

1000

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 22 de octubre, 2021



Las ~
1000
historias de
El Tlacuache



- Dedicado a la memoria del Tlacuache Mayor -
Alfredo López Austin



EL CENTRO INAH MORELOS

Lamenta el sensible fallecimiento de

Dr. Alfredo López Austin

Uno de los más grandes académicos de la historia y cosmovisión mesoamericana.
Mente brillante y generosa que formó generaciones de historiadores y antropólogos.

- *Descanse en Paz* -

Hace 20 años...



¿ Por qué denominar Tlacuache a este suplemento cultural que representará al Centro INAH Morelos a través de la pluralidad de sus voces académicas?

El Tlacuache, suplemento, aspira contracorriente a convertirse en un mirador cultural de lo local-mundo, un espacio de reflexión abierto a muchos tiempos e identidades principalmente regionales, un puente entre las tradiciones y los cambios culturales deseables y posibles. El tlacuache es un término tendencialmente devaluado y nombra a por lo menos media docena de variantes de una peculiar especie de marsupiales. Estos viven a lo largo y ancho de todas las Américas. Recordemos que el mito más

importante del tlacuache, sumamente extendido y rico en variantes, es el que relata las proezas del marsupial como un prometeo americano.

El Suplemento Cultural El Tlacuache genera conocimientos, propuestas y acciones culturales congruentes con la difusión y defensa del patrimonio cultural. todo esto con el fin de enriquecer el conocimiento sobre nuestra cultura y alentar su valiosa participación en el proceso histórico y cultural de nuestro país.

Fragmentos del texto publicado en la carta Editorial del #1 del suplemento, julio 1, 2001.

Consulta el suplemento #1 en el siguiente link: <https://n9.cl/3yemu>

el tlacuache SUPLEMENTO CULTURAL

La mayordomía del Santo Entierro en Yecapixtla



El Santo Entierro es una tradición que se celebra en Yecapixtla, Morelos, durante el mes de octubre. Consiste en un desfile procesional que incluye a la mayordomía, cantos, danzas y la lectura de la Biblia. Este año, la mayordomía fue encabezada por el Sr. Juan Carlos Martínez, quien destacó la importancia de esta tradición para la comunidad y su papel en la preservación de la cultura local.

el tlacuache SUPLEMENTO CULTURAL

Mujeres y revolución



El rol de las mujeres en la Revolución Mexicana ha sido fundamental, aunque a menudo ha sido menos reconocido. Desde el inicio del movimiento revolucionario, las mujeres participaron activamente en actividades de apoyo, como la organización de comités de auxilio y la distribución de alimentos. Algunas incluso tomaron el arma y lucharon directamente en el frente. Su contribución fue vital para el sostenimiento de las fuerzas revolucionarias y para el logro de la independencia nacional.

el tlacuache SUPLEMENTO CULTURAL

Hacia el Segundo Encuentro Regional de Fototecas



Se acerca el Segundo Encuentro Regional de Fototecas, un espacio de intercambio y aprendizaje para fotógrafos amateurs de la zona. Este evento busca promover la fotografía como herramienta de documentación y expresión artística. Los participantes compartirán sus experiencias, técnicas y proyectos, fortaleciendo así una comunidad de creadores locales.

el tlacuache SUPLEMENTO CULTURAL

La Cuetlaxochitl- Nochebuena- Poinsettia, una flor mexicana teñida de política



La Cuetlaxochitl, conocida mundialmente como Poinsettia, es una flor que ha trascendido fronteras y se ha convertido en un símbolo de la Navidad. Sin embargo, su historia está profundamente ligada a la cultura y la política mexicana. Esta flor, originaria de México, fue descubierta por el botánico español Felipe de Bolaños y nombrada en honor a la reina española María Cristina de Borbón. Su cultivo y comercialización se convirtieron en una actividad económica importante para las zonas montañosas del país.

Suplemento Cultural

EL TLACUACHE

20 ANIVERSARIO

Patrimonio de Morelos

El balcón de los colaboradores del Tlacuache, en su segundo aniversario



Este número especial conmemora el segundo aniversario del 'Balcón de los colaboradores', un espacio donde se reúnen los autores y colaboradores del suplemento. Se presentan reflexiones sobre el impacto de la publicación y el compromiso de quienes la hacen posible. El evento fue una oportunidad para fortalecer los lazos entre los colaboradores y compartir sus experiencias.

Suplemento Cultural

EL TLACUACHE

Patrimonio de Morelos

Primer Encuentro Regional de Fototecas



Se realizó el Primer Encuentro Regional de Fototecas, un evento que reunió a fotógrafos de diversas zonas del estado de Morelos. El encuentro tuvo como objetivo fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes. Se abordaron temas como la historia de la fotografía, técnicas de captación y edición, y el uso de la fotografía en la documentación social y artística.

Suplemento Cultural

EL TLACUACHE

Patrimonio de Morelos

La comunidad de Chimalacatlán



Este número se centra en la comunidad de Chimalacatlán, un pueblo con una rica historia y tradiciones. Se exploran aspectos de su cultura, su economía y su relación con el entorno natural. El artículo destaca la importancia de preservar el patrimonio cultural y natural de esta comunidad para garantizar su desarrollo sostenible y su identidad.

Suplemento Cultural

EL TLACUACHE

Patrimonio de Morelos

Zazacatlán: El edificio de lajas



Zazacatlán es un pueblo conocido por su arquitectura única, caracterizada por el uso de grandes bloques de piedra que forman edificios con formas orgánicas y rústicas. Este número se dedica a explorar la historia y el significado de esta arquitectura, así como el papel de la comunidad en su preservación. Se analizan los factores que han permitido que este estilo arquitectónico perdure a lo largo del tiempo.

www.elsobocuenavaca.com.mx / www.elsobocuenavaca.com.mx

Bordando los colores de Morelos



Este artículo celebra el patrimonio textil de Morelos, destacando la habilidad y creatividad de las artesanas. Se describe el proceso de bordado, desde la selección de los hilos hasta la finalización de la pieza. El bordado no solo es una actividad económica importante, sino también una forma de expresión cultural que transmite historias y tradiciones de generación en generación.

www.elsobocuenavaca.com.mx / www.elsobocuenavaca.com.mx

La pequeña muñeca de porcelana



Se presenta un artículo sobre la artesanía de la muñeca de porcelana, una tradición que requiere gran precisión y paciencia. Este tipo de muñecas son conocidas por su delicadeza y belleza, y representan un símbolo de la cultura artesanal de la zona. El artículo detalla el proceso de modelado y cocción de estas pequeñas obras de arte.

www.elsobocuenavaca.com.mx / www.elsobocuenavaca.com.mx

La pintura rupestre de San José de los Laureles



Este número se dedica a explorar el patrimonio arqueológico de San José de los Laureles, un sitio que alberga pinturas rupestres de gran importancia. Se discute la antigüedad de estas pinturas y lo que nos revelan sobre la vida y las creencias de las culturas que las crearon. El artículo también menciona las medidas de conservación que se están tomando para proteger este valioso patrimonio.

www.elsobocuenavaca.com.mx / www.elsobocuenavaca.com.mx

COMENTARIOS A SEIS MESES DEL 195

Eventos naturales y desastres



Este número ofrece una reflexión sobre los eventos naturales y desastres que han afectado a la región en los últimos meses. Se analizan las causas de estos fenómenos y el impacto que han tenido en la población y el medio ambiente. El artículo también propone estrategias para mejorar la resiliencia de la comunidad y reducir los riesgos de futuros desastres.

EL TLACUACHE: Una historia en 1000 números en el Centro INAH Morelos

Hacer un recuento y llegar a la numeración planeando, organizando y editando 1000 números de un Suplemento Cultural como lo es “El Tlacuache”, es el registro continuo y sistemático de muchos años de esfuerzo y trabajo en el quehacer de la divulgación y extensión del trabajo científico y académico, en una institución en donde las labores de investigación, conservación y difusión en torno al patrimonio cultural, son los ejes fundamentales del trabajo cotidiano.

Es así que la trascendencia de este Suplemento “El Tlacuache”, que en este número llega a su edición No. 1000, significa un importante logro que va más allá del número de suplementos editados, toda vez que marca un ciclo de lo que significa el mantener y recrear una organización del trabajo en la distribución de temas, selección y revisión de textos, conexión, diseño y extensión de participantes, entre solo algunas variantes necesarias para cumplir con la edición periódica y semanal de este suplemento, que logró mantener un grupo de académicos del Centro INAH Morelos, con apoyo de personal de informática y diseñadores, por el gusto e interés de hacer extensivo el conocimiento académico a un público diverso y plural como lo fue y es el contenido de artículos y autores que conformaron esta edición de divulgación.

Llegar a los 1000 números en la edición del Suplemento “El Tlacuache” y tener la referencia de otro buen número de ediciones de su antecedente histórico como lo fue “El Tamoanchan” es la mejor muestra de reconocimiento a los fundadores de esta publicación primigenia como lo fue

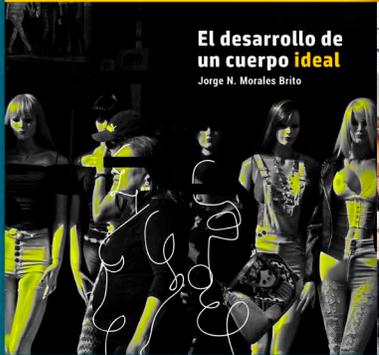
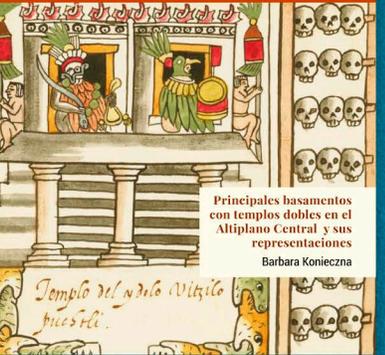
“El Tamoanchan”, desde 1988, en una institución iniciada como Delegación Morelos, en 1967 y continuada como el Centro INAH Morelos-Guerrero, en los primeros años de la década de los setenta del siglo pasado.

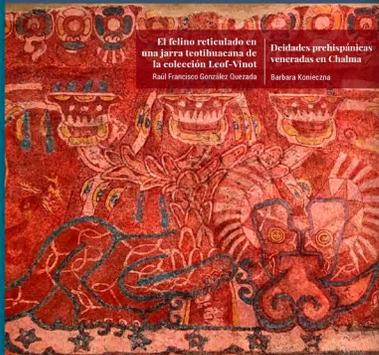
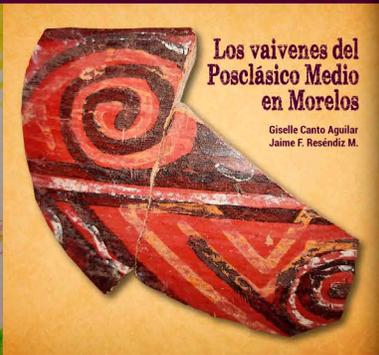
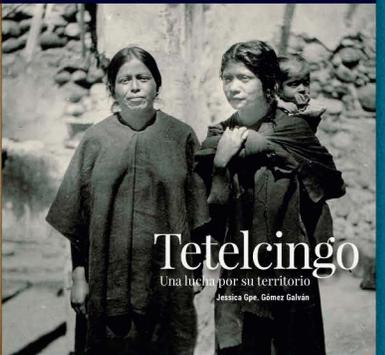
Los números editados, las fecha cronológicas que se registran y la diversidad de temas académicos en cada una de las 1000 ediciones de este suplemento, son el legado que hoy trasciende como si fuera el proyecto inicial que hace muchos años pensaban y concertaron investigadores como Carlos Barreto Mark, Miguel Morayta Mendoza, Rafael Gutiérrez Yáñez, entre otros, y que hoy este 22 de octubre del 2021 lo refrendan el grupo de investigadores y apoyos técnicos de este Centro INAH Morelos que con su disciplina, dedicación y compromiso, lograron llegar a 1000 números que siempre pensaron como si fuera el primer número que inició la cuenta y el gusto por la divulgación del pensamiento científico.

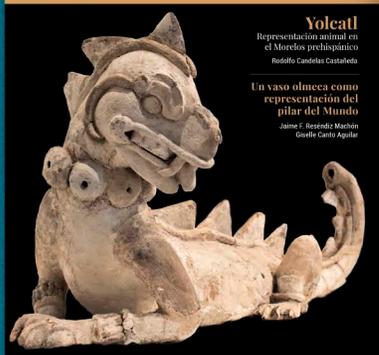
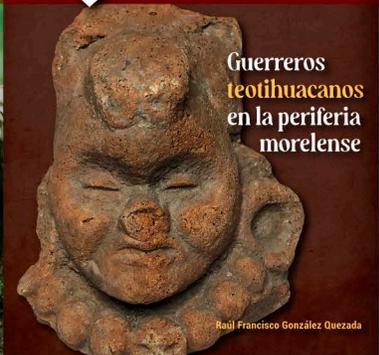
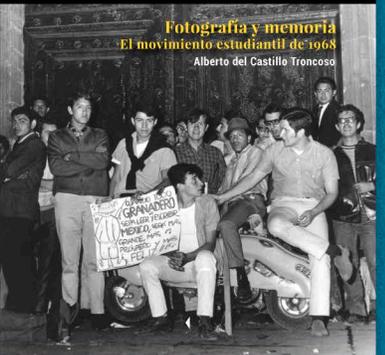
Enhorabuena y felicitaciones por este trascendente logro institucional visto y palpable a través de la Revista-Suplemento “El Tlacuache”.

Víctor Hugo Valencia Valera
 Director del Centro INAH Morelos
 Octubre 2021



<p>976 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 14 de agosto, 2020</p>	<p>977 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 14 de agosto, 2021</p>	<p>972 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 05 de abril, 2021</p>	<p>951 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 18 de septiembre, 2020</p>
<p>El desarrollo de un cuerpo ideal Jorge N. Morales Brito</p> 	<p>Los tejedores de la flor en La Candelaria y Los Reyes, Coyoacán, CDMX Laura Elena Corona de la Peña</p> 	<p>Mazatepec, Morelos: entre bailes y mojigangas Guadalupe Mariana Pacheco Vázquez Ivonne Giles Flores</p> 	<p>Principales basamentos con templos dobles en el Altiplano Central y sus representaciones Barbara Koniczna</p> 

<p>938 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 19 de junio, 2020</p>	<p>940 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 02 de julio, 2020</p>	<p>980 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 04 de junio, 2021</p>	<p>935 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 21 de mayo, 2020</p>
<p>El felino reticulado en una jarra teotihuacana de la colección Leof-Vinot Rafael Francisco González Quezada</p> <p>Deidades prehispánicas veneradas en Chalma Barbara Koniczna</p> 	<p>Mi casa Pictografías de la vivienda desde la mirada de la niñez Tania A. Ramírez Rocha</p> 	<p>Los vaivenes del Posclásico Medio en Morelos Giselle Canto Aguilar Jaime F. Reséndiz M.</p> 	<p>Tetelcingo Una lucha por su territorio Jessica Gpe. Gómez Colmán</p> 

<p>936 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 03 de junio, 2020</p>	<p>981 Veinte años 1000 historias SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 11 de junio, 2021</p>	<p>982 Veinte años 1000 historias SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 18 de junio, 2021</p>	<p>953 SUPLEMENTO CULTURAL el tlacuache CENTRO INAH MORELOS</p> <p>Viernes 02 de octubre, 2020</p>
<p>Yolcatl Representación animal en el Morelos prehispánico Rodolfo Candelas Castañeda</p> <p>Un vaso olmeca como representación del pilar del Mundo Jaime F. Reséndiz Machón Giselle Canto Aguilar</p> 	<p>Culturas humanas y no humanas. Una pequeña diferencia Eduardo Corona-M.</p> <p>La obsidiana y su aprovechamiento. El caso de Xochicalco Claudia T. Alvarado León</p> 	<p>Guerreros teotihuacanos en la periferia morelense Rafael Francisco González Quezada</p> 	<p>Fotografía y memoria El movimiento estudiantil de 1968 Alberto del Castillo Troncoso</p> 

Una experiencia en divulgación científica y cultural 2001-2014

..."Actualmente, con el suplemento se atiende al recambio que sufren los medios masivos de comunicación en el siglo XXI; con base en ello se elabora un proyecto que permita fortalecer su divulgación a través de los medios electrónicos mediante una compilación de los contenidos elaborados en su trayectoria y de este modo crear una base como centro de documentación disponible al público en general. Pero sobre todo, se considera que la publicación de sus contenidos bajo estos formatos, debe cumplir un papel central para los individuos, los actores sociales y políticos, así como para los órganos de gobierno, en tanto que es información de la que pueden apropiarse, intervenirla y reprocesarla para generar diálogo y construcción de espacios e imaginarios sociales y culturales".



A lo largo de estos 20 años
el suplemento ha habitado plataformas
impresas y digitales como:



Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos

**CULTURA
EN CASA**

culturaencasa.morelos.gob.mx/literatura



**EL OJO
DE LA MOSCA**



Material descargable en:



INAH

www.inah.gob.mx

Publicaciones INAH

MEDIATECA  **INAH**
mediateca.inah.gob.mx

 /CentroINAHMorelos

 /SuplementoElTlacuache

984

Veinte
años
1,000
números

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 2 de julio, 2021



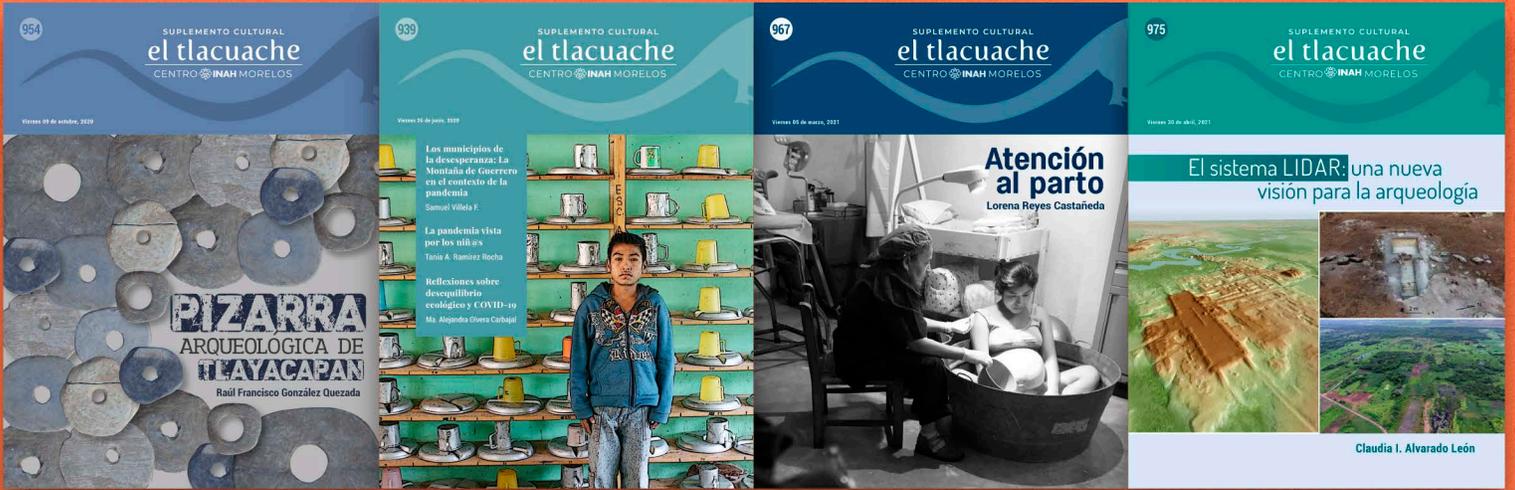
20
años
de El Tlacuache

Consulta y descarga: <https://bit.ly/3B2SHx7>

En marzo de 2015 el suplemento recibe el *Reconocimiento al Mérito Estatal de investigación*



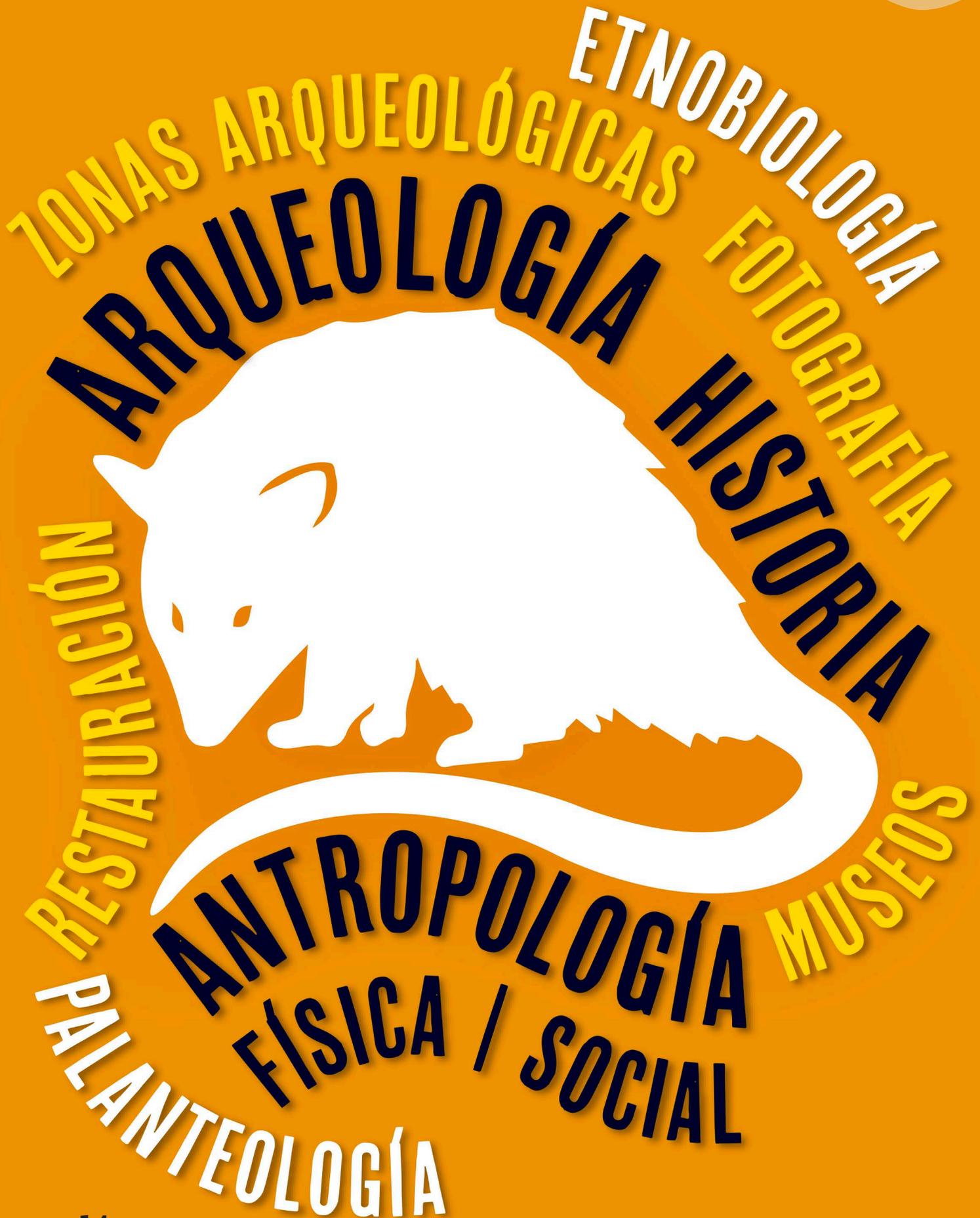
en la categoría *“en materia de ciencia y tecnología, divulgación y vinculación”*.



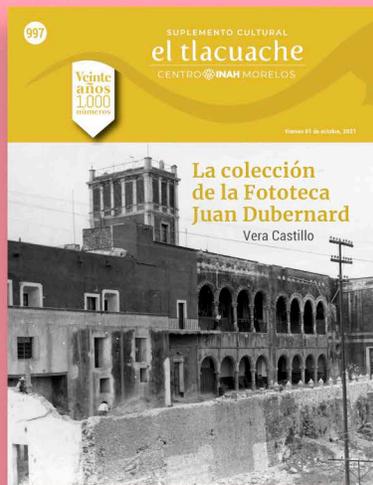
Agradecimiento especial al Antrop. Francisco Guerrero Garro



...quién abrió las puertas de la Jornada Morelos para que naciera el suplemento cultural El Tlacuache.



1000 historias, + 2300 artículos, + 600 autores



Algunos de nuestros 600 autores

GEORGIA YRIS BRAVO LÓPEZ **MARGARITA AVILÉS FLORES**
ALMA GRACIELA DE LA CRUZ S. **CARLOS BARRETO MARK**
SILVIA GARZA TARAZONA **GISELLE CANTO AGUILAR**
PAUL HERSCH MARTÍNEZ **MACRINA FUENTES MATA**
LAURA E. HINOJOSA HINOJOSA **EDUARDO CORONA-M**
JOSÉ CUAUHTLI A. MEDINA R. **ISABEL GARZA GÓMEZ**
ANAITE MONTEFORTE ITURBE **RAÚL F. GONZÁLEZ QUEZADA**
ALEJANDRA E. OLVERA CARBAJAL **RAFAEL GUTIÉRREZ YÁÑEZ**
LORENA REYES CASTAÑEDA **BARBARA KONIECZNA**
LIZANDRA SALAZAR GOROZTIETA **TERESITA LOERA CABEZA DE VACA**
ADRIANA SALDAÑA RAMÍREZ **GILBERTO LÓPEZ Y RIVAS**
FERNANDO SÁNCHEZ MARTÍNEZ **MIGUEL MORAYTA MENDOZA**
ERICK ALVARADO TENORIO **ELVIRA PRUNEDA GALLEGOS**
TANIA A. RAMÍREZ ROCHA **JAIME F. RESÉNDIZ MACHÓN**
MARCELA TOSTADO GUTIÉRREZ **RICARDO MELGAR BAO**
ALFREDO LÓPEZ AUSTIN **LAURA ELENA CORONA DE LA PEÑA**
SARA PAULINA SÁNCHEZ GUZMÁN **ALEJANDRO BECERRA DUBERNARD**
JESSICA GPE. GÓMEZ GALVÁN **VALENTÍN LÓPEZ G. ARANDA**
HORTENSIA DE VEGA NOVA **JORGE N. MORALES BRITO**
PATRICIA RAMÍREZ RAMÍREZ **ALBERTO DEL CASTILLO TRONCOSO**
CARLOS BARRETO ZAMUDIO **FERNANDO DUARTE SORIANO**



**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:

Pectoral en oro proveniente de la tumba 7 de
Monte Albán, Oaxaca.
Imagen tomada de la Revista
Arqueología Mexicana.
Edición especial 41. página 24.

Crédito foto contraportada:

Vasija zoomorfa posiblemente representa a
un tlacuache.
Fecha: 1200 a.c.; 400 a.c.
Lugar: Tlatilco, Estado de México, México
Colección: Museo Nacional de Antropología
Identificador: 82_20140130-123000:12057
Mediateca INAH

