

CRÉDITOS



ANÁLISIS DE LA CONCEPCIÓN DE LA CIENCIA EN LA ENSEÑANZA DE CONSERVACIÓN

María del Pilar Salas

RESUMEN

El trabajo es una reflexión sobre la propia práctica en la enseñanza de conservación y su contraste con lo realizado en el contexto regional. Se analizan comparativamente contenidos y estrategias pedagógicas que se implementan en cuatro cátedras latinoamericanas dictadas en carreras universitarias de archivistas, bibliotecarios y museólogos, intentando así descubrir que concepción se tiene de las ciencias.

Mediante encuestas abiertas a los docentes de conservación de dichas cátedras, se indaga sobre qué piensan que debería saber y sabe hacer un profesional de las mencionadas disciplinas. Se comparan los programas por medio del análisis de los temas abordados, bibliografía utilizada y prácticas realizadas.

En los casos analizados, la concepción de la ciencia en la enseñanza está dirigida principalmente hacia la “resolución de problemas”, aunque subsiste en algunas unidades el “modelo racional” de acumulación de conocimientos, hay una preocupación por que estos conocimientos contribuyan a mejorar el contexto.

Palabras clave: conservación, enseñanza, ciencia.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



INTRODUCCIÓN

En la década del noventa la UNNE impulsó un proceso de auto-evaluación y reforma curricular.¹ En este marco, la Facultad de Humanidades, a partir de las tecnicaturas de Archivología y Bibliotecología creó en 1999 la Licenciatura en Ciencias de la Información (LCI), con un título intermedio para cada orientación y un segundo ciclo para la licenciatura.

La LCI fue pensada para adaptarse no sólo a los requerimientos institucionales, sino también a un nuevo contexto, mas global y tecnificado que cuando dieron inicio las tecnicaturas (o “carreras viejas”, como se las denomina usualmente).

La creación de la licenciatura puede ser leída como un momento de cambio de paradigmas,² tal como se hace explícito en la Fundamentación de la Carrera.³ “El concepto de organizar para preservar se transformó[...].” Esto significa que hubo —o hay— un momento de transformación “en el cual se producen cambios estructurales, mediante la ruptura de estructuras anteriores y la emergencia de nuevas estructuras”.⁴

Este proceso de cambio curricular respondió a la necesidad de “vinculación de las universidades con el aparato productivo y la necesidad de reestructurar los curriculums universitarios de acuerdo a los avances de la ciencia y la tecnología”.⁵

¹ UNNE, Informe de autoevaluación, en <<http://www.coneau.edu.ar/archivos/evaluacion/UNNE.pdf>>, [consulta: julio 2013].

² Thomas S. Khun, *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*, Paidós, Barcelona, 1989, p. 80.

³ *Plan de Estudios de la Carrera Lic. en Ciencias de la Información*, ANEXO 1 de la Res. 305/97CD, del 29 de dic. de 1997.

⁴ Alicia de Alba, *Curriculum, crisis, mito y perspectiva*, México, UNAM, 1991, p. 59.

⁵ *Ibidem*, p. 64.

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



El cambio no fue una iniciativa propia de las tecnicaturas, sino que en cierto modo se vió “forzado” ante la necesidad de contar con carreras de cinco años de duración.

En esta nueva etapa se incluye en la currícula la materia “Conservación”, junto a otras materias denominadas “interdisciplinarias”, con docentes de fuera de las disciplinas de origen (archivo o biblioteca), con otras formaciones y tradiciones. Esta sumatoria no ha dado un resultado homogéneo, hasta ahora son perceptibles las tensiones entre ambas disciplinas (archivo-biblioteca) que no logran visualizarse como una única carrera, tal vez por el poco tiempo que ha transcurrido. Se hace claro el concepto de “campo científico”,⁶ y como menciona Pacheco, “su conformación histórica y social, así como sus formas culturales particulares, son resultado de procesos continuos de interacción entre las formas socioculturales, que son resultado de la producción simbólica generada en torno a la actividad científica”.⁷

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



LA CÁTEDRA

A 14 años de la implementación de la licenciatura y del inicio de la cátedra, se decidió un propio proceso de autoevaluación, más profundo que el realizado año a año.

La materia (a mi cargo) se denomina Preservación, conservación y restauración de Documentos, se dicta en la LCI, para ambas orientaciones (archivero-bibliotecario). Es de duración cuatrimestral, con un total de 72 horas cátedra. Se cursa durante el segundo cuatrimestre, en tres módulos semanales, de 01:30 hrs cada uno. El equipo docente está conformado por un profesor adjunto (a cargo de la cátedra) y un auxiliar docente.

POSTERS



⁶ Pierre Bordieu, *Los usos sociales de la ciencia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000, p. 12.

⁷ Teresa Pacheco Méndez, *Aportes de la Sociología al estudio de la ciencia como proceso social y como producto cultural*, [s/e], Ludus Vitalis, 2006. p. 99.

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



La cantidad de alumnos varia con los años, de acuerdo con la matrícula de inscritos, mayor en los dos primeros años, por la inclusión de la materias correlativas. En los últimos años la matrícula se ha mantenido constante, con un promedio entre 30 y 40 alumnos.

En cuanto a los contenidos, la materia trata sobre criterios, técnicas y procedimientos para prolongar la esperanza de vida del material albergado en unidades de información, apuntando a la prevención de los posibles daños que puedan producir tanto los agentes naturales como el hombre.

Se organiza en tres momentos. La primer parte tendiente a la concientización sobre la importancia de la conservación del patrimonio y al rescate de actitudes que lo promueven. Se pone especial énfasis en la toma de conciencia sobre como la práctica profesional está atravesada por tareas que pueden favorecer o no la conservación del patrimonio. El segundo momento es el núcleo duro, en que se abordan los agentes de deterioro, viendo diferentes clasificaciones. Se realiza la visita grupal a una institución, como “estudio de caso”, en la que se analizan los problemas de conservación en los diferentes niveles. En el estudio de los agentes se incluye el procedimiento, es decir el manejo de los instrumentos necesarios para las tareas de conservación (termohigrómetros, manejo de tablas, etc.) y el desarrollo de habilidades manuales (construcción de estuches de conservación). En la última etapa se realiza el análisis y diagnóstico de la institución, los alumnos proponen un borrador de plan de conservación preventiva para mejorar alguna de las condiciones detectadas como problemáticas.

Objetivos

El objetivo principal ha sido indagar sobre la concepción de la ciencia en la enseñanza de conservación en cinco cátedras latinoamericanas, al mismo tiempo que reflexionar sobre la propia práctica docente y contrastar el diseño curricular con la realidad regional y el contexto latinoamericano.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



Como objetivos secundarios se plantean la comparación de contenidos, trabajos prácticos, estrategias, bibliografía y equipamiento de la asignatura con los de los casos analizados.

Metodología

Para el desarrollo del trabajo se realizaron entrevistas abiertas a colegas docentes de otros claustros, dos cátedras argentinas (Entre Ríos y Córdoba) y dos de Latinoamérica (Perú y Uruguay), a fin de indagar sobre lo que consideran que un bibliotecario o archivero debe saber y lo que debe saber hacer de conservación, como una instancia previa de comparación y validación de contenidos seleccionados.

Mediante el análisis de los programas de cada una de las cátedras, se compararon los temas abordados, los trabajos prácticos realizados, estrategias y bibliografía utilizadas.

Resultados

En los casos de Córdoba (CR) y Uruguay (UY) la materia se dicta dentro de la carrera de archivología, y es opcional para bibliotecarios, en Entre Ríos (ER) se dicta para bibliotecarios, en Perú (P) para museólogos y en el caso propio, la Facultad de Humanidades (FH) para archiveros y bibliotecarios. En Córdoba la materia se dicta desde 1977, en UY desde 1983, en P desde 1997 y en la FH desde 1999.

En cuanto a la formación de las docentes, en todos los casos la asignatura está a cargo de mujeres: en CR la profesora es Licenciada en Química y Archivóloga, en UY es Licenciada en Archivología, en ER es Licenciada en Bibliotecología, en P y FH las docentes son arquitectas, con formación en museología y archivología. En todos los casos cuentan con formación en conservación, en cursos de actualización y perfeccionamiento, pero sin titulación específica de “conservador”. En los casos de UY, P y FH, las docentes han realizado diversos cursos en ICCROM.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



Respecto a qué debe “saber” un bibliotecario o archivero sobre conservación, surge de las entrevistas que deberían conocer: la problemática de la conservación del patrimonio, los documentos y organismos internacionales que rigen la disciplina, aportes de la ciencia, los factores de deterioro, las causas y efectos de los agentes, las medidas para prevenirlos y tratarlos, y fundamentalmente como gestionar planes científicos de conservación preventiva.

Al indagar sobre qué debe “saber hacer”, las respuestas son más diversas, incluyen desde las tareas cotidianas manipulación, limpieza, confección de guardas y contenedores, fabricación de adhesivos, pequeñas reparaciones a los documentos, reconocimiento de evidencias de deterioro, medición de τ , HR, Lux; hasta temas más vinculados a la gestión, como el diagnóstico del estado de conservación de la institución, redacción de informes y elaboración de planes —de conservación, de rescate y emergencias, etc—. Los “saberes” son amplios y diversos, esto genera una tensión a la hora de distribuir los tiempos, que todas señalan como insuficiente.

Del análisis de los contenidos que figuran en los programas, se desprende que en todos los casos, con diferentes matices, se parte de la conceptualización y definición de conservación (el cambio de la restauración a la conservación preventiva), la materialidad de los soportes de conservación (todos incluyen tintas y papel, en algunos casos se fotografía, y nuevos soportes audiovisual y digital) y los aportes de la ciencia al mundo de la conservación, haciendo tangible que cada vez con mayor fuerza se reconoce como fundamental la contribución de los estudios científicos para la toma de decisiones.

En todos los casos los agentes de deterioro son el eje central, aunque no se manejan las mismas clasificaciones, ni las medidas necesarias para su detección y prevención. Respecto a la clasificación de los agentes, en los congresos internacionales, se habla casi con exclusividad de la denominación utilizada por

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



el Instituto Canadiense de Conservación,⁸ que tipifica diez agentes. Sin embargo, ésta no se ha impuesto en los casos analizados que optan por otras clasificaciones, más aprehensibles para los alumnos.

En el caso de CR y de UY se incluyen unidades específicas sobre restauración, lo que es coherente con las prácticas que realizan.

Respecto a los trabajos prácticos, en el caso propio, en los primeros años de dictado no se visitaba ninguna institución, luego se incorporó su visita y análisis al final del curso, en el que se trataba que el alumno “aplique” la teoría a esa realidad, pero no resultaba suficiente. Actualmente, se asiste la institución al principio del cursado y se trabaja en ella cada uno de los aspectos abordados para el planteo de soluciones. Esta formación orientada a la “resolución de problemas”⁹ se observa también en otras cátedras analizadas, como ER y P.

En los casos de ER, P, y FH los trabajos prácticos de registro de condiciones de los edificios, medio ambiente, instalaciones y almacenamiento, unidades de conservación, diagnóstico clínico y fotográfico, manejo de instrumentos, (termo higrómetros, luxómetros) se realizan en la institución analizada. En estos tres las prácticas están más centradas en el relevamiento, en el análisis de la situación general (edificio, condiciones ambientales, mobiliario, estado de las colecciones) y la detección de problemáticas para luego proponer planes de conservación.

En ER visitan además el laboratorio de química del papel de la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Nacional del Litoral.

En el caso de CR se acude primero un archivo donde no se aplican criterios de conservación (para observar el mal estado general y de los documentos), se realizan las mediciones de condiciones ambientales,

⁸ Framework, Instituto Canadiense de Conservación, en <<http://www.cci-icc.gc.ca/crc/fw/poster-eng.aspx>>, [consulta: mayo 2012].

⁹ Z. Méndez, *Aprendizaje y Cognición*, 6a reimpresión, San José, Costa Rica, EUNED, 2003, p. 60.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



se observa del edificio y mobiliario; y luego visitan una institución donde sí se aplican medidas de conservación, para contrastar situaciones. En la cátedra analizada de UY, no se visita ninguna institución.

En los casos de UY y CR en los prácticos fabrica papel y están más enfocados a la “restauración” reparaciones de rasgado, desgarró, bordes dentados y perforaciones, lagunas (Técnicas IPLAG), faltantes (Técnica de Florencia), laminación.

Esto puede explicarse porque estas cátedras son las más antiguas y empezaron a dictarse cuando la “restauración” no había dado paso al “nuevo paradigma de la conservación preventiva” que aparece en los años noventa. Aquí se mantiene esa tradición, a la que han sumado los nuevos conceptos. Por otro lado, en ambos casos se suma la formación del archivista.

Tanto en UY como en CR y ER cuentan con talleres e instrumental, es decir un espacio para las prácticas, cosa que no sucede en los casos de P y FH.

Respecto a la bibliografía, al principio del dictado de la materia, conseguir material en español sobre conservación no era simple, parte de la bibliografía es coincidente, y persisten en muchos casos aquellos textos “clásicos” como los de Philip Ward o Gael de Guichen.

En los últimos años, la web posibilitó el acceso a bibliografía y se incrementó el material traducido, principalmente “conocimiento científico” en base a experimentos de laboratorio (que se sigue produciendo en América del Norte y Europa). La investigación sobre materiales y su deterioro, así como los mecanismos de prevención es generalmente proveniente del Instituto Canadiense de Conservación, el ICCROM, el ICOM, la UNESCO y el IPCE.

En la última década, institutos latinoamericanos como el INAH (México), COLCUTURA (Colombia), DIBAM (Chile) o FUNARTE (Brasil) o publicaciones aisladas de autores latinoamericanos, han configurado

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

un rico material bibliográfico, más enfocado a problemas de gestión de conservación, documentación, planes de rescate y emergencia, etc. Continúan siendo material de consulta los Boletines APOYO.

Análisis

Al mirar la concepción de la ciencia en la propia práctica de enseñanza y al analizar las formas de transmisión de los contenidos y la incorporación del lenguaje, en los primeros años, las mismas estaban fuertemente ligadas al “modelo de la ciencia como conocimiento racional”,¹⁰ donde lo que se hacía era repetir las descripciones y conocimientos o avances científicos en relación a los temas tratados. Este modelo, frecuente en la enseñanza universitaria, privilegia el conocimiento como acumulación de saberes, donde con frecuencia el “contenido de la ciencia se transmite de una generación a la siguiente por un proceso de enculturación. Este proceso supone un aprendizaje, por el cual ciertas habilidades explicativas se transfieren, con o sin modificación de una generación a otra”.¹¹

Este modo de enseñanza se aprecia en la transmisión de algunos ejes teóricos, especialmente en los primeros contenidos abordados por las diferentes cátedras analizadas.

Sin embargo, así como en el caso particular, el eje de la enseñanza fue desplazándose más hacia la “resolución de problemas” que a la repetición de teoría, brindando cada vez más espacio al estudio de caso, se observa en las cátedras analizadas que hay una preocupación por la inserción en la realidad y en el contexto social.

¹⁰ M. Olazarán y C. Torres, “Modelos del cambio científico: una propuesta integradora”, *Revista Crítica de las Ciencias Sociales y Jurídicas*, 2000, p. 9.

¹¹ José Antonio Chamizo Guerrero, “Las aportaciones de Toulmin a la enseñanza de las ciencias”, *Enseñanza de las ciencias*, Facultad de Química, UNAM, 25(1) 2007, p. 140.

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



Esto se vincula tanto con el “modelo constructivista”, que “[...]frente a las concepciones de conocimiento como descripción, sostiene que el conocimiento científico es una construcción social y la actividad científica una práctica sociocultural donde los elementos culturales y sociales son tan importantes como los cognitivos”,¹² lo que Toulmin describe en el denominado Aprendizaje por Resolución de Problemas:

[...]en términos educativos si cada alumno enfrenta en cada curso nuevos problemas —no ejercicios— en su propio contexto y está en posibilidades de pensar y comunicar a otros alumnos (y al profesor) el procedimiento para resolverlos, estará aprendiendo ciencia. En esto reside la ciencia escolar[...].¹³

CONCLUSIÓN

Es interesante rescatar que en todos los casos analizados, tanto los contenidos como las prácticas son similares, viéndose en cada uno la adaptación a la tradición del ámbito en el que se dicta, al espacio con el que cuentan y a la propia formación del dictante.

Es destacable que se ha instalado lo que podría llamarse el “paradigma de la conservación preventiva”, ya que los esfuerzos se centran en transmitir como evitar el deterioro. Aunque en algunos casos se sigue hablando de restauración y realizando prácticas de intervención, son considerados “primeros auxilios” a aplicar cuando no se han realizado las medidas preventivas necesarias.

¹² M. Olazarán y C. Torres, *op. cit.*, p. 6.

¹³ José Antonio Chamizo Guerrero, *op. cit.*, p. 140.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

No se puede decir que haya una clasificación de agentes de deterioro que sea predominante, se observa una mixtura que cada docente ha realizado en función de su propia formación y conveniencia para la enseñanza.

La concepción de la ciencia en la enseñanza está dirigida hacia la “resolución de problemas”, aunque seguramente subsiste en algunas unidades el “modelo racional” de acumulación de conocimientos, hay una preocupación por que estos conocimientos sirvan para mejorar el contexto.

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

FORMACIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



REFERENCIAS Y FUENTES CONSULTADAS

Alba, Alicia de, *Currículum, crisis, mito y perspectiva*, México, UNAM, 1991.

Bordieu, Pierre, *Los usos sociales de la ciencia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

Chamizo Guerrero, José Antonio, “Las aportaciones de Toulmin a la enseñanza de las ciencias”, *Enseñanza de las ciencias*, Facultad de Química, UNAM, 25(1)2007.

Framework, Instituto Canadiense de Conservación, en <<http://www.cci-icc.gc.ca/crc/fw/poster-eng.aspx>>, [consulta: mayo 2012].

Kuhn, T. S., *¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos*, Paidós, Barcelona, 1989.

Méndez, Z., *Aprendizaje y Cognición*, 6a reimpresión, San José, Costa Rica, EUNED, 2003.

Olazarán, M. y C. Torres, “Modelos del cambio científico: una propuesta integradora”, *Revista Crítica de las Ciencias Sociales y Jurídicas*, 2000.

Pacheco Méndez, Teresa, *Aportes de la Sociología al estudio de la ciencia como proceso social y como producto cultural*, [s/e], Ludus Vitalis, 2006.

Plan de Estudios de la Carrera Lic. en Ciencias de la Información, ANEXO 1. Res. 305/97CD, del 29 de diciembre de 1997.

UNNE, Informe de autoevaluación, en: <<http://www.coneau.edu.ar/archivos/evaluacion/UNNE.pdf>>, [consulta: septiembre 2003].