



## **Bibliografía**



Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP, 20 de marzo de 2018). Recuperado de <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/es/definiciones>



Alonso, F. L. (2001). *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones Serbal.

241

Armijo, M. (2009). *Manual de planificación estratégica e indicadores de desempeño en el sector público*. Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Cepal, Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social, ILPES. Recuperado de <http://www.cepal.org/es/breve-historia-del-ilpes>, 25 de agosto de 2016.

Beck, L. y Cable, T. (2002). *Interpretation for the 21st Century. Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture*. Champaign, Illinois: Sagamore Publishing.

Beck, L., Cable, T. y Knudson, (2005). *Interpretation of Cultural and Natural Resources*. Pennsylvania: Venture Publishing Inc. Berndt, L. M. (2005). *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano*. México: INAH, Universidad Iberoamericana.

Bloom, B., Engelhart, M., Frust, E., Hill, W. y Krathwohl, D. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives. Handbook I: Cognitive Domain*. Nueva York: David McKay Company, Inc.

Brochu, L. y Merriman, T. (2003). *Interpretación personal*. Fort Collins: InterpPress.

Brochu, L. y Merriman, T. (2005). *Libro de trabajo. Capacitación para guías interpretativos*. Fort Collins: InterPress.

Browning, P. (1998). *John Muir: In His Own Words*. Lafayette: Great West Book.

Camarena, C. y Morales, T. (2005). "Museos comunitarios de Oaxaca. Memoria comunal para combatir el olvido": *Arqueología Mexicana. El jaguar en el México prehispánico*, vol. 12, núm. 72. México: Editorial Raíces, INAH, pp. 72-77.

Consejo Internacional de Museos (ICOM, 1970). *ICOM News*, vol. 32, núm 1. París: Conseil International des Musées (citado en Zubiatur, 2004: 47).

- Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2007). "Museum Definition". Recuperado de International Council of Museums <http://icom.museum/who-we-are/the-vision/museum-definition.html>, diciembre del 2011.
- Dexter, G. y Lord, B. (1998). *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Ariel.
- Dirección de Operación de Sitios (DOS)-Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (2002). *Lineamientos para la señalización de sitios patrimoniales*. México: DOS-INAH.
- Espinosa, V. (2010). "Difusión y divulgación de la investigación científica". *IDESIA*, pp. 28, 5-6.
- Falk, J. H. y Dierking, L. D. (1992). *The Museum Experience*. Washington, D. C.: Whalesback Books.
- Falk, J. y Dierking, L. (2000). *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Lanham: Altamira Press.
- Falk, J. y Dierking, L. (2002). *Lessons Without Limit: How Free-Choice Learning is Transforming Education*. Lanham: Altamira Press.
- Falk, J. y Dierking, L. (2013). *Museum Experience Revisited*. Walnut Creek: Left Coast Press.
- Fenton, A. (1994). "Collections research: local, national and international perspectives". En J. Thompson (ed.), *Manual of Curatorship. A Guide to Museum Practice* (pp. 493-499). Oxford: Butterworth Heinemann.
- Gaceta de Museos* (2004). "Consideraciones para elaborar un guion científico". *Gaceta de Museos*, núm. 32, Tercera época, julio-septiembre, p. 22.
- Gándara, V. M. (2001). *Aspectos sociales de la interfaz con el usuario. Una aplicación en museos* (Tesis de doctorado). UAM Azpacozalco, México.
- Gándara, V. M. (2004). *Museos: Nuevas estrategias, nuevas tecnologías. Chetumal, Quintana Roo*. (Curso de Museografía). Universidad Autónoma de Quintana Roo, México.
- García, N. (1993). *El consumo cultural en México*. México: Conaculta.
- Gilbert, M. (2017). *Argumentando se entiende la gente*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Gran Enciclopedia Hispánica (2006). Gran Enciclopedia Hispánica. Madrid: Planeta.
- Ham, S. (1992). *Interpretación ambiental. Una guía práctica para gente con grandes ideas y presupuestos pequeños*. Colorado: North American Press.
- Ham, S. (2013). *Interpretation. Making a Difference on Purpose*. Colorado: Fulcrum Publishing.
- Hernández, C. F. (2005a). "Museografía didáctica". En J. Santacana, y N. Serrat (eds), *Museografía didáctica* (pp. 23-61). Barcelona: Ariel.



- Hernández, H. F. (2005b). *Curso de museología*. Gijón: Trea.
- Hernández, H. F. (2005c). *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Editorial Trea.
- Higuera, A. (2005). "Espacios de representación y mediación curatorial: un reto para el encuentro". Ponencia presentada en el Tercer Seminario de Estudios Culturales: "Museos como zonas de contacto". Universidad de Baja California, Centro de Estudios Culturales Museo, octubre del 2005.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (1977). *Proyecto de escalafón general para los trabajadores del INAH*. México: INAH.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2009). *Manual General de Organización*. México: INAH.
- Kavanagh, G. (1990). *History Curatorship*. Washington, D. C: Smithsonian Institution Press.
- Kessler, J. Q. (1995). "The role of the curator": *Fiberarts Magazine*, enero-febrero de 1995, Fort Collins, Interweave Press.
- Lacouture, F. (1998). "La profesión en los directivos del museo". *Gaceta de Museos*, núm. 11, septiembre, pp. 3-6.
- Lacouture, F. (s. f.). *La nueva museología. Las artes y la escuela*, pp. 4-10.
- Larrauri, I. (2007). "Curas, curanderos y curadores en los museos": *Diario de campo. Iker Larrauri 50 años en la museografía*, núm. 41, febrero 2007, pp. 89-94.
- León, A. (1978). *El museo. Teoría, praxis y utopía*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Lewis, W. (1980). *Interpreting for Park Visitors*. Sacramento, California: Eastern Acorn Press.
- Lowell, P. (1994). "Conservation. Introduction". En J. Thompson (ed.), *Manual of Curatorship. A Guide to Museum Practice* (pp. 211-212). Oxford: Butterworth Heinemann.
- Ludwing, T. (2003). *Basic Interpretive Skills. The Course Manual*. Werleshausen, Alemania. Recuperado de <http://www.interp.de/index.html>, 17 de agosto de 2009.
- Madrid, M. (1995). *Manual básico para museos*. Mérida: Mnemonia.
- Malvido, A. (1991). "La mirada y el objeto. Museografía contemporánea mexicana": *Memoria de Papel*, núm. 2, octubre de 1991, México.
- Maslow, A. H. (1964). "A theory of human motivation": *Readings in Managerial Psychology*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989, pp. 20-35.
- McLean, K. (2011). *Planning for People in Museum Exhibitions*. Michigan: Association of Science-Technology Centers.

- Medina, C. (2001). "La más indirecta de las acciones: bastardía de orígenes, traición a la patria y oportunismo militante del juego curatorial post-mexicano". Conferencia impartida en el ciclo "Ambulancia" del Centro Nacional de las Artes, 18 de julio, México, Museo Carrillo Gil y Escuela Nacional de Grabado, Pintura y Escultura "La Esmeralda". Recuperado de <http://issuu.com/cuauhtemocmedina/docs/vendepatriasres>, 16 de agosto de 2014.
- Mills, E. (1920). *Adventures of a Nature Guide*. Nueva York: Doubleday and Co.
- Montero, A. (2007). *Curaduría*. México: Clases de Maestría en Museología (2007-2008). ENCRyM-INAH.
- Mosco, A. (2002). Guion de recorridos culturales. Documento interno. México: Xcaret.
- Mosco, A. (2008a). *Metodología para el desarrollo de esquemas interpretativos de sitios patrimoniales*: México, DOS-INAH.
- Mosco, A. (2008b). *Tipología y criterios de contenido para cedulario de sitios patrimoniales*. México: DOS-INAH.
- Mosco, A. (2018). "La interpretación de los sitios patrimoniales en resguardo del INAH: un reto compartido". En M. Gándara, y A. Jiménez, *Interpretación del patrimonio cultural. Pasos hacia una divulgación significativa en México* (pp. 97-136). México: Secretaría de Cultura, INAH.
- Mosco, A. y Olvera, D. (2010). "Agua: vida y Movimiento. Deja fluir tus sentidos" Una experiencia en el manejo de la cuenca del Río Coatán, Chiapas, México. Recuperado de [http://www.portalcuencas.net/Virtual\\_Library/Files/experiencia\\_agua\\_vida\\_coatan\\_mexico.pdf](http://www.portalcuencas.net/Virtual_Library/Files/experiencia_agua_vida_coatan_mexico.pdf), 21 de mayo de 2012.
- Pine II, J. y Gilmore, J. H. (1998). "Welcome to the experience economy": *Harvard Business Review*, julio-agosto, pp. 97-105.
- Pond, K. (1993). *The Professional Guide*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold Co.
- Real Academia Española (20 de marzo de 2018). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=PTk5Wk1>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (t. II). Madrid: Real Academia de la Lengua.
- Restrepo, J. (2009). *Curaduría en un museo. Nociones básicas*. Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia.
- Risk, P. (1982). "Conducted activities". *Interpreting the Environment*. Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.
- Rivière, G. H. (1993). *La museología. Curso de museología. Textos y testimonios*. Madrid: Ediciones Akal.
- Roca, J. (2012). "Notas sobre la curaduría autoral". *Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y montaje para las Artes Visuales* (pp. 28-36). Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia.

- Sánchez, M. (2012). "Funciones del investigador-curador en la reestructuración de una sala de exposición en el Museo Nacional de Antropología": *Gaceta de Museos*, núm. 52, pp. 24-29.
- Santacana, J. (2005). "Museos y centros de interpretación del patrimonio histórico". En J. Santacana, y N. Serrat, *Museografía didáctica* (pp. 63-101). España: Ariel.
- Santacana, J. (2011). "Museografía didáctica". Conferencia impartida en el Seminario Permanente de Museología en América Latina Cuarta Edición 2011, en la mesa "Estrategias museográficas en curadurías de arte y ciencia: nuevos retos". México.
- Serrell, B. (1996). *Exhibit Labels. An Interpretative Approach*. Lanham: Altamira Press.
- Sierra Club Org. (2009). *About us. Our founder John Muir. SC*. Recuperado de <http://www.sierraclub.org/>, 18 de agosto de 2009.
- Suazo, F. (2007). "El (sano) oficio de curar". *Estilo*, Caracas, año 9, núm. 33, pp.78-81.
- Tavizón, V. (2012). "Narradores de objetos: el curador como mediador entre la obra y el espectador": *Gaceta de Museos*, núm. 52, pp. 30-37.
- Tilden, F. (1957). *Interpreting our Heritage*. Cuarta edición y actualización, 2008. Carolina: The University of North Carolina Press.
- Turrent, L. (1997). "Museología, estudio científico del proceso museal. Propuesta de una definición sistemática": *Gaceta de Museos*, núm. 8, pp. 5-7.
- Turrent, L. (1998). "Museo y poder: El discurso del anticuario". *Gaceta de Museos*, núm. 11, pp. 7-10.
- Vázquez, C. (1997). *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*. México: INAH, Plaza y Valdés Editores.
- Veverka, J. A. (2011). *Interpretive Master Planning. Volume One: Strategies for the New Millennium*. Edimburgo y Boston: MuseumsEtc Ltd.
- Veverka, J. A. (s. f. (a)). *Using interpretative themes and objectives will make your program planning easier and more effective*. Recuperado de <http://www.heritageinterp.com/>, 23 de junio de 2011.
- Veverka, J. A. (s. f. (b)). *Interpretative planning for "exportable" interpretation. Ideas to go away with*. Recuperado de <http://www.heritageinterp.com/>, 23 de junio de 2011.
- Zavala, L. (1996). "Estrategias de comunicación en la planeación de exposiciones": *Cuicuilco. Nueva museología mexicana parte II*, vol. 3, núm. 8, septiembre-diciembre, pp. 9-18.
- Zubiaur, C. F. (2004). *Curso de museología*. España: Ediciones Trea.