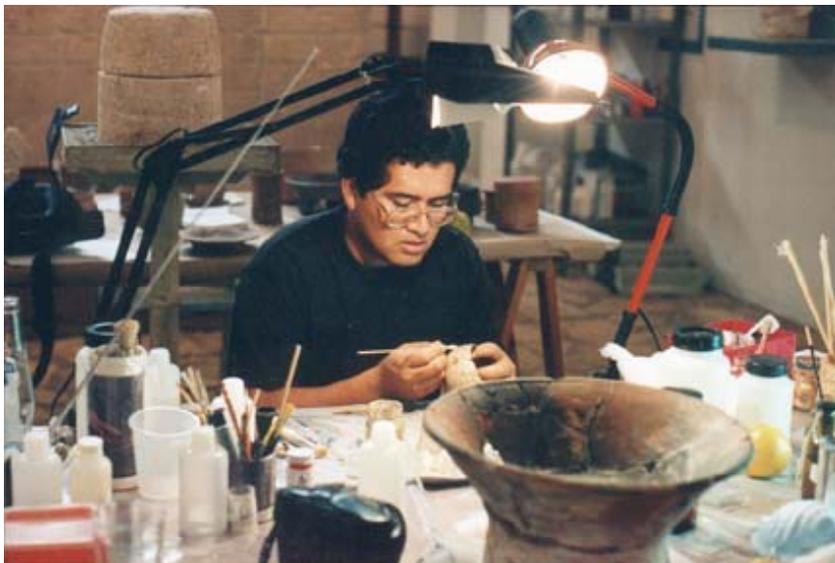


CURSO "PRINCIPIOS CIENTÍFICOS DE CONSERVACIÓN"

Ma. Bertha Peña Tenorio
CNRPC INAH



La oportunidad que se nos brinda para actualizar, cotejar y ampliar nuestros conocimientos dentro del área científica aplicada a la conservación, es única en este curso organizado desde hace varios años por el ICCROM.

Generalmente el curso se imparte en Italia, pero en esta ocasión, por un

convenio del ICCROM con el Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturales Moveis CECOR, de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil, se llevó a cabo en las instalaciones de esta Universidad ubicadas en la ciudad de Belo Horizonte.

En esta ocasión, el curso de "Principios Científicos de Conservación", se dirigió as especialistas dedicados al campo de la conservación en América Latina, y el programa que generalmente se imparte en Italia de manera general se adaptó para tratar de resolver problemas específicos de la región.

Otro cambio importante del curso fue su duración e intensidad. En cuanto a la duración, se redujo a la mitad del tiempo, por lo que se impartió en dos meses sin embargo, como la carga académica siguió siendo básicamente la misma, las horas de trabajo por día se duplicaron y el curso se calificó como intensivo.

Otro objetivo del curso fue el de conocer el trabajo de los especialistas en el campo de la conservación y en los países de América Latina, por lo que cada uno de los asistentes al curso nos convertimos en voceros de nuestros países a través de la exposición de algún trabajo. Igualmente, tuvimos la oportunidad de conocer el desarrollo profesional de los anfitriones de Brasil.

Los asistentes al curso contábamos con una formación muy diversa, entre nosotros había arquitectos, químicos, restauradores, museógrafos y antropólogos. En cuanto al contenido, se abordó un tema cada semana:

1. Introducción a la Química Inorgánica.
2. Introducción a la Química Orgánica.
3. Substancias Filmógenas.
4. Piedra y Pigmentos. Colorimetría.
5. Metales y Metodología científica.
6. Textiles y Papel.
7. Materiales Orgánicos.
8. Prevención en Museos y Archivos.

En cuanto al contenido de los módulos, en las dos primeras semanas se revisaron los conocimientos básicos de química, tanto inorgánica como orgánica focalizados directamente al área. Complementándose con las prácticas de laboratorio. El nivel del curso es muy similar al impartido en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, en años recientes, porque debo aclarar, que en los primeros años de la licenciatura, la clase de química orgánica no se abordaba de manera tan amplia como hoy.

Al finalizar estas semanas, se reforzó el conocimiento adquirido con la visita a PETROBRAS, donde tuvimos la oportunidad de recorrer las instalaciones de esta petrolera.

En la tercera semana, con la profesora Liliane Masschelein vimos las características químicas, propiedades físicas, aplicaciones y deterioros de las sustancias filmógenas de origen orgánico, tanto animales como vegetales. Entre las que se encuentran las gomas (polisacáridos), las resinas (formadas por unidades de isopreno); las proteínas como caseína, colágeno y albúmina, los aceites (lípidos) y las ceras (céridos).

La cuarta semana se abordaron dos importantes temas relacionados por su origen mineral, Piedra y Pigmentos. Como parte del tema de Piedra, se vio la clasificación de las rocas, características físicas y técnicas para su análisis, deterioro y sus causas, problemas de conservación. En cuanto a los pigmentos, además de sus características físicas y químicas, y técnicas para su análisis, se abordó la teoría del color, y el uso del espectrofotómetro.

Como parte de este tema tuvimos una visita a una mina de pigmentos y a una fábrica tradicional de ocre y almagre. También se visitó un sitio donde se están realizando pruebas de intemperismo, con muestras de piedras utilizadas en monumentos de la región minera brasileña, con o sin aplicación de consolidantes y biocidas.

La quinta semana, dentro del tema de Metales, se tocaron sus características químicas y físicas, aleaciones, la corrosión y sus causas, y algunas medidas de conservación.

Compartiendo la semana, se abordó la Metodología Científica para el análisis de materiales, donde se describieron diversos métodos como fluorescencia de rayos X, espectroscopía atómica, uso del microscopio metalográfico o de barrido, y se destacó la necesidad del trabajo interdisciplinario para el mejor desarrollo de las labores de conservación.

En la sexta semana los temas fueron: Textiles y Papel. Estos dos materiales se estudiaron juntos porque están formados por fibras, que pueden ser naturales (animales, vegetales o minerales) o sintéticas. Se tocaron sus características físicas y químicas, procedimiento del hilado, métodos de tejido, colorantes y sus características, métodos de conservación en textiles, proceso del deterioro de la celulosa, y conservación de papel.

Como visita complementaria, asistimos a una cooperativa que cuenta con un taller de textiles, en el que se apreció todo el proceso de producción. Para el caso de papel, en la última semana del curso se visitaron dos talleres de restauración de papel, uno en un Museo de la ciudad de Petrópolis, y el otro del Archivo de Río de Janeiro.

La séptima semana, estudiamos de Madera y Materiales Orgánicos, sus características físicas, la composición química, cortes de la madera, deterioro, medidas de conservación.

En la octava semana, en el Tema de Prevención de desastres, se analizaron las medidas que se deben aplicar para prevenir desastres en un lugar que alberga bienes culturales, y se realizó un simulacro de rescate en caso de inundación. El otro tema que se abordó fueron algunos problemas de comunicación, y se sugirieron formas de trabajo en equipo y de presentación de ponencias en público.

La última semana asistimos a varios talleres de restauración en las ciudades de Río y Petrópolis, donde se vieron problemas de conservación en museos, y procesos de conservación de papel y fotografía.

Si hacemos un balance general del contenido del curso y los niveles de desarrollo de la profesión en México, podemos decir con toda certeza, que el nivel de formación profesional que tenemos en México es muy bueno, y está a la altura de centros que tienen mucho mayor recursos que nosotros.

Pero también tenemos que señalar, que hemos perdido el liderazgo de conservación en América Latina, por varias razones, una de ellas es la poca disposición que tenemos para escribir de manera accesible nuestros reportes de trabajo, aunado a ello, las escasas publicaciones, no cuentan todavía con cobertura internacional, o ésta es incipiente.

La ENCRyM contaba con convenios internacionales para la formación de personal principalmente en América Latina, lo que permitía además, mantener un contacto constante con otros países.

Aunado a todo esto, la falta de foros nacionales e internacionales que nos permitan un mayor acercamiento con nuestros colegas, no únicamente para conocer las actividades en otros lugares, sino también para analizar, discutir y proponer sobre nuestro quehacer en el campo de la conservación.

La situación en América Latina no es muy diferente, y se agrava en muchos casos, por la falta de recursos y la poca importancia que se le da al trabajo del conservador.

Los participantes del grupo, en un intento de superar estos problemas, acordamos enfocar nuestros esfuerzos hacia una mayor comunicación entre nosotros a través de una revista con cobertura Latinoamericana, la responsable de ella es la restauradora Suely Deschermayer de Brasil. Asimismo, acordamos impulsar un Foro para la investigación en la conservación en América Latina, que se llevará a cabo en la Ciudad de México, en los primeros meses de 1997, y la responsable es quien suscribe.

Por último, cabe señalar que la participación en estos cursos, muchas veces nos enriquece más por la convivencia e intercambio de experiencias, que por los datos que nos pueden aportar, esto sin que desmerezca el contenido de los mismos.

[REGRESAR AL INDICE](#)