

## MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA COLECCIÓN PAREYON

José Antonio López Palacios  
CNRPC INAH

P. A. Gilberto Pérez Rico.

P. A. Verónica Frías Hernández.

P. A. Fabiola López Flores



### RESUMEN

La colección de materiales arqueológicos Eduardo Pareyón, es el resultado de los trabajos del profesor durante 35 a 40 años en varios sitios arqueológicos de México, principalmente en el Golfo de México, Área Maya, Occidente, y el Altiplano Central y Oaxaca. De los cuales obtuvo materiales ubicados cronológicamente en los horizontes Prehistórico, Preclásico, Clásico, Postclásico, en la época Colonial y moderna.

La colección consta de una cantidad considerable de piezas que fueron rescatadas de un jardín de la CNRPC, para de ellas elaborar un catálogo y una reseña del profesor, así como poder realizar trabajos de investigación en beneficio de restauradores y arqueólogos.

También se plantea elaborar tesis de licenciatura, mediante el análisis del mismo, así como la elaboración de publicaciones y conferencias que permitan dar a conocer la colección.

### Antecedentes

Los materiales de la colección provienen de varios sitios excavados por el profesor Eduardo Pareyón a lo largo de 46 años. En 1949 explora en El Cerro de los Tepalcates, en el Edo. de México, sitio del cual obtiene los materiales para realizar su Tesis en arqueología, para titularse en 1961.

De 1955 a 1959, realiza trabajos de investigación arqueológica bajo la dirección de Alfonso Caso, en Quiotepec, Tecomavaca, Los Cues y Cuicatlán, Oaxaca y en

Uruapan Michoacán donde pasa al cargo de Director del Museo de Artes Populares de Pátzcuaro.

Hacia 1960, trabaja en la localización de sitios arqueológicos en el curso inferior del Balsas, en la Presa El Infiernillo. De 1961-62, estuvo a cargo de la reconstrucción de la superposición 6 de la pirámide de Tenayuca y explora la zona arqueológica de Huejotla en Texcoco. Para 1964, el INAH le deja a su cargo la zona arqueológica de Santa Cecilia Acatitla, Edo. Méx., donde realiza una reconstrucción total de las estructuras arqueológicas.

En 1970, es nombrado Jefe de la Sección de Conservación de Zonas Arqueológicas del INAH, fecha en la cual viaja a Palenque, donde realiza estudios en los alrededores. También realiza labores de consolidación en Tulum, Quintana Roo, en 1972 y en el 73 elabora el proyecto del Museo Arqueológico de Tlapacoya, Edo. de Méx.

Otros sitios en los cuales realiza investigaciones arqueológicas son, en 1975 Calixtlahuaca; en Tepetlaoztoc (cerro techachal) en 1978 y más reciente mente en el Ex-Convento de Churubusco de 1980-81.

La colección de materiales arqueológicos Eduardo Pareyón, se constituyó por la gran cantidad de piezas obtenidas por el profesor, durante sus trabajos arqueológicos.

Se trató de unas 2.5 toneladas aproximadamente de materiales que habían sido almacenados y posteriormente trasladados a uno de los jardines de la CNRPC, donde fueron encontrados en un lamentable estado, empaquetados en cajas de cartón, costales y en bolsas de plástico y papel, amontonados unos sobre otros, expuestos a la intemperie, cubiertos por una lona de plástico, que poco los protegía de la lluvia y el medio.



Debido al tiempo transcurrido desde su obtención, y la exposición de éstos a la intemperie, los empaques se rompieron y los materiales se mezclaron unos con otros.

A partir de marzo de 1995, los materiales comenzaron a ser revisados y rescatados seleccionando las piezas completas y semicompletas, así como fragmentos cerámicos y líticos que presentaban elementos o decoración sobresaliente. Mientras se revisaban los empaques, nos dimos cuenta que los materiales carecían de etiquetas que nos proporcionaran información sobre su

procedencia. Algunas veces se encontraban papeles escritos dentro de los empaques con datos de procedencia o estructuras, además de otros datos de asociación, pero casi siempre sin el nombre del sitio, o sin registro de excavación, o se encontraban etiquetas completamente borradas o destruidas.

Los materiales, en su mayoría, no habían sido lavados ni marcados y en muchas ocasiones, estaban revueltos con muestras de tierra procedente de bolsas rotas.

Otras veces, en una misma caja o costal, habían sido colocados indistintamente otros empaques con materiales, sin especificar los sitios de los que procedían; tampoco se encontraron informes técnicos, planos o notas sobre los sitios explorados.

Para buscar información que nos permitiera relacionar los materiales, se consultó el Archivo Técnico de Arqueología, pero fueron muy pocos los datos que se pudieron obtener, ya que nunca se entregaron informes de trabajo, sin embargo, pudieron ser identificados varios sitios o regiones, como el Golfo de México, Occidente, Oaxaca y Área Maya de los cuales procedía el material.

## **Metodología**

Para la revisión y rescate de los materiales, se siguieron varias etapas, realizándose de la siguiente manera:

### Primera etapa

1. Rescate y depuración del material, dividiéndolo en:
  - a) Materiales sin ninguna información; ubicándolos según sus atributos en cultura, época y forma general.
  - b) Materiales con información mínima, como sitio o estructura asociada.
  - c) Materiales en los cuales existían datos de registro arqueológico, pero no había informe de excavación clasificándolos según la poca información que presentaran.
2. Almacenamiento
  - a) Se Colocó el material seleccionado y separado en bolsas con nuevas etiquetas con los datos que presentaban y se almacenaban en el laboratorio de arqueología.

## Segunda etapa

### 3. Revisión y depuración del material.

a) Se seleccionaron materiales completos y semicompletos, así como fragmentos de cerámica diagnóstica.

### 4. Selección y ubicación del material.

a) El material fue seleccionado y ubicado temporal y espacialmente, según sus atributos generales así como algunos datos generales que presentaban, como sitio, región, cultura y cronología. Posteriormente fue embalado en cajas en mejores condiciones, para evitar su deterioro.

## Tercera Etapa.

### 5. Descripción general y cronología.

a) El siguiente paso, fue la elaboración de las cédulas del catalogo de piezas completas, elaborando una descripción detallada de las piezas, así como su ubicación y/o cronología según los datos de procedencia.

### 6. Captura de datos.

a) La captura de las cédulas, que contienen la descripción detallada de los atributos de cada una de las piezas, se esta realizando mediante el uso de una de las computadoras de la CNRPC.

## **Total de sitios identificados**

A pesar de que la mayoría de los empaques carecían de datos esenciales que nos permitieran asociar al material, algunos escritos ubicaban las piezas como procedentes de los siguientes sitios:

Churubusco, D. F.  
Ajusco, D. F.  
San Miguel Amantla, D. F.  
Santiago Ahuixotla, D. F.  
Culiacán, Edo., Méx.  
Huejotla, Texcoco, Edo. Méx.  
La Malinche, Naucalpan, Edo. Méx.  
Tenayuca, Edo. Méx.  
Santa Cecilia Acatitla, Edo. Méx.

Teotihuacan, Edo. Méx.  
Tlatilco, Edo. Méx.  
Tlapacoya, Edo. Méx.  
Ticomán y Tecamachalco. Cerro de los Tepalcates, Edo. Méx.  
Tepetlaoztoc, Edo. Méx.  
Chalco, Edo. Méx.  
Calixtlahuaca  
Texcotzingo  
Mezcala, Guerrero  
Tulum, Quintana Roo  
Palenque, Chiapas.  
Tula, Hgo.  
Portal de Matamoros, Uruapan, Mich.  
Tzintzuntzan, Mich.  
Colima  
Jalisco  
Golfo de México  
Quiotepec, Oax.

### **Sitios identificados de los que se cuenta con material**

Los sitios de los cuales proviene el material rescatado para el catálogo, provienen de varias regiones de Mesoamérica, como los siguientes:

#### **1. Altiplano Central**

Ex-convento de Churubusco, D.F.  
Santa Cecilia Acatitla, Edo. Méx.  
Tenayuca, Edo. Méx.  
Tlapacoya, Edo. Méx.  
Culiacán, Edo. Méx.  
Huejotla, Edo. Méx.  
Ajusco, D. F.  
Cerro de los Tepalcates, Edo. Méx.  
Calixtlahuaca. Tula, Hgo.  
Chalco, Edo. Méx.  
Teotihuacan, Edo. Méx.  
Tlatilco.  
Ticomán y Tecamachalco  
San Miguel Amantla, Azcapotzalco, D. F.  
Santiago Ahuixotla., Azcapotzalco, D. F.

#### **2. Occidente**

Jalisco  
Tzintzuntzan, Mich.  
Portal de Matamoros, Uruapan, Mich.  
Colima

Región Mezcala, Guerrero

### **3. Área Maya**

Tulum, Q. Roo.  
Palenque, Chis.

### **4.- Mixteca**

Quiotepec, Oax.

## **Cronología de los sitios y los materiales**

### **Horizonte prehistórico**

El material perteneciente a ese horizonte, desafortunadamente carece de datos que nos permitan ubicarlo espacialmente, ya que se desconoce de que sitio puede provenir, sin embargo, es probable que esté relacionado con la Cuenca de México; posiblemente en las cercanías con Teotihuacan.

El material prehistórico esta constituido por tres artefactos elaborados en pedernal (dos tajadores y una punta de proyectil) trabajados por percusión directa).

También de este horizonte, pertenecen algunos restos fosilizados de un mamut, consisten en partes de huesos, una muela y un colmillo.

### **Formativo**

Para este horizonte, la colección cuenta con materiales cerámicos y líticos, así como concha y hueso trabajados, procedentes de sitios como Tlapacoya y Tlatilco; estos materiales representan varias fases:

#### **Tlapacoya.**

1. Fase Manantial (1000 a 800 a.C.).- Representada por cuencos, platos y jarrones incisos, acanalado con uno o dos engobes bayo, café y rojo.
2. Fase Tetelpan (800 - 700 a. C.)
3. Fase Zacatenco (700 - 400 a. C.).- Representada por cajetes de silueta compuesta y cuencos incisos de doble engobe, con decoración de líneas paralelas y quebradas; vasijas pulidas con lengüeta al pastillaje y con incisiones.
4. Fase Ticoman (400 - 200 a. C.).- Con cajetes de silueta compuesta, con soportes biglobulares mamiformes, cónicos y alargados huecos; engobe blanco, café y rojo.
5. Fase Cuicuilco (200 a. C. - 0).- Con cajetes de silueta compuesta trípode con soportes de garra.

#### **Tlatilco**

Tenemos materiales pertenecientes a las siguientes fases:

- 1) Fase Tlatilco Medio (1100 - 850 a. C.).

## 2) Fase Tlatilco Superior (850 - 650 a. C.).

Otro sitio Preclásico, es el Cerro de los Tepalcates en el Edo. de México, representado por figurillas al pastillaje; esferas de cerámica y orejeras sólidas de cerámica características del Preclásico Superior.

También hay ocupación preclásica en San Miguel Amantla y Ahuixotla, representada por figurillas del tipo "D1" y "D2" de Vaillant de la Fase Manantial (1000 - 800 a. C.).

## **Protoclásico**

Este horizonte esta representado por varios sitios en los que se aprecia el inicio de Teotihuacan, como San Miguel Amantla y Santiago Ahuixotla.

Los principales materiales de esos sitios son figurillas tempranas pertenecientes a las siguientes fases de Teotihuacan:

### Teotihuacan I tzacualli Temprano (0 - 100 d. C.).

Con figurillas elaboradas al pastillaje, con ojos de tira aplanada, bandas frontales y collares al pastillaje.

### Teotihuacan II Miccaotli (150 - 250 d. C.).

Representado por un grupo de figurillas elaboradas al pastillaje, policromadas en rojo y amarillo, con exuberantes tocados, collares, bandas frontales de tiras planas y enrolladas; bolitas de arcilla.

## **Clásico**

### Teotihuacan II, Tlalmimilolpan temprano (250 - 375).

San Miguel Amantla y Santiago Ahuixotla, figurillas con mascararas y yelmo con tiras al pastillaje, bandas planas rectangulares sobre la cabeza, con tiras en medio, ojos incisos, collares de tiras policromas.

### Teotihuacan II A - III Tlalmimilolpan Tardío (375 - 450 d. C.).

Para esta fase la colección cuenta con figurillas del llamado tipo corazón, elaboradas al pastillaje y/o moldeadas, que presentan ya más refinamiento, con cuerpos elaborados al pastillaje o moldeados; calvas; también cuentan con cerámica consistente en cajetes trípodes soporte de botón, incisos con líneas semicirculares incisas y braseros alisados sin engobe estucados.

### Teotihuacan III.- Xolalpan (450 - 650 d. C.)

Representando en la colección por braseros e impresiones de brasero, mascararas, vasos trípodes, tazones con soporte anular, vasos con impresiones y rebordes, vasos con engobe pulido rojo

inciso, vaso cilíndrico trípode con plano relieve; figurillas de tipo "retrato", calvas, con o sin tocado, flecos y mechones de pelo en los costados, modeladas con soporte atrás.

Teotihuacan IV Metepec (650 - 750 d. C.)

Representado por figurillas con altos tocados de plumas y quetzales, sentadas en tronos con soportes en la parte posterior para sostenerse, grandes ropajes y collares de cuentas.

Otros materiales del Clásico, son los del Golfo de México del centro de Veracruz, que representan esculturas antropomorfas con rostros sonrientes de personajes realistas en barro, elegantemente ataviados, del Clásico Temprano (300 - 600 d. C.), (Fases Tajín II; III; IV), así como las famosas caritas sonrientes (características del 900 - 1200 d. C.) (Tajín V; VI y VII).

Del área maya, se cuenta con algunos materiales provenientes de Palenque, Chiapas, como vasos rectos divergentes en cerámica gris oscura incisa y figurillas huecas modeladas del Clásico Tardío.

## **Posclásico**

El período postclásico esta representado por varios sitios ubicados principalmente en el Altiplano Central: Tenayuca, Santa Cecilia Acatitla, Chalco, Churubusco, Ajusco; así como otros más en el Occidente de México,, como Portal de Matamoros, Uruapan y Tzintzuntzan; en la Mixteca, como Quiotepec, Oaxaca; en Yucatán, Tulum y Tula, Hgo.

Los materiales con que cuenta la colección de los sitios del Altiplano Central, están ubicados cronológicamente, en el Postclásico Temprano (900-1250) en Tula y en el Valle de México, en las Fases Azteca I, II, III, IV.

Azteca I (800-1300).

Representan a esta fase vasijas en cerámica naranja, con paredes gruesas y líneas espesas en los motivos, como cajetes semiesféricos con protuberancia central y cajetes de silueta compuesta y platos cónicos con soportes cónicos macizos, con decoración de líneas concéntricas rectas y ondulantes y dibujos estilizados en líneas negras con motivos zoomorfos y fitomorfos.

Azteca II (1300-1400).

Representado por cajetes semiesféricos decorados con trazos más delgados, asimétricos de paredes redondeadas, fondo convexo y cóncavo, y decoración exterior e interior de volutas, ojos estelares y triángulos solares estilizados.



### Azteca III (1400-1500).

Representada por cajetes, molcajetes, ollas y platos elaborados en cerámica anaranjada, decorada con motivos negros, engobes pulidos, soportes rectos, almenados o cónicos; cerámica rojo bruñido, policromo, como copas pulqueras ceremoniales; cajetes; vasijas tláloc, del ajusco; partes de sahumerios con mango en forma de serpiente, malacates, tejos, flautas, sellos y figurillas humanas modeladas.

### Azteca IV (1500 - 1521).

Representada por cajetes y molcajetes con soportes cónicos planos, rectos o almenados o de garra con 4 ó 5 líneas concéntricas, de color más amarillento que las anteriores del Azteca III, con decoración de motivos fitomorfos y zoomorfos.

Para el Occidente, la colección cuenta con materiales elaborados en metal y cerámica provenientes de lugares como Tzintzuntzan, (Postclásico Tardío), también cuenta con una rica ofrenda proveniente del entierro 1 Portal de Matamoros, en Uruapan, Michoacán la cual está constituida por sartales de pequeñas cuentas y pendientes elaborados en piedra semipreciosas, como la jadeíta, amatista, amazonita, ámbar, turquesa y serpentina; algunos objetos como argollas y pendientes de cobre y oro; objetos de barro como cuentas y pendientes; vasijas miniaturas y cajetes trípodes policromos bruñidos; vasijas de forma de calabaza y pipas.

Otro sitio, es Quiotepec, Oaxaca, del cual se tienen vasijas con afiliación mixteca, policromas, así como otras más asociados con la fase Monte Alban V en el Postclásico Tardío.

Para el área maya la colección cuenta con una gran cantidad de materiales provenientes del Norte de la península de Yucatán, en Tulum, principalmente conchas y caracoles, así como corales y esponjas marinas y un conjunto de tepalcates trabajados de los denominados tejos.

### **Colonia (1521 - 1810)**

El material colonial de la colección proviene de las excavaciones realizadas en Churubusco y comprende varias losetas de arcilla decoradas con elementos pintados en azul, amarillo, verde, negro y naranja sobre una base blanca.

### **Moderno**

El material moderno, data de mediados de este siglo hasta los años 70's y consta de botellas para medicamentos, cerámica vidriada, loza blanca, proveniente de la fábrica "la favorita", en Tlalnepantla Edo. de México.

## TOTAL DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

La colección cuenta con una cantidad aproximada de 500 piezas completas, como:

### Material cerámico:

Vasijas.

Figurillas.

Orejas y Besotes.

Sellos.

Malacates.

### Material lítico:

Lítica tallada, pulida y lapidaria.

### Metal:

Hachas de cobre.

Pendientes.

Cascabeles.

Agujas.

Anzuelos.

### Misceláneas:

Ficha de instrumentos musicales.

Restos óseos humanos.

Concha trabajada.

Hueso trabajado.

Material biológico.

## Líneas de investigación

### Investigación multidisciplinaria

Arqueología.

Biología.

Restauración.

Difusión:

Elaboración de Catalogo.

Publicaciones.

Conferencias.

Elaboración de Tesis de Licenciatura:

Embalaje para arqueólogos

Provincias Tributarias de Piedra Verde.

Otros:

Publicación sobre rasgos estilísticos y cronológicos de figurillas teotihuacanas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Barba, Beatriz. 1988. Eduardo Pareyón. en " La Antropología en México". Los protagonistas. tomo 11 Col. Biblioteca, INAH. México. pp 144-147.

López Palacios José A. 1987. Informe de "Análisis de los materiales arqueológicos de la Plaza Banamex. Mecanuscrito en el archivo técnico de la Dirección de Salvamento Arqueológico, México.

Muller, Florencia. 1973. Efectos de la Conquista Española sobre la cerámica prehispánica. Anales del INAH. 7ª época, tomo III, México.

Noguera, Eduardo. 1975 La cerámica arqueológica de Mesoamérica. Edit. UNAM, México.

Romano, Arturo. 1972 Antropología física, época prehispánica. SEP-INAH., México.

Vega Sosa, Constanza. 1976 Forma y Decoración en las Vasijas de Tradición Azteca. Col. Científica No. 23 Arqueología. INAH, México.

[REGRESAR AL INDICE](#)