



el tlacuache

S U P L E M E N T O C U L T U R A L

—Mariano Matamoros, ¿ser o no ser?, ¿es o no es?

Los ejos quedaron las solemnes ceremonias dedicadas a las gloriosas osamentas de los héroes que nos dieron patria. También quedaron atrás los desfiles conmemorativos del bicentenario de nuestra independencia.

Después de la fiesta nos quedaron nuevos retos. Uno de ellos es el de tratar de explicar, por ejemplo, que sucedió con restos de personajes representativos para la Independencia nacional. En ese sentido, ha aparecido una nueva interpretación realizada por los antropólogos físicos del INAH. Estos polémicos estudios se hacen públicos en el diario La Jornada durante los días 14, 15, y 16 de enero del 2013.

Antes de dicha investigación no era posible dudar de la autenticidad de los restos exhibidos. A los morelenses nos interesan en particular los resultados de dichos estudios sobre los restos de dos personajes en particular. José María Morelos, el héroe máximo del Sitio de Cuautla; y Mariano Matamoros por su participación decisiva en el mismo hecho, por la primera ruptura del mismo el 21 de abril de 1812, y por su papel de cura de Jantetelco durante cuatro años.

Una parte de dichos informes señala que en la urna atribuida a los restos de Mariano Matamoros se encuentran los restos de una mujer. Señalan que dentro de la urna negra de madera, en cuya placa de metal se lee "General insurgente Mariano Matamoros, héroe de la independencia nacional" en realidad se encuentran los restos óseos de un adulto de 40 a 45 años, de sexo femenino y no presenta cráneo (La Jornada, 14 de enero del 2013).

El cronista Carlos María Bustamante en su momento describió a Matamoros como hombre delgado de pequeña estatura, color blanco amarillento, ligeramente picado de viruela, pelo y barba rubios, ojos garzos (azules). De voz gruesa y hueca, no solía desnudarse en presencia de otros hombres.

Según el mismo informe de La Jornada, el cinco de marzo de 1921 se realizó una exhumación del cuerpo de Matamoros. Se presentó la nieta del héroe, la Srita. Josefina Salazar y Matamoros, posiblemente hija de Apolonio Matamoros hijo natural de don Mariano. Se encontró un cráneo que fue entregado a Cecilio Robelo, director del Museo Nacional (La Jornada, 15 de enero del 2013). De Robelo se puede decir que ha sido uno de los principales historiadores del Estado de Morelos del siglo XIX, por lo que no creemos que no le hubiera dado importancia y extraviado el mismo, dada la ausencia en la urna.

Por otra parte, décadas de investigaciones de historiadores respecto al paradero desconocido de los restos de José María Morelos, quedaron disipadas, con la afirmación oficial que se hizo en 2010, los restos no estaban perdidos en París, sino que por decreto se encuentran en el Ángel de la Independencia y punto (La Jornada, 14 de enero del 2013).

Mariano Matamoros en Morelos.

Después de estos polémicos informes, vale la pena realizar una semblanza del Mariano Matamoros sobre su participación durante la guerra de independencia en nuestra región.

Jantetelco es una población localizada al oriente del estado de Morelos. Uno de los hechos históricos más importantes históricos, es que Mariano Matamoros ofició como cura durante los cuatro años anteriores la guerra de independencia. De ello quedó constancia en los libros parroquiales correspondientes a los inicios del siglo XIX. El documento más antiguo de Matamoros es del 19 de diciembre de 1807 donde bautizó al niño José Mariano. En base a ese documento, el historiador Miguel Salinas propone que en los últimos días de 1807, Matamoros se hizo cargo del curato de Jantetelco. Se dice que salió de Jantetelco para unirse al general José María Morelos en Izúcar el 13 de diciembre de 1811 en Izúcar de Matamoros.

Ninguna obra histórica conocida da mayores detalles sobre la vida cotidiana que llevaba Matamoros en su curato. Tampoco sobre las circunstancias que lo obligaron a salir hacia Izúcar. De ahí la importancia que adquiere la "Comedia Histórica" que escribieron algunos vecinos de Jantetelco en el año de 1871, pues en ella trataron de reproducir los sucesos históricos que dieron lugar al levantamiento de Matamoros.

Don Miguel Salinas también menciona que algunas notas de la "Comedia" se las proporcionó Primo Mucitu, uno de los autores principales del colectivo. Decía que una tarde del mes de octubre de 1871, conversando con Zenón Montenegro y don Carmen Tajonar, le manifestaron que siendo miembros de la junta patriótica de la población, habría que celebrar de la mejor manera el 13 de diciembre el aniversario de la salida de Matamoros.

En la época en que se escribió la "Comedia" Rafael Ramírez era el cura de Jantetelco. Ramírez acompañó a Matamoros en el Sitio de Cuautla y en varias campañas. A Matamoros también lo siguieron su hijo Apolonio, Ignacio Chavarría, el maestro de la escuela Joaquín Camacho e Ignacio Camacho. Salieron la noche del 12 de diciembre para encontrarse en Izúcar el día siguiente. Es conocida la cordial recepción que Morelos les brindó por su alta capacidad militar.

Matamoros comunicó a sus feligreses que pasaría por Jantetelco cuando en unión de Morelos marchara rumbo a Cuautla. Al hacerlo se pusieron bajo sus órdenes 43 insurgentes. Acompañado de este numeroso grupo de seguidores llegaron a Cuautla. En este lugar permaneció 3 días para salir a encontrar a Galeana en Taxco. Todo el mes de enero fue de intensa actividad, regresando a Cuautla por la cañada de Cuernavaca. Llegaron a Cuautla el 9 de febrero donde Morelos se organizó para esperar al ejército realista al mando de Félix María Calleja.

Es natural que para el historiador una investigación nunca se acaba del todo. Siempre está sujeta a una constante revisión que a su vez ella propicia nuevas investigaciones y descubrimientos. Ni que decir que se trata de una tarea compleja que aspira a la máxima objetividad. Muchas veces estas investigaciones están tocadas por las preocupaciones de la sociedad de cada momento y con frecuencia, tergiversada por los intereses ideológicos en turno. Esperamos que este debate sobre la autenticidad de los restos óseos se remota al ámbito académico y no se convierta en un arma amarillista en los medios de comunicación.



Las “arrulladas” del Niño Dios en la localidad de Tenextepango

María Ortíz Rodríguez
Lic. en Comunicación Humana
Habitante de Tenextepango, Morelos

Una de las celebraciones más importantes, que forma parte de los festejos invernales en el poblado de Tenextepango en la región oriente del estado de Morelos, es lo que se conoce localmente como las “arrulladas del Niño Dios” que se realizan en diferentes calles y casas, los días 24 y 31 de diciembre y 6 de enero. Anterior a éstas, se llevan a cabo las “posadas”, que inician el 16 de diciembre finalizando nueve días después, momento en que comienzan las “arrulladas”. Es importante señalar que las posadas rememoran los nueve meses de gestación de la Virgen María¹.

La primera “arrullada” inicia el 24 de diciembre a partir de que empieza a oscurecer, aproximadamente entre las 18:00 y 18:30 hrs, extendiéndose hasta las 24 hrs.

El número de familias que “arrulla” es tan amplio, que la gente que las acompaña necesita coordinar sus tiempos para estar presente en las que organizan sus más allegados, ya que simultáneamente se están realizando en todo el pueblo.

Las “arrulladas” en los patios de las casas

En cada familia se puede arrullar desde un Niño Dios hasta llegar a los 10, desde el más pequeño que mide 2 cm, hasta los más grandes de 30 cm. Ésta se realiza en el patio de la casa o en la calle, dependiendo la cantidad de gente que acompañe.

En esta festividad no existe discriminación de clase social ni de condición étnica, las puertas de las casas están abiertas para todo mundo, de hecho, entre más gente acompañe para cantarle al Niño da más satisfacción a las personas que organizan su “arrullada”.

Como muestra de agradecimiento, los caseros entregan a las personas que acompañaron “colaciones o aguinaldos” hechos con galletas de animalitos, fruta de la temporada (mandarinas, tejocotes, caña de azúcar, jícamas) y cacahuates, que por lo regular se colocan en bolsitas de plástico con decoraciones de la época o, en otros casos, en recipientes de plástico, dependiendo lo que la familia quiera regalar. En mucho menor medida, algunas familias reparten ponche o tamales.

La organización de una “arrullada” inicia con varios meses de anticipación, pues las familias empiezan ahorrar para comprar lo necesario para que la suya sea la mejor.

La “arrullada” colectiva

Existe la tradición, en una calle céntrica del pueblo, que varias familias se organizan para hacer una “arrullada colectiva”. Ésta incluye a todos los vecinos que deseen integrarse. Alguien se encarga de decidir la hora en que se realizará y en cuanto llega el momento todas las familias salen con sus Niños Dios para iniciar.

Se forma una fila con las familias que participan, aproximadamente se reúnen 150 personas que aportan entre 80 y 100 Niños Dios. En el momento de la “arrullada” se entonan varios cantos como “Arorro Niño”, “El pastorcillo”, “Viva Jesús mi amor” y “Venit pastorcillos”, culminando con uno diferente. Después de eso, cada familia se encarga de repartir las colaciones a todas las personas que acompañaron².

Años atrás las “arrulladas” de calle culminaban con bailes populares, donde se repartía ponche, atole y café, conviviendo con todos los vecinos del pueblo, lo que permitía fortalecer las relaciones sociales entre las personas.

Existe la tradición que cada Niño Dios tiene asignados padrinos que lo han sido durante mucho tiempo, dado que un niño desde los 7 años puede ser el padrino y seguir siéndolo por el resto de su vida hasta otorgar el apadrinamiento a la siguiente generación de su familia.

¹ Este artículo fue revisado por la Antrop. Adriana Saldaña Ramírez del Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México al Inicio del Milenio, quien realiza su trabajo de investigación en Tenextepango y colonias aledañas.

² Cabe mencionar que en cada año varía el número de personas y niños que se arrullan. Por lo regular se van incorporando más personas y, por ende, los Niños Dios.



Participación de inmigrantes indígenas en las ‘arrulladas’ al Niño Dios en Tenextepango / Autor: María Ortíz Rodríguez / Lugar y Fecha: Tenextepango, 2012



Niño Dios que data de la Revolución en casa de la Familia Rodríguez Farfán / Autor: María Ortíz Rodríguez / Lugar y fecha: Tenextepango, 2012



Familias reunidas “arrullando” al Niño Dios en el patio de una casa / Autor: María Ortíz Rodríguez / Lugar y Fecha: Tenextepango, 2011



Personas esperando la colación después de la "arrullada" / Autor: María Ortiz Rodríguez / Lugar y fecha: Tenextepango, 2012

Las "arrulladas" del 31 de diciembre y 6 de enero

Después de las "arrulladas" del 24 de diciembre, hay algunas familias que celebran otras el día 31 del mismo mes, para agradecer el año que termina y pedir la buenaventura para el que viene; y el 6 de enero por la llegada de los Reyes Magos, relacionado con los regalos que le brindaron al Niño Jesús en esa época.

Estas dos últimas "arrulladas" no son tan grandes en número como la primera que se realiza en Navidad, pero algunas familias por "tradicición" también suelen hacerlo, aunque la más importante es la primera.

Notas finales

Las "arrulladas" se realizan en conmemoración del nacimiento de Jesús, Rosita comenta que "es como celebrar su cumpleaños". Otros más lo hacen como agradecimiento, por ejemplo, los padrinos del Niño Dios que data de la Revolución en manos de la familia Rodríguez Farfán, que no dejan de "arrullarlo" cada año porque les ha cumplido muchos milagros.

Después de las "arrulladas", se vuelve a celebrar al Niño Dios el 2 de febrero. Es hasta ese día que se quita el "nacimiento" que se puso en Navidad y lo visten, ya sea los padrinos o las familias, de acuerdo a su afinidad o inclinación hacia algún santo u oficio, aunque en la región predomina la vestimenta de ropones.

Ese día se lleva al Niño Dios a escuchar misa, representando el momento en que, cuarenta días después de su nacimiento, Jesús fue presentado ante la gente.

Pero, además de las celebraciones en torno a la imagen, es significativa la convivencia que se genera durante esos días, que sirve para fortalecer las relaciones entre las personas, ya que en esas fechas arriban a la localidad aquellos que son originarios del pueblo, pero que habitan en otros estados o fuera del país. También hay quienes en algún momento vivieron en Tenextepango, que regresan para estas festividades.

Se agradece a la Sra. Rosa Carrillo García, habitante de 82 años, de la colonia Leopoldo Heredia, así como a la Familia Rodríguez Farfán, por el apoyo para la realización del presente artículo.

La Fe de los chalmeros, en tiempos de peligro

Luis Miguel Morayta M.

Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de Morelos al Inicio del Milenio

Año con año, justo en los días que rodean al "Miércoles de Ceniza", se ven transitando por las calles de Cuernavaca, una gran cantidad de peregrinos con rumbo al o de regreso del Santuario del Señor der Chalma. Algunos llevan cuatro días o más caminando día y noche. Unos a pie, otros en bicicletas, resguardados por los vehículos que los acompañan. Ya sean coches, camionetas, y hasta trailers llevan los alimentos bebidas que por días los peregrinos consumirán en su andar. Estos vehículos también van recorriendo a los que desfallecen en su afán de llegar al santuario.

Por el camino transitan por varios pueblos y ciudades que a veces con desdén, otras con curiosidad y otros con marcada solidaridad ven llegar a estos peregrinos llamados los chalmeros. Existe casos como las personas de la iglesia de la Inmaculada Concepción en la avenida, Subida a Chalma que ofrecen bebidas y alimentos gratis a los que pasan por ahí rumbo al santuario. Otros ofrecen solo sus espacios para que descansen los viajeros un rato o toda la noche. Si bien la gente de Ocoatepec abre el atrio de la iglesia para el descanso de los chalmeros, ya no tiene mayor contacto con ellos, a pesar que viene grupos de Santa Clara, Ocoyucan y Malacatepec Pue. que tienen más de quince años de pasar por este pueblo cada año y que traen la imagen de su santa patrona en su peregrinación. Desde la media noche del lunes, los peregrinos van saliendo a su destino. A las cuatro de la mañana los que todavía no salen hacen un rosario en honor al santo patrono de la comunidad anfitriona

Tratar de entender que lleva a estas personas a este sacrificio físico, nos lleva a diferentes razones. Los hay que por cumplir con los compromisos familiares y



Peregrinos de Santan Clara Ocoyotepec intentnamdo recuperara fuerza, en el atrio de la Parroquia de Ocoatepec / Ocoatepec, Mor. febrero, 2013 / L. Miguel Morayta M.

comunitarios mantiene esta tradición. También los hay que precisamente cumplen con la creencia que hay que ir a Chalma a pié por lo menos una vez en la vida para conocer el camino y poder transitarlo cuando hayan fallecido pues es el destino de los difuntos, Hay quienes por promesa o manda caminan varios años en estas procesiones porque así se lo prometieron al Señor de Chalma para recibir de él ayuda en la salud, el perdón por las faltas cometidas, una protección especial, o el logro de alguna ilusión, como el titularse de alguna carrera, el contraer matrimonio o el ganar un torneo de futbol, entre un sinnfín de peticiones. De todo esto dan cuanta los cientos de testimonios dejados por los devotos favorecido: exvotos, dibujos pinturas, diplomas trofeos, trajes de novia, fotografías y otro tipo de objetos más. No se puede dejar de mencionar a los que van a "jurar" ante la imagen principal de este santuario. El juramento queda escrito en un documento en el cual se establece que un persona equis no va a tomar bebidas alcohólicas o usar algún tipo de droga por determinado tiempo, so pena de recibir un gran castigo por parte del Señor de Chalma. Ese documento expedido por el santuario, sacralizado con agua bendita y refrendado ante la imagen le sirve a los "jurados" para que al mostrarlo puedan eludir las insistentes invitaciones a beber o a compartir algunas drogas.

Hay varios individuos que recorren a pie y a veces corriendo el camino entre Cuernavaca y Chalma por el puro desafío de hacerlo en el menor tiempo posible, una intención deportiva. Otros a veces no tiene un completa claridad sobre cuál es la razón para hacerlo,. Otros se conforman con el sentimiento y la emoción que les da el hacerlo. Sea cual fuere el motivo, hoy más que nunca existe un peligro mayor que en otras ocasiones. Cada vez más se escuchan historias de



El pueblo de Santa Clara lleva a su Santa Patrona al santuario del Señor de Chalma, / Ocoatepec, Mor. febrero, 2013 / L. Miguel Morayta M.



Peregrinos preparando sus alimentos en el atrio de la Parroquia de Ocoatepec. / Ocoatepec, Mor. febrero, 2013 / L. Miguel Morayta M.

los atracos, violaciones y homicidios de los que son víctimas los peregrinos de camino hacia o de regreso. Aunque estas situaciones se presentaban ya en el pasado, no eran tan comunes ni sucedían con tanta intensidad e impunidad. Hay lugares como Mexicapa en los que está prohibido transitar hacia el santuario cuando ya va oscureciendo. De todas maneras los peregrinos se encomiendan al Señor de Chalma, a sus santos patronos y a otros santos de su devoción, para que los protejan. Tiene a su fe como su instrumento sagrado de defensa y al accionar colectivo de gente como un gran recurso de resistencia. No se puede dejar de reflexionar como a la gente de los pueblos originarios y grupos afines urbanos este recurso les ha ayudado a sortear no solo los peligros de la delincuencia desbordada en todas partes sino también la desmedida ambición de ciertos grupos empresariales y de gobierno que con todo tipo de estrategias van despojándolos de sus recursos naturales, una y otra vez. Corrompiendo con prebendas, engañando con beneficios que nunca llegaron al colectivo, construyendo trampas legislativas que facilitan la extracción de recursos naturales, trabajo, patrimonios culturales y en general la riqueza producida en sus tierras. Cabe preguntar ¿qué pasará? ¿Podrán sobrevivir física y socialmente las comunidades que hoy siguen mandando a sus gantes a refrendar su fe y su tradición cultural. ¿Se podrá en algún momento tener una relación de mayor equidad fundada en la justicia social, en desarrollar las regiones y el país para el beneficio de la gente y no solo de unos cuantos? Hoy por el momento, solo me queda admirar a los chalmeros en su enorme despliegue de esfuerzo físico en lo que nos es comprensible para todos, las cosas del corazón. Muchos llevan a Chalma una parte de las semillas que van a sembrar en la próxima siembra y es que en más de una forma ir a Chalma es una manera de sembrar buenas semillas.

CONFERENCIA

Miércoles 20 / 18:00 hrs.

El trabajo de campo y la investigación etnográfica en el quehacer documental. La influencia africana en México

Imparte: Mtra. Saudhi Batalla

(Experiencia de campo para la realización del documental y proyecto visual *Ébano, la tercera raíz*, el cual se proyectará como apoyo a la conferencia)



CONFERENCIAS

Viernes 22 / 18:00 hrs.

Negritas y mulatitos. La esclavitud de niños de origen africano en el México virreinal

Imparte: Mtra. Cristina V. Masferrer León

Esclavos y ciudadanos: La construcción de la nación y los afrodescendientes en el México decimonónico

Imparte: Mtra. María Camila Díaz Casas



II CICLO

NUESTRA RAÍZ
OLVIDADA



CINE CLUB

Jueves 21 de febrero / 19:00 hrs.

AFRO, La voz de los tambores

Dir. Álvaro Muriel

Ecuador, 2011 / Drama / 70'

Cuatro "leyendas vivas" de la música afro esmeraldeña guían nuestro viaje hacia las raíces profundas de la cultura negra del Ecuador. Viaje metafórico pero a la vez real que, como en un ir y venir por las aguas del río, nos traslada de la ciudad al monte, del presente al pasado, de lo ancestral a lo contemporáneo. Un documental realizado en clave de homenaje a aquellos cultores nuevos y antiguos de un saber esencial de nuestra identidad.



Palacio de Cortés



www.inah.gov.mx/centrosinah/morelos



palaciodecortes@inah.gov.mx



Tels.: 312 81 71 / 310 18 45 ext. 258103

ENTRADA GRATUITA



CONACULTA



CONAPRED
Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación



el tlacuache

CONACULTA • INAH

Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos

www.morelos.inah.gov.mx

Órgano de difusión de la comunidad de la Delegación INAH Morelos

Consejo Editorial

Eduardo Corona Martínez

Luis Miguel Morayta Mendoza

Israel Lazcarro Salgado

Raúl Francisco González Quezada

Coordinación editorial de este número: Luis Miguel Morayta Mendoza

Diseño y formación: Joanna Morayta Konieczna

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores