



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

Dominik Bilimek: un naturalista en la aventura Imperial de México

Eduardo Corona-M.

Poco a poco se develan las tramas y los personajes de diversos eventos históricos, este es el caso del religioso Dominik Bilimek, quien vino a México como parte del personal que acompañó a Maximiliano de Habsburgo en la desventura de fundar, a invitación de un sector de los políticos mexicanos conservadores, una corte imperial para "regenerar la nación". Esta aventura comenzó a desmoronarse el 21 de octubre de 1866, cuando Maximiliano ordena a la corte replegarse a Orizaba, para iniciar el retorno a Europa. Entre esta fecha y su fusilamiento en Febrero de 1867, solo existió un período de debate generalizado entre sus filas, al que Bilimek sobrevivió.

Bilimek es un autor científico cuya actividad está escasamente documentada en español, y a veces se le reconoce como un cierto ayudante de Wilhelm Knechtel, el Jardinero de Maximiliano, sin embargo ya desde Europa en un reconocido naturalista y tuvo importantes trabajos académicos en botánica, geología y entomología. En este trabajo se hace un breve recuento de sus actividades, que incluyen su paso por estas latitudes.

Sus orígenes

Su nombre original fue Adolph Joseph Bilimek, nació en 1813 en *Nový Jičín*, un pueblo de la región de Moravia-Silesia, que actualmente se encuentra en la República Checa y que perteneció a la monarquía austriaca, que lo denominaba *Neutitschein*. De la misma provincia es originario Gregor Mendel, quien estableció las leyes básicas de la genética. Esta fue una región convulsionada por los vaivenes y las disputas políticas del imperio de Napoleón, con las coronas rusa y polaca. En dicho lugar adquirió su educación básica y luego se hizo monje cisterciense.

La orden del Cister, como también se le conoce, fue una orden protagónica en la Europa medieval y de la ilustración, que se caracteriza por promover

el ascetismo, el rigor litúrgico y el trabajo manual, lo que le permitió tener influencia en las esferas intelectual y económica, así como en las artes. Cuando concluyó en 1836 su educación religiosa, tomó el nombre de Dominik, fungió como capellán local y se hizo cargo del Laboratorio de Física y el Gabinete de Historia Natural, esto le permitió profundizar su interés en los estudios naturalistas, efectuando recorridos regionales, compilando listas de las floras, a la vez que descubre su pasión por la entomología (estudio de los insectos) y la espeleología (estudio de las cuevas).

Sus actividades naturalistas se van especializando cada vez y comienza a gozar de reconocimiento en la comunidad académica, es así que en abril de 1851 asistió a la reunión inaugural de la Sociedad Zoológica-Botánica en Viena, a partir de ese momento y hasta el final de su vida fue miembro de instituciones de reconocido prestigio internacional, mismas que aún existen.

Posteriormente fue requerido como profesor de religión y ciencias naturales en las academias militares, esto le permitió adquirir otro interés: la arqueología. Entre 1853 y 1856, efectuó las primeras prospecciones arqueológicas en localidades ocupadas por campamentos de las legiones romanas ubicadas en Austria, una que Bilimek estudió todavía se conserva como zona arqueológica y se conoce como la Pompeya austriaca. También organizó diversas colecciones con esos materiales romanos, mismos que hoy se encuentran depositados en las colecciones de Viena y de museos italianos. Además de su actividad docente, fue un reformador de los planes de estudio y creador de las colecciones de enseñanza en las academias militares donde se encontraba, como fueron las de Cracovia, Strasse, Theresienwiese y la de Eisenstadt. En esta última fue donde conoció al Archiduque Fernando Maximiliano, quien lo invitó a trabajar en su corte que pronto se trasladaría a México. No está por demás señalar que para Bilimek fue una oferta irresistible, ya que conocía por escritos de las sociedades científicas y por los escritos de los viajeros, como los de Alejandro de Humboldt, la inmensidad de la naturaleza americana, y la posibilidad de estudiarla de primera mano, así que se separó de su labor como profesor.

Traslado a México

No está por demás señalar que su trabajo como naturalista y formador de colecciones le daba una amplia experiencia, además de que lo calificaba como un académico de alto nivel, con conocimientos en geología, paleontología, entomología y botánica. Es así que el 15 de enero de 1865 se presenta en el Castillo de Miramar, residencia de Maximiliano y Carlota en Europa, para cerrar el trato e iniciar los preparativos de equipo y personal que va a colaborar con él. En ese momento se le había designado la tarea de ser el custodio de las colecciones del futuro Museo Nacional de México, que se planeaba como una entidad dedicada a la historia natural y a la arqueología del país.

Bilimek parte en abril de ese año y en mayo arriba al puerto de Veracruz, y de ahí directamente a la residencia imperial en el Castillo de Chapultepec, en la Ciudad de México. En cuanto llegó, puso manos a la obra e inició sus investigaciones en los alrededores del bosque; la mayoría de las veces iba acompañado por Carlota y sus damas de la corte, de hecho se dice que él fue quien le enseñó a coleccionar mariposas, labor que le reportaba continuamente al profesor, experiencias que fueron narradas en varias cartas de este personaje.

En las siguientes semanas tuvo que asumir los retos de su cargo: ya en abril de 1865 se había creado la Academia Imperial de Ciencias y Literatura, mientras que ahora se buscaba crear a pasos acelerados el Museo Nacional, el cual se concebía como el centro para conservar el patrimonio histórico y natural del país. Fue así que Bilimek, nombrado conservador del Departamento de Historia Natural del Museo Nacional, se encargó de supervisar la organización de objetos arqueológicos y etnográficos, libros y ejemplares de organismos, con la finalidad de acelerar los trabajos



Retrato de Dominik Bilimek en el Museo Cívico de Historia y Arte de Trieste, tomado de http://novojicinsky.denik.cz/zpravy_region/dominik-bilimek-z-noveho-jicina-do-mexika-20130214.html.

e inaugurar el Museo en la fecha del cumpleaños del emperador, para dichas actividades contó con el apoyo de Leo Reinisch, encargado del área de arqueología y de Manuel Orozco y Berra, Director del Museo.

Sin embargo, diversos historiadores como Luz Fernanda Azuela, Hugo Arciniaga e Isabel Bueno, han documentado que el proceso de colecta y curación de los ejemplares no fue sencillo ni rápido, ya que fue objeto de disputa entre personajes mexicanos y franceses mismos que retrasaron la documentación de las colecciones, por lo que muchos de los objetos se quedaron embalados y depositados en bodegas, varios de ellos se trasladaron hacia Europa, donde actualmente se encuentran. Al parecer sólo el Departamento de Historia Natural fue el único que estuvo en condiciones adecuadas durante la apertura del Museo.

El viaje a la Cueva de Cacahuamilpa y la descripción de la fauna

Las actualmente reconocidas como Grutas de Cacahuamilpa, que son un parque nacional, es uno de los sistemas espeleológicos que más interés han generado y cuyo estudio se remonta a mediados del siglo XIX. Estas grutas se localizan en la Sierra Madre del Sur y abarcan en su mayor parte el Estado de Guerrero, municipios de Pilcaya, Tetipac, y Taxco; y otra parte se ubica en el Estado de Morelos, en el municipio de Coatlán del Río.

Desde 1838 y 1844 se pueden encontrar las primeras publicaciones que refieren a la "Cueva" de Cacahuamilpa como un paraje extraordinario y que merece ser visitado, se ha documentado la presencia de exploradores europeos desde esas fechas, como son los casos de Jean de Gros y de Mathieu de Fossey quienes publicaron sus impresiones al respecto y cuyos trabajos seguramente conocían tanto Maximiliano como Bilimek. Fue así que 1866, se organizó una excursión en la que participaron el emperador, el jardinero de la corte Wilhelm Knechtel y Dominik Bilimek, que además era el especialista en geología y espeleología.

Si bien el trabajo de Bilimek no fue de los primeros en describir las cuevas, si lo fue el trabajo que denominó "*Fauna der Grotte Cacahuamilpa in Mexiko*" [Fauna de la Gruta de Cacahuamilpa en México], publicado en 1868 por la Real Sociedad de Botánica y Zoología de Viena, en el cual se hace una descripción detallada de diversos insectos: escarabajos, mariposas, moscas, saltamontes y arañas, propias de la cueva y nuevas para la ciencia, ya que era la primera vez que se colectaban y reportaban. Por esta publicación científica Bilimek recibió posteriormente la medalla de oro del emperador al mérito civil.

La huida de México

Ya desde mediados de 1866, se veían signos de que la aventura imperial en México no tendría un final feliz. La presión de los acontecimientos internacionales y el incremento de las acciones militares por parte de los liberales, hicieron que se comenzaran a buscar refugios y rutas de salida. Las colecciones zoológicas y botánica, así como materiales etnográficos y arqueológicos se transportaron a esos lugares localizados en Orizaba, Bilimek busco preservar en todo momento sus cuadernos de notas, aprovechando los envíos del correo imperial a Europa.

Finalmente, la noticia del fusilamiento de Maximiliano enciende las alarmas de los trabajadores e integrantes de la corte, algunos son apresados y fusilados; otros son exonerados y se permite su viaje hacia Europa. Tal fue el caso de Bilimek. Sin embargo, logra organizar envíos secretos de los materiales, uno mediante un buque inglés y otras junto con los envíos de comerciantes que rescataban sus mercancías, prácticamente todos los materiales llegaron a Europa y se fueron ubicando en los museos del imperio austriaco.



Localidad mexicana no determinada, Colección pictográfica de Dominik Bilimek. Foto: Museo Novojičinska. Tomado de: http://novojujinsky.denik.cz/zpravy_region/dominik-bilimek-z-noveho-jicina-do-mexika-20130214.html.

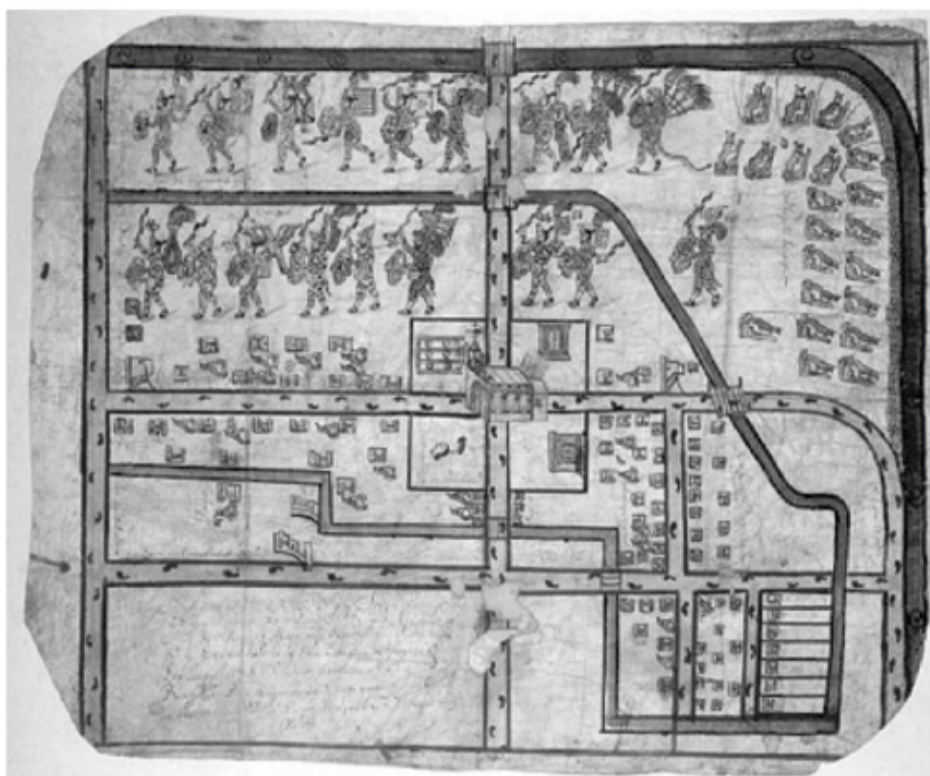


FIGURA: Mapa del Codex mexicanus. Foto: Biblioteca Nacional de Viena. Tomado de: http://novojujinsky.denik.cz/zpravy_region/dominik-bilimek-z-noveho-jicina-do-mexika-20130214.html.

Dominik Bilimek regresó a Miramar, siguiendo las instrucciones que todavía le había dado Maximiliano, ahí fue convertido en director del museo de la residencia imperial, continuando con su trabajo científico, efectuando exploraciones en: Suecia, Noruega, Italia, Sicilia, Palestina, Egipto y Argelia.

El destino de las colecciones

Las colecciones organizadas por Bilimek se encuentran depositadas en diversos lugares. Una parte se quedó en el malogrado Museo de México. El resto se trasladó a Viena, y con el tiempo se incorporó en el Museo Etnológico, el Museo de Artes Aplicadas y el Museo de Ciencia. En el período de entreguerras mundial, se dan nuevas divisiones, como es el caso del llamado *Codex Mexicanus* que se traslada a la Biblioteca Nacional de Austria. Sus colectas botánicas se distribuyeron en el Museo Británico de Historia Natural, el Real Jardín Botánico de Kew; en los museos de Historia Natural en París y Lyon, Francia. También hay ejemplares en Estados Unidos, como es el herbario del Museo Smithsonian en Washington y en la Universidad de Harvard, Cambridge. Por no mencionar los que están en San Petersburgo.

En el Museo de Historia Natural de Viena se halla una parte de la colección de arañas procedentes de México, más otra parte que se quedó en México. Cabe destacar que Bilimek identificó y nombró decenas de especies de fauna entomológica en el mundo.

A modo de conclusión

La aventurada vida de Bilimek le permitió a recorrer el mundo y construir decenas de colecciones y también lo llevó a ser reconocido por sus compatriotas como uno de los investigadores austriacos más influyentes del siglo XIX. Todavía en 1884 legó al museo de su pueblo natal las colecciones científicas y etnográficas, para que iniciaran las colecciones públicas y promovieran el apoyo para que los jóvenes realizaran sus estudios en la localidad.

Entre los materiales que donó se encontraron ejemplares de minerales y litológicos; miles de sellos y monedas, grabados antiguos en cobre y tallas de madera, fauna marina, magníficos ejemplares de coral, una colección de materiales etnográficos de México, una colección de autógrafos, unas cuantas cajas de especímenes botánicos, antigüedades egipcias y asirias, un microscopio solar, un telescopio de espejo, una pequeña biblioteca de investigación. En varios de los libros aparece su sello personal con el nombre y el sello del Museo Nacional de México. Murió en 1884 en un monasterio de su orden. A la fecha, se siguen revisando sus documentos y colectas haciendo hallazgos que sorprenden a los historiadores.

Para leer más:

Radek Polach (Museo Novojičinska). 2013. *Dominik Bilimek: Z Nového Jičína do Mexika* [Dominik Bilimek: Desde Nový Jičín a México, Trad: Eduardo Corona-M.] http://novojujinsky.denik.cz/zpravy_region/dominik-bilimek-z-noveho-jicina-do-mexika-20130214.html. (El presente escrito se basa ampliamente en esta semblanza biográfica).

Arciniaga Ávila, Hugo (2008): La galería de las sibilas. El Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia de Mexico, *Boletín de Monumentos Históricos*, 14 (35-54).

Ratz, Konrad. 2008. *Tras las huellas de un desconocido: nuevos datos y aspectos de Maximiliano de Habsburgo*. Siglo XXI-CONACULTA-INAH. México.

¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!

Consejo Editorial del Suplemento Cultural El Tlacuache

A un mes de los trágicos acontecimientos en Iguala que agravaron a los normalistas de Ayotzinapa y todo el país dando lugar a seis muertos, 25 heridos y 43 desaparecidos y ante la ineficacia de las autoridades, en todos sus niveles, para resolver este caso, nuestra comunidad se une a todas las voces que somos una sola, para exigir:

- Castigo a todos los involucrados por comisión u omisión
- Esclarecimiento expedito de los crímenes
- Rechazo a la impunidad
- Labor eficaz para detener la ola de violencia



Fotos: Marcha en Cuernavaca, Jornada Nacional por la presentación de los desaparecidos de Ayotzinapa, Octubre 22, 2014. ECM.



CENTENARIO DE JOSÉ REVUELTAS

Museo Regional Cuauhnáhuac – Palacio de Cortés

MESA REDONDA
PROYECCIÓN DE PELICULA

VIERNES 31 DE OCTUBRE - 2014
18:00 H | Entrada Gratuita

Foto: Oscar Hernández | 1966

— DOCSDF PRESENTA —

DOCTUBRE MX

EL MES DEL DOCUMENTAL

DOCSDF.ORG

JUEVES | 30 de OCTUBRE | 2014
18:00 H. | ENTRADA GRATUITA
Auditorio: Juan Dubernard

Fervor minimalista
Dir | Luis Lupone
México | 2013
Duración | 100 min

Tel: 01 (777) 312-81-71, 312-69-96 y 310-18-45 ext. 258103 | www.inah.gov.mx | palaciodecortes@inah.gov.mx



FONDO MEXICO
DE PROMOCIÓN TURÍSTICA
DEL DISTRITO FEDERAL

CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



Instituto
Mexicano de
Cineografía



DIFUSIÓN
CULTURAL
INAH

Fundación
BBVA Bancomer

filmdu



ALQUIMIA



Elizabeth Heyns
ORFEBRERÍA

Sandra Pani
CREACIÓN

Exposición

Museo Exconvento de Tepoztlán

Abierta al público durante el mes de octubre de 2014. (Permanencia hasta el 2 de noviembre). Entrada libre



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA






el tlacuache



Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gov.mx

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez
Luis Miguel Morayta Mendoza
Giselle Canto Aguilar

Israel Lazcarro Salgado
Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: **Eduardo Corona Martínez**
Diseño y formación: **Joanna Morayta Koniczna**

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores