

Viernes 04 de diciembre, 2020



¿DÓNDE ESTÁ
TEZCATLIPOCA DE
TEOPANZOLCO?

BARBARA KONIECZNA



Fig. 1. Vista aérea de Teopanzolco. Numeración de las estructuras. (foto Ing. Eduardo Christlieb).

Uno de los edificios prehispánicos que se encuentra al interior de lo que podemos llamar el recinto ceremonial en Teopanzolco, es el llamado de Tezcatlipoca. La construcción se ubica atrás del Gran Basamento, rumbo al este, distante 30m de este último (edificio 13 en la Fig. 1). El basamento, cuya altura es de 3.50m en la parte más alta, tiene acceso de lado poniente, parcialmente destruido al inicio del siglo XX. La parte frontal se encuentra en el mismo nivel que la explanada de la plaza principal, mientras que las paredes de los costados y de la parte posterior están en declive, conforme baja el terreno hacia el este (Fig.2). La altura del desnivel entre la parte frontal y la posterior llega hasta aproximadamente 60cm. El edificio tiene una planta en forma de letra T invertida debido a los adosamientos alargados hacia el sur y el norte. La excavación

y reconstrucción de este edificio la realizó en los años 1968-1969 Jorge Angulo (1978) y posteriormente fue Wanda Tommasi, quien continuó con su limpieza y conservación (informe manuscrito).

Angulo (op.cit.) consideró que la distribución de los edificios prehispánicos de Teopanzolco correspondía al patrón que había en el recinto ceremonial de Tenochtitlan, por lo que la ubicación de esta construcción estaba en lugar del antiguo templo de Colhuacan. Su interpretación la basó en el trabajo de Coe (1962), quien elaboró un plano reconstructivo del recinto ceremonial de Tenochtitlán (Fig.3), tomando en cuenta la descripción de los edificios que hace el cronista Sahagún en el siglo XVI en su obra llamada Primeros Memoriales. A diferencia de Coe, el arquitecto Ignacio Marquina (1964), en su monumental obra sobre la



Fig. 2. Basamento de Tezcatlipoca(Estructura 13) visto de lado poniente. (foto de Barbara Konieczna).

arquitectura prehispánica, incluyó un plano interpretativo del recinto ceremonial de Tenochtitlan y en él no aparece este edificio. Marquina (op.cit.) colocó inmediatamente atrás del Templo Mayor el muro que, en su interpretación, rodeaba el recinto ceremonial. Villalobos Pérez (1985) también realizó una reconstrucción de la ubicación de los edificios prehispánicos del recinto ceremonial de Tenochtitlan, sobreponiéndolos sobre un plano moderno de la ciudad de México. En su plano, al igual que Coe, ubicó atrás del Templo Mayor un basamento con una escalinata que da al poniente (Fig.4). Como podemos ver, no hubo coincidencia interpretativa entre los investigadores en cuanto a la distribución de edificios prehispánicos que conformaban el recinto ceremonial del Templo Mayor, hasta que se iniciaron los trabajos arqueológicos de esta zona, que cambiaron nuestro conocimiento al respecto.

La interpretación original de Angulo, basada en Coe, hacía referencia al plano del Templo Mayor que presentó el cronista Sahagún. Los Primeros Memoriales fueron los primeros apuntes que realizó el fraile cuando estaba viviendo en el convento de Tepeapulco, que en la época prehispánica pertenecía a la cabecera de Texcoco. Los textos

de este documento se basaron principalmente en la información proporcionada por los pobladores indígenas locales. Anderson (1994) en su trabajo muestra las diferencias de contenido que hay entre los Primeros Memoriales y Códice Florentino, obra cumbre de Sahagún y realizada tiempo después de los primeros apuntes que hizo en Tepeapulco. Anderson (op.cit.) como ejemplo de esta diferencia muestra la descripción de la fiesta Toxcatl, dedicada a Tezcatlipoca, en ambas obras del mismo cronista. También podemos ver que mientras en los Primeros Memoriales tenemos sólo un esbozo de los templos que conformaban el recinto ceremonial, en el Códice Florentino tenemos la descripción detallada de 78 construcciones que había en el lugar, de las cuales 36 ya están confirmadas por los trabajos arqueológicos.

Así que mientras que en el plano que incluye Sahagún en los Primeros Memoriales, atrás del Templo Mayor esta dibujado un basamento que parece tener una altura regular, al que se subía por una escalinata del lado poniente y sobre el cual se levanta un templo que tiene pintada una figura cuyos atributos corresponden a la deidad Huitzilopochtli, el mismo que trajo a los mexicas desde el mítico Aztlán hasta Colhuacan (Fig.5). Por otra

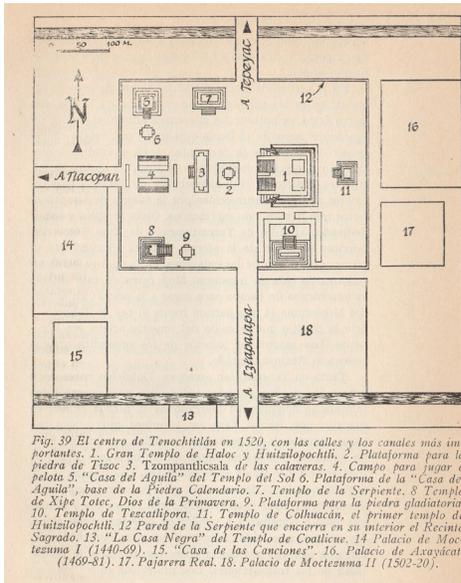


Fig. 3. Plano reconstructivo del recinto ceremonial de Tenochtitlan según Coe, 1962.

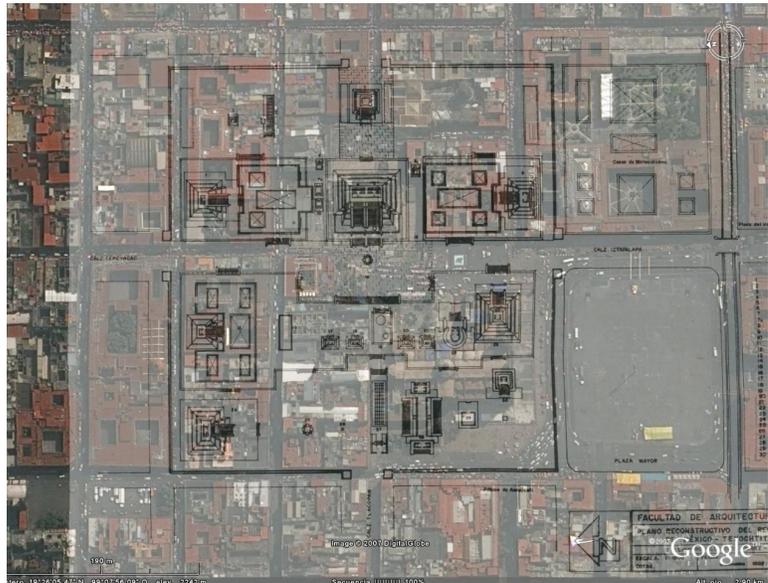


Fig. 4. Plano reconstructivo del recinto ceremonial de Templo Mayor según Villalobos Pérez (tomado de Villalobos 1985).

parte, en el Códice Florentino, el mismo autor, presenta a Huitzilopochtli junto con su hermano gemelo Tezcatlipoca, modificando algunos colores y atributos (Fig.6). En este punto surge el principal "conflicto", si podemos adjudicar el basamento de Teopanzolco a la deidad de Tezcatlipoca, siguiendo la idea original de Angulo de que había una distribución semejante de los edificios de Teopanzolco con los del Templo Mayor de Tenochtitlan.

El Huitzilopochtli pintado en los Primeros Memoriales tiene la cara pintada en franjas azules y amarillas, que correspondería a lo que Heyden (1989) describe como Tezcatlipoca Azul – Huitzilopochtli. Cabe mencionar que la autora define cuatro modalidades del Tezcatlipoca "bueno" procreado por la pareja Ometecuhtli y Omecihuatl: Tezcatlipoca negro, verdadero Tezcatlipoca; Tezcatlipoca Rojo o Xipe Totec; Tezcatlipoca Azul o Huitzilopochtli; Tezcatlipoca blanco o Quetzalcóatl. Por el otro lado, Umberger (2014), quien desarrolla la problemática de las representaciones de Tezcatlipoca y Huitzilopochtli, considera que realmente la deidad principal y de origen, era Tezcatlipoca. Según la autora el mito de Huitzilopochtli quedó reforzado ya posteriormente, cuando los mexicas asumieron papel preponderante en el Valle de México y asumieron que Huitzilopochtli iba ser su dios principal, dios de la guerra. Sabemos que los pri-

meros templos dobles que se construyeron en Texcoco y posiblemente en Tenayuca, eran dedicados a Tezcatlipoca y Huitzilopochtli, y posteriormente Tezcatlipoca quedó sustituido por Tláloc, cuando la importancia de la agricultura se hizo fundamental para la sobrevivencia.

Otro punto que no queda claro, es la denominación del primer templo de Colhuacan que maneja Coe, Angulo y otros autores. Hoy en día, después de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el centro de la ciudad de México, sabemos que el Templo Mayor de Tenochtitlan desde su primera etapa constructiva edificada por los mexicas, estaba en el lugar donde posteriormente se le superpusieron etapas consecutivas hasta culminar con el edificio majestuoso que vieron los españoles. Entonces, ¿existió un basamento que era el del primer templo de Colhuacan? ¿Podemos decir que el basamento de Teopanzolco realmente es de Tezcatlipoca - Huitzilopochtli? O bien, ¿es el primer templo de Colhuacan?

En el año 2011, los arqueólogos que excavaban los vestigios prehispánicos del Templo Mayor de Tenochtitlan descubrieron un edificio que era una plataforma alargada, no muy alta, con escalinatas de lado oriente y poniente, formando parte del acceso al recinto ceremonial. La construcción

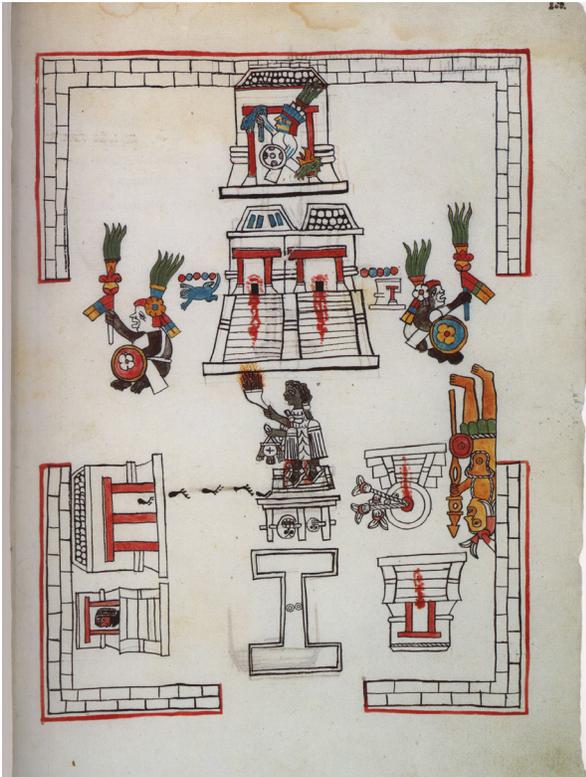


Fig. 5. Recinto ceremonial de Tenochtitlan. Primeros Memoriales de Sahagún.

está donde antes se consideraba que había una muralla de culebras, coatepantli, que delimita el recinto sagrado. El hallazgo aclaró que no existió en esta parte el famoso coatepantli, cuya ubicación resultó estar alrededor de la base del Templo Mayor (López Luján 2011). Lo que llama la atención es que el lugar donde se encuentra la plataforma alargada, atrás del Templo Mayor, correspondería a la del llamado edificio Tezcatlipoca en Teopanzolco. López Luján (op. cit.) considera que el límite perimetral del recinto de Tenochtitlan consistió en una plataforma ancha similar a la de la Ciudadela de Teotihuacán, pero de mucho menor altura. (Fig.7).

En Tenochtitlan, el templo de Tezcatlipoca y su conjunto de edificios se encontraba al sur del Templo Mayor. Fray Diego Duran en su crónica del siglo XVI describe con detalle este monumento que, en sus palabras, era magnífico. *"...El templo en que estaba este ídolo era alto y hermosamente edificado tenía para subir a el ochenta gradas al cabo de las cuales había un remanso de doce o catorce pies de ancho y junto a él un aposento ancho y largo de tamaño de una sala. La puerta ancha y baja al uso de los edificios de los indios esta sala estaba toda entapizada de mantas galanas labradas a su modo de diversos colores y labores todas llenas de plumas que es lo que con que esta nación adorna sus aderezos y atavíos. La puerta de la pieza estaba siempre cubierta con un velo o ante puerta de muchas labores de suerte que esta cámara siempre estaba cerrada u oscura y el ydolo oculto y cerrado al qual lugar nadie era osado entrar sino solos los sacerdotes que para el culto y servicio de este ydolo estaban diputados. Frontero de la puerta de esta sala arrimado a la pared había un altar del alto de un hombre y sobre él una peana de palo de un palmo de altor sobre la cual estaba puesto el ydolo en pie...."* (Duran, 1888, capítulo LXXXII, p.98)

La descripción que hace Duran (op.cit.) de esta deidad llamada Tezcatlipoca *"... el qual ydolo en la ciudad de México era de una piedra muy relumbrante y negra como acauache piedra de que ellos hacen navajas y cuchillos para cortar. En las demás ciudades era de palo entallada en él una figura de un hombre todo negro y de las sienes para abajo con la frente y narices y boca blanco de color de yndio vestida de algunos atavíos galanos a su indiano modo cuanto a lo primero tenía unas*



Fig. 6. Huitzilpochtli de Primeros Memoriales (izquierda) y Huitzilpochtli y Tezcatlipoca de Códice Florentino de Sahagún.

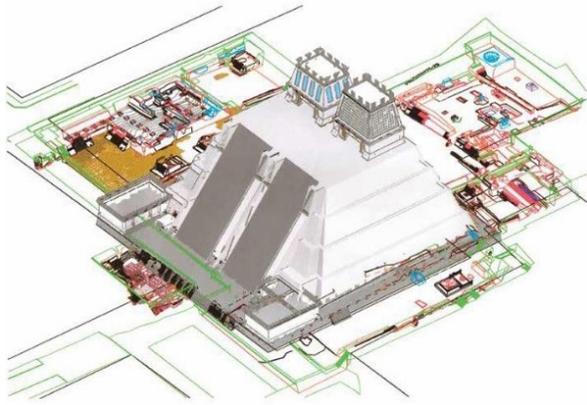


Fig. 7. Edificio J atrás del Templo Mayor (tomado de la reconstrucción de López Lujan 2014)

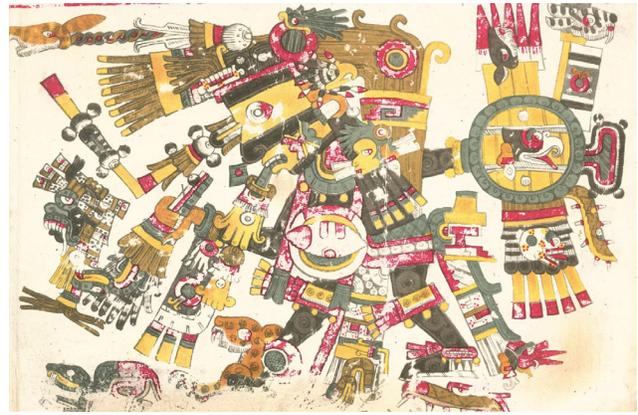


Fig. 8. Tezcatlipoca en Codice Borgia.

orejas de oro y otras de plata en el labio bajo tenía un besote de un veril cristalino en el qual estaba metida una pluma verde y otras veces azul que después de afuera parecía esmeralda o rubí era este besote como un gema de largo encima de una coleta de cabellos que tenía en la cabeza. Tenía una cinta de bruñido oro con unos vahos o unos pintados en ella que significaba el oír los ruegos y plegarias de los aflixidos y pecadores. De entre esta oreja y la cinta salían unas garzotas y plumas de garza blancas un gran manojo de ellas al cuello tenía colgado un joyel de oro tan grande que le cubría todo el pecho. En los brazos tenía dos brazaletes de oro en el ombligo tenía una rica piedra verde en la mano izquierda tenía un amoxicador de plumas preciadas verdes y amarillas las cuales salían y nacían de una chapa redonda de oro muy relumbrante y bruñida como un espejo que era dar a entender que en aquel espejo había todo lo que se hacía en el mundo y en la lengua le llamauan ytlachiyán que quiere decir su mirador. En la mano derecha tenía quatro saetas que le significaban el castigo que por los pecados daba a los malos... en las gargantas de los pies tenía veinte cascabeles de oro a los quales llamaban sonajas de los pies tenía en el pie derecho una mano de venado atada siempre que le significaba la lixereza y agilidad en sus obras y poder. Tenía una manta de red muy bien obrada toda la red negra y blanca con una orla a la redonda de unas rosas blancas y negras y coloradas muy adornadas de plumas con unos zapatos en los pies a su uso y muy labrados y ricos con el qual aderezo estaba a la continua..." En el Códice Borgia encontramos

una pintura de Tezcatlipoca que se asemeja a la descripción de Duran (Fig.8).

Como ya se ha mencionado, los cronistas Sahagún y Duran ubicaron el templo de Tezcatlipoca en Tenochtitlan al sur del Templo Mayor. Los trabajos arqueológicos en el centro de la ciudad de México permitieron que se identificaran muchas estructuras prehispánicas descritas por los cronistas. Así, Barrera Rivera (2012), menciona que el conjunto de edificios que conformaban el templo de Tezcatlipoca se encontraban al sureste del recinto ceremonial y en la descripción de Sahagún tienen el nombre de Tlamatzinco, dedicado a Tlamatzincatl, el dios que siempre es mancebo, que es otro de los nombres que aludían a Tezcatlipoca. En el año 2015, en la calle Moneda 2 esquina con calle Seminario, se encontraron vestigios de aposentos posiblemente asociados al templo de



Fig. 9. Altar adjunto al basamento de Tezcatlipoca (Estructura 14) en Teopanzolco. (foto Barbara Konieczna)



Fig. 10. Brasero con efigie de Tezcatlipoca (foto de Museo Nacional del Virreinato www.virreinato.inah.gob.mx) y brasero de Teopanzolco.

Tezcatlipoca. Era parte de una escalinata y restos de muros de piedra que delimitaban aposentos, una banqueta con tlecuil (horno hecho de adobe) al centro y patios interiores elaborados de lajas de basalto y estuco pulido (Barrera Rodríguez, 2015).

Como ya se mencionó, durante muchos años se comparó la distribución de los edificios de Teopanzolco con la del recinto sagrado de Tenochtitlan. Sin embargo, hoy en día sabemos que las primeras construcciones en Teopanzolco son más tempranas que las de Templo Mayor (Konieczna y López, 2019) y que la distribución de los edificios alrededor de la plaza no es igual a la de Tenochtitlan, aunque se veneraran las mismas deidades. Por otro lado, bajo la plaza de Teopanzolco se localizaron desplantes de los muros, que indican que la distribución de edificios en su primera etapa ocupacional del sitio, era distinta.

Cuando Angulo excavó el llamado basamento de Tezcatlipoca, menciona como esta construcción para salvar el desnivel del terreno fue ampliada hacia norte por una construcción habitacional y posteriormente fue modificada por

una plataforma alargada; mientras que de lado sur, había huellas de tres pequeñas plataformas, como escalones, que lograban mantener equilibrado el nivel de la estructura principal. Hoy día conocemos como estaba conformada el área que se encontraba atrás del Templo Mayor de Tenochtitlan, entonces ¿será que lo que describe Angulo son las construcciones perimetrales del recinto ceremonial de Teopanzolco? En la actualidad, estas evidencias están casi desapercibidas en el sitio. Angulo (op.cit.) excavó una cala al interior de la estructura, detectando muros de una construcción más antigua, así como rellenos con gran cantidad de fragmentos de estuco y cerámica tipo azteca II y III, de fechas del Posclásico Medio.

A una distancia de unos cuantos metros de la esquina sureste del llamado edificio Tezcatlipoca se encontró un pequeño altar (Fig.9), donde se localizaron grandes braseros muy parecidos a los encontrados en Tlatelolco y fechados para periodo Posclásico Tardío. Este tipo de braseros es común en esa época y algunos traen la efigie de deidades. En el Museo de Virreinato se encuentra un brasero que, en su forma general, se asemeja



Fig.11. Flautas usadas en el rito de mancebo en la festividad Toxcatl. (Sahagún, Códice Florentino).

a los de Teopanzolco, con diferencia de que el del Museo presenta la efigie de Tezcatlipoca (Fig.10).

Tezcatlipoca también es asociado con música de flautas, que comúnmente se tocaba en su festividad llamada Toxcatl. En el Códice Florentino hay una representación del sacrificio que se realizaba en este festejo y se pueden observar las flautas que tocaba el joven que iba a ser sacrificado (Fig.11). En Teopanzolco, según los apuntes de Ing. Dubernard, quien patrocinó algunos de los trabajos de exploración en Teopanzolco, dentro de la fosa del entierro colectivo que se encontró dentro de la plataforma 3, había una flauta de cerámica. Esa flauta fue posteriormente exhibida en el Museo Cuauhnáhuac, sin mencionar su procedencia (Fig.12).

La flauta de Teopanzolco es distinta a las que se observa en el Códice Florentino. Tiene aprox. 18 cm. de largo, cuenta con cuatro agujeros y en su punta tiene una placa con representación antropomorfa. Está hecha de fina cerámica anaranjada y, por sus características, se la puede considerar que tenía un uso ceremonial. El adorno de la punta de la flauta este hecho en molde y muestra dos figuras femeninas y una masculina (Konieczna, 2002).

Con todo lo expuesto en este escrito sigue la incógnita de si el basamento llamado de Tezcatlipoca en Teopanzolco realmente era dedicado a esta deidad. Solamente si aceptamos como certero el plano de los Primeros Memoriales de Sahagún referente al recinto sagrado de Tenochtitlan y, al mismo tiempo, asumimos que las construcciones prehispánicas de Teopanzolco tienen una distribución semejante a la de Tenochtitlan, sólo en esta circunstancia se pudo adjudicar este basamento a Tezcatlipoca-Huitzilopochtli; sin embargo, todos los demás datos de Tenochtitlan, así como de Teopanzolco, no indican que esa fuera la realidad. Lo que si podemos considerar es que debido a la importancia que tenía Tezcatlipoca dentro del panteón nahua, posiblemente existió un edificio para su culto en Teopanzolco, pero en otra ubicación. En el año 1997 se excavó en la parte sur del predio, atrás de la plataforma palaciega, una gran construcción, edificio 15 (Fig.1), que actualmente solo conserva muros de los cimientos, pero por el carácter de este edificio, su relleno y su amplia escalinata ya destruida de lado poniente, se puede deducir que se trataba de un basamento alto e importante. ¿Será el de Tezcatlipoca? Posiblemente las futuras exploraciones en el sitio puedan dar más luz a esta incógnita.

Bibliografía:

- Anderson, Arthur J., 1994, "Los Primeros Memoriales y el Códice Florentino", *Estudios de Cultura Náhuatl*, No. 24, p.50-91, UNAM, México.
- Angulo Villaseñor, Jorge, 1976, "Teopanzolco y Cuauhnáhuac, Morelos", *Los señoríos y estados militaristas. México panorama histórico y cultural*, vol. IX, p. 183-186, SEP-INAH, México.
- Barrera Rivera, Álvaro, 2012, "Identifican edificios del recinto sagrado de Tenochtitlan", *Boletín INAH*, s/n, 07 marzo 2012, p.1, México.
- Barrera Rodríguez, Raúl, 2015, "Pasado prehispánico y colonial resurge en Moneda 2", *Boletín INAH*, No. 307, 4 de noviembre 2015, p.1, México.



Fig.12. Flauta de Teopanzolco

Coe, Michael D., 1962, Méjico, p. 171, Librería Editorial Argos, Barcelona, España.

Duran, Fray Diego, 1880, Historia de las Indias de Nueva España E islas de Tierra Firme", t. II. Edición digital en <http://www.cervantesvirtual.com/>

Heyden, Doris, 1989, "Tezcatlipoca en el mundo Náhuatl", *Estudios de Cultura Náhuatl* No.19,p.83-93, UNAM, México.

Konieczna Barbara y López Bravo, Georgia, 2019, "Al interior de la pirámide de Teopanzolco", *Suplemento Cultural Tlacuache* No.863, Sol de Cuernavaca, México.

Konieczna, Barbara, 2002, "La flauta de Teopanzolco, Morelos", *Suplemento Cultural Tlacuache* No.39, Jornada de Morelos. Cuernavaca. México.

López Luján, Leonardo y López Austin, Alfredo, 2011, "El coatepantli de Tenochtitlan. Historia de un malentendido", *Arqueología Mexicana*, No.11,p.64-71, ed. Raíces, México.

López Luján, Leonardo. 2014, "El proyecto Templo Mayor 2007-2014", *Templo Mayor a un siglo de su descubrimiento, Arqueología Mexicana*, Edición Especial No. 56, p.76-78, ed. Raíces, México.

Marquina, Ignacio, 1964, *Arquitectura Prehispánica*, INAH, México.

Sahagún, Fray Bernardino de, 2000, *Historia general de las cosas de Nueva España*, Conaculta, México.

Umberger, Emily, 2014, "Tezcatlipoca and Huitzilopochtli. Political dimensions of Aztec deities", *Tezcatlipoca. Trickster and Supreme Deity*, Elizabeth Baquedano (ed.), p.83-112, University Press of Colorado, Boulder, USA.

Villalobos Pérez, Alejandro, 1985, "Consideraciones sobre un plano reconstructivo del recinto sagrado de México-Tenochtitlan", *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, No.4,p.57-65, UNAM, México.

Editor de este número:
Giselle Canto Aguilar

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl González Quezada

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez

Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Paola Ascencio Zepeda

Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:

difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:

Tezcatlipoca en Codice Borgia.

Centro INAH Morelos

Matamoros 14, Acapantzingo,
Cuernavaca, Morelos.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

