

1002

SUPLEMENTO CULTURAL

el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 5 de noviembre, 2021

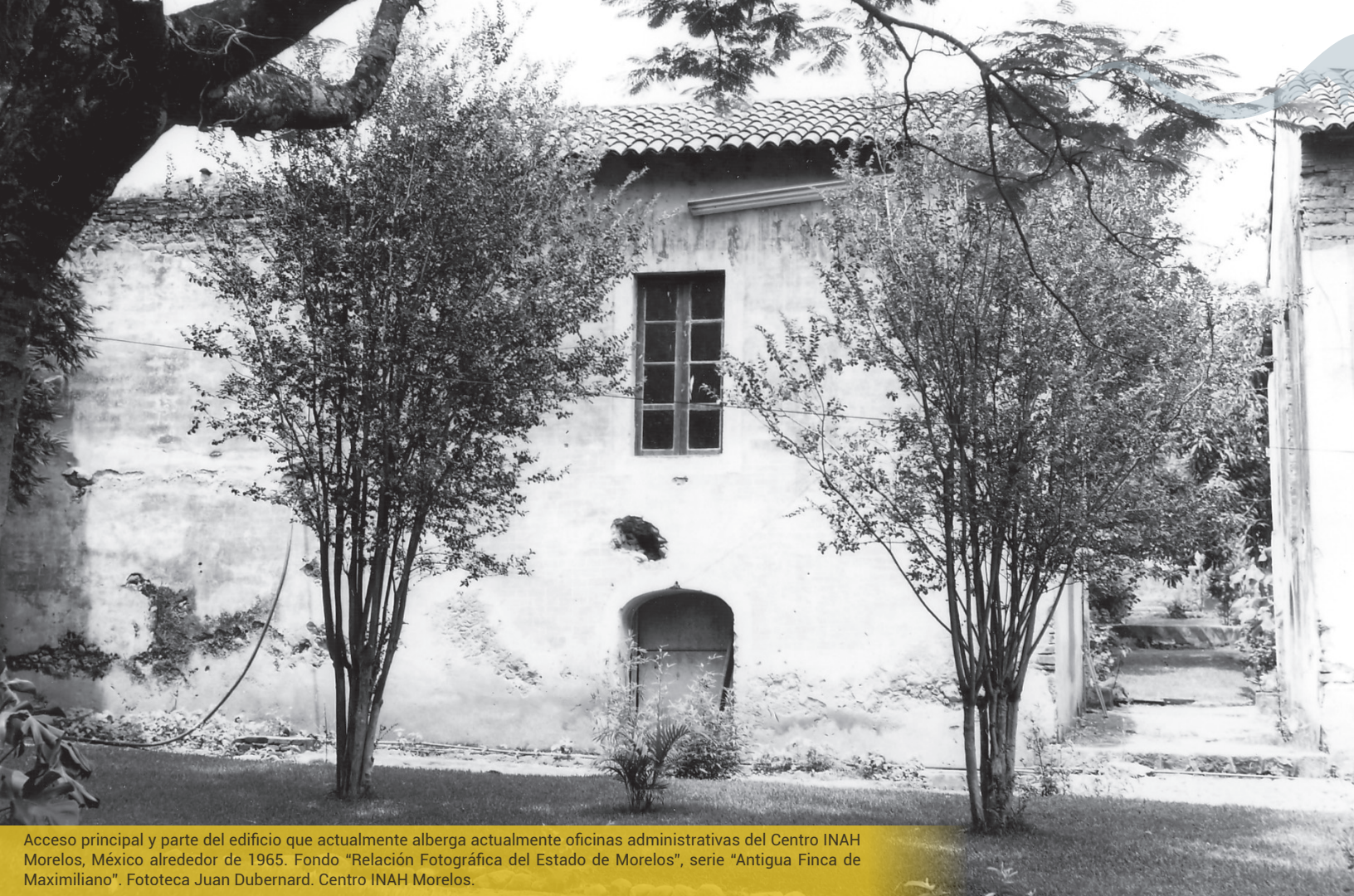
DEL
EMPERADOR **M**AXIMILIANO.

LA
COLECCIÓN
DE LA
FOTOTECA
JUAN
DUBERNARD

2ª PARTE

Vera Castillo





Acceso principal y parte del edificio que actualmente alberga actualmente oficinas administrativas del Centro INAH Morelos, México alrededor de 1965. Fondo "Relación Fotográfica del Estado de Morelos", serie "Antigua Finca de Maximiliano". Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

Los años ochenta fueron fructíferos para el Centro INAH Morelos luego de recuperar legalmente la Villa Olindo, que fuera casa de Maximiliano y Carlota de Habsburgo en el antiguo pueblo de Acapatzingo, en Cuernavaca.¹ El antropólogo Bernardo Bayteman Goldenberg, quien trabajó en la institución de 1976 a 1981, logró que se instalara allí el Centro INAH Morelos y se construyera un jardín botánico, un museo etnobotánico, un vivero de plantas medicinales y un herbario.² Para 1981 se fundaron El Jardín Etnobotánico y el Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria, bajo la dirección del mismo Bayteman,³ este último con el objetivo de "presentar a los visitantes un panorama de quienes

utilizan las plantas medicinales y que implicaciones tiene su uso en nuestro país".⁴ Posteriormente se trasladaron allí las oficinas del Centro INAH Morelos.⁵

No sería sino hasta los años noventa que se realizaron los trámites administrativos para dar origen a la Fototeca Juan Dubernard en el Centro INAH Morelos, durante la dirección de la Arqueóloga Hortensia de la Vega. La apertura se dio en el contexto de creación de las fototecas de los centros regionales del INAH, un impulso dado a través del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) creado durante esta misma década.⁶

1. Eliana Abala, "Bernardo Bayteman Goldenberg" en Laura Parilla Álvarez (coord.) Jardín Etnobotánico, museo de medicina tradicional y Herbolaria, (Morelos: INAH, 2003), 32.

2. Eliana Abala, "Bernardo Bayteman Goldenberg", 32.

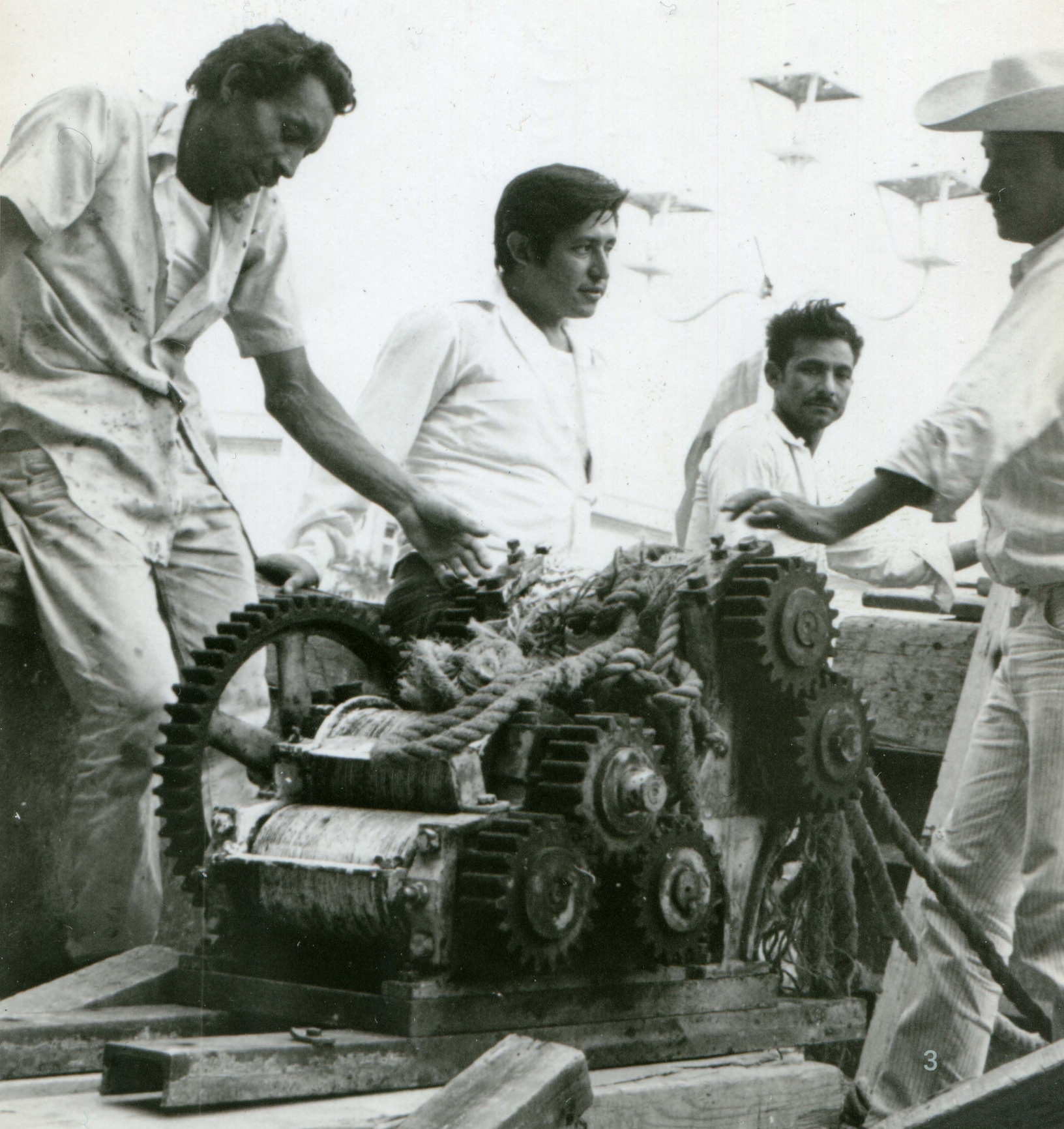
3. Paul Hersch Martínez, "El museo de medicina Tradicional y Herbolaria: al rescate de nuestra capacidad de preguntar" Laura Parilla Álvarez (coord.) Jardín Etnobotánico, museo de medicina tradicional y Herbolaria, (Morelos: INAH, 2003), 39.

4. Hersch Martínez, "El museo de medicina Tradicional y Herbolaria: al rescate de nuestra capacidad de preguntar", 39.

5. Lépez Vela, "Centro INAH Morelos. Décadas de vida institucional en defensa del patrimonio histórico cultural", 24.

6. A ello se sumaba la creación del Centro de la Imagen por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y cuya apertura sucedió en 1993. Alejandra Pérez Zamudio, "La ciudadela. De los asoleaderos de tabaco al cortejo de las imágenes", en Luna Córnea, no. 33, 2011, 68-69.

Traslado y montaje museográfico del trapiche en el nuevo Museo Regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés en Cuernavaca Morelos, México. Autor: Carlos Rosas. Octubre de 1973. Fondo Palacio de Cortés. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.



El 27 de octubre de 1994, el antropólogo Víctor Hugo Valencia Valera, entonces director del Sistema Nacional de Fototecas, envió el plan de trabajo a la arqueóloga Hortensia De la Vega, directora del Centro en Morelos, para dar inicio al proyecto de la fototeca en Morelos.⁷ El plan de trabajo, titulado "Sistema Nacional de Fototecas. Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales" mencionaba la necesidad de crear fototecas en "[...] los centros INAH de Baja California Norte, Chihuahua, Nayarit, Durango y Morelos, además de las que ya funcionan en el museo de la Alhóndiga del Centro INAH de Guanajuato y en Veracruz".⁸ Estas dos últimas eran de importancia pues sirvieron de modelo para los proyectos en otros estados, pues en ellas se echaron a andar "condiciones para la catalogación definitiva de los documentos de sus acervos".⁹

Es notable que Valencia Valera reconociera la importancia en la relación entre la academia en la formación de nuevos y jóvenes investigadores, catalogadores y expertos en materia de resguardo, conservación y preservación de acervos fotográficos en México.:

[...] con un importante avance en materia de conservación, catalogación y organización de nuestros acervos fotográficos que tenemos en custodia en las fototecas de Pachuca y Guanajuato, nos ofrece cobertura para promover actividades académicas en el marco de una promoción de apoyo para formación de profesionales en la investigación de la imagen gráfica así como para el análisis, difusión y edición de producciones que rescaten de la obscuridad de las bóvedas las imágenes de muchos fotógrafos que registraron diferentes visiones de lo que hoy es parte de la historia de nuestro país.¹⁰

7. "Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales", Sistema Nacional de fototecas, CONACULTA, noviembre 1994.

8. "Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales", 3.

9. "Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales", 5.

10. "Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales",





Templo y ex convento de San Diego en Cuautla Morelos, México cerca de 1980. Fondo Relación Fotográfica del Estado de Morelos. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

Víctor Hugo Valencia dió continuidad al programa de capacitación a personal de los centros INAH del interior de la República, así como de la Ciudad de México que ya contaban con importantes acervos fotográficos.¹¹ Un ejemplo de espacios dedicados a la fotografía fue la Fototeca Constantino Reyes Valerio, "creada en 1955 por iniciativa del arquitecto Jorge Gurría, entonces Secretario Técnico del INAH, quien propuso reunir todos los acervos fotográficos que estaban dispersos en las distintas direcciones de la institución".¹² Bajo esos mismos parámetros fue fundada cuarenta años después la Fototeca Juan Dubernard con el objetivo de catalogar, registrar, conservar y difundir el material fotográfico generado por investigadores del Centro INAH Morelos durante varias décadas en sus labores arqueológicas, antropológicas y arquitectónicas.¹³ Además del material de corte arqueológico y antropológico, también contaba con material de restauración y conservación, de arquitectura y biología.¹⁴

La Fototeca Juan Dubernard resguarda actualmente más de 80 mil piezas fotográficas elaboradas con distintos procesos fotoquímicos.¹⁵ Si bien la colección fotográfica inició con parte del material producido por antropólogos y arqueólogos del mismo instituto regional, ha ido nutriéndose a partir de donaciones institucionales y particulares.¹⁶ La primera colección en consolidarse fue el "Fondo Relación fotográfica



Carmen Gloria Cook en estudio fotográfico Daguerre. Ciudad de México. Ca. 1914. Fondo Carmen Cook. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

del Estado de Morelos", con un aproximado de 7600 fotografías cuya temática es la arqueología, etnografía y arquitectura.¹⁷ Este fondo se conformó como parte del registro fotográfico etnográfico de los antropólogos del centro, pues se muestra sobre todo a la población migrante, presumiblemente indígena, en zonas urbanas y rurales en el estado. Por otro lado se encuentra el Fondo Carmen Cook (3000 fotografías) que fue adquirido mediante donación institucional. El fototecario Erick Alvarado afirma que "Cuando ella [Carmen Cook de Leonard] falleció, una comitiva del INAH fue a la casa- museo para ver las piezas arqueológicas que formaban parte de la colección privada de Carmen. Fue el arquitecto Rafael Gutiérrez y la restauradora Teresita Loera quienes vieron las fotografías en cajas de cartón, y decidieron que lo mejor sería llevarse ese material al INAH-Morelos".¹⁸ Alvarado desconoce la fecha exacta en que sucedió esta incorporación al acervo, pero menciona que fue años posteriores a la muerte de Carmen Cook en 1988. Al

11. "Una percepción del trabajo realizado y sus perspectivas institucionales", 16.

12. El INAH continuó con el desarrollo del archivo al orientarlo hacia tres grandes temas: Arquitectura virreinal, Arqueología y Etnografía. A finales de la década de 1970 buena parte del acervo se integró a la Fototeca Nacional, quedando bajo resguardo de la CNMH el material sobre arquitectura virreinal y pequeñas colecciones de arqueología y etnografía." La fototeca está formada por una importante colección de fotografías, reprografías (copias fotográficas) y diapositivas de inmuebles, materiales gráficos y planos (siglos XVI al XXI). "Fototeca Constantino Reyes-Valerio", Sistema de información cultural, consultado el 1 junio 2021. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=fototeca&table_id=112

13. Paloma Corona Aguilar, "Fototeca Juan Dubernard, Centro INAH Morelos" en *Alquimia*, enero-abril 2007, 82.

14. Corona Aguilar, "Fototeca Juan Dubernard, Centro INAH Morelos", 82. Hacia 2010, la arqueóloga Giselle Canto Aguilar contó la existencia de 1,042 zonas arqueológicas en Morelos. Canto, "El patrimonio arqueológico de Morelos", 542.

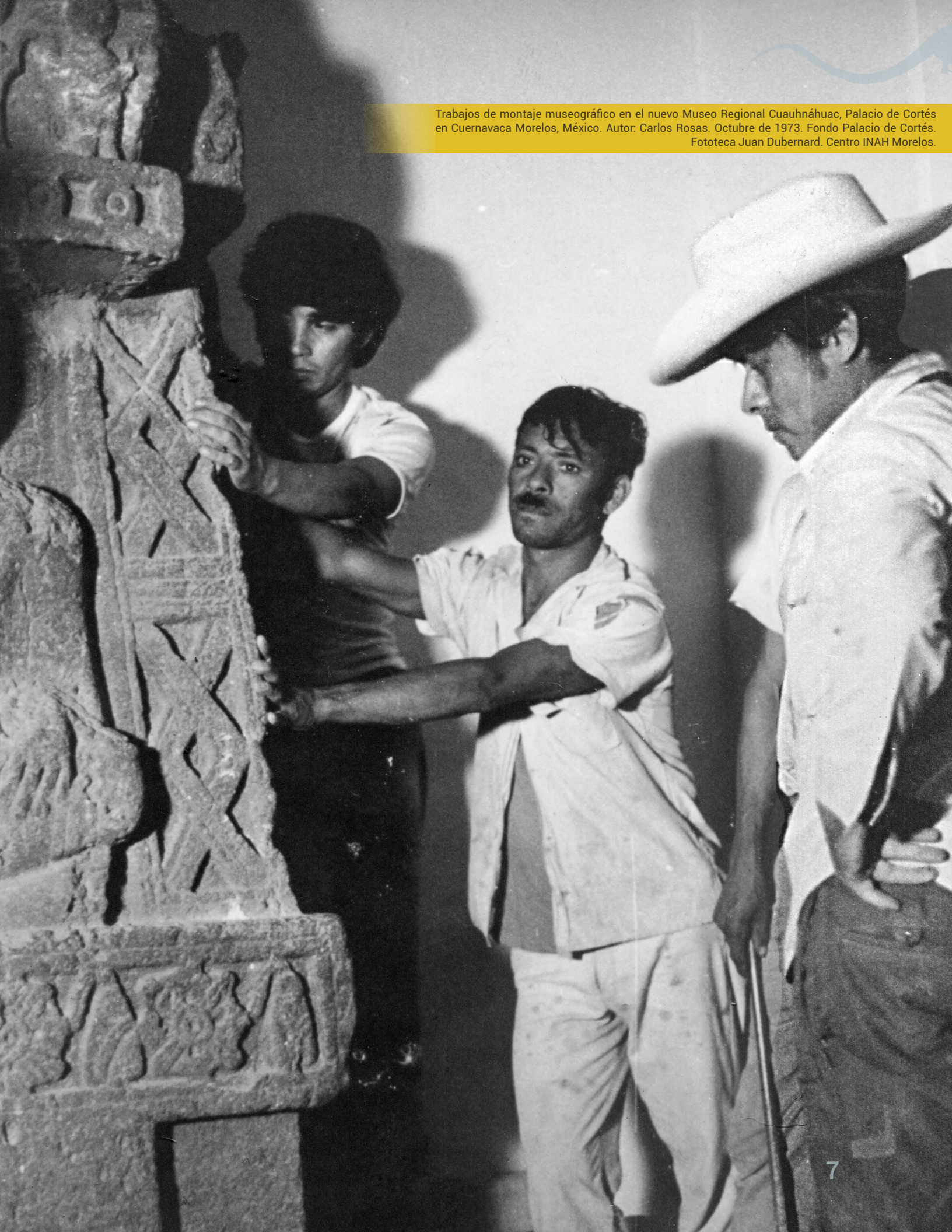
15. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

16. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

17. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

18. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

Trabajos de montaje museográfico en el nuevo Museo Regional Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés en Cuernavaca Morelos, México. Autor: Carlos Rosas. Octubre de 1973. Fondo Palacio de Cortés. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.



no existir la fototeca, se resguardo en la Biblioteca del Centro INAH Morelos.¹⁹ El Fondo "Viveros Díaz" es quizá uno de los más conocidos de la colección, pues atesora aproximadamente 100 fotografías de Cuernavaca y otros municipios en los años treinta,²⁰ realizadas por el fotógrafo poblano Arnulfo Viveros sobre la construcción de carreteras federales, como la Cuernavaca- Aca-pulco y el ingenio azucarero Emiliano Zapata, en Zacatepec.

Alvarado también refiere que "En 1997 surgió un proyecto para recabar información de los inmuebles históricos de los municipios en Morelos para realizar posteriormente el Catálogo de monumentos históricos del estado".²¹ De ahí surgió el fondo "Monumentos Históricos" con fotografías de bienes inmuebles en los que se arqueólogos y arquitectos del Centro INAH Morelos trabajaron, como conventos, iglesias y parroquias localizadas en distintos municipios del estado. Asimismo, el Fondo "Arqueología" cuenta con 5000 fotografías aproximadamente de exploraciones y trabajos arqueológicos a partir de los años setenta y hasta los años noventa.²² Estas dos colecciones presentan el trabajo más reciente hecho por quienes trabajan dentro de la institución.

En la Fototeca Juan Dubernard también se pueden encontrar fotografías del proceso de restauración y acondicionamiento del Palacio de Cortés en el fondo de nombre homónimo, que cuenta con 1500 fotografías que van de 1970 a 1974 momento en que se llevó a cabo la restauración, el montaje museográfico y el diseño de salas del museo.²³ Asimismo, la fototeca cuenta con el Fondo de "Wanda Tomasi", que consta de 1500 imágenes realizadas por la arqueóloga

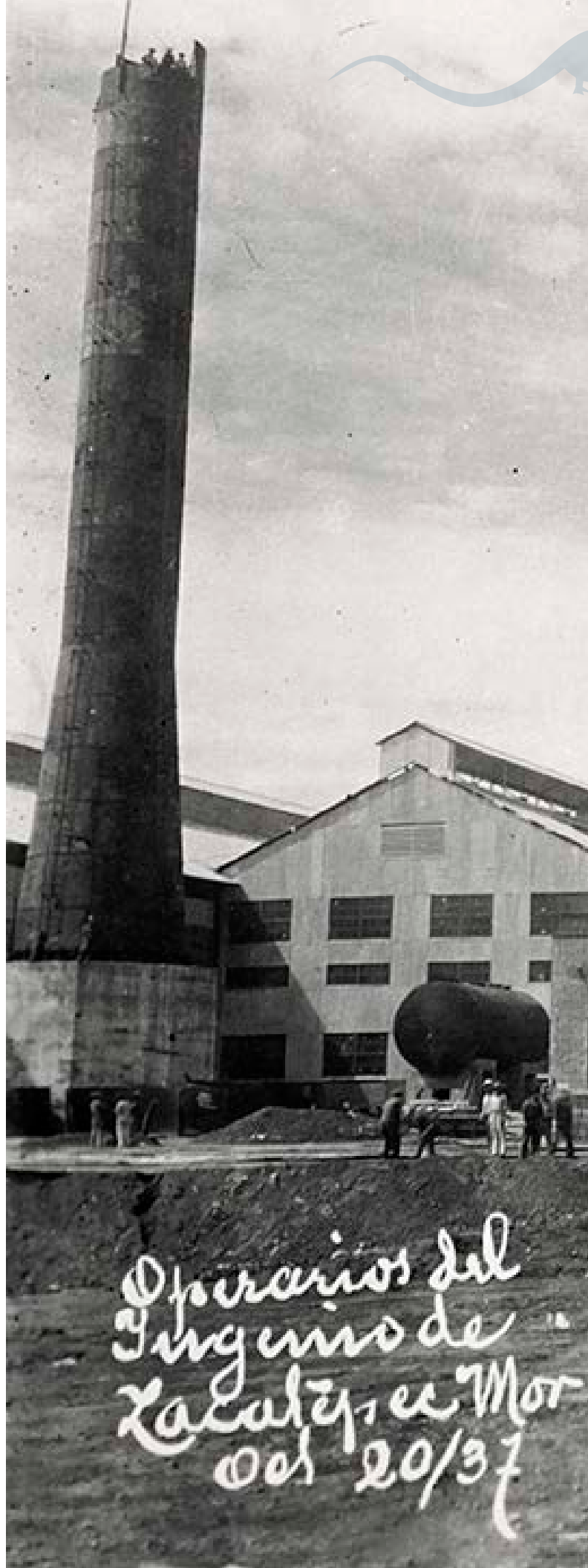
19. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

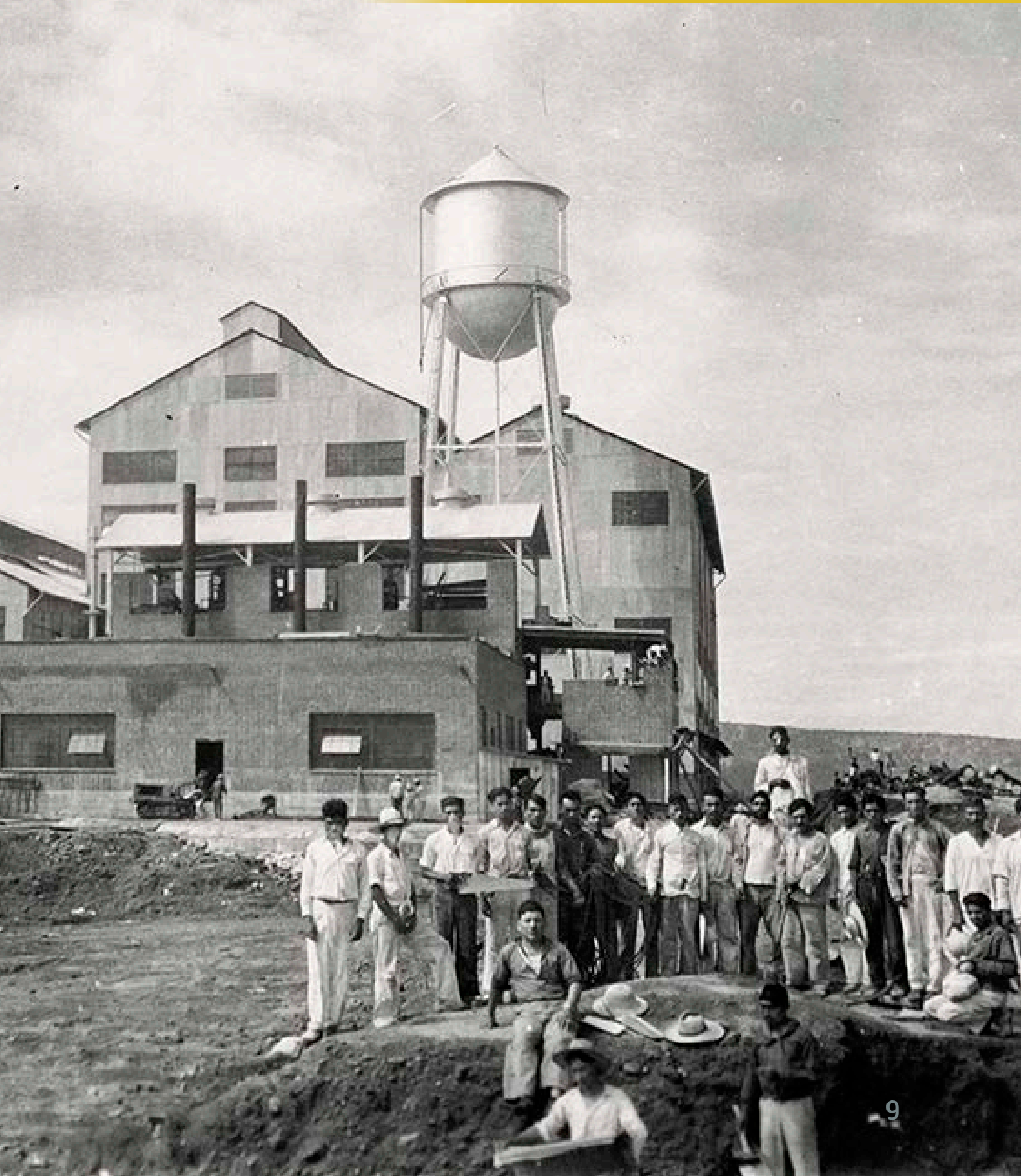
20. Corona Aguilar, "Fototeca Juan Dubernard, Centro INAH Morelos", 82.

21. Las fotografías de este fondo datan de 1997 a 2005. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

22. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

23. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.





quien estuvo activa en los años ochenta en sitios como Olin-tepec, Tepoztlán, Xochicalco y Cuernavaca durante los años sesenta y hasta bien entrados los años ochenta.²⁴

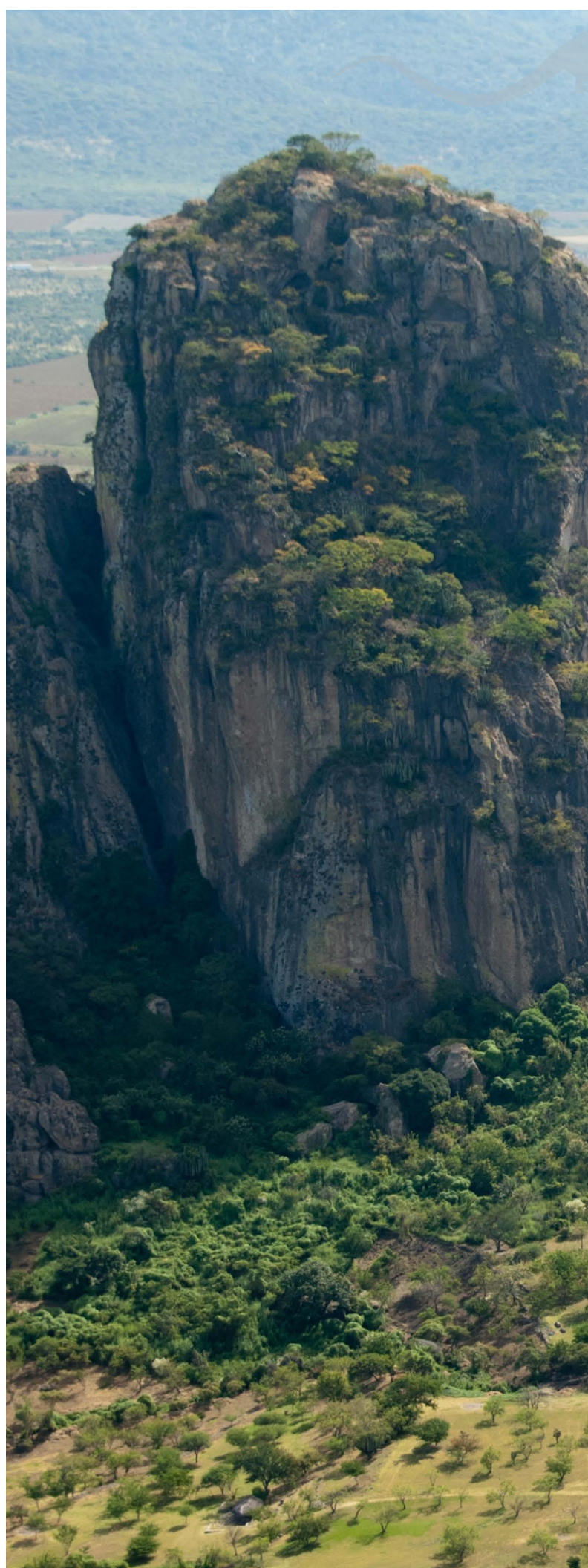
Finalmente llama la atención un fondo que da cuenta de una de las labores arqueológicas más importantes del Centro INAH Morelos: el Proyecto Xochicalco cuyo resultado trajo consigo la creación de Museo de Sitio de Xochicalco. De tal modo que el fondo "Proyecto Arqueológico Xochicalco" contiene 60 mil imágenes del proyecto de investigación²⁵ llevado a cabo entre 1984 y 2005 por los arqueólogos Norberto González Crespo y Silvia Garza Tarazona.²⁶ Finalmente, el Fondo Adalberto Ríos Szalay, creado en 2014, resguarda 11 mil fotografías en formato digital del fotógrafo y de sus dos hijos; Adalberto y Ernesto, quienes registraron especies vegetales, arquitectura, paisajes, monumentos y actividades culturales de treinta y dos países que recorrió en más de cincuenta años. Esta donación a la Fototeca Juan Dubernard formó parte de una concesión mayor (millón de imágenes fotográficas) realizada por Adalberto Ríos a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Universidad Autónoma de Zacatecas, la Dirección de Patrimonio Mundial y el INAH, creando así el Sistema de Archivos Compartidos mediante el cual pusieron a la disposición de la docencia, la investigación y la difusión de su acervo, reconocido nacional e internacionalmente.

Actualmente la fototeca continúa nutriendo su acervo a partir de donaciones particulares de los mismos antropólogos y arqueólogos del Centro. Esto se debe a que por un lado los trabajadores hacían fotografías para reportar sus labores, pero por otro lado también se iban haciendo de un acervo personal que llevaban a casa al término de la jornada laboral. Tal es el caso del antropólogo Miguel Morayta, de quien ya se está

24. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

25. Para conocer más leer "Proyecto de investigación Xochicalco" escrito por Norberto González Crespo, Silvia Garza Tarazona, en la Revista de la Universidad, noviembre 2003.

26. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.



Cerro Chalcatzingo, cerro Delgado y sitio arqueológico Chalcatzingo, Jonacatepec, Morelos, México.
Fecha 16 de octubre de 2010. Autor Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos.
Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.



conformando un fondo homónimo de un aproximado de 10 mil fotografías.²⁷

Como reflexión final queda pensar sobre el tipo de colección a la que nos enfrentamos tanto en la fototeca del INAH Morelos como en los otros centros regionales, pues sus colecciones fotográficas no han tenido el mismo punto de partida que las colecciones de arte tanto en México como en otros países, en las que existe un estudio previo y una selección detallada de las obras que ingresan. Incluso la conformación de estas colecciones de orden institucional no pareciera ser la misma que aquellas de orden privado, como la colección fotográfica de Fundación Televisa. En realidad, estas fotografías resguardadas surgen a partir de donaciones, siendo producciones de personas que no se dedicaron al arte. Las fotografías de arqueología, antropología y arquitectura que podemos hallar en la Fototeca Juan Dubernard tienen un gran valor histórico que difícilmente ha sido estudiado desde la historia del arte. Vale la pena analizar a posteriori si prevaleció un nacionalismo tardío a través de la producción fotográfica de antropólogos y arqueólogos del Centro INAH Morelos.

Luis Gerardo Morales menciona que “en el espacio morelense se desarrollan lugares de extrañeza, lugares de intercambio o lugares de confrontación, así como unidades de producción, prácticas de reproducción social, lazos de memoria, de escritura literaria e histórica.”²⁸ Es posible que la Fototeca, situada en el predio que fuera la casa de descanso del Emperador Maximiliano de Habsburgo sea un lugar de extrañeza, donde la memoria del acontecer institucional queda resguardada.

27. Erick Alvarado Tenorio, entrevista hecha por Vera Castillo, 19 de mayo 2021.

28. Luis Gerardo Morales, “Introducción. Los senderos de la historiografía regional”, 298.





Vista aérea de la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, México. Fecha 16 de octubre de 2010.
Autor Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca Juan Dubernard.
Centro INAH Morelos.



Editor de este número:
Erick Alvarado Tenorio

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  **INAH** MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gov.mx

Crédito foto portada:

Casa del Emperador Maximiliano, entrada. Cuernavaca Morelos, México. Ca. 1930. Autor Hugo Brehme Colección Fototeca Nacional del, INAH. SINAFO.

Crédito foto contraportada:

Arcos de Gualupita. Autor Arnulfo Viveros. Ca. 1925. Fondo "Valentín López Gonzáles". Identificador: Caja 5-00508. Colección Fototeca Juan Dubernard, INAH. SINAFO.

Centro INAH Morelos

Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

