



CAPÍTULO 4

**Curaduría interpretativa.
Ejemplo de aplicación**

4.1 Desarrollo de la exposición temporal *Agua: vida y movimiento, deja fluir tus sentidos*

Siguiendo el Modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones interpretativas, a continuación presento un ejemplo de aplicación en la exposición temporal *Agua: vida y movimiento, deja fluir tus sentidos*.



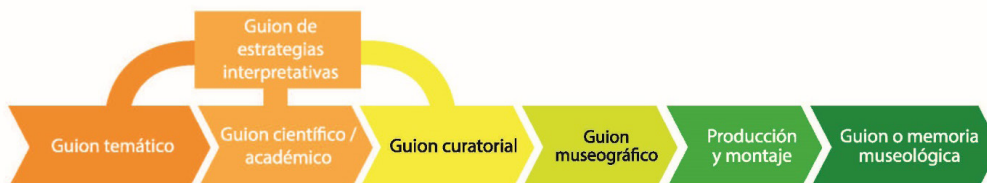
115

Modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones interpretativas

Fase 1. Planeación y conceptualización



Fase 2. Desarrollo de guiones



Fase 3. Evaluación y retroalimentación



4.1.1 Fase 1. Planeación y conceptualización

I. Diagnóstico y planeación

En el 2010 fui invitada por el entonces gerente del Instituto Estatal del Agua, Comité de Cuenca del Río Coatán, Mtro. David Olvera, para desarrollar la curaduría de una exposición temporal sobre conservación y mejor uso de las cuencas hidrográficas en el municipio de Tapachula, Chiapas. Así, el primer paso fue organizar reuniones de trabajo con las instituciones involucradas en el proyecto: el Comité de Cuenca del Río Coatán, el Comité de Agua

Potable y Alcantarillado de Tapachula (Coapatap), la Comisión Nacional del Agua (Conagua), la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH) y autoridades locales, con el objetivo conocer sus objetivos y expectativas.

Al mismo tiempo hice un breve diagnóstico para conocer el contexto general y las condiciones en que se desarrollaría el proyecto.

1. Diagnóstico del museo, institución o sitio

Recursos humanos. En este caso no se trataba de alguna institución o museo ya establecido, sino de varias instituciones involucradas en la realización de una exposición temporal. No obstante, de cada una de ellas había perfiles que resultaban adecuados y que participarían directamente en el desarrollo del proyecto. De la UNACH, los investigadores, de la Coapatap, arquitectos e ingenieros, de Conagua local, el equipo de educación y los diseñadores, del Comité de Cuenca de Río Coatán, el Mtro. David Olvera, quien se encargó de la gestión y vinculación con todas las instituciones involucradas y autoridades locales.

Recursos materiales. Debido a la naturaleza del tema, y a que no se trataba de un museo, no existía colección alguna, ni se contaba con mobiliario o equipamiento museográfico. Respecto al inmueble y espacios, la exposición estaba planeada para presentarse dentro del campus de la Feria Internacional de Tapachula (FIT) en su edición 2010, por lo que solo se contaba con un área techada de 350 metros cuadrados.

Recursos financieros. Cada una de las instituciones aportaría una parte de presupuesto en dinero, especie y trabajo.

2. Diagnóstico de oferta cultural

La ciudad de Tapachula cuenta con escuelas a nivel básico, intermedio y superior, destacando una sede de la UNACH. En cuanto a museos, la oferta es mínima, solo hay dos: El Museo Arqueológico del Soconusco (que ha estado cerrado por varias temporadas) y el Planetario del Colegio de Bachilleres de Chiapas. Relativamente cerca también se encuentra la Zona Arqueológica de Izapa (para ese momento no contaba con cedula o información disponible para los visitantes).

Respecto al entretenimiento, Tapachula cuenta con parques públicos urbanos, ecoturísticos, área de costa con playa y puerto, además de espacios públicos para hacer deporte, principalmente canchas para fútbol, basquetbol voleibol y beisbol; cines y plazas comerciales. No obstante, la FIT es el evento turístico y de entretenimiento más importante del año en la localidad, por lo que era una buena oportunidad presentar la exposición ahí, pues tanto el museo como el planetario reportaban baja audiencia.

3. Diagnóstico de infraestructura

La ciudad cuenta con infraestructura urbana y todos los servicios subsecuentes, por ejemplo: medios de transporte como colectivos, taxis, central de autobuses, un aeropuerto internacional y puertos comerciales en la costa. El municipio tiene frontera internacional con Guatemala y a sus puertos arriban cargas internacionales.

Con respecto a las comunicaciones, Tapachula tiene estaciones de radio y televisión local y repetidoras; también se publican algunos diarios locales. Asimismo hay diferentes dependencias de servicios de salud como la Cruz Roja Mexicana, el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y Hospital General Tapachula, además de clínicas y sanatorios privados.

La ubicación de la FIT es privilegiada ya que se encuentra en el centro del municipio, cerca de la presidencia municipal y plazas comerciales, y los visitantes pueden acceder a través del transporte público o privado.

4. Diagnóstico de condiciones medioambientales

La ciudad de Tapachula se encuentra en la costa sur del estado de Chiapas; su clima es cálido todo el año y el periodo más cálido es de marzo a mayo. Los meses más lluviosos son junio y septiembre. Sin embargo, en septiembre y octubre hay lluvias copiosas y prolongadas debido a la temporada de huracanes, que provoca problemas de inundaciones en gran parte del municipio.

Las principales corrientes de agua que fluyen en su territorio son los ríos Coatán, Cuilco y Huehuetán. Hay diferentes tipos de vegetación: selva baja, mediana, bosque de encino-pino y páramo de altura. El municipio posee algunas zonas de conservación ecológica: El Cabildo-Amatán, El Gancho-Murillo y el Volcán Tacaná (Gobierno de Tapachula, 2010).

5. Diagnóstico de contexto económico-social

La ciudad de Tapachula es un municipio que pertenece a la región socioeconómica del Soconusco, considerada la capital económica del estado de Chiapas. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), en el 2005 contaba con 282,420 habitantes, de los cuales el 48.46 por ciento eran hombres y 51.54 por ciento eran mujeres. Tapachula es la ciudad más poblada del Soconusco con una economía basada en la ganadería, el turismo, la agricultura, las comunicaciones y las finanzas públicas. El motor económico de la ciudad es su puerto, uno de los más importantes de México (INEGI, 2005).

Planeación

Como se mencionó, la exposición se presentaría en el marco de la Feria Internacional de Tapachula (FIT), del 24 de febrero al 14 de marzo de 2010, aprovechando la tradición y posicionamiento de dicho evento como el más importante y concurrido del año en el municipio.

Aunque el objetivo principal de la feria es el comercial, con una exposición ganadera y de las principales industrias de la región, también se dedican espacios que ofrecen cultura popular a través de la exhibición y venta de artesanías y presentación de actividades musicales y espectáculos.

Sin embargo, en el 2010, la iniciativa de los coordinadores de la FIT fue establecer un espacio dedicado al medio ambiente. Motivo que promovió la coordinación de diferentes instituciones de los tres niveles de gobierno (Federal, Estatal y Municipal), instituciones académicas y empresas privadas para proponer un proyecto que hablase sobre la importancia del cuidado del medio ambiente. De esta manera el Comité de Agua Potable

y Alcantarillado del Municipio de Tapachula (Coapatap), en coordinación con la Gerencia del Comité de la Cuenca del río Coatán y la Comisión Nacional del Agua (Conagua), promovieron la exposición *Agua: vida y movimiento, deja fluir tus sentidos* (Mosco y Olvera, 2010: 2-3).

Para la planeación, en las reuniones se designaron pequeños grupos o “comisiones de trabajo” que respondían a los perfiles, alcances y competencias de cada uno de los involucrados en el proyecto. Las comisiones se integraron de la siguiente manera: una de especialistas en el tema de la región, para compartir y discutir los trabajos de investigación tanto a nivel regional, nacional como internacional; otra de arquitectos e ingenieros que trabajarían con el diseño arquitectónico del espacio expositivo y con los requerimientos de ingeniería hidráulica para la exposición; una más de servicios educativos que apoyarían con los programas y actividades complementarias de la exposición, así como visitas guiadas al público; y, por último, una comisión de diseño y difusión, que desarrollaría la identidad y el material gráfico. Una vez organizado el equipo, el Mtro. David Olvera se encargó de la gestión y coordinación operativa y financiera, mientras que yo me encargué de la curaduría y de la coordinación de los aspectos propiamente museológicos de todo el proyecto.

II. Conocimiento del tema, colección o bien patrimonial

En dichas reuniones también se presentó el panorama general de la situación de las cuencas hidrográficas del municipio, su gestión, manejo, servicios, usos, problemáticas, conservación, etcétera.

Una de las principales características de Tapachula, y en general del estado de Chiapas, es que cuenta con abundante agua, lo que resulta paradójico, pues no se observa una conducta de cuidado del vital líquido por parte de sus habitantes. Por otro lado, la Coapatap destacó, que se reportaba un alto índice de adeudos ciudadanos de pago por suministro de agua potable.

Sin embargo, aunque existe un arduo trabajo en el tema (conservación del agua), muy pocos actores comprenden el valor de sus recursos y la manera en que estos se encuentran presentes, además de que no se le ha otorgado el valor a las cuencas y los servicios que estas proveen, como el suministro de agua para consumo humano y todas sus actividades productivas. De igual manera, se carece de una comprensión sobre la importancia que el líquido tiene para la vida misma y cómo es que, a través de nuestro descuido hemos logrado que día a día, la calidad, cantidad y disponibilidad de agua esté diezmada (Mosco y Olvera, 2010: 1).

III. Conocimiento del público

Era necesario conocer el perfil del público potencial, pues era la primera vez que se desarrollaría una exposición de este tipo en la historia del municipio. Por la misma razón, no había antecedentes de algún estudio de público anterior. Los organizadores de la FIT, solo pudieron darnos datos generales de los visitantes:

- ⊙ Es el evento más concurrido del año, asisten habitantes del municipio y localidades vecinas.
- ⊙ Tiene el rango de internacional debido a que también asisten visitantes de Centroamérica, principalmente de Guatemala y Honduras, por lo tanto concluimos que no era necesario el uso de otro idioma.
- ⊙ Los visitantes son muy diversos, pero a la feria asisten principalmente en familia, aunque existen actividades para públicos definidos como: discotecas nocturnas para jóvenes, espectáculos musicales para jóvenes y adultos, reuniones y presentaciones ganaderas para empresarios e industriales; las actividades familiares con niños se veían restringidas prácticamente a los juegos mecánicos y áreas de comida, exposición y venta artesanal.
- ⊙ No se conoce el promedio sobre el tiempo de visita; sin embargo, la feria solo abre por la tarde noche.
- ⊙ La venta y consumo de bebidas alcohólicas estaba permitida en prácticamente todo el campus de la feria. De hecho una de las razones por la cuales estaban en busca de más actividades familiares era porque en las últimas ediciones, ya comenzaban a tener problemas de abuso de alcohol por parte de algunos visitantes.

Con estos antecedentes concluimos que no solo que hacían falta actividades de este tipo, sino también atención a los niños, familias y escuelas. Así, determinamos que nuestro público meta serían familias y comunidad escolar de educación básica, media y media superior. Por esa razón, una de las primeras decisiones que se tomaron junto con el comité de la FIT, fue que por primera vez en su historia, abriría sus puertas por la mañana para el ingreso a la exposición de visitas escolares guiadas.

IV. Diseño general museológico-conceptual

Aunque existían diversos programas educativos (como el de la Coapatap) y campañas de concientización sobre el uso adecuado y conservación del agua (como el de la Conagua a nivel local y federal), no había ningún antecedente de otra exposición o un proyecto similar, en este municipio.

Para la conceptualización de los contenidos de la exposición, de nuevo me reuní con el equipo de trabajo para impartir un breve curso-taller sobre Curaduría interpretativa, para sensibilizarlos sobre el tema de interpretación temática y para explicar el método de trabajo a partir de los seis guiones. Así, durante el taller se decidió hacer énfasis en la situación particular que se vive en el municipio de Tapachula y el estado de Chiapas, y se definieron los temas y subtemas que se convertirían en los núcleos temáticos de la exposición, un total de cinco más una pequeña sala de conclusión:

1. El agua y yo
2. La cuenca
3. Conservación y degradación
4. Ingeniería
5. Fenómenos naturales y desastres

Cabe destacar que el tema sobre las cuencas hidrográficas, era demasiado alejado de la realidad del público, pues ni siquiera se trata de palabras de uso común. Además, en el contexto de la feria donde se presentaría, significaba una gran reto atraer a un público prácticamente nuevo y teniendo como principal competencia los juegos mecánicos y los espectáculos. Así que pensé que desde el inicio era necesario hacer una relación directa entre el tema y el público; por eso el primer núcleo temático es acerca del agua y la relación con nuestro propio cuerpo, mientras que el resto de los temas corresponden a los intereses y preocupaciones locales que expresaron los participantes del proyecto.

Determinación de los objetivos interpretativos para la exposición

Una vez definidos los temas, durante el taller trabajamos para establecer los objetivos interpretativos que propone Veverka, conocimiento, emoción y acción, traducidos a las siguientes preguntas:

- ⊙ ¿Qué esperamos que las personas aprendan?
- ⊙ ¿Qué esperamos que las personas sientan?
- ⊙ ¿Qué esperamos que las personas hagan o no hagan durante y después de la exposición?

Elaboración de mensajes, ideas rectoras o tesis

Para la elaboración de mensajes, ideas rectoras o tesis, partimos de las recomendaciones de Ham. Con mayor claridad en los objetivos de conocimiento, emoción y acción de cada uno de los temas y subtemas, procedimos a la elaboración y redacción final de la tesis central, que en este caso se convertiría en el título de la exposición y las tesis subordinadas, que a su vez se convertirían en el título de cada núcleo temático.

Cuencas hidrográficas	<i>Agua: vida y movimiento, deja fluir tus sentidos</i>
1. El agua y yo	<i>Tú eres parte de mí</i>
2. La cuenca	<i>Sumérgete en el río de la vida</i>
3. Conservación y degradación	<i>Transformando hábitos, salvando al planeta</i>
4. Ingeniería	<i>Acuatizando soluciones</i>
5. Fenómenos naturales y desastres	<i>La clave de una vida sin desastres</i>

En este punto definimos que de alguna manera, a lo largo de la visita se ocuparían los cinco sentidos, en congruencia con la tesis central o nombre de la exposición.

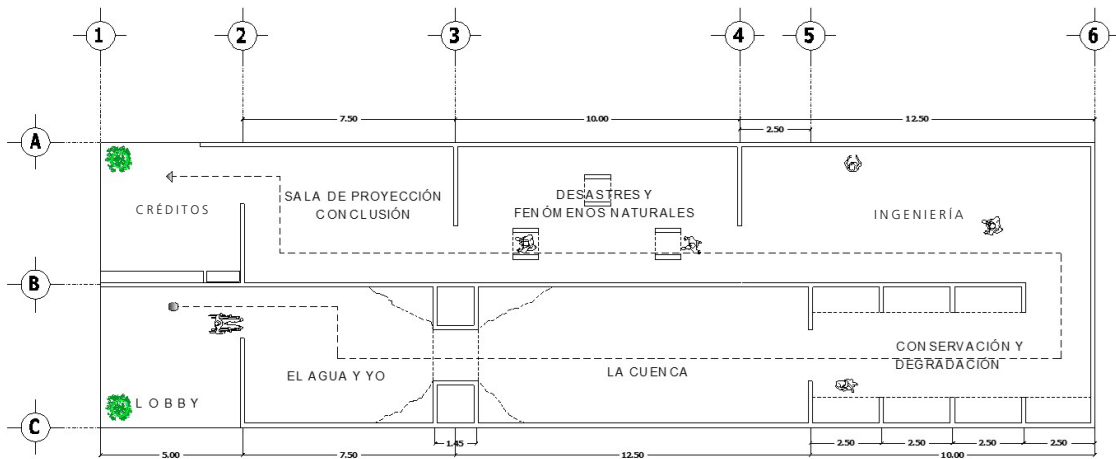
Distribución en espacio de núcleos temáticos y ruta de circulación

Para el caso de esta exposición, la FIT ofreció en donación (todos los espacios son rentados a precios comerciales), una superficie de 35 x 10 metros, es decir, 350 metros cuadrados. Se trataba de un espacio libre, sin muros, solo con columnas en los extremos que sostenían el techo, por lo tanto teníamos plena libertad para disponer de él.

Con los arquitectos trabajamos un primer boceto para distribuir los núcleos temáticos, pero solicité que hubiera un espacio al inicio que funcionara como vestíbulo para recibir

a los visitantes, dar indicaciones, organizar la visita, o como lugar de reunión; otro espacio para montar una pequeña sala de proyecciones en la parte de conclusiones; y al final otro espacio más para que los visitantes hicieran sus comentarios o tuvieran una actividad de cierre.

Se decidió que la ruta de circulación fuera unidireccional, pues aunque los temas y subtemas podían entenderse en cualquier orden, para mí era importante que los visitantes comenzaran con el tema *El agua y yo, Tú eres parte de mí*.



Plano de distribución de núcleos temáticos de la exposición: *Agua: vida y movimiento, deja fluir tus sentidos*. Coapatap, 2010.

4.1.2 Fase 2. Desarrollo de guiones

I. Guion temático

A continuación, la transcripción de la última versión del guion temático de la exposición como se presentó al comité de planeación y autoridades locales para su visto bueno.

1. Presentación del proyecto

Los organizadores de la Feria Internacional de Tapachula (FIT), junto con el Comité de Agua Potable y Alcantarillado del Municipio de Tapachula (Coapatap), en coordinación con la Gerencia del Comité de Cuenca del Río Coatán y la Comisión Nacional del Agua (Conagua), por primera vez en su historia presentarán una exposición educativa sobre el cuidado del medio ambiente. En esta ocasión se centrará en el tema del conocimiento, uso y cuidado de las cuencas hidrográficas de la región. La exposición se presentará dentro del campus y la fecha de la feria es del 24 de febrero al 14 de marzo de 2010.

A este evento acuden habitantes de la región y público de diferentes partes del país. Además, su ubicación en la zona de la frontera sur de México motiva a cientos de visitantes centroamericanos que buscan opciones de esparcimiento en la FIT.

2. Antecedentes

La FIT se creó en 1963, y surgió como la primera gran exposición agrícola, ganadera, comercial e industrial de la región. Ubicada en el estado de Chiapas, al sureste de la República mexicana y en las inmediaciones del Pacífico, en esta feria han participado, a lo largo de los años, expositores tanto regionales como nacionales. Desde que se convirtió en feria internacional participan diversos expositores se nombra a un país invitado que hace gala de sus productos y cultura. Durante la feria se llevan a cabo actividades culturales como la exhibición y venta de artesanías, así como presentaciones musicales y espectáculos. Desde hace más de cuarenta años, la FIT es la actividad comercial y cultural más importante del Soconusco.

En el 2010, por iniciativa de los coordinadores de la FIT, se designó un espacio dedicado al tema de la conservación del medio ambiente. Esto promovió la participación de diferentes instituciones de los tres niveles de gobierno (federal, estatal y municipal), instituciones académicas y empresas privadas, para proponer una exposición que hablara sobre la importancia y el cuidado de las cuencas hidrográficas de la región. De esta manera el Coapatap, en coordinación con la Gerencia del Comité de Cuenca del Río Coatán y la Conagua, unieron esfuerzos para realizar este proyecto.

3. Justificación

Son dos las causas principales que motivaron realizar por primera vez un proyecto de esta naturaleza. La primera es que las organizaciones locales encargadas del cuidado y gestión del agua de la localidad, detectaron que en la región aún no se comprende el valor y la importancia del uso racional de los recursos naturales, particularmente de las cuencas hidrográficas y los servicios que estas proveen, como el suministro de agua para consumo humano y todas sus actividades productivas. De igual manera, se carece de una comprensión sobre el papel que el agua desempeña para la vida misma y para el mantenimiento del equilibrio de los ecosistemas, por lo tanto su descuido y mal uso han ocasionado que la calidad, la cantidad y su disponibilidad estén cada vez en mayor riesgo.

La segunda razón es que en años recientes se han establecido centros de baile y se ha permitido la venta de productos alcohólicos en la FIT, con resultados negativos para la feria. Como solución para resolver ambas problemáticas, se determinó designar un espacio educativo para montar una exposición como parte de las actividades gratuitas de la feria, donde además se promueva la convivencia familiar y, por primera vez, reciba grupos escolares en horario matutino a través de visitas guiadas.

4. Objetivo general

Que el visitante comprenda la dinámica del agua en la cuenca como un sistema proveedor de servicios, de una forma clara, amena e interactiva, para que se comprometa y participe en programas de manejo, conservación y preservación, adoptando actitudes y acciones responsables para la prevención y respuesta ante desastres.

5. Objetivos específicos

1. Comprender la importancia del agua como generadora de vida y como parte de nosotros mismos.
2. Comprender la dinámica del agua en la cuenca, las diferentes partes que la componen, sus conexiones y los principales servicios que provee.



3. Analizar la importancia de la conservación de una cuenca, así como conocer algunas acciones para evitar su degradación, como la separación, reúso y reciclaje de residuos.
4. Conocer el proceso de captación, distribución y tratamiento de agua en la ciudad y las acciones que ayudan a recuperar cuencas, como reforestación, barreras vivas y presas filtrantes, entre otras.
5. Comprender la diferencia entre un fenómeno natural y un desastre socialmente construido, así como conocer las acciones a realizar antes, durante y después, así como fomentar una cultura de la prevención de desastres.

6. Índice temático

Tema principal: Conservación de cuencas hidrográficas

Tesis, mensaje central: *Agua: vida y movimiento. Deja fluir tus sentidos*

Núcleos temáticos

Tema 1. El agua y yo

Subtesis 1. *Tú eres parte de mí*

- 1.1 El agua y la vida
- 1.2 El agua es parte de mí
- 1.3 El ciclo hidrológico

Tema 2. La cuenca

Subtesis 2. *Sumérgete en el río de la vida*

- 2.1 ¿Qué es una cuenca hidrográfica?
- 2.2 Servicios ambientales de las cuencas hidrográficas

Tema 3. Conservación *versus* contaminación.

Subtesis 3. *Transformando hábitos, salvando al planeta*

- 3.1 Conservación *versus* contaminación
- 3.2 Reduce, reutiliza y recicla

Tema 4. Ingeniería

Subtesis 4. *Acuatizando soluciones*

- 4.1 Potabilización, distribución de agua y tratamiento de aguas residuales
- 4.2 Sistemas alternativos de recuperación de cuencas

Tema 5. Fenómenos naturales y desastres

Subtesis 5. *La clave de una vida sin desastres*

- 5.1 Fenómenos hidrometeorológicos
- 5.2 Fenómenos geológicos
- 5.3 Fenómenos volcánicos
- 5.4 ¿Cómo se construye un desastre?
- 5.5 Prevención de desastres

0.0 Conclusión



7. Descripción general de la colección (si aplica)

En este caso, la exposición no parte de una colección, sino de un tema, por lo tanto los dispositivos de exposición se desarrollarán a partir de las estrategias interpretativas y la museografía.

8. Propuesta general de apoyos museográficos

La exposición contará con cinco salas, más un vestíbulo para la introducción, una sala de proyecciones para la conclusión, y un área de cierre para comentarios y actividades complementarias.

Vestíbulo

- ⊙ Aquí se exhibirá un croquis de ubicación de los núcleos temáticos diferenciados por colores, mostrando la ruta de circulación e indicando las principales actividades.
- ⊙ El logotipo de la exposición estará en gran formato montado en caja de luz.
- ⊙ En el muro exterior se diseñará un mural (aprovechando el muro de 35 metros de largo) con imágenes alusivas al agua y su relación con los seres vivos.

Salas

A lo largo de las cinco salas se contará con apoyos museográficos como dioramas, maquetas, rompecabezas de gran formato, reproducción de una cuenca a escala, audiovisuales, etcétera.

Sala de proyección

Conclusión. Audiovisuales.

Espacio de cierre

Comentarios y actividades complementarias.

- ⊙ Una barra para poder escribir y un buzón gigante, donde se solicitará a los visitantes que escriban en una carta el compromiso de realizar al menos tres prácticas responsables sobre conservación del medio ambiente y prevención de desastres que hayan aprendido durante la exposición.
- ⊙ Libro de comentarios.
- ⊙ Créditos de la exposición.
- ⊙ Espacio para realizar alguna actividad complementaria.

9. Propuesta de actividades complementarias

- ⊙ Programa de capacitación para guías, dirigido a personal de educación ambiental y cultura del agua de Coapatap y estudiantes voluntarios de la Universidad Autónoma de Chiapas.
- ⊙ Programa de visitas guiadas matutinas dirigidas a escuelas de educación básica, media y media superior del municipio.⁹⁹

⁹⁹ Para las actividades complementarias se sumaron otras organizaciones y se llevaron a cabo conferencias, varios talleres relacionados con el tema y una campaña de reforestación; sin embargo, estas actividades no fueron diseñados desde la curaduría y por lo tanto no se presentaron en este guion.

II. Guion de estrategias interpretativas

Este guion se organizó en una tabla, siguiendo el orden del guion temático. Se especifican los objetivos interpretativos de conocimiento, emoción y acción de cada uno de los temas y subtemas, y se definen las estrategias interpretativas (uso de los sentidos, estilos de aprendizaje y actividades), con los cuales se pueden ejemplificar, aplicar, reforzar, explicar, etc., los contenidos de la exposición.

Tema	Subtema	Objetivos conocimiento	Objetivos emoción	Objetivos acción / Estrategias interpretativas
0. Introducción	0.0 Bienvenida e introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida al público. • Introducir la exposición. Sintetizar los cinco núcleos temáticos. • Presentar la distribución de salas en un croquis. • Hacer recomendaciones de visita. 	Curiosidad expectación	
1. El agua y yo	0.1 El agua y la vida	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes comprendan qué es el agua, su composición química y sus tres estados físicos. • Que los visitantes observen que la vida en la Tierra surgió a partir del agua. 	Curiosidad asombro	Sentidos: ver, tocar. <ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes podrán armar moléculas de agua con átomos de hidrógeno y oxígeno a gran escala. • Mostrar un globo terráqueo con la distribución del agua. • Mostrar en un mural a gran escala imágenes de la gran variedad de formas de vida de la Tierra.
	0.2 El agua es parte de mí	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes reconozcan cómo el agua forma parte del cuerpo humano. 	Asombro	Sentidos: ver, tocar. <ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes podrán armar un rompecabezas en gran formato donde se muestra el porcentaje de agua en nuestro cuerpo según la edad.
	0.3 El ciclo hidrológico	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes comprendan el ciclo del agua. • Que los visitantes comprendan cómo el agua regula la temperatura de la Tierra y de nuestro cuerpo. 	Curiosidad	Sentidos: ver, tocar. <ul style="list-style-type: none"> • Un planisferio en gran formato con el ciclo y usos del agua con preguntas cuyas respuestas podrán descubrir; los visitantes levantarán una tapa para conocer las respuestas correctas.
2. La cuenca	2.1 ¿Qué es una cuenca hidrográfica?	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes aprendan qué es una cuenca hidrográfica y su importancia. 	Asombro curiosidad	Sentidos: ver, tocar, escuchar. <ul style="list-style-type: none"> • Reproducción a escala del volcán Tacaná para mostrar las cuencas, sus escurrimientos y el recorrido que hace el agua desde el volcán hasta el mar. • Los visitantes podrán tocar y observar los elementos que conforman la cuenca.

Tema	Subtema	Objetivos conocimiento	Objetivos emoción	Objetivos acción / Estrategias interpretativas
	2.2 Servicios ambientales	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes conozcan los servicios ambientales que las cuencas hidrográficas proveen a los humanos. 		<p>Sentidos: ver, tocar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cédulas de cápsula con datos curiosos y sorprendentes (¿sabías qué?), sobre los servicios ambientales que las cuencas nos ofrecen a los humanos. • Una pequeña cabina para asomar la cabeza con un espejo que diga “el mayor depredador del planeta”.
3. Conservación versus contaminación	3.1 Conservación versus contaminación	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes distingan las diferencias entre conservación y deforestación de bosques. • Que los visitantes distingan las diferencias entre conservación y contaminación de ríos. • Que los visitantes distingan las diferencias entre tiraderos a cielo abierto y separación para reuso y reciclaje de residuos. 	Asombro tristeza esperanza	<p>Sentidos: ver, oler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta sala el visitante podrá observar los contrastes de escenarios distintos: un bosque conservado <i>versus</i> un bosque deforestado, un río limpio <i>versus</i> un río contaminado, un tiradero de basura a cielo abierto <i>versus</i> ejemplos de cómo se pueden reusar y reciclar algunos residuos. • Al inicio de esta sala solo habrá una cédula que invite al visitante a observar las diferencias entre los escenarios y a reflexionar ¿cuál prefiere? y ¿qué acciones puede realizar por conservarlos? • En el escenario de río limpio <i>versus</i> río contaminado habrá muestras de agua limpia y contaminada. Los visitantes podrán distinguir las diferencias de color, densidad y olor.
	3.2 Reduce, reutiliza y recicla	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes aprendan a separar los residuos en orgánicos, inorgánicos reciclables e inorgánicos no reciclables. 	Curiosidad	<p>Sentidos: ver, tocar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes tendrán piezas de rompecabezas tamaño carta con imágenes de residuos orgánicos, inorgánicos reciclables e inorgánicos no reciclables y tendrán que clasificarlas en los contenedores correctos.



Tema	Subtema	Objetivos conocimiento	Objetivos emoción	Objetivos acción / Estrategias interpretativas
4. Ingeniería	4.1 Potabilización, distribución de agua y tratamiento de aguas residuales	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes conozcan el proceso de extracción, potabilización y distribución de agua para uso doméstico. • Que los visitantes conozcan el proceso de tratamiento de aguas residuales. 	Sorpresa asombro curiosidad	<p>Sentidos: ver, tocar, probar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta sala habrá una maqueta de la región del Tacaná mostrando los niveles, las cuencas de la zona y la ubicación de la ciudad de Tapachula. • Otra maqueta de una planta potabilizadora de agua que presenta la ubicación de las cuencas y pozos de extracción de agua del municipio. • En esta sala se exhibirá la ambientación de una azotea con tinacos y lavaderos. Se mostrará una instalación de agua completa con agua corriente donde los visitantes podrán observar el sistema hidráulico de agua potable y aguas residuales. • Se instalará un filtro de agua que muestre el proceso de purificación de agua. Los visitantes podrán beber agua purificada.
	4.2 Sistemas alternativos de recuperación de cuencas	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes conozcan los principales y sencillos métodos de recuperación de cuencas. 	Curiosidad	<p>Sentidos: ver, tocar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se instalará un esquema en gran formato donde se presenten los métodos más comunes de recuperación de cuencas. • Los visitantes podrán conocer los métodos en un tablero oprimiendo un botón que encenderá y mostrará en el esquema en qué consiste cada uno.
5. Fenómenos naturales y desastres	5.1 Fenómenos hidrometeorológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes comprendan las causas de los fenómenos hidrometeorológicos que afectan al municipio de Tapachula: tormentas y huracanes. 	Asombro	<p>Sentidos: ver, escuchar, sentir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En esta sala habrá tres cabinas con los tipos de fenómenos naturales más comunes en el municipio de Tapachula. • Los visitantes podrán experimentar en la cabina de tormentas y huracanes los sonidos, las luces de relámpagos y la sensación de agua.
	5.2 Fenómenos geológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes comprendan las causas de los fenómenos geológicos que afectan al municipio de Tapachula: terremotos. 	Asombro	<p>Sentidos: ver, escuchar, sentir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes podrán experimentar en la cabina de terremotos el movimiento del piso, los sonidos y observarán imágenes de un sismo.
	5.3 Fenómenos volcánicos	<ul style="list-style-type: none"> • Que los visitantes comprendan las causas de los fenómenos geológicos que afectan al municipio de Tapachula: erupción del volcán Tacaná. 	Asombro	<p>Sentidos: ver, escuchar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los visitantes podrán experimentar en la cabina de erupción de un volcán, los sonidos, las luces y las imágenes de un volcán en erupción.

Tema	Subtema	Objetivos conocimiento	Objetivos emoción	Objetivos acción / Estrategias interpretativas
	5.4 ¿Cómo se construye el desastre?	<ul style="list-style-type: none"> Que los visitantes comprendan la diferencia entre fenómenos naturales y desastres socialmente contruidos. 	Tristeza miedo compasión reflexión	Sentidos: ver <ul style="list-style-type: none"> Se convocará a la comunidad para la donación de imágenes del huracán Stan con el fin de exhibirlas en la exposición. Los visitantes identificarán en las fotografías, las causas humanas que agudizaron los efectos nocivos del huracán Stan.
	5.5 Prevención de desastres	<ul style="list-style-type: none"> Que los visitantes conozcan las principales acciones para la prevención de desastres asociados a fenómenos naturales. 	Esperanza reflexión	Sentidos: ver. <ul style="list-style-type: none"> Los visitantes identificarán las acciones: <ul style="list-style-type: none"> » Aprende » Comparte y participa » Prepárate
Conclusión		<ul style="list-style-type: none"> Que los visitantes comprendan y reflexionen sobre la importancia de la conservación del agua y el medio ambiente, y reflexionen sobre las acciones que pueden llevar a cabo para la conservación. 	Alegría esperanza satisfacción	Sentidos: ver, escuchar. <ul style="list-style-type: none"> Esta sala se adaptará especialmente para la proyección de un video. Se proyectarán dos videos muy cortos. En el primero se reforzarán las cinco temáticas de la exposición y se promoverán algunas acciones inmediatas para la conservación. Duración: 3 minutos. El segundo video proyectará un musical emotivo con el tema "Tú eres parte de mí". Duración: 2 minutos.
	Espacio de cierre			<ul style="list-style-type: none"> Se montará una barra para poder escribir y un buzón gigante, donde se solicitará a los visitantes que escriban en una carta el compromiso de realizar al menos tres prácticas responsables sobre conservación del medio ambiente y prevención de desastres que hayan aprendido durante la exposición. Libro de comentarios. Créditos de la exposición. Espacio para llevar a cabo alguna actividad complementaria.

III. Guion científico

La investigación científica se desarrolló conforme a los contenidos del guion temático. Los especialistas apoyaron con la información disponible y yo me dispuse a integrarla e investigar por mi cuenta, además de recopilar imágenes, esquemas, fotografías, y material gráfico para el desarrollo museográfico.

Por cuestiones de espacio no reproduzco el texto aquí, pero como sugiero en la metodología, este documento es la investigación “pura” de los temas, con referencias de autores, citas, etc., es decir un documento académico formal.

IV. Guion curatorial

Como lo he recomendado, este guion se puede organizar fácilmente en forma de tabla, en él se sintetizan los contenidos del guion científico en forma de cédulas, las cuales deben estar clasificadas y jerarquizadas conforme a su contenido.¹⁰⁰ Se organiza conforme al índice temático y se vinculan con las estrategias interpretativas ya definidas en el guion anterior.

Para esta exposición no hubo colección, por lo tanto no se preparó una *lista de obra*, y por ello no aparecerá en el guion siguiente. A continuación presento sólo un ejemplo de cédulas de cada sala de la exposición, advierto que no se trata de la versión completa del guion curatorial.

Finalmente, cabe destacar que todos los contenidos de este guion fueron revisados y aprobados por los especialistas en el tema.

¹⁰⁰ Véase en el capítulo cinco de este texto: Tipología y criterios de contenido para cédulas interpretativas.

Vestíbulo

Introducción

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento</p> <p>Dar la bienvenida al público.</p> <p>Introducir la exposición. Sintetizar los cinco núcleos temáticos.</p> <p>Presentar la distribución de salas en un croquis.</p> <p>Emoción Curiosidad expectación</p> <p>Acción</p>	<p>Cédula introductoria general</p> <p>Agua: vida y movimiento. Deja fluir tus sentidos.</p> <p>Cada día se pierden miles de hectáreas de bosques y selvas, se extinguen decenas de especies de animales y plantas, y cada vez más ríos, lagos y mares se contaminan en todo el planeta.</p> <p>Como consecuencia, estamos sufriendo cambios bruscos de temperatura, escasez de agua, los suelos están dejando ser fértiles, y cada vez son más frecuentes y más intensos los “desastres”.</p> <p>La clave para asegurar nuestra sobrevivencia y la de generaciones futuras está en aprender a utilizar de manera responsable y equilibrada nuestros recursos naturales, particularmente el agua, fuente de toda la vida.</p> <p>Por ello te invitamos a que descubras que el Agua es parte de ti, a que te Sumerjas en el río de la vida, que Transformes tus hábitos para salvar al planeta y a que apliques soluciones para lograr Una vida sin desastres; pero sobre todo, que a lo largo de esta experiencia, <i>Dejes fluir tus sentidos.</i></p> <p>151 pp.</p>	<p>Cédula de plano y recomendaciones</p> <p>Plano con la distribución espacial de las salas diferenciadas por colores, con las tesis o mensajes de cada sala, mostrando los puntos de interés y haciendo recomendaciones de la visita.</p>	<p>Caja de luz con el logo de la exposición.</p> <p>En la pared externa se pintará un mural con el título y la tesis central de la exposición.</p>



Sala 1

1. El agua y yo

1.1 El agua y la vida

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que los visitantes comprendan qué es el agua, su composición química y sus tres estados físicos.</p> <p>Emoción Curiosidad</p> <p>Acción Los visitantes reconocerán cómo se forma una molécula de agua.</p>	<p>Cédula temática</p> <p>¿Qué es el agua?</p> <p>Alguna vez te has preguntado ¿qué es el agua?, o ¿de qué está hecha? Los científicos explican que el agua es una sustancia que en su estructura más básica, la molécula, está hecha de tres átomos, dos de hidrógeno y uno de oxígeno y lo representan como H₂O.</p> <p>Frecuentemente llamamos agua a su forma más común, la líquida, pero el agua tiene la maravillosa cualidad de convertirse también en estado gaseoso-vapor y en estado sólido-hielo.</p> <p>75 pp.</p>	<p>Los visitantes podrán armar moléculas de agua con átomos de hidrógeno y oxígeno a gran escala.</p>	<p>Las piezas estarán disponibles en un contenedor.</p>

Sala 2

2. La cuenca

2.1 ¿Qué es una cuenca hidrográfica?

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que los visitantes aprendan qué es una cuenca hidrográfica y su importancia.</p> <p>Emoción Curiosidad asombro</p> <p>Acción Los visitantes podrán tocar y observar los elementos que conforman la cuenca.</p>	<p>Cédula Introdutoria al núcleo temático</p> <p>Sumérgete en el río de la vida</p> <p>¿Qué es una cuenca hidrográfica?</p> <p>Una cuenca es un “hueco”, pero cuando hablamos de una cuenca hidrográfica nos referimos a un “hueco con agua” de dimensiones gigantescas.</p> <p>Es el espacio natural que queda entre los cerros o terrenos donde se reúne el agua que escurre de la lluvia formando lagos, pantanos o cauces como ríos que pueden desembocar en el mar.</p> <p>Las cuencas hidrográficas son muy importantes porque gracias al agua se genera una gran diversidad de plantas y animales. Para los especialistas, una cuenca hidrográfica también la conforman los grupos humanos que se asientan a su alrededor.</p> <p>96 pp.</p>	<p>Reproducción a escala del volcán Tacaná para mostrar las cuencas, sus escurrimientos y el recorrido que hace el agua desde el volcán hasta el mar.</p>	<p>Instalación hidráulica para que haya agua corriente desde la cima hasta la playa.</p>

Sala 3

3. Conservación *versus* contaminación

3.1 Conservación *versus* contaminación

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que los visitantes distingan las diferencias entre conservación y deforestación de bosques; conservación y contaminación de ríos; y diferencias entre tiraderos a cielo abierto y separación para reuso y reciclaje de residuos.</p> <p>Emoción Asombro tristeza esperanza</p> <p>Acción Los visitantes podrán observar contrastes entre escenarios y por medio del olfato, distinguir las diferencias entre agua limpia y contaminada.</p>	<p>Cédula de acción</p> <p>Observa, piensa y aplica</p> <p>En esta sala te invitamos a que hagas tres actividades:</p> <p>PRIMERO: <i>observa</i> cuidadosamente los diferentes escenarios.</p> <p>SEGUNDO: <i>piensa</i> cuáles son las diferencias entre cada escenario, cuáles prefieres y las soluciones posibles.</p> <p>TERCERO: <i>aplica</i> soluciones cuando llegues a tu casa y en tu vida diaria.</p> <p>44 pp.</p>	<p>En esta sala el visitante podrá observar los contrastes de escenarios distintos: un bosque conservado versus un bosque deforestado, un río limpio versus un río contaminado, un tiradero de basura a cielo abierto versus ejemplos de cómo se pueden reusar y reciclar algunos residuos.</p> <p>En el escenario de río limpio versus río contaminado habrá muestras de agua limpia y contaminada. Los visitantes podrán distinguir las diferencias de color, densidad y olor.</p>	<p>Esta cédula se colocará al inicio de la sala en un lugar donde todos la puedan leer antes de ver los escenarios.</p>



Sala 4

4. Ingeniería

4.1 Potabilización, distribución de agua y tratamiento de aguas residuales

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que los visitantes conozcan el proceso de extracción, potabilización y distribución de agua para uso doméstico. Que los visitantes conozcan el proceso de tratamiento de aguas residuales.</p> <p>Emoción Sorpresa asombro curiosidad</p> <p>Acción Los visitantes podrán accionar el sistema hidráulico abriendo y cerrando las llaves.</p>	<p>Cédula de sección</p> <p>Agua limpia, agua sucia</p> <p>¿Alguna vez te has preguntado cómo llega agua limpia a tu casa?, y ¿qué pasa con el agua sucia después de que la utilizamos?, ¿qué hay detrás de una llave, de la regadera, o de la coladera?</p> <p>Bueno, antes de empezar, es importante saber que tener agua limpia y constante en la comodidad de las casas es un lujo que muy pocos seres humanos se han podido dar a lo largo de toda la historia. De hecho, aun hoy día es un servicio del que pocos gozan en el mundo entero.</p> <p>91 pp.</p>	<p>En esta sala se presentará la ambientación de una azotea con tinacos y lavaderos. Se mostrará una instalación de agua completa con agua corriente donde los visitantes podrán observar el sistema hidráulico de agua potable y aguas residuales.</p>	<p>Instalación hidráulica de agua potable y aguas residuales.</p> <p>El sistema de tuberías será transparente para poder observar el paso del agua.</p>

Sala 5

5. Fenómenos naturales y desastres

5.1 ¿Cómo se construye un desastre?

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que los visitantes comprendan la diferencia entre fenómenos naturales y desastres socialmente construidos.</p> <p>Emoción Esperanza reflexión</p> <p>Acción Los visitantes identificarán las causas humanas que provocan desastres.</p>	<p>Cédula de cierre o conclusión de núcleo temático</p> <p>Somos un desastre</p> <p>En realidad no existen los desastres naturales, sino fenómenos naturales que pueden afectar o dañar al ser humano y su entorno.</p> <p><i>Somos nosotros quienes creamos un desastre al no seguir las medidas preventivas adecuadas, somos nosotros quienes hemos alterado nuestro medio ambiente provocando su desequilibrio.</i></p> <p>Causamos el desastre con prácticas incorrectas e irresponsables, ponemos en riesgo el patrimonio, la seguridad, la salud y hasta la propia vida; además, provocamos efectos negativos como contaminación y deterioro ecológico.</p> <p>¿Qué harás tú para cambiar esto?</p> <p>84 pp.</p>	<p>Se convocará a la comunidad para la donación de imágenes del huracán Stan para exhibirlas en la exposición.</p> <p>Los visitantes identificarán en las fotografías, las causas humanas que agudizaron los efectos nocivos del huracán Stan.</p>	<p>Algunas fotografías se presentarán en gran formato.</p>

Sala de proyección

0.0 Conclusión

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento</p> <p>Emoción Alegría esperanza satisfacción</p> <p>Acción Los visitantes observarán y escucharán un audiovisual.</p>	<p>Ficha técnica</p> <p>Video 1 Duración: 3 minutos</p> <p>Video 2 Duración: 2 minutos</p>	<p>Se proyectarán dos videos muy cortos En el primero se reforzarán las cinco temáticas de la exposición y se promoverán algunas acciones inmediatas para la conservación. Duración: 3 minutos.</p> <p>El segundo video proyectará un musical emotivo con el tema "Tú eres parte de mí". Duración: 2 minutos.</p>	<p>Esta sala se adaptará especialmente para la proyección de un video y asientos para los visitantes.</p>

Espacio de cierre

0.0 Conclusión

Objetivos interpretativos	Cedulario	Estrategias interpretativas / Apoyos museográficos	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento</p> <p>Emoción Reflexión</p> <p>Acción Que los visitantes escriban sus compromisos de conservación.</p>	<p>Cédula de cierre o conclusión general</p> <p>Ahora te toca a ti</p> <p>A pesar de que el agua es un recurso natural tan importante, desafortunadamente no le hemos dado el valor que merece, pues cada día se desperdician grandes cantidades y se contaminan cada vez más ríos, lagos y mares en todo el mundo.</p> <p>Sin embargo, está en nuestras manos transformar nuestros hábitos y aplicar soluciones, pues cada esfuerzo, por pequeño que parezca, es muy valioso y tendrá efectos positivos ahora y en el futuro.</p> <p>Esperamos que hayas disfrutado de esta experiencia. Agradecemos tu visita y recuerda que Ahora te toca a ti tomar acciones y hacer la diferencia.</p> <p>97 pp.</p>	<p>Se montará una barra para poder escribir y un buzón gigante, donde se solicitará a los visitantes que escriban en una carta el compromiso de realizar al menos tres prácticas responsables sobre conservación del medio ambiente y prevención de desastres que hayan aprendido durante la exposición.</p>	<p>Libro de comentarios.</p> <p>Créditos de la exposición.</p> <p>Espacio para llevar a cabo alguna actividad complementaria.</p>

Lista de obra y guion curatorial con colección

Dado que en la exposición *Agua vida y movimiento: deja fluir tus sentidos* (2010) —aquí utilizada como ejemplo de aplicación—, no partía de una colección, a continuación presentaré un fragmento del guion que se desarrolló para la reestructuración del Museo de Sitio Castillo de Teayo, Veracruz (2015), en donde como parte de la curaduría se hizo selección piezas en una lista de obra y se incluyó posteriormente en este mismo formato de guion curatorial.

Museo de Sitio Castillo de Teayo, Centro INAH Veracruz, México, 2015
Lista de obra (fragmento)

Núm.	Tema	Subtema	Nombre	Medidas	Fecha	Imagen	Observaciones
1	Los huastecos	Características físicas	Fragmento de cerámica	15 x 17	Posclásico		Detalle de rostro con dientes aserrados.
2	Los huastecos	Características físicas	Fragmento de cerámica	6.00 x 7.20 x 2.60	900 d. C. 1521 d. C. (rango amplio)		Detalle de rostro con dientes aserrados.
3	Los huastecos	Características físicas	Cráneo con dientes aserrados	20 x 20	Posclásico		Dientes aserrados en forma de punta.
4	Los huastecos	Características físicas	Cráneo con deformación craneana	21 x 20	Posclásico		Dientes aserrados en tres puntas.
5	Los huastecos	Características físicas	Sello o pintadera	14 x 9 x 4	Posclásico		

Museo de Sitio Castillo de Teayo, Centro INAH Veracruz, México, 2015

Núcleo temático 1

1. Los huastecos

1.2 Características físicas

Objetivos interpretativos	Cedulario	Obra / Estrategias interpretativas	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que los visitantes reconozcan las características físicas de los huastecos del pasado.</p> <p>Emoción Curiosidad sorpresa</p> <p>Acción Los visitantes identificarán las principales características físicas de los huastecos: dientes aserrados, deformación craneana de la elite, uso de nariguera.</p>	<p>Cédula conjunto</p> <p>¿Cómo se veían los huastecos de antes?</p> <p>Lo que sabemos de la apariencia de los antiguos huastecos es principalmente gracias a los códices, la escultura, la cerámica, la pintura y los esqueletos que dejaron.</p> <p>Los huastecos se distinguen porque deformaban intencionalmente sus cabezas (cuando eran bebés), limaban sus dientes principalmente para darles forma de punta, perforaban su nariz y las orejas para utilizar adornos. También les gustaba decorar su cuerpo con pintura y se hacían cortes en la piel para dejar cicatrices.</p> <p>Hoy seguimos practicando algunas de esas costumbres. ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no? Observa las piezas e identifica las características de los huastecos.</p> <p>101 pp</p>		 <p>Los objetos se montarán en conjunto.</p>

Museo de Sitio Castillo de Teayo, Centro INAH Veracruz, México, 2015

Núcleo temático 1

1. Los huastecos

1.2 Características de la cerámica

Objetivos interpretativos	Cedulario	Obra / Estrategias interpretativas	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que los visitantes reconozcan las características de la cerámica huasteca del pasado en dos sentidos: manufactura y representación humana.</p> <p>Emoción Curiosidad sorpresa</p> <p>Acción Los visitantes podrán comparar la cerámica del pasado con la actual cerámica de la región.</p>	<p>Cédula de conjunto</p> <p>Desde la antigüedad las manos huastecas modelan y decoran cerámica fina.</p> <p>La cerámica huasteca destaca por sus figurillas con forma humana, principalmente femenina, donde observamos rasgos inconfundiblemente huastecos: mujeres casi desnudas con el cuerpo decorado con tatuajes.</p> <p>También se distingue por su finura y resistencia, pues es muy delgada, pero al mismo tiempo dura. Asimismo su decoración es especial, sobresale por el color crema natural del barro y su decorado con pintura negra.</p> <p>Esta técnica sobrevive hasta nuestros días en algunos lugares de la región. ¿Conoces algún artesano o artesana que haga piezas parecidas?</p> <p>84 pp.</p>		 <p>Los objetos se mostrarán en conjunto.</p>

Museo de Sitio Castillo de Teayo, Centro INAH Veracruz, México, 2015

Núcleo temático 4

4. Dioses

4.1 Ciclo agrícola

Objetivos interpretativos	Cedulario	Obra / Estrategias interpretativas	Especificaciones/ Observaciones
<p>Conocimiento Que el público conozca, comprenda y relacione las analogías entre deidades de Mesoamérica con influencia huasteca.</p> <p>Emoción Sorpresa asombro</p> <p>Acción Identificar los rasgos característicos del dios, Xipe Tótec.</p>	<p>Cédula de objeto</p> <p>Xipe Tótec, “nuestro señor desollado”</p> <p>El ritual dedicado a Xipe Tótec, consistía en matar y desollar (arrancar la piel) a muchos cautivos; con esta piel se vestían los sacerdotes para las fiestas y rituales. Estos actos estaban relacionados con la fertilidad del maíz; representaban el final y el comienzo de un ciclo; la muerte y la vida; la renovación mediante una capa de piel; el cambio de la tierra seca a la tierra verde y fértil.</p> <p>73 pp</p>	 	<p>Pieza clave. Se debe iluminar individualmente con una vista de 360 grados.</p> <p>Cercana a a la pieza clave se montará la reproducción de una ilustración de un códice, donde aparece un sacerdote con indumentaria de Xipe Tótec.</p> <p>Los visitantes podrán comparar e identificar las características de este dios.</p>

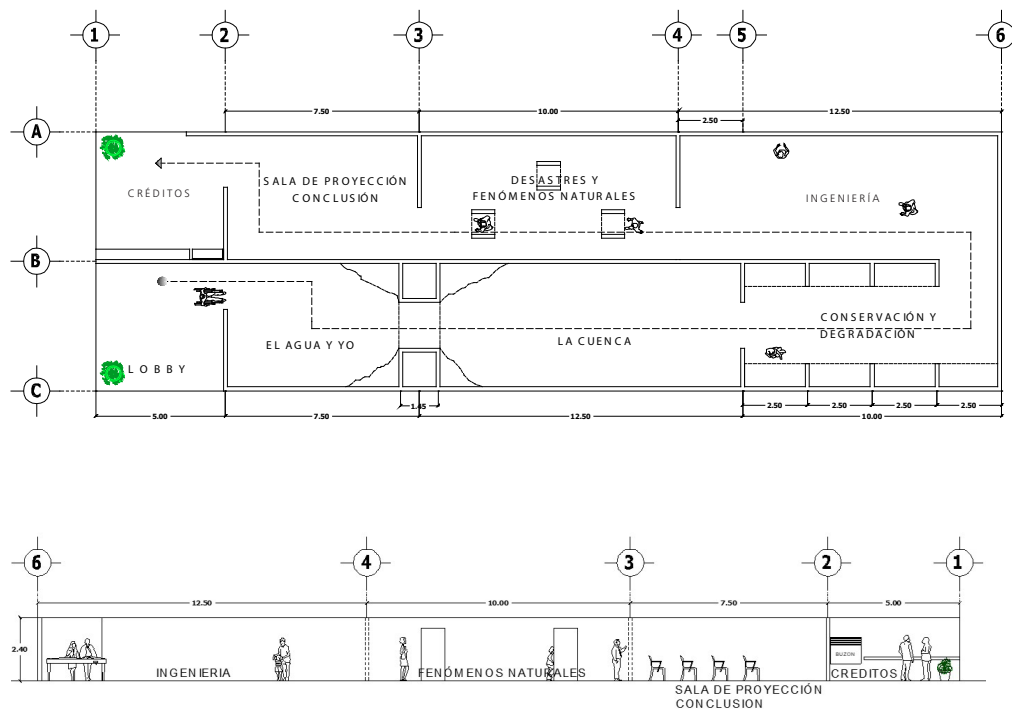
V. Guion museográfico

Regresando a la exposición *Agua vida en movimiento...*, como ya mencioné, en este proyecto no participó ningún especialista formado en museografía; sin embargo, con las propuestas que se hicieron desde la curaduría, los arquitectos, ingenieros y diseñadora gráfica asignados en el equipo de trabajo, desarrollaron los apartados que propongo en la tipología del guion museográfico: diseño arquitectónico y gráfico, aunque no hubo necesidad propiamente de diseño industrial.

Ejemplos de algunos elementos:

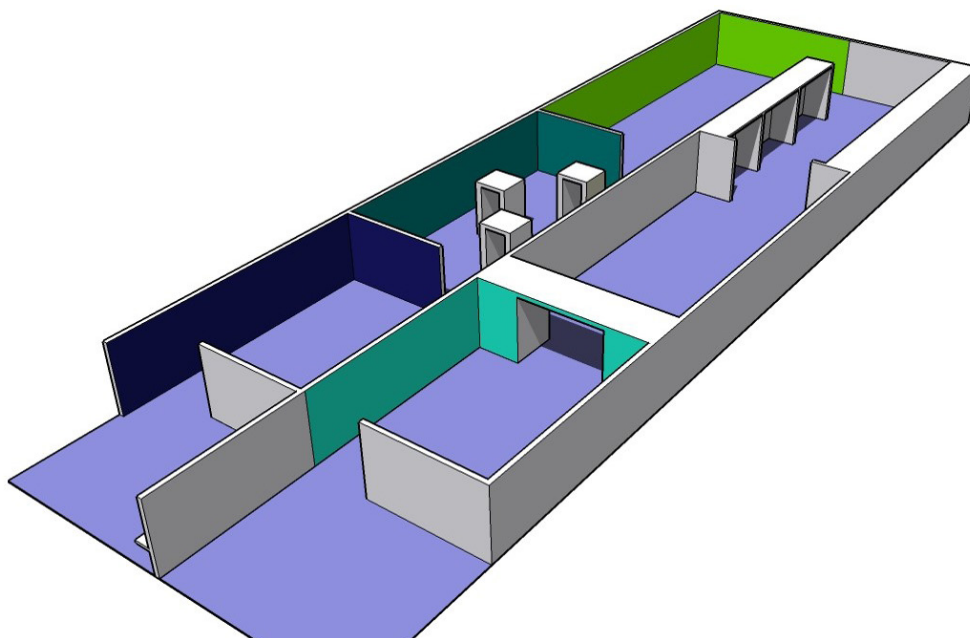
Diseño arquitectónico

Distribución de núcleos temáticos y ruta de circulación.



Plano y alzado de la distribución de núcleos de la exposición *Agua: vida en movimiento. Deja fluir tus sentidos*, Coapatap (2010).

Diseño arquitectónico



Isométrico de la distribución de núcleos de la exposición *Agua: vida en movimiento. Deja fluir tus sentidos*, Coapatap (2010).

Diseño gráfico

Se determinaron los elementos generales para conformar la imagen gráfica de la exposición: gama cromática, tipografía, ilustraciones, etcétera.

Diseño de la identidad gráfica de la exposición



- ⊙ Diseño de logo
- ⊙ Diseño de cedulario
- ⊙ Diseño de ilustraciones
- ⊙ Diseño de materiales de difusión

Logo *Agua: vida en movimiento*. Coapatap (2010).

Diseño industrial

Para esta exposición no hubo necesidad de diseñar mobiliario para colecciones, pero se realizaron diferentes tipos de diseños especiales, por ejemplo:

- ⦿ Cajas de luz para algunos cedularios e ilustraciones.
- ⦿ Reproducción a escala del volcán Tacaná y sistema de cuencas.
- ⦿ Cabinas mostrando los tipos de fenómenos naturales más comunes en el municipio de Tapachula.

VI. Guion museológico o memoria museológica

El guion o memoria museológica es la integración y compendio de los guiones anteriores más la documentación de todo el proceso, tanto de montaje y desmontaje, gestión, difusión, actividades paralelas, administración etc. No obstante, sólo pude integrar una carpeta electrónica con esta lógica, pues no tuve acceso a todos los elementos, sobre todo en lo que refiere a costos y gestión. Como mi presencia en Tapachula no era permanente, me trasladé en varias ocasiones para impartir el taller y diseñar el proyecto; posteriormente para la supervisión del montaje, inauguración y capacitación de guías para las visitas, pero no estuve presente en el desmontaje ni en las actividades paralelas, ni para recopilar y sistematizar las cartas compromiso y el libro de comentarios; por lo tanto, este guion-memoria no está completo.

Sin embargo, la sistematización de los elementos con los que cuento, me permitió, hacer un análisis personal de esta experiencia y recuperar los elementos más valiosos, así como aprender de los desaciertos, para la formulación y desarrollo de las siguientes exposiciones.

4.1.3 Fase 3. Evaluación y retroalimentación

I. Evaluación

Debido a la duración de la exposición (en un principio solo se tenía pensado presentarla 19 días), a la falta de personal especializado y/o capacitado y a la falta de presupuesto, no se concluyó el diseño de estrategias de evaluación o estudios de público. Desde el inicio solo se tenían contemplados el buzón de cartas compromiso y el libro de comentarios, para posteriormente sistematizar los resultados.

No obstante, el Mtro. Olvera me invitó a participar en un artículo que estaba preparando para hablar sobre la experiencia y resultados de esta exposición, al que decidió titular: *“Agua: vida y Movimiento. Deja fluir tus sentidos. Una experiencia en el manejo de la cuenca del Río Coatán, Chiapas”*, 2010.¹⁰¹

Como lo habíamos previsto, una manera muy sencilla de observar algunas impresiones del público era mediante las cartas compromiso que debían dejar al final de la exposición en el buzón gigante, además de sus opiniones en el libro de comentarios. Al respecto Olvera apunta:

¹⁰¹ Mi participación en este artículo se centró en la descripción metodológica del proyecto, mientras que Olvera se enfocó en la descripción de la gestión y los resultados.

Para sellar los compromisos del cuidado del agua, a cada visitante le fue entregada una planta viva patrocinada por Agromod (empresa privada de reproducción de plantas). De igual manera, el sello del compromiso quedó grabado en los libros de visitas que se colocaron al final de la exposición. Con estos mecanismos se pudo comprobar que la exposición la visitaron alrededor de 25,000 personas de todas las edades, niveles socioeconómicos y culturales. Destaca la participación de 30 escuelas de nivel preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad, personalidades de la política local, social y cultural de la región. También visitaron la exposición representantes de la Organización de las Naciones Unidas y de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (Mosco y Olvera, 2010: 7).

En relación con los comentarios Olvera destaca:

En los libros de visita quedó de manifiesto, por diferentes visitantes, la sorpresa de conocer la importancia del agua, el entendimiento de las cuencas y la necesidad de prevenir el riesgo de desastres. Se destaca, también, la inquietud por tener más espacios parecidos y el compromiso que se adquiere en la visita a la exposición (Mosco y Olvera, 2010: 8).

Durante la exposición, los núcleos temáticos se planearon de tal forma que el público pudiera abordar el tema de las cuencas desde lo particular, el agua como parte de uno mismo, hasta lo general, el agua en el medio ambiente y su importancia, sus usos, así como tomar conciencia sobre los desastres asociados con ella.

Un aspecto que a mí me sorprendió aprender acerca de los fenómenos naturales, fue el hecho de que utilizamos erróneamente el término “desastres naturales”, pues estos en realidad no existen, lo correcto es llamarlos “fenómenos naturales”, los cuales han ocurrido siempre, mucho antes de la aparición de nosotros como especie en este planeta. En realidad se trata de “desastres socialmente contruidos”, es decir, son consecuencia de malas prácticas ambientales y una falta de cultura de la prevención. Y si hago hincapié en este punto, es debido a que este era justamente el mensaje que queríamos dejar en los visitantes, y resultó una sorpresa que las organizaciones y autoridades sobre el tema también mostraran interés en este proyecto.

Otro logro fueron las críticas de los representantes del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD),¹⁰² quienes consideraron de gran valor para su proyecto de reducción de riesgo de desastres, iniciativas como esta exposición. A dichos comentarios se sumaron los expuestos por la Secretaría de Protección Civil del Estado de Chiapas y los representantes de la Cruz Roja local. Por otro lado, la exposición sirvió de marco para celebrar el Día Mundial del Agua, razón por la que se realizaron conferencias y actividades alusivas durante los días 22 al 24 de marzo (Mosco y Olvera, 2010: 8).

¹⁰² Que tienen una sede regional en San Cristóbal de la Casas, Chiapas.

En mi opinión, el resultado más positivo de la exposición fue el hecho de que estaba prevista para presentarse solo los días de la feria, del 24 de febrero al 14 de marzo de 2010, es decir, 19 días, sin embargo:

Cabe mencionar que debido al éxito de la exposición, los organizadores de la feria decidieron que permaneciera en las mismas instalaciones, aun cuando la FIT ha dado por terminadas sus actividades. Esta posibilidad fue gracias al interés del presidente de la feria y el director del Coapatap, actores clave en la cuenca del río Coatán, quienes se encuentran sensibilizados y comprometidos con el manejo integrado de las cuencas (Mosco y Olvera, 2010: 8).

La exposición estuvo abierta hasta agosto del 2010, es decir, seis meses;¹⁰³ y justamente al respecto, Olvera también comenta algunas áreas de oportunidad:

Finalmente un desacierto de dicha exposición es el gasto económico que se genera a lo largo de los días que permanece abierta, ya que si bien se elaboró un programa de gastos para llevar a cabo la exposición, en éste no fue considerado el gasto de mantenimiento: agua, luz, vigilancia. Al mismo tiempo, debe ser considerada la posibilidad de transportar habitantes de comunidades vecinas, quienes carecen de recursos para asistir a la exposición y a quienes les beneficiaría en mucho conocer estas actividades. (Mosco y Olvera, 2010: 8).

Como dato curioso, también cabe señalar que la Coapatap instaló una unidad móvil para el cobro del recibo por servicio de agua al final de la exposición, pues la gente al conocer el trabajo y el costo que implica extraer, potabilizar y distribuir el agua, para posteriormente recuperar y tratar las aguas negras, se mostraba interesada en pagar su recibo.

Autoevaluación

Respecto a la aplicación de la teoría interpretativa en esta exposición, puedo resaltar los siguientes aspectos:

Se emplearon las cuatro cualidades de la interpretación de Ham,

1. *Amena*
 - » Se integraron apoyos gráficos, audiovisuales, actividades lúdicas para ver, tocar, oír, oler y probar. Cada sala era diferente, una con la recreación de la cuenca del volcán Tacaná hasta la playa, otra con dioramas, otra con maquetas y recreaciones escala, una proyección audiovisual al final, etcétera.
2. *Relevante*
 - » Se propuso que fuera significativa y personal, pues en todo momento se hizo referencia al público; de hecho, el público era el protagonista.

¹⁰³ Cabe apuntar que el artículo de Olvera y Mosco fue publicado en junio del 2010, y para esas fechas ya contabilizaba un aproximado de "25,000 personas de todas las edades, niveles socioeconómicos y culturales. Destaca la participación de 30 escuelas de nivel preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad" (Mosco y Olvera, 2010: 7). Faltaría sumar los asistentes a la exposición en los meses de julio y agosto del mismo año.

- » La relevancia se enfocó en presentar referentes locales. Una parte especialmente emotiva y significativa para el público fue sobre todo la exposición fotográfica sobre el paso del huracán Stan en Tapachula, donde la gente reconocía y recordaba ese hecho y se fomentaba tomar medidas para evitar desastres.
 - » Aunque al mismo tiempo las situaciones presentadas eran de carácter universal.
3. *Organizada*
- » Desde el principio tenía claramente una introducción, desarrollo de contenidos, conclusiones y cierre.
 - » Los temas se ordenaron y estructuraron para ser abordados progresivamente.
 - » La circulación y disposición de las salas se dispusieron siguiendo este orden.
4. Con *tema* o tesis
- » El tema central y subtemas se convirtieron en tesis y subtesis.
 - » El tema central estaba presente al inicio, durante y al final de la exposición.

Acerca de este punto, cabe resaltar que aunque la tesis central y las subordinadas no se redactaron exactamente como lo recomienda Ham, es decir, una frase completa y cerrada: sujeto + verbo + predicado, puedo decir que a pesar de ello funcionaron.

Mi intención con estas “tesis” es que funcionaran como una especie de “gancho” que dieran las pistas de manera atractiva sobre el tema de cada sala, que fueran muy fáciles de recordar y que al terminar pudieran relacionarlas con el contenido de cada sala.

Por ejemplo, como ya señalé, mi intención con el primer núcleo temático era relacionar algo que parecía tan lejano como las cuencas hidrográficas, con las personas. La subtesis propuesta fue:

Tú eres parte de mí

Y tenía por objetivos:

- ⊙ Relacionar el tema con la persona.
- ⊙ Hablar en segunda persona del singular haciendo referencia al visitante.
- ⊙ El mensaje con los contenidos de la sala era: el agua forma gran parte de nuestro cuerpo y, al mismo tiempo, se encuentra en la naturaleza creando un círculo de vida del que nosotros formamos parte.

Sobre los principios interpretativos de Veverka:

Objetivos de conocimiento

- ⊙ Se desarrollaron todos los conceptos y contenidos planeados en el índice temático.

Objetivos de emoción

- ⊙ Durante toda la exposición se procuró el uso de intangibles y valores asociados con los valores universales tanto positivos como negativos, por ejemplo la belleza y el descuido.

- ⊙ La parte más emotiva de la exposición se expresó en dos áreas. En la sala 5 con la exposición fotográfica de los hechos ocurridos al paso del huracán Stan; la gente se conmovía y recordaba las escenas. Las emociones más destacadas tenían que ver con la solidaridad, el valor y la unión, y otras con la tristeza, el miedo, la nostalgia por lo perdido, etcétera.
- ⊙ Y al final de la exposición, en la sala de proyección o cierre, se presentaba un video con una canción alusiva al tema del agua, su importancia en la vida y su conservación.

Objetivos de acción

- ⊙ El público participó en las actividades propuestas.
- ⊙ Se comprometió a llevar esas acciones a su vida cotidiana.
- ⊙ Hubo visitantes que pagaron su recibo de servicio de agua.

En cuanto a los principios de Tilden:

Principio 1. Relacionar el patrimonio con la experiencia del visitante.

- ⊙ El lenguaje utilizado durante la exposición hace referencia a la persona y aunque se abordaron temas y conceptos especializados, en todo momento se explicaron con un lenguaje claro y breve.
- ⊙ La estrategia para acercar un tema que parecía tan lejano del referente del público, como las cuencas hidrográficas, fue comenzar con el tema El agua, subtesis *Tú eres parte de mí*.
- ⊙ Aunque se trató el tema del agua de manera global, en todo momento se utilizaron referentes locales comunes al público.

Principio 2. No solo ofrecer información.

- ⊙ La exposición se estructuró de tal manera que la comprensión fuera progresiva; es decir, desde los conceptos más básicos hasta algunos más complejos y su aplicación en la vida cotidiana.
- ⊙ Se utilizaron elementos intangibles y emociones.

Principio 3. Combinar varias estrategias.

- ⊙ Se usaron varias estrategias, particularmente el uso de los cinco sentidos.
- ⊙ Hubo diversas actividades, desde las más sencillas como descubrir respuestas en cédulas mecánicas, hasta actividades de aplicación como el juego sobre separación de residuos sólidos, y la proyección de un video musical con la canción “Tú eres parte de mí”, alusiva a la exposición.

Principio 4. Provocar al visitante.

- ⊙ Se invitaba al visitante a reflexionar con preguntas y actividades.
- ⊙ Se invitaba al visitante a participar en las actividades.
- ⊙ Al cierre se invitaba a los visitantes a comprometerse “por escrito” a llevar a cabo al menos tres buenas prácticas aprendidas en la exposición.

Principio 5. Relacionar lo particular con lo general y viceversa.

- ⊙ Se invitaba al visitante a relacionar los contenidos de la exposición con su vida cotidiana.
- ⊙ Se exponían situaciones particulares, de carácter local, pero al mismo tiempo aplicables de manera universal.

Principio 6. Hacer un programa especial para niños.

- ⊙ Las actividades se centraron principalmente en los niños.
- ⊙ El cedulario, aunque claro y breve, se redactó pensando en jóvenes y adultos.

Sobre los estilos de aprendizaje y los sentidos:

En la sala 1, se aplicaron dos estilos de aprendizaje: visual y cinestésico. Los visitantes veían y manipulaban cédulas y armaban un rompecabezas gigante.

En la sala 2, se aplicaron tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y cinestésico. Los visitantes veían una recreación a escala del volcán Tacaná con escurrimientos de agua que podían tocar y podían escuchar la corriente de agua.

En la sala 3, se aplicaron tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y cinestésico. Había varios dioramas; en uno, los visitantes podían acercarse a oler el agua sucia y estancada de los ríos contaminados; en otro espacio debían separar residuos orgánicos e inorgánicos y colocarlos en los contenedores correspondientes.

En la sala 4, se aplicaron tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y cinestésico. Los visitantes manipulaban y respondían preguntas mediante maquetas interactivas.

También había una ambientación a escala 1:1 de un patio de casa con instalación hidráulica, lavadero y llave de agua corriente, al abrirla se podía observar cómo corría el agua desde el medidor, las tuberías hasta la llave, y posteriormente se podía observar cómo el agua seguía el curso del drenaje y las plantas de tratamiento de aguas negras a escala.

Asimismo en esta sala se buscó utilizar el sentido del gusto, con la instalación de una purificadora de agua a escala que ofrecía agua purificada y fresca a los visitantes.

En la sala 5, se aplicaron tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y cinestésico. Había tres cabinas que representaban los fenómenos naturales más comunes en el municipio. La cabina de terremotos, donde el piso se movía y en las paredes aparecían imágenes de un edificio desplomándose; la cabina de tormentas, donde había un sonido de rayos y luces, y un ventilador hacia una corriente de aire y a su vez movía tiras que simulaban gotas de agua; y la cabina erupción del volcán, con imágenes del volcán Tacaná en erupción con ambientación de luz roja y sonidos de explosión. Finalmente, en la sala de proyección y conclusión, se exhibieron dos audiovisuales cortos.

En cuanto a la jerarquía de Maslow, debido a la naturaleza de la FIT, ya se contaba con servicios que atendían las necesidades básicas, como sanitarios (que de hecho se ubicaban muy cerca de la exposición), personal de seguridad, área de comida y descanso. Respecto a las necesidades sociales, intelectuales y de crecimiento, se tomaron en cuenta en las estrategias interpretativas antes citadas.

Todos estos elementos fueron pensados para que la visita resultara significativa para el público, o al menos diferente y atractiva, que lo viviera como una experiencia singular. Por ello, los contenidos y las actividades eran congruentes con las tesis o mensajes; de esta manera, el público haría conexiones intelectuales y emocionales y se comprometería con la conservación.

Por último, cabe destacar que este caso la metodología sobre la tipología de guiones y aplicación de la interpretación temática, resultó adecuada, pues si bien en el equipo de trabajo no había especialistas en el ámbito museístico (a excepción mía), se pueden señalar varios aspectos positivos:

- ⊙ Primero, a partir del taller de Curaduría interpretativa, se conformó un equipo de trabajo en el cual todos comprendieron la importancia de centrarse en el público y utilizar estrategias que permitieran comprender y comprometerse con la conservación.
- ⊙ Segundo, había una metodología de trabajo clara desde el inicio; sabíamos a dónde queríamos llegar y cómo hacerlo.
- ⊙ Tercero, las principales decisiones se tomaron en consenso con el equipo de trabajo.
- ⊙ Cuarto, la metodología ayudó a definir líneas de trabajo y responsabilidades de los integrantes del equipo.
- ⊙ Quinto, aunque no se concluyó el diseño y aplicación de las estrategias de evaluación, se observaron algunos resultados parciales que pueden ser caso de análisis.

En cuanto a las áreas de oportunidad, la más evidente fue la falta de especialistas en museografía, pues aunque se contaba con diseñadores, arquitectos e ingenieros, sin lugar a duda hicieron falta los aportes de un museógrafo profesional.

La metodología está pensada para integrar tanto el trabajo especializado y particular, como el interdisciplinario y en equipo, cuando es necesario, pero de ninguna manera se trata de omitir o prescindir de un conocimiento o especialidad.

II. Ajustes y retroalimentación

Debido a que mi participación en la exposición solo estaba programada hasta unos días después de la fecha de inauguración, para la capacitación de los voluntarios y guías para las visitas escolares, tuve que dejar el municipio antes de que terminara la feria. Debido a la falta de personal especializado no se llevaron a cabo ajustes, retroalimentación o evaluación sumativa.

Por otro lado, la decisión de mantener por seis meses más la exposición y el trabajo que se hizo con escuelas e instituciones, no fue acordada ni coordinada por una servidora, ni tampoco hubo seguimiento para una evaluación más profunda.



