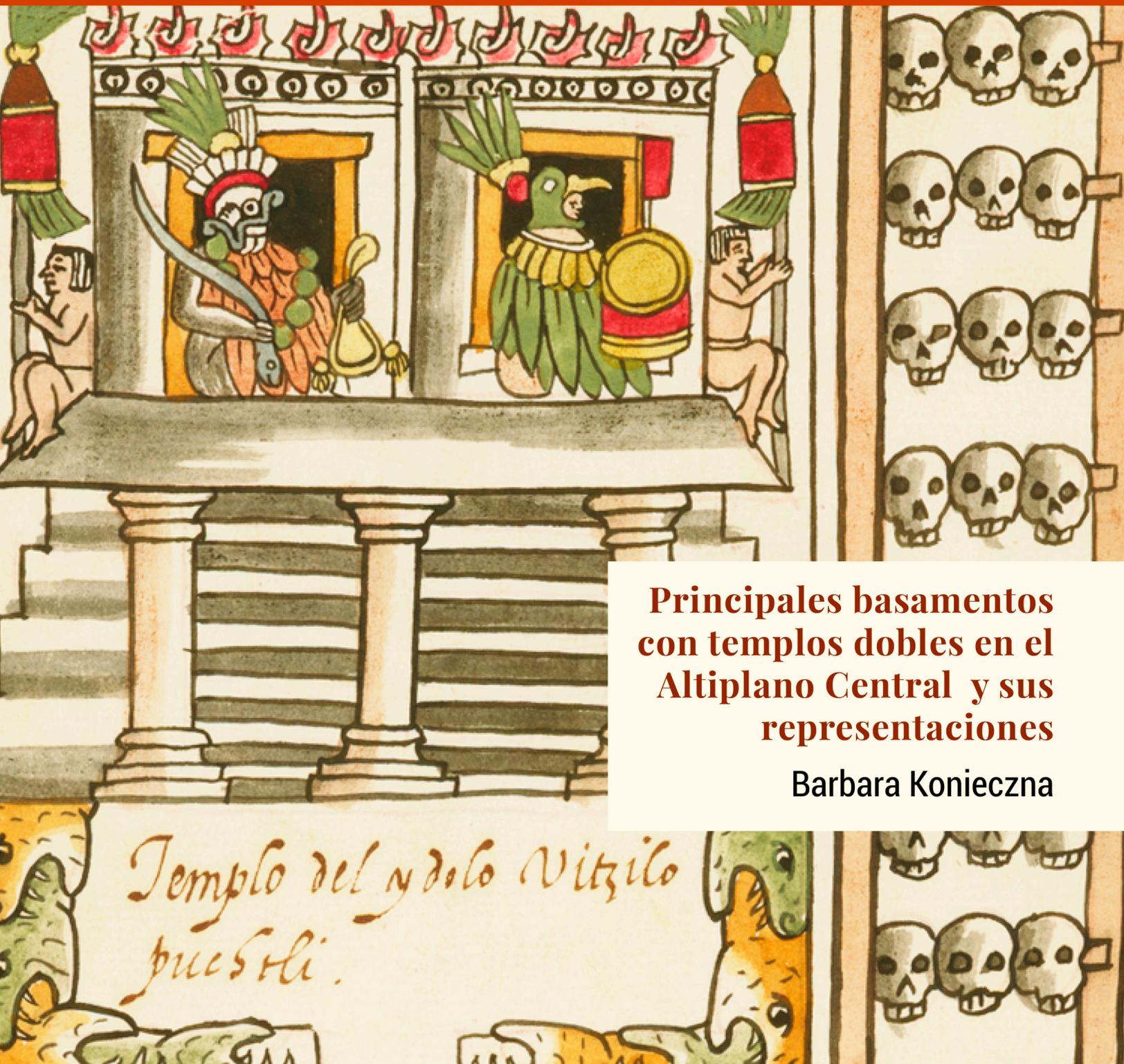


Viernes 18 de septiembre, 2020



**Principales basamentos
con templos dobles en el
Altiplano Central y sus
representaciones**

Barbara Konieczna

*Templo del ydolo Vitzilo
pucoli.*

En el periodo posclásico, principalmente en el Altiplano Central, se extendieron construcciones en forma de altos basamentos con dos templos en su parte superior y a los que se accedía por medio de una doble escalinata. Algunos de estos edificios, aunque con ciertos modismos locales, se encuentran hasta Guatemala, como por ejemplo Mixco Viejo, Cahyup o Chuitinamit (Navarrete, 1976). Los dos templos que estaban construidos en la cima del basamento eran dedicados a las deidades de Tláloc y Huitzilopochtli, sin embargo, varios investigadores consideran que, en el origen de este modelo de dualidad, el que fuera de Tláloc primero era destinado a Tezcatlipoca (Quetzalcóatl-Tezcatlipoca). Su hipótesis se basa en la consideración de que al término de la peregrinación y dominio del Valle de México por los grupos que se asentaron en estas tierras, se necesitaba tener protección de una deidad agrícola, por lo que Tláloc era más indicado que Tezcatlipoca, para lograr buenas cosechas. Los basamentos que sostenían los templos eran prominentes y los restos de algunos de ellos se han conservado hasta hoy día, mientras que, de otros, solamente tenemos las descripciones de los cronistas del siglo XVI y las representaciones pictográficas.

La construcción más antigua de este tipo se encuentra en Tenayuca, estado de México (Fig.1). Desgraciadamente, los templos en la parte superior, no se han conservado. Durante los trabajos de excavación arqueológica que se iniciaron en este sitio en el año 1925, no se pudo definir la presencia de los templos. Posteriormente Alfonso Caso que trabajó en el lugar, encontró una maqueta de barro que representaba dos templos y se atribuyó este hallazgo a que había estas construcciones en la cima (Marquina,1964). La "pirámide" de Tenayuca presenta 7 fases constructivas, y su construcción más antigua se atribuye a Xólotl, el líder de los chichimecas que llegaron a Tenayuca al abandonar Tula. Se fecha la primera etapa de construcción de este edificio para aproximadamente el año 1200. Posteriormente, su nieto Quinatzin trasladó su poderío a Texcoco, donde se estableció toda una gran urbe posclásica.

El edificio del templo mayor de Texcoco quedó destruido durante la conquista española y para reconstruir su esplendor solamente nos podemos basar en la descripción hecha por el cronista Díaz del Castillo (1969) que menciona que, para darse cuenta de la altura de esta construcción, para llegar a los templos tenía que subir 117 escalones.

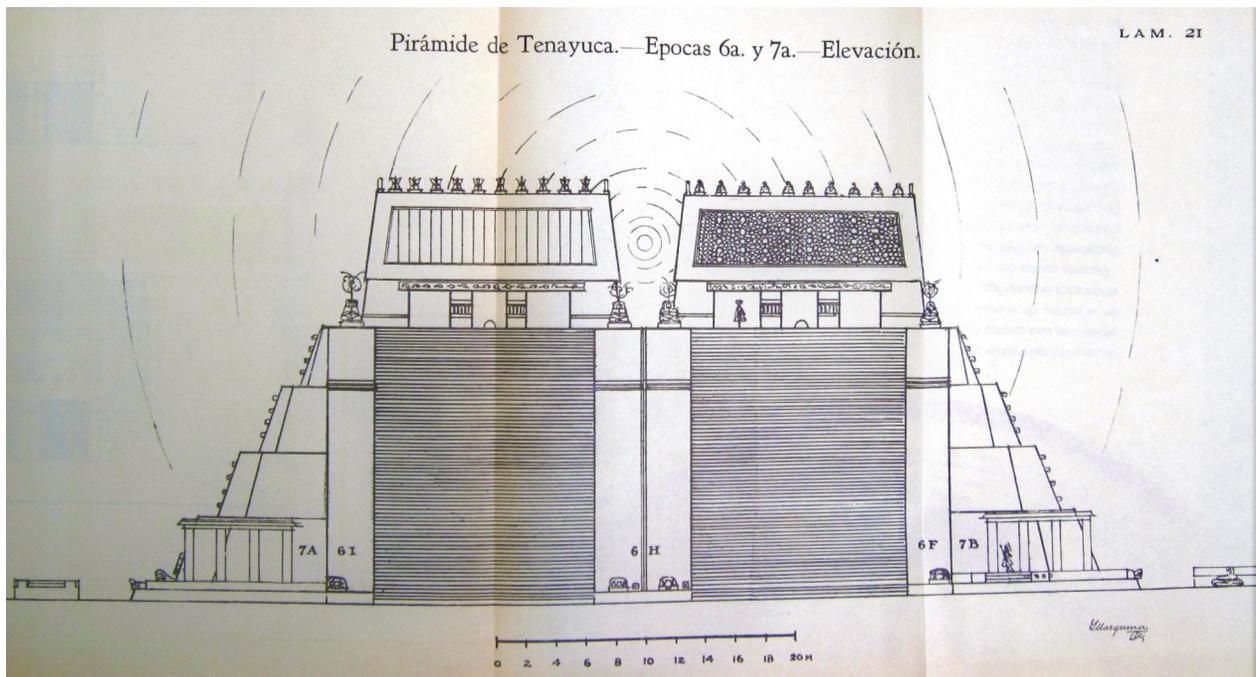


Fig. 1. Templo Mayor de Tenayuca. Reconstrucción de Ignacio Marquina.

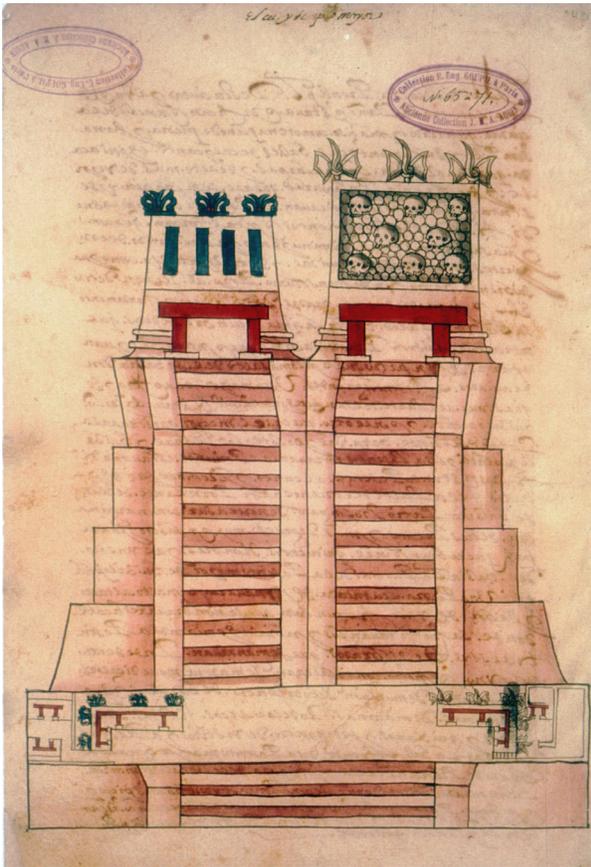


Fig. 2. Templo Mayor de Texcoco. Codice Ixtlixochitl pagina 112v.

Hoy día en el sitio llamado Los Melones (Ahuehuetitlán) se encuentran los restos de algunas de las construcciones que corresponden a la antigua capital del reino de Acolhuacan cuya capital era Texcoco y que fueron estudiados en el año 1966 por Eduardo Noguera. Las fechas más tempranas de este asentamiento prehispánico se remontan para el año 1150 y se relaciona su origen con los grupos chichimecas, al igual que Tenayuca. En el Códice Ixtlixochitl encontramos una pintura de este templo a través de la cual podemos darnos cuenta de su aspecto (Fig.2). Hay que mencionar que la representación en el códice muestra este edificio en apariencia como lo vieron los españoles cuando llegaron a este lugar.

Otra construcción que podemos circunscribir al grupo de los basamentos con templos en la cima es el de Santa Cecilia Acatitla, en estado de México (Fig.3). La reconstrucción la realizó en el año 1961 Eduardo Pareyon Moreno.



Fig. 3. Santa Cecilia Acatitlan. Foto Jose Luis Avila. Mediateca del INAH

Sus excavaciones determinaron que hubo cuatro etapas de ocupación de este monumento, de las cuales la fecha más temprana corresponde al año 1200, cuando este lugar era dependiente de Tenayuca. Los restos del edificio fueron muy destruidos y el único basamento que todavía tenía escalinata, era de lado sur. Pareyón lo reconstruyó basándose en las pinturas de códices y maquetas prehispánicas, así como de hallazgo de mucha cantidad de "clavos" decorativos de piedra dentro del escombros, suponiendo que pertenecían al adorno del techo de este templo. El templo de lado norte fue imposible de reconstruir.

Los recientes trabajos arqueológicos realizados en Tlatelolco por Guilliem Arroyo y Lucia Sánchez sugieren que la fecha de construcción del primer basamento con templos dobles en este lugar pudo darse en los años 950-1200, antes de que se edificara en Tenochtitlan (Boletín INAH No. 45, 2011). La hipótesis sobre la fecha tan temprana de Tlatelolco se basa también sobre el texto de Historia Tolteca- Chichimeca y mapa Sigüenza (*op. cit.*). El cronista Bernal Díaz del Castillo describe como se veía el llamado templo mayor de Tlatelolco cuando llegaron a Tlatelolco y menciona que el templo del norte era dedicado a Tezcatlipoca. Guilliem Arroyo basándose en la cantidad de escalones que menciona el cronista Díaz del Castillo (114 escalones) considera que la altura del basamento era de 38 metros y si se le agrega la altura de los templos y techos adornados con almena, toda la construcción tenía una altura de 43 metros. (Guilliem Arroyo, 2006). En el Códice Mendocino encontramos una representación pictográfica de esta edificación, y se observa que la



Fig. 4. Templo Mayor de Tlatelolco. Codice Mendoza fol.10.

entrada al templo norte, está pintada de color azul, color que se relaciona con Tláloc (Fig.4). Según Guilliem Arroyo (op. cit.) el concepto de la construcción de Tlatelolco era igual al de Tenayuca y al de Tenochtitlan. En el Códice Cozcatzin donde está representada la batalla de los tenochcas para

subyugar a los tlatelolcas se puede observar el aspecto del templo mayor de Tlatelolco y es una imagen un tanto diferente de las otras representaciones, mostrando más "cuerpos" y aparentemente tres alfardas (Fig.5). Los restos del templo mayor de Tlatelolco se pueden observar el día de hoy en la ciudad de México, mostrando diferentes etapas constructivas a través de las escalinatas que se pudieron rescatar. En el año 1473, el año de batalla con los tenochcas, la construcción de Tlatelolco era mucho más grande que la de Tenochtitlan de los mexicas.

El modelo de alto basamento con dos templos en la cima, se convirtió en centro del universo religioso para los mexicas de Tenochtitlan y su impacto ideológico, se extendió a otros territorios en el posclásico tardío. La idea que se tenía de esta construcción antes de las excavaciones de Eduardo Matos, era que se trataba de un enorme edificio. Esta visión la presento por muchos años Ignacio Marquina (1964) que se basó en

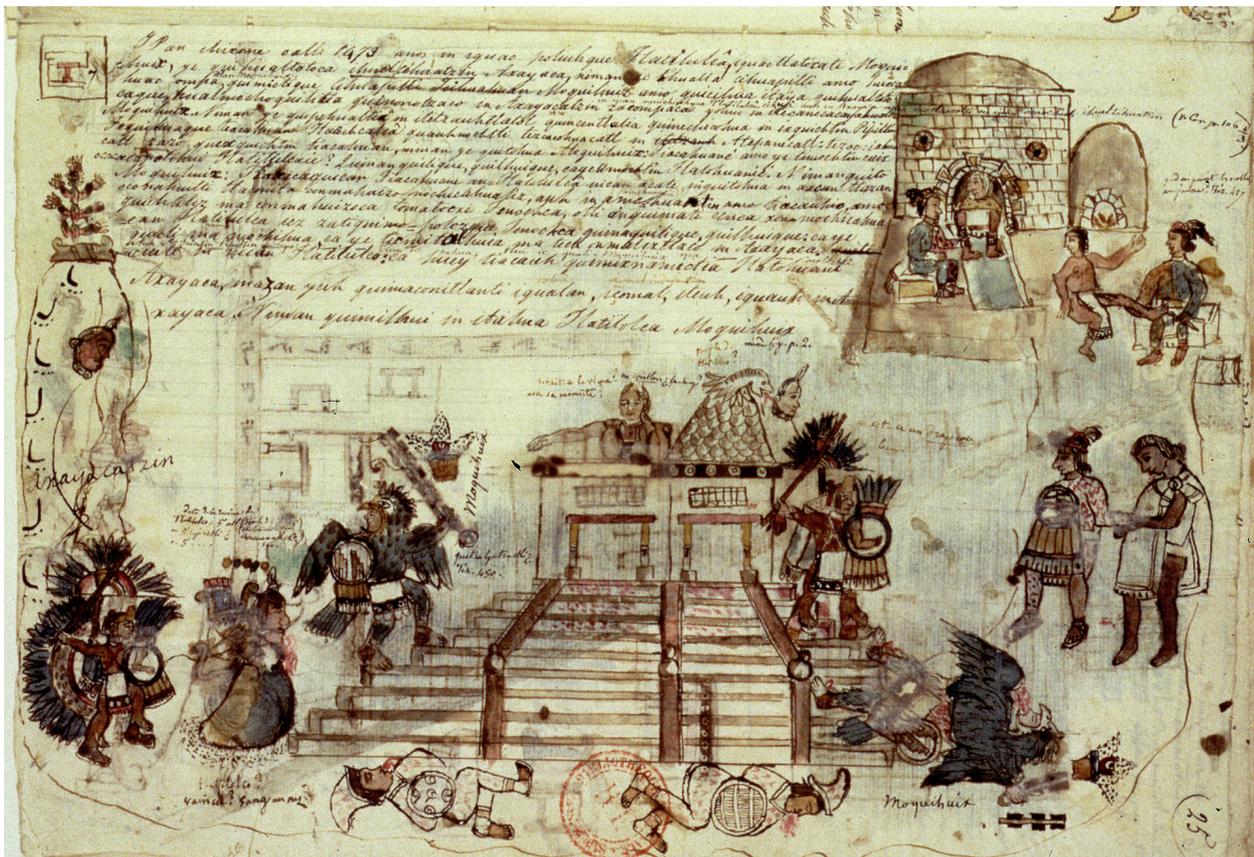


Fig. 5. Templo Mayor de Tlatelolco. Codice Cozcatzin 045_b_25



Fig. 6. Pintura rupestre de doble templo en Nimacu, Hidalgo. Foto tomada de Lema, Hernández y Peña.

las medidas del gran basamento de Tenayuca y las primeras evidencias arqueológicas de templo mayor de Tenochtitlan excavados por Manuel Gamio. Las excavaciones arqueológicas de Eduardo Matos permitieron que se conocieran siete etapas constructivas de este edificio y saber que hasta el año 1473, después de la integración de Tlatelolco a Tenochtitlan, se pudo agrandar esta pequeña construcción debido al enriquecimiento económico y convertirlo en un emblema de poderío mexica.

No se sabe con certeza la fecha de la más antigua etapa de construcción de templo mayor de Tenochtitlan. Se supone que el inicio de una construcción de este tipo tuvo que darse después de que los mexicas se liberaron de Azcapotzalco (Quezada Ramírez, 2016). El glifo que se encuentra enfrente del templo de Huitzilopochtli de la etapa II de construcción, marca la fecha del año 1390. De esta etapa proceden restos de los dos templos, de Tláloc y Huitzilopochtli que se pueden apreciar actualmente en este lugar. La narrativa sobre la peregrinación de los grupos de habla nahua dice que en el lugar llamado Coatepec, ubicado al norte de Tula, nació Huitzilopochtli, la deidad que ha guiado a los mexicas hasta la cuenca de

México. Yamil Gelo (2014) ubica a Coatepec en el cerro llamado Hualtepec en estado de Hidalgo. En este lugar existen evidencias arqueológicas y la topografía del mismo cerro que podrían sugerir que se tratara de Coatepec mencionado en Tira de Peregrinación y donde se pudo originar la idea de construir basamento con dos templos en la cima. El autor (*op. cit.*) describe así la cima del cerro:

"...El sitio se extiende a lo largo de la cima del Hualtepec, en una extensión de casi 500 m sobre un relieve semiplano que se levanta en los extremos norte y sur en dos pequeñas cimas. En la parte superior de cada cima existe una estructura piramidal de gran tamaño; las dos pirámides están unidas por una calzada perfectamente trazada y con más de 400 m de longitud, además de que existen diversas subestructuras en las partes laterales del sitio..." Como un dato curioso se puede mencionar que en el sitio Nimacú en Hidalgo, en el valle de Mezquital, hay una pintura rupestre petrograbado en el cual se aprecia un alto basamento con escalinata que conduce a dos templos en la parte de arriba (Fig.6). La escena presenta un sacrificio y al lado existe el signo pintado petroglifo de un jaguar (Lerma, Hernández y Peña, 2014).

Esta narrativa puede darnos idea que el concepto de dos templos unidos en un solo basamento acompañó a estos grupos nahuas desde sus orígenes.

El aspecto del templo mayor de Tenochtitlan en el momento de la llegada de los españoles solamente lo podemos conocer a través de los dibujos de los códices y de las descripciones de los cronistas. Fray Bernardino de Sahagún lo describe así: "... era el patio de este templo muy grande: tendría hasta doscientas brazas en cuadro. Era todo enlosado y tenía dentro de sí muchos edificios y muchas torres; de estas torres unas eran más altas que otras, y cada una de ellas era dedicada a un dios. La principal torre de todas estaba en medio y era más alta de todas, era dedicada al dios Huitzilopochtli o Tlacauepan Cuexcotzin. Esta torre estaba dividida en lo alto, de manera que parecía ser dos y así tenía dos capillas o altares en lo alto, cubierta cada una con un capitel, y

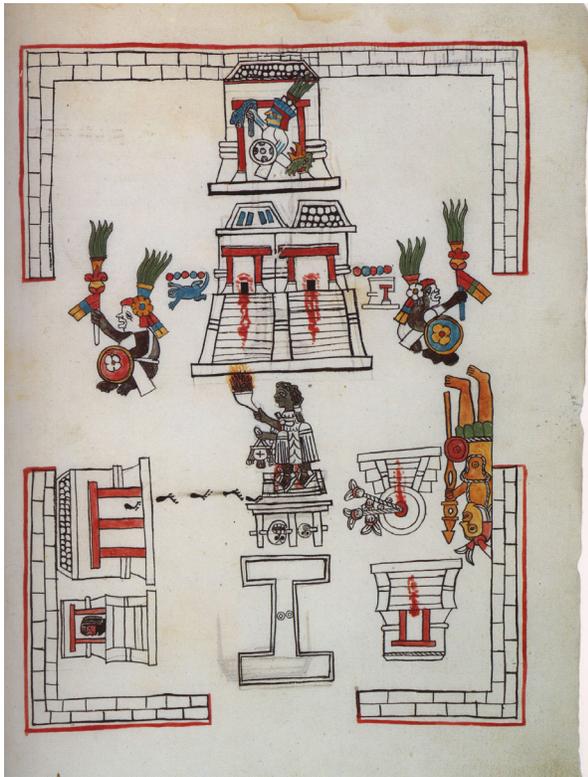


Fig. 7. Recinto ceremonial de Templo Mayor de Tenochtitlan. Primeros Memoriales de Sahagun.

en la cumbre tenia cada una de ellas sus insignias o divisas distintas. En una de ellas y más principal estaba la estatua de Huitzilopochtli, que también la llamaban Ilhuicatl xoxouhqui; en la otra estaba la imagen del dios Tláloc. Delante de cada una de estas estaba una piedra redonda a manera de tajón que llamaban techcatl, donde mataban los que sacrificaban a honra de aquel dios; y desde la piedra hasta abajo estaba un regajal de sangre de los que mataban en él, y así estaba en todas las otras torres. Estas torres tenían la cara hacia el occidente, y subían por gradas bien estrechas y derechas, de abajo hasta arriba, a todas estas torres..." (Sahagún, 2000). Como ya se ha mencionado, el edificio se construyó en siete etapas, superponiendo las construcciones y la última se realizó entre los años 1500 y 1521, de la que solamente se conservan restos del piso. Se supone que la altura era de aprox. 42 metros y a la cima conducían 200 escalones. Los únicos templos que se conservan y se pueden apreciar hoy día son de la etapa II y no podemos saber cómo fueron los que estaban en uso cuando vieron los españoles. En

los códices hay varias representaciones de ellos, algunas muy "europeizadas" como por ejemplo del Códice Tovar (Fig.8) y la más conocida imagen y que pueda ser fiel es la de Sahagún, en Primeros Memoriales (Fig.7).

En el territorio del actual estado de Morelos, en Teopanzolco, tenemos un basamento que esta truncado en su última fase constructiva y en su interior se halla una subestructura más alta con dos templos en la cima (Fig.9). Por mucho tiempo se ha pensado que la arquitectura de este sitio era una imagen del Templo Mayor de los mexicas, quienes, al extender sus influencias por gran parte de Mesoamérica, introdujeron este estilo arquitectónico a los pueblos conquistados. Cabe señalar que las tierras del actual Morelos quedaron incorporadas en lo que fue el llamado imperio mexica a partir de las conquistas del Itzcóatl en el año 1437, por lo que se explicaba muy bien la presencia de este estilo arquitectónico en Teopanzolco. Los recientes hallazgos en Teopanzolco y revisión de otras fuentes bibliográficas hacen dudar de que el Gran Basamento de Teopanzolco fuera de origen mexica. En el año 2017 al interior de la subestructura se encontraron restos de un templo más antiguo, lo que hace suponer que este tipo de construcción ya existió en Teopanzolco antes de la conquista mexica (Konieczna y López, 2019). La subestructura del Gran Basamento en Teopanzolco con dos templos en la cima, está bien conservada. La altura del basamento es de 9.30 m y los muros de los templos son de 2m de altura.

La escalinata que conduce a la explanada superior tiene 32 escalones. El edificio está fechado para el posclásico medio. El hallazgo del templo al interior de este basamento permite hacer una reconstrucción hipotética de que el basamento más antiguo tenía altura de 4 m y contaba con 16 escalones que conducían a la extensa explanada sobre la cual se levantaban templos con muros de 1.90 de altura, con un techo sostenido sobre pilasstras semejantes como lo fue en la etapa posterior. La temporalidad de este primer edificio tiene que ser más temprana y posiblemente puede ser contemporánea con las primeras construcciones



Fig. 8. Templo Mayor de Tenochtitlan en Códice Ramírez (Códice Tovar).

de Tenayuca. Esta hipótesis descartaría la idea de que este tipo de edificios con doble templo levantados sobre basamento con doble escalinata sea de origen mexicana.

En Cuernavaca tenemos evidencias de que existió otra construcción de este tipo en lo que hoy día es colonia Tetela del Monte. En la ladera de la barranca Chalchihuapa, Angulo Villaseñor (1976) encontró restos prehispánicos de muros que por su tamaño y distribución podrían corresponder al basamento de templos dobles, semejante al de Teopanzolco. El autor menciona medidas de este montículo que eran de 70 m por 30 metros y altura de 9 metros. Alrededor de él, había restos de otras construcciones más pequeñas. La construcción de este conjunto prehispánico la adjudica a los tlahuicas, que podemos deducir, sería contemporáneo con Teopanzolco.

En la región de Yecapixtla, en el sitio denominado Chichiminquiahua hay pinturas rupestres en las que destaca una que representa un alto basamento con templos arriba (Fig.10). La pintura está asociada con otra que muestra a un sacerdote que podría ser Tláloc (Valdovinos 2019). La misma autora presenta en el sitio Tepexi en Tlayacapan otra pintura rupestre donde claramente se aprecia un basamento con dos templos arriba (Fig.11). Los templos tienen altos techos, de los cuales el del sur, el de Huitzilopochtli tiene techo mucho más alto y de forma trapezoidal mientras que el de lado norte es triangular. No podemos fechar estas representaciones, pero es interesante que al igual que en Hidalgo, haya este tipo de manifestaciones pictóricas sobre las rocas y en lugares poco accesibles.



Fig. 9. Gran Basamento con templos en Teopanzolco. Foto Barbara Konieczna.

No cabe duda que la imagen de un alto basamento con dos templos en la cima se convirtió en un símbolo de la grandeza de los mexicas y aunque es posible que este estilo fue un "préstamo" de los pueblos que llegaron antes a la cuenca de México, es cierto que los mexicas lo adoptaron como suyo y expandieron esa creación hacia otros territorios mesoamericanos. Es un tema que todavía necesita ser estudiado a mayor profundidad, siendo el eje de la ideología religiosa de los mexicas.



Fig. 10 pintura rupestre de Chichimiquiahua, Yecapixtla. Foto tomada de tesis de Valdovinos fig. 2.34.

Bibliografía:

- Angulo Villaseñor Jorge, 1976 - "Teopanzolco y Cuauhnahuac, Morelos" *Los señoríos y estados militaristas. México panorama histórico y cultural* vol. IX. SEP-INAH. México.
- Díaz del Castillo Bernal, 1969 - *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Ed. Porrúa. México.
- González Rul Francisco, 1998 - *Urbanismo y arquitectura en Tlatelolco*. Colección Científica No.346. INAH. México.
- Guilliem Arroyo Salvador, 2006- "Tlatelolco: espejo de Tenochtitlan" *Arqueología e historia del centro de México. Homenaje a Eduardo Matos Moctezuma*. INAH. México.
- Konieczna Barbara y López Bravo Georgia, 2019 - "Al interior de la pirámide de Teopanzolco" *Suplemento Cultural Tlacuache* No. 863, Sol de Cuernavaca, México.



Fig.11. Pintura rupestre de Tepexi, Tlayacapan.
Foto tomada de tesis de Valdovinos fig.3.69.

Lerma Félix, Hernández Nicté, Peña Daniela, 2014 - "Un acercamiento a la estética del arte rupestre del Valle de Mezquital, México" *Boletín vol.19 No.1. Museo chileno de arte precolombiano*. Santiago de Chile, Chile.

Marquina Ignacio, 1964 - *Arquitectura Prehispánica*. INAH. México.

Navarrete Cáceres Carlos, 1976. - "Algunas influencias mexicanas en el área maya meridional durante el posclásico tardío". *Estudios de Cultura Náhuatl No.12*, UNAM, México.

Pareyón Moreno Eduardo, 1972 - "Las pirámides de doble escalera" *Religión en Mesoamérica, XII Mesa Redonda de SMA*, México.

Quezada Ramíres Osiris, 2016 - *El Templo Mayor de Tenochtitlan: sistemas, materiales y técnicas constructivas*. Tesis ENAH. México.

Sahagún Bernardino de, 2000 - *Historia general de las cosas de Nueva España*. Conaculta. México.

Valdovinos Rojas Elda, 2019 - *El paisaje simbólico. Una mirada al arte rupestre del norte de Morelos*. Tesis. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México.

Yamil Gelo Eduardo, 2014- "El cerro Coatepec en la mitología azteca y Templo Mayor, una propuesta de ubicación" *Arqueología no. 47*, INAH, México.

Editor de este número:
Raúl González Quezada

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial
Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Paola Ascencio Zepeda
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gov.mx

Crédito foto portada:
Templo Mayor de Tenochtitlan en
Códice Ramirez (Códice Tovar)

Centro INAH Morelos
Matamoros 14, Acapantzingo,
Cuernavaca, Morelos.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

