



# el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

## El Incensario más antiguo de Teotihuacan. Crónica de un hallazgo

Arq'lga. María del Rosario Contreras García  
ENAH

**E**n noviembre del año 2010, en el proyecto arqueológico *Plan de Manejo La Ventilla segunda temporada 2010*, fue hallada una pieza extraordinaria: un incensario tipo teatro teotihuacano, datado aproximadamente en la fase Tzacualli-Miccaotli (50-250d.C.), por lo cual especialistas deducen, que es el brasero teotihuacano más antiguo que se halla descubierto hasta ahora.

La Ventilla es un sitio arqueológico que se encuentra en la periferia del sitio principal de Teotihuacan, el cual conocemos por su conjunto más importante; Pirámide del Sol, Pirámide de la Luna y Calzada de los Muertos. El lugar de La Ventilla, es considerado un ejemplo de barrio de la época, que va del 150 d.C. al 650 d.C., por lo que se puede entender mejor cómo es que se conformaba arquitectónica y socialmente la antigua Teotihuacan.

En 1992 se dio inicio al Proyecto "La Ventilla 1992-1994", dirigido por el arqueólogo Eduardo Matos. Los trabajos en campo fueron dirigidos por los arqueólogos Rubén Cabrera y Sergio Gómez. El proyecto tenía por meta realizar un salvamento arqueológico debido a la proyección de un centro comercial en esta zona denominada Plaza Jaguares. Sin embargo, dada la gran cantidad de hallazgos y datos obtenidos, se decidió replantear los objetivos y así emprender un proyecto de investigación multidisciplinario. Desde entonces se han realizado varias temporadas de proyectos arqueológicos y de conservación, con la colaboración de múltiples especialistas: biólogos, topógrafos, antropólogos físicos, restauradores, historiadores, entre otros. El trabajo multidisciplinario realizado en el lugar, ha arrojado información que permite el planteamiento de distintas interpretaciones sobre la complejidad y el funcionamiento de la antigua sociedad teotihuacana.

Dentro de los límites del conjunto de La Ventilla, se encuentra el Patio de los Glifos, fue explorado por el INAH en 1992-1994 en el marco del Proyecto Especial Teotihuacan, dirigido por Eduardo Matos. Se trata de un piso con 42 glifos pintados y limitados por delgadas líneas que forman una retícula. Su disposición, es muy similar a los diseños de los códices de épocas posteriores, por lo que se piensa que se trata de un antecedente remoto de estos.

### Incensario La ventilla; del hallazgo a la restauración.

Sin haber una planeación tal cual, el profesor Rubén Cabrera en aras de seguir investigado sobre los niveles constructivos del Patio de los Glifos y la Ventilla, realizó una cala arqueológica en la esquina sureste del lugar, en un área que no afectara los pisos estucados y los glifos. Faltaban un par de semanas para concluir la temporada de trabajo, y en la tarde del 30 de noviembre, se empezó a contagiar un pequeño alboroto entre las cuadrillas de trabajo: el Profesor Rubén había descubierto un Huhueteotl; esa fue la primera impresión del hallazgo, pero habría que esperar para confirmar tal cosa. Al siguiente día, conforme pasaron las horas y trabajos de más exploración, la conmoción parecía aumentar, ya que conforme la pieza estaba siendo liberada, se descubría que se trataba de algo más, y que no había tal *dios del fuego*. Estando en el equipo de restauración, fuimos llamados para hacer un primer diagnóstico, asesorados por el departamento de restauración de la zona arqueológica de Teotihuacan (ZMAT). Siendo éste uno de los primeros acercamientos a este tipo



de pieza, nos emocionaba la nueva tarea de extracción. Todos querían participar en algo, entre arqueólogos, practicantes, restauradores y trabajadores, se quería sacar la pieza.

El arqueólogo Jaime Delgado, jefe de campo, se encargó de realizar los dibujos en planta de la pieza y de registrar los distintos niveles en que estaba depositada.

El incensario fue encontrado en una fosa de unos 40 cm de diámetro y a una profundidad de 50 cm aproximadamente. Lo primero que sobresalió, fue un rostro definido y pálido entre la tierra, con una especie de tocado. Esto fue lo que hizo que se pensara que se trataba de un Huhueteotl. Conforme pasaron los días se fueron liberando fragmentos de la pieza, nivel a nivel, registrando y fotografiando minuciosamente la exploración y la extracción de la pieza. Al parecer estaba completa y acomodada en la fosa, pero rota, evidenciando que ésta había sido colocada intencionalmente en fragmentos, o como los arqueólogos determinan, *matada*, posiblemente como parte de un ritual u ofrenda para sacralizar el sitio. En la parte media de la pieza, se pudo identificar la cámara de combustión, en la cual había restos de carbón y parte de distintos tipos de semillas, por lo que se cree, que esta pieza fue utilizada antes de ser rota y depositada. En la base del incensario, se encontraron dos caracoles, uno grande y otro pequeño, como parte de la misma ofrenda, los cuales fueron las últimas piezas que se sacaron.

Se aplicaron las medidas emergentes para conservar la pieza, manteniendo la



extracción de cada fragmento húmedo, para que no tuviera un secado abrupto, registrando y resguardando, limpiando superficialmente la tierra y colocando cada fragmento en bolsa y papel con su tarjeta de registro. La pieza fue trasladada al laboratorio del departamento de restauración de la zona arqueológica. En el laboratorio los fragmentos fueron sometidos a "primeros auxilios", limpieza, estabilización, consolidación, registro fotográfico, y estudio de manufactura; la pieza es de barro cocido, con un baño de cal y algunos elementos decorativos realizados por pastillaje del mismo material del tipo de engobe que presenta.

Durante dos años, fue analizada la pieza, en su composición y el significado de sus elementos, así como la elaboración de un registro fotográfico. También fueron dibujados cada fragmento a escala, y con ellos se logró una reconstrucción virtual aproximada, la cual fue de gran ayuda, ya que se logró definir gran parte de la ubicación de cada pieza. En total la pieza estaba constituida de 181 fragmentos. Fue así que en el *Proyecto Arqueológico Sistema Urbano La Ventilla 2012*, se resolvió que era tiempo de reconstruir la pieza.

Teniendo la oportunidad de trabajar nuevamente en esta temporada, el equipo de restauración se dio a la tarea de hacer una planeación para restaurar la pieza: un restaurador encargado, quien suscribe, María del Rosario Contreras García, y dos auxiliares: Imelda Orduña y Luther Lucio. Se empleó todo un proceso de investigación, para la restauración, asesorándonos con distintos especialistas, así como manuales e informes de restauración de cerámica, para encontrar el mejor método y técnica de restauración para esta pieza única.

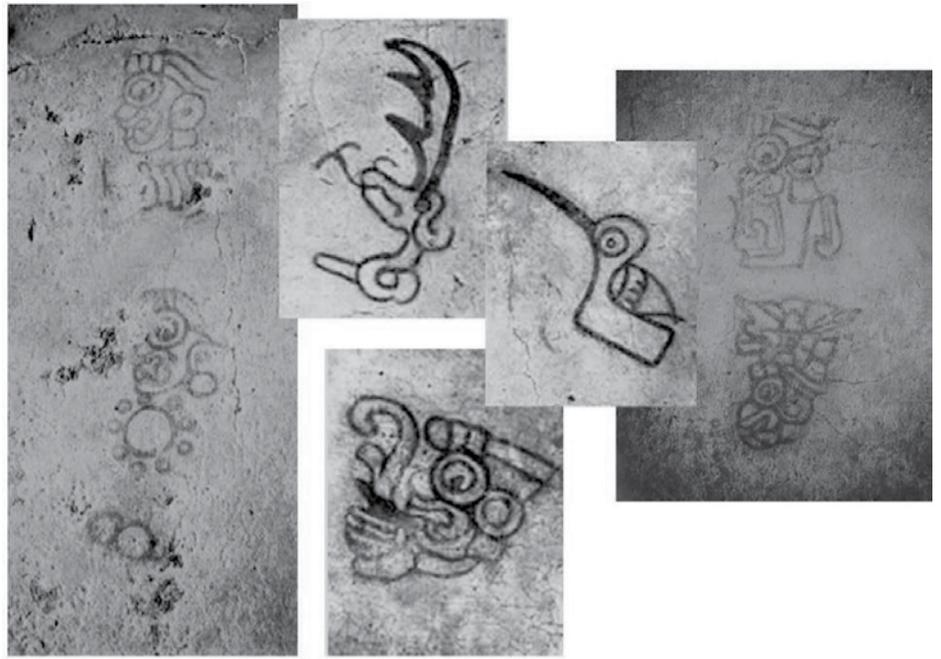
Se consolidó con *paraloid* a base de goteo, y los fragmentos se pegaron con un adhesivo especial, *mowithal*. Los faltantes o zonas de fragmentación considerable se aplicó pasta de costilla, posteriormente se resanaron las uniones con pasta cerámica pigmentada y la reintegración de color con pinturas al barniz.

Se comprende de primera instancia, que el incensario fue hecho de barro, sometido a procesos de cocción. Posteriormente se le aplicó un tipo de engobe, y un baño final de cal, por lo que al romperse en muchos fragmentos, permanecieron las huellas de algunas piezas como un negativo, mostrando las uniones de las partes que se habían desprendido, ayudando a localizar la correspondencia de algunas piezas clave. Siguiendo el dato de las huellas, se logró ir armando desde la base al tocado del incensario: altura, forma, posición, todo era observación e ir probando cada pieza antes de pegar. De igual forma para los resanes y la reintegración cromática seguimos los datos arrojados por la misma pieza: textura, color y superficie, fue como armar un rompecabezas en 3D.

El incensario tiene un gran tamaño (95 cm. aproximadamente), posee un peso considerable, de 5 a 6 kilos. Consiste de 4 partes; chimenea con remate, campana de combustión con personaje central y resplandor, base bicónica y plato interior.

En noviembre del 2012 fueron presentados los resultados del trabajo del Incensario, a la comunidad interna de trabajadores, el cual fue satisfactorio. Actualmente el Incensario tipo teatro teotihuacano de La Ventilla, se encuentra resguardado en la ceramoteca de la Zona Arqueológica de Teotihuacan, y sigue siendo parte de las investigaciones realizadas en el Proyecto Arqueológico Sistema Urbano La Ventilla, dirigido por el Maestro Rubén Cabrera.

Por ser una pieza de reciente hallazgo, está abierta a más investigaciones. Hasta el momento se ha determinado parte de su significado, descripción e hipótesis de lo que representaba este incensario, gracias a la labor de los arqueólogos, Mtro.



Rubén Cabrera y el Dr. Jaime Delgado; autores de un artículo que amalgama los estudios de diferentes especialistas como el del Dr. Raúl Valadéz, quien hizo una investigación sobre los elementos zoomorfos que presenta la pieza e identificó las posibles especies de aves que refieren estos elementos decorativos; por su parte el Biólogo José Luis Alvarado estuvo a cargo del análisis de las semillas carbonizadas, encontradas en el interior del incensario. Este artículo, se encuentra en proceso de publicación, no obstante, los datos, estudios y demás aspectos, están contenidos dentro de los informes de los proyectos arqueológicos de Sistema Urbano La Ventilla 2011 y 2012.

Fue hasta enero de 2013, que se dio a conocer a los medios informativos y al público en general el hallazgo motivo de este trabajo, cuando se estuvo en posibilidad de hablar con datos más precisos, tales como su temporalidad, manufactura, la interpretación de sus elementos, de las semillas y en general el significado de su concepción. La nota fue dada en primera instancia por el periódico *La Jornada* mediante el artículo: *Hallazgo en Teotihuacán puede suscitar nuevas teorías sobre el uso del incensario*, y para el mes de abril, al resto de medios informativos a través de la página oficial del INAH: *Analizan incensario más antiguo de Teotihuacan*.

Desde el inicio, uno de los aspectos que causaron más cuestionamientos, fue ¿cómo funcionaba este incensario?, ¿cómo habrá funcionado en una ceremonia? Desde su extracción de la fosa, se intentó ir comprendiendo cada uno de los elementos que conforman la pieza. Los arqueólogos en su experiencia, saben cómo están conformados los incensarios; cámara de combustión, chimenea, base, entre otros elementos, por lo tanto, no difería del todo de otros incensarios hallados. Sin embargo hay un elemento que resalta y es único en éste: la apertura existente en el pico del águila que sobresale del personaje principal, ya que no hay otro parecido hasta el momento. Más allá de un elemento plástico decorativo, también tenía una utilidad pues de este orificio salía parte del humo que se creaba por dentro del incensario, por lo tanto éste tiene dos salidas, arriba por la chimenea y al frente por la parte media del personaje. Imaginando cómo pudo haber sido verlo funcionar, indudablemente el impacto visual que éste causaba era asombroso.

Las investigaciones realizadas a esta pieza están en una primera fase, quedando abierta la posibilidad de ser objeto de muchos más estudios, desde su manufactura hasta una distinta interpretación. También queda pendiente para los estudiosos del tema, profundizar más en el contexto de la pieza, con el fin de continuar realizando más investigaciones y análisis en la zona del hallazgo.

Si quieres saber más:

<http://teotihuacanpatrimonio.blogspot.mx/>

<http://www.jornada.unam.mx/2013/01/14/cultura/a10n1cul>

<http://www.inah.gob.mx/boletines/17-arqueologia/6495-analizan-incensario-mas-antiguo-de-teotihuacan>

María del Rosario Contreras García, *Incensario Teotihuacano La Ventilla: del hallazgo a la restauración, 2010-2012.*, proyecto de informe profesional, México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES-UNAM), 2014.



# Un estudio etnozoológico: la fauna en la cuenca del Balsas, Guerrero

Bióloga Mayra Martínez Reynoso  
Facultad de ciencias, UNAM  
A. F. Carlos Teutli Solano  
Laboratorio de Paleoetnozología, ENAH

“No basta identificar, con precisión, cada animal, cada planta, piedra, cuerpo celeste o fenómeno naturales en los mitos y el ritual [...] sino que hay que saber también qué papel les atribuye cada cultura en el seno de un sistema de significaciones.”

C. Lévi-Strauss

Una de las principales preocupaciones que acompañan al hombre a lo largo de su existencia, es la del poder manejar de manera eficaz la naturaleza y la necesidad de conocer el medio físico y los fenómenos que le acompañan. Esto surge del hecho de que su subsistencia depende de la misma naturaleza. Durante muchos años el planteamiento occidental ha sido conocer mejor a la naturaleza para dominarla, someterla y ponerla al servicio del hombre; pero el hombre es naturaleza, no domina ni consigue dominar, convive con ella.

Una línea de investigación conocida como Etnociencia emerge de la lingüística, para estudiar el conocimiento de diferentes sociedades sobre los procesos naturales, buscando entender la lógica subyacente al conocimiento humano sobre la naturaleza.

La etnozología se encarga de las relaciones tradicionales entre grupos humanos y los animales de su entorno natural, el origen de cada creencia y sus semejanzas y relaciones entre cada cultura. Mas por su carácter interdisciplinario recibe aportaciones de diferentes áreas del saber humano, tales como: ecología cultural, ecología humana, ecología histórica, folklore, antropología ecológica, etología, taxonomía, sociología, etnoarqueología, zooarqueología, etnomedicina.

El campo de estudio de la etnozología puede dividirse en tres dominios principales: cognitivo (cómo los seres humanos conocen y conceptúan a los animales); económico (cómo usan a los animales); y ecológico (cómo interactúan con los animales, y especialmente desde una perspectiva evolutiva y co-evolutiva). La etnozología puede ser concebida como el estudio de lo que los individuos saben sobre los animales que no es enseñado por la ciencia, además se relaciona muy estrechamente con aspectos ligados a describir y analizar las experiencias con animales no humanos desde la perspectiva de varias disciplinas, tanto de las ciencias sociales (psicología, sociología, antropología, ciencia política) como de las humanidades (historia, crítica literaria), dedicándose a los siguientes temas de investigación: a) bienestar de los animales de compañía; b) aspectos médicos, sociales y psicológicos de las interacciones del ser humano con los animales; c) influencias culturales e históricas de la relación con el animal; d) beneficios de la posesión de mascotas para las personas; e) el papel de los animales de compañía; f) el papel de los animales en el arte y literatura, entre otros.

La fauna es un elemento siempre presente en la vida del ser humano, no puede entenderse aislada de su contexto natural pues a su vez forma parte integral del cosmos y su realización plena consiste en ajustarse armónicamente al orden universal de la naturaleza.

Por consiguiente la interacción de la fauna con el hombre se manifiesta en un sin número de relaciones: en su función básica de alimentación, en el diagnóstico y tratamiento de diversas enfermedades, en labores agrícolas, en materia prima para la elaboración de herramientas, ornamentos o prendas de vestir, en mitos, en creencias, y han desempeñado un papel importante como protagonistas centrales de gran parte de la tradición oral en nuestro país y en el mundo.

Se pueden identificar 9 principales categorías de uso sobre la fauna:

- Alimentación
- Artesanías
- Elaboración de Artefactos, Instrumentos y Armas
- Fiestas, ceremonias y danzas
- Medicina Tradicional
- Mitos y Leyendas
- Ornato y Compañía
- Religiosos

Tabla 1 (Fragmento). Especies de vertebrados terrestres reconocidos por los habitantes de las comunidades de Xaltila, Municipio de Tepacoacuilco de Trujano, de Ameyaltepec y San Juan Tetelcingo Municipio de Zumpango del Río en el Estado de Guerrero. M=Medicinal, MC=Mítico y Ceremonial, A=Artesanal, Al=Alimentación, T=Trabajo de campo, O=Otros (Ecológico, Textiles, Ornato y Compañía)

Nombres científicos	Nombre(s) náhuatl registrado en las comunidades	Nombre Común	Usos				
			M	MC	A	AL	T
<b>Anfibios</b>							
<b>Anura</b>							
<i>Bufo marmoratus</i>	Cacatchi o Tepozapo	Sapo	X		X		
<b>Reptiles</b>							
<b>Squamata</b>							
<i>Anolis nebulosus</i>	Techichicoatl, Pätzouichin	Lagartija	X	X			
<i>Crotalus culminatus</i>	Tecuancoatl o Cuachicoatl	Víbora de cascabel	X	X	X		
<i>Iguana iguana</i>	Coquetzpalin, Cuetzpalin, Hutzio, Avotzin	Iguana	X	X		X	
<i>Rhombophma orbiculare</i>	Texaxin	Camaleón		X			
<i>Sceloporus torquatus</i>	Techichicoatl, Cohuádatacatl	Chintete, roño espinoso	X				
<b>Aves</b>							
<b>Anseriformes</b>							
<i>Anas discors</i>	-----	Cerceta ajiazul, pato ajiazul			X	X	
<b>Galliformes</b>							
<i>Cyrtonix montezumae</i>	Tzolin	Codomiz				X	
<i>Gallus gallus</i>	Five	Gallina, gallos	X	X	X	X	
<i>Meleagris gallopavo</i>	Xolotl	Guajolote		X	X	X	
<i>Ortalis poliocephala</i>	Chalton	Chachalaca				X	
<b>Apodiformes</b>							
<i>Selasphorus platycercus</i>	Hutzacatzin	Chuparrosa cola ancha, colibri	X		X		
<b>Columbiformes</b>							
<i>Columbina talpacoti</i>	Cocotetzin	Rolita, tortolita			X	X	
<i>Zenaidura macroura</i>	Zacahuin, Huijotl, Tzacatia	Huijote					
<b>Falconiformes</b>							
<i>Accipiter nisus</i>	Cuishin	Gavilán		X			
<i>Cathartes aura</i>	Tzotimacocolin, Coletl, Tzopilotl	Zopilote auro o		X			



## Sistemas de Clasificación Tradicional

Las comunidades bilingües de la zona norte y centro de Guerrero, nos brindan un amplio conocimiento de las interacciones entre el hombre y la fauna, en particular la fauna terrestre aledaña a sus asentamientos.

La entidad posee una amplia diversidad cultural y biológica, ocupando el cuarto lugar en biodiversidad del país, reportando mil 332 especies de vertebrados de las cuales 114 son endémicas de México.

Por otro lado, este estado alberga una significativa población indígena: nahuas, mixtecos, tlapanecos y amuzgos, que sobreviven en difíciles condiciones de existencia; el porcentaje de nahuas representa alrededor del 40% siendo mayoritario ante otras etnias, y se distribuyen en las subregiones de La Montaña, la Sierra Central y la Cuenca Superior del Río Balsas, la Sierra Norte y la Tierra Caliente; habitan en 45 municipios, y se asientan fundamentalmente en el área rural. Ocupan una porción importante de la región de la montaña o mixteca-nahua-tlapaneca. Algunas regiones nahuas del estado de Guerrero están bastante incomunicadas o con escasas vías transitables.

En diversas zonas guerrerenses, la comunidades nahuas elaboran artesanías como: cerámicas, cestería, canastas, textiles, lacas, papel amate y máscaras; caracterizando rasgos etno-culturales representativos de los entornos de apropiación del espacio.

En muchas comunidades del norte de Guerrero, se mantiene aún una dieta en la que combinan alimentos de distintas fuentes, como el cultivo de temporal, la recolección de insectos, la cacería, la cría de animales y la compra de mercancías.

En una lista establecida de vertebrados terrestres para tres comunidades nahuas (Xaltila, Ameyaltepec y San Juan Tetelcingo) de la cuenca del Balsas, Guerrero, cotejada con los listados de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y con la Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (CONABIO), se consiguieron identificar 49 especies entre las clases: anfibios, reptiles, aves y mamíferos, de los cuales fueron identificadas 23 especies de mamíferos y 20 especies de aves; de reptiles se registraron 5 especies y anfibios una especie de sapo (*Bufo marmoratus*).

La fauna registrada e identificada por la población nahua les asignó una “Categoría de uso” (TABLA 1) a cada uno; respecto al uso alimenticio, nueve de las veinte especies de aves son guisadas en caldos y/o moles, de los mamíferos once especies son utilizadas como carne para mole y de las cinco especies de reptiles solo la víbora de cascabel (*Crotalus culminatus*) se consume.

En la Categoría de uso Medicinal se considera al sapo (*Bufo marmoratus*) como curativo para la disipela; cuatro especies de reptiles se registran para sanar infección en las anginas, dolor de garganta, torceduras, circulación, para curar la vista y para el cáncer; los gallos y gallinas (*Gallus gallus*), los colibríes o chuparrosa cola ancha (*Selasphorus platycercus*) y los cardenales (*Cardinalis cardinalis*) se usan para curar enfermedades del corazón, para cáncer de piel, ataques epilépticos y para enfermos de locura respectivamente; entre las especies de mamíferos cuatro se utilizan para enfermedades del corazón, empacho, tos, dolores musculares, calambres, tos y asma, cabello seco, caída del pelo, picaduras de alacranes, dolores del hueso o torceduras, dolor de oído, para remediar granos y la diabetes.

La fauna relacionada con Mitos y Ceremonias incluye doce especies de aves (pertenecientes principalmente a las familias *Falconiforme* y *Passeriforme*), a las que se les vincula con festividades de santos sirviendo como ofrenda y para cuestiones mágicas como “amarres de amor”.

En las artesanías están identificadas once especies de aves, catorce especies de mamíferos que principalmente están plasmados en amates y figuras zoomorfas de barro. La víbora de cascabel (*Crotalus culminatus*) es el único reptil identificado para esta categoría, el sapo (*Bufo marmoratus*) tiene representaciones en figuras de barro y pinturas en amate.

Las categorías de uso Ecológico, Elaboración textil, Ornato y Compañía se agruparon en una sola categoría de uso. De donde podemos mencionar algunas especies como el Chintete o roño espinoso (*Sceloporus horridus*), pato aliazul (*Anas discors*), Chachalaca (*Ortalis poliocephala*), Codomiz (*Cyrtonix montezumae*), Zopilote (*Coragyps atratus*), Venado (*Odocoileus virginianus*), Armadillo (*Dasypus novemcinctus*), Coyote (*Canis latrans*) entre otros, incluyendo las especies *Icterus gularis* (Ornato y Compañía) y *Picoides scalaris* (ecológico).

Podemos observar que los mamíferos son más representativos dentro de las categorías de Artesanías, Alimentación, Ecológico, Textil, Ornato y Compañía, Mítico y Ceremonial; las aves tienen principal participación en las categorías Medicinal, Artesanal, Alimentación Ecológico, Textil, Ornato y Compañía, en orden de mención. Para reptiles las menciones se basan principalmente en lo Medicinal lo Mítico y Ceremonial.

Para la nomenclatura náhuatl se encontraron 60 vocablos; para las clases Reptilia, Aves y Mammalia existe una amplia variedad de vocablos coincidiendo con la idea de que



si ciertas especies de animales son abundantes y distintivas, es de esperarse que sean consideradas en asignación de nombres.

Como en este estudio entre otros, encontramos actualmente una variedad de proyectos que consideran la relación Hombre-Fauna; la información aquí expuesta nos confirma una vez más el lugar del conocimiento de los pueblos indígenas, quienes se están convirtiendo en los guardianes del conocimiento tradicional, pues su sabiduría y convivencia con el medio a lo largo del tiempo se ha transmitido de generación en generación.

Es evidente que el cambio constante en la vida provoca estragos en poblaciones vulnerables como lo han sido los indígenas de nuestro país. No obstante la lucha cotidiana por mantener el simbolismo (en este caso, la representación animal en sus comunidades) nos deja un vasto horizonte de conocimiento sobre su entorno, mismo que se encuentra en decadencia debido a factores socioeconómicos y ambientales.

Las formas de percepción y concepción de la naturaleza están induciendo cambios en la manera de desarrollar el trabajo científico, y de enfocar los problemas dirigidos a revalorizar los olvidados sistemas tradicionales y a otorgarles un nuevo papel protagonista; conjuntamente el convivir con la flora y la fauna silvestres, implica enfrentarse cotidianamente a procesos ambientales y a embates de la civilización que imponen nuevas formas de manejo. Una recepción individualizada y particular de nuestro entorno no es siquiera concebible, ni posible pensarla, pues la percepción misma es ya una interpretación y una clasificación.

Cabe señalar que las comunidades indígenas que conocen a fondo las leyes de la naturaleza, dependen de la biodiversidad, y en esa medida han logrado su preservación por siglos; las sinergias entre naturaleza y cultura se expresan con claridad en las comunidades indígenas y sus territorios, y puede asumirse que sin diversidad cultural la preservación de la biodiversidad no sería posible.

La pérdida de la biodiversidad continúa a ritmos acelerados bajo las formas de intervención y dominación de Occidente, lo que provoca desequilibrios que ponen en

riesgo las diferentes formas de vida, incluida la humana. Esta situación se complejiza, al observarse una estrecha correlación entre la pérdida de la biodiversidad y la pérdida de la diversidad cultural, dado que los grupos étnicos y campesinos han sido desplazados y marginalizados de diferentes regiones (mundiales y locales), con lo que provoca la pérdida de su territorio y la erosión de los conocimientos ancestrales.

Por consiguiente, dilucidar el simbolismo y cosmovisión de los recursos naturales permitirá realizar el rescate y valorizar estos conocimientos, contribuyendo con el entendimiento y estructuración del pensamiento, junto con el lenguaje de una determinada cultura, y su entorno.

Para saber más:

Costa-Nieto, E.M., Santos-Fita, D. & Vargas-Clavijo, M. (coord.).2009. Manual de etnozooloía. Una guía teórico-práctica para investigar la interconexión del ser humano con los animales. Tundra Ediciones, Valencia.

Moreno-Fuentes, A., Pulido-Silva, M.T., Mariaca-Méndez, R., Valadez-Azúa, R., Mejía-Correa, P. & Gutiérrez-Santillán, T. V. (coord.).2010. Sistemas biocognocitivos tradicionales: Paradigmas en la conservación biológica y el fortalecimiento cultural. Editorial Cromocolor, México.



MUSEO REGIONAL CUAUHNÁHUAC - PALACIO DE CORTÉS  
PRESENTA

STANLEY  
KUBRICK

JUNIO 5,12,19,26 | JULIO 3,10 | 2014

Tel: 01 (777) 312-81-71,312-69-96 y 310-18-45 ext.258103  
www.inah.gob.mx  
palacio de cortes@inah.gob.mx



el tlacuache



Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gob.mx

SENDEROS DE GLORIA | PATHS OF GLORY

E.U.A | 1957 | 88 min.

REPARTO

KIRK DOUGLAS, RALPH MEEKER, ADOLPHE MENJOU  
GEORGE MCREADY, WAYNE MORRIS, RICHARD ANDERSON  
JOE TURKEL, BERT FREED, KEM DIBBS, TIMOTHY CAREY



En la Francia de 1916, durante la Primera Guerra Mundial, el general Boulard ordena la conquista de una inexpugnable posición alemana y encarga esta misión al ambicioso general Mireau. El encargado de dirigir el ataque será el coronel Dax. La toma de la colina resulta un infierno, y el regimiento emprende la retirada hacia las trincheras. El alto mando militar, irritado por la derrota, decide imponer al regimiento un terrible castigo que sirva de ejemplo a los demás soldados.

JUEVES 19 | 18:00H. | ENTRADA GRATUITA



Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez  
Luis Miguel Morayta Mendoza

Israel Lazcarro Salgado  
Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: Israel Lazcarro Salgado  
Diseño y formación: Joanna Morayta Konieczna

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores