

# INTRODUCCIÓN


Los textiles responden a una demanda social, a la evolución de una comunidad y al avance tecnológico que generan los miembros de la sociedad. En este sentido, es común que algunas técnicas y materiales se vuelvan poco usuales y pierdan su significado a través del tiempo. Éste es el caso del arte plumario pues, aunque fue común en Mesoamérica y en la Colonia, actualmente son pocos los ejemplares que se disponen de éste. La técnica de la pluma hilada, la pluma torcida y el mosaico de pluma conforman estos casos, por ello, constituyen un testimonio invaluable del trabajo con pluma en la historia de la producción de los bienes culturales.

El 1er Encuentro de Conservación de Arte Plumario fue el resultado del esfuerzo del Seminario Taller de Conservación y Restauración de Textiles de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM) del INAH, coordinado por Rosa Lorena Román Torres. Desde el año 2002, este Seminario-Taller ha tenido como objetivo principal estudiar, comprender y reproducir las técnicas y materiales empleados en la elaboración de los textiles emplumados.

Con este 1er Encuentro se logró conformar un espacio académico interdisciplinario de reflexión y discusión en el cual se abordaron cuestiones relativas a la conservación del patrimonio de textiles emplumados en México y el mundo; además, se expusieron los diversos estudios que se han realizado sobre de sus materiales constitutivos: plumas, colorantes naturales, fibras y las técnicas utilizadas en las diferentes manifestaciones.

En este espacio de diálogo se contó con la participación de profesores y tesis egresados de la ENCRYM, investigadores de varias universidades y autores de diversas publicaciones especializadas en el tema. El presente texto ofrece las ponencias de todos ellos; están





expuestas tal y como fueron presentadas por los autores, es decir, siguiendo dos temas principales: los tejidos con pluma hilada o torcida y los mosaicos de pluma; además, se presenta la conferencia magna a cargo de María Olvido Moreno acerca del estudio del penacho del México antiguo o penacho de Moctezuma, la cual engloba los temas tratados durante el encuentro. Asimismo, la memoria de este primer encuentro representa el punto de salida para que el conocimiento del arte plumario crezca y se difunda entre los estudiosos de este arte, los encargados de su resguardo y difusión, así como en el público interesado en el tema.

El comité organizador agradece a los participantes que hicieron posible este encuentro al compartir su trabajo con sus ponencias: *Telas emplumadas: la exquisitez del tejido mesoamericano* por Hector Manuel Meneses Lozano; *Palimpsesto: el huipil restaurado atribuido a la Malinche* por Alejandro González Villareal; *Estudio y conservación de un textil emplumado: El Manto de San Miguel Zinacantepec del siglo XVIII* por Mariana Almaraz Reyes; *Cristo Salvador del Mundo. Mosaico de plumas* por Rosa Lorena Román Torres; *Caracterización de la Prosthechea citrina* por Diana María Fernanda Núñez Vázquez; *Una aproximación a la historia de vida de la rodela azteca "Chimalli"* por Emmanuel Lara Barrera y *Conservación bajo presión. Metodología del estudio del Penacho del México antiguo* por María Olvido Moreno.

LILIAN GARCÍA-ALONSO ALBA

