

La formación de la museología en las universidades venezolanas

Armando Gagliardi

Venezuela

PALABRAS CLAVES

Formación, museología, museos, universidades.

ANTECEDENTES DESDE LAS POLÍTICAS DEL ESTADO VENEZOLANO

A finales de la década de los años setenta se dieron los primeros pasos para la formación de recursos humanos para los museos de Venezuela. En ese momento existían en el país 72 museos y se estaban creando los que más adelante se convertirían en los más importantes: la Galería de Arte Nacional (Caracas), el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Caracas), el Museo de los Niños (Caracas), el Museo de Arte Moderno Jesús Soto (Ciudad Bolívar), el Museo de Arte Contemporáneo Fran-

cisco Narváez (Margarita), entre otros, por lo cual se hacía necesario formar personal para esas instituciones.

La iniciativa de ese proceso la lideró la Galería de Arte Nacional, bajo la dirección del artista plástico Manuel Espinoza. Para llevarla a cabo se establecieron dos vertientes: la primera, enviando a parte del personal a diferentes universidades e institutos del exterior para su formación; la segunda, organizando en el país cursos y talleres dictados por especialistas de organismos internacionales como el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). Las primeras áreas que recibieron este nuevo contingente de profesionales fueron las de Conservación y Registro de Colecciones. Estas actividades se realizaron hasta 1985.

En 1986, se creó la Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura (Conac), el cual estableció como una de sus políticas rectoras, y como parte de la formulación del Sistema Nacional de Museos, un programa de formación de recurso humano para las instituciones museísticas del país.

A partir de ese momento esta dirección general asumió la responsabilidad de formar el personal de los museos, a través de su Programa de Formación de Recursos Humanos. Éste tenía como fundamento la capacitación del personal de los museos nacionales mediante cursos nacionales que abarcan las diferentes áreas de la museología, en todos los niveles (básico, intermedio y especializado). Estas experiencias se fundamentaron en los siguientes cursos:

Cursos Básicos de Inventario y Conservación de Colecciones (1986); Curso Regional de Administración de Museos, organizado conjuntamente con el ICOM, ICOFOM, UCV (1986); Curso Básico de Información Museística, Conservación, Documentación y Patrimonio (1990-1992); Curso para la creación de Centros de Información y Documentación (1993); Curso para la creación de un Centro de Investigación en Museos (1994); Curso “La Exposición y el Proceso Museográfico en los Museos” (1995); Taller de Restauración de Tallas Policromadas (1995); Curso “La Exposición y el Proceso Educativo en los Museos” (1996-1997); Talleres sobre el Proceso Educativo en los Museos (1998); Curso sobre “Diseño de Exposiciones” (1999-2000).

Por otra parte, se estableció un plan formativo dirigido a los directores de las instituciones a través del Encuentro de Directores de Mu-

seos, iniciado en 1991 con el objetivo de discutir los problemas fundamentales de la museología venezolana, y que con el tiempo se convirtió en una experiencia formativa que respondía a las necesidades que aquejaban a las instituciones museísticas. Algunas de esas experiencias fueron: el V Encuentro de Directores de Museos, donde se trabajaron los temas relativos a la Gerencia en los Museos (1993); el VI Encuentro de Directores de Museos abordó la Gerencia de los Recursos Humanos (1994), y el VII Encuentro de Directores de Museos planteó el problema del Museo y del Público (1995). Finalmente, en 1998, en conjunto con especialistas de diferentes museos españoles, se discutió acerca de la proyección del museo de cara al tercer milenio.

En 1993, la Dirección de Museos emprendió un macroproyecto formativo que buscaba crear el Instituto de Museología y Conservación, que se encargaría de la formación de recursos humanos, poniendo énfasis en la enseñanza de cuarto nivel. Como este tipo de instituto requería un largo proceso de conceptualización, y debía enfrentar los inevitables procesos burocráticos de los cuales adolecemos en el país, se decidió ponerlo en marcha por fases.

En una primera, se buscó crear una base documental y bibliográfica sobre el tema, para lo cual se creó el Centro de Documentación e Información de Museos (Cedim), que próximamente reabrirá en un espacio de la Universidad de las Artes, a disposición de todas las instituciones museísticas nacionales y de profesores y estudiantes de las diferentes universidades.

En la segunda fase se trabajó en el diseño de una maestría que respondiera a las necesidades del país y con un enfoque latinoameri-

cano, aprovechando la capacidad instalada de los recursos humanos, materiales, científicos, tecnológicos, bibliográficos y documentales con que cuenta el país. Se le encomendó a quien esto escribe la coordinación y diseño de la maestría, junto con un equipo de profesionales nacionales y extranjeros.

El siguiente paso fue contactar a las diferentes universidades del país, cuyos perfiles permitieran albergar a la maestría dentro de sus *pensa* de estudios y así darle el carácter académico y formal que este proyecto requería. La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (Coro, estado Falcón) —la cual tenía experiencia en la educación semipresencial y a distancia— se interesó en la propuesta, y se comenzó a preparar el diseño curricular que permitía que profesionales de los museos de todo el país pudieran realizarla sin dejar sus puestos de trabajo ni su residencia de origen.

LA FORMACIÓN DE LA MUSEOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES VENEZOLANAS

PREGRADO

Licenciatura en Museología e Historia del Arte. Universidad José María Vargas

La experiencia más antigua e importante en el ámbito de la formación de recurso humano lo representó la creación de la licenciatura de Museología e Historia del Arte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad José María Vargas (Caracas), en 1984. El diseño de esta experiencia estuvo a cargo del filósofo e historiador del

Arte Carlos Silva y los arquitectos Marcos Miliani y Maciá Pintó; en la actualidad dirige la escuela Armando Gagliardi.

Esta licenciatura de la Universidad José María Vargas estimula la formación académica global de los alumnos, en relación con los requerimientos actuales y futuros de los museos del país, egresando especialistas en las diferentes ramas de la museología así como en el conocimiento de los diferentes periodos de la historia del arte.

Tiene como objetivos:

Formar recursos humanos en las áreas de museología e historia del arte.

Propiciar en el participante la adquisición de una visión integral de la historia del arte y el desarrollo de la disciplina museológica en el mundo.

Desarrollar en el alumno las herramientas conceptuales que permitan interpretar los diferentes enfoques disciplinarios de la museología actual y adaptarlos a la realidad nacional.

Motivar el desarrollo de la investigación en las diferentes áreas de la acción museística y en los diferentes campos de la historia del arte y en sus diferentes periodos con énfasis en la producción artística de nuestro país.

Profundizar conocimientos en los campos de la teoría, historia y metodología del arte y la arquitectura.

Estimular el desarrollo de estudios y trabajos interdisciplinarios en las diferentes áreas de la museología y museografía.

Satisfacer las demandas actuales y futuras del profesional que trabajara en las áreas de museos e historia del arte.

El perfil del egresado de la licenciatura en Museología e Historia del Arte se fundamenta y desarrolla en dos grandes ejes de conocimiento que se intercomunican en una indispensable relación complementaria. Esas dos líneas serán cursadas por el estudiante en un *pensum* de estudios que se distingue por dos características esenciales: los conocimientos y destrezas adquiridos que se refuerzan por su ordenación sistemática y el valor asignado a los programas y actividades extramuros con instituciones museísticas.

El primer aspecto significa que, después del curso propedéutico, el estudiante debe familiarizarse con materias básicas, ciclo común con la carrera de Arquitectura (Introducción a la Historia del Arte, Teoría de la Percepción y de la Forma, Laboratorio de Técnicas y Métodos de Investigación, Talleres de Diseño), y, posteriormente con asignaturas que definen el área específica de la licenciatura ordenadas en secuencia cronológica y paralelas:

Historia: Producciones Artísticas, Sistemas de Producción I, II, III.

Teoría: Lectura y Lenguaje de la Crítica I, II. Dimensión Estética I, II.

Metodología: Laboratorio de Técnicas y Métodos de Investigación I, II, III.

Museología: Principios de Museología, Organización de Museos, Conservación I, II; Seguridad en

los Museos, Coleccionismo Público y Privado y otras materias tanto obligatorias como electivas.

Finalizan con las Revisiones de Ejes: el objetivo de estas materias es actualizar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y evidenciarlo a través de una tesina (Revisión Eje de Investigación), una monografía de historia del arte (Revisión Eje de Historia) y un proyecto de museos (Revisión Eje de Museología).

En el segundo aspecto el proceso de aprendizaje teórico seguido en la universidad se consolida en la práctica con las pasantías (5) en instituciones públicas: Galería de Arte Nacional, Museo de Bellas Artes, Museo Alejandro Otero, Museo de Arte Contemporáneo, Instituto del Patrimonio Cultural, entre otros, que permiten un contacto con profesionales del área y técnicos de unidades especializadas, además del desarrollo práctico de lo aprendido en el aula de clases.

La escuela organiza cursos, ciclos de conferencias, foros y encuentros con especialistas nacionales e internacionales para profundizar en algunas áreas del conocimiento tanto en la museología como en la historia del arte. La escuela planifica viajes de estudio y visitas a museos en el interior del país para el conocimiento directo de los problemas y planteamientos de estas instituciones. Viajes al exterior para conocer las experiencias de otros países: colecciones, diseños museográficos, edificios.

Las líneas de investigación se fundamentan sobre los dos ejes del perfil de la escuela: la historia del arte y la museología. La historia del arte tiene como líneas de investigación: arte venezolano (época colonial, época republicana, arte contemporáneo) y el coleccionismo privado

en Venezuela. La museología tiene como líneas de investigación: coleccionismo público (historia de los museos de Venezuela), tendencias de la nueva museología, políticas culturales en Venezuela, registro, inventario y conservación de colecciones.

Semestre	Materia	Créditos
1	Introducción a la Historia del Arte y Arquitectura	2
1	Teoría del Diseño y del Conocimiento	2
1	Teoría de la Percepción y de la Forma I	2
1	Dibujo y Técnicas de Representación	3
1	Laboratorio de Técnicas y Métodos de la Investigación I	2
1	Taller de Diseño I	6
2	Lenguaje y Comunicación I	2
2	Teoría del Espacio I	2
2	Teoría de la Percepción y de la Forma II	2
2	Maquetería I	2
2	Taller de Diseño II	6
2	Laboratorio de Lenguaje	2
3	Fotografía	2
3	Lenguaje y Comunicación II	2
3	Teoría del Espacio II	2
3	Teoría de la Función y de la Técnica	2
3	Historia y Forma	2
3	Taller de Arte	3
3	Pasantía de Arte I	2
4	Principios de Museología	3
4	Laboratorio de Historia	2
4	Sistema de Producción de la Obra de Arte I	3
4	Taller de Arte II	3
4	Espacio Social I	3
4	Producción Artística I	3
5	Sistema de Producción de la Obra de Arte II	3
5	Ciencias y Técnicas Museográficas I	3
5	Espacio Social II	3
5	Pasantía de Arte II	2
5	Producción Artística II	3

Semestre	Materia	Créditos
6	Coleccionismo Público y Privado	3
6	Proceso Creativo	3
6	Sistema de Producción de la Obra de Arte III	3
6	Ciencias y Técnicas Museográficas II	3
6	Producción Artística III	3
6	Producción Fílmica	2
7	Conservación de la Obra de Arte I	3
7	Organización de Museos	3
7	Dimensión Estética I	3
7	Taller de Arte III	3
7	Laboratorio de Técnicas y Métodos de la Investigación II	2
7	Iconología e Iconografía	3
8	Lectura y Lenguaje de la Crítica I	3
8	Conservación de la Obra de Arte II	3
8	Dimensión Estética II	8
8	Pasantía de Arte III	3
8	Laboratorio de Técnicas y Métodos de la Investigación III	2
8	Historia y Teoría Fílmica I	3
9	Teoría del Arte en América Latina	3
9	Lectura y Lenguaje de la Crítica II	3
9	Seguridad en los Museos	3
9	Conservación de Monumentos	3
9	Pasantía de Arte IV	3
9	Historia y Teoría Fílmica II	3
10	Revisión Eje de Investigación	4
10	Revisión Eje de Museología	4
10	Dirección de un Taller	2
10	Pasantía V	3
10	Revisión Eje de Historia	4
10	Electiva I	2
10	Electiva II	2
10	Electiva III	3
10	Electiva IV	3
10	Electiva V	3

Actualmente la escuela tiene 13 alumnos inscritos y se han graduado hasta ahora 78 alumnos.

**LICENCIATURA EN ARTES: MENCIÓN
MUSEOLOGÍA. UNIVERSIDAD CATÓLICA
CECILIO ACOSTA. MARACAIBO**

Pertenece a la Facultad de Artes y Música de la Universidad e inició actividades en 1998. Trabajaron en ella los licenciados Alberto Villalobos, Milagros Rincón y Graciliano Leal. Actualmente coordina la licenciatura Ender Rivera.

Esta licenciatura tiene como finalidad formar un profesional en la museología con los conocimientos básicos sobre los procesos científicos y gerenciales dentro del ámbito de desarrollo dentro de las artes visuales y la cultura.

Objetivos:

Desarrollar habilidades y destrezas para diseñar y ejecutar proyectos de investigación en el campo de las artes visuales, de la cultura y la museología.

Desarrollar habilidades y destrezas para la aplicación y conocimientos teóricos a la solución de problemas culturales y museológicos.

Organizar actividades que permitan divulgar los avances del conocimiento científico de las artes visuales y museología.

Desarrollar destrezas para el uso, conservación y restauración de bienes patrimoniales y museológicos.

Propiciar los medios necesarios para la realización de investigaciones que conlleven a la reafirmación de la identidad cultural, nacional y regional.

Plan de estudios

En esta licenciatura el plan está estructurado en ocho semestres, tres de ciclo básico y cinco del profesional.

Materias del *pensum*:

Semestre	Materia
1	Lenguaje
1	Composición Gráfica
1	Investigación Histórica
1	Historia de las Artes
1	Taller de Creatividad
2	Orientación
2	Patrimonio Cultural
2	Historia del Museo
2	Historia del Arte Antiguo y Medieval
2	Introducción al Dibujo
3	Conservación y Restauración de Obras
3	Metodología de la Investigación
3	Introducción a la Pintura
3	Historia del Arte Moderno
3	Electiva
4	Introducción a la Escultura
4	Identidad Cultural
4	Museología I
4	Historia del Arte Latinoamericano
4	Electiva II
5	Estudios del Hombre
5	Introducción al Análisis Plástico
5	Museología II
5	Historia del Arte Venezolano
5	Diseño de Proyectos
6	Administración de Colecciones
6	Teorías Educativas en Museos
6	Museología III
6	Legislación en Museos
6	Gerencia en Museos
7	Seminario de Grado
7	Pasantías I
7	Elementos de Museografía
7	Proyección Museística
7	Crítica del Arte
8	Seminario de Grado II
8	Pasantías II
8	Autodesarrollo

El número de egresados hasta ahora es de 98.

POSGRADO

Maestría de Museología. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda

Trabajaron en el concepto y diseño curricular Gerardo Picón, Octavio Delgado y Armando Gagliardi, con la contribución de especialistas en el área. Actualmente la coordina Nohe Gilson.

Los lineamientos de su perfil se fundamentaron en los siguientes objetivos:

Fomentar la formación de recursos humanos al más alto nivel en el área de museología en Venezuela, propiciando la adquisición de una visión integral de la historia y desarrollo de la disciplina museológica en el mundo.

Desarrollar en el participante las herramientas conceptuales que le permitan interpretar los diferentes enfoques disciplinarios de la museología actual y adaptarlos a la realidad nacional.

Propiciar el desarrollo teórico-práctico de la disciplina museológica.

Satisfacer las necesidades y demandas actuales y futuras de formación de recursos humanos en el área museológica.

Propiciar el desarrollo de la investigación en las áreas de: educación, registro e inventario, investigación y curaduría, museografía, conservación y gerencia cultural.

El plan de estudios de la maestría de Museología responde a un enfoque teórico-práctico centrado en el desarrollo de la persona como eje y centro del proceso educativo. Asimismo, toma en cuenta las características de *adulto* del participante al diseñar una metodología del aprendizaje con enfoque andragógico.⁶⁴

Como fundamento básico de todo estudio de posgrado, la investigación se constituye en un eje curricular a lo largo de los módulos-asignaturas, previsto para su desarrollo, el cual culmina con la presentación de una tesis de grado sobre una de las áreas de la museología integrada a este plan de estudio.

El plan de estudios está integrado además por un conjunto de asignaturas obligatorias que dan al participante una visión y una capacitación integral en museología que junto con la tesis perfilan al participante hacia las áreas de especialización ya mencionadas. A continuación se presenta la estructura del plan de estudios donde puede observarse claramente la relación entre sus diferentes componentes.

1. Historia de las Ideas
2. Fundamentos de la Museología
3. Patrimonio y Legislación Cultural
4. Seminario
5. Documentación en los Museos
6. Proyección Museística
7. Teoría Museológica
8. Museografía y Espacio en los Museos
9. Conservación en los Museos
10. Nuevas Tecnologías Aplicadas a los Museos
11. Gerencia Cultural
12. Seminario de Grado

⁶⁴ Andragogía es el conjunto de técnicas de enseñanza orientadas a educar personas adultas.

El egresado de la maestría en Museología estará en capacidad de:

Descubrir el valor intrínseco de los objetos que deben constituir la colección del museo.

Utilizar criterios científicos y técnicos para seleccionar, identificar y autenticar los objetos que constituyen las colecciones de un museo.

Realizar funciones de asesoramiento en las adquisiciones de objetos que constituirán el patrimonio museístico.

Planificar y ejecutar proyectos y programas orientados a vincular a la comunidad con el museo.

Planificar y ejecutar proyectos y programas dirigidos a concebir el museo como un centro educativo.

Crear 'sistemas de documentación para los museos' de acuerdo con criterios técnicos establecidos.

Aplicar diferentes enfoques metodológicos relacionados con la investigación museística como medio para realizar y proyectar la labor que se desarrolla en los museos.

Desarrollar habilidades para la aplicación de métodos y técnicas relacionadas con la conservación y preservación de los objetos museísticos.

Realizar funciones de asesoramiento en la planificación arquitectónica de los museos.

Desarrollar actividades para la aplicación de diferentes métodos y enfoques en la realización de exposiciones.

Desarrollar habilidades orientadas hacia el diseño y concreción de estrategias para formular planes operativos, adquisición de recursos y consecución de fines.

Desarrollar habilidades para propiciar la auto-sugestión y aptitudes vocacionales en la actividad museística.

Las líneas de investigación se establecen en las siguientes grandes áreas de la museología: documentación, curaduría, conservación, educación, museografía, gestión y nueva museología.

La maestría se inició en 1997, con un total de 21 profesionales de ocho estados del país, quienes en 1999 culminaron la primera cohorte. De ella han egresado 13 estudiantes.

Ese mismo año se inició la segunda cohorte, que culminó en septiembre del 2002 con un total de 16 alumnos. La tercera, con 19 alumnos. Actualmente inicia su cuarta cohorte.

ESPECIALIZACIÓN DE MUSEOLOGÍA. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

En 1997, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela (UCV) inició un curso de especialización en Museología, en su búsqueda de crear una maestría sobre la Arquitectura de Museos.

El equipo conceptual fue conformado por Alfredo Mariño, Nelly Barbieri, Paola Posani y Enrique Vera. La coordinación inicial y proceso de selección le correspondió al arquitecto Vera. Actualmente, el posgrado es dirigido por el arquitecto Guillermo Barrios, quien tiene la responsabilidad de llevar adelante este proyecto.

Los profesionales egresados del programa de maestría en Museos son capaces de:

Diseñar y ejecutar programas de investigación, docencia y acción en el campo museístico, con base en los más actualizados enfoques teóricos y metodológicos.

Gestionar eficaz y eficientemente instituciones museísticas en sus diferentes procesos y de proyectarlas hacia la comunidad local, nacional e internacional.

Participar en equipos interdisciplinarios para la definición de áreas prioritarias para la planificación y la acción cultural a escala nacional.

Ejecutar proyectos que contribuyan a la transformación innovadora y a la continua pertinencia de las instituciones museísticas, dentro del marco de la problemática del desarrollo cultural, social y económico del país.

El Programa de la especialización se diseñó para ser desarrollado en tres periodos académicos o semestres, de 16 semanas cada uno, durante los cuales se imparten asignaturas de carácter obligatorio y optativo para cada una de las salidas previstas.

En el propósito de completar un mínimo exigido de 36 créditos y a partir de la orientación particular que ha seleccionado, el estudiante de la maestría puede cursar asignaturas de otros programas de posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, tales como el posgrado en Diseño, Historia de la Arquitectura y Conservación de Monumentos, así como en otras facultades de la UCV o de universidades acreditadas en Venezuela o en el exterior, o en instituciones museísticas nacionales o internacionales, previa autorización del Comité de Profesores del programa.

El programa de la especialización ofrece tres tipos de cursos según su carácter, acreditación y modalidades:

Cursos regulares obligatorios de frecuencia semanal con una carga horaria variable según acreditación.

Cursos regulares optativos de frecuencia semanal con una carga horaria variable según acreditación.

Cursos intensivos desarrollados durante un periodo de tiempo predeterminado, acreditables según régimen especial, generalmente con profesores invitados de Venezuela y del exterior.

Como parte de su programa de extensión, el programa ofrece ciclos de charlas, conferencias, encuentros, visitas guiadas y otras modalidades de proyección que consoliden su presencia en el medio museístico como centro activo de reflexión e investigación.

El diseño de la estructura y de los contenidos curriculares del programa de maestría en Museos con Mención en Arquitectura de Museos se ha estructurado alrededor de seis ejes fundamentales, cada uno de los cuales implica una oferta de asignaturas especializadas: el primero corresponde al área de museología, la cual aporta los contenidos teóricos, generales y específicos del campo museístico.

El segundo eje curricular del programa se refiere a la museografía, en el cual se analizan los aspectos atinentes a la realización de la escena expositiva y en general de la base infraestructural que soporta la acción del museo.

El tercer eje curricular corresponde al área de investigación, provee al estudiante instrumentos teóricos y metodológicos para la identificación de temas, destrezas, habilidades y conocimientos que le permitirán el desarrollo de su proyecto de investigación para la realización del trabajo de grado.

El cuarto eje curricular se refiere a la gestión museística, que persigue introducir al estudiante a aquellos conceptos de las ciencias administrativas y organizacionales que apuntan a la optimización de los recursos patrimoniales, humanos y financieros de una institución museística, con particular atención al caso venezolano, así como al manejo del museo en tanto que organización.

El quinto eje curricular corresponde al área de educación y acción cultural del museo presenta las más recientes conceptualizaciones y prácticas de extensión y proyección educativa de la institución museística, uno de los factores decisivos de desarrollo cultural en el ámbito de las comunidades y, en general, de la sociedad contemporánea.

El sexto eje curricular está formado por las asignaturas del área de conservación, orientada al estudio, reflexión y análisis de los conocimientos generales más avanzados en el campo de la conservación del objeto cultural, aportando criterios e instrumental teórico-metodológico para sustentar la creciente importancia de esta área en la actividad museística en su más amplio espectro.

Por otra parte, es conveniente señalar que las líneas de investigación del programa de maestría en Museos se articulan con la propuesta curricular, y los trabajos de grado y tesis se vinculan a áreas o asignaturas específicas de su estructura curricular. Asimismo, se relacionan con las áreas y asignaturas de los otros programas de posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, con los cuales se complementan las diversas áreas y asignaturas del presente programa.

Los profesionales egresados con el título de Magister Scientiarum en Museos Mención Arquitectura de Museos son capaces de:

Aportar soluciones a problemas relativos al espacio museal mediante propuestas relativas a los aspectos físicos, técnicos, constructivos y estéticos relacionados con la arquitectura de museos y el entorno geocultural donde dichas instituciones están ubicadas.

Definir áreas prioritarias de investigación para la planificación urbana en el área de museos, así como ejecutar proyectos de arquitectura de museos que contribuyan a la transformación innovadora y a la continua pertinencia de las instituciones museísticas, dentro del marco de la problemática del desarrollo cultural, social y económico del país.

Las líneas de investigación de la especialización son:

1. La construcción de la historiografía de la actividad museológica en Venezuela.
2. El análisis teórico de las prácticas museológicas en Venezuela y América Latina.
3. La conformación de una teoría latinoamericana de museos.
4. La contrastación de los planteamientos teóricos surgidos de la reflexión arquitectónica contemporánea latinoamericana en relación con la experiencia museológica latinoamericana como condicionante de una arquitectura de museos.

La especialización ha culminado tres cohortes. El programa de maestría no se ha iniciado aún.

El número de egresados es de 22.

CONCLUSIONES

Dos licenciaturas, una especialización y una maestría conforman el panorama actual de estudios de tercer y cuarto nivel en el mundo de la museología, cada una de ellas con su propia orientación.

La licenciatura de la Universidad José María Vargas se relaciona con el segmento arte y la mayoría de sus egresados ocupan puestos claves en las áreas de registro e inventario de colecciones y en conservación preventiva en los museos nacionales de arte.

Los egresados de la Universidad Cecilio Acosta están relacionados también con el segmento arte y sus egresados están trabajando en las áreas de difusión en museos y centros de arte.

La especialidad de la Universidad Central está enfocada en relación con la arquitectura de museos y la museografía, también con énfasis en museos de arte.

La maestría de la Universidad Francisco de Miranda se ha centrado en relación con la interdisciplinariedad de la museología como ciencia, analizando los procesos desde las diferentes tipologías museísticas.

La investigación se perfila hacia la educación y la gestión.

Se evidencia una tendencia marcada hacia los museos de arte por encima de una visión integral de la museología como ciencia holística, sinérgica y multi y transdisciplinaria.

Las áreas funcionales más deficitarias se hallan en curaduría, educación, difusión y gerencia.

Aunque la de curaduría es abordada por otras carreras afines en el área de historia del arte, antropología, arquitectura, comunicación

social y letras, ninguno lo forma para el trabajo en el museo.

El caso de educación, difusión y gerencia mantiene el mismo problema.

La atención de las acciones de formación debe reforzarse en el personal de los museos de historia, antropología y sus vertientes, así como de los de ciencia y tecnología.

RECOMENDACIONES

Potenciar y desarrollar la capacidad teórica, metodológica y técnica de los museos en las diversas disciplinas museológicas, procesos sustantivos y prácticas museísticas.

Formular y ejecutar proyectos de apoyo a la formación de recursos humanos en tercer y cuarto nivel que garanticen perfiles profesionales acordes con las necesidades del desarrollo museístico nacional y, por otra parte, formar y capacitar a los trabajadores en servicio de los museos tomando como referencia los perfiles de cargo recién institucionalizados en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura y ampliar su cobertura a nivel nacional en modalidades: presenciales, semipresenciales, en línea y revisando la metodología educativa de la Misión Cultura fundamentada en la acreditación por experiencia.

Formular y ejecutar líneas y proyectos de investigación en las diversas áreas de desarrollo museístico aplicadas en museos en todo el ámbito nacional y líneas de trabajo e investigación con las universidades nacionales.

Todas estas iniciativas, si bien es cierto que inciden en el funcionamiento interno de es-

tas instituciones, no modifican sustancialmente la acción pública del museo. Los desafíos de este milenio implican una revisión integral de la misión, que permita una relación sinérgica de las múltiples funciones y tareas esencialmente complejas que deben abordarse. Los aportes de la nueva museología y las más recientes investigaciones en esta materia no soslayan en esa compleja multifuncionalidad.

Establecer un equilibrio que clarifique la pertinencia de estas instituciones en realidades tiempo-espacio concretos supone un esfuerzo de investigación y creación que se aproxime al cumplimiento de una holística institucional, integrando la producción museística en una trama de relaciones que agregue valor dentro de una dinámica multidireccional.

En otros términos, además de la generación de una cultura compartida en torno a los fines institucionales que considere nuevos escenarios y nuevos objetos de estudio por parte de la museología, se trata de superar la plataforma conceptual de esta disciplina y buscarle nuevos sentidos a la misión institucional.

Y una museología latinoamericana regional no debía parecerse en lo esencial al resto de las museologías. Pero para ello es necesario superar las condiciones adversas que acompañan a la producción intelectual en este ámbito.

Espacios de reflexión e intercambio, como este evento, son una contribución importante a la formación de esta disciplina y aplaudimos su continuación en el espacio y tiempo.

REFERENCIAS

Universidad José María Vargas. Facultad de Arquitectura y Artes Plásticas. (1983), *Plan de Estudios de la Carrera de Historia de las Artes Plásticas y Museología*, Caracas.

Universidad Católica Cecilio Acosta. Facultad de Artes y Música (1998), *Programas de Artes*, Maracaibo.

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (1996), *Maestría de Museología. Programa de Estudios*, Coro.

Universidad Central de Venezuela. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1995), *Programa Curso de Posgrado: Especialización en Museología y Arquitectura de Museos*, Caracas.