



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

18 de mayo, Día Internacional de los Museos: *Los vínculos creados por las colecciones de los museos*

José Miguel Rueda, Museo Regional Cuauhnahuac

En 1977, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) instaura el Día Internacional de los Museos con la finalidad de sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. Desde entonces, el evento ha tenido una aceptación creciente. En 2012, la participación record fue de 35 000 museos organizando actividades en más de 143 países.

De manera ininterrumpida a lo largo de 36 años, la comunidad mundial de museos ha celebrado el Día Internacional de los Museos el 18 de mayo, organizando eventos especiales y actividades en miles de museos de todo el mundo para conmemorar este día de fiesta para la comunidad museística.

Para este 2014, se ha decidido celebrar con el tema: **Los vínculos creados por las colecciones de los museos** ya que en su papel de relatores del patrimonio cultural y la memoria colectiva de una comunidad, los museos contribuyen de manera fundamental en el desarrollo de la sociedad, vinculando a sus visitantes a los

diferentes tipos de colecciones. Actualmente, en muchos espacios museísticos se pretende renovar los métodos tradicionales de participación, para mantener vivo el interés de las personas que los visitan.

Haciendo hincapié en la importancia de este Día, el presidente del ICOM, Dr. Hans-Martin Hinz comentó: "El museo es un medio importante para el intercambio cultural, el enriquecimiento de las culturas, el avance del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos."

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), fundado en 1946, es una organización mundial no gubernamental de museos conformada por profesionales que trabajan en esos recintos y que están comprometidos en la promoción del patrimonio natural y cultural, presente y futuro, tangible e intangible. Con aproximadamente 30 mil miembros en 137 países, es una red única de profesionales con actuación en una amplia gama de espacios y disciplinas relacionadas con la preservación del patrimonio.

El ICOM -que mantiene relaciones formales con la UNESCO y tiene una posición consultiva en el Consejo Económico y Social de la ONU- también tiene alianzas con entidades tales como la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, INTERPOL y la Organización Mundial de Aduanas, con el fin de realizar sus misiones internacionales de servicio público, incluyendo el combate al tráfico de bienes culturales y promoviendo la gestión de riesgo y la preparación para emergencias con el objetivo de proteger el patrimonio cultural en casos de desastres naturales o causados por el hombre.

El compromiso del ICOM con el patrimonio cultural y la promoción del conocimiento, se encuentran reforzados por 31 comités internacionales especializados en varias ramas de la museología, realizando investigaciones en sus respectivas áreas para el beneficio de la comunidad museológica. El ICOM es capaz de movilizar especialistas en patrimonio cultural en el mundo entero para responder a los desafíos enfrentados por los todos los museos del mundo.

Este domingo 18 de mayo el Museo Regional Cuauhnáhuac – Palacio de Cortés del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, presenta la **Mesa Redonda Los vínculos creados por las colecciones de los museos** (tema de este año) para conmemorar el Día Internacional de los Museos en el marco del 75 aniversario del INAH y del 40 de creación de este museo regional.



Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés



Convocada la mesa para realizarse en el Auditorio Juan Dubernard -espacio que lleva el nombre de uno de los generosos coleccionistas que, con sus donaciones, conformaron la colección permanente del museo- recibirá en punto de las 12:00 hrs a tres conferencistas que favorecerán la comprensión del tema: Juan Antonio Siller Camacho, Investigador del Centro INAH., Morelos y miembro del Consejo Internacional de Museos ICOM, México, organismo no gubernamental de la UNESCO; Alejandro Becerra Dubernard, promotor y comunicador cultural independiente, así como Roberto Velasco Alonso, investigador de la CNMyE del INAH. La moderación de la mesa estará a cargo de **Juan Contreras de Oteyza**, director del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés.

El arquitecto y arqueólogo **Juan Antonio Siller**, con el tema *Evaluación y relación de los acervos y museos en el estado de Morelos*, hablará sobre las donaciones de objetos arqueológicos, históricos, etnográficos y de uso doméstico y laboral del campo e industrias agrícolas para conformarlos, sobre los espacios de investigación y reservas universitarios como el Jardín Botánico de la UAEM (Cuernavaca) y el sendero interpretativo en la Reserva de la Biósfera de la Sierra de Huautla, en Tlaquiltenango, así como la conformación de acervos propios. Podremos conocer cuáles son los museos establecidos en inmuebles históricos catalogados, haciendo una importante relación contextual espacial arquitectónica con sus acervos y con bienes muebles históricos arqueológicos, históricos, artísticos y sacros propios en cada una de sus colecciones. Asimismo, tratará sobre la evaluación de su gestión y manejo en los diversos tipos de gobierno y administración, actualización de



sus guiones museográficos y museológicos, así como infraestructura y servicios culturales, perfil de sus usuarios y tipo de público, en la difusión y promoción por los diversos actores sociales relacionados en su puesta en valor y funcionamiento. El promotor cultural **Alejandro Becerra Dubernard** tratará el tema *Colecciones etnográficas. Una revisión a la realidad sobre el vínculo que existe entre la comunidad y este tipo de colecciones*. A ocho años de trabajo en el Acervo de Colecciones Etnográficas del Museo Nacional de Antropología, en la mesa reflexionará sobre el vínculo que tiene la comunidad con el patrimonio cultural heredado por los pueblos indios en México.

Por último, el historiador **Roberto Velasco Alonso** abordará los *Orígenes e historias de las colecciones arqueológicas de México. Estudio de caso, 220 años del Ehécatl Quetzalcóatl de Coyoacán*. Pieza fundacional de las colecciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, explicará porqué el estudio de caso de esta escultura constituye un paseo por la vida. Conoceremos cómo de la investigación se desprende un útil modelo metodológico para vincular distintos tipos de acervos cuyos intereses se centraron directa o indirectamente en el patrimonio arqueológico a lo largo de la historia. En la ponencia se evidenciarán las técnicas de investigación comparada -utilizadas por la disciplina no oficializada de la Historia de las Colecciones- y subrayará la importancia de los acervos catalográficos, documentales, bibliográficos y fotográficos que se han creado en torno a la vida institucional y que explican al patrimonio, convirtiéndose, de igual forma, en verdaderos tesoros patrimoniales, que apenas comienzan a ser valorados y analizados.

Son algunos de los muchos aspectos a considerar y que serán abordados en esta Mesa Redonda titulada *Los vínculos creados por las colecciones de los museos* en el Día Internacional de los Museos que se celebra este domingo 18 de mayo a las 12:00 hrs. en el Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

Brevario históricos sobre los museo en México y el mundo

Todo grupo humano usa el atributo de la memoria de largo plazo y con él explora su pasado. Esto dio origen a las tradiciones, las crónicas, leyendas y en muchos casos la recolección de objetos, lo que derivó en un largo tránsito hacia los repositorios actuales que llamamos museos, considerados como centros de divulgación e investigación sobre temas naturales, culturales y/o bioculturales. Aquí una breve colección de datos sobre los museos.

- En Egipto, (siglo VI a.n.e.) se formó una pequeña colección de antiguos objetos babilonios, y se considera el primer museo de antigüedades.
- El origen de los museos no se conoce con certeza, su nombre deriva de la palabra *museion*, lugar donde se guardaban objetos valiosos y tesoros dedicados a las musas, divinidades inspiradoras de los artistas, por lo que tenían características religiosas.
- La *pinakothéke*, era un espacio más próximo a nuestro concepto de museo tradicional, era el lugar en el que se conservaban los estandartes, los cuadros, las tablas y las obras de arte antiguo.
- Los griegos y los romanos conservaban reliquias del pasado como ofrendas votivas en sus templos y las tumbas se profanaban en busca de tesoros o reliquias de "héroes". Los romanos popularizaron las colecciones formadas por los botines de guerra y que eran signo de poder y ostentación.
- Se sabe que las culturas Olmeca y Maya colectaban restos fósiles para usarlos como ornamentos, ofrendas, remedios y formular una explicación del origen, que incluía cinco intentos de formación del mundo (cinco soles).
- Los iroqués, grupo originario de América del Norte, colectaban puntas de flecha, pipas de piedra y objetos de cobre de origen prehistórico, obtenidos durante sus labores cotidianas, pero que les daban un arraigo en el pasado.
- En la Edad Media se crearon las "Cámaras de Tesoros", colecciones privadas de las iglesias y las cortes. En el Renacimiento se llamaron "Cámaras de Maravillas", pero mantuvieron su carácter privado.
- En el siglo XVI, con el surgimiento de la burguesía y la reformulación de la aristocracia, surgen los Gabinetes de Curiosidades y de Historia Natural. Con un carácter moderno y un afán coleccionista, que derivó en el conocimiento

Eduardo Corona-M.



Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria

sistemático de dichas colecciones. Se denominaban como sitios "cultos", porque poseían el privilegio de transmitir los conocimientos y la cultura.

- En el siglo XVIII se crean los museos institucionales, con entrada reservada a las clases altas, intelectuales y estudiosos del tema, en ocasiones se abrían en fechas específicas.

- Los primeros museos públicos surgen con la Revolución Francesa, al nacionalizarse los bienes de la corona y la galería del Louvre en 1781. Con ello se inicia la idea de museo como institución educativa. Proceso que se hace extensivo a nivel mundial.

- El primer Gabinete de Historia Natural de la Nueva España se funda en 1790 por el médico José Longinos, miembro de la segunda expedición científica que arribó a este territorio.

- 1822, Agustín de Iturbide ordena establecer dentro de la universidad un Conservatorio de antigüedades y un Gabinete de historia natural, que incluían a la llamada "piedra del sol o calendario azteca" y a la Coatlicue, ambas piezas descubiertas en 1790 durante la nivelación del zócalo de la Ciudad de México, además de las colecciones formadas por Lorenzo Boturini, que nunca pudieron constituir parte de un Museo Indiano.

- 1825, Guadalupe Victoria ordena la creación del Museo Nacional Mexicano. Que debía comprender las colecciones de antigüedades del Conservatorio, así como elementos de historia natural, un jardín botánico y productos de industria. La guerra de Independencia dificultó su consolidación.

- 1865, Maximiliano expide el decreto para la creación del Museo de Historia Natural, Arqueología e Historia, el cual se alojó en la antigua Casa de Moneda y se inaugura en julio de 1866, aquí se integran las colecciones del Museo Nacional, que estaban dispersas y estuvieron en peligro de perderse.

- 1868, se funda la Sociedad Mexicana de Historia Natural, cuyos miembros eran investigadores y directivos del Museo, desarrollando una intensa actividad científica y de incremento de las colecciones, contando con un amplio reconocimiento internacional.

- 1909, el Museo se divide para dar origen a dos instituciones: el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, que se ubica en el edificio de Moneda, actual sede del Museo Nacional de las Culturas (INAH); los acervos originales en su mayor parte se integran al Museo Nacional de Antropología. La otra fue el Museo de Historia Natural, que primero se ubicó en el Museo del Chopo, actualmente una galería de arte de la UNAM, y luego pasó a la sede de Chapultepec, sin embargo sus colecciones originales se distribuyeron en varias instituciones universitarias.

- México (2012) actualmente tiene registrados 1227 museos, públicos y privados, dedicados a diversas temáticas.

- Morelos (2012) cuenta con 38 museos. De ellos seis son del INAH (sin contar las 8 zonas arqueológicas abiertas al público). Esto significa que el estado tiene un museo por cada 46 mil habitantes, una densidad alta comparada con la media nacional, que es de uno por cada 91 mil habitantes.

- Al menos el 61% de los municipios de Morelos cuenta con un museo, la media nacional es del 65%.

- Hasta 2007 Morelos cuenta con dos bienes inscritos en la Lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Una aprobada en 1994, conocida como **la ruta de los conventos o monasterios del siglo XVI** en las faldas del volcán Popocatepetl, que comprende: Atlalahucan, Cuernavaca, Tetela del Volcán,



Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés

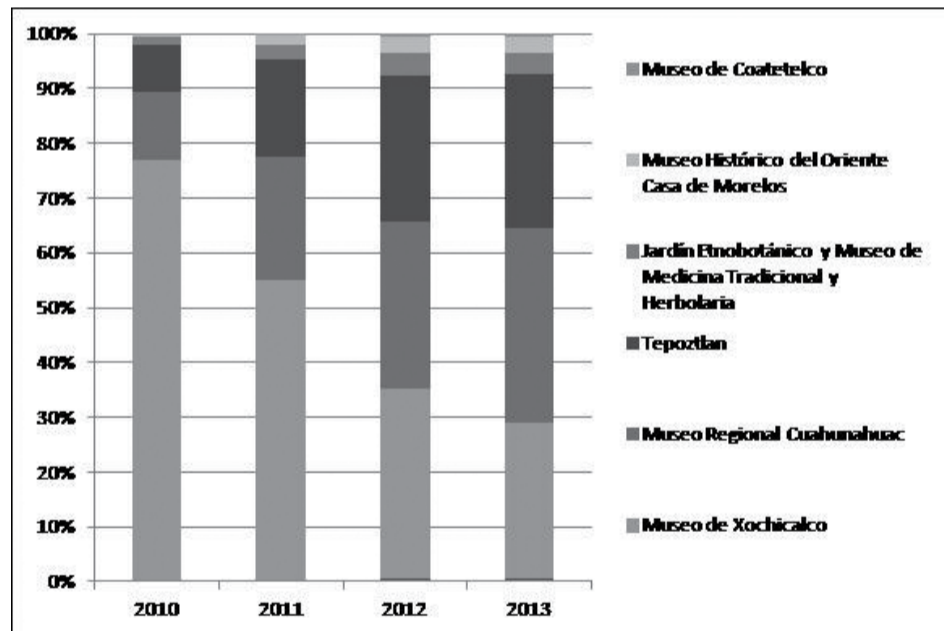


Museo de Sitio de Xochicalco

Oaxtepec, Ocuituco, Tepoztlán, Tlayacapan, Totolapan, Yecapixtla, Zacualpan de Amilpas, Hueyapan. El segundo, aprobado en 1999, es la **Zona Arqueológica de Xochicalco**.

- El Museo de la zona arqueológica de Xochicalco es el único en el estado con una arquitectura sustentable, optimizando los recursos que utiliza y reduciendo su impacto en el medio ambiente.

- Entre 2010 y 2013 los seis museos del INAH en Morelos atendieron a más de **2.5 millones de visitantes nacionales y extranjeros**. En el gráfico se muestra la proporción de visitantes por año a cada uno de los museos. Gráfico elaborado con datos del Centro INAH Morelos.



Fuentes: Estadísticas básicas de Cultura 2010-2011 (CONACULTA), Datos del Centro INAH Morelos. Corona-M. E. 2010. Apuntes sobre el desarrollo de la arqueozoología en México, *El Tlacuache Suplemento Cultural, Centro INAH Morelos & La Jornada Morelos*, 438: 2-4. González H., A. & García, R., 2002. Paleontología: Historia y Ficción, p.56-63. En: González, A.H. & de Stéfano, F.A. (Eds.) *Fósiles de México. Coahuila una ventana a través del tiempo*. Saltillo: Gobierno del Estado de Coahuila.

A propósito del ICOM

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), fundado en 1946, es una organización mundial no gubernamental de museos conformada por profesionales que trabajan en esos recintos y que están comprometidos en la promoción del patrimonio natural y cultural, presente y futuro, tangible e intangible. Con aproximadamente 30 mil miembros en 137 países, es una red única de profesionales con actuación en una amplia gama de espacios y disciplinas relacionadas con la preservación del patrimonio.

El ICOM -que mantiene relaciones formales con la UNESCO y tiene una posición consultiva en el Consejo Económico y Social de la ONU- también tiene alianzas con entidades tales como la Organización Mundial de la

Propiedad Intelectual, INTERPOL y la Organización Mundial de Aduanas, con el fin de realizar sus misiones internacionales de servicio público, incluyendo el combate al tráfico de bienes culturales y promoviendo la gestión de riesgo y la preparación para emergencias con el objetivo de proteger el patrimonio cultural en casos de desastres naturales o causados por el hombre.

El compromiso del ICOM con el patrimonio cultural y la promoción del conocimiento, se encuentran reforzados por 31 comités internacionales especializados en varias ramas de la museología, realizando investigaciones en sus respectivas áreas para el beneficio de la comunidad museológica. El ICOM es capaz de movilizar especialistas en patrimonio cultural en el mundo entero para responder a los desafíos enfrentados por los todos los museos del mundo.



Programa de actividades del INAH Morelos
MAYO 2014

Domingo 18 de mayo
Commemoración del Día Internacional de los Museos
Talleres infantiles y visitas guiadas
Sede: Zona Arqueológica y Museo de Sitio de Xochicalco / 10:00 horas

Lunes 19 al viernes 23 de mayo
Jornada de actividades y talleres infantiles
Separadores prehispánicos con papel amate / Preparación de gel repelente / Joyería prehispánica / Arqueología
Sede: Ex Hacienda de Temixco / 10:00 horas

Miércoles 21 de mayo
Ciclo de conferencias *La presencia del INAH en Morelos*
La antropología al servicio de la guerra y la dominación
Impartida por el Dr. Gilberto López y Rivas (INAH - Morelos)
Sede: Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés / 17:00 horas

Jueves 22 de mayo
Cine Club del Palacio de Cortés. Ciclo Arqueología subacuática
Banco Chinchorro. Un legado del mar
Sede: Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés / 18:00 horas

Viernes 23 de mayo
Inauguración de la exposición temporal *Pintando con naturaleza la imagen del mundo*
Textiles indígenas mexicanos
Sede: Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés / 19:00 horas



Entrada gratuita a todas las actividades
www.inah.gov.mx



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS | 2014



Taller

Decorado de piezas arqueológicas
Entrada principal del Museo
Dirigido a niños, jóvenes y adultos
De 10:00 a 16:00 hrs.

Mesa redonda

Los vínculos creados por las colecciones de los museos
12:00 hrs.

Participan:

Juan Antonio Siller Camacho, miembro del ICOM México
Evaluación y relación de los acervos y museos en el estado de Morelos

Alejandro Becerra Dubernard, promotor y comunicador cultural independiente
Hablemos sobre colecciones etnográficas.

Una revisión a la realidad sobre el vínculo que existe entre la comunidad y este tipo de colecciones

Roberto Velasco Alonso, investigador de la CNMyE del INAH
Orígenes e historias de las colecciones arqueológicas de México.
Estudio de caso, 220 años del Ehécatl Quetzalcóatl de Coyoacán

Modera: Juan Contreras de Oteyza, director del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés

www.inah.gov.mx (777) 312 81 71 / 310 18 45
palaciodecortes@inah.gov.mx 312 69 96 Ext. 258103

ENTRADA GRATUITA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Dirección de Medios de Comunicación
y el Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés
PRESENTA

Ciclo de Arqueología Subacuática

Documentales producidos por la Dirección de Medios de Comunicación | INAH

Un galeón de Manila

El galeón de Manila o Nao de China es el nombre que se les dio a las embarcaciones que durante 250 años recorrieron la ruta que enlazó a la Nueva España con Asia a través de las Filipinas. Varios de estos viajes terminaron en naufragios. De algunos se conocen la ubicación, sin embargo, hay otros que desaparecieron sin dejar rastro.

Este documental narra el trabajo de un grupo de arqueólogos que buscan uno de estos galeones desaparecidos en el siglo XVI, recolectando y estudiando los restos de su cargamento y los fragmentos del barco en las dunas de lacosta de Baja California.

22 | MAYO
JUEVES

Realización | Emilio Cantón
INAH | 57 min
18:00 hrs.



www.facebook.com/palaciodecortes
www.cineclubpalaciodecortes.bolgspt.mx



Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gov.mx

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez
Luis Miguel Morayta Mendoza

Israel Lazcarro Salgado
Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: **Eduardo Corona Martínez**
Diseño y formación: **Joanna Morayta Konieczna**

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores