

**TESTIGOS: ADITAMENTOS DOCUMENTALES Y TESTIMONIALES
DEL DEVENIR HISTÓRICO PRESERVADOS EN EL LEGADO BIBLIOGRÁFICO
ARQUITECTO CARLOS LAZO BARREIRO**

Ana Silvia Zamarrón

PRESENTACIÓN

El Fondo Bibliográfico Arquitecto Carlos Lazo Barreiro se encuentra disponible para su consulta en la Biblioteca Ignacio Cubas del Archivo General de la Nación (AGN), conformado por más de 8107 obras, que están ordenadas de manera temática para facilitar el proceso de descripción y catalogación.

De carácter histórico, comprende información concerniente a: filosofía, medicina, literatura, ciencia, geografía, historia de México, arte, arquitectura y religión, asimismo, resguarda material más contemporáneo referente a temas de planeación y planificación territorial, publicaciones de la administración pública federal, particularmente constituido por memorias e informes de labores efectuadas durante la gestión del arquitecto Lazo.

Sobresale el llamado “Fondo reservado” por resguardar ediciones que son reconocidas por su antigüedad, riqueza histórica-bibliográfica o por ostentar características especiales que las hace sobresalir del resto. Para efectos de la ponencia, delimitaré el enfoque de estudio a esta última señalización, esas particularidades exhibidas y preservadas en determinados libros y, que a partir de este momento llevarán el título de “testigos”. Aunque parezca ambicioso es adecuado expresar una definición propia: son considerados todos los aditamentos externos que no pertenecen a la edición propia del libro, pero que al ser agregados,

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



contextualizan, aclaran o aumentan la información de la parte del ejemplar donde fue colocado, enriqueciendo con ello el contenido y el valor histórico de la obra.

El origen del porqué fueron introducidos plantea dos vertientes. La primera, incorporados como resultado inevitable de la relación intrínseca del libro con el lector, si es que hablamos en un contexto de uso y utilidad. La segunda sugiere un proceso más natural, acumulados de modo innato en su paso por el tiempo. Sin demeritarlos, ambos son poseedores del valor histórico, aclarando que tal representación precisamente le es conferida por el investigador y por la manera objetiva o subjetiva que emplea a la hora de interpretar las fuentes históricas.

El repertorio de “testigos” encontrados es llamativo en cantidad y diversidad, atesora; dedicatorias, autógrafos, comentarios personales anotados en las páginas, recortes de periódicos, documentos manuscritos o mecanuscritos, tarjetas personales, oraciones y estampas religiosas, timbres postales, recibos, hojas con sellos de cera, postales, fotografías, dibujos, boletos de admisión e inclusive naturaleza desecada.

Actualmente el acervo general del fondo bibliográfico está siendo catalogado, clasificado e indizado para garantizar la correcta utilización de los libros por parte de los usuarios y del propio personal de la institución. La ficha catalográfica describe y registra los parámetros necesarios de identificación, en el caso de los ejemplares que abrazan rasgos distintivos del Fondo reservado, la descripción queda registrada en el rubro de notas generales.

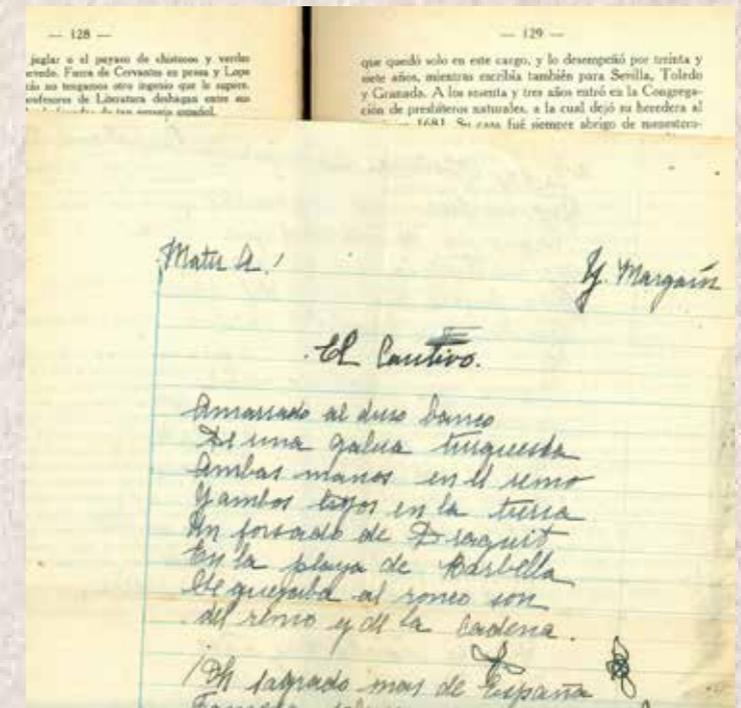


Foto 1. Poema manuscrito con la firma autógrafa de Y[olanda] Margáin

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



Aludiendo a la categoría interpretativa de considerar los testigos como posibles “fuentes históricas” inmiscuidas en un libro, se rescatan y capturan los datos informativos sustanciales aplicando algunas de las reglas generales para la descripción archivística expuestas en la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD-G), siempre y cuando la extensión y contenido del aditamento permita emplearlas; autor, destinatarios, tipo de documento, título si lo hubiera, asunto, síntesis de contenido, fechas.

La técnica usada en la conservación de los aditamentos no los descontextualiza; separado del libro, es protegido en un folder desacidificado previamente etiquetado con la respectiva ficha catalográfica. En el lugar de ubicación es colocado un remplazo; un separador que lleva inscrito la leyenda “íntegra testigo resguardado en credenza”. Acatando la perspectiva de protegerlos y perpetuarlos, son resguardados utilizando el recurso del archivo vertical, finalmente, evitando una posible destrucción, pérdida o robo, son depositados en una credenza, asegurados bajo llave. La consulta está disponible en la base electrónica <http://consulta-agn.segob.gob.mx/>.

La metodología de registro y conservación de testigos, fue retomada de las variadas formas de trabajo que aplican las pocas instituciones que están interesadas en el rescate y difusión del tema, tal es el caso de la Biblioteca Universitaria Capilla Alfonso de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y Biblioteca Nacional, que, sin contar con normas

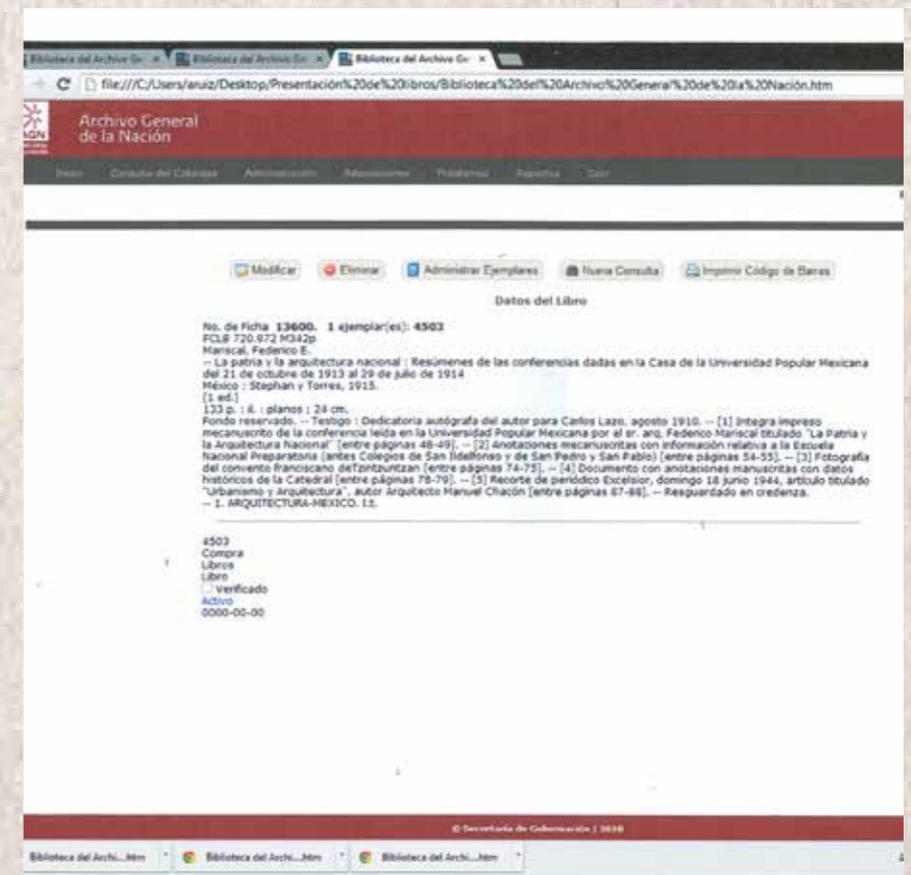


Foto 2. Ficha catalográfica de la base electrónica del Archivo General de la Nación

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



establecidas que sistematicen la descripción y catalogación, han marcado ciertos criterios aplicables a la hora de trabajar los aditamentos.

Esta forma de trabajar a concedido conceptualizar el valor cultural que atesora el testigo en el ejemplar, si se quitaran del contexto donde fueron encontrados, difícilmente conservarían la utilidad testimonial, razón por la cual es de vital importancia entender la inherente reciprocidad que tiene con el libro y la responsabilidad y cuidado que debe dársele a la hora de trabajarlos.

INTERPRETANDO EL PASADO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LOS “TESTIGOS”

El acervo bibliográfico referido, presencié tiempos y formas distintas de conformación, tres genealogías concurrieron en la recopilación del material; por donación, compra y almacenamiento intrínseco del propio arquitecto Carlos Lazo Barreiro, del arquitecto y doctor en ciencias Carlos María Lazo del Pino, y del médico cirujano César Ricardo Margáin Nieva, padre de la señora Yolanda Margáin Gleason, quien en vida fue esposa del arquitecto.

El argumento puede reafirmarse con la lectura e interpretación de los numerosos testigos “hallados” entre páginas, en ciertos casos, algunos explican y complementan la información (recortes periodísticos, impresos, etc.). En otras circunstancias, evidencian datos precisos de la vida del autor y lector (anotaciones manuscritas o dedicatorias autógrafas). Razones indudables para estimar el alcance de los aditamentos como fuente de primer orden a la hora de interpretar y reconstruir el pasado. En mi opinión, es la utilidad fundamental por la cual debemos de rescatarlos y difundirlos, porque en ciertos casos “agregan” datos al valor textual del libro, proveyéndole un enfoque diferente de investigación, más vigente, imaginemos algo parecido a una actualización de edición, otra evidencia palpable de un pasado y presente en interacción.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

Dada la riqueza bibliográfica que reviste la colección, a manera de ejemplos se presenta una selección de libros que reafirma la imperiosa necesidad de entender porque son ediciones que requieren ser rescatadas y valoradas tanto por sus particularidades como por lo que representan, exhibidas bajo el rubro de notables, ostentan el título de patrimonio bibliográfico del Archivo General de la Nación.

Dedicatorias autógrafas

Distintivo de la perpetuidad es una firma, elemento agregado tan cotidiano que materializa la personalidad del ser humano, basta citar los nombres de don Artemio de Valle-Arizpe, Luis González Obregón y Doctor Atl, para dilucidar la majestuosidad eterna del nombre.

El fondo bibliográfico preserva obras con firmas autógrafas y dedicatorias de destacados humanistas y académicos, entre ellas; Andrés Iduarte, Antonio Mediz Bolio, Gutierre Tibón, Manuel Toussaint, Vito y Miguel Alessio Robles, Francois Chevalier, José Luis Martínez Rodríguez, Fernando Benítez, Arturo Arnaiz y Freg, Alfonso y Antonio Caso, Carlos Pellicer Cámara, Manuel Salazar y Arce, Jesús Urueta, Leopoldo Zea, Erasmo Castellanos Quinto, Gregorio López y Fuentes, Darío Rubio, José Inés Novelo, Luis Spota, Francisco Luis Urquizo Benavides, Carlos Obregón Santacilia, entre otras.

Resulta atractivo destacar dos caso particulares de libros rubricados. El primero, por el abogado y escritor don

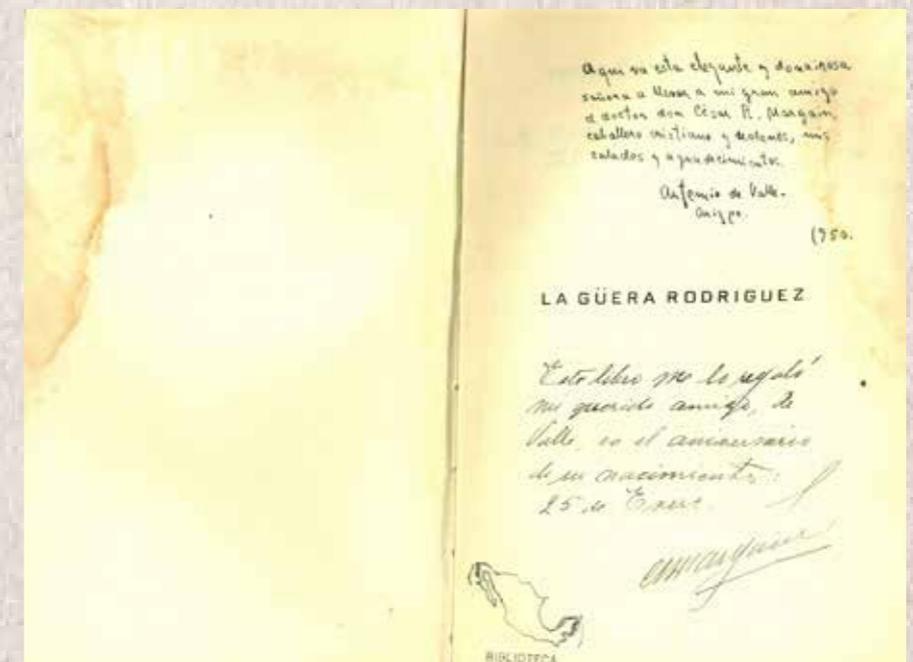


Foto 3. Dedicatoria autógrafa de don Artemio de Valle-Arizpe para el doctor don César R. Margáin

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

Artemio de Valle-Arizpe, exponente clásico de la literatura nacional, con una extensa trayectoria literaria, quien durante 41 años escribió más de medio centenar de libros sobre la vida cultural y cotidiana de su noble y leal Ciudad de México. A su muerte, acaecida el 15 de noviembre de 1961 en el Distrito Federal, la biblioteca personal tuvo un infortunado desenlace; por orden de su hermano el general Francisco de Valle-Arizpe, deciden trasladar el acervo al Ateneo Fuentes, en Coahuila, quedando resguardado en el último piso. En marzo de 1984, de forma lamentable esta parte del recinto es alcanzada por un incendio que destruye la totalidad de tan valiosa colección.¹ La biblioteca protege una pequeña recopilación dedicada al doctor César Ricardo Margáin, visible muestra de una amistad entrañable entre ambos personajes.

El segundo, no menos significativo, del pintor mexicano Gerardo Murillo Cornadó, “Doctor Atl”, artista de ideología por demás activista y revolucionaria, que sostuvo una relación por demás estrecha con el arquitecto Carlos María Lazo del Pino, quienes se conocieron cuando el pintor regresó de Europa y comenzó a impartir clases en la Academia de San Carlos, aproximadamente en el año de 1910. Para dicha época, el arquitecto formaba parte de la comisión que revisaba el plan de estudios de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos), desde ese

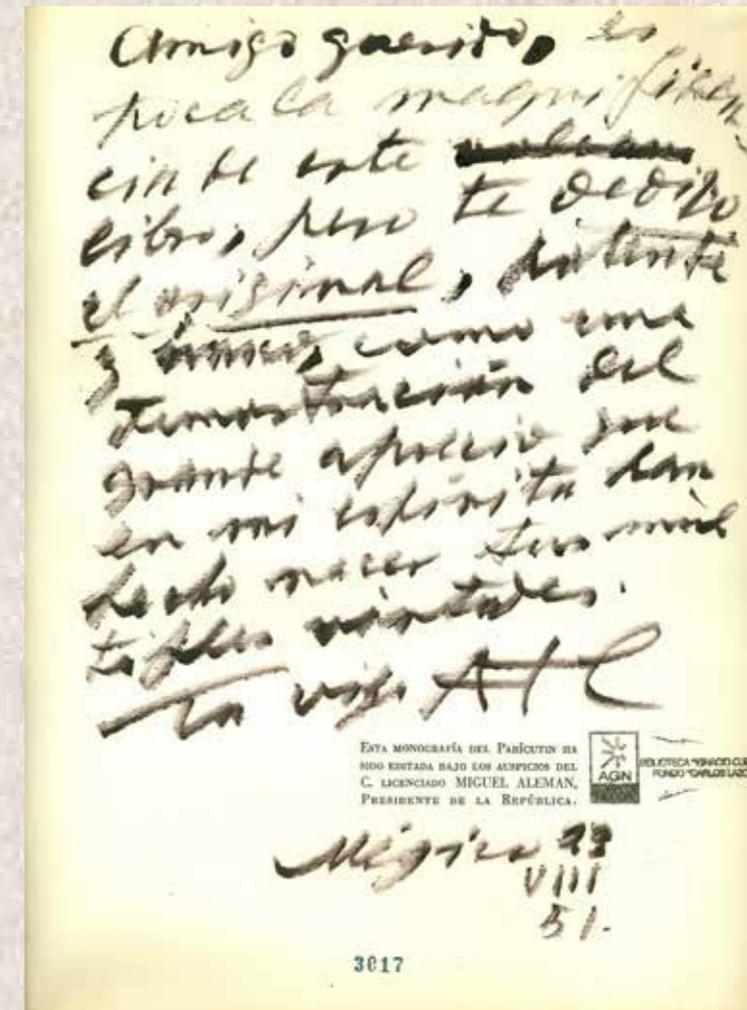


Foto 4. Dedicatoria autógrafa del Doctor Atl para el arquitecto Carlos María Lazo del Pino

¹ *Don Artemio, el del Ateneo*, en <<http://www.vanguardia.com.mx/columnas-donartemioeldelateneo1-1411787.html>>, [consulta: julio 2013].

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

Las cuestiones concernientes al arquitecto Carlos Lazo tienen amplias expectativas de investigación, cada testigo, de diferente manera, cuentan noticias precisas de la vida personal y laboral. Sugestivos son los impresos de oraciones, estampas religiosas, cédulas de agregación a apostolados católicos y actas de confirmación de sacramentos, porque hablan de la vida cotidiana de la familia y de los aspectos costumbristas y cotidianos de una época determinada, inclusive es posible recrear el proceder místico que conllevaba la liturgia de la misa; tiempos, trama, advocaciones y finalidades del ritual.

Las fichas de trabajo, cartas con anotaciones manuscritas y mecanuscritas, bocetos y dibujos arquitectónicos, son referencias cruciales que deducen la metodología de trabajo aplicada por los arquitectos a la hora de proyectar y construir edificios; primeras ideas que entre dejan ver la formación personal y académica adquirida durante la enseñanza, desde la recopilación de fuentes hasta la exposición del tema.

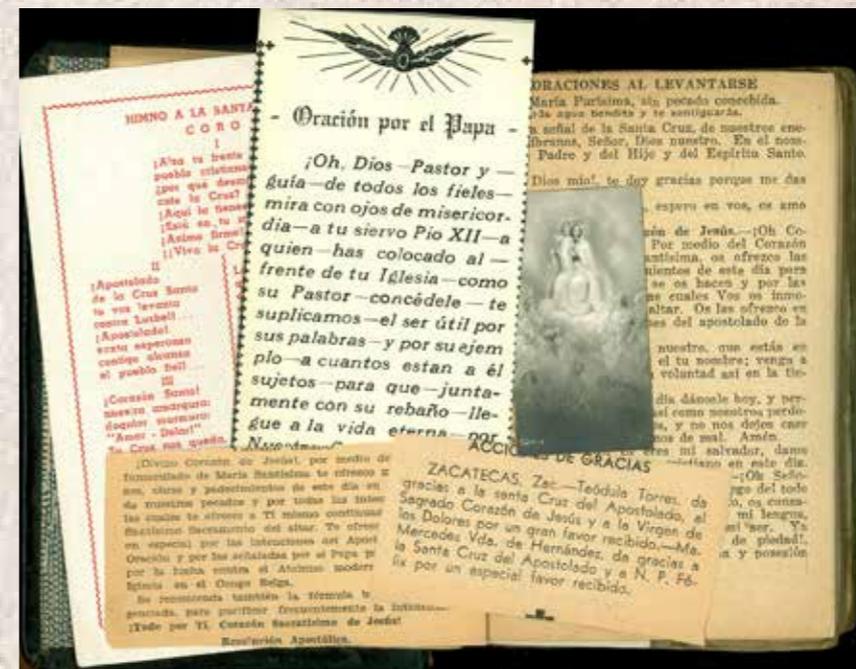


Foto 6. Testigos con temática religiosa

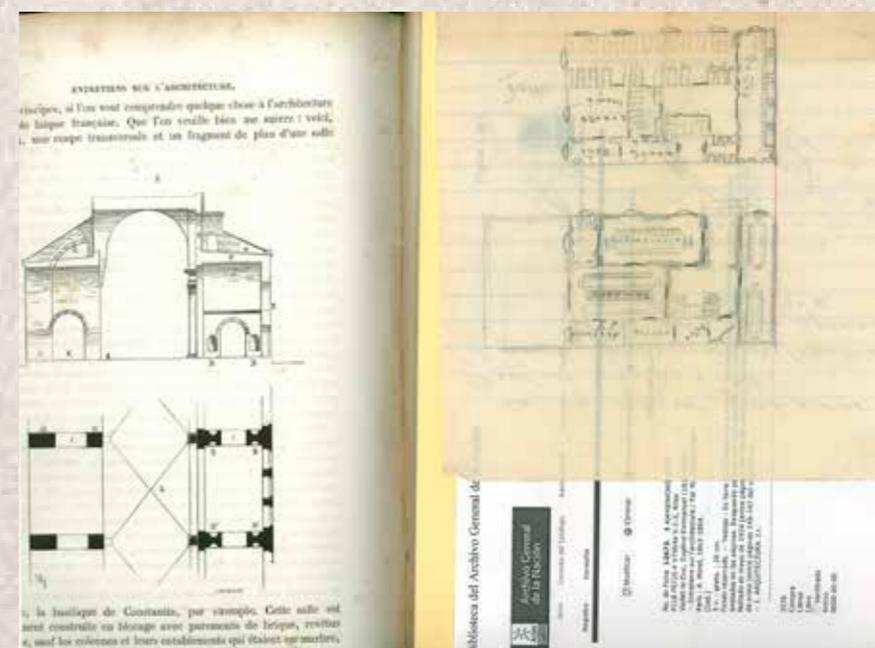


Foto 7. Bosquejo de una casa habitación

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



El libro de *Historia compendiada de Tamaulipas*, escrito por Gabriel Saldívar,³ salvaguarda tarjetas de trabajo con resúmenes del contenido y mapas elaborados por la propia mano del arquitecto Lazo, es obligatorio apuntar que a él se le debe la planificación regional y urbana de este estado de la República Mexicana.

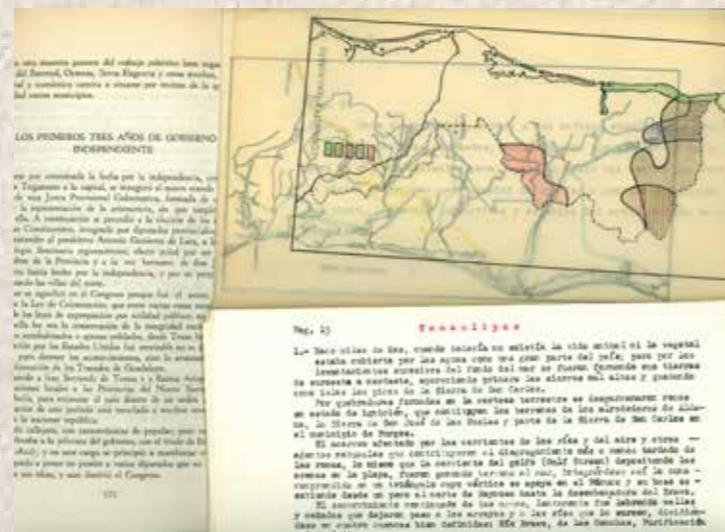


Foto 8. Fichas de trabajo realizadas por Carlos Lazo referentes a la historia del estado de Tampico



Foto 9. Anotaciones mecanuscritas del arquitecto Carlos María Lazo del Pino

La siguiente mención de testigos corresponde a los insertos en el libro de *Enseignement primaire du dessin à l'usage des écoles primaires et des lycées et colleges*, de Jules-Jean Pillet,⁴ que documenta la aplicación de modelos educativos para la enseñanza de la arquitectura por don Carlos María Lazo del Pino. Un sistema de instrucción diseñado conforme a las pautas académicas impuestas por el academicismo francés de finales del siglo XIX y principios del XX.⁵

³ Gabriel Saldívar, *Historia compendiada de Tamaulipas*, México, Beatriz de Silva, 1945, pp. 152-153.

⁴ Jules-Jean Pillet, *Enseignement primaire du dessin à l'usage des écoles primaires et des lycées et colleges*, París, Ch. Delagrave, 1899, pp. 28-29.

⁵ *Beaux Arts (Arquitectura)*, en <[https://es.wikipedia.org/wiki/Beaux_Arts_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Beaux_Arts_(arquitectura))>, [consulta: julio 2013].

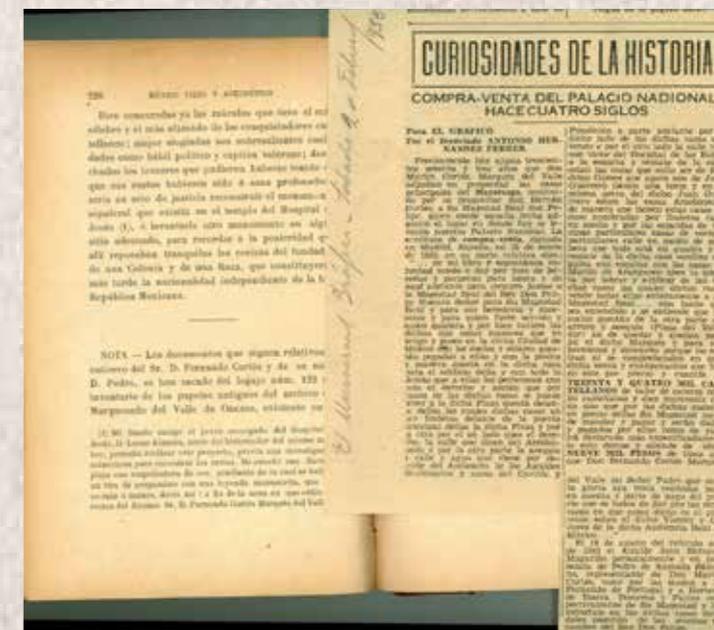


Foto 10. Testigo recorte de periódico insertado en un libro

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



Los comentarios manuscritos en las hojas, los recortes de periódicos o revistas, las hojas anexadas con datos informativos, fotografías y borradores de textos, acrecientan el contenido propio del libro y por ende el valor cultural. Un claro ejemplo es: *México Viejo y Anecdótico* de Luis González Obregón. En la portada ostenta dedicatoria autógrafa del autor para el doctor César Margáin, entre páginas resguarda un recorte de periódico de *El Universal Gráfico*, fechado el sábado 2 de enero de 1935, con artículo titulado “Curiosidades de la historia. Compra-venta de Palacio Nacional hace cuatro siglos”, autor Antonio Hernández Ferrer. Posiblemente insertado para profundizar en la semblanza biográfica de Hernán Cortés, utiliza la línea de tiempo y nos revela la escritura de compra-venta de un solar, signado en Madrid, España, el 28 de enero de 1562. En ella declara que don Martín Cortés, marqués del valle, adjudicó en propiedad las casas principales del mayorazgo instituido por su progenitor don Hernán Cortés, a su real majestad don Felipe, quien desde esa fecha adquirió el lugar donde hoy se levanta Palacio Nacional por la cantidad de 34 000 castellanos.⁶

Homenaje al Dr. Alfonso Caso, expone dos tesoros; una dedicatoria autógrafa para Carlos y Yolanda Lazo, e incluye el borrador original del escrito titulado “El problema de la existencia del mal” firmado por el doctor Caso⁷, tras una lectura rápida se evidencia la corriente

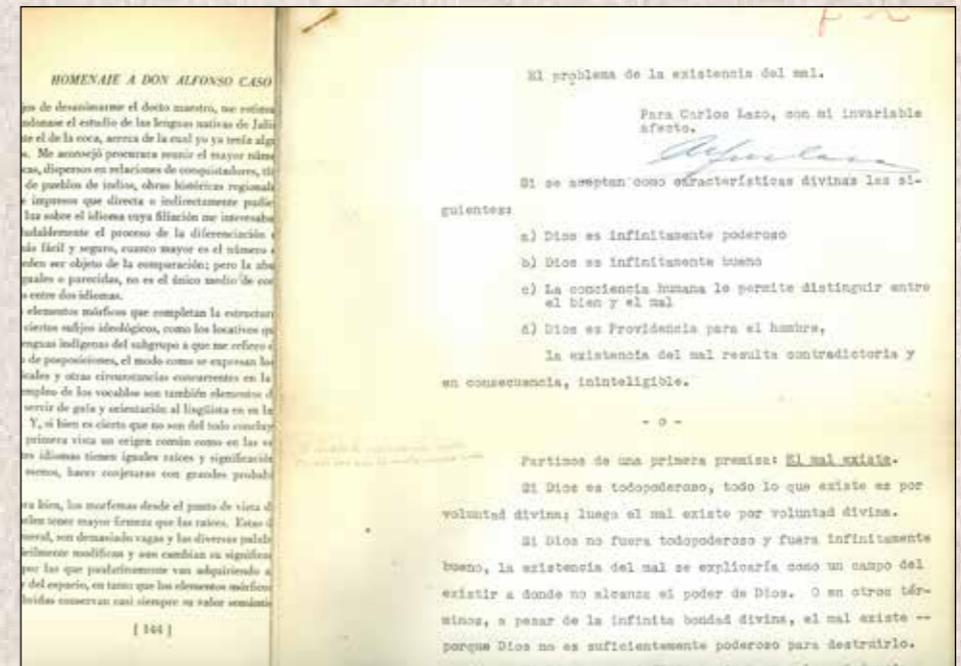


Foto 11. Borrador de artículo inédito realizado por el doctor Alfonso Caso y dedicado a Carlos Lazo

⁶ Luis González Obregón, *México Viejo y anecdótico*, París / México, Vda. de Ch. Bouret, 1909, pp. 226-227.

⁷ *Homenaje al doctor Alfonso Caso*, México, Nuevo Mundo, 1951, pp. 144-145.

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

filosófica e historiográfica aplicada por el autor en el análisis de las fuentes históricas.

La publicación del arquitecto Federico E. Mariscal, *La patria y la arquitectura nacional. Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana del 21 de octubre de 1913 al 29 de julio de 1914*, es una de las más detalladas en el sentido tipográfico de testigos. Abriga el impreso manuscrito de la conferencia; anotaciones mecanuscritas referentes a la Escuela Nacional Preparatoria, antes Colegios de San Idelfonso y San Pedro y San Pablo; un documento con apuntes tocantes a la construcción de la Catedral de México; una fotografía del Convento Franciscano de Tzintzuntzan;

un recorte de periódico de *El Excelsior*, fechado el domingo 18 de junio de 1944; un artículo llamado “Urbanismo y Arquitectura”, del arquitecto Manuel Chacón⁸.

Cada uno de estos fue situado valiosamente para agregar noticias que enriquezcan y aclaren la interpretación del contenido, aproximándonos a un pasado inmediato, narran la evolución de los arreglos propuestos en materia de arquitectura de cada uno de los monumentos artísticos antes mencionados, haciendo énfasis en los propuestos por el arquitecto Mariscal.



Foto 12. Testigos presenciales de la historia

⁸ Federico E. Mariscal, *La patria y la arquitectura nacional. Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana del 21 de octubre de 1913 al 29 de julio de 1914*, México, Stephan y Torres, 1915, pp. 48-49.

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



CONCLUSIÓN

La presente exhibición de obras pretendió demostrar la magnificencia que puede poseer un “testigo”, resulta alentador acentuar que la relevancia implica mucho más que el nombre del coleccionista. Sin importar cómo se les quiera llamar; aditamento, complemento o agregado, por el simple hecho de ser incorporados bajo el concepto de historicidad, deben ser considerados patrimonio bibliográfico de México, pero no es ni será tarea fácil, el campo de estudio de esta área aun esconde significantes reservas, son pocas las universidades e instituciones que trabajan a detalle la catalogación de dichos aditamentos.

Falta profundizar en cuanto al valor, interpretación y definición de términos; normas o reglas que protejan y homologuen los parámetros básicos utilizados en la organización, descripción y catalogación. Es un trabajo detallado, pero solo así alcanzaremos especializar el cuidado que requieren los “fondos reservados”, es obligatorio lograr un nivel de análisis y reflexión que asegure el rescate, preservación y difusión del esplendor de su contenido, y que al mismo tiempo garantice la permanencia como herencia cultural de la humanidad. La propuesta es viable y la responsabilidad recae en diversas profesiones porque únicamente el trabajo interdisciplinario podrá lograr dicho objetivo.

Una manera de mostrar la relevancia es acercar este legado cultural a la sociedad, la difusión hace visible la posibilidad de concientizar sobre la riqueza de los valores que lo conforman, tanto estéticos como históricos, y al mismo tiempo está asegurándose la permanencia y perpetuidad de su paso por la historia misma del libro, en la del lector e incluso de la biblioteca donde está custodiado. El portal de internet del AGN tiene una sección titulada “reminiscencias de la historia” espacio concebido para exhibir obras pertenecientes a los fondos reservados, es un medio que permite enseñar la estructura del libro antiguo y los elementos que lo conforman, en este caso, el de los testigos, aunque es una reseña interpretativa muy

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



general de las obras, la difusión es el medio idóneo que posibilita apreciar y reconocer el carácter histórico y cultural de los materiales bibliográficos.

La manera más conveniente de cerrar la ponencia es volver a remarcar las oportunidades que ofrece el Fondo Bibliográfico Carlos Lazo Barreiro de adentrarse al ambiente fascinante de los testigos, en vida, el arquitecto proyectó construcciones que reflejan una visión monumental de México, esa manera de *hacer* arquitectura y el modo de conformar su biblioteca, son una parte de su legado cultural ante la historia.

Palabras claves: Fondo reservado. Libro reservado. Patrimonio cultural.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



REFERENCIAS Y FUENTES CONSULTADAS

- Beaux Arts (Arquitectura)*, en <[https://es.wikipedia.org/wiki/Beaux_Arts_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Beaux_Arts_(arquitectura))>, [consulta: julio 2013].
- Consejo Internacional de Archivos, *Norma Internacional General de Descripción Archivística, ISAD(G). Adoptada por el Comité de Normas de Descripción Estocolmo, Suecia, 19-22 septiembre 1999*, en <[http://www.icacds.org.uk/eng/ISAD\(G\)es.pdf](http://www.icacds.org.uk/eng/ISAD(G)es.pdf)>, [consulta: agosto 2013].
- Doctor Atl (Murillo, Gerardo), *Como nace y crece un volcán, el Parícutin, obra escrita e ilustrada por el Dr. Atl*, México, Stylo, 1950.
- García Aguilar, María Idalia, “Legislar para preservar el patrimonio documental mexicano: un reto para el nuevo milenio”, en *Investigación Bibliotecológica*, vol. 14, núm. 28, enero-junio, 2000, pp. 97-114.
- , “El futuro incierto de una fuente histórica relevante: la situación de los fondos antiguos en México”, en *Revista General de Información y Documentación*, núm. 2, vol. 14, 2004, pp. 167-188.
- , “Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México”, en *Bibliotecología*, vol. 22, núm. 45, mayo-agosto, 2008, pp. 13-40.
- , *El pasado de las bibliotecas en escena: investigar y difundir el fondo antiguo*, en <<http://eprints.rclis.org/7322/1/Puebla2004.pdf>>, [consulta: agosto 2013].
- , “El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos. Representación de las fuentes originales”, en *Información, Cultura y Sociedad*, núm. 17, año 2007, pp. 69-96.
- , y Miguel Ángel Rendón, “El fondo antiguo: su estructura conceptual”, en *Binaria: Revista de Comunicación, Cultura y Tecnología*, núm. 1, año 2001.
- González Obregón, Luis, *México viejo y anecdótico*, París / México, Vda. de Ch. Bouret, 1909.
- Homenaje al doctor Alfonso Caso*, México, Nuevo Mundo, 1951.
- Luna Arroyo, Antonio, *El Dr. Atl: Paisajista puro*, México, Cvltvra, 1952.

PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



Mariscal, Federico E., *La patria y la arquitectura nacional: Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana del 21 de octubre de 1913 al 29 de julio de 1914*, México, Stephan y Torres, 1915.

Pillet, Jules-Jean, *Enseignement primaire du dessin à l'usage des écoles primaires et des lycées et collèges*, París, Ch. Delagrave, 1899.

Saldívar, Gabriel, *Historia compendiada de Tamaulipas*, México, Beatriz de Silva, 1945.

Valle-Arizpe, Artemio de, *La Güera Rodríguez*, México, Manuel Porrúa, 1950.

Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel, *Entretiens sur l'architecture*, París, A. Morel, 1862-1864.

Zamora, Rosa María Fernández de (coord.), *De patrimonio documental y bibliotecología en México: miradas diversas*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, 2012.

INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PANORAMA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

APROXIMACIÓN

CRÉDITOS



INTRODUCCIÓN



REFLEXIONES



POSTERS



PIES DE FIGURAS

Foto 1	“Poema manuscrito con la firma autógrafa de Y[olanda] Margáin”. Testigo tomado del libro: Alberto Risco, <i>Historia de la literatura española y universal</i> , Madrid, Razón y Fe, 1931.
Foto 2	“Ficha catalográfica de la base electrónica del Archivo General de la Nación”
Foto 3	“Dedicatoria autógrafa de don Artemio de Valle-Arizpe para el doctor don César R. Margáin”, tomada de la primera hoja del libro: Artemio de Valle-Arizpe, <i>La Güera Rodríguez</i> , México, Manuel Porrúa, 1950.
Foto 4	“Dedicatoria autógrafa del Doctor Atl para el arquitecto Carlos María Lazo del Pino”, en contraportada del libro: Doctor Atl (Murillo, Gerardo), <i>Como nace y crece un volcán, el Parícutin, obra escrita e ilustrada por el Dr. Atl</i> , México, Stylo, 1950.
Foto 5	“Dedicatoria autógrafa del Doctor Atl para el arquitecto Carlos María Lazo del Pino”, tomada de las primeras páginas del testigo resguardado en el libro: Doctor Atl (Murillo, Gerardo), <i>Como nace y crece un volcán, el Parícutin, obra escrita e ilustrada por el Dr. Atl</i> , México, Stylo, 1950.
Foto 6	“Testigos con temática religiosa”, en, <i>Oraciones</i> , México, [s.p.i.], var. pág,
Foto 7	“Bosquejo de una casa habitación” en, Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, <i>Entretiens sur l'architecture</i> , París, A. Morel, 1862-1864., pp. 266-267.
Foto 8	“Fichas de trabajo realizadas por Carlos Lazo referentes a la historia del estado de Tampico”, en, Gabriel Saldívar, <i>Historia Compendiada de Tamaulipas</i> , México, Beatriz de Silva, 1945, pp. 152-153.
Foto 9	“Anotaciones mecanuscritas del arquitecto Carlos María Lazo del Pino”, en, Jules-Jean Pillet, <i>Enseignement primaire du dessin à l'usage des écoles primaires et des lycées et colleges</i> , París, Ch. Delagrave, 1899, 28-29.
Foto 10	“Testigo recorte de periódico insertado en un libro”, en Luis González Obregón, <i>México Viejo y anecdótico</i> , París, México, Vda. de Ch. Bouret, 1909, pp. 226-227.
Foto 11	“Borrador de artículo inédito realizado por el doctor Alfonso Caso y dedicado a Carlos Lazo”, en <i>Homenaje al Doctor Alfonso Caso</i> , México, Nuevo Mundo, 1951, pp. 144-145.
Foto 12	“Testigos presenciales de la historia”, en Federico E. Mariscal, <i>La patria y la arquitectura nacional: Resúmenes de las conferencias dadas en la Casa de la Universidad Popular Mexicana del 21 de octubre de 1913 al 29 de julio de 1914</i> , México, Stephan y Torres, 1915, pp. 48-49.