

---

## OXTOTITLÁN, GUERRERO<sup>5</sup>: UN PROYECTO EN LA PERSPECTIVA DE LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.<sup>6</sup>

---

Mtra. Sandra Cruz Flores<sup>7</sup>.  
CNCPC-INAH.

### 1. OXTOTITLÁN EN LA PERSPECTIVA DE LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Oxtotitlán es un sitio de amplia significación cultural en la región de la Montaña Baja de Guerrero. Entre los múltiples valores que distinguen a esta cueva destaca un conjunto pictórico rupestre que constituye uno de los más importantes testimonios olmecas en la región. Junto con ello, el sitio en la actualidad está vinculado con rituales indígenas asociados principalmente con el ámbito agrícola.



Tomando como punto de partida el reconocimiento de la importancia de estas manifestaciones patrimoniales, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) actualmente desarrolla el Proyecto Oxtotitlán, inscrito en la perspectiva de acción encaminada hacia la conservación integral y que se constituye como un proyecto piloto, de aportes metodológicos y de gestión del patrimonio, planteado como aspecto inicial de una propuesta mayor para un programa estatal de conservación para sitios con patrimonio gráfico-rupestre, bajo la perspectiva integral.

Este proyecto recoge junto con los avances en los conocimientos técnico-científicos de la conservación del patrimonio arqueológico; la experiencia que la propia CNCPC ha corrido en el ámbito de la conservación integral a partir de una reflexión interna de su quehacer que parte de 1995, cuando se comienza a estrechar la vinculación con procesos de reforzamiento de identidad y desarrollo.

---

<sup>5</sup> Sitio incluido en la Lista 2004 de los 100 sitios en mayor riesgo a nivel mundial del programa World Monument Watch

<sup>6</sup> Ponencia presentada en las “*Jornadas de Gestión del Patrimonio Cultural hacia una política de conservación integral en el INAH*”, en la Ciudad de Taxco, Guerrero del 15 al 19 de marzo del 2005.

<sup>7</sup> Lic. En Restauración por la ENCRyM. Maestra en Antropología con especialidad en arqueología por la UNAM. Actualmente trabaja en la CNCPC como restaurador perito.

El origen y evolución de esta perspectiva de acción, así como sus aspectos metodológicos generales son objeto de otras presentaciones por parte de la CNCPC en estas mismas Jornadas; cabe aquí sólo destacar, que si bien la línea de la conservación integral se ha desarrollado principalmente en torno a patrimonio histórico y religioso, el proyecto Oxtotitlán es una experiencia inicial que aborda la CNCPC, con esta perspectiva, a partir de la atención de patrimonio arqueológico *in-situ* y en uso social.

## **2. EL EJE QUE SUSTENTA A LA CONSERVACIÓN INTEGRAL.**

El proyecto se sustenta en la concepción de la conservación del patrimonio como parte integrante de la gestión de sitios de significación cultural y la concibe en su dimensión integral. En ello, se parte del principio de la relación indisociable de la conservación del legado cultural con la identidad de los grupos sociales y las posibilidades de evolución hacia una mejor calidad de vida.

En esta vía, la conservación integral busca a través de la valoración y protección del patrimonio en uso, potenciar su papel estratégico en los procesos de transformación social y lo concibe como recurso para el desarrollo, desde una dimensión humana y de corresponsabilidad.

## **3. CONDICIONES QUE PROPICIARON EL PROYECTO OXTOTITLÁN.**

El proyecto de conservación de Oxtotitlán parte de la respuesta de la CNCPC ante una inquietud inicial surgida de la representación del INAH en el estado de Guerrero. A partir de una serie de dictámenes de conservación realizados en sitios rupestres en el estado y de evaluarse sus distintas condiciones y riesgos, se determinó como prioritaria la atención de Oxtotitlán, asumiendo así el proyecto el reto de rescatar un patrimonio que se consideraba, en el año 2002, como un patrimonio perdido.



Pintura C1 en Grupo Central

Son varias las condiciones que se conjuntan en el sitio y que han propiciado el desarrollo de este proyecto, iniciado en el año 2003:

1. El reconocimiento de la existencia de un patrimonio rupestre altamente significativo, con sobresalientes valores científicos, estéticos, identitarios y simbólico-culturales.

2. La comprensión del alto nivel de vulnerabilidad de Oxtotitlán y lo preocupante de su deterioro severo y acelerado; lo que llevó a su inclusión dentro de la lista 2004 de los 100 sitios en mayor peligro a nivel mundial por parte del Programa Internacional World Monuments Watch; ello, a través de gestiones conjuntas de la CNCPC y del Centro INAH Guerrero.
3. La identificación del impacto antrópico negativo (vandalismo y saqueo), como uno de los mayores agentes de deterioro del sitio, de efectos más severos incluso que el progresivo intemperismo.
4. El hecho de tratarse de una cueva que conserva sentido y uso rituales vinculados con la actividad eje del sustento de los habitantes de la región, que es la agricultura.
5. La existencia de una comunidad indígena ligada fuertemente con el sitio, y que es su principal usuaria.
6. La posibilidad de proyectar, a través de la experiencia de trabajo en esta cueva, un programa de conservación estatal para sitios con manifestaciones gráfico-rupestres que se encuentren en riesgo semejante.

#### **4. EL PROYECTO: SU CONSTRUCCIÓN Y PROYECCIÓN.**

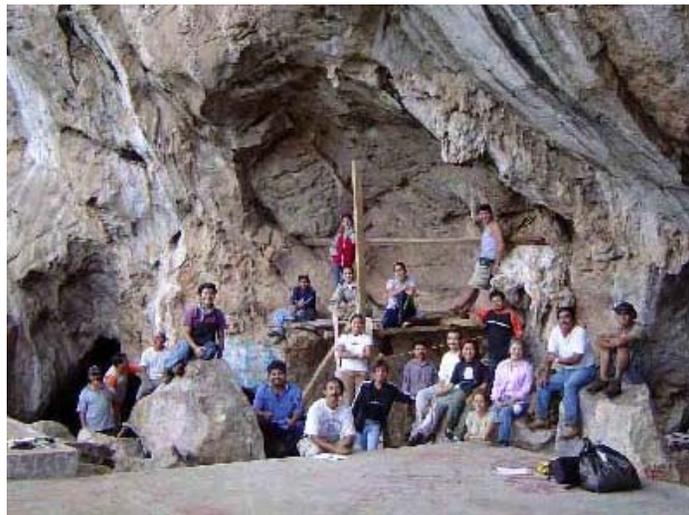
Este proyecto tiene por objetivo la valoración y conservación del patrimonio cultural de Oxtotitlán y de su contexto, bajo un enfoque integral y de corresponsabilidad social; presentando las siguientes características en su construcción y proyección:

Es una experiencia que se ha ido construyendo de manera conjunta con diversas instancias técnico-científicas, sociales y de autoridad en diferentes niveles.

Busca, en su construcción, hacer compatibles los intereses de los distintos grupos y sectores involucrados y compaginar los diferentes usos de la cueva.

Es un proyecto que se sustenta en el trabajo interdisciplinario, por lo que en él participan especialistas de distintas áreas como restauración, antropología social, arquitectura, ingeniería, arqueología, biología, ecología, geología, topografía, espeleología, física y química, entre otras.

En él, es fundamental la participación de las comunidades para las



Equipo de trabajo

cuales Oxtotitlán tiene especiales asociaciones y significados, así como de aquellas instancias que tienen responsabilidad social, legal, espiritual o de otra naturaleza para con la cueva. La comunidad adquiere un papel fundamental como corresponsable del patrimonio y esta responsabilidad también se comparte con otras instituciones y con los diferentes niveles de autoridad.

El proyecto de conservación planteado a cuatro años, en su etapa inicial, por parte de la CNCPC busca dejar establecidos, a su término, diferentes niveles de organización comunitaria, coadyuvantes del INAH, que aseguren la preservación de Oxtotitlán a corto, mediano y largo plazos.

## **5. ÁMBITOS DE ACCIÓN QUE INTEGRAN EL PROYECTO.**

Para cumplir con su objetivo, el proyecto desarrolla trabajos en diversos ámbitos de acción, que son complementarios y cuyas actividades son de realización paralela:

### **Investigación aplicada.**

Este ámbito provee la información, conocimientos y elementos necesarios en las distintas áreas técnico-científicas y antropológicas que permiten orientar la toma de decisiones y dar sustento a los trabajos que se realizan.

### **Conservación y restauración de las pinturas rupestres.**

Se constituye en el eje en torno al cual se coordinan los otros ámbitos. Abarca tanto el desarrollo de una serie de acciones como la toma de decisiones en lo referente a preservación, conservación y restauración del conjunto pictórico rupestre.



### **Saneamiento y protección del sitio y de su contexto.**

La conservación de las pinturas se concibe en su relación indisoluble con su contexto, de tal forma que cada componente cultural y natural del sitio de Oxtotitlán y de su entorno requiere conservarse y protegerse como parte del todo integrado.

### **Vinculación, gestoría y organización comunitaria.**

Es un ámbito de acción fundamental desde el momento inicial del proyecto ya que a través de éste se crean, establecen y estrechan los distintos canales de encuentro, comunicación y trabajo con la comunidad que permiten establecer diversas formas de corresponsabilidad.

### **Educación social para la conservación.**

Se incide en espacios educativos tanto formales como informales para generar una cultura de la conservación en la sociedad y así estrechar y reforzar los vínculos de la comunidad con su patrimonio.

### **Capacitación específica.**

Este ámbito brinda a miembros de las comunidades vinculadas con la cueva de Oxtotitlán, es decir a personal no especializado, la capacitación para atender las necesidades de mantenimiento y de conservación preventiva del sitio.

### **Formación de personal especializado.**

La finalidad de este ámbito es la multiplicación de la perspectiva de la conservación integral entre estudiantes tanto de restauración, como de otras disciplinas, para enriquecer con este enfoque su ejercicio profesional.



Visita a la cueva

### **Difusión.**

Se aprovechan los medios y espacios de difusión tradicionales de las comunidades y a ellos se suman modernos medios de comunicación, con la finalidad de difundir la importancia del patrimonio, la forma en que la sociedad puede colaborar en su conservación, aspectos específicos del proyecto de conservación y sus avances, entre otros.

### **Plan de manejo y conservación.**

El trabajo en este sentido da congruencia y engrana el quehacer en los diversos ámbitos que integran el proyecto y perfila aquellos componentes en la gestión de

oxtotitlán necesarios para su manejo, conservación, estudio y disfrute a corto, mediano y largo plazos.

## **6. INSTANCIAS PARTICIPANTES Y COLABORADORES.**

Con la convicción de que un proyecto de conservación integral se fundamenta en el encuentro y coordinación de diversas perspectivas de aproximación al patrimonio; desde el planteamiento del proyecto mismo se ha generado un trabajo que involucra a diversas instancias participantes y colaboradores; estos son:

- La CNCPC del INAH, generadora e impulsora del proyecto, a través del trabajo coordinado de la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos (SCAAA) y de la Subdirección de Proyectos Integrales de Conservación con Comunidades (SPICC).
- El Centro INAH Guerrero, como representación del Instituto en el estado.
- La UNAM, a través de diversos institutos de investigación.
- La ECRO, la ENCRyM y la ENAH, como instancias educativas y de las cuales participan estudiantes y prestadores de servicio social.
- El Ayuntamiento de Chilapa de Álvarez, dentro de cuyo territorio se encuentra el sitio de Oxtotitlán.
- La Comisaría Municipal y el Comisariado de Bienes Comunes de Acatlán, que son las instancias de autoridad local en la comunidad más estrechamente vinculada con la cueva.
- Los pobladores de Acatlán, Chilapa y Zitlala, que son las poblaciones cercanas al sitio.
- Voluntarios de la sociedad en general.

Junto con ellos, es un quehacer constante, dentro del proyecto seguir buscando la incorporación de mayor número de instancias e individuos comprometidos con Oxtotitlán.

## **7. AVANCES, LOGROS Y LIMITANTES A MITAD DEL CAMINO.**

A dos años de haberse iniciado el proyecto, que hasta el momento se ha desarrollado con presupuesto asignado por el INAH así como con contribuciones en trabajo y especie de diversas instancias e individuos involucrados; actualmente nos encontramos a mitad del camino trazado para esta primera etapa y del balance realizado en este momento, es posible destacar los siguientes avances, logros y limitantes.



Acercamiento antropológico con la comunidad

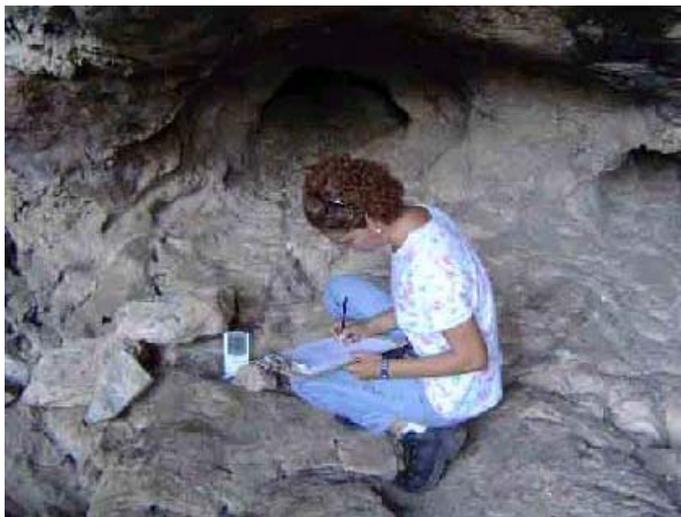
### **Avances por ámbito de acción: Investigación aplicada.**

En cuanto a investigación aplicada se han establecido varias líneas. Cabe destacar, como ejemplo, que en el campo antropológico se han generado estudios de aproximación a la comunidad vinculada con Oxtotitlán y las formas en que se relaciona ésta con la cueva; también se ha avanzado en registro de tradiciones regionales, de las formas de valoración de diversos aspectos patrimoniales; así como en la identificación de grupos e instancias de toma de decisiones. En el campo geológico se ha desarrollado un estudio de caracterización de la región y en específico de la cueva. En el campo biológico y ecológico se cuenta con un reconocimiento preeliminar de la flora de la región y está en desarrollo el estudio de la presencia biológica en la cueva. En lo referente al estudio de materiales, se han caracterizado ya los soportes y se tienen avances significativos en cuanto a identificación de estratigrafía y técnicas de manufactura de las pinturas. En el aspecto de deterioro se siguen dos vertientes: una enfocada a los procesos mineralógicos de alteración del soporte; y la otra abocada a bioalteraciones.

En estos estudios participa tanto personal del INAH como de la UNAM y se cuenta con el apoyo de estudiantes.

### **Conservación y restauración de las pinturas rupestres.**

En este ámbito se han llevado a cabo dos temporadas de trabajos en campo, una por año, con los siguientes avances: Se cuenta ya con el levantamiento topográfico de la cueva, el registro general del sitio y de los 10 paneles de pinturas que lo integran; se ha llevado a cabo el diagnóstico del estado de conservación de cada uno de los paneles con pinturas; se han cubierto dos etapas de monitoreo microambiental en la cueva y se han realizado trabajos de conservación y restauración en 6 paneles pictóricos: 2 ya han sido concluidos y 4 están en proceso de conservación. Estos trabajos son realizados por personal especializado del INAH, con apoyo de estudiantes de conservación.



Monitoreo micrombiental

### **Saneamiento y protección del sitio y de su contexto.**

Se ha trabajado en el mejoramiento y mantenimiento contextual, así como en la implementación de medidas de seguridad, protección e información al público.

Como avances se cuenta con el cercado perimetral de Oxtotitlán, con letreros informativos en el acceso a la cueva y en diversas partes de ésta; además de que, periódicamente, se realizan actividades de deshierbe, chapeo, limpieza, eliminación de basura y vigilancia. En estas labores ha sido fundamental la participación de miembros de la comunidad de Acatlán que han sido capacitados, de sus autoridades locales y del Ayuntamiento de Chilapa.

Además, se ha establecido el libro de registro de visitantes, que se lleva en la Comisaría Municipal de Acatlán y se ha implementado también una bitácora con el registro mensual de las actividades realizadas, que es elaborada por los miembros de la comunidad participantes en ello, para su seguimiento.

### **Vinculación, gestoría y organización comunitaria.**

De este ámbito partió el proyecto, a través de reuniones iniciales de presentación, vinculación, reflexión y trabajo conjunto.

Por otra parte, se cuenta, desde el inicio del mismo, con la colaboración de un promotor comunitario, que es un joven acateco bilingüe, que ha sido pieza clave en la vinculación y avances con la comunidad.

Además se ha ido generando el apoyo de grupos escolares, así como de grupos de jóvenes interesados en la conservación de sus tradiciones, que participan en algunos aspectos de atención a la cueva.

También se ha buscado la vinculación con acatecos establecidos en la Ciudad de México, que son otra fuerza de impulso y gestoría que puede contribuir a la conservación del patrimonio de Oxtotitlán.

Además, está en proceso de formalización un comité coadyuvante para la conservación dentro de la estructura del Comisariado Municipal de Acatlán.

### **Educación social para la conservación.**

En este ámbito se ha desarrollado un programa de



Talleres juveniles

talleres escolares para reforzar los vínculos de los niños y jóvenes con su patrimonio en Oxtotitlán y en un sentido más amplio con sus diversas tradiciones culturales.

En este momento, ya se ha concluido el primer nivel del programa que ha abarcado talleres infantiles y juveniles para la valoración del patrimonio cultural, atendiéndose todas las escuelas de Acatlán a nivel de primaria y de secundaria. En ellos, se han incluido dinámicas en nahuatl que han favorecido el acercamiento con los estudiantes y ellos han generado propuestas para la conservación del sitio de pinturas rupestres, reforzándose los aspectos de su participación directa como agentes de cambio y de conservación. Los talleres se vinculan directamente con experiencias en el sitio y se concluyen en espacios comunitarios para reforzarlos.

### **Capacitación específica en conservación preventiva y mantenimiento.**

Esta capacitación se ha brindado a miembros de la comunidad que actualmente apoyan estas labores. Algunos participan como voluntarios y otros han sumado este compromiso como parte de su trabajo.

### **Formación de personal especializado.**

Este ámbito permite incidir en la formación de jóvenes de varias disciplinas, tanto de escuelas del INAH como de otras instituciones y con ello se busca sumarlos al trabajo profesional en la perspectiva de la conservación integral. Hasta el momento han participado estudiantes de restauración tanto de la ECRO, como de la ENCRyM; así como estudiantes de arqueología de la ENAH, e incluso una estudiante de ingeniería en geología de Francia.

### **Difusión.**

En difusión se han aprovechado foros comunitarios, municipales y estatales; así como espacios académicos para llevar a cabo pláticas informativas y de difusión; así como ponencias y conferencias sobre los trabajos que se realizan en el proyecto de conservación de Oxtotitlán.

También se han generado periódicos murales y carteles que se difunden de manera itinerante en espacios comunitarios,

educativos y de representación local y municipal; y se ha buscado la interacción con medios de difusión regionales y estatales, realizándose entrevistas sobre el proyecto.



Difusión en la comunidad

Actualmente, se está trabajando en un folleto para la visita de Oxtotitlán y en la elaboración de una página WEB que difunda además aspectos tradicionales y del patrimonio de la región.

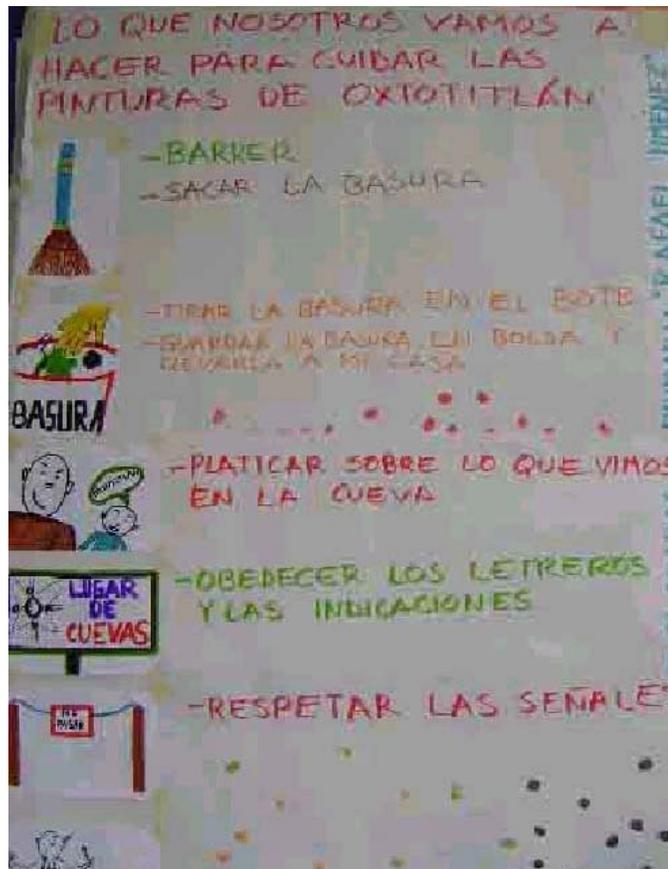
### **Plan de manejo y conservación.**

Se han sostenido reuniones iniciales de reflexión en torno a la importancia del plan de manejo y conservación para Oxtotitlán y están en organización las sesiones de trabajo en espacios comunitarios.

### **Logros:**

El desarrollo de este proyecto con carácter social ha permitido ir reforzando los nexos del INAH con instancias de autoridad locales, municipales y estatales; además de establecer lazos con las comunidades vinculadas con el sitio. Ello, ha generado un ambiente de confianza y respeto.

Así mismo, se va logrando, en varios aspectos, conjuntar esfuerzos con el fin de asegurar la conservación de Oxtotitlán. También consideramos que este tipo de trabajo por parte de nuestro Instituto, va impactando en ámbitos cada vez más amplios y va reforzando la comprensión de que el uso compatible, congruente y planificado del patrimonio no se contrapone con su conservación.



Compromisos infantiles

Además, consideramos, que nuestro proceder ha ido contribuyendo a estrechar los lazos de la comunidad con su patrimonio y a su activación como agente de cambio y de conservación.

### **Limitantes:**

Un trabajo bajo la perspectiva de la conservación integral, se enfrenta hoy por hoy, a diversas limitantes, derivadas tanto de la realidad socio-económica y política del país como del momento institucional que se vive.

Así, en la región que trabajamos, lo apremiante de la búsqueda del sustento diario, dificulta una incorporación permanente de los miembros de la comunidad en iniciativas de índole cultural, ya que estas poblaciones tienen gran movilidad. Por otra parte también ha sido necesario reconocer que los tiempos de respuesta ante estas iniciativas difieren a nivel comunitario y a nivel institucional. A ello se suma el cambio anual de autoridades locales y cada tres años de las municipales, lo que implica ajustar y restablecer estrategias de vinculación y trabajo coordinado varias veces a lo largo del proyecto.

En lo que compete al INAH, reconocemos que el contar con un corpus teórico – metodológico y conceptual validado e instrumentado como quehacer común en el Instituto, del cual ahora se carece, permitiría potencializar los alcances de proyectos como el aquí presentado; además de que sólidos impulsos a la gestión patrimonial permitirían, entre otros aspectos, proveer a los proyectos de recursos que facilitarían cumplir satisfactoriamente sus metas y perspectivas. Por otra parte, la carencia de canales de articulación institucional entre especialidades, así como de vías eficientes de coordinación con otras instancias y con la misma sociedad, ha hecho necesario que este proyecto vaya abriendo, de acuerdo a su alcance, sus propios canales hacia los diversos agentes corresponsables del patrimonio.

Las limitantes mencionadas dificultan el camino que recorreremos, sobre todo, cuando tomamos conciencia de que el proyecto no cuenta con personal dedicado de tiempo completo a éste.

## 8. PERSPECTIVAS A FUTURO.

Las perspectivas del proyecto son conjuntar un mayor número de participantes y colaboradores corresponsables frente al patrimonio cultural de Oxtotitlán; consolidar las condiciones para la conservación del sitio a corto, mediano y largo plazos; propiciar que este patrimonio sea visto como un recurso de cohesión comunitaria y de desarrollo; aportar con esta experiencia, un modelo de gestión de utilidad para la valoración, conservación y puesta en uso de otros sitios de la región con patrimonio semejante; y finalmente, contribuir a la implementación de un programa estatal de conservación para sitios con patrimonio gráfico-rupestre, bajo la perspectiva integral.

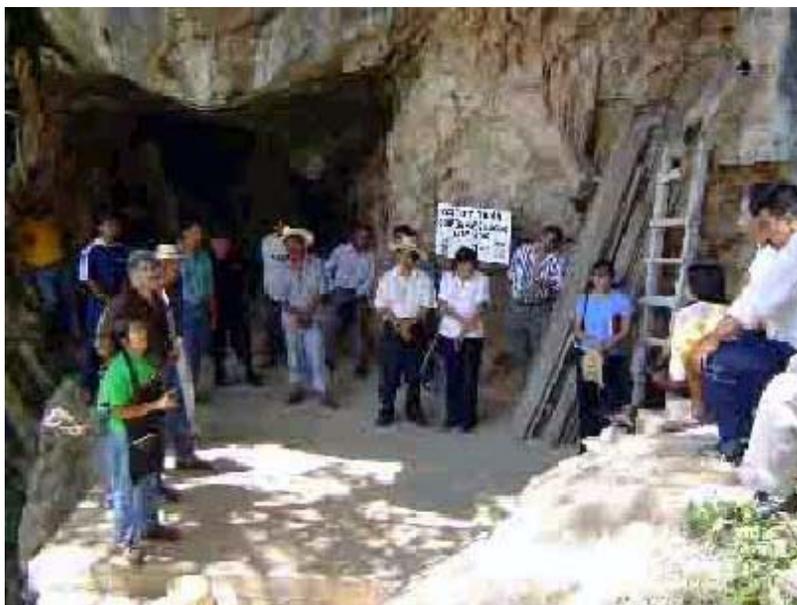


Colocación letreros

## 9. CONCLUSIONES: HACIA UNA POLÍTICA DE CONSERVACIÓN INTEGRAL.

Resulta claro, que en el seno del INAH se está asumiendo la necesidad de replantear las formas a través de las cuales lleva a cabo las funciones de su competencia; y con ello, la necesidad de establecer una vinculación efectiva con la sociedad. Las experiencias que comienzan a construirse en esta perspectiva, van desarrollando elementos que pueden contribuir a la generación de un impulso institucional coordinado, que desemboque en una política de conservación del patrimonio. En este sentido, destacan los siguientes elementos:

1. El reconocimiento de que el patrimonio tiene una relación indisociable con su vinculación social y que la conservación no está reñida con el uso racional y congruente del mismo.
2. La concepción de la conservación como parte integrante de la gestión de sitios de significación cultural y el considerar que una política de conservación integral debe cimentarse en el reconocimiento y comprensión de los diversos valores del patrimonio.
3. La atención al patrimonio, sustentada en la construcción de procesos compartidos, no impuestos unilateralmente.
4. La necesidad de generar una cultura de la corresponsabilidad frente a la conservación del patrimonio cultural.
5. La necesidad de contar institucionalmente con canales de comunicación y coordinación entre áreas y especialidades; establecer lazos permanentes y efectivos de colaboración con otras instituciones y con la sociedad organizada; generar instrumentos sólidos de procuración de recursos; reorientar y actualizar la currícula en las escuelas para formar especialistas que respondan a las necesidades actuales de protección del patrimonio cultural.
6. Y finalmente, crear todas aquellas condiciones para que la Institución asuma a la conservación del patrimonio cultural como una responsabilidad permanente y compartida con la sociedad, contribuyendo con ello a la defensa de estos referentes culturales como expresión de la identidad y cimiento en las posibilidades de desarrollo de los pueblos.



Clausura primera temporada

[índice](#)