

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

INTRODUCCIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



Desde hace más de 60 años cuando dio inicio la conservación de “papel” en México, los materiales, métodos y criterios de su restauración han cambiado considerablemente. En principio ésta ya no se limita sólo al papel como materia a conservar sino que tiene un término más amplio que es el de la restauración de patrimonio documental donde se incluyen hojas de papel sin encuadernar, encuadernados, libros, películas, fotografía, acervos digitales, entre otros.

En México las personas que están a cargo de la conservación y restauración de archivos y bibliotecas que contienen al patrimonio documental, cuentan con formación diversa, es decir los hay empíricos, técnicos, con licenciatura e inclusive con posgrado, depende de la escuela a la que asistieron, la época en la que estudiaron y los cursos que han tomado. Por esta razón, se consideró necesario realizar el Primer Congreso de Conservación del Patrimonio Documental que reunió a los restauradores de archivos, bibliotecas, fototecas, instituciones educativas y otros centros dedicados a la práctica profesional de la conservación-restauración de documentos.

El Primer Congreso de Conservación del Patrimonio Documental fue organizado por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. (ADABI) en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM) y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC). Se celebró del 02 al 06 de septiembre del presente año en la Ciudad de México, teniendo como sede las instalaciones de la ENCRYM. Este congreso tuvo por objetivo difundir y compartir experiencias, ideas, investigaciones y conocimientos en torno al estudio, restauración, conservación, difusión y formación del patrimonio documental en México.

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

INTRODUCCIÓN

Por otra parte, ADABI celebra su décimo aniversario por lo que este evento resultó oportuno para su conmemoración. Adicionalmente la Especialidad en Restauración de Fotografías que se impartía en la ENCRYM se reformuló curricularmente y se ha convertido en la Maestría en Restauración de Acervos Documentales, por lo que fue pertinente su presentación a la comunidad de restauradores de archivos, fototecas y bibliotecas en el marco del Primer Congreso de Conservación del Patrimonio Documental.

Durante el congreso se presentaron cinco ponencias magistrales impartidas por especialistas nacionales e internacionales: Introducción y uso de la Codicología, por la doctora Elisa Ruiz García, docente especializado del Departamento de Ciencias, Técnicas Historiográficas y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, España; Restauración de papeles transparentes, por la maestra Lois Olcott Price, Directora del Área de Conservación de la Universidad de Delaware, en los Estados Unidos; Colaboración internacional en proyectos de conservación por la maestra Debra Hess Norris, quien está a cargo del Departamento de Conservación de Arte en la Universidad de Delaware, en los Estados Unidos; Estrategias de formación en conservación de patrimonio documental por la doctora Anne Cartier-Bresson, directora del Atelier de restauration et conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP), Francia; Diseño de sistema de encapsulado para la conservación de tres diferentes documentos: Los Sentimientos de la Nación (1813), el Acta de Independencia del Imperio Mexicano (1821) y la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917) por el doctor Alejandro C. Ramírez Reivich, Director del Departamento de Mecánica de la UNAM y la licenciada Paola D`Rugama, conservadora particular de patrimonio documental, egresada de la ENCRYM.

Se impartieron 28 conferencias, divididas en cinco mesas temáticas: 1. Teoría, 2. Gestión y manejo de riesgos, 3. Metodología de aproximación a la materialidad, 4. Métodos y materiales y 5. Estrategias de formación. La elección de estas mesas temáticas no es fortuita, éstas representan los diversos campos a los que

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

INTRODUCCIÓN

se enfrenta un conservador-restaurador de patrimonio documental quien no sólo se limita a hacer labores técnicas sino que se ve envuelto en una disciplina que requiere de trabajo multidisciplinario para llevar a buen fin la conservación del patrimonio; de ahí que los ponentes si bien en su mayoría son restauradores, también se encuentran profesionistas diversos como químicos, artistas plásticos e inclusive abogados, quienes al compartir la conservación desde su punto de vista y su área de estudio contribuyeron a que los involucrados con el patrimonio documental comprendiéramos lo amplio del campo de estudio y las diversas ramas que intervienen, influyen y determinan en muchos casos su conservación.

Debido al gran número de investigaciones y reflexiones recibidas al cierre de la convocatoria y al poco tiempo de exposición, se decidió abrir una sesión de carteles donde 16 afiches fueron mostrados. La mayoría de ellos presentan propuestas y soluciones a la conservación de archivos documentales que cuentan con una gran cantidad de acervos.

El congreso reunió especialistas y público interesado de toda la República Mexicana y algunos países de Latinoamérica. Se contó con la asistencia de 200 personas en promedio por día provenientes de diferentes estados de la república y países de Latinoamérica como: Chile, Brasil, Cuba y Argentina quienes gracias a la gran difusión que tuvo el congreso, lograron inscribirse e incluso presentaron, carteles y sus investigaciones.

Las conferencias y carteles dieron a conocer resultados de investigaciones, casos de estudio e informes de restauración, que permitieron discutir sobre problemáticas comunes y proponer soluciones, así como reflexionar sobre criterios, principios éticos y la aplicación de la teoría de la restauración.

Adicionalmente se impartieron cuatro cursos paralelos sobre temas de actualización en conservación de patrimonio documental, dictados también por especialistas de talla internacional, a los que tuvieron acceso tanto el público general como restauradores profesionales especializados: Introducción a la codicología,

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

INTRODUCCIÓN

logía, por la doctora Elisa Ruiz García; Conservación y restauración de papel transparente, por la maestra Lois Olcott Price; Conservación preventiva de patrimonio documental, por la maestra Fernanda Valverde Valdés quien está a cargo de la Maestría en Restauración de Acervos Documentales en la ENCRYM; e Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones antiguas, por el doctor Antonio Carpallo Bautista quien es profesor de la Facultad de Ciencias de Universidad Complutense de Madrid, España. A través de los talleres teórico-prácticos se actualizó y capacitó en lo referente a materiales y métodos empleados en la conservación y restauración de patrimonio documental.

El Primer Congreso de Conservación de Patrimonio Documental reunió restauradores de documentos, obra gráfica, libros y fotografías en un encuentro dónde a través de ponencias y talleres teórico-prácticos se fomentó el intercambio de información, discusión y actualización entre profesionales del área. La oportunidad de conocer a otros especialistas, discutir y reflexionar sobre temas relacionados con el campo de estudio y mantenerse informados sobre materiales y métodos para restauración de patrimonio documental es la aportación principal de este encuentro académico del que estamos seguras surgirán redes de investigación e intercambio profesional.

PILAR TAPIA, VICTORIA CASADO Y ROXANA GOVEA

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS

