


974

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 23 de abril, 2021



**LOS
TEXTOS DE
LA CERÁMICA
TLAHUICA**

Jaime F. Reséndiz M.
Giselle Canto Aguilar

Este artículo se debe considerar como la tercera parte de una serie de escritos relacionados con la cultura tlahuica, siendo el primero “Las andanzas de los Tlahuicas” (Tlacuache número 949) y el segundo “La representación del cosmos en la cerámica Tlahuica” (Tlacuache 968).

En el primero, se planteó desde una perspectiva de las fuentes históricas los mitos que dieron cabida a la existencia de este grupo. En el segundo Tlacuache se estableció que lo que en un principio se observa como una serie de líneas y cuerpos con color, en realidad forman una estructura de un texto general, semejante a una plantilla, sobre la cual los artesanos tlahuicas colocaron toda una serie de signos. Asimismo, se propuso que tanto la plantilla, como los signos representados, se ven modificados dependiendo de la región en la que fueron realizados, por lo que, se considera que estos “textos” están asociados a distintos niveles de identidad, que van desde la de un grupo en particular, posiblemente al grupo gentilicio, hasta aquella que en el nivel más alto cohesionan a todos los grupos que se identifican como tlahuicas.

Con base en dicha propuesta, el presente artículo propone que la cerámica polícroma Tlahuica fue un medio a través del cual se plasmaron diferentes textos y que su discurso principal tiene fuertes características identitarias; y, aunque “emana” o “proviene” del código de representación del Posclásico Tardío, ambos son diferentes, ya que este último funcionó para permitir la representación de textos asociados al dominio de las élites mesoamericanas, así como el registro de cosas tan complejas como el calendario, mitos asociados a los dioses, los rituales y registros históricos.

El código de Representación del Posclásico Tardío

No es el propósito del presente escrito hacer una definición completa del código de representación del Posclásico Tardío, ya que esto requeriría establecer su desarrollo y evolución. Baste



Figura 1. Cajete Tlahuica. Procedencia del Tecpan de Yauteppec. Posclásico Tardío. Se puede observar la banda celeste y el panel 2.

con decir, que este código de representación del Posclásico Tardío ha sido estudiado por diversos autores, quienes lo han denominado con diferentes nombres como el “Sistema de representación Mixteca-Puebla” (Nicholson 1960) y más recientemente como el “Conjunto de Signos Internacional del Posclásico Tardío” (Boone y Smith 2010). No se retoman estos términos, porque el primero define vagamente una región y una etnia, cuando es evidente que este fenómeno trasciende más allá del espacio y la etnia mencionada, aunque se reconoce que es en esa región y esa etnia es donde se observa el código representado de la manera más bella. Por lo que respecta al segundo término, “Conjunto de Signos Internacional del Posclásico Tardío”, simplifica lo que es consecuencia de un proceso semiótico, entendido como una relación donde el objeto se vuelve un signo, esto es, un elemento formal o *significante* que adquiere por asociación un *significado* y, por ende, se convierte en parte de un mensaje que es interpretado por ser compartida por todos los usuarios. De tal manera, el término simplemente parece una asociación arbitraria de elementos gráficos que son compartidos sin razón alguna, cuando éstos son consecuencia de toda una estructura semántica compartida y generada a partir de todo el devenir mesoamericano. De ahí que, no se puede hablar de un conjunto de signos internacional sino se tiene un sistema cultural o *núcleo duro* compartido por los grupos que lo utilizaron que permita el reconocimiento y la significación de esos elementos.



Figura 2. Cajete Tlahuica. Se observa la estructura cuatripartita, con cuatro paneles principales y otros cuatro con color, así como la banda celeste y los paneles 1 y 2.

Por lo tanto, se considera que este fenómeno del Posclásico medio - tardío es un código semiótico de comunicación no verbal, que puede ser utilizado independientemente de la lengua del usuario, pero que comparte dentro de la estructura semántica un mismo valor o significado, ya que los conceptos o sememas son plasmados de manera gráfica a través de una forma particular de representación, la cual conlleva un orden, estructura, uso de color y líneas establecido, esto es, una propia sintaxis. Este código de representación del Posclásico Tardío está conformado por cuatro sistemas interrelacionados:

a) **El sistema semántico** establece el significado de las cosas y las va a ordenar de acuerdo con patrones y valores culturales comunes que funcionan a través de campos y ejes que se ordenan por un principio de oposición. De tal manera, se presenta como nociones básicas tales como arriba - abajo, caliente - frío, masculino - femenino, donde cada objeto, principio o norma tiene un valor y una posición establecida por los campos semánticos; así, cada elemento nuevo descubierto o inventado será ubicado de acuerdo con sus características percibidas dentro de uno de los campos seleccionados y, por ende, dejándolo automáticamente fuera de otros. El sistema se-

mántico del posclásico mesoamericano es producto de una cosmogonía que es consecuencia de la evolución del pensamiento que comienza a ser manifestado de manera gráfica a partir del final del Preclásico temprano, e incluye en su devenir las diferencias llevadas a cabo a lo largo de más de 2000 años de evolución.

b) **El sistema sintáctico** permite establecer la forma y orden en el cual se presentan los signos y que corresponde al orden de los significantes. Por supuesto, este sistema estará determinado por la forma en la cual se manifiestan los signos. En el caso de la lengua, el sistema sintáctico estará asociado a la gramática y la disposición de los elementos. Cuando se trata de signos pictóricos, el sistema sintáctico establecerá el "correcto" uso de la línea, el color, la posición, la composición, el uso de la luz y la sombra y la presencia o ausencia de la perspectiva, así como la proporción de los elementos. En el caso de la escultura, el sistema sintáctico regirá sobre el volumen, la línea, la proporción. De tal manera, será el sistema sintáctico el que permite reconocer tanto el mensaje, como su procedencia y objetivo.

c) **Un sistema de pautas de respuesta, o Pragmática.** Esto es lo que se espera que pro-

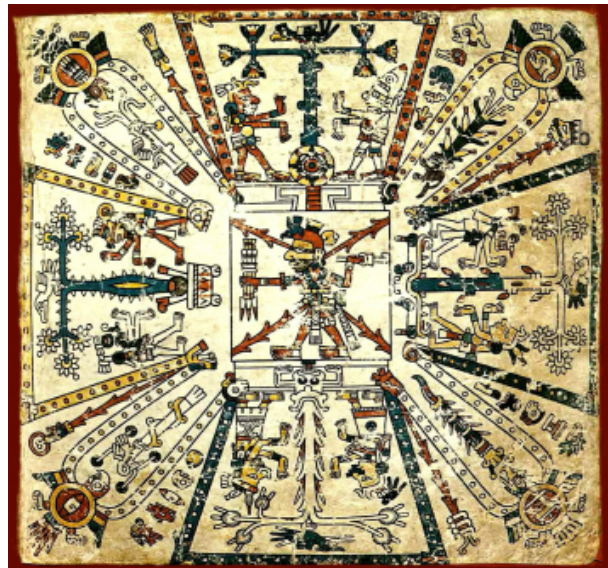


Figura 3. Lámina 1 del Códice Feyervary Mayer, se observa la visión cuatripartita del mundo con los rumbos enmarcados en trapecios invertidos, mientras que, el espacio entre los mismos se encuentra delimitado con motivos en forma de U.



Figura 4. Códice Borbónico. Diosa Chalchitlicue, se observa bajo el trono de la Diosa un chorro de agua que arrastra todo y que tiene la espiral dibujada en negro, mientras que en las puntas se dibujaron cuentas de concha y caracoles, significando la fertilidad.



Figura 5. Códice Borbónico. Dios Tláloc. En este caso, el trono de Tláloc es un cerro. De su base, surge el chorro de agua y el motivo en espiral está repetido dos veces y también termina en cuentas de concha y caracoles.

duzca el mensaje en el receptor, el cual tomará en cuenta el contexto y la situación en que se da el mensaje para establecer dentro de las connotaciones del término la correcta; así cuando se menciona "un vaso de agua, por favor" el receptor comprende que quien solicita no está pidiendo un milagro donde una sustancia líquida adquiera la forma de un vaso, sino que, solicita cualquier contenedor cuyo diámetro sea al menos la mitad del largo de sus paredes y que contenga agua en su interior.

d) Un sistema que engloba y pone en funcionamiento los sistemas a), b) y c), es decir propiamente el código. Podemos encontrar el código de representación del Posclásico Tardío colocado en códices, escultura, relieves y por supuesto cerámica. De tal manera, el sistema semántico, es el resultado del "núcleo duro" de donde nacen las cosmogonías compartidas por estos pueblos. Mientras que, el sistema sintáctico va a hacer referencia a la forma en la cual se representan y colocan los signos que conforman los mensajes, con el uso de las líneas, el color, los volúmenes que pueden reconocerse como el "sistema mixteca puebla" o el "conjunto de signos

Internacional del Posclásico Tardío". La pragmática permitió al conocedor del código establecer dentro del posible grupo de connotaciones cual es la correcta. Sin lugar a dudas, la principal diferencia entre un código de comunicación que representa la lengua hablada y el código no lingüístico y visual, es que el segundo jamás tendrá una lectura unívoca, si bien es cierto es posible "leer entre líneas" un texto escrito, jamás permitirá la libertad interpretativa del fenómeno gráfico o cómo podemos resumir simplemente con la frase "una imagen dice más que mil palabras".

El código de representación Tlahuica

En el caso de la cerámica policroma tlahuica, objeto de este artículo, el sistema a) corresponde a la estructura semántica mesoamericana compartida por todos los pueblos a lo largo de su devenir histórico, con algunas peculiaridades particulares del pensamiento tlahuica; el b) atañe a la paleta cromática utilizada por los tlahuicas, que de todas las opciones cromáticas disponibles, se decanta por el blanco, el rojo, el negro y el anaranjado. Así mismo, incluye el uso de la línea, ya sea gruesa, delgada recta o curva, la forma de crear paneles



Figura 6. Códice Borbónico. Aparece el palo encebado colocado en un apantle lleno de agua., rodeado por Tonatiuh y Miclante-cútlí. Al centro del agua se puede observar la espiral en negro.

con el uso de líneas y color así como el orden y ubicación de los signos gráficos. En cuanto al sistema c), éste concierne a los diferentes niveles de conocimiento del código, que permitió establecer connotaciones cada vez más profundas conforme el lector estaba más imbuido en el conocimiento del código.

Debemos de partir de que este código es un subsistema dentro del código de representación del Posclásico tardío, ya que ambos comparten un mismo código semántico, una profunda visión mesoamericana, una cosmogonía y una religión común; sin embargo, el código de representación tlahuica muestra una clara diferencia, evidentemente intencional, en el sistema sintáctico; esto es, la forma y manera de representar los signos que individualiza los textos plasmados en la cerámica.

En el artículo anterior, ya se mencionó a grandes rasgos los elementos que forman la "base" de este código de representación tlahuica, que ya de por sí es un texto con varios elementos cosmogónicos representados como los cuatro rumbos del universo, los tres niveles del cósmos, el cerro o árbol central como pilar del mundo, el lugar negro y rojo, el lugar de la blancura, entre otros conceptos. Sobre esta base fue donde se

colocaron una serie de signos los cuales complementan y terminan los diferentes textos que son plasmados en estas vasijas.

Un ejemplo de interpretación y lectura del texto en la cerámica polícroma tlahuica

Como ejemplo de todo lo antes dicho, se realizará el análisis de un cajete proveniente del Tecpan de Yautepec (Figuras 1 y 2). Como se puede observar, la pieza se encontró semicompleta y se reintegró la parte faltante, dejando sin color el fondo. Por lo que respecta a la "estructura", ya tratada en el artículo anterior, la pared exterior del cajete fue cubierto por el engobe blanco, sobre el cual se colocó las dos bandas de pintura roja, es decir, se establecen los tres niveles del universo, el inframundo, el lugar de los hombres y la parte celeste. En la parte media, que permaneció en blanco, se trazaron conjuntos de tres líneas de color negro, tanto paralelas como perpendiculares al borde; de esa manera, el espacio se dividió en arriba y abajo, espacios a los que nos referiremos como "banda superior" y "banda inferior". La banda inferior, fue a su vez dividida en ocho paneles, cuatro relativamente estrechos y cuatro más anchos, Tal como se menciona en el artículo anterior, en los ocho paneles se puede observar una representación del cosmos, donde los cuatro paneles sin color corresponden a cada uno de los rumbos del universo, mientras que los paneles con color corresponden al espacio intermedio entre éstos. En la página 1 del Códice Fejervary-Mayer se hace una representación del cosmos, con cada uno de sus rumbos y el punto central (Figura 3); podemos comparar los paneles de los cajetes tlahuicas con las áreas de los árboles cósmicos en el códice, cada uno con el color de su rumbo, mientras que los paneles estrechos y coloreados en el cajete suponemos que corresponde a las aves y plantas mánticas en el códice. Así mismo, en el caso del cajete tlahuica se puede observar que los paneles grandes están repetidos; de tal manera, se describirán como los paneles 1 y 2.




Figura 7. Códice Magliabechi. Dios Tláloc. Frente a él se observa ocho representaciones de gotas de agua que están formadas por la cuenta de concha y una cauda en color azul.

La banda superior

En la “banda superior” (Figuras 1 y 2) se pintó en color negro una línea continua formada por la unión de múltiples espirales interconectadas que se repiten hasta cubrir la totalidad de la circunferencia. Por su forma y ritmo, la línea transmite al observador la idea de algo que fluye. Si se revisa las representaciones de agua en los códices, por ejemplo en el Códice Borbónico (figuras 4, 5 y 6), es posible observar la espiral en negro como parte del motivo, además acompañada por líneas onduladas y áreas en azul rematadas en conchas y cuentas de conchas. Y en el códice Magliabechi el signo es muy claro y está compuesto por una cuenta de concha, con líneas azules a manera de cauda, lo que significa que se trata de la gota de lluvia (Figura 7), la humedad de Tláloc, agua celeste.

Ahora bien, los signos del código de representación tlahuica son consecuencia de un proceso de abstracción, al igual que en la mayoría de los códigos empleados por los diferentes grupos del posclásico. De tal manera, el signo representado en esta vasija fue simplificado a su mínima expresión. Con el propósito de establecer el proceso del análisis semiótico se presenta la siguiente tabla.

SIGNO					
SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO				
	denotativo	connotación 1	connotación 2	eje, campo	pragmática
	agua	agua-celeste	agua-terrestre	arriba/frio/	nube
		«nube» «lluvia»	«río» «lago»	«vertical» «masculino»	

Podemos ver que el signo “línea de múltiples espirales interconectadas” tiene como significado “agua”. Pero, ¿qué tipo de agua?, ya que tenemos aquella que se encuentra en la parte baja forma los ríos y las lagunas, y también está el agua celeste conformada por las nubes y la lluvia; todas estas son posibles connotaciones del signo. Ahora, considerando que el signo se encuentra en la parte superior y celeste, la pragmática nos indica que se trata del agua celeste y, por lo tanto, significa las nubes.

Panel 1

En el interior del panel se encuentran tres signos. El primero corresponde a dos conjuntos de tres líneas negras que corren en diagonal a lo largo del panel; el segundo signo es una “línea de múltiples espirales interconectadas”, esta vez en color rojo y, por último, un signo compuesto por un círculo con un punto en su centro.

Como ya establecimos anteriormente, las líneas rectas y paralelas establecen límites, de tal manera, las líneas que atraviesan de manera diagonal establecen un principio de límite, pero límite ¿de qué?, eso lo establece el siguiente signo, el cual se encuentra al interior de las líneas, mismo signo que se encontró en el panel superior, la línea formada por la suma de espirales, pero esta vez pintada de rojo y diagonal al borde, siguiendo el límite establecido por las líneas, de tal manera, tenemos otra corriente de agua, opuesta a la anterior, que corre por límites, debemos suponer que en este caso, se trata del agua asociada a *Chalchitlicue*, y por lo tanto, a los ríos, lagunas y apantles que corren sobre la superficie de la tierra. Es cierto que dado su color, podría ser algo que fluye, pero en este caso, la fuerza caliente, la cual podría ser la sangre o el fuego, sin embargo, esta denotación estaría más bien asociada al *atl-tlachinoli* al agua quemada, a la guerra, la muerte y el sacrificio, textos que se asocian principalmente a los polícromos del código del posclásico tardío, mientras que pareciera que los textos de la cerámica tlahuica están asociados a la fertilidad agrícola.

El siguiente signo, corresponde a la serie de círculos los cuales tienen un punto en el centro. Muy probablemente son los signos más difíciles de interpretar del texto por su similitud

con otros que solo varían por su color o contexto y que cambia notablemente su significado. De tal manera, este elemento aparece asociado a la gota de lluvia, como una cuenta de concha con cauda, o puede ser una piedra preciosa o chalcíhuítl al ser pintada de verde. En el código Magliabechi, se puede observar en la "manta del sol" y, por ende, a una representación solar y la "manta de humo" (Figura 8) que en este caso, probablemente se trata del significado «fuego», ya que presenta motivos similares y, por último, en la lámina en la cual aparece *Macuilxóchitl* como el señor del *patolli* se observa este signo como los granos de maíz que se arrojan para avanzar en el juego (Figura 9). De tal manera, consideramos que de todas las denotaciones posibles, se trata de ésta última, por lo que definimos el signo como seis granos de maíz. El maíz tiene una enorme carga cultural, siendo el cereal que permitió el desarrollo de la civilización mesoamericana, así mismo está asociado a una enorme cantidad de deidades, empezando con Centéotl, junto con varias deidades femeninas como Chicomecóatl, Xilonen y Tóci, y también está asociado con deidades que intervienen en su desarrollo como Tonacatecuhtli y Tonacáhuatl, así como con Xochipilli y Macuilxóchitl. Por último, el maíz también acompaña a la pareja primordial Cipactonal y Oxomoco, y mientras el primero inventa el calendario, la siembra y la





SIGNO					
SIGNIFICANTE		SIGNIFICADO			
	Denotación	Connotación 1	Connotación 2	Eje, campo	Pragmática
	Límite	Límite-cielo «horizonte celeste»	Límite-agua «Lecho de río, lecho de apantle»	abajo/frío/horizontal/ femenino /húmedo	«Lecho de río/ apantle»
	«Agua»	agua-celeste «nube» «luvia»	agua-terrestre «río» «lago»	abajo/frío/horizontal/ femenino /húmedo	«Río, apantle»
	«Grano de maíz/semilla»	«mantenimiento» «comida»	«destino, fortuna»	abajo/caliente/vertical/Femenino/seco	«alimento/ fortuna»
	«Espacio, lugar»	espacio + semilla= «milpa»	lugar + río = «humedal»	abajo/frío/humedo/horizontal	«milpa fértil»



Figura 8. Código Magliabechi. A la izquierda la "manta del sol" con un motivo similar al del cajete. En este caso, se trata de la representación más sencilla del disco solar. A la derecha, la "manta de humo" con la misma representación solar, pero en disposición de los cuatro puntos cardinales y el centro.



Figura 9. Códice Magliabechi. Dios Macuilxóchitl presidiendo un juego de *patolli*, el tablero en forma de cruz se encuentra frente a él, mientras que los cuatro jugadores están sentados alrededor del mismo. Encima, se observan cinco granos de maíz.

adoración a los dioses, será ella la que inventó la adivinación, así como la medicina, utilizando los granos de maíz para leer la fortuna. Esto mismo se asocia con Macuilxóchitl, como señor del juego y del azar, afectando con su juicio el destino de las personas. Así, el signo está compuesto por un conjunto de seis granos de maíz formando un semicírculo, en una disposición similar a la que tendrían los granos en el momento de ser arrojados para la adivinación (Figuras 10 y 11), por lo que, los granos de maíz no sólo son el alimento de los hombres, sino la manifestación de su destino. Por último, las áreas en donde se encuentran los granos corresponden a la milpa, la cual es irrigada por el río o el apantle. De tal



Figura 10. Códice Florentino. Dioses Cipactonal y Oxomoco, la pareja primigenia, en el momento de echar las suertes con los granos de maíz.



Figura 11. Códice Borbónico. Cipactonal y Oxomoco, en este caso es Oxomoco arroja los granos de maíz y lleva en su espalda la olla preciosa con tabaco y cal, mientras Cipactonal lleva el punzón del sacrificio, el sahumerio y la bolsa de copal del sacerdote.

manera, en el primer panel, el texto nos habla de la milpa, el apantle, la humedad y los granos de maíz, como sustento del hombre y formador de su destino .

Panel 2

El segundo panel está compuesto por tres elementos con otros cuatro signos. Los primeros dos elementos son dos "columnas" delimitadas por líneas rectas y paralelas que van de la parte alta de la banda a la parte baja. Al interior de cada una de estas columnas, se encuentran cuatro granos de maíz. De tal manera, las columnas funcionan a manera de árbol cósmico (Figura 3) que permite la unión del plano celeste al plano terreno, llevando el espíritu del maíz del cielo a la tierra, fortaleciendo las semillas que fueron plantadas en la milpa fértil irrigada representada en el panel anterior.

El tercer elemento corresponde al espacio o milpa, pero que este lugar está completado por una serie de puntos rojos que podemos ver en diferentes códices y que hacen referencia a lo arenoso (Figuras 12 y 13) y lo caliente (Figura 14). De tal manera, el espacio del segundo panel se opone al del primero, siendo el espacio "caliente". Al centro de esta milpa arenosa, se repite el discurso de las semillas de maíz dispuestas en seis y se considera que tiene la misma significación, los granos de maíz y el destino de los hombres, pero ubicados en la milpa caliente, la que es vigorizada por el sol y da fuerza para crecer a la planta.

Así, podemos concluir que la vasija hace referencia a las fuerzas frías y calientes que permiten el desarrollo de la planta de maíz que requiere tanto agua, como sol. Igualmente, la supervivencia de la cosecha es vital para el destino de los hombres; la humanidad como los granos de maíz requieren de la anuencia y fortuna de los dioses para subsistir. Siendo esto una referencia no sólo a la cosmovisión mesoamericana, la forma del cosmos y las fuerzas que le forman.

La cerámica Tlahuica como discurso identitario

Como se pudo observar en el ejercicio anterior, el código de representación del Postclásico tardío da los elementos necesarios para poder interpre-

tar la cerámica tlahuica, ya que, como se ha repetido varias veces, el segundo es producto del primero. Así mismo, el significado de los textos plasmados en las vasijas corresponden a conceptos comunes a toda mesoamérica. De tal manera, surge la pregunta ¿porqué la cerámica tlahuica nos puede hablar de identidad, si los signos y el significado forman parte de un bagaje común? y es aquí, donde debemos aceptar que la sintaxis, es decir, la manera de representar los objetos, así como la paleta cromática son exclusivos de este pueblo a lo largo y ancho de mesoamérica durante el Posclásico medio y tardío.

Así, podemos establecer una analogía entre el "estilo" o "la forma recurrente de hacer las co-

SIGNO					
SIGNIFICANTE		SIGNIFICADO			
	Denotación	Connotación 1	Connotación 2	Eje, campo	Pragmática
	«Límite»	arriba + límite = «banda celeste»	abajo + límite + agua = «lecho de río»	arriba / abajo / unión / centro	límite + arriba + abajo = «árbol cósmico» «columna»
	«Grano de maíz/semilla»	«mantenimiento» «comida»	«destino, fortuna»	abajo/caliente/vertical/Femenino/seco	«alimento/ fortuna»
	Límite + serie de granos de maíz	grano de maíz + movimiento + límite = «fluir de maíz»	Límite + arriba + abajo + centro = «columna» «árbol cósmico»	Arriba/ abajo / centro / fluir / espíritu/ materia	«corriente del "alma" del maíz, de la fuerza para crecer»
	«espacio, lugar»	espacio + semilla = «milpa»		abajo/frío/ terrestre/ horizontal	«milpa»
	«arenoso»	arenoso - seco	arenoso - sol = caliente	abajo / caliente / horizontal / fuerza	«arenoso caliente, con la fuerza del sol»
	milpa + arenoso + caliente			abajo/ caliente/ horizontal/ fuerte	«milpa caliente, con la fuerza del sol»
	«grano de maíz/ semilla»	«mantenimiento» «comida»	«destino, fortuna»	abajo/caliente/ vertical/Femenino/seco	«alimento/ fortuna»
	milpa + caliente + con la fuerza del sol + alimento + fortuna			abajo/ caliente/ fuerte/ horizontal/ femenino	«Milpa que da fuerza, poderosa en destino, con la energía del sol y el espíritu del maíz, con la presencia de los dioses»



Figura 12. Códice Mendocino. Signo topónimo de Xaltocan, las líneas en círculo representan lo "arenoso".



Figura 13. Códice Mendocino. Signo toponímico de Tlatelolco. Se observa un gran montículo de tierra arenosa.

sas" con este grupo particular que logró establecer su diferencia a pesar de las múltiples similitudes que tenía con otros grupos, los cuales a su vez, crearon estilos que les permitieron establecer su diferencia y pertenencia a diferentes naciones, con lo cual podemos apreciar en el contexto arqueológico la existencia de varios complejos como el "xochimilca", "chalca", "matlatzinca", entre otros, y por supuesto un complejo "tlahuica".

Existe en la antropología una tendencia a reducir la interacción de los grupos sociales a su mínima expresión, a tal punto que se llega a poner en duda la existencia de una unidad mesoamericana, o más recientemente, la existencia de una nación Tlahuica. Es cierto, que la estructura virreinal trató de romper los diferentes nexos que unían a las diferentes poblaciones, para dejar tan sólo el nivel de pueblo y barrio como los únicos valores identitarios, evitando los valores que permitían una mayor interacción y que podían convertirse en la base de futuros levantamientos y revoluciones. Sin embargo, tal como el presente ejercicio lo demuestra, se puede encontrar la evidencia de la existencia de valores comunes a diferentes niveles al interior de los contextos arqueológicos, siempre y cuando se observe a Mesoamérica como el complejo sistema cultural que fue.

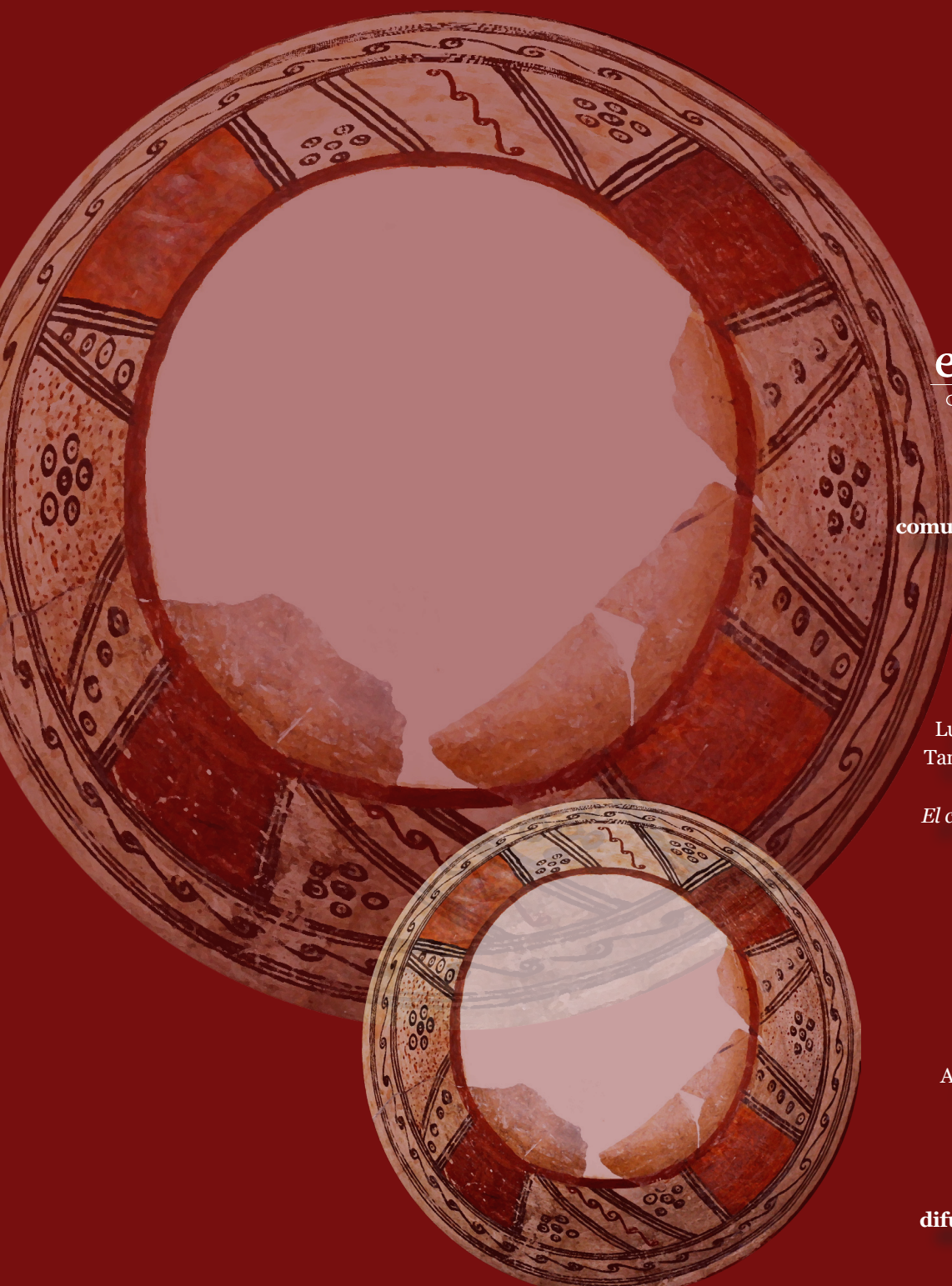
Referencias

Boone, Elizabeth H. y Michael E. Smith, 2010, "The Postclassic International Styles and Symbols Sets", En: Michael E. Smith y Frances F. Berdan (Eds.), **The Postclassic Mesoamerican world**, University of Utah Press.

Nicholson, H. B, 1960, "The Mixteca-Puebla concept in Mesoamerican archaeology: A reexamination", En: Anthony F. C. Wallace (Ed.), **Men and Cultures**, Selected Papers of the fifth International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences. University of Pennsylvania Press.



Figura 14. Códice Borbónico Tonatiuh como cazador, hace un saludo a Tezcatlipoca Titlacahuan. A sus pies se observa la tierra árida, donde el agua se pierde y crecen las biznagas. El color tostado hace referencia a lo "caliente".



Editor de este número:
Giselle Canto Aguilar

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Paola Ascencio Zepeda
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:
Figura 2. Cajete Tlachuica. Se observa
la estructura cuatripartita, con cuatro
paneles principales y otros cuatro con
color, así como la banda celeste y los
paneles 1 y 2.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro INAH Morelos
Matamoros 14, Acapantzingo,
Cuernavaca, Morelos.