



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

Hallazgo de los Monumentos 5, 6 y 7 de Zazacatla

Como se ha señalado con anterioridad, el sitio arqueológico de Zazacatla se encuentra en el municipio de Xochitepec. Durante el 2009 se llevó a cabo un salvamento arqueológico en este sitio en el predio conocido como "Rinconada de Xochitepec IV", el cual está ubicado aproximadamente a 40m al Este del Edificio de las Lajas, arquitectura monumental que muestra un estilo olmeca, cruzando la Autopista del Sol. La exploración permitió conocer siete estructuras más del sitio arqueológico cuyas temporalidades van del Preclásico Medio al Posclásico Tardío.

Durante el Preclásico Medio en Zazacatla, tuvo lugar una constante destrucción de los edificios y contextos que modificó los espacios y monumentos públicos a través de transformaciones que realizaron los mismos pobladores en función del momento social y político que vivían. De esta manera, no conocemos el contexto de los monumentos 5, 6 y 7 ya que fueron localizados en dos contextos secundarios diferentes del sitio. Por un lado, se ubicó al Monumento 5 como una más de las piedras de los rellenos que conformaba a la Estructura 2, dicho relleno estaba integrado por piedras calizas no careadas mezcladas con arcilla y fue localizado a no más de 30cm de profundidad. Por otro lado, los Monumentos 6 y 7 estaban también en un relleno de piedras calizas mezcladas con arcilla pero éste no formó parte de una estructura sino que estaba asociado a una plataforma sobre la que había una plaza, ya que fue localizado en un área de 42 metros de largo y 20 metros de ancho con hasta 1 metro de espesor. Bajo este relleno se localizó una serie de pisos que formaron parte de etapas constructivas más tempranas.

Los monumentos 5, 6 y 7 fueron tallados en una roca constituida por un conglomerado de calizas, de grano medianamente grueso, cuya matriz es de color grisáceo con partículas de color grisáceo oscuro, también calizas y su procedencia es local ya que corresponde a la Formación Cuernavaca, misma que se encuentra en la región. Una vez seleccionada la roca, los escultores le dieron una altura considerablemente mayor que la anchura y, aún más, que el grosor; la forma general es rectangular con caras planas y lados redondeados, es decir, que



Fig. 1 Monumento 5

Georgia Yris Bravo López
Giselle Canto Aguilar

Fig.2 Monumento 6

no hay esquinas formadas por aristas.

Los Monumentos 5 y 6 contienen diferentes signos realizados con la técnica de altorrelieve para delinear el contorno exterior de los signos, e incisiones para los detalles al interior; los trazos son lineales y bien definidos. El Monumento 7 no tiene ningún signo visible, ya que es el fragmento más mutilado de los tres.

El Monumento 5 mide 33cm de alto por 32cm de ancho y 19 cm de grosor; tiene los extremos superior e inferior irregulares debido a la mutilación; en la parte inferior continuaba el tocado y la cabeza del personaje, mientras que en la parte superior el signo está muy mutilado (Figura 1). Los laterales del fragmento no fueron destruidos, aunque se observan algunos picotazos. La parte posterior está parcialmente fragmentada y sólo tiene algunos segmentos en los que aún se aprecia el pulimento de la pieza.

En la parte anterior del monumento se observa un signo conformado por un elemento de forma alargada que termina en curva y de la cual surgen tres motivos, dos de forma semicircular y otro recto; la fractura de la pieza sólo permite ver la terminación del motivo del lado derecho del monumento, el cual aparece hendido. Este signo es semejante a lo que varios estudiosos de la tradición olmeca definen como la planta del maíz verde.

Sin embargo, las fracturas no nos permiten una identificación completa porque el tocado completo incluye que el brote del maíz emerja de una hendidura que puede estar en una máscara o en un tocado con plumas, como son los ejemplos de San Martín Pajapan y el Hacha de Río Pesquero.

En la parte superior del monumento se observan formas que asemejan el pico y la cola de un ave. El pico se encuentra viendo hacia el lado derecho de la pieza, mientras que la cola está en el lado izquierdo. El cuerpo está completamente mutilado. La presencia de aves es uno de los constantes signos en la tradición olmeca, apareciendo el ave tal cual como en los Monumentos 1 y 12 de Chalcatzingo, así como el Monumento 19 de La Venta. Las aves también aparecen como parte de personajes con trajes de plumas como en el Monumento SL - 16 de San Lorenzo, o bien el personaje con traje de águila sentado en un trono de la cueva de Oxtotitlán.

El Monumento 6 mide 24cm de alto por 32cm de ancho y 18cm de grosor y presenta fracturas tanto en su parte superior como en su parte inferior. El costado

derecho del monumento no presenta gran mutilación, pero el lado izquierdo sí presenta fragmentos desprendidos. La parte posterior se encuentra completamente mutilada, ya que no presenta ningún resto de pulimento. En este monumento se aprecia el cuerpo de un personaje masculino, probablemente en posición sedente. El torso es delgado con la cintura marcada, manteniendo proporción anatómica con los brazos, con la postura girada en posición de tres cuartos, lo que hace que los hombros se vean desnivelados, y las piernas ligeramente en ángulo hacia su lado izquierdo. Los brazos se encuentran flexionados frente al torso; el brazo derecho cruza por la parte media con lo que parece ser la palma de la mano hacia arriba como si sostuviera algún objeto que pudiera ser una vara que está frente al brazo izquierdo y en el torso lo que parece ser un cartucho. El brazo izquierdo está reposando sobre la pierna izquierda y no se observa la mano. Los golpes en la parte baja de la pieza no nos permiten proponer más acerca de la postura de las piernas ni ver si portaba algún cinturón (Figura 2)

El giro que presenta el torso del personaje nos lleva a pensar que está en movimiento; esta postura es común en las representaciones olmecas en las que parece ser importante resaltar los signos que portan en el pecho, de ahí que aunque sean presentados de perfil pero el pecho siempre está girado hacia el frente, tanto de tres cuartos como de frente. Tal es el caso del Monumento 1 de Chalcatzingo, el torso está de frente y las piernas giradas a la izquierda, dándole una apariencia general dinámica; en la Estela 3 de La Venta el personaje está de pie pero también se observa girado de la cintura hacia abajo hacia la izquierda, la Estela de Xoc de Chiapas y Estela de Pijijiapan, Chiapas en la que están los personajes del lado mostrando el pecho. Estas semejanzas nos llevan a proponer que la cabeza estaba girada hacia la izquierda igual que las piernas.

A un costado del brazo derecho, en el lateral del monumento, está la representación de cinco plumas que bien, pudieron ser o parte del tocado, como en el Monumento SL - 53 de San Lorenzo, o un ave asociada al tocado, como en el caso del Monumento 1 de Chalcatzingo, El rey.



Fig. 3 Monumento 7

El Monumento 7 mide 24cm de alto por 32cm de ancho y 21cm de grosor y presenta una forma sumamente anómala, ya que sólo su parte anterior así como su lado izquierdo presentan una superficie alisada, mientras que el resto de la pieza tiene superficies irregulares, mostrando la mutilación que sufrió. Aunque no se observa ningún signo, la destrucción que presenta puede ser evidencia que aquí se encontraba el rostro o la parte principal del personaje (Figura 3).

Propósitos para el 2014: Una investigación sobre las estrategias de los pueblos originarios frente a conflictos socioambientales

Luis Miguel Morayta Mendoza

Problema de investigación

En la actualidad, el contexto socioeconómico regional, nacional e internacional presenta una agudización de las formas y sistemas hegemónicos de extracción de recursos naturales, productos y fuerza de trabajo, de las regiones y pueblos originarios subordinados,

En las últimas décadas, la globalización neoliberal ha provocado una radicalización de las respuestas de los actores ante estas tendencias del capital están provocando una serie de procesos complejos, que hacen que en los territorios se expresen una serie de procesos dialécticos: diversidad- homogeneidad, tendencias a la integración-desintegración o desterritorialización global - territorialización en la escala local. Sobre este último proceso, podemos decir que se presenta una desterritorialización en cuanto a la restricción de las soberanías territoriales, la dinamización del mercado capitalista, la desespacialización de lo nacional en el nivel global como local. Territorialización en cuanto al fortalecimiento de la identidad y pertenencia de los actores locales con sus territorios. (Rodríguez, et al, 2010:8.)

Siendo congruentes con la línea de investigación colectiva del proyecto Etnografías de las Regiones Indígenas de México, pretendemos identificar y analizar las estrategias de las comunidades de Tradición Cultural Indígena frente a las transformaciones causadas por las tensiones, los problemas y los conflictos socio ambientales, especialmente, vistos estos como procesos. Entendemos para este proyecto que las estrategias son "decisiones culturales, que se toman frente al conjunto e interacción de condiciones, restricciones, necesidades y potencialidades que los grupos y unidades familiares vislumbran, y definen la manera de concretar hacia donde se puede y se quiere continuar" (Guzmán, 2009: 31).

"La persistencia al igual que el cambio, no es una causa, sino un efecto" (Wolf 1971:6.). Este efecto ha sido el resultado de dos procesos opuestos y complementarios; uno la relación que se establece entre un grupo social dominante que a través de un sistema

dado extrae de otro su sustento y desarrollo, y otro la persistencia de las relaciones sociales básicas internas de un grupo social que se ve forzado a cambiar constantemente para satisfacer las demandas del grupo social que lo domina" (Morayta, 1980: 7)

"De ninguna forma se está sugiriendo que ha sido una sumisión total y continua lo que ha dado la posibilidad de tan vasta existencia; todo lo contrario, tanto en la destrucción del arreglo específico de dominación y de sus componentes, como en la formación del nuevo arreglo, los campesinos han tenido un papel, muy importante, si no principal. Lo que se dicen en sí, es que el dominio externo es el provocador y el responsable de que la comunidad campesina cambie algunas de las formas y relaciones internas. Estos cambios representan estrategias para poder enfrentar las imposiciones del sistema y grupos dominantes; estrategias que algunas veces podrán



ser un sumisión y a veces la destrucción de las fuentes del dominio” (*ibid.*, 10-11)

Estamos asumiendo que las estrategias desde las comunidades y grupos de la Tradición de la Cultural Indígena para enfrentar las transformaciones de los procesos socioambientales, se conforman por una concomitancia diferenciada de lógicas, tales como las de la Tradición Cultural Indígena, las que se ciñen a una lógica capitalista y las derivadas de la cultura nacional, por mencionar las principales, en la idea que todas ellas interactúan y se afectan de manera complementaria y/o conflictiva.

En el análisis de esta concomitancia el equipo regional Morelos toma como una hipótesis de trabajo, la propuesta que, para La Montaña de Guerrero, elaboran Landa y Carabias (2009: 6):

“Es importante recalcar que pese a todas las desventajas que representa vivir y subsistir en La Montaña, sus pobladores siguen ahí, han desarrollado una estrategia que incluye el manejo adecuado de variables socioeconómicas, ya que ningún grupo social –especialmente campesino- subsistiría si no se adapta y hace frente a las presiones socioeconómicas y productivas. La lógica de adecuarse y tomar lo mejor de cada condición social prevaleciente, respondiendo con suficiente flexibilidad a los cambios socioeconómicos, demográficos e institucionales”.

Ruta etnográfica

Nuestro equipo se propone una ruta etnográfica para responder al problema de investigación:

Identificar los problemas y los conflictos socio ambientales en las zonas de estudio. En un primer esbozo se puede señalar aquellos derivados del cambio impuesto de la agricultura de auto abasto a los cultivos comerciales y las imposiciones de nuevos cultivos comerciales, la urbanización y conurbación, los mega proyectos como la construcción de supercarreteras, minas a tajo abierto y estaciones termoeléctricas y desarrollo turísticos entre otros. De acuerdo a (Landa y Carabias, 2009). Estos han provocado transformaciones, a modo de puntos de quiebre o “eventos perturbadores”

Analizar las estrategias generadas y/o por las comunidades de la Tradición Cultural Indígena y su concatenación s esos eventos perturbadores . Por concatenación estamos entendiendo que en las estrategias formuladas y aplicadas por los pueblos originarios cuyo objetivo sea la construcción y la reconstrucción de comunidad dentro de la tradición cultural indígena, se integran varias lógicas.

. Finalmente, las consecuencias o los resultados derivados de esas estrategias.

Grupos a investigar y comunidades indígenas

Se plantea estudiar los siguientes grupos y zonas: excepto por las comunidades asentadas de indígenas inmigrantes mixtecos, todas las demás comunidades estudiadas están dentro de la tradición cultural nahua. Todas las propuestas planteadas a continuación comparten mayormente los planteamientos conceptuales, las preguntas. Algunas especificidades estarán señaladas en cada propuesta

Casos particulares

Tenextepango. En la línea de investigación sobre procesos socioambientales se plantea realizar una investigación en la zona de Tenextepango, que incluye a la localidad del mismo nombre y nueve colonias que la rodean, todas ubicadas en tierras ejidales en el municipio de Ayala en la región centro - oriente del estado de Morelos.

Analizar cómo la vida de las familias, de los ejidatarios productores y jornaleros indígenas inmigrantes en la zona de Tenextepango se ha transformado (y adaptado) a partir de los cambios generados por la agricultura comercial.

Se toman en cuenta las estrategias de los ejidatarios productores desarrolladas a partir de esta situación (adaptación a la agricultura comercial, involucramiento total al mercado, entre otras); y las estrategias de los inmigrantes indígenas que han generado son otras (aprovechar los recursos aunque sean muy acotados, el acceso a mejores condiciones de vida que en sus lugares de origen como tierras para sembrar y para vivir, trabajo aunque sea en relaciones asimétricas).

Ocotepec. La región conurbada con la parte norte de la ciudad de Cuernavaca es un territorio de enorme potencialidad agrícola, aun en sus zonas boscosas. La urbanización física que, sepultó sus mejores terrenos de siembra bajo el cemento y el asfalto, es un proceso ambiental de deterioro claro. Sus bosques están en veda y la agricultura dejó de tener presencia significativa desde hace más de cuatro décadas, sin embargo, algunos de los pueblos originarios de esta región tienen una de las más intensas tradiciones culturales indígenas, sobre todo en su organización social comunitaria vertida en un sentido de autonomía relativa. Una de estas comunidades es Ocotepec, con una intensa

historia de defensa de su territorio incluyendo varias movilizaciones sociales. La investigación propuesta aquí es la de profundizar en el conocimiento de la situación apenas expuesta extendiéndola a las redes sociales que han conformado una región vivida, compuesta de diferentes comunidades con las que tiene una historia concomitante

XoxocotlaLa zona Poniente Sur del estado de Morelos no está exenta de tales situaciones. Esto ha provocado la respuesta de los diferentes actores sociales que construyen formas de responder a los cambios perjudiciales para ellos del uso de suelo, a la imposición de agricultura industrial, el despojo paulatino del agua, a la corrupción, a la inseguridad y a la contaminación mediante un mosaico de recursos nutridos de las diferentes lógicas y acervos culturales que coexisten en el mismo espacio de manera asimétrica y diferenciada, que transitan desde la tradición cultural indígena hasta la ideología de los grupos y sistema de poder.

Los pueblos del Poniente Sur de Morelos han dado respuestas, han construido sus propias estrategias, según el caso, por cada pueblo de manera individual o buscando alianzas que les permita tener la fuerza necesaria para la presión social requerida, dando paso a una reelaboración y resignificación de los elementos de identidad que hace vigente la causa de la defensa del territorio. La flexibilidad en la conformación de la región es otra característica que vale la pena señalar. Mediante esto se han reformado leyes, se han desviado trazos carreteros, evitado la construcción de aeropuertos y se ha detenido la construcción de unidades habitacionales. Aunado a lo anterior se han generado procesos de reconstrucción identitaria, como proceso concomitante a las acciones apenas descritas.

Coatetelco, Aprovechando una investigación previa sobre rituales terapéuticos que incluían una gran comensalidad entre humanos y con entes sagrados, se estableció el propósito de analizar los cambios de la alimentación. ¿Qué transformaciones se han dado en los patrones alimentarios y en las posibilidades de autoabasto, como consecuencia de procesos socioambientales locales y regionales?

La presente investigación se enfocará en los cambios en los sistemas alimentarios (incluyendo la comensalidad en la vida diaria y en los procesos rituales como consecuencia de problemas y conflictos socioambientales.

Ávila Sánchez, Héctor, *Aspectos históricos de la formación de regiones en el estado de Morelos (desde sus orígenes hasta 1930)*, CRIM – UNAM, México, 2002.

ritual terapéutico de la comunidad de Coatetelco Morelos”, UAEM, México 2013.

Concheiro Bórquez. Luciano, Rodríguez Wallenius, Carlos y Tarrio García, María, (coordinadores, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México, D.F. 2010.

Good Eschelman, Catherine “La Migración en la Cultura Indígena de Morelos”. en; Movilidad Migratoria de la Población Indígena de México. Margarita Nolasco y Miguel Angel Rubio, coordinadores, INAH, México, 2011



Guzmán Gómez, Elsa, "Los productores campesinos de Morelos. Sobre estrategias y mercados", en Kim Sánchez y Adriana Saldaña (coords.), Buscando la vida. Productores y jornaleros migrantes en Morelos, UAEM, Plaza y Valdés, México, 2009.

Landa, Rosalva y Julia Carabias, "Reflexiones Sobre los Procesos de Deterioro Socioambiental, en: Estado de Desarrollo Económico y Social de los Pueblos Indígenas, de Estado de Guerrero, edit., Programa Universitario México Nación Multicultural, UNAM- Secretaría de Atención a Pueblos Indígenas del Estado de Guerrero, México, 2009

Morayta Mendoza Luis Miguel, *Chalcatzingo. Persistencia y Cambio de un Pueblo Campesino*, INAH, México, D.F.. 1980

Pineda, 2013 Pineda Paredes, Janeth, "Dar Santo o Escapulario. Etnografía de un Ritual Terapéutico en Coatetelco, Mor. Tesis de Licenciatura de Antropología, UAEM, 2013



Lamentamos profundamente el fallecimiento de **Alicia Domínguez Lavan**, madre de nuestra compañera **Yuriria Flores Domínguez**. La Sra. Alicia Domínguez además de su calidad humana tuvo una importante trayectoria como tejedora tradicional de la comunidad de Hueyapan, que le valió varios reconocimientos importantes.



Estimado público:

El Cine Club Palacio de Cortés
reanuda su ciclo
de exhibiciones a partir del
Jueves 16 | Enero | 2014

La Conquista a sangre y fuego

MUSEO REGIONAL CUAUHNHUAC - PALACIO DE CORTÉS
DICIEMBRE 2013 - MARZO 2014
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES



www.inah.gob.mx | palaciodecortes@inah.gob.mx
[facebook.com/palaciodecortes](https://www.facebook.com/palaciodecortes) | cineclubpalaciodecortes.blogspot.mx | exposicionescuauhnhuac.blogspot.mx
Tels: (777) 312-81-71, 310-18-45 y 312-69-96 ext.258103



el tlacuache



Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gob.mx

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez
Luis Miguel Morayta Mendoza

Israel Lazcarro Salgado
Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: **Luis Miguel Morayta Mendoza**
Diseño y formación: **Joanna Morayta Konieczna**

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores