



# el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

## La Revolución por escrito. Los planes políticos y la historia de Morelos

Carlos Barreto Zamudio

A finales del mes de noviembre del año 2013 fue publicado el libro *La revolución por escrito, planes político-revolucionarios del estado de Morelos, siglos XIX y XX* (Gobierno del Estado de Morelos, 2013). Se trata de un libro colectivo coordinado por quien esto escribe y en el que colaboran destacados historiadores que de distintas maneras –por origen o afinidad– están íntimamente relacionados con lo que podríamos denominar el caso morelense. Participan en el texto las destacadas plumas de Francisco Pineda, Irving Reynoso, Aura Hernández, Víctor Hugo Sánchez Reséndiz y Dante Aguilar.

En sus orígenes, este libro fue concebido como un esfuerzo desde dentro de la propia entidad, encaminado a conmemorar el centenario de la promulgación del Plan de Ayala en 2011 y como una extensión natural de las celebraciones del Centenario de la Revolución. Por distintas circunstancias, el proyecto se fue retrasando. La idea original, que se mantuvo hasta la concreción del libro, era hacer un ejercicio de doble signo. Por una parte, tiene un carácter recopilatorio, al reunir, reproducir de manera facsimilar y transcribir el mayor número de planes políticos que aparecieron en el estado de Morelos en un periodo que atraviesa los siglos XIX y XX. Y por otra parte, un ejercicio reflexivo, de análisis proveniente de los escritos de los compañeros, y que son resultado de sus propias investigaciones.

Consideramos que una manera de hacer un homenaje al documento fundamental del zapatismo, era verlo a partir de un contexto histórico amplio. Acudimos entonces a investigaciones anteriores. Encontramos que, sin restarle un centímetro de importancia al Plan de Ayala, no fue el único plan que se haya promulgado en el espacio que hoy ocupa el estado de Morelos. Los primeros planes que aparecieron en la región, fueron concebidos temprano en la vida independiente, hacia los años 20 del siglo XIX, cuando la zona azucarera morelense quedó sujeta al Estado de México. Aparentemente, los últimos planes salieron a la luz en la región durante los años 40 del siglo XX. Conseguimos reunir nueve de estos planes. Dos de ellos, los de 1943, se consideran depositarios del Plan de Ayala. Los demás, casi todos anteriores al zapatismo, responden a los más diversos intereses. La lista de los planes, casi todos publicados por primera vez en este volumen, que pueden consultarse de manera facsimilar es la siguiente:

- 1824. Plan de Cuernavaca.
- 1829. Plan de la Ciudad de Morelos (Cuautla).
- 1834. Plan de Cuernavaca.
- 1858. Plan de Cuernavaca.
- 1870. Plan de Jonacatepec.
- 1911. Plan de Ayala.
- 1940. Plan de Yauatepec.
- 1943. Plan de Cerro Prieto.
- 1943. Plan de Puztla.

Los planes que se examinan con mayor profundidad en los artículos que integran esta obra son seis: el Plan de Cuernavaca (1834), el Plan de Jonacatepec (1870), el Plan de Ayala (1911), el Plan de Yauatepec (1940), el Plan de Cerro Prieto (1943) y el Plan de Puztla (1943). Además se ofrecen referencias en la introducción y aparecen sección final de anexos, el Plan de Cuernavaca (1824), el Plan de Ciudad de Morelos (1829), y el Plan de Cuernavaca (1858).

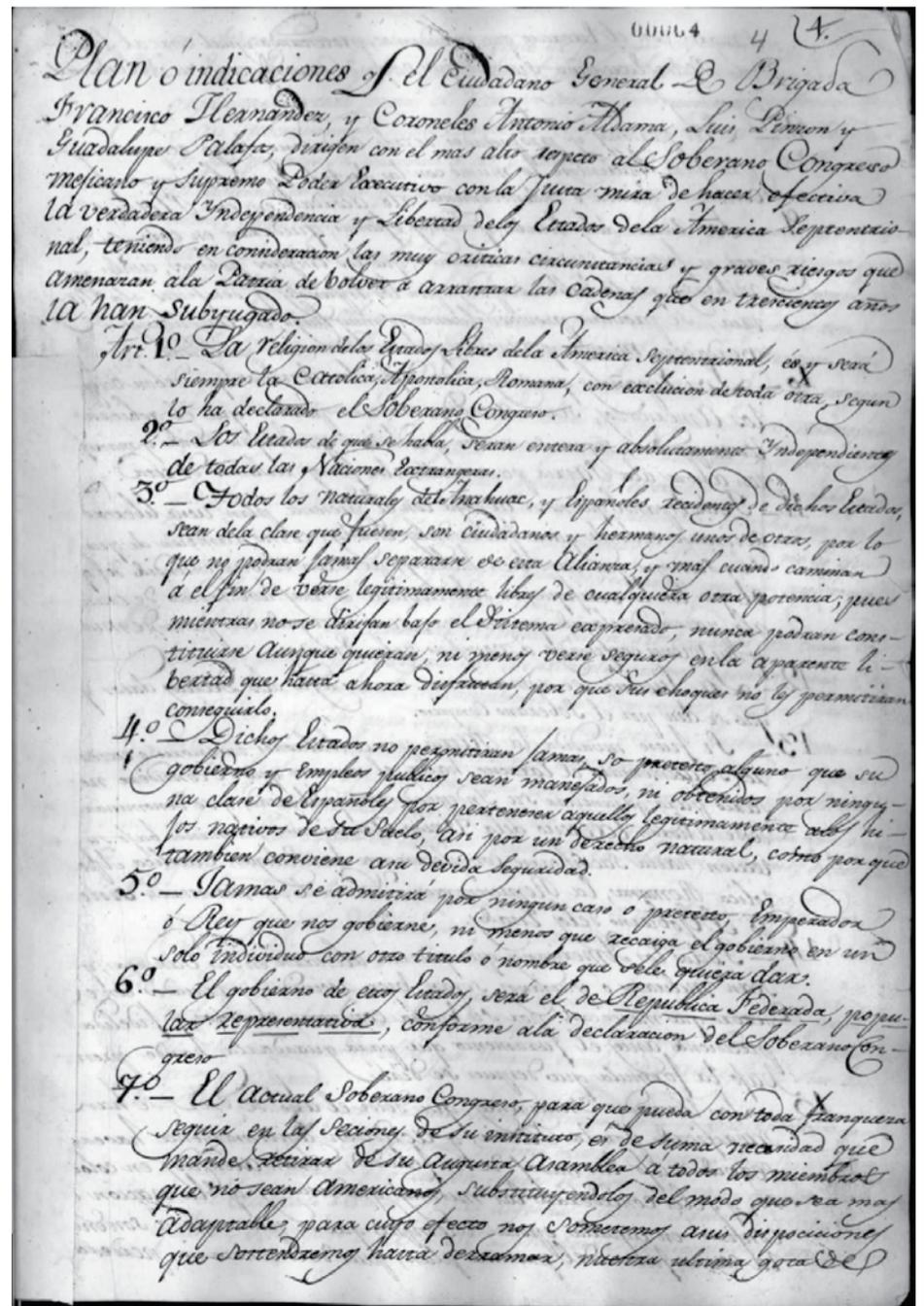
El índice de artículos que integran el volumen es la siguiente: de Irving Reynoso, “Cuernavaca, 1834: el rescoldo castellano. Los intereses locales y el fracaso del primer federalismo”; mío “El Plan de Jonacatepec (1870). La rebelión de los porfiristas en el nacimiento del estado de Morelos”; de Francisco Pineda “El Plan de Ayala: plan libertador para acabar con la opresión y redimir a la Patria”; de Dante Aguilar “El plan de Yauatepec y la frustrada rebelión almazanista (1940)”; de Aura Hernández “No somos bandidos y menos asaltantes”. Las huellas del Plan de Ayala en los postulados programáticos del Plan de Cerro Prieto de los jaramillistas de Morelos”; y de Víctor Hugo Sánchez Reséndiz, “Los suscritos, patriotas morelenses y defensores del Plan de Ayala...”. El Plan de Puztla (1943) y el levantamiento de los pueblos de Morelos contra el servicio militar obligatorio”.

Es decir, se trata de una suerte de paseo por la historia de Morelos a lo largo de un siglo, de la mano de estos documentos fundacionales, en el que se ven reflejados desde el más recio conservadurismo, el porfirismo como fórmula opositora, hasta el zapatismo, el jaramillismo, el sinarquismo, el almazanismo.

Pero, ¿por qué hacer un libro basado en este tipo de documentos? Si bien este ejercicio recopilatorio podría considerarse inédito en el ámbito regional, no se trata de algo nuevo, pues se ha realizado en distintas ocasiones en el plano nacional. En ello radica la importancia de replicar esa labor en contextos específicos como el morelense. Reunir planes de interés nacional a fin de ofrecer una perspectiva

de conjunto es una práctica cuyo origen se remonta al siglo XIX. Puede decirse resumidamente que esta idea surgió en etapas tempranas de consolidación de la nación mexicana, dada la necesidad institucional de conformar un corpus de documentos fundacionales, que habrían trazado el rumbo político del joven país. En diferentes obras, conviviendo con leyes fundamentales, fueron reunidos planes políticos –algunos considerados con justeza como revolucionarios– que dieron sentido documental a la búsqueda de caminos posibles para la compleja configuración nacional.

Señalamos ejemplos representativos de estas obras, sin ser una relación exhaustiva. En 1857 salió a la luz de la imprenta de Ignacio Cumplido la *Colección de Leyes fundamentales que han regido en la República mexicana y de los planes que han tenido el mismo carácter 1821-1857*. En 1954 Manuel González Ramírez publicó por primera vez *Planes políticos y otros documentos*. Berta Ulloa y Joel Hernández Santiago coordinaron en 1987 la profusa obra *Planes en la Nación Mexicana*. En el año de 1997, Gloria Villegas y Miguel Ángel Porrúa coordinaron el volumen en cuatro tomos denominado *Leyes y documentos constitutivos de la Nación Mexicana*, donde aparecen numerosos e importantes planes. En 1998,



Plan de Cuernavaca, 1824



leña, olotes, gallinas, marranos, entre otros. Además de estas contribuciones existen otras, familias las cuales ayudan con dar de comer a la banda de viento, unas con promesas que pueden ser de flores, bancas, sillas o dinero. Algunos de los que se encuentran en los Estados Unidos mandan dinero y otros ofrecen una "corrida de toros".

Ruta de Tetecala a Coatetelco. El 20 de enero se fue "a traer la Virgen", este día, se dan cita los lugareños en la capilla del municipio de Tetecala, a partir de las cuatro de la mañana, se hace un rosario, y al término de éste, se lleva en procesión a Coatetelco la imagen con bailes y danzas donde participan niños, jóvenes y adultos. Los bailes lo integran el grupo de pastoras, la comparsa de chinelos, tecuanes, vaqueros y moros. En toda la peregrinación está presente el comité de la "fiesta de la Candelaria".

Los cuetes son parte fundamental durante el camino, que anuncian en dónde se encuentra la procesión del recorrido de Tetecala-Coatetelco. En el trayecto realizan descansos en sitios conocidos localmente como "enramadas", espacios fabricados con tule y acahual, adornados con papel picado de colores o globos; los vecinos cercanos al lugar, son los encargados de hacer este sitio para que descanse la Virgen.

En estas "enramadas" se ha visto últimamente que las familias cercanas al terreno o las que viven ahí, les ofrecen un pequeño desayuno consistente en atole y tamales, o café principalmente a los danzantes.

El primer descanso que se hace en Coatetelco, es en la capilla de la colonia Narvarte, donde celebran a la Virgen de la Candelaria el dos de febrero. En la ermita existe una comisión que realiza la "enramada", el adorno y lo que darán de desayunar a los danzantes, en esta ocasión les ofrecieron atole y tamales. Juntan ahí a las tres imágenes. El mismo día por la tarde llevan en procesión (a la virgen del poblado y la de Tetecala) en la "enramada", ubicada en la avenida 5 de mayo, donde la velan con música y danzas, se cooperan los vecinos cercanos para hacer tamales con carne de cerdo o pollo y atole de maíz, para comer y convivir durante la velación.

Al día siguiente se realiza una misa y cuando esta concluye "suben las dos Virgenes" en procesión a la iglesia con bailes, danzas y/o cantos, los asistentes llevan una cera (vela) prendida en todo el camino. Durante la semana se hacen ofrecimientos localmente conocidos como "promesas" de flores, el arco (elaborado con semillas) o dinero y el tradicional jaripeo.

#### Preparativos del *huentle*, casa del presidente.

En esta ocasión el *huentle* se ofreció por la tarde del 24 de enero, se necesita de una organización precisa y el trabajo de muchas manos, para la elaboración de los alimentos. Con la cooperación de los lugareños se compraron 80 pollos, chile, tomate, ajo, cebolla, manteca, aceite, arreglos florales, pan, chocolate y marquesotes (pan de almidón o de naranja adornado con papel picado de color blanco).

De la *limosna* se recibieron 20 pollos, que fueron donados por la gente de la comunidad, estos serán exclusivamente para el *huentle*. De *nixcómil* se pusieron 100 cuartillos de maíz para los tamales *nexos* o de *cuanextle*, 80 cuartillos de semilla de pipián, para el mole verde y aproximadamente 1000 hojas de milpa, para envolver los tamales *nexos* o de *cuanextle*.

A diferencia de la colonia Narvarte de *limosna* se junto 35 gallinas, 70 cuartillos de maíz, 10 cuartillos de semilla de pipián, 35 gallinas y un marrano.

Una vez terminados los preparativos en la casa del presidente, esperan las danzas para invitarles de comer, posteriormente salen en procesión a la iglesia, con el *huentle*, los alimentos fueron llevados en ayates, chiquihuites, en ollas y canastas. El comité llevaba hojas de papaclas (plátano), que sirven como mantel y hacen trozos pequeños para colocar algunos alimentos. Además ofrendas para la iglesia, el manto y el vestido de la Virgen; el recorrido se hizo en las principales calles de la comunidad.



Procesión con las dos imágenes de la Candelaria, rumbo a la iglesia de la comunidad. Coatetelco, Morelos / Janeth Pineda Paredes / 2014

**Disposición del *huentle*.** Al llegar a la iglesia ya se encontraba una señora que se encargó de guiar el orden de los alimentos, al comité organizador integrado por hombres, ellos comenzaron por colocar las hojas de plátano sobre la mesa, 2 veladoras, 6 jícaritas con agua, 4 ceras, 6 saleros, 2 arreglos florales, 13 tazas con chocolate y pan, 13 platos con mole y pollo, 13 tamales, 2 marquesotes y terminan con colocar el sahumerio debajo de la mesa. Hacen lo mismo para cada santo de la iglesia, se hace una misa y al término se les convida a los asistentes los alimentos ofrendados. Es el mismo orden que se llevó a cabo en la capilla de la colonia Narvarte. Por la mañana del primero de febrero se "regresa" la Virgen a Tetecala en procesión, con danzas, bailes y cantos. En tanto comienzan los preparativos en la capilla de la colonia Narvarte.

En este artículo se explicó los preparativos de dos celebraciones, que se realizan año con año en Coatetelco. Las dos cumplen con el requisito de la elaboración de la comida ritual, que se ofreció con el *huentle*. Los alimentos son preparados con productos que se cosechan en la comunidad y los lugareños con fe ofrendan a la Virgen de la Candelaria.



Mujeres cociendo el mole verde y la carne de marrano, en la casa del presidente de la "fiesta de la Candelaria" / Coatetelco, Morelos / Janeth Pineda Paredes / 2014



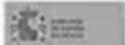
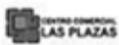
Puesta del *Huentle* por el comité de la "fiesta de la Candelaria", en la iglesia de "San Juan Bautista" / Coatetelco, Morelos / Janeth Pineda Paredes / 2014

CINE CLUB DEL PALACIO DE CORTÉS  
**LUIS BUÑUEL EN FRANCIA**

Jueves 20 FEB | 18:00 hrs | ENTRADA GRATUITA

BELLA DE DÍA / BELLE DE JOUR

Dir. Luis Buñuel / Francia-Italia / 1967 / 101 min.



CASA BUÑUEL



Recuperando nuestro **Cultural**  
**Patrimonio Compartido**

**IV** ciclo de  
 conferencias

MUSEO REGIONAL CUAUHNÁHUAC

PALACIO DE CORTÉS

AUDITORIO JUAN DUBERNARD

Coordinación académica:

Dr. en Arq. y Arqlgo. Juan Antonio Siller Camacho  
 Centro INAH Morelos



**LA**  
 RUTA DE LA CONQUISTA  
 DE MÉXICO **ARTE Y CULTURA**

2 0 1 4

F E B

A

N O V

17:00HRS

ENTRADA  
 GRATUITA



www.inah.gov.mx | palaciodecortes@inah.gov.mx | Tels. (777) 312-81-71, 310-18-45 y 312-69-96, ext. 258103

CONACULTA



SEP  
 SECRETARÍA DE  
 EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

FONCA INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia  
 a través del Museo Ex Convento de Tepoztlán  
 lo invitan al concierto

# Tembembe 15 años

Yolotecuani - Banda Citlalli de Tepoztlán - César y sus esclavos

Sábado 22 de febrero / 19 horas



Diez años en el Museo Ex Convento de Tepoztlán



el tlacuache

CONACULTA • INAH

Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gov.mx

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez  
 Luis Miguel Morayta Mendoza

Israel Lazcarro Salgado  
 Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: Luis Miguel Morayta Mendoza  
 Diseño y formación: Joanna Morayta Konieczna

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores