



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

...Y hablando de piedras, la tecnología lítica en arqueología

Arqueólogo Omar Espinosa Severino
A Erika, compañera de piedras

Desde tiempos inmemorables el hombre ha transformado su entorno, aprovechando pequeños pedazos de piedra y hasta vertiendo su energía en grandes obras de ingeniería. Resulta impresionante sin embargo, volver la vista a esos pequeños esfuerzos, es de llamar la atención que desde esos tiempos remotos el hombre tenga capacidad de crear cultura material.

La conducta humana está llena de interacciones con el ambiente donde se encuentra, dichas interacciones transforman las condiciones de vida a partir de cambios concretos como la creación de instrumentos para acceder y apropiarse de recursos que le permitan seguir viviendo y subsistir de manera adecuada, eso es lo que se conoce como cultura material.

Los artefactos son ejemplos de cultura material, ya que son instrumentos que el ser humano hace para facilitarse la vida. La labor de fabricar implementos es un proceso que se da a partir de un conocimiento especializado, donde se involucran sistemas técnicos. Los sistemas técnicos son la conjunción de habilidades por parte de un artesano, llamadas técnicas y los agentes intencionales para lograr un fin específico, ya sea cortar carne o abrir una concha para sacar un molusco.

El proceso de manufactura de artefactos de piedra (o lítica, que viene de griego lithos: lo relativo a la piedra) significa la toma de conciencia por parte del hombre de transformar un objeto de la naturaleza, en un artefacto capaz de ser manipulado para un fin específico. A pesar de que parecería sencillo tomar una piedra e intentar convertirla en un cuchillo o en una punta de flecha, hoy en día realmente muy poca gente podría lograr un resultado satisfactorio.

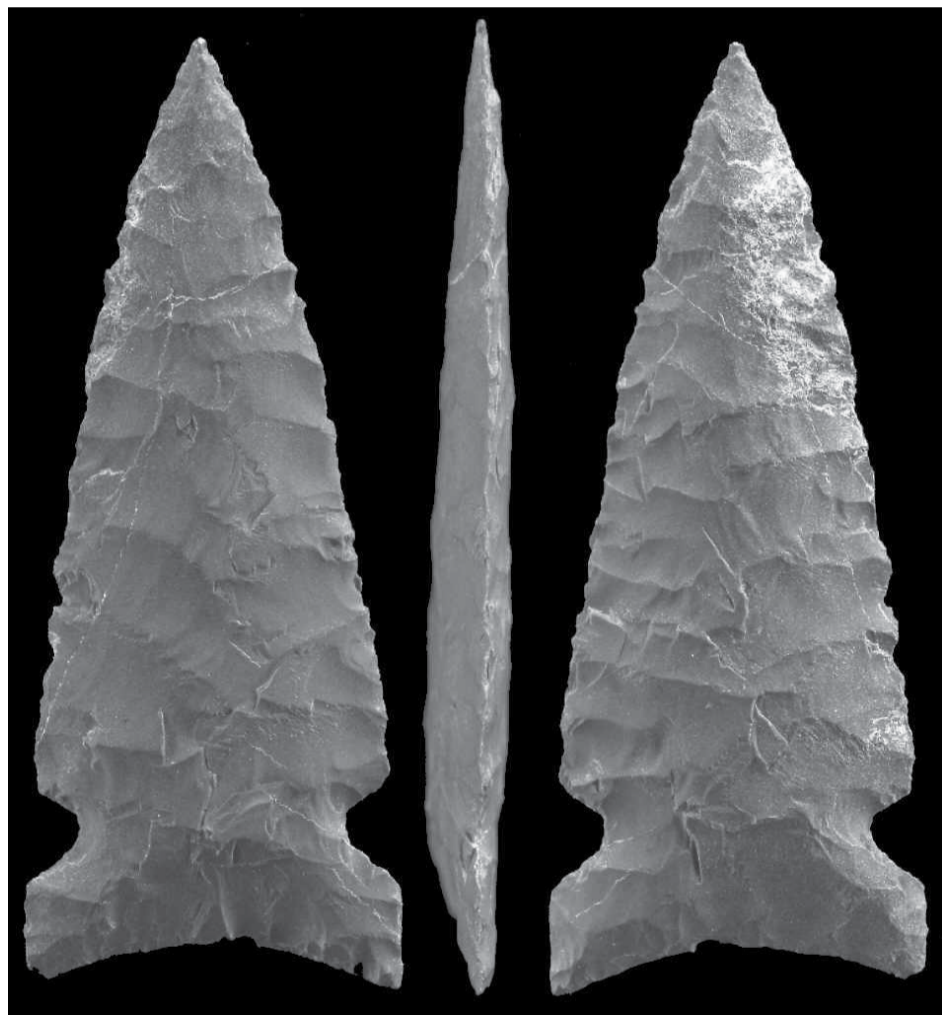
Esto es porque casi ya no es necesario tener instrumentos de piedra en la vida cotidiana, por la proliferación de las herramientas de metal y de plástico. Sin embargo estos artefactos tienen mucha importancia si tomamos en cuenta que su antigüedad se remonta a las épocas más tempranas del ser humano, incluso se podrían considerar como las primeras fabricadas en la historia de la humanidad.

Por ello, los artefactos de lítica tienen una importancia fundamental en las investigaciones arqueológicas, ya que se busca entender los aspectos tecnológicos de la vida pasada del hombre en la fabricación, uso y desecho de este tipo de cultura material. Además, los arqueólogos tienen una ventaja cuando investigan este tipo de vestigios del pasado, las piedras perduran con el tiempo.

Dentro de los artefactos líticos existió, y en algunos casos aún existe, una gran variedad de objetos utilitarios y ornamentales; desde cuchillos, navajas, puntas de proyectil, punzones, así como también metates, vasijas, esculturas y ornamentos para edificios como las "almenas"; de hecho concretamente los edificios del México Antiguo están conformados de grandes bloques trabajados en piedra (en algunos casos); finalmente los atavíos que podían llevar las personas, las cuentas de un collar, pendientes, anillos entre otros.

Los arqueólogos para facilitar el análisis de estos objetos, los dividen en dos grandes grupos a partir de la técnica en que fueron elaborados en la antigüedad. El primer grupo se le llama lítica tallada, y se le llama talla al proceso en el que se aplica fuerza a la materia prima para formar algún artefacto ya sea por medio de golpes o de presión.

La técnica de talla se empezó a extender y dar a conocer desde la prehistoria europea, donde bastaba darle algunos golpes a piedras encontradas en el camino para sacarle un filo útil. Con el paso del tiempo y conforme se acumulaba el conocimiento



Punta de proyectil



Metates, un ejemplo de la lítica en la vida cotidiana

del entorno, los antecesores del hombre se dieron cuenta que había rocas que se trabajaban con mayor facilidad, como por ejemplo el pedernal.

La facilidad para trabajar unas piedras más que otras depende de su composición, ya que piedras como el pedernal no tienen una estructura común y cuando son golpeadas se rompen con mayor facilidad; cuando se dirigen adecuadamente los golpes se puede controlar los patrones de fractura.

Otro material que se puede trabajar fácilmente es la obsidiana, que en México tuvo un uso muy extenso a lo largo y ancho del país. La obsidiana formalmente no es una piedra, es un vidrio volcánico formado cuando las lavas se enfrían rápidamente, cosa de horas o días; al enfriarse rápidamente su estructura físico-química no se acomoda apropiadamente, por ende se puede trabajar fácilmente.

Siendo un vidrio, la obsidiana tiene la capacidad de tener filos extremadamente cortantes que se pueden utilizar para hacer cortes de precisión, incluso actualmente algunos instrumentos quirúrgicos son hechos de este material por esta razón. En el México Antiguo era el material predilecto para hacer cuchillos y navajas, por eso tecnológicamente se adecuó un artefacto que cumplía con muchas funciones, la navaja prismática, lo que a mí me gusta llamar la navaja suiza de la antigüedad.

También podemos encontrar una gran variedad de artefactos utilizados para múltiples tareas en la vida cotidiana, desde raspadores que fungen como instrumentos que quitan carne o pulpa en algunos vegetales, raederas que sirven para limpiar las pieles que utilizarían para vestido sin maltratarlas, perforadores para hacer algunos barrenos en piezas pequeñas como las cuentas o en las pieles, y las puntas de proyectil que varían de tamaño dependiendo de la función de caza o si eran utilizadas como instrumentos para la guerra.

Al otro gran grupo se le conoce como lítica pulida, y es un grupo distinto ya que su proceso de manufactura es el desgaste de la materia prima para hacer algún artefacto. Es decir, por medio de algunos otros materiales como piedras más duras se hace fricción hasta desgastar y pulir los materiales, se utilizaba agua y arenas o incluso cenizas como abrasivos, materiales intermedios para desgastar más rápido.

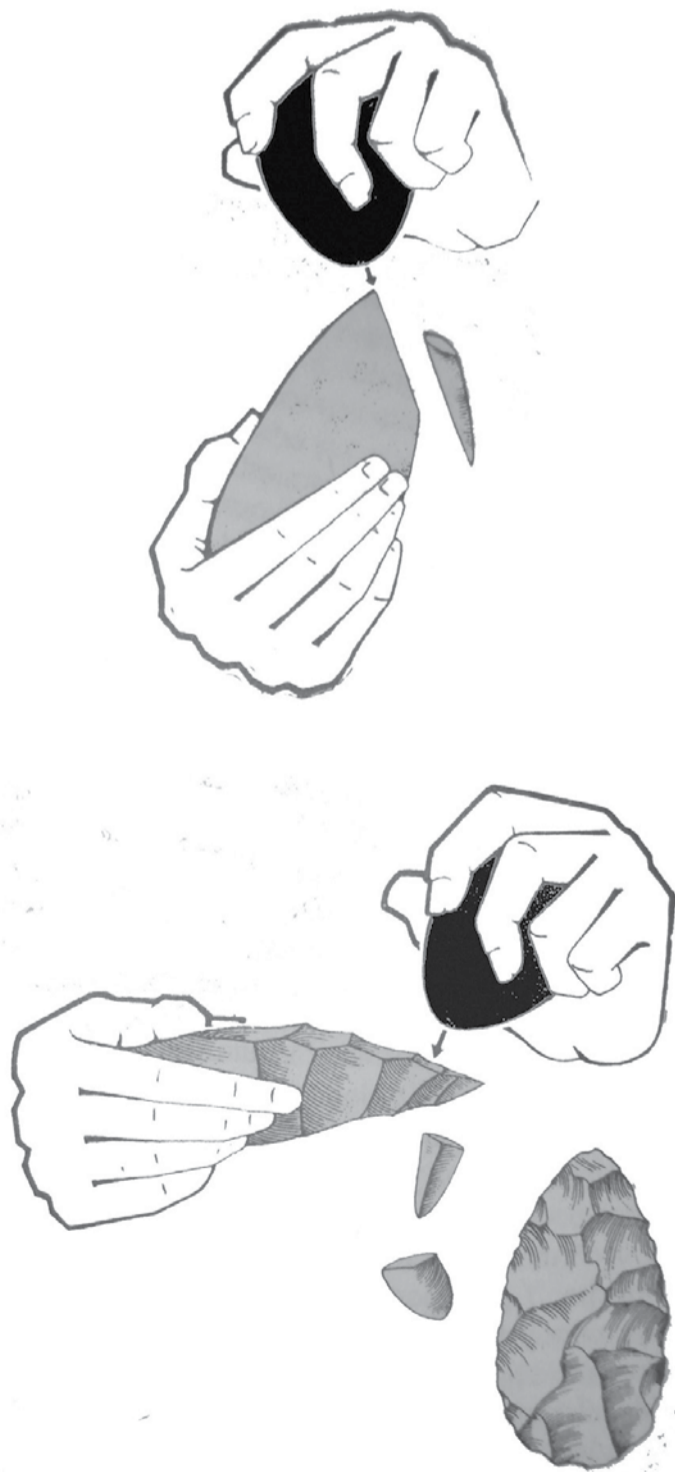
En la lítica pulida se encuentran los metates, molcajetes, vasijas, esculturas y otros elementos que podemos observar en una gran variedad de materiales como la andesita, riolita, basalto, alabastro, cuarzo, turquesa, jadeíta entre muchos otros. Pero cabe aclarar que la lítica pulida puede abarcar desde obras muy grandes hasta piezas pequeñas, pueden ser obras inmóviles o bienes inmuebles, cabe recordar los templos de Petra, en Jordania, en donde edificios enteros se desgastaban de las paredes de una montaña.

En México lo podemos ver desde las monumentales cabezas olmecas, los edificios majestuosos del Tajín o los relieves extraordinarios de Chalcatzingo, todos comparten el trabajo de la técnica del desgaste en su manufactura, aunque claro, también está presente la combinación de ambas técnicas ya que en el proceso también hubo golpes para facilitar el desgaste.

Hay una pequeña subdivisión del grupo de lítica pulida, se trata de los artefactos conocidos como lapidaria. Estos son todos los elementos de menor tamaño y que sirven como ornamentación de una persona, aquí se encuentran desde cuentas de collares, pulseras, hasta pendientes, anillos, orejeras, narigueras, normalmente se hacían en materiales vistosos como la jadeíta, obsidiana, turquesa, que entran en la categoría de lítica; aunque específicamente no son de piedra también encontramos elementos que provienen de conchas, hueso o madera.

Es interesante apuntar que mucha de la lapidaria se hace con artefactos derivadas de la lítica tallada, artefactos especializados como el mencionado perforador para las cuentas, pero también encontramos buriles, que eran instrumentos para hacer grabados, o artefactos muy filosos para hacer cortes de materiales más suaves como concha o hueso.

Los dos grandes grupos de lítica, de objetos de piedra y sus derivados fueron muy importantes para la vida de los antiguos pobladores de México, tanto que encontramos un sin número de estas piezas en grandes ciudades prehispánicas que están alejadas de los yacimientos de las materias primas con las que fueron manufacturadas. Esto nos indica conexiones comerciales de los puntos donde se explotaba la materia y donde finalmente se manufacturaban los mismos, incluso en algunos casos los materiales terminados eran por sí mismos objetos comerciales cuyo destino eran lugares tan lejanos como el suroeste de EUA o Sudamérica.



Proceso de tallado de un cuchillo (Tomado de Leroi-Goorhan 1986; redibujado por el autor)



Relieve de Chalcatzingo, exquisito trabajo de desgaste

Los arqueólogos, al estudiar estos artefactos interpretan los modos de vida de las sociedades del México Antiguo, ya que es importante conocer los procesos de manufactura, los formas que eran utilizadas estas instrumentos y objetos en su vida útil. Finalmente como dice el dicho todo por servir se acaba, así que muchos de estos objetos terminará siendo desechado en algún momento. Conocer estos materiales dan un amplio panorama de que alcances y limitaciones tecnológicas tenían estos pueblos, y la manera en que se les presentaban problemas técnicos y como lograban solventarlos.

La piedra es un material que perdura con el tiempo, y como un material natural que es aprovechado por el hombre se distingue porque forma parte de la vida material del hombre. La cultura determinó ciertos patrones para trabajar y usar artefactos líticos, hoy en día la pérdida de las técnicas y conocimiento del trabajo de estos materiales es la pérdida de una parte de la cultura e historia humana ya que estos artefactos son el antecedente directo de las herramientas que conocemos hoy en día.

Voces que unen a través del tiempo

Trovadores en Cuaresma

Marco Tafolla Balderas
Proyecto, Etnografía de las Regiones Indígenas de México al Inicio del Milenio

Hoy que he llegado antes esta amable concurrencia
a quien yo debo saludar atentamente
no tengo estudio ni lenguaje suficiente
para ofertarles mi cariño en esta vez

Mi corazón se encuentra loco de contento
al verse aquí con tan honrados personajes
a quienes gustoso vengo a rendir homenajes
porque comprendo que así lo debo hacer.

Fieles amigos disimulen mi dialecto
mis trovas rústicas y rústica versión
no tengo estudio en mi cantar; según me expreso
soy un estólido en mi simple narración.

Fragmento del Saludo de Reyes González

A lo largo del territorio que comprende el estado de Morelos, que dividido en dos valles principales por la Sierra de Montenegro se destacan regiones y micro regiones, que a la vez se distinguen por la variedad de climas y paisajes. Por la pendiente que va desde los Altos de Morelos y baja hasta los valles de Cuernavaca y Cuautla, hay una impresionante de biodiversidad. Las aguas que se filtran por las montañas, emergen hacia el sur donde el clima templado y cálido favorece la vegetación, la tierra es rica y buena para el cultivo. Eso hace de este hermoso lugar, también un territorio codiciado por sus bondades. Muy querido y entrañable por lo que inspira y que ha motivado a los pueblos a explicarse la vida con los mitos, llenando de símbolos al paisaje. Con muchos nombres se han bautizado los parajes, los lugares donde las hazañas de los pueblos por la defensa de sus territorios, recursos naturales y estilos de vida han sido significativos y dignos de recordarse en ese ejercicio de mantener viva la memoria histórica, que bien decía Don Matías Cruz, corridista del municipio de Emiliano Zapata, "la historia es el camino que ha recorrido el pueblo con todo y sus tropiezos. Por eso hay que cantarla, para que no se nos olvide que ya caímos, y que ya nos a levantamos"

Ya va terminando el año
ya van a principiar las ferias
que dices chata nos vamos
a otra tierra mejor que esta
para que así vayas calmando
la pasión que en tí se encuentra

El día primero de enero
nos vamos para Jojutla
allí hay cantadores buenos
que de donde quiera se juntan.

Fragmento del corrido de las Ferias de Morelos de Ignacio Trejo.

En su tiempo, por veredas y senderos pasaron caminando, en bestias de carga y en vehículos de tracción animal las personas para comerciar, para intercambiar lo que no había en su lugar de origen. Y resultó que los productos de los altos llegaron a las tierras bajas y cálidas. Así como los productos del sur fueron a dar a las tierras frías del estado.

Pero cabe mencionar que estas relaciones no se circunscribieron a los límites de lo que hoy conocemos como el estado de Morelos, porque la lógica era distinta. Habían otros parámetros y referencias que fueron dándole sentido a lo que aún se conoce por las generaciones grandes como los pueblos surianos que se encontraban aproximadamente desde las faldas del Nevado de Toluca, siguiendo el Chichinautzin hasta los volcanes Iztaccihuatl y Popocatepetl. Por lo que podemos decir que abarcaba pueblos del estado de México, el sur del Distrito Federal, Morelos, parte de Puebla y Guerrero.



Corridistas de Tepalcingo



Corridistas de Cuautla

A lo largo de esta región se desarrollaban diversos ciclos de ferias, siendo las de Cuaresma las más importantes por la trascendencia que lograron al paso del tiempo. Estas ferias fueron el escenario natural del corrido suriano y de los corridistas que mostraban su destreza en la ejecución del bajo quinto, la interpretación de los corridos, ya sea llevando la primera voz o siendo segundero, que es como se le nombra a quien hace la segunda voz. Ser corridista implica saber respetar y aprender a de los maestros. Es asumir un fuerte sentimiento de compañerismo y solidaridad.

Se canta por gusto y por amenizar el momento. En las reuniones, había que conocer un cierto protocolo que iniciaba con un saludo, después seguían los corridos amorosos, épicos, pícaros para vacilar y cuando ya era tiempo, empezaban las despedidas. Había que conocer un repertorio amplio y de memoria, ya que no se veía bien que alguien cantara leyendo.

En una entrevista Santiago Escalante de Santo Domingo, decía que se improvisaban versos con algunas formas melódicas del corrido, por lo que no descartamos que un ejercicio de improvisación o de repentismo se diera.

Ser corridista era un acto público. Don Malaquías Flores de San Andrés de la Cal nos cuenta que cuando iba a la feria de Jojutla se encontraba con templete instalados en la calle, que estaban destinados a los corridistas, y que hasta la gente ya sabía que uno era para los de Morelos, otros para los de Guerrero y otro para los de Milpa Alta. Fué ahí donde nos cuenta que conoció a Guadalupe Beltrán y a Don Vicente Ferrer famosos en los ámbitos de Cuautla y Yautepec.

Como en un sueño las horas yo vi pasar
por mis sentidos de esas glorias de ayer
de unos jilgueros ahora quiero recordar
de aquel gran círculo en que me he llegado a ver

Al oír los cantos melodiosos me extasié
tan elocuentes y tan dignos de atención
la voz sonora de Beltrán y de Ferrer
bien parecían los cantos de un ruseñor

Fragmento del Saludo a Beltrán y a Ferrer



Reunión de Jiutepec

Así se conocieron grandes maestros como Juan Montes, Marciano Silva, Federico Becerra, Refugio Montes, Guadalupe Beltrán, Ignacio Trejo, Juan Galindo, Ignacio Trejo y muchos más que fueron quienes le dieron cuerpo y gloria al corrido suriano durante la primera mitad del siglo XX.

Para consolarme me siento a cantar
porque así disipo mi cruel padecer
¿Donde está refugio y el Zarco Beltrán?
risueños zenzontles del hermoso plan.

Guadalupe Sánchez como sucesor
digno publicista del señor Don Juan
trinando su lira con la ejecución
ha sido notables en su totalidad

Camilo morales compañero fiel
de Refugio montes y el Señor Beltrán
cantor distinguido de ese Yautepec
solo se ha quedado el señor Ferrer

Don Marciano Silva ser de mi atención
honra de mi estado primer trovador
es una gran coplero de mi estimación
a quien mis afectos brindo en la ocasión.

Fragmento del corrido Gratos recuerdos de mi Mocedad de
Federico Becerra.

Es innegable que con el tiempo las glorias pasadas se quedan
lejos dejándonos una melancólica añoranza.

El corrido suriano fue la herramienta y la expresión para
nombrar las cosas antes, durante y después de la revolución.
Sirvió para decirle dictadura a la dictadura, injusticia a la
injusticia y libertad a la libertad. Amor al amor.

Sirvió para enamorar, para soñar. Para forjar una patria chica.
¿Qué queda de eso en nuestro días?

Las ferias de cuaresma, la memoria, algunos referentes
de la identidad que en los encuentros intergeneracionales
de Trovadores en Cuaresma, empiezan a tender lazos de
continuidad cultural y empiezan a darle vigencia al ejercicio
de mantener la memoria histórica. Para ponerle nombre a las
cosas, no solo pasadas, sino también las presentes. A lo largo
de cuatro años se han ido formando

Posiblemente no suene igual, posiblemente no se diga igual,
pero estamos convencidos que "la historia es el camino que
recorre el pueblo con todo y sus tropiezos. Por eso hay que
cantarla, para que no se nos olvide que ya caímos, y que ya nos
a levantamos" Ese sigue siendo el mismo.

Okihto Emiliano Zapata
ipan tepeme kan tlatsintla
omotehuilia ka huei tlaka
ich teke kan uei kaltin
amo kineki motlayehuis alpetel
tiahue ti kasikan nochi tlalli.

Dijo Emiliano Zapata
en las montañas surianas
peleando contra los ricos
ladrones de las haciendas
no quiere limosna el pueblo
vamos a tomar la tierra.

Fragmento del corrido de Emiliano Zapata de Don Malaquías
Flores.



Trovadores en Xoxocotla

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MEDIO AMBIENTE DE MÉXICO CINEMA PLANETA

www.cinemaplaneta.org

SEDE
MUSEO REGIONAL CUAUHNÁHUAC- PALACIO DE CORTÉS
17 al 21 de abril 2013



ENTRADA GRATUITA

palaciodecortes@inah.gob.mx

www.inah.gob.mx

www.morelos.inah.gob.mx

Tels. (777) 312.69.96 y 310.18.45

Ext. 258103

www.facebook.com/PalaciodeCortes

CONACULTA



La Delegación INAH Morelos los invita a visitar las zonas arqueológicas del estado:

Xochicalco
Chalcatzingo
Olintepepec
Yautepec

Tepozteco
Teopanzolco
Las Pilas
Coatetelco

Recuerde que los días domingo, no se cobra el acceso a mexicanos

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez
Luis Miguel Morayta Mendoza

Israel Lazcarro Salgado
Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: **Luis Miguel Morayta Mendoza**
Diseño y formación: **Joanna Morayta Konieczna**

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores



el tlacuache

CONACULTA • INAH

Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gob.mx