

PROYECTO ESPECIAL TEPETLIXPA CORTE O SUPERFICIE DEL CERRO

I. Antecedentes



La intervención de la CNRPC en la Parroquia de San Esteban Protomártir, surge a raíz del interés que tiene el pueblo de Tepetlixpa por restaurar el Retablo principal.

En el mes de Marzo de 1997 se efectuó la primera visita a cargo de la Rest.

María del Rosario Bravo y, a partir de esa fecha, se llevaron a cabo diversas reuniones de reflexión sobre el patrimonio cultural.

Como resultado de estas reuniones se constituyó un grupo dispuesto a colaborar en los trabajos de restauración; asimismo, la intervención del retablo se proyectó para realizarse en tres temporadas. En este documento se propone un breve recuento de las experiencias y los resultados obtenidos por el Proyecto especial Tepetlixpa.

Primera Temporada (Julio - agosto, 1998)

Con la organización y el entusiasmo de la comunidad, se llevó a cabo la primera etapa de labores, bajo la coordinación de la Rest. Gloria M. Sánchez Valenzuela.

Durante esta temporada, los trabajos se abocaron a la intervención de cinco esculturas pertenecientes al retablo y otra proveniente de la sacristía. Igualmente, se efectuaron los primeros trabajos de limpieza superficial del retablo, con los que se removieron polvo y restos de aplanado acumulado en algunas áreas.

También se comenzó el proceso de eliminación de la pintura sobrepuesta sobre la decoración original de la periferia del retablo; gracias a esta primera limpieza, se pudo constatar que los recuadros -que presentaban una capa pictórica azul- originalmente iban policromados en rojo.

Con el valioso apoyo de los voluntarios y la asesoría de las restauradoras Roxana Romero Castro y Patricia Sánchez Arellano, se continuó con los trabajos de

eliminación del repinte blanco y azul, que ocultaba la hermosa policromía original, ejecutada con una amplia gama de colores y con decoraciones en hoja de oro y plata.

Segunda Temporada (Diciembre, 1998 - febrero, 1999)

Esta etapa se enfocó en detallar y pulir los trabajos de limpieza y eliminación de repintes ejecutados por un grupo de voluntarios de la comunidad. De esta forma, se le dio un segundo repaso a todo el retablo, concluyendo, de manera profunda y minuciosa, la remoción de repintes y materiales superpuestos.

Paralelamente se realizó la consolidación del retablo, con la finalidad de evitar mayores pérdidas y desprendimientos de la decoración. Nuevamente se contó con la valiosa ayuda de la comunidad, que -a pesar de que su tiempo estaba restringido por sus actividades cotidianas- siempre mostró inquietud por conocer la disciplina de la restauración.

Es importante mencionar que los trabajos también estuvieron apoyados por los alumnos del turno vespertino de la Escuela Preparatoria Oficial No. 29, cuya participación fue promovida y motivada por el director y el equipo de docentes del plantel.

Tercera temporada (Marzo - mayo, 1999)

Debido al entusiasmo demostrado por la comunidad de Tepetlixpa para continuar con la restauración del retablo, la CNRPC extendió los trabajos a una tercera temporada, dirigida por el restaurador Pablo Zavala Gómez del Campo.

II. Metodología

1 Campo social

La premisa de que los pobladores son el motor de la conservación de los bienes culturales de su comunidad, es el principio del que se desprende la metodología de trabajo del área de Proyectos Especiales de la CNRPC, para el rescate y salvaguarda del patrimonio de los pueblos.

Ante a los problemas económicos por los que atraviesa nuestro país, nos enfrentamos a la necesidad de buscar nuevos medios que ayuden a la recuperación y conservación de monumentos y bienes, ubicados en distintos asentamientos -tanto urbanos como rurales- a todo lo largo del territorio nacional. Por ello, la CNRPC ha implementado acciones que se apoyan en el entusiasmo e interés mostrado por los grupos que demandan asesoría y ayuda para la protección de su patrimonio.

De esta manera, se ha fomentado la existencia de un trabajo en equipo (entre el especialista y la población), que apoye a todas aquellas comunidades que lo requieran, siempre y cuando el interés de los pobladores sea el catalizador que

movilice la búsqueda de resguardar sus acervos. Así, pues, el esfuerzo es compartido entre la comunidad y CNRPC, y las condiciones para que se formalice el compromiso dependen de lo que cada comunidad busca obtener con su propio trabajo.

En el caso de la comunidad de Tepetlixpa, se hizo un convenio con la Junta Vecinal, para apoyar a los especialistas con hospedaje y alimentación, así como para la contratación de personas del lugar -que pudieran colaborar en los trabajos- y para la aportación de materiales de fácil obtención en la zona.

Para el desarrollo del trabajo en Tepetlixpa, se siguieron dos líneas de acción: la primera se enfocó al trabajo directo sobre el bien material; la segunda, buscó crear consciencia, entre los moradores del lugar, sobre la importancia del patrimonio cultural.

Paralelamente a la restauración del retablo se realizó una labor para fomentar el interés por la conservación de los bienes existentes en Tepetlixpa. Para ello, se convocó a una primera reunión en la que se expuso, de manera gráfica, los trabajos realizados en la Parroquia; a pesar de que hubo una muy buena respuesta entre los estudiantes de la preparatoria y el personal de la Casa de la cultura, es importante integrar a otras dependencias municipales, estatales y federales.

2. Campo de investigación

Así como el desarrollo de investigaciones alrededor de la práctica de la restauración, sustentan las técnicas y las vías para una adecuada intervención, es claro que el análisis de los elementos que componen a un bien cultural y de los factores que interactúan con éste, revelan un universo más complejo que el de un simple objeto a restaurar.

Por tal motivo, el retablo de la Parroquia de San Esteban Protomártir, de la comunidad de Tepetlixpa, ha requerido de una minuciosa investigación sobre los acontecimientos que se han suscitado a través de la historia, tales como: la construcción del retablo, las modificaciones que ha sufrido y la importancia que tiene para la comunidad, entre otras.

De esta forma, la investigación y el estudio del retablo se ha sistematizado, abarcando las siguientes áreas:

Histórica (Se ha realizado una exhaustiva búsqueda en documentos y archivos, que nos permitió obtener datos concisos sobre la construcción del retablo. Gracias a ello, hoy sabemos que posiblemente, hacia finales del siglo XVIII o principios del XIX, se efectuó una modificación del presbiterio que agrandó las dimensiones de la iglesia; también sabemos que el retablo data del siglo XVIII. Estos datos nos cuestionan sobre el origen del retablo.

Estética (Se ha considerado de gran importancia entender el discurso iconográfico del retablo. Hasta el momento, sólo se ha realizado un estudio

estilístico que nos permitió reconocer cada una de las partes que conforman las decoraciones del retablo. En esta tarea están participando los alumnos de la preparatoria del lugar.

El estudio iconográfico pretende explicar porqué cada elemento escultórico y pictórico se encuentra en el sitio que ocupa para, así, corroborar o descartar la hipótesis de que el retablo y sus decoraciones han sufrido cambios a lo largo de la historia.

Científica. También se ha precisado que la investigación aborde la construcción del retablo, básicamente la técnica de manufactura de corladura, con los siguientes objetivos:

1. Conocer los materiales que conforman una corladura, mediante el análisis químico.
2. Reproducir la técnica de las corladuras, con ayuda de la investigación en fuentes históricas y la búsqueda de información sobre cómo se elaboran; asimismo, se pretende conocer el manejo este tipo de materiales, con la finalidad de determinar los criterios de intervención para la regeneración y la reintegración.
3. Se busca establecer el proceso de deterioro de los materiales ante condiciones adversas de temperatura, humedad y exposición a la luz, mediante el empleo de técnicas químicas -cámaras de envejecimiento-; las muestras envejecidas deberán ser comparadas con otras muestras del retablo, lo que nos permitirá conocer sus procesos naturales de transformación y deterioro.

3. Campo teórico

Cesare Brandi ve a la restauración como un momento metodológico, filológico y científico; si nosotros -sin apartarnos de esta idea-, agregamos en lo científico a las ciencias humanísticas así pues, el patrimonio cultural no será visto sólo como un "documento" o "monumento" que satisface las necesidades del historiador, sino como un satisfactor de las necesidades fundamentales del ser humano.

Con esto se pretende decir que el patrimonio incluye una serie de valores, normas e instituciones, a través de las cuales la comunidad produce bienes para lograr la comunicación, el afecto, la supervivencia, el conocimiento, la identidad. En otras palabras, partimos de la premisa de que el patrimonio cultural de una comunidad sólo se reconoce si se constituye como un hecho social total.

Actualmente, en México se desea atender -como complemento de las "instancias" brandianas"- a la instancia 'funcional', pero tanto su ubicación dudosa, como su desarrollo incipiente nos llevan, por lo pronto, a dejarla en el tintero.

El modo de sustentar teóricamente los Proyectos Especiales, no es innovando ideologías o fundando una nueva disciplina, sino concibiendo el campo de la

ciencia de un modo distinto: no como una serie de gavetas en las que a cada una corresponde un objeto descontextualizado como un "trozo de realidad"; tampoco es abordando la problemática de modo interdisciplinario, en el que la participación de distintas disciplinas de manera desarticulada, denota los resultados como una simple suma de conocimientos, pues también resulta incompleto.

La intención de los Proyectos especiales es distinta y más amplia: se trata de entender al patrimonio cultural como objeto de un "hecho social total", como una categoría construida teóricamente, circundada y traspasada por los ejes de las fenomenologías químico-biológica y sociocultural, tal como una cruz, dispuesta a dinamizarse indefinidamente.

III. Proyección

Dentro de los trabajos que la Parroquia de san Esteban Protomártir requiere, se registran más de cincuenta actividades, entre obras de restauración, conservación y mantenimiento; ahora estamos frente a una de las más arduas: la restauración del retablo principal.

La Junta Vecinal es el organismo social que convoca estos trabajos y está siendo apoyado por un grupo heterogéneo de voluntarios. Dentro de este grupo destacan los alumnos de la Preparatoria oficial 29, quienes colaboran en los trabajos de limpieza del retablo, así como en la elaboración de un tríptico acerca de la historia de la Iglesia. Esto ha sido posible gracias a la ayuda del profesor Jesús León Martínez -que imparte la materia de "Artes Visuales"-, que otorga su tiempo de clases para que los estudiantes acudan a la iglesia y participen en los trabajos por su propia voluntad.

Con ayuda de la comunidad, también se montó una exposición fotográfica, primero en el templo y hoy en la Casa de la Cultura "Rosario de la Peña", la cual ha atraído el interés de la gente y ha logrado estrechar lazos con la Presidencia Municipal.

IV. Alcances

1. Campo social

Quizás el logro más relevante del proyecto es el haber logrado despertar conciencia entre los voluntarios -maestros y algunos alumnos-, acerca de la importancia de la conservación y preservación de su patrimonio cultural.

A pesar de ello, existen otros objetivos que el proyecto debe alcanzar, tales como: lograr canalizar los esfuerzos de la Junta vecinal para un mejor rendimiento en la restauración del retablo; asimismo, se debe mantener y estrechar la relación con la Casa de Cultura, ya que es uno de los mejores medios para dar a conocer los trabajos realizados en la Parroquia.

Es claro que aún falta mucho por hacer, pues las repercusiones del trabajo no han alcanzado a los grupos sociales más representativos de la población.

2. Campo técnico

A continuación se enlistan las acciones que conforman el Proyecto especial Tepetlixpa; algunos de ellos se encuentran en proceso, mientras que otros, apenas son propuestas para su desarrollo.

Actividad-Avance

- Reestructuración del retablo (Francisco Javier Salazar) 95%
- Limpieza (equipo de restauradores) 80%
- Eliminación de capas posteriores al original 50%
- Estudio iconográfico (J. M. Rocha y M. Monterrosa)

Propuesta

- Estudio histórico (Dulce Carmona) En proceso
- Investigación de la técnica de corladura (Amalia Velázquez de León, Patricia Sánchez, Roxana Romero y Carolusa González Tirado) Conjuntándose equipo para la realización de esta investigación
- Etnólogo Manuel Posada Trabajo directo con la comunidad, mediante visitas constantes para lograr el desarrollo integral del proyecto.

V. Autocrítica

Para el Proyecto Tepetlixpa, resulta de gran importancia lograr un campo de influencia social más amplio, pues sólo así se logrará un verdadero patrimonio común, conocido valorado y aceptado. Creemos importante integrar a sectores de la población como:

- Concheros
- Farmacias
- Futbolistas
- Empleados de la fábrica enlatadora Corporación
- Chinelos
- Mayordomía

Otros sectores de la población aún no organizados

- Comerciantes que van al D. F.
- Locatarios del mercado Ruta de colectivos
- Estéticas y peluqueros

También es necesario atender a organizaciones que desde el Distrito Federal, pueden tener influencia en las comunidades como: INAH, MITRA (Comisión Nacional de Arte Sacro), seminarios diocesanos, COPARMEX, CANACINTRA, asociaciones de banqueros, etc.

VI. Conclusiones

Con lo expuesto en este trabajo podemos concluir que:

Para lograr un mejor desarrollo del proyecto, los colaboradores de la CNRPC deben realizar visitas periódicas, de manera que se vayan integrando a la comunidad.

La Junta vecinal debería estar conformada, principalmente, por personas que vivan en la comunidad y sean aceptados con agrado dentro de ella, con el fin de que el trabajo se organice de una manera más satisfactoria.

Se debe dar seguimiento a las investigaciones propuestas para que los trabajos de restauración estén mejor sustentados. Las aportaciones obtenidas deben ser difundidas entre la comunidad para que se responsabilice de la preservación de su patrimonio cultural. Se debe buscar establecer el concepto de identidad a través de su patrimonio cultural.

Dejamos sólo anotado que en las ciencias de la psicología, también aparece la noción de identidad en un individuo o en un grupo social (cfr. términos "cultura" e "identidad" en tesis doctoral de Carlos Chanfón O.).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bartra, Roger. La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano, México, ed. Grijalbo, 1987.
- Berger, Peter y T. Luckmann. La construcción social de la realidad, Buenos Aires, ed. Amorrortu, 1972.
- Bizberg, Ilan. "Individuo, identidad y sujeto". Revista de estudios sociológicos, (México D. F.), colmex, vol. vii, No. 21, 1989.
- Bonfil Batalla, Guillermo. México Profundo: una civilización negada, México, cieras-sep, 1987.
- Bourdieu, Pierre. Respuestas para una antropología reflexiva, México, ed. Grijalbo, 1995.
- ----- Sociología de la cultura, México, cnca-Grijalbo, 1990.
- Brandi, Cesare. Principios de la teoría de la restauración, México, inah, 1990.
- Chelín Bässler, Heidi. Las capillas oratorio otomíes de san Miguel Tolimán, México, Fondo editorial de Querétaro, 1993.
- Coordinación nacional de restauración del patrimonio cultural. Anteproyecto de trabajo 1995-2000, presentado en la Reunión nacional de conservadores del patrimonio cultural del inah, Churubusco, México, octubre de 1995.
- Del Valle, Susana. La diversidad prohibida. Resistencia étnica y poder de Estado, México, colmex, 1989.
- Dow, James. Santos y supervivencias. Funciones de la religión en una comunidad otomí, México, ini-conaculta, Serie antropología social No. 33, 1990.
- Espinosa Chávez, Agustín. La restauración: aspectos teóricos e históricos, tesis de licenciatura de restauración de bienes muebles, México, encrym-inah-sep, 1981.
- Espinosa Mayorga, Susana y Elena Ramírez Rosell. Un pueblo en la historia: san Miguel de Ixtla, México, tesis de licenciatura en historia, uia, 1996.
- Florescano, Enrique (coord.). El patrimonio nacional de México. t. i y ii, México, cnca-fce, Serie historia y antropología, 1997.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, conaculta-Grijalbo, 1990.

- ----- "Estética de las migraciones e identidades en transición". Crítica cultural, (México), vol. 1, No. 1, 1990.
- Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas, México, ed. Gedisa, 1991. Gimenez Montiel, Gilberto. Formas subjetivadas de la cultura. Materiales para una teoría de las identidades sociales, México, ensayo inédito, 1997.
- ----- La teoría y el análisis de la cultura, México, sep-comesco-Universidad de Guadalajara, 1987.
- ----- "Territorio y cultura". Estudios de las culturas contemporáneas, (México), Epoca ii, vol. ii, No. 4, 1996.
- Goffman, Erving. Estigma, la identidad deteriorada, Buenos Aires, ed. Amorrortu, 1981.
- González Leal, Mariano. Apaseo el Grande. Pasado y presente de un pueblo en el bajío, México, H. Ayuntamiento de Apaseo el Grande, Gto., 1988.
- González, Jorge A. y Jesús Galindo Cáceres (coord.). Metodología y cultura, México, cnca, Seminario de estudios de la cultura, 1991.
- Grinberg, Leon y Rebeca Grinberg. Identidad y cambio, ed. Paidós, 1993.
- Macarrón, Miguel Angel. Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo xix, Madrid, ed. Tecnos, 1995.
- López Fernández, Margarita. Proyectos comunitarios como posibilidad para prácticas de campo de alumnos del 4to. Semestre del taller de pintura mural, México, encrym-inah, octubre de 1997.
- Moneta, Cuenam (coord.). Las reglas del juego, Buenos Aires, ed. Corregidor, 1994.
- Montero, Sergio. "Actualización de los datos históricos de la encrym". inah, una historia, (México), t. 1, 1988-1991.
- Muñoz Ledo Cabrera, Luis. Apaseo; monografía histórica, México, Repeticiones gráficas, 1995.
- Noguera Rico, Nahum. Inferencia arqueológica de la identidad étnica Ñañhu: los oratorios capillas coloniales, México, tesis de licenciatura, enah, 1995.
- Philippot, Paul. Aspectos teóricos de la restauración, apuntes sobre el seminario impartido en el Centro Churubusco, México, noviembre de 1970.
- ----- Restauración, filosofía, criterios y pautas, México, primer serlacor, (documentos de trabajo), unesco, 1973.

- Sol Rosales, José. Algunos datos para la historia de la restauración en México, ponencia en la iii Reunión del grupo americano de conservación, México, (documentos de trabajo), inah-sep, 1975.
- Thompson, John B. Ideología y cultura moderna. Teoría social en la era de la comunicación en masas, México, uam-x, 1997.
- Viramontes, Carlos (coord.). Historia y actualidad de los grupos indígenas de Querétaro, México, inah-Gobierno del Estado de Querétaro, 1992.
- [UNESCO](#). Nuestra diversidad creativa, informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo, México, ed. [UNESCO](#), 1997.
- Anales del INAH, funciones y labores (México D. F.) t. xiv, 1962.
- "Resolución sobre el estatuto del restaurador". Reunión sobre la formación de restauradores, México, primer serlacor, [UNESCO](#), 1993.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE CULTURA Y ANÁLISIS CULTURAL

- Alonso, Ana María. "The politics of space, time and substance: state formation, nationalism, and ethnicity". Annual Review of Anthropology, 1994. p. 405.
- Appadurai, Arjun. "Disjuncture and difference in the global economy". Public Culture, 1990, pp. 1-24.
- Ballard, Joseph. Patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso, Barcelona, ed. Ariel, 1997.
- Bartolomé, Miguel Alberto. Gente de costumbre y gente de razón, México, ed. siglo xxi-ini, 1997.
- Bonfil Batalla, Guillermo. México Profundo: una civilización negada, México, cieras-sep, 1987.
- Bourdieu, Pierre y Loic J. D., Waquant. Respuestas por una antropología reflexiva, México, ed. Grijalbo, Colección sociología, 1995. pp. 15-38 63-99.
- Bourdieu, Pierre. "Espacio social y génesis de las clases". Sociología de la cultura, México, cnca-grijalbo, Colección Los Noventa, 1990. pp. 281-309.
- ----- "La opinión pública no existe". Sociología de la cultura, México, cnca-grijalbo, Colección Los Noventa, 1990. pp. 215-244.
- Brunner, José Joaquín. "Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades". Políticas culturales en América Latina, México, ed. Grijalbo. pp. 175-201.
- Comaroff, John. "Ethnicity, nationalism and the politics of difference in an age of revolution". Ethnicity, identity and nationalism in South Africa, 1994.

- Dubet, Francois. "De la sicología de la identidad a la sociología del sujeto". Revista de estudios sociológicos, (México D. F.) colmex, vol. vii, No, 21, 1989. pp. 519-545.
- Escalante Gonzalbo, Fernando. Ciudadanos imaginarios, México, colmex, 1998.
- Galindo Cáceres, Jesús. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, México, cnca-addison wesley longman, 1997.
- ----- Sabor a ti. Metodología cualitativa en investigación social, México, Universidad Veracruzana, 1997.
- García Canclíni, Néstor. "Cultura y organización social. Gramsci con Bourdieu". Cuadernos políticos, México, ed. era, No. 39, 1984. pp. 75-82.
- ----- "El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional". El patrimonio cultural de México, tomo I, México, fce, 1997. pp. 57-86.
- ----- "Introducción: la sociología de la cultura de Pierre Bordieu". Sociología de la cultura, México, cnca-grijalbo, Colección Los Noventa, 1990. pp. 9-50.
- ----- "Los estudios culturales de los años 80 a los 90s: perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina". Iztapalapa: Revista de ciencias sociales y humanidades, (México D. F.), año II, No. 24, uam-i, 1991. pp. 9-24.
- ----- "Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano". Políticas culturales en América Latina, México, ed. Grijalbo. pp. 13-61.
- Garma Navarro, Carlos. "Cultura nacional y procesos de secularización". Revista Religiones Latinoamericanas, (México D. F.), No. 1, enero-junio, 1991.
- ----- Modernización y religión: las mutaciones. pp. 73-149.
- Gimenez Montiel, Gilberto. Formas subjetivadas de la cultura. Materiales para una teoría de las identidades sociales, México, ensayo inédito, 1997.
- ----- Importancia estratégica de los estudios culturales en el campo de las ciencias sociales, México, ensayo inédito, 1998.
- ----- Territorio, cultura e identidades. La religión sociocultural, México, ensayo inédito, s/f.
- González, Jorge. Más (+) Cultura (s). Ensayos sobre realidades plurales, México, cnca, 1994.

- Gramsci, Antonio. Cuadernos de la cárcel: los intelectuales y la organización de la cultura, México, ed. Juan Pablos, 1975. pp. 11-117.
- Herrera, Felipe. "Las políticas culturales en América Latina y en el Caribe". El desarrollo cultural, experiencias regionales, unesco. pp. 81-111.
Hobsbawm, Eric. "Inventing traditions". The invention of tradition, EE.UU., Cambridge university press, 1983. pp. 1-14.
- Jiménez, Lucina. "Caminos por andar. Políticas culturales en transición (1ª. Parte)". Hormigas, Zacatecas, No. 1, Instituto Zacatecano de Cultura, 1993. pp. 32-37.
- ----- "Caminos por andar. Políticas culturales en transición (2ª. Parte)". Hormigas, Zacatecas, No. 2, Instituto Zacatecano de Cultura, 1994. pp. 31-36.
- Nivón, Eduardo. "El surgimiento de identidades barriales: el caso de Tepito". Alteridades, México, uam-i, 1989. Pp. 31-44.
- Ramírez, Xochitl y Eduardo Nivón. "La indianidad como proceso civilizatorio; (para una lectura del México Profundo de Guillermo Bonfil)". Revista internacional de filosofía política, México, 1993. pp. 157-166.
- Reynoso, Carlos. "Introducción". El surgimiento de la antropología moderna, México, ed. Gedisa, 1991. pp. 11-60.
- Rosas Mantecón, Ana. "Globalización cultural y antropología". Alteridades, (México D. F.), año 3, No. 5, uam-i, 1993. pp. 79-91.
- Rowe, William y Vivian Schelling. Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina, México, cnca-grijalbo, Colección Los Noventa. pp. 13-62.
- Safa, Patricia. "Vida urbana, heterogeneidad cultural y desigualdades sociales: el estudio en México de los sectores populares urbanos". Alteridades, (México D. F.), año 2, No. 3, uam-i, 1992. Pp. 3-10.
- Sahop. Disposiciones legales y recomendaciones internacionales para la protección del patrimonio monumental y urbano, México, 1982.
- Sollors, Werner. "Introduction: the invention of ethnicity". The invention of ethnicity, editado por Werner Sollors, Oxford university press, 1989. pp. vii-xx.
- Thompson, John B. "El concepto de cultura". Ideología y cultura moderna. Teoría social en la era de la comunicación de masas, México, uami, 1993. pp. 135-179.

- ----- "La metodología de la interpretación". Ideología y cultura moderna. Teoría social en la era de la comunicación de masas, México, uam-i, 1993. pp. 298-362.

[Regresar al Índice](#)