguirre

Programa de publicaciones ENCRyM

Jorge D. González Navarro

Diseño y formación editorial

Silvia Arce

Corrección de estilo

Contenido

INTRODUCCIÓN	9
Capítulo 1	
Conceptos fundamentales: Museología, museografía y curaduría, el gran dilema	13
1.1 Antecedentes generales del pensamiento museológico. ¿Quiénes discuten sobre museos?	15
1.2 Museología <i>versus</i> museografía. La eterna confusión	18
1.3 El concepto de curaduría. Otro gran dilema	30
1.4 Algunas ambigüedades: museología, museografía y curaduría	41
1.4.1 ¿Investigador o curador?	42
1.4.2 La tortuosa e incomprensida relación entre el museógrafo y el curador	45
CAPÍTULO 2	
Entendiendo la interpretación temática	53
2.1 Difundir <i>versus</i> divulgar. La interpretación temática como una forma de divulgación	55
2.2 La pertinencia de la interpretación temática como base teórica para la divulgación en el trabajo curatorial	57
2.3 La interpretación temática. Un poco de historia	57
2.4 Herramientas teórico-metodológicas de la interpretación temática	61
2.4.1 Tilden. Un hombre de principios	62
2.4.2 Lewis. Un intérprete único	64
2.4.3 Ham. Un teórico muy práctico	65
2.4.4 Veverka: Interpretación con calidad de exportación	74
2.4.5 Otros autores, otros aportes	77
CAPÍTULO 3	
Curaduría interpretativa	
Modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones	93
3.1 Un modelo flexible	95
3.2 La importancia de los guiones en los museos	96
3.3 Guion museológico, guion científico académico y guion curatorial	101
3.4 Tipología de guiones para la conceptualización, planeación y desarrollo de las exposiciones	102
3.5 Modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones interpretativas	103
3.5.1 Fase 1. Planeación y conceptualización	105

3.5.2 Fase 2. Desarrollo de guiones	106
3.5.3 Fase 3. Evaluación y retroalimentación	112
CAPÍTULO 4	
Curaduría interpretativa. Ejemplo de aplicación	113
4.1 Desarrollo de la exposición temporal	
<i>Agua: vida y movimiento, deja fluir tus sentidos</i>	115
4.1.1 Fase 1. Planeación y conceptualización	115
4.1.2 Fase 2. Desarrollo de guiones	121
4.1.3 Fase 3. Evaluación y retroalimentación	141
CAPÍTULO 5	
Metodología para el desarrollo de cédulas interpretativas para exposiciones	149
5.1 La teoría del cedulario interpretativo	151
5.2 Recomendaciones para cedulario interpretativo	159
5.3 Tipología y criterios de contenido para cedulario interpretativo de museos y exposiciones	164
5.3.1 Cedulario interpretativo en exposiciones. Ejemplos de aplicación	169
5.3.2 Cedulario interpretativo para niños. Ejemplos de aplicación	183
CAPÍTULO 6	
Un método para la interpretación de sitios patrimoniales	191
6.1 El contexto	194
6.2 Metodología para el desarrollo de cédulas interpretativas en sitios patrimoniales al aire libre	198
6.2.1 Cedulario interpretativo en el monumento histórico, Ex Convento de Tecali, Puebla	214
6.2.2 Cédula introductoria con plano (única)	220
6.2.3 Propuesta para la Ruta del Volcán	226
6.2.4 Propuesta para las rutas del Bicentenario y Centenario de México	231
6.3 Reflexiones sobre esta experiencia	236
Bibliografía	239

INTRODUCCIÓN

En años recientes ha surgido un creciente interés por los museos y su estudio. Algunos ejemplos de ello son el aumento de redes locales, nacionales e internacionales de intercambio y reflexión museológica, las crecientes ofertas de profesionalización de los trabajadores de museos, el aumento de foros, seminarios y conferencias, etcétera.



9

En México el trabajo en los museos aún se realiza principalmente mediante dos vías: la experiencia personal, es decir, el trabajo práctico y el aprendizaje empírico, y la formación de disciplinas alternas a la museología. Sin embargo, pocas veces se reflexiona acerca del quehacer en los museos y sus implicaciones en el campo de la museología. En palabras de Francisca Hernández: “Incluso aquellos que, desde otras ciencias como la antropología, la sociología, la semiótica o el arte, se acercaban al mundo de los museos lo hacían partiendo de sus propias disciplinas científicas, pero sin poseer una necesaria fundamentación museológica” (Hernández, 2005: p. 11).

A partir de ese escenario nació este trabajo. En principio, mi acercamiento al ámbito de los museos, o más específicamente al patrimonio y las exposiciones, se dio gracias a mi formación como historiadora. Posteriormente, tuve la necesidad de entender más a fondo la museología como campo de estudio. Así, la presente propuesta metodológica es el resultado de la sistematización del trabajo profesional desempeñado en la práctica, más el análisis y la reflexión teórica desde el campo de la museología como fruto del estudio de los contenidos académicos de la Maestría en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH.

Durante mi experiencia en el campo de la divulgación del patrimonio, entendí que un elemento clave para su conservación es el público y, por ello, elegí como enfoque teórico la *interpretación temática*.

La interpretación temática es un enfoque de la comunicación que no solo intenta transmitir información, sino entendimiento y comprensión; se fundamenta en las formas de aprendizaje de las personas desde una perspectiva recreativa, emotiva y en lo posible placentera. Su objetivo principal es la concientización del público sobre la importancia de conservar el patrimonio. Basada en este enfoque, desarrollé una propuesta metodológica que integra su

aplicación en la planeación, conceptualización, diseño y elaboración de guiones para exposiciones, sosteniendo que se trata de una alternativa viable, estructurada y organizada para hacer exposiciones atractivas, didácticas, emotivas y participativas, que generen un conocimiento significativo y permanente en el público, con el fin de promover el compromiso y la toma de acciones en la conservación del patrimonio.

Debo advertir que esta propuesta no se encausa —y nunca la he aplicado—, al arte y arte contemporáneo. Esto debido a que el corazón de lo que llamo *curaduría interpretativa*, es facilitar la comprensión del conocimiento a públicos diversos, no especializados, con estrategias dirigidas. Existen diferentes posturas sobre si deben utilizarse este tipo de tácticas para “explicar” el arte, o si los públicos “deben por ellos mismos”, apreciarlo. Este campo no es mi especialidad, ni es mi interés centrarme en esta discusión.

Este libro está organizado en seis capítulos. En el capítulo uno abordo los conceptos fundamentales de esta propuesta: museología, museografía y curaduría; para ello, realizo una breve revisión de estos tres conceptos a partir, exclusivamente, de sus definiciones.¹ De estos conceptos hago algunas observaciones en torno a sus funciones, relaciones y alcances en la práctica, y con base en ello, propongo definiciones alternativas. Sobre esto, pido la comprensión del lector, en el entendido de que serán sometidas a discusión y se enfrentarán a diferentes posturas; sin embargo, este ejercicio fue necesario para fundamentar y desarrollar lo consecuente. El concepto de curaduría y la función del curador se tratan de manera especial, debido a que la propuesta metodológica, como ya lo mencioné, se centra en este campo.

En el capítulo dos expongo los argumentos sobre la pertinencia de la *interpretación temática* como base teórica para la propuesta metodológica que aquí se desarrolla, y en general, como herramienta útil para la conservación del patrimonio. Destaco en especial, el hecho de que se trata de una teoría que se centra en el público. Para ello, presento una breve revisión histórica del surgimiento y evolución de esta corriente. Posteriormente hablo de los aportes de algunos autores destacados, que serán fundamento de las propuestas subsecuentes.

En el capítulo tres desarrollo el tema central del libro: *curaduría interpretativa*, que consiste básicamente en un *modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones*. Se trata de un método de etapas y pasos, que a su vez contempla los guiones de trabajo que comúnmente se utilizan en los museos. Aunque fue necesario hacer una breve revisión de sus diferentes acepciones, ya que existen aún muchas discrepancias sobre sus usos en el ámbito especializado. Aquí destaco en particular la propuesta de dos guiones: el *guion de estrategias interpretativas* como elemento faltante en la tradición museológica y el *guion curatorial* como elemento integrador y central en el planteamiento metodológico de este trabajo.

El capítulo cuatro consiste en un ejemplo de aplicación del *modelo* y sus resultados a partir de una exposición específica; todas sus *etapas y pasos* son ejemplificados (a excepción de la evaluación y retroalimentación).

¹ Advierto que no es mi objetivo hacer una revisión o síntesis de la historia y evolución de los museos, las exposiciones y la práctica museológica, museográfica ni curatorial.

En el capítulo cinco explico la teoría interpretativa dirigida especialmente al tema del celdulario, y como resultado de esta revisión presento una propuesta tipológica y criterios de contenido con recomendaciones y ejemplos de aplicación.

Finalmente, el capítulo seis es un anexo, pues se trata de otra propuesta metodológica aplicada a la interpretación-divulgación de sitios patrimoniales al aire libre, que he llamado *esquemas interpretativos*. En realidad, cronológicamente, este campo fue mi primer acercamiento para el desarrollo de todas las propuestas que aquí presento, antes de la curaduría formal de exposiciones y museos.

Los *esquemas interpretativos* se aplicaron a sitios patrimoniales: zonas arqueológicas y monumentos históricos en custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Operación de Sitios, DOS-INAH, y por supuesto utilizando los elementos teóricos de la interpretación temática. Se presentan varios estudios de caso, ejemplos y los resultados parciales.

Cabe subrayar que este texto es el resultado de la suma de años de experiencia a partir del 2005, cuando conocí los aportes de la interpretación temática al campo de la conservación del patrimonio. Una primera versión de este texto fue mi tesis de maestría del Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRYM, *Metodología interpretativa para la formulación y desarrollo de guiones para exposiciones*, la cual fue merecedora al Premio Nacional INAH "Miguel Covarrubias" 2013, como mejor tesis de maestría en el área de Museografía e Investigación en Museos.

Sin embargo, de entonces a la fecha, no solo he tenido nuevos aprendizajes, sino algunos de los autores que cito y que son la base teórica de toda esta propuesta, en años recientes también han publicado versiones revisadas, renovadas, corregidas y actualizadas de sus textos; por consiguiente, para esta nueva versión me di a la tarea de revisar los nuevos escritos y hacer las actualizaciones pertinentes para incorporarlas a este texto. Sumado a los aprendizajes personales, con el paso del tiempo la primera estrategia que llamé *metodología interpretativa* también ha sufrido ajustes y mejoras, resultado de la puesta en práctica en más de una decena de exposiciones que abordan distintas temáticas: conservación del medio ambiente, historia, memoria musical, etc., en las cuales he estado involucrada directamente en la curaduría.

Esta propuesta también ha sido base para la formación de nuevos curadores y profesionales de museos a través de los cursos de Curaduría impartidos en la ENCRYM, en sus programas de posgrado: Maestría en Museología y especialidad en Museografía, así como diversos cursos en otras instituciones públicas y privadas. Sin embargo, no pretende ser determinante, sino un apoyo, una herramienta de trabajo que puede ser utilizada de manera integral o parcial.

Por último, agradezco infinitamente a todos aquellos que me han acompañado y han hecho posible este libro, así como el gran aprendizaje que he recibido de cada uno.



