



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

Un recorrido por el Museo Comunitario de Chalcatzingo

Arq'lgo. Omar Espinosa Severino / Arq'lga. Montserrat Ramírez Bazan
Arq'lga. Eos López Pérez / Arq'lga. Cosbi Lucero Ortiz Vázquez
Proyecto Chalcatzingo

Alas afueras de una de las zonas arqueológicas más importantes del estado de Morelos se encuentra un pequeño recinto que resguarda una significativa parte de la historia cultural prehispánica: se trata del Museo Comunitario de Chalcatzingo. Éste museo, aunque modesto y discreto, posee una historia rica en muchos sentidos.

Inaugurado el 24 de Noviembre del 2004, alberga una variada colección de piezas arqueológicas donde destacan vasijas cerámicas, instrumentos de piedra, figurillas de barro, una muestra de monumentos que contienen relieves iconográficos olmecas e incluso un entierro humano con su ofrenda. Igualmente contiene una colección menor de piezas etnográficas que contemplan unas pequeñas maquetas de casas hechas de adobe y la famosa artesanía local: el cuexcomate.

El objetivo del museo es mostrar la riqueza cultural e histórica que tiene un sitio arqueológico como lo es Chalcatzingo, cuya historia se remonta unos 3,500 años y destaca por su ocupación olmeca en el centro de México que lo hace un sitio único por su antigüedad y patrón cultural de relieves labrados, arquitectura mayor y paisaje signficante; por ello es sumamente ilustrativo visitar este museo antes de entrar a la zona arqueológica porque además de apreciar todas las piezas encontradas en el sitio en diferentes temporadas de trabajo, se puede observar los dibujos de los relieves para una mejor comprensión con la información histórica. Nacido a partir de un conflicto de intereses, este museo comunitario es el ejemplo de las gestiones institucionales y la vinculación social. Gracias al trabajo e interés de ambas partes, el INAH y los comuneros de Chalcatzingo, se dispuso de un terreno para la construcción de una locación donde se mostraran vestigios arqueológicos relevantes; después de una inversión de diferentes niveles gubernamentales el recinto estuvo listo y sigue en funciones hasta el día de hoy.

Toda la colección de objetos e información sobre el asentamiento prehispánico están ordenados conforme a un guión elaborado por los arqueólogos Mario Córdova y Giselle Canto que contempla cinco puntos de importancia: Chalcatzingo en el mundo olmeca; la cosmovisión; el grupo gobernante; la vida cotidiana y la continuidad histórica del pueblo.

A partir de esas cinco ideas generales se disponen vasijas y platos del Blanco Amatzinac, una vajilla ritual de hace tres mil años con signos olmecas; figurillas de barro cuya gran mayoría de casos simbolizan a mujeres, algunas de ellas embarazadas resaltando la idea de la fertilidad y el invariable pensamiento y continuación de la progenie del grupo y el linaje gobernante; igualmente algunas otras figurillas que representan chamanes con capuchas de animales como coyotes o algunas otras estatuillas que representan las esencias de la naturaleza por sus conformaciones físicas y simbólicas.

Esas mismas conformaciones físicas y simbólicas son observables en algunos monolitos que tienen motivos labrados que nos recuerdan la cosmovisión de esos grupos tan antiguos. Todo este lenguaje en piedra nos recuerda la constante preocupación de la sociedad olmeca por las relaciones con el medio, la petición por buen temporal y el intento de comunicación con la naturaleza, en especial con las nubes, la lluvia y los lugares donde se resguardan los mantenimientos, como los cerros. Es de destacar que en este museo están resguardados importantes monumentos labrados, algunos de ellos son piezas recién descubiertas en las temporadas de trabajo de 2009 a la fecha. Ejemplos de ello son un trono y una estela descubiertas en 2012 y cuyo trabajo de descripción iconográfica está en proceso.

Además se puede encontrar un entierro de algún personaje importante, esto se sabe con base en las evidencias registradas en las excavaciones arqueológicas de David Grove en los años 70s que nos apuntan que las ofrendas conformadas por objetos como orejeras, collares y un faldellín de cuentas de piedra verde, así como un plato y un cántaro de cerámica fina eran indicativos de rango social dentro de Chalcatzingo.

Como muestra de la vida cotidiana en este asentamiento prehispánico se muestran piezas cerámicas más comunes como platos, cajetes y cucharones, incluso una estufa que se pudo recuperar completa. Así mismo se pueden observar ejemplos de materias primas como turquesa, piedras verdes, obsidiana, pirita y pizarra que son materiales no locales y requerían grandes redes de distribución que empezaron a establecerse hacia el 1200 a. C. en la época de apogeo de este sitio.

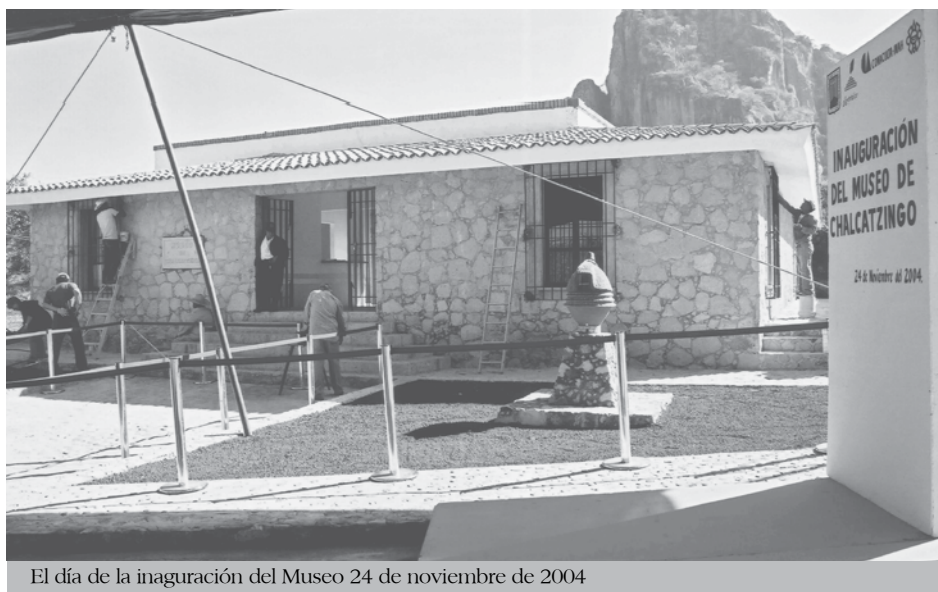
No obstante de la importancia de la ocupación olmeca, Chalcatzingo no sólo fue un asentamiento que resalta por sus relieves y cosmovisión, también resalta por su continuidad histórica. Esto se ve materializado en el museo a partir de piezas cerámicas que no son olmecas, vemos algunas vasijas y vasos que corresponden a una época posterior al 100 d. C.

Como fragmento de la continuidad histórica y parte fundamental de un Museo Comunitario no debe dejarse fuera a la gente que organizó y puso algún esfuerzo en este recinto. Dentro de los objetos expuestos hay maquetas de casas hechas de adobe por los pobladores, casas que muestran en miniatura cómo eran los hogares chalcatzingos hasta hace unos años. En estas maquetas se intenta ejemplificar la metáfora de vida doméstica, cotidiana de ayer y hoy con los personajes y objetos claves para el desarrollo de la misma, dejando a tu imaginación cómo se da esto. Es de mencionar como esfuerzo actual que el museo cuenta con una excelente colección de dibujos realizados por el arquitecto Víctor Hugo Buendía donde se exponen los relieves labrados en la pared del cerro y algunas estelas que se encuentran en el circuito de visita de la zona arqueológica.

En la entrada al museo hay una cuexcomate a escala, la artesanía identitaria de los pobladores que surge de estructuras mayores usadas para el almacenaje de granos de maíz. En el pueblo de Chalcatzingo encontraras el tamaño original de los cuexcomates pues las familias aún las conservan y usan. El cuexcomate se puede ver ahora en casi todo el estado ya que su imagen fue tomada como la representación gráfica de la Secretaría de Turismo de Morelos y es colocada en diferentes puntos turísticos.

Toda las vitrinas de este pequeño museo muestran fragmentos de historia que los arqueólogos y pobladores de Chalcatzingo han querido mostrar, actualmente se ha trabajado para mejorar este recinto y se ha detectado que a pesar de la interesante e importante colección de vestigios arqueológicos este museo no ha tenido el impacto esperado. Con base en un estudio de público se ha detectado que los visitantes del sitio no suelen entrar al museo porque no lo encuentran señalado o porque les parece que no es un museo "oficial".

El Museo Comunitario de Chalcatzingo tiene una organización independiente al INAH y no recibe ningún apoyo institucional ni gubernamental y se mantiene con la cuota de recuperación de \$10 por persona. El resguardo de las piezas arqueológicas cae sobre los organizadores del museo por su conformación comunitaria, ya que son pobladores locales quienes administran y mantienen abierto el museo.



El día de la inauguración del Museo 24 de noviembre de 2004



Los pobladores de Chalcatzingo elaboraron artesanía para mostrar los modos de vida.

La conformación de museos comunitarios es una solución para problemas de diferentes sectores de la sociedades, en este caso el INAH y la población local. En algún momento el arqueólogo Enrique Nalda mencionó que hay tantos vestigios arqueológicos resguardados en bodegas sin exposición alguna que no habría límites. Chalcatzingo tiene un recinto donde al menos se muestra parte de su historia, eso es un motivo para celebrar.

En fin, el Museo Comunitario de Chalcatzingo tiene mucho que mostrar. A casi 10 años desde su inauguración este museo seguramente tendrá muchos motivos más para celebrar... su colección, su arqueología, su continuidad, sus costumbres, celebrar su difusión, su pasado. ¿Quieres conocer la historia de Chalcatzingo? Te invitamos al Museo Comunitario enfrente de la entrada de la zona arqueológica. Para leer más...

Caraballo Perichi, C. (2008). El patrimonio cultural y los nuevos criterios de intervención. La participación de los actores sociales. Palapa, III (1), 41-49.

Córdova Tello, M., & Lepez Vela, R. (2006). Chalcatzingo: Crónica de la lucha por el patrimonio. Diario de Campo (83), 54-63.

Córdova Tello, M., & Meza Rodríguez, C. (2007). Chalcatzingo, Morelos. Un discurso sobre piedra. Arqueología Mexicana, XV (87), 60-65.

Grove, D. (1984). Chalcatzingo: Excavations on the olmec frontier. Nueva York y Londres: Thames & Hudson.

Morales, T., Camarena, C., & Valeriano, C. (1994). Pasos para crear un museo. México: INAH/CONACULTA/Dirección General de Culturas Populares.

Nalda, E. (2004). Patrimonio arqueológico. Problemas antiguos, soluciones nuevas. En L. Arizpe (Ed.), Los retos culturales en México (págs. 307-317). México: Porrúa/H. Cámara de Diputados LIX Legislatura/UNAM.



Una estufa, ejemplo de los utensilios en la vida cotidiana de Chalcatzingo.

Que hablen los pueblos, barrios y colonias de Cuernavaca

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Ayuntamiento de Cuernavaca CONVOCAN a los vecinos de los pueblos, barrios y colonias del Municipio de Cuernavaca, a participar en el concurso:

Que hablen los pueblos, barrios y colonias de Cuernavaca

Presentando sus textos, narraciones, cuentos, videos, fotografías, dibujos y pinturas, en torno a los siguientes temas: hechos históricos, mitos, ritos y tradiciones, celebraciones, leyendas, danzas, vestimenta, juegos y recetas tradicionales; medicina tradicional, organización social y comunitaria, técnicas tradicionales de cultivo. Estos productos deben resaltar los elementos principales de la identidad de su lugar de origen y ser inéditos.

1. Podrán participar las personas que habiten o sean originarios de los pueblos, barrios y colonias de Cuernavaca.

2. Los relatos deberán basarse en la memoria de los participantes, ya sea porque los vivieron, los viven o los escucharon de sus mayores. No hay límite de edad, ni de escolaridad. No se calificará la aptitud literaria del concursante.

3. Los relatos deberán entregarse por escrito: a mano, máquina o impreso por computadora; o bien en grabación (en español, náhuatl o cualquier otra lengua indígena). Con el fin de enriquecer los relatos, podrán anexarse a los textos y grabaciones, material gráfico como: fotografías, volantes, carteles, recortes de periódico o revistas, entre otros documentos alusivos al tema. Este material será devuelto luego de su reproducción.

Características para la entrega de los relatos

a) Textos: cuentos cortos, poemas, narraciones, hechos históricos, leyendas, narración o descripción de danzas, vestimenta, recetas tradicionales, medicina tradicional, organización social, técnicas tradicionales de cultivo y organización social, deben tener una extensión no mayor de 30 cuartillas a máquina o computadora (1800 golpes por página); si es manuscrito, no mayor de 40 cuartillas.

b) Relatos grabados en audio: Deben ser testimonios cuyo contenido sea máximo de 15 minutos.

4. Los trabajos de audio (canciones), video y fotografía, deberán tener las siguientes características:

a) Videos: una duración máxima de 15 minutos.

b) Grabaciones de audio: canciones y testimonios no mayores de 15 minutos.

c) Fotografía: máximo cinco imágenes por participante.

5. Los trabajos de pintura y dibujo: se recibirán máximo dos por cada participante. Cuando el trabajo exceda el tamaño de 1.50 x .80 metros, deberá entregarse una fotografía impresa en tamaño carta.

6. Se entregarán premios a cinco categorías:

- Mejor relato escrito o grabado

- Mejor grabación de canción o tema musical

- Mejor contenido en video

- Mejor fotografía

- Mejor dibujo

Premios:

Primer lugar de cada categoría \$5,000.00

Segundo lugar de cada categoría \$3,000.00

Tercer lugar de cada categoría \$2,000.00

7. Los trabajos deberán entregarse en un sobre sellado, por triplicado, firmado únicamente con un seudónimo. En sobre anexo, entregar una ficha de identificación que deberá contener los siguientes datos:

- Seudónimo

- Nombre completo

- Dirección y localidad

- Teléfono (particular y/o celular)

- Correo electrónico, si lo tuviera

- Algún otro medio por el cual se le pueda localizar

8. Los trabajos deberán enviarse o entregarse en la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Cuernavaca, ubicada en Av. Morelos 265, esquina Callejón Borda, Centro Histórico, con Vanesa Casillas, de la Dirección de Vinculación

Social, en horario de 9:00 a 14:00 horas; o bien en el Centro INAH Morelos, en calle Matamoros 14, Col. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, con Elvira Juárez del área de Dirección, en horario de 9:00 a 14:00 horas.

9. La fecha límite para la recepción de los trabajos es el 31 de enero de 2014 a las 14:00 horas.

10. El Jurado estará integrado por especialistas y su fallo será inapelable.

11. Los nombres de los ganadores serán publicados en periódicos estatales y radiodifusoras de la región; así como en el sitio web del Municipio de Cuernavaca y del Centro INAH Morelos, el viernes 14 de marzo de 2014.

12. Los trabajos no serán devueltos (a excepción del material gráfico), pues se integrarán al acervo del Municipio de Cuernavaca y del Centro INAH Morelos, para la preservación del Patrimonio Cultural del estado. Conforme a la valoración del Jurado, se gestionará la publicación del material recibido. Por esta razón, los participantes (sin excepción) deberán incluir en su sobre, una carta de autorización para la posible publicación de su trabajo.

13. Fecha de entrega de premios a los ganadores de las cinco categorías: viernes 21 de marzo de 2014.

14. Cualquier aspecto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Centro INAH Morelos y la Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Cuernavaca.

Informes:

Centro INAH Morelos

Matamoros 14, Col. Acapantzingo, CP 62240, Cuernavaca, Morelos

Teléfonos: 01 (777) 312 3108/312 59 557 318 1406 ext.258027 con la Lic. Joanna Morayta K. difusion.mor@inah.gob.mx

Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Cuernavaca, Museo de la Ciudad (MuCIC)

Av. Morelos 265, centro Histórico, CP 62000, Cuernavaca, Morelos

Teléfono: 01 (777) 314 5738

Direccion.cuernavaca@gmail.com



Vendedores de canastas en calle Hidalgo / Serie fotográfica: Cuernavaca ca. 1975 / Año: ca. 1975 / Autor: desconocido / CONACULTA.INAH.FOTOTECA-JUAN-DUBERNARD.MORELOS

El INAH en Morelos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia en su Delegación Morelos tiene bajo su resguardo 7 zonas arqueológicas abiertas al público y 6 museos que pueden ser visitados por el público en general; y que muestran parte de nuestro Patrimonio Histórico y Cultural con el que cuenta el Estado.



Zona Arqueológica de Xochicalco



Zona Arqueológica de Teopanzolco



Zona Arqueológica del Tepozteco



Zona Arqueológica de Chalcatzingo



Zona Arqueológica de Las Pilas



Zona Arqueológica de Yautepec



Zona Arqueológica de Coatetelco



Museo de Sitio de Xochicalco



Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés



Museo y Exconvento de Tepoztlán



Museo de Sitio de Coatetelco



Museo de Medicina Tradinional y Herbolaria



Museo Histórico del Oriente

Para conocer más acerca estos sitios y obtener información como costos y horarios lo invitamos a visitar la página de internet : www.morelos.inah.gob.mx

Le recordamos que los Domingos la entrada es gratuita para nacionales y extranjeros residentes, en todas estas Zonas Arqueológicas y Museos. Esperamos poder contar con su visita pronto.

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA



7° FESTIVAL DE LA MEMORIA

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO / CUERNAVACA, MORELOS
MÉXICO
DEL 15 AL 23 DE NOVIEMBRE 2013¡Y VA DE NUEZ,
DOCUMENTALES
OTRA VEZ!

Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortés

Del 16 al 24 de noviembre

Sábado 16, 23 y Domingo 17

12:00 y 17:00 hrs.

SO M | SO DM | SO I

Martes 19 a Viernes 22

17:00 y 19:00 hrs.

SO A | SO DM | SO I | SO M

Domingo 24

10:00 y 14:00 hrs

Películas premiadas SO A | SO I

Para mayor información visite nuestro blog



Siglarío: SO I= Sección Oficial Identidad / SO M= Sección Oficial Memoria
SO A= Sección Oficial Arte / SO DM=Sección Oficial Documental Mexicano.



www.inah.gob.mx | palaciodecortes@inah.gob.mx

facebook.com/palaciodecortes | cineclubpalaciodecortes.blogspot.mx | exposicionescuauhnahuac.blogspot.mx

Tels: (777) 312-81-71, 310-18-45 y 312-69-96

ext.258103



el tlacuache



Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gob.mx

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez
Luis Miguel Morayta Mendoza

Israel Lazcarro Salgado
Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: Joanna Morayta Konieczna
Diseño y formación: Joanna Morayta Konieczna

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores