

Introducción

Andrés Triana Moreno

EL SEMINARIO PERMANENTE DE MUSEOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA. OCHO AÑOS DE ENCUENTROS MUSEOLÓGICOS

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” es, sin lugar a dudas, una de las pioneras en América Latina en la profesionalización de la museografía y la museología. Desde los años setenta, mediante distintas propuestas pedagógicas y de contenido, el posgrado en museología de esta Escuela ha madurado dos programas académicos, de especialidad y maestría, que han enriquecido, ya como alumnos ya como docentes, algunos de los profesionales de museos más renombrados del país, así como varios de los protagonistas del desarrollo de la disciplina en la región.

Como efecto del más reciente proceso de revisión curricular, iniciado en 2007, el posgrado enfocó sus esfuerzos a restablecer las relaciones con pares académicos, estudiantes y especialistas de Iberoamérica, en un ejercicio que busca el fortalecimiento de la disciplina por la vía de la vinculación interinstitucional, partiendo del principio de que en nuestro continente es posible reflexionar sobre procesos museológicos que responden a realidades similares y, a su vez, se expresan en lo particular como una suerte de varias museologías integradas regionalmente, por lo que su comprensión y atención entraña la construcción de puntos de diálogo e interacción académica y profesional.

En este contexto dio comienzo a sus actividades, en 2008, el Seminario Permanente de Museología en América Latina (SePMAL), concebido como un espacio de interacción para los estudiosos y expertos del campo. A lo

largo de estos ocho años de acciones ininterrumpidas, el SePMAL se ha consolidado como lugar de encuentro y discusión entre las diferentes museologías de nuestros países americanos, razón por la que ha servido como un medio ideal para expandir las perspectivas académicas y profesionales de sus asistentes.

Aunque este texto sirve de introducción al volumen *Tendencias de la museología en América Latina: (Articulaciones, horizontes, diseminaciones)*, más que presentar sus textos y la lógica desde la cual se integraron —lo que queda plenamente satisfecho por la presentación del doctor Luis Gerardo Morales Moreno, editor de esta publicación y miembro fundador y activo de este proyecto académico—, haré una reflexión sobre el devenir y la relevancia del Seminario en su existencia.

Espacio fundamental, como dije, de visibilización para estudiantes, académicos y profesionales museólogos de América —y, con el tiempo, aun de otros países, como España—, el SePMAL ha venido formulando de manera sistemática una serie de preguntas desde las que se han detonado fértiles debates teóricos y metodológicos, reflexiones vinculadas a la acción concreta en los museos, a los procesos de investigación y, muy en especial, a las experiencias de formación profesional en este campo. En tal andamiaje de ideas que se ha activado en sus primeros años, de los cuales los textos aquí publicados son una cuidadosa selección, es posible ver cómo el Seminario ha propiciado insospechados grados de articulación de ideas y posturas, al punto de que incluso aquellas que evidencian desencuentros afectan positivamente no sólo a las audiencias, sino también,

muy particularmente, a los ponentes. En este sentido, el Seminario se configura como un lugar de construcción colectiva que pone en la mesa las ideas, preocupaciones, acciones y agendas de la museología de la región, lo que ha conformado un escenario de futuras oportunidades de colaboración con colegas y amigos de diversos países.

En las ediciones del Seminario realizadas hasta la fecha, se ha contado con la participación de especialistas de Argentina, Costa Rica, Colombia, Venezuela, España, Chile, Perú, Brasil y Panamá, quienes han compartido y discutido perspectivas dentro de un amplio rango de temas, entre los que destacan los problemas de la formación museológica, los proyectos en red, la gestión de la información, la investigación de archivo, el manejo de colecciones, los estudios de públicos, la investigación museológica (curaduría, museología crítica, coleccionismo), la interpretación patrimonial y la práctica museográfica. De igual manera, se ha reflexionado sobre sucesos coyunturales compartidos por los países participantes, como fue el caso de los bicentenarios de la Independencia y sus conmemoraciones oficiales en los espacios museológicos que a los ponentes de Venezuela, Colombia y México les ofrecieron la posibilidad de coincidir y, desde luego, expresar sus análisis críticos.

El Seminario funciona también como un referente de la acción museológica nacional, entendida tanto en el aspecto de la práctica como en el de la reflexión teórica. En estos ya ocho años de historia, los asistentes han tenido oportunidad de conocer directamente los proyectos museológicos llevados a cabo en instituciones culturales nacionales e internacionales: entre las mexicanas que han compartido sus proyec-

tos se encuentran el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco, los museos Universitario de Arte Contemporáneo, Nacional del Cine, del Acero Horno 3, Nacional de Arte, del Objeto del Objeto, Arocena, la Galería del Palacio Nacional, y los museos del Templo Mayor y Tamyayo; esto, sin contar las aportaciones que los gestores culturales del INAH, INBA y asociaciones privadas han hecho al SePMAL con sus estudios sobre proyectos particulares.

A pesar de que la realización anual del seminario es un hecho establecido en el escenario nacional e internacional, el SePMAL aún afronta retos. Entre ellos está el desarrollar nuevas vías de colaboración con los alumnos de nuestro posgrado, pero también con los de las demás escuelas de América Latina. Asimismo, como sus promotores, esperamos ampliar el enfoque de los contenidos, para permitir la llegada de nuevas voces, procedentes de otros ámbitos y más países. Un paso en esa dirección se llevó a cabo durante 2014, cuando, con el tema “Comunicación y Educación”, se invitó a que tomaran parte en este foro profesionales de los Estados Unidos y Nueva Zelanda.

Con la publicación de este primer volumen de memorias del SePMAL se recopilan algunas de estas experiencias de encuentro y se cristalizan los aportes de lo que ha sido uno de los proyectos académicos más exitosos y de largo alcance de la escuela de Museología en México, orgullosamente gestado y sostenido por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Que ésta sea tan sólo la primera de muchas publicaciones sobre el tema y que, ya en conjunto, cimienten las redes de

colaboración y entendimiento que el Seminario ha ayudado a construir, más allá de toda frontera, entre especialistas e instituciones.