

972

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 09 de abril, 2021

# Mazatepec, Morelos: entre bailes y mojigangas

Guadalupe Mariana Pacheco Vázquez | Ivonne Giles Flores



Las festividades dedicadas a San Lucas Evangelista, santo patrono de Mazatepec, inician el 9 de octubre con el novenario y finalizan el 24 de octubre con la danza de los Vaqueros. Durante este periodo de fiesta encontramos diversos elementos, así como algunos de los preparativos para la fiesta y el proceso de elaboración de las mojigangas, además de conocer el significado para la población.

La tradicional mojiganga principia el día 17 a las 2 de la tarde haciendo un recorrido por las calles de la población. Sin embargo, aunque este festín dura un día, la preparación inicia un mes antes para algunos grupos de mojigangas. Dentro de la mojiganga encontramos varios elementos que se observan dentro del recorrido. En esta ocasión se hablará sobre el contexto histórico, la organización y los preparativos, así como la elaboración de los muñecos.

Mazatepec es conocido por ser un lugar que tuvo ocupación prehispánica y por pertenecer al señorío de Cuernavaca. Durante la Colonia perteneció al marquesado del Valle de Oaxaca y se estableció la primera estancia de ganado vacuno en México. Su parroquia fue construida en 1696 por los franciscanos, la cual está dedicada a San Lucas.

Durante la evangelización de la zona en el siglo XVI, los lugareños iniciaron la tradición de conmemorar su fiesta el 18 de octubre (Zavaleta; 2003:27) La realización de la fiesta de San Lucas requería financiamiento del gobierno municipal.



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2015.

Los vecinos y fieles desempeñaban un importante papel en la organización y financiamiento de los festejos, además de garantizar el apoyo de la autoridad civil, realizaban una colecta voluntaria de cuota mínima. A finales del porfiriato, y durante las primeras décadas del siglo XX, la cuota mínima acordada era de 50 centavos por persona. En 1910, se destinaban 295 pesos para los diversos gastos generados por la fiesta de San Lucas correspondiendo a rubros como: misa y función de iglesia (55 pesos), música (85 pesos), "alimentos de música" (35 pesos), pólvora y castillo (50 pesos), bebidas y puros (23 pesos), lazos y reatas (10 pesos), mojiganga y banderillas (10 pesos), compostura de altar (tres pesos), alumbrado (dos pesos), y para gastos extraordinarios (20 pesos) (Zavaleta; 2003:27-29). La fiesta coincide con el fin de las cosechas agrícolas, y los campesinos ya liberados de los cultivos de temporal podían dedicarse a la celebración. (Toledo; 2009: 250)

En el año 1976 la junta de festejos organizaba la fiesta de octubre con baile, toros, banda, cuetes y mojiganga, la presidencia le asignaba a un auxiliar para recabar la cooperación económica de casas y negocio. La colecta se entrega al tesorero de la junta. (Toledo; 2009: 251)

El cronista del Pueblo, don Armando Toledo, al hablar de la festividad de la Mojiganga nos hace referencias a personajes de la localidad como Bonifacio Hernández, don Isidoro y don Francisco Toledo "El cuate", quienes entre los años de 1930 hacían un muñeco con un costal,



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2015.



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2015.

un hule y una vela (asemejando un puro), esto era para celebrar la partida de los húngaros que llegaban a establecerse en el pueblo, ya que estos personajes se metían a las casas y se robaban las gallinas (Toledo, en entrevista, 2018)

Los personajes que participan en la mojiganga se vestían de apaches, diablos y muertas. Antes no se pintaban (con chapopote), lo que hacían era jalar las orejas, después con polvo de tabique andaban pintando y al hacerlo contagiaban de alegría a todos. (Toledo, en entrevista, 2018)

Un poco más de 20 años, la mujer ya participa igual que el hombre, pues con anterioridad sólo era asunto de hombres, ahora ya es normal ver a una mujer y nadie lo crítica. (Toledo, en entrevista, 2018)

Hoy en día se reúne la comunidad para burlarse de las cosas que pasan en México y en el pueblo. Conforme van pasando los años la mojiganga va cambiando, lo único propio de todos los años es el toro y el cocodrilo.

En la mojiganga intervienen diversos elementos como son: los hombres vestidos de mujeres, los diablos o los que van a pintar a las personas (antes eran apaches, diablos, ahora son monstruos) y los muñecos de mojiganga, que son grandes muñecos que son elaborados de carrizo y/o de alambón, forrados de papel mache, pintados y caracterizados de algún personaje popular, ya sea local, nacional o internacional. Estos personajes son escogidos por su popularidad, algún acto o frase que se haya hecho viral o de algún acontecimiento importante. Asimismo, se puede dejar la burla para realizar un homenaje. Otro de los elementos importantes es el torito, la tortuga y los cocodrilos, a los cuales se les coloca unos cuernos hechos con varillas y forrados de papel. Son muñecos que se confeccionan para una sola persona que se lo cuelgan en los hombros, su función principal es corretear o perseguir a la gente.

La señal de inicio se da con el sonar de los cuetes, es el aviso que cada mojiganga comienza a de distintos puntos de la localidad: el Florido, La loma, el centro, el área del campo deportivo, la colonia Justo Sierra y la Melena. Cada año se incorporan más grupos de mojigangas. Aunque para este trabajo sólo se hará referencia de dos grupos: el de Justo Sierra, a cargo de don Simón



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2010.

Villagrán (si bien el señor Villagrán ya cambiado de residencia a Estados Unidos, aún continua la tradición en su familia) y la colonia la Melena a cargo de don Pavel Ortiz.

Una de las características que se considera destacar es:

Con anterioridad, la autoridad colaboraba con una cuota para la elaboración del toro (bebida que se da ese día, y su preparación es con un mes de antelación), compraba los cuetes y paga la banda de viento. Pero con el surgimiento de más grupos el recurso ya no alcanza. Lo mismo ocurría con la organización, ya se ha ido cambiando, antes era un solo lugar donde se concentraban todos y de ahí salían, pero ahora cada barrio tiene su mojiganga y cada barrio tiene sus salidas. Por ello, el gobierno municipal lo que hizo fue dividir la cantidad entre los grupos organizadores. (Ortiz en entrevista, 2017)

Es un gasto grande que se hace para realizar este festín, cada barrio por lo menos gasta unos \$15,000. Para la bebida, "la tomadera", se gastan unos \$7000. En el caso de los muñecos, cada uno se lleva de \$500 a \$600 (tomando en cuenta que ya se cuenta con la estructura). Para la comida el gasto puede llegar a los \$2,000. Un gasto más es para el desechable, refresco, hielo y agua; pese a que este gasto se puede minimizar, gracias al apoyo la misma gente, ya que pueden traer algunos insumos, principalmente, la gente llega con el desechable. El cuete está

entre \$1,000 y \$1,100 el grueso, que tiene aproximadamente 14 docenas. (Ortiz, Entrevista, 2017)

El cuete es un elemento que no puede faltar las fiestas, para el caso de la mojiganga, durante diez días previos a la fiesta, le echan cuetes, en el caso del grupo de la colonia Melena, avientan tres cuetes al inicio y tres cuando se termina la reunión diaria para trabajar en la elaboración de los muñecos, y el mero día se lleva una gruesa completa.

"Cada año es un gasto permanente, no hay compromiso de quien pone o quien paga, nadie se quiere aventar una broncota de unos \$3000. Nada más aquí – en la elaboración de los muñecos - sin querer te gastas unos \$500 y ni modo que no quieras cooperar o más bien dicho apoyar. Por ejemplo, uno llega y dice --sabes yo tengo dinero y compro los cuetes hoy-- se le da a un tesorero el dinero y éste se encarga de hacer las compras. Se gasta más en gasolina, que va a traer papel, pintura, hilo especial" (Ortiz en entrevista, 2015).

La organización que se tienen siempre ha funcionado, para todo alcanza. No han tenido problemas que alguien agarre el dinero para otra cosa.

"El que va cargando la mojiganga avanza unos 20 metros y se le da una cerveza para que no se vaya a deshidratar. Para el cambio de cargador, se levanta el muñeco entre varios para que la persona pueda salir y el que entra se acomode el muñeco en los hombros. En su mayoría los que cargan son señores, pero los encargados del grupo tienen que ver que no estén muy tomados para que no se vayan a caer y provoquen algún accidente y pasan a traer a la gente que va alrededor. Mucha gente en el evento está muy tomada, pero los que quieren cargar usualmente van desde dos días antes para decir que quieren cargar la mojiganga, ya se les dice en que esquina le toca cargarla y ya se las pasamos. Esos mismos son los que se las van rotando, hasta que uno mismo dice que ya no puede. Al principio son pocos los voluntarios, pero conforme van agarrando valor y ganas ya son muchos los que quieren" (Ortiz en entrevista, 2017).



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2015.

Para el caso de la colonia la Melena, el desfile de la mojiganga comienza con un convite en casa de don Pavel más o menos a las 2:00 aproximadamente, es cuando se le da de comer a la gente que va llegando, el guiso es un delicioso pozole acompañado de tacos dorados, que fueron llevados por distintas familias de la misma colonia, también hay de tomar refresco, agua de sabor, cerveza, agua loca y el tradicional Toro. Una vez que se termina de comer, la gente comienza a prepararse para la caminata. Ya como a las 6:00 de la tarde se va arribando al zócalo.

Para la festividad no solamente llega la gente de la población, sino también llegan de lugares aledaños, además de los del Estado de México que en estas fechas regresan a su pueblo, externando "¡si es tradición de mi pueblo, es tradición mía!". Los participantes pueden ser de cualquier edad, van solos, en grupos o en familia. Durante la fiesta se puede observar a niños en el relajo o en el "desmadre" acompañados de sus padres, también se puede ver a la gente de avanzada edad dentro del mismo festejo. Los asistentes pueden ir bailando, o caminando e ir tomándose una cerveza o

un agua loca. Con el paso del tiempo, esta festividad se ha ido haciendo más conocida y esto hace que llegue más gente de otros lugares.

Conforme el evento va evolucionando, los grupos de mojigangas se van integrando a un solo recorrido. Los cuetes no sólo nos marcan el inicio de la festividad, también nos muestra por donde va la mojiganga, pues durante el recorrido van echando cuetes hasta llegar al zócalo, donde se da por terminado el desfile y todos se dispersan. Durante el recorrido, la gente va acompañando a la mojiganga de su colonia, los más jóvenes siguen a los grupos de mojigangas con integrantes jóvenes, las personas que no son de la localidad siguen a los grupos de mojigangas con los que más se identifiquen. Desde hace tiempo ha ido creciendo el número de participantes por lo que la festividad de Mazatepec es la más grande de la región.

Se cree que la mojiganga dura sólo un día, pero no es así, hay quienes se preparan desde muchos días antes, se reúnen en alguna casa, generalmente es en la casa del líder del barrio, quien es el que realiza la mojiganga. En estas reuniones se tratan los temas de organización de la festividad y se aborda el tema central de la mojiganga. Estas reuniones se realizan por las tardes pues en el día todos tienen actividades propias.

"Entre más se acerque la fecha más se empieza a reunir la gente, cuando faltan dos días ya somos varios e incluso comienzan los cuetes. Aunque cada vez hay menos recursos para cuetes, se echan por las tardes para que se empezara a reunir y hacer los preparativos, ver que falta, o como se van a organizar. Además, se empieza a platicar a qué tipo de personajes se van a caracterizar, según lo que esté pasando en el pueblo o en el país" (Ortiz en entrevista, 2017). Y tratan de ser originales.

Conforme se va acercando la fecha, comienzan los preparativos más arduos. Lo primero que hace es sacar el material del año pasado, las estructuras de los muñecos que son de varilla se



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2010.

encuentran sin forma, de los estragos del agua anterior, los enderezan y los soldan. Después se va al campo a traer carrizo, lo cortan y forman los muñecos. Posteriormente se forra de papel y se ponen a secar, ya estando secos se pintan para darle forma al personaje. Esta actividad usualmente la realizan los hombres pero pueden participar igual mujeres. Para el carrizo se requiere de cinco días para que seque. Ya que se encuentra seco se forra de papel, y se requiere dos días para que seque el papel y se procede a pintarlo.

El hilo que se utiliza es una mezcla de cera con chapopote, este se aprieta, lo amarras y no se desata. Este hilo sirve para amarrar el carrizo que va sujeto a la estructura del muñeco y no se rompe con el chapopote, como en el caso de otros hilos como el cáñamo.

La finalidad de utilizar carrizo en la elaboración de las mojigangas es porque este material en seco es muy ligero. Un muñeco grande ya terminado, tiene un peso aproximado de 30 kilos. Por lo general, los que cargan las mojigangas, resisten tres cuadras y tienen que pasársela a otra persona, ya que el peso y el calor que se hace en el interior del muñeco se siente como un temazcal. Además, los cargadores van haciendo movimien-

tos para dar la impresión que la mojiganga va bailando. Este movimiento no está en los pies, es de la cadera hacia arriba.

Con el tiempo, los grupos van mejorando las técnicas para la elaboración de los muñecos, además de buscar que es resultado final también sea más práctico para el que carga. Don Simón Villagrán nos comparte sus anécdotas de sus inicios: "Recuerdo que mi primer muñeca fue Doña Lencha, la que salía en los polivoces, y me salió sin cuello, todo un cucurucho hacía arriba, pues yo no tenía idea de cómo hacerla. Y esa fue mi primera muñeca, la tengo todavía en mi cabeza, hasta recuerdo que le hice la falda con una tela que me dio mi tía, era la cortina de su casa" (Villagrán en entrevista, 2010) Al incorporarse a esta tradición y gustarle, continuó los siguientes años realizando sus mojigangas con gran pasión que la misma comunidad lo reconoció como uno de los grupos más populares. Al siguiente año, su reto fue realizar dos muñecos, "en mi segundo año dije, ahora voy a hacer dos, e hice a Heidi y a su abuelo. Recuerdo que los rociadores del paludismo venían a fumigar las casas, yo los andaba correteando a los de salubridad para que me regalaran los bidones de cartón y con esos hice el armazón de los muñecos" (Villagrán en entrevista, 2010)

Como ya se mencionó, había un comité encargado de pedir la cooperación y repartirla entre los grupos de mojigangas. Hoy en día los que llegan a pedir cooperación son los mismos grupos que van a las casas pero sólo en su colonia, el dinero recaudado lo ocupan para diferentes necesidades. En el caso de la mojiganga de don Simón Villagrán, la cooperación que se pide en las casas es para la banda de viento. Para los grupos es muy importante llegar su propia banda, es parte de la fiesta. Además, nos comenta "Es más pesado cargar un muñeco sin banda, te pesa menos si vas bailando" (Villagrán en entrevista, 2010)

Los personajes que se hacen son principalmente de los políticos o del medio artístico, personajes que durante el año han estado en polémica. El objetivo de esto es mofarse del per-



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2010.

sonaje, la situación a algún acto o frase de ellos que se haya echo viral. Sin embargo, también ha pasado lo contrario, que caractericen personajes por algún acto heroico o algún homenaje. Por las calles de Mazatepec se ha visto desfilan a Donald Trump, Carmen Salinas con la leyenda "cómo ves mijito, ya soy diputada federal", Vicente Fox, al Negro Durazo, al Chapo Guzmán con la leyenda "Si ya saben cómo soy, pa' que me encierran"; pero también encontramos a personajes como el Chapulin colorado, Joan Sebastián y Maribel Guardia, la Tetelcinga, Frida Kalo, a un minero con la leyenda "si se puede" (recordando el trágico accidente en Chile donde quedaron 33 mineros atrapados tras una explosión en el 2010). De la misma forma el año 2010 que se celebró el Bicentenario de la independencia de México, desfilo el Charro, la China Poblana, Miss Universo Ximena Navarrete, entre otros personajes más.



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2010.

Respecto a los muñecos de animales, encontramos toros y mulas, por ser nativos de la región. También encontramos cocodrilos, estos se utilizan por estrategia, ya que al ser alargados, al momento de darle un giro de 180 grados, hace que la gente se orille dejando la parte central descubierta para que puedan pasar las mojjigangas que van atrás de ellos.

"Yo te pinto, yo te contagio". Ya pintado te incorporas a la masa (Toledo, Entrevista, 2017) Durante el recorrido, los asistentes van bailando y bebiendo, pero principalmente se corretean y se pintan con chapopote (este material es fácil de conseguir en alguna carretera, lo queman y revuelven con gasolina). Al ir dentro de la mojjiganga estas dando tu consentimiento para que te pinten, y es considerado como transmitir el estado de ánimo a las personas que pintan.

Como ya se mencionó, la mojjiganga es un recorrido que se hace para celebrar el inicio de la fiesta, que pasa por las principales calles con el único motivo de divertir y divertirse, haciendo uso de los medios al alcance. Inicia desde las dos de la tarde, el tronar de los cuetes anuncian que se ha iniciado el recorrido; en él van por delante los cocodrilos, la tortuga y el toro, correteando y envistiendo a quienes los tolean. Posteriormente van los muñecos enormes que representan algunos personajes famosos que están en tiempo de polémica. Sin embargo, podemos notar que la mojjiganga es una tradición que surge desde la



Foto de Guadalupe Mariana Pacheco V., Mazatepec, Morelos, 2015.

ciudadanía, de la comunidad, es una organización social. Lo que es interesante es como un gran fenómeno en la actualidad, surge de un evento pequeño e informal y toma tanta fuerza como la que se puede observar hoy en día. Es una forma de obtener un escape de lo cotidiano y mostrar su sentir hacia los que se encuentran en el poder, de ésta forma nos muestran su creatividad expresando sus ideas de una forma que el resto de la comunidad las vea. Es decir, es una forma de levantar la voz.

Este tipo de festividad hace que los habitantes de la localidad se conviertan en actores sociales importantes y formen parte de una identidad colectiva. Además, logra unir a las familias y colonias, estando presente la cooperación, la ayuda y la convivencia. De la misma manera, se observa a la comunidad como una unidad que ayuda a ser mejor a la sociedad.

## Referencias bibliográficas

- Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mo-jigangas desde fines del Siglo XVI a mediados del XVIII, (1911), Madrid: Casa Editorial Bailly-Baillièrre, Serie: Nueva Biblioteca de Autores Españoles / bajo la dirección de Marcelino Menéndez Pelayo, T.I. vol. I. (CCCXV, 335 p.)
- TOLEDO GARCÍA Armando, 2009 Mazatepec, mi pueblo. Su historia y sus costumbres (Raíz, cultura e identidad), México: PACMyC y CDI.
- ZAVALETA CASTRO Jesús, Mazatepec. Ferias y fiestas religiosas cívicas 1844-1953, 2003, México, Fondo Documental Sur y Archivo Histórico de Mazatepec.
- TOLEDO GARCÍA Armando, Entrevista, 2018, Mazatepec Morelos.
- VILLAGRÁN Simón, Entrevista, 2010, Mazatepec, Morelos.
- ORTIZ TREJO Pavel, Entrevista, 2010,2015,2017, Mazatepec, Morelos.

Editor de este número:  
**Tania Alejandra Ramírez Rocha**



SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**  
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la  
comunidad del INAH Morelos**

**Consejo Editorial**

Erick Alvarado Tenorio  
Giselle Canto Aguilar  
Eduardo Corona Martínez  
Raúl González Quezada  
Luis Miguel Morayta Mendoza  
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad  
de sus autores.*

Karina Morales Loza  
Coordinación de difusión

Paola Ascencio Zepeda  
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información  
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:  
[difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)

Crédito foto portada:  
Guadalupe Mariana Pacheco V.  
Mazatepec, Morelos, 2010

Centro INAH Morelos  
Matamoros 14, Acapantzingo,  
Cuernavaca, Morelos.



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

