

PROYECTO PARA LA CONSERVACIÓN INTEGRAL DE LA COLECCIÓN DE ARCÁNGELES DEL MUSEO DEL EX CONVENTO DE SANTO DOMINGO YANHUITLÁN

Rest. Blanca Noval Vilar *
Subdirección de Proyectos Integrales
con Comunidades de la CNCPC

Introducción

Dentro del vasto patrimonio que encontramos en Santo Domingo Yanhuitlán tenemos una importante colección de arcángeles, siendo esculturas de madera policromada que se encuentran albergadas en la sala del museo de sitio del Convento. Su atención se busca sea insertada en el marco del Proyecto de Conservación Integral de Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca, el cual ha representado la construcción de una nueva alternativa para enfrentar el cada vez más grave problema de la protección y conservación del patrimonio cultural con que cuenta nuestro país.



Convento de Santo Domingo Yanhuitán, Oaxaca

Para enfrentar este problema, el cual implica importantes retos técnicos y científicos, es necesario considerar que los recursos del Instituto no son suficientes e, incluso, tomar en cuenta que las estrategias deben dirigirse hacia la construcción de nuevas opciones que impliquen la participación de la sociedad civil en la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural, es decir, promover la responsabilidad social en la conservación del patrimonio.

Este tipo de proyecto implica establecer nuevos modelos de relación con la sociedad civil a partir de acciones sustantivas que logren

planear conjuntamente con la sociedad e impulsar su organización para la defensa y conservación de su patrimonio.

En este sentido, el primer gran paso que se ha dado en Yanhuitlán es propiciar la reflexión de la población acerca de la importancia que su patrimonio cultural, fundamentalmente la espléndida construcción del siglo XVI que lo alberga, ha tenido en la conformación de su comunidad y los diferentes momentos que representa su devenir histórico.



El Museo

Esto ha significado establecer un vínculo esencial entre el patrimonio y la identidad cultural de la comunidad, vínculo que no se ha trabajado exclusivamente desde la perspectiva convencional de entregar a la comunidad una recopilación de la información histórica, sino que se ha trabajado también desde el aspecto de la

recuperación de la memoria colectiva y, fundamentalmente, desde la reflexión.

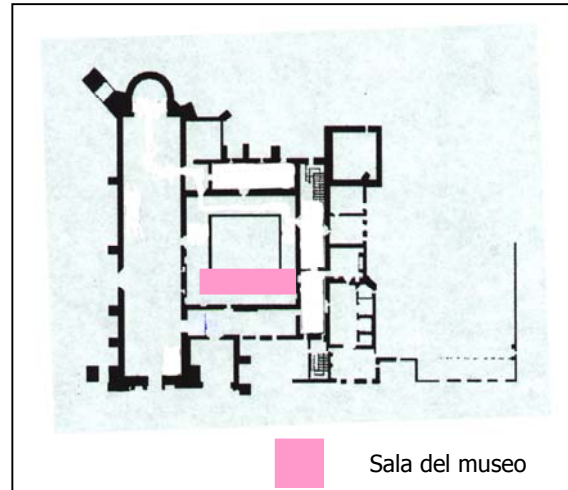
En este proceso, también se ha considerado importante incorporar a los integrantes de la comunidad en las diversas actividades propias de la conservación preventiva. Así, han participado en diferentes tareas como son limpiezas de piezas, fumigación, registro de bienes muebles del templo, etc. Cabe señalar que la participación ha incluido a personas de diferentes edades, como el caso de los jóvenes que realizan su servicio militar quienes han colaborado en el registro y catalogación de los bienes del templo.

La incorporación de la comunidad ha tenido como finalidad contar con personas capacitadas entre ellos, para que en lo subsecuente se puedan hacer cargo de la conservación preventiva. Pero más allá de este primer objetivo instrumental, se encuentra el acercar a la comunidad con su patrimonio, responsabilizarla de él, pero con mayor conocimiento de causa; reflexionar sobre el hecho de que conservar el patrimonio implica la preocupación por fortalecer los vínculos que

alrededor de él han establecido como comunidad que les permite dar sentido a su vida colectiva.

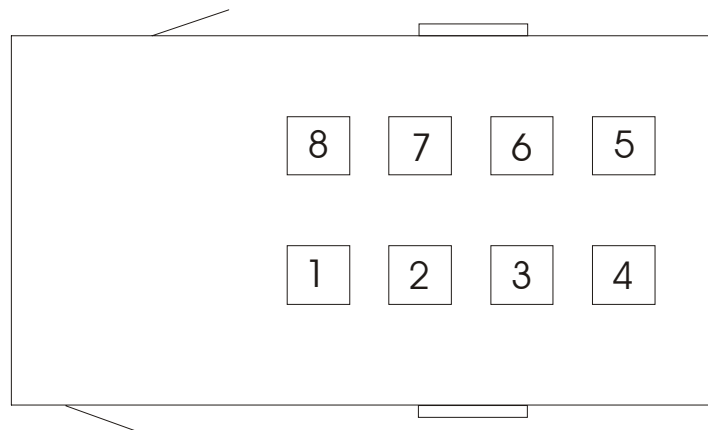
Objetivos

Dentro del Proyecto Integral de Yanhuitlán, se inserta el interés por conservar adecuadamente la colección de arcángeles que se encuentran en la sala de exposiciones del museo de sitio del Ex convento Dominico de Yanhuitlán, colección que presenta una mínima información para los turistas que visitan generalmente el museo, pero de valor especial para la comunidad por ser un patrimonio vivo que utilizan en sus manifestaciones religiosas.



Ubicación

Actualmente el museo no está



Entrada al Museo

ventana

cumpliendo con los objetivos que debe tener, ya que según nos dice el museógrafo Carlos Vázquez *"El museo es considerado como una institución de permanencia en la sociedad..., cuyas funciones son recopilar, investigar, restaurar, exhibir y difundir el patrimonio natural y cultural... Sus objetivos son educar, informar y deleitar a su público visitante para provocar en él una reflexión sobre su entorno. En los museos se concentran este tipo de manifestaciones los valores culturales, testigos del devenir histórico de la humanidad, y es por ello que la tendencia mexicana contemporánea sea dinamizar a estos*

*centros de educación permanente, para integrarlos a la comunidad que les dio origen y a la cual pertenecen. De esta manera, el visitante puede circular libremente, identificarse y reflexionar así sobre su ambiente natural y contexto social.*¹

De ahí que en este proyecto se busca la integración de la comunidad en los procesos de conservación, y en el diseño de una adecuada exposición, rescatando valiosa información, tanto de fuentes históricas como de las aportaciones que puedan proporcionar los mismos integrantes de la comunidad mediante talleres de historia oral, pero junto con la inclusión de procesos de reflexión y prevención para un adecuado manejo de este tipo de bienes. El objetivo en sí es lograr esa conservación integral de tan importante colección, teniendo la convicción de que este tipo de procesos son permanentes y permiten una conservación sustentable y con la posibilidad de una mayor garantía de no sufrir daños por ser la misma población quienes sabrán como preservar su patrimonio.

Productos



La colección cuenta con ocho arcángeles los cuales después de su intervención se tendrá una mayor garantía de poder continuar participando en las procesiones, así mismo, la población tendrá los conocimientos suficientes para no dañarlos al momento de vestirlos y sabrá prevenir cualquier deterioro, conociendo las medidas básicas de conservación y en el caso de algún problema mayor, sabrán acudir a las instancias correspondientes que resuelvan problemas ya en sí de restauración.

En el proceso de elaborar el guión museográfico, la participación de la comunidad será determinante para la recuperación de tan valiosa información que guarda la población en su historia oral. En sí se logrará la corresponsabilidad en la conservación de tan importante patrimonio, que a la vez podrá dar cauce a soluciones económicas tan necesarias para la población.

¹ Vázquez Olvera Carlos. "Una reflexión sobre la investigación en los museos", en Bonfil Castro, Ramón, Nestor García Canclini, et al, Memorias del simposio Patrimonio Cultural, Museo y Participación Social. Instituto Nacional de Antropología e Historia (científica), num. 27, México, 1993, p. 215

Identificación de la colección



Las obras son esculturas de madera policromada, con estofados y corladuras de un tamaño similar entre sí, teniendo un promedio de 1.45 m, exentas del anda donde están colocadas. No se tienen datos del autor, lo mejor que produjo México en escultura colonial ha permanecido en el anonimato, quizá pertenezcan a las escuelas que se formaron en la época novo hispana, como la de Puebla con D. José Antonio Villegas Cora, D. Zacarías Cora y D. José Villegas Cora. Pero es difícil saberlo por no tener ningún documento que lo acredite, ni alguna firma en las piezas que lo demuestre. De ahí que los designaremos como anónimos. Por sus características de manufactura las podemos datar como piezas del siglo XVIII.

Antecedentes histórico- culturales.

Como bien nos dice Consuelo Maquivar, la escultura novo hispana puede ser tomada en cuenta por la historia del arte universal² y esta colección no queda exenta de tal afirmación, ya que presenta características de gran calidad estética, esculturas ricamente estofadas con una buena técnica de encarnación, con un rico movimiento de sus ropajes y rostros de dulce expresión.

La escultura de la época colonial ha sido, en su gran mayoría, religiosa y de carácter didáctico. Con el desarrollo de las cofradías y los paseos procesionales se comenzó a realizar esculturas de vigorosa personalidad y gran naturalismo³. La escultura de este periodo es en sus inicios notable por su perfección técnica, en cuanto a estofados y encarnaciones; los paños de los ropajes se pliegan con exceso, a veces exageradamente, las actitudes se vuelven dramáticas en el sentido teatral, son mucho más animadas, de más

² Maquivar, María del Consuelo. El Imaginero Novohispano y su obra. P. 119

³ Gallegos Rocafull, José M., El pensamiento Mexicano en los siglos XVI y XVII, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México 1974, p.92-93

movimiento que las que se habían hecho en siglos pasados. El artista exagera el realismo hasta llegar a lo dramático, estos son los ojos de cristal, dientes naturales o de marfil, pestañas y cabellera de pelo natural o humano.⁴

Durante el siglo XVIII la piedad de los fieles sigue incitándolos a las grandes donaciones y patrocinios de instituciones religiosas y la Iglesia Católica es más fuerte que nunca.

En un periódico del siglo XVIII se describe la procesión del Santo Entierro, donde se dice que la comitiva partía del Templo de Santo Domingo de México, el viernes Santo con 19 Cristos y otros tantos ángeles, ricamente ataviados y portando cada uno de ellos una insignia de la pasión de Jesucristo. Cada gremio se encargaba de costear el arreglo de su ángel titular y guiar la procesión de su barrio respectivo.⁵



Los ángeles que se conservan en el museo de Yanhuitlán, continúan participando de esta manifestación cultural. Durante muchos años han sido vestidos y sacados durante esta procesión del Santo Entierro.

La costumbre consiste en que los encargados de cada una de las cofradías de los arcángeles tienen bajo su resguardo el ropaje con el que los visten, llegan al museo en Semana Santa y proceden a vestirlos y adornarlos para que salgan acompañando a la procesión. Los llevan sobre sus andas entre varios integrantes de la población que se ofrecen como manda para cargarlos, recorren las principales calles del poblado, una vez que concluye el ritual de la crucifixión, los regresan al templo donde permanecen en la velación junto a la imagen del Santo Entierro, para finalmente devolverlos al museo, donde permanecerán olvidados por la población hasta el siguiente año que se reinicie el ritual.

⁴ Toussaint, Manuel, Arte Colonial en México. IIE, UNAM, México 1948, p.148

⁵ Valdés, Manuel A. Gaceta de México 1789, p 66

Una vez al año, este patrimonio cumple con la función de aglutinar a la población y darles esa identidad que les proporciona este tipo de manifestaciones.

Marco contextual



Santo Domingo Yanhuitlán se localiza en la zona noroeste del estado de Oaxaca, a 130 Km. de la capital estatal. Está ubicado en el Valle de Nochixtlán, rodeado de formaciones montañosas en la región de la Mixteca Alta. El poblado se comunica por medio de la carretera federal que viene de Izucar de Matamoros al sureste de Huajuapán de León.

La altura en la que se encuentra esta región determina en gran parte su clima; aunque en general es frío, lo montañoso de la zona produce importantes variaciones. El factor que determina el clima de esta región es la posición que guarda con respecto a la Sierra Madre Oriental, ya que tal sierra impide parcialmente el paso de vientos y por lo tanto de lluvias a la región. El clima es de tipo BS (seco árido), con

una temperatura media anual de 17.6° C y una precipitación pluvial promedio de 448.7 mm al año. Estos datos fueron tomados de la estación climática de Nochixtlán.⁶

Nos parece importante hacer notar las características geoclimáticas del lugar, ya que aunque al interior del museo no sean las mismas, no debemos olvidar que estas piezas salen una vez al año a procesión lo que influye en la conservación de las mismas variando las características ambientales a las que se exponen.

⁶ García, E. Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen. Instituto de geografía UNAM. México 1981, p. 252

En el vasto territorio del valle de Nochixtlán resalta el majestuoso Ex convento dominico, esta construcción que alberga estas esculturas destaca en la región por su imponente estructura de cantera. Puede verse desde la carretera, varios kilómetros antes de llegar a Yanhuitlán. Se trata de una muestra arquitectónica conventual que recuerda etapas importantes para la historia del poblado, para el Estado de Oaxaca y para el país en sí.

Dentro del estudio realizado por la restauradora Katia Perdigón, nos encontramos con la descripción que hace de la sala del museo que a continuación nos permitimos presentar: al extremo Este de la iglesia, al pasar por un pórtico que se usó originalmente como capilla abierta, se accede a la sala de profundis, lugar donde los frailes se reunían a rezar y a cantar. Esta área se ha transformado en un espacio museográfico que expone esculturas provenientes de la iglesia.



El costado derecho de la puerta da acceso al museo, pueden observarse las siglas del INAH con su respectivo logotipo, además de señalamientos de información general, así como los días y horarios de visita.

Una vez que se ha cruzado el umbral, la iluminación se minimiza, pues sólo entra la luz solar por los vano de puertas y ventanas, reflejándose en las blancas paredes. Una corriente de aire se percibe en el interior gracias a los accesos, lo que da una sensación de humedad o frío en la piel del visitante. Se trata de un gran espacio cerrado, con un techo alto, grandes ventanales, que al conjugarse con la ventisca y la iluminación, hace que el recién llegado se sienta con libertad de movimiento, pleno en su sentidos. El habla cambia, el volumen se disminuye dentro del edificio.⁷

⁷ Perdigón, Katia. Los que curan los Santos. Tesis de maestría en Antropología Social. ENAH. México 2000. p 101

Dentro del museo no hay señalizaciones más que no tocar o prohibido el flash; el recorrido se efectúa dentro de las instalaciones a juicio del propio visitante.



En este espacio rectangular se distingue en un primer nivel un Cristo (enfrente del acceso). Inmediatamente a la izquierda una puerta de madera separa el templo del museo, la que servía para tener contacto inmediato con la música y los rezos del espacio religioso. A la derecha una mampara de madera muestra fotografías que, por los vestigios, eran originalmente en blanco y negro, pero hoy se aprecian descoloridas y manchadas. Estas imágenes muestran acercamientos de la compleja arquitectura del convento y de la iglesia. Atrás de la mampara, sobre una mesa de madera, hay un pedazo de cartón con una leyenda que dice: “no tocar”.⁸

A los extremos de este pasillo hay varias esculturas alineadas. Se trata de los ocho arcángeles, los cuales, comentan los pobladores, corresponden a los barrios que constituyeron la provincia de Yanhuítlán. Tienen la particularidad de poseer nombres en mixteco. Cada año se les viste y se les colocan sus alas para salir en la procesión de Semana Santa. A estos ángeles se agregan otros Cristos procesionales que están colgados sobre los muros del museo, una imagen de Santo Domingo en el extremo izquierdo y, en la otra orilla, una escultura cercenada de un santo.

⁸ Ibidem p 103

Las condiciones microclimáticas a las que están expuestas estas esculturas son: una insolación vespertina directa a través de las ventanas que están orientadas hacia el poniente. Las ventanas no tienen vidrios únicamente mallas de alambre que impiden la introducción de aves o murciélagos, permaneciendo abiertas durante todo el día, esto proporciona una ventilación constante que no permite el enrarecimiento del ambiente, pero no evita que entren partículas contaminantes que provengan de los vehículos que circulan por la carretera federal que pasa por enfrente del museo, aunque este aspecto no es muy significativo en la conservación de las piezas.

Los muros del inmueble están contruidos a base de grandes sillares de cantera, formando gruesos muros que aíslan el interior de cambios bruscos que se pueda presentar en el exterior, creando una atmósfera más bien fría, sin observarse en los muros huellas de humedad.

En general las condiciones microclimáticas al interior del inmueble son estables, es en las procesiones y en el manejo de las piezas donde encontramos una mayor causa de deterioro.

Propuesta de trabajo

Como propuesta integral para la conservación de tan importantes bienes, consideramos importante, por una parte los procesos directos de conservación y restauración de las esculturas, pero no menos importante la participación de los miembros de la comunidad en la investigación histórica de su patrimonio, lo que permitirá realizar un guión museográfico y un compromiso de la comunidad con el museo y las piezas que alberga. También consideramos necesario dar énfasis en que tengan conocimiento de las medidas preventivas de conservación para lo cual se les impartirá talleres dirigidos a los miembros de la comunidad, estos talleres buscarán que se comprendan el manejo de tan importante colección pero a la vez las especificaciones necesarias para su conservación en el montaje museográfico.





Es importante señalar que el primer tratamiento que debe seguirse en todo bien cultural, es la preservación, que consiste en el saneamiento general de la obra y la eliminación parcial o total de las causas de alteración⁹, en sí se basa en la protección de la colección contra los factores nocivos y destructivos que presente el contexto al que están expuestas.

En la preservación se deberá incluir todos los aspectos relativos al mantenimiento de las esculturas ya sea antes o después del tratamiento. Como el manejo, el traslado, el registro, etc. Momentos en los cuales es muy fácil que sean dañadas las piezas si no se tiene el cuidado debido. Dentro de este proceso es donde entran los talleres que se deberán impartir a los miembros de la comunidad que tienen la encomienda de vestirlos para la procesión, los que los cargan, los

custodios que tienen a su cargo la limpieza de la sala del museo y todo aquel que tiene alguna relación con estos bienes de una u otra manera.

Ya detectadas cuáles son las posibles causas de deterioro que se encuentran en la sala, como inadecuada iluminación y ventilación o limpieza del lugar; las condiciones climáticas inestables o exposición insegura se propone cómo remediar esas posibles causa. Se buscará solucionar el problema de las ventanas abiertas permanentemente, que pueden ser punto de contaminación para las piezas, así mismo la iluminación deberá ser la adecuada para apreciar las esculturas sin dañarlas, por ello se tendrá cuidado de no acercar demasiado focos que irradien mucho calor, se propone la colocación de filtros en la iluminación al interior de la sala.

Antes de tocar las piezas se deberán establecer las características técnicas y el estado de conservación, vaciando toda la información en fichas técnicas específicas para las esculturas, es decir, elaborando una “historia clínica” por cada una de las piezas. Es importante que se apoye el estudio de cada una de ellas

⁹ Esquetín Lastiri, Ma. Del Carmen y José Eduardu Antonio Silva Torres. Escultura Policromada, Aspectos Históricos, Tecnológicos, Científicos y su Relación con la Restauración. Tesis de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. ENCRM Churubusco, México 1983. p.210

mediante diagramas donde se marcará detalladamente las zonas donde se concentren mayormente los deterioros como desprendimientos o fragilidad de policromía, base de preparación o el mismo soporte, lo que ayudará a prevenir cualquier daño mayor al momento de iniciar los procesos de conservación.

Inicialmente se recomienda tomar muestras para analizar el tipo de materiales empleados en su ejecución, tanto de pigmentos, de los medios y del número de capas de pintura y base de preparación. Estos datos serán útiles para establecer la tecnología. Se buscará sean de zonas representativas, pero en zonas que no alteren la lectura adecuada de la pieza, y que sea prudente la cantidad de ellas, ya que no debemos olvidar que este proceso es destructivo y si se abusa puede dejar marcas que no creemos necesario sufran este tipo de bienes.

Participación de la comunidad en el montaje museográfico

La participación comunitaria en todos los procesos de creación y desarrollo del montaje de un museo es una de las principales garantías de su permanencia. Los vecinos de la misma comunidad deberán ser los que investiguen su propia historia, se capaciten, reúnan documentos, entrevisten y sean entrevistados. Cuando se abre un museo donde han participado miembros de la comunidad, estas personas ven en él su propio trabajo, sus propias narraciones, su propia creatividad.

La participación en el montaje del museo deberá ser un logro de la comunidad, que al alcanzar resultados concretos, fortalezca sus estructuras organizativas y les permita constatar la capacidad de la comunidad de conducir un importante esfuerzo y esta misma experiencia de organización podrá ser retomada en otros proyectos de la comunidad, ya que el museo se podrá tomar como punto de partida para generar múltiples iniciativas culturales; esta participación de la comunidad en la toma de decisiones puede estar dirigida incluso a resolver otras necesidades de la comunidad, inclusive las económicas.

Es importante que un grupo de la comunidad debe buscar realmente dirigir, desarrollar y responsabilizarse del museo, conjuntamente con el Instituto, para que exista la apropiación comunitaria, sin olvidarse que este grupo debe preocuparse por acercarse a toda la comunidad. Deberá estar permanentemente buscando formas de consultar a todos los sectores de la población a tomar en cuenta su opinión, a invitarla a participar. Así, no solamente este grupo, si no la comunidad en su conjunto se apropiarán del museo.

Algunas líneas de trabajo para la participación de una comunidad en la toma de decisiones de un museo son¹⁰:



La promoción en la comunidad mantiene viva la relación que ya se inició en la población. Es un aspecto permanente del trabajo del grupo, puesto que comprende las acciones concretas que despiertan interés e involucran a las personas.

La promoción en la comunidad tiene el objetivo de concretizar diferentes maneras de involucrar a los habitantes en el diseño del museo. Es importante buscar un espacio de participación para los niños, para los jóvenes, para las amas de casa, para los mayores de edad, para los profesionistas, en fin, habrá que buscar la participación de la mayor cantidad de gente como sea posible. A través de la promoción se intenta descubrir la mejor manera de estar lo más cercano posible a la comunidad. Se debe fortalecer el lazo que une a la población con el museo.

En esta línea se pueden incluir las actividades de consulta, información y organización de eventos. La consulta y la información a los vecinos de la población es parte de un proceso que construye el poder de decisión de la comunidad sobre el museo, tan importante para que adueñe de él realmente. La organización de eventos despierta interés, abre espacios de participación, despeja dudas y muestra avances parciales a lo largo del proceso de creación.¹¹

El museo debe mantener un flujo continuo de información significativa hacia la comunidad. La información es la base del interés y de la participación. Las maneras de proporcionar información pueden ser: asambleas, pláticas con agrupaciones, visitas a domicilio, anuncios en la bocina del pueblo, participación en fiestas, volantes y trípticos, periódico mural, carteles, proyecciones de transparencias y videos, etc.

¹⁰ Camarena Ocampo, Cuahutemoc y otros. Pasos para crear un museo comunitario. Programa de Museos Comunitarios y Ecomuseos. Dirección de Culturas Populares e INAH. México 1994

¹¹ Ibidem p. 42



La investigación, diseño y montaje de las exposiciones es el núcleo del trabajo creativo que sistematiza y presenta los conocimientos y reflexiones sobre patrimonio cultural del pueblo.

Por lo general se considera que estas tareas las puedan realizar únicamente los especialistas como investigadores o museógrafo, pero con asesoría adecuada, los niños, jóvenes, señores y señoras de la comunidad serán quienes finalmente hagan el museo.

Si se convoca a la comunidad, en sus diferentes formas de organización, a reflexionar y determinar cuáles son los temas más significativos para ella, se puede lograr que el museo sea un espacio que responda a sus intereses.

El museo crea símbolos que la gente necesita para sentirse más identificada con su comunidad, que la une en una perspectiva de historia compartida, de ahí que una forma esencial de participación es el proceso mismo de investigación, para lo cual se deberán formar grupos sin excluir personas que no puedan escribir o que hablen poco español; la meta será formar grupos con la participación más amplia posible. La participación de las personas que acepten ser entrevistadas, que aporten sus memorias, vivencias y conocimientos, serán también indispensables.

En una toma de decisión colectiva se deberá elaborar un formato de entrevista que sirva de guía a los grupos de voluntarios que se hayan formado, de tal manera que puedan llegar a las personas que hayan aceptado ser entrevistadas con preguntas concretas sobre la temática que se haya propuesto respecto a los arcángeles y el museo.

Taller de conservación, reflexión y revalorización del patrimonio

Este taller buscará promover en los miembros de la comunidad una cultura de la conservación y hacerlos agentes activos y participativos en las labores de protección y conservación del importante patrimonio que posee Yanhuitlán. Así mismo se promoverá la organización y conformación de comisiones permanentes para atender los aspectos de conservación preventiva y seguridad.

Este taller estará dirigido principalmente a personas que tengan un genuino interés y responsabilidad hacia el patrimonio de Yanhuitlán y que expresen disposición a participar en la reproducción de los conceptos que se viertan en cada sesión.

Para que el taller se lleve a cabo de manera óptima se buscará contar con instalaciones que faciliten el proceso de enseñanza entre los asistentes y los talleristas, que tengan un espacio proporcional al número de asistentes y que cuente con la iluminación y ventilación adecuada.

Se requerirá contar con algunos materiales e instrumentos didácticos tales como rotafolios o pizarrón, papel para apuntes personales y para el trabajo grupal.

A continuación se describen las sesiones:

I. Dinámicas de conservación preventiva

- Sesión teórica sobre conceptos relacionados con el patrimonio cultural y su deterioro.

En esta sesión, dentro de la dinámica enfocada a la conservación preventiva se abordarán aspectos como la definición de patrimonio cultural, tipos de bienes culturales, sus materiales, deterioro en ellos, agentes que o causan y la importancia del trabajo en un grupo social organizado para conservarlo. Se alentará constantemente a los asistentes a que participen y expresen cómo detectar aspectos sobre su patrimonio en su vida cotidiana. Para esto se les pedirá identificar en su comunidad su patrimonio cultural, mueble, inmueble, tangible e intangible.

Para la explicación del deterioro del patrimonio cultural mueble, se hará un ejercicio con los asistentes para que identifiquen, en los bienes que ellos han identificado como patrimonio, con qué material están elaborados y si de acuerdo a su procedencia en la naturaleza, si son orgánicos, inorgánicos o mixtos.

Posteriormente se hablará del deterioro que pueden presentar. Para definir lo que es éste, los participantes tratarán de definir palabras como destrucción, desgaste, ataque por insectos, y se les explicarán las causas:

- Internas (cómo influye la manera en que están hechos los materiales en su deterioro), ejemplificando con comentarios de los asistentes cómo el procedimiento para aplicar un aplanado o la época de cortar una madera
- Externas: Se les señalará la humedad del ambiente, los insectos, polillas, arañas, la temperatura, corrientes de aire, animales, el descuido o el vandalismo del ser humano, hongos, las raíces de las plantas que agrietan o tiran muros en las construcciones, etc.
-
- Sesión teórica y práctica sobre medidas de conservación preventiva y manejo de bienes culturales. En esta actividad se hablará de medidas específicas de mantenimiento, conservación preventiva y manejo de bienes culturales muebles e inmuebles. Se señalarán entre otras medidas:
 - La revisión del contexto en el que están ubicados los bienes: aseo y limpieza del lugar, clima, condiciones de azoteas, instalaciones eléctricas e hidráulicas, vidrios y puertas del inmueble que alojan los objetos y los lugares específicos donde éstos se encuentran.
 - Revisión de las condiciones de seguridad y prevención de desastres que presenta el recinto que aloja a los objetos.
 - Análisis sobre si estas condiciones son adecuadas para la conservación de los objetos, propuesta y realización de acciones que pudieran mejorar o garantizar las mejores condiciones para los bienes culturales.
 - Reconocimiento de deterioros que deben ser informados a especialistas en conservación para que éstos los atiendan.
 - Medidas de limpieza preventiva, almacenamiento y embalajes adecuados para la mejor conservación de los objetos.
 - Medidas de delimitación de espacios, áreas de circulación y control de tomas fotográficas.
 - Reconocimiento de las posibles causas de deterioro en el manejo de las piezas al momento de utilizarlas en las procesiones y medidas de conservación para evitar estos deterioros.

Posteriormente a esta sesión teórica, se hará un recorrido por los exteriores e interiores del museo, guiado por los facilitadores responsables de esta sesión, para identificar deterioros o causas de éstos y posibles medidas de mantenimiento y conservación preventiva.

Las zonas y aspectos analizados serán: exterior del inmueble (entorno cercano, atrio, exterior del edificio, azoteas) y el interior del inmueble.

Una vez que se haya concluido el recorrido, se pedirá a los participantes que identifiquen por las zonas y el tipo de bienes antes mencionados, los aspectos prioritarios a ser atendidos.

Se les impulsará al terminar esta actividad a reflexionar sobre las dificultades para realizar las acciones correspondientes, y que propongan actividades como posibles soluciones a éstas, así como responsables y un periodo para llevarlas a cabo, de tal manera que se tenga como producto un plan de trabajo para la conservación preventiva del lugar.

Como apoyo a esta sesión se entregarán a los asistentes algunos ejemplares de material didáctico, como los manuales de conservación preventiva editados por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y algunos otros materiales.

Dinámica de reflexión y revalorización del patrimonio cultural.

- Sesión de lectura sobre conceptos de cultura y patrimonio cultural

En esta sesión se dará lectura al texto “Formas de vida, las tradiciones, la organización y los vestigios del pasado: manifestaciones de todos los pueblos”, texto que tiene la finalidad de acercar a la población a conceptos como Cultura y Patrimonio Cultural, alejados de ellos a nivel de reflexión pero que se encuentran en su entorno cotidiano.

De manera voluntaria se buscará que algunos de los participantes den lectura en voz alta y se les pedirá que identifiquen hechos o datos en la lectura a partir de frases que les hayan llamado la atención, expresando lo que sientan y piensen al respecto y lo relacionen con su propio papel en la preservación de su patrimonio cultural.

- Sesión de observación y apreciación de lo antiguo en el patrimonio Cultural de la Comunidad

En esta dinámica se intenta reforzar las capacidades de observación del aspecto antiguo del patrimonio cultural de la comunidad y detectar los rasgos históricos u otro tipo de información en él.

Para llevarla a cabo se pide a los asistentes que previamente observen algunos lugares, objetos y construcciones de su comunidad con un aspecto antiguo y que traten de describirlo.

Se apoyará esta sesión con la utilización de material didáctico elaborado expresamente para este tipo de reflexión, para lo cual se

contará la historia de Doña Lourdes, una mujer mayor que quiso mejorar su aspecto pero influenciada por la moda decide cambiar tanto su aspecto que al final no era la misma Doña Lourdes, y daba más risa que respeto. Al final se hace una reflexión comparando esta situación con acciones que se llevan a cabo sobre el patrimonio, de tal manera que se busca modernizar tanto, que pierde su esencia y a veces la identidad en la comunidad.

Este eje fundamental que se basa en los talleres de reflexión, valorización y conservación preventiva de bienes culturales, busca promover la revalorización del patrimonio cultural y su reincorporación a la vida actual de la sociedad; esto es, reforzar los vínculos de identidad y pertenencia de las comunidades en torno a su patrimonio cultural. En estos talleres, la comunidad recibe capacitación sobre conservación preventiva de bienes culturales y al final diseña un plan de trabajo de preservación de patrimonio cultural.

Conclusión

Este Proyecto, como todos los que impulsa la Subdirección de Proyectos Integrales con Comunidades, busca hacer de las comunidades grupos coadyuvantes en la conservación de su patrimonio, de tal manera que lo conozcan, lo amen y lo conserven. Además se pretende que las comunidades recuperen su identidad y tengan mayores posibilidades de desarrollo.

Las fortalezas de los proyectos de esta Subdirección son los procesos que generan, que permiten que éstas se revaloricen a sí mismas, se reconozcan como importantes generadoras de cultura con posibilidades de desarrollo, basado en su misma riqueza patrimonial. Por otra parte se logra que las comunidades se responsabilicen de la conservación de su pasado y del compromiso con su futuro.

* Subdirectora de Proyectos Integrales con Comunidades. Licenciada en Restauración de Bienes Inmuebles por la ENCRyM, con la tesis Metodología para la Restauración de un Retablo Caso: Retablo de Nuestro Señor Jesús, Yanhuitlan, Oaxaca.

Ha impartido clases de Restauración y Conservación de Materiales Gráficos y Textiles Históricos en la ENCRyM.

Bibliografía

- Gallegos Rocafull, José M., El pensamiento Mexicano en los siglos XVI y XVII, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México 1974, p.92-93
- Camarena Ocampo, Cuahutemoc y otros. Pasos para crear un museo comunitario. Programa de Museos Comunitarios y Ecomuseos. Dirección de Culturas Populares e INAH. México 1994
- Esquetín Lastiri, Ma. Del Carmen y José Eduardu Antonio Silva Torres. Escultura Policromada, Aspectos Históricos, Tecnológicos, Científicos y su Relación con la Restauración. Tesis de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. ENCRM Churubusco, México 1983. p.210
- García, E. Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen. Instituto de geografía UNAM. México 1981, p. 252
- Maquivar, María del Consuelo. El Imaginero Novohispano y su obra. P. 119
- Perdigón, Katia. Los que curan los Santos. Tesis de maestría en Antropología Social. ENAH. México 2000. p 101
- Toussaint, Manuel, Arte Colonial en México. IIE, UNAM, México 1948, p.148
- Valdés, Manuel A. Gaceta de México 1789, p 66
- Vázquez Olvera Carlos. “Una reflexión sobre la investigación en los museos”, en Bonfil Castro, Ramón, Nestor García Canclini, et al, Memorias del simposio Patrimonio Cultural, Museo y Participación Social. Instituto Nacional de Antropología e Historia (científica), num. 27, México, 1993, p. 215

[Indice Correo No. 9.doc](#)