

1006

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 3 de diciembre, 2021



Entre dinosaurios, paisaje y patrimonio:
Rincón Colorado y su zona paleontológica
Felisa J. Aguilar Arellano y Leonardo Hegel Mercado Millán



El paisaje agavero de Morelos:
Entre la tradición y el consumo
Arantxa Ortiz Rodríguez



Entre dinosaurios, paisaje y patrimonio:

Rincón Colorado y su zona paleontológica

Felisa J. Aguilar Arellano¹ y Leonardo Hegel Mercado Millán²

1. Centro INAH Coahuila.

2. Dirección de Salvamento Arqueológico.

Imagen panorámica. Museo de Paleontología Rincón Colorado.
Autora: Leticia Alvarado Mendoza.



Entre los datos curiosos que debes conocer y compartir sobre la zona paleontológica de Rincón Colorado están:

- El 21 de noviembre de 2018, se estrena como la primera Zona Paleontológica de México bajo la custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Es un área natural protegida que busca generar un modelo de educación patrimonial en paleontología a largo plazo
- En sus terrenos fueron descubiertos los restos fosilizados del *Velafrons coahuilensis*, un dinosaurio del Cretácico Superior perteneciente a la familia de los hadrosáuridos y,
- Se puede convertir, en algún momento de tu vida, en la primera zona paleontológica que visites.

Por lo cual te pedimos que leas atentamente estas páginas con el fin de conocer conocer...

¿por qué y para qué se abre una zona paleontológica en México?





Rincón Colorado, lugar de “la tumba” del *Velafrons coahuilensis*

El Ejido de Rincón Colorado se encuentra en el Municipio de General Cepeda, en el Estado de Coahuila, a 45 km de la ciudad de Saltillo. Su importancia radica en la presencia de restos fósiles que datan de hace más de 72 millones de años. Es el lugar de hallazgo del *Velafrons coahuilensis*, un dinosaurio herbívoro cuyos restos fueron encontrados en la década de 1990's en los alrededores de la loma de la virgen, la cual fue renombrada por los paleontólogos como el cerro de los dinosaurios; área que hoy, es el núcleo de la Zona Paleontológica de Rincón Colorado. Fue hallado por un grupo de investigadores conformados por personal del Instituto de Geología de la UNAM, de la Dinamation International Society y profesores de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Coahuila.

Aunado al descubrimiento de este famoso dinosaurio pico de pato, también fue localizada evidencia de impresiones de artrópodos e insectos, icnitas de ornitomíidos; y en sus alrededores, además, impresiones y semillas de plantas, así como fauna marina del periodo Cretácico. La zona paleontológica se localiza a 3 km del poblado que le da nombre al lugar, haciendo alusión a las tonalidades rojizas que toman los sedimentos de la serranía oriente al atardecer, minutos antes de que se oculte el sol.



Sendero ventanas paleontológicas.



Primera Zona Paleontológica del INAH

El 21 de noviembre del 2018 se inauguró oficialmente la Zona Paleontológica de Rincón Colorado. Abarcando varias hectáreas de extensión, se encuentra diseñada para concentrar y atender la visita que asiste al lugar, con el fin de evitar la dispersión del público y proteger de esta forma el yacimiento paleontológico que es aún más extenso que la misma zona.

Cuenta con dos senderos educativos: las ventanas paleontológicas y el tiempo geológico. El primero contiene dentro de su recorrido siete ventanas paleontológicas ubicadas en los lugares donde se registraron los hallazgos de fósiles de dinosaurio en su momento; los cuales se representan a partir de réplicas de tamaño real, con el objetivo de que los visitantes los observen en su contexto de origen. Por su parte, el segundo sendero nos lleva por un recorrido a través de la historia del planeta Tierra hasta el surgimiento del Homo sapiens. De igual forma la Zona Paleontológica posee con un área lúdica con diferentes actividades con las cuales interactúan los visitantes, así como con dos miradores, desde donde se puede observar la hermosa serranía que rodea el lugar. Cabe destacar que toda la infraestructura colocada, busca mimetizarse con el paisaje para evitar una contaminación visual y hacer que el visitante experimente las condiciones ambientales (e. g. calor, frío, lluvia), colores, sonidos, olores, fauna, flora, etc., que un paleontólogo vive en los lugares de sus hallazgos.

Aunado a la Zona Paleontológica que administra el INAH, la comunidad de Rincón Colorado tiene con un museo comunitario que no le pide nada en colección, a los grandes museos de la región, ya que muestra fósiles originales recuperados en la zona, siendo un complemento perfecto entre el lugar de los hallazgos y la evidencia de lo que se encontró.

Interior Museo Paleontológico de Rincón Colorado. / Área lúdica.



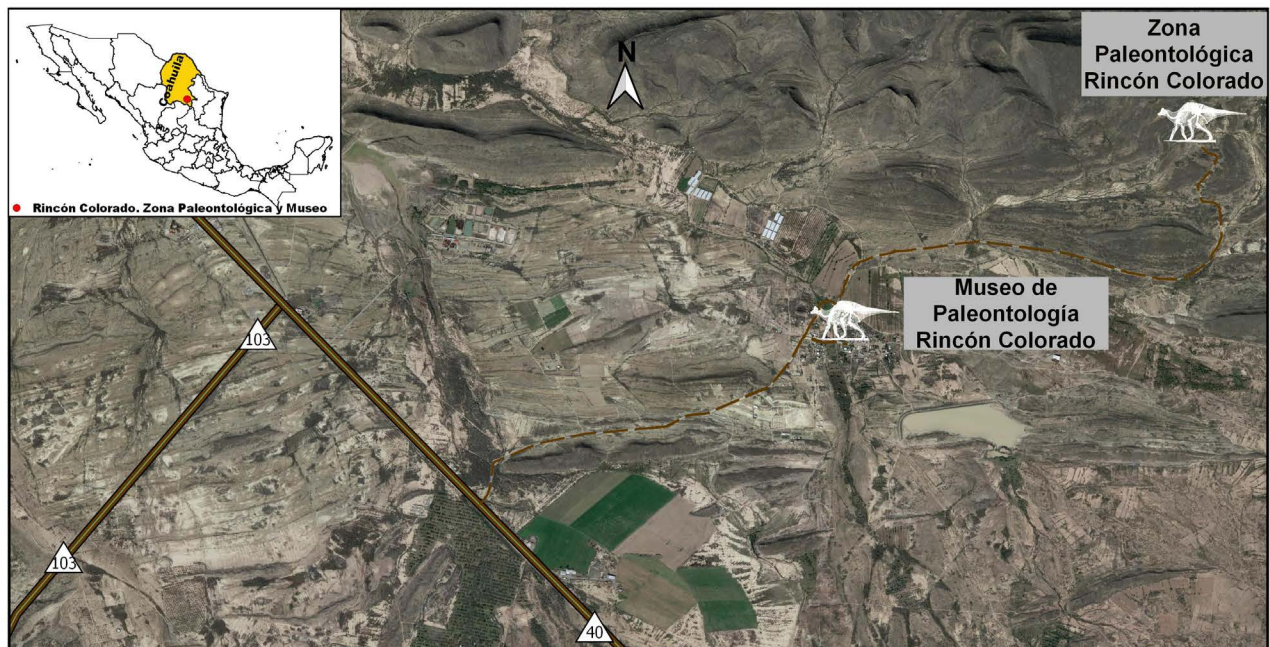
Rincón Colorado y la búsqueda de una educación patrimonial en materia paleontológica

La apertura de la Zona Paleontológica busca establecer un esquema que proteja el patrimonio paleontológico y natural de la región desde un proyecto de “educación patrimonial”. Dicho proyecto parte en principio, de un diagnóstico sobre los problemas que sufren estos patrimonios, como el saqueo, la venta y compra de fósiles, la construcción de infraestructura estatal y particular, la urbanización del semidesierto, la recolección de flora y fauna, etc.

En la historia de la localidad paleontológica, han existido proyectos de divulgación en dicha materia. Sin embargo, a partir de la apertura de la zona, se busca establecer un esquema de educación formal que ayude a minimizar el impacto de la visita en la misma, que inculque valores y conductas que perduren en el tiempo y en las generaciones para lograr un cambio de paradigma en la forma de ver el patrimonio paleontológico del país e identificarnos con él. El esquema educativo parte de la idea de que el registro fósil no puede ser un simple observador de la extinción

de la biodiversidad actual, sino que debe ocupar su lugar en la realidad que se vive y construir discursos de responsabilidad, de obligatoriedad del ser humano, para que éste respete la diversidad biológica presente a través de lo que se sabe del pasado, con sus casos de extinción, con base en el estudio de los fósiles de una localidad, de un país y del planeta en general. ¡Aprender del pasado para no extinguir el presente!

Sin la apertura de la zona, su patrimonio paleontológico corría peligro, no obstante, con su inauguración como Primera Zona Paleontológica del país, el peligro no ha desaparecido por completo, debido a la expectativa que ha generado y que se ve reflejada en la gente que comienza a visitarlo, con todo lo que esto implica. Es por eso, que si no se tiene conciencia del objetivo primario (generar educación patrimonial en materia paleontológica y ambiental), las estrategias implementadas no serán las adecuadas, y la promoción y gestión de nuevas zonas paleontológicas tendrá que replantearse.



Mapa. Museo y Zona Paleontológica de Rincón Colorado.

La propuesta de educación patrimonial en la zona se ha fijado un reto: lograr que, dentro de 10, 20 o más años, el paisaje de sus alrededores se vea como se ve hoy en día, con una mínima intervención en su visual, en su flora y fauna, en sus cielos oscuros y un mayor conocimiento de su biodiversidad pasada a partir de la investigación paleontológica. Invitamos a quienes viven en la localidad, a los investigadores, a las autoridades de los diferentes niveles de gobierno, a los visitantes y a quienes leen estas líneas, a formar parte de la comunidad de Rincón Colorado, para buscar juntos el cumplimiento de dichos objetivos planteados a corto, mediano y largo plazo, con el fin de heredar este patrimonio a las nuevas generaciones, brindándoles la oportunidad de conocerlo, como nosotros lo reconocemos hoy en día y abrir un espacio de oportunidad a la vida silvestre que vive o vivió en la región.

Por lo tanto, si visitas la zona y sus alrededores u otros sitios paleontológicos, te pedimos que: No compres, ni vendas, ni recolectes fósiles; no te lleves plantas o animales de la región, no introduzcas especies que no son del lugar; si haces algún hallazgo avisa a las autoridades correspondientes; no dejes basura, respeta los senderos establecidos en el sitio y los reglamentos de cada lugar.



Campaña Di-No con paisaje.



Un rincón reconocido como área natural protegida

El 30 de abril de 2013, fue publicado en el diario oficial del Estado de Coahuila el "Decreto por el que se declara Área Natural Protegida con el carácter de Zona Paleontológica, el polígono ubicado en el Ejido Rincón Colorado, del Municipio de General Cepeda, Coahuila". Dicho decreto establece entre otras cosas las actividades compatibles con los objetivos, criterios y programas de aprovechamiento sustentable.

¿Por qué es necesario proteger algo con un decreto?

Antes del "dominio" del ser humano sobre la naturaleza, el ambiente y la misma naturaleza eran quienes creaban y extinguían la biodiversidad del planeta en un determinado tiempo que generalmente llevaba millones de años, pero con la llegada del Homo sapiens y sus respectivas revoluciones (neolítica, industrial, tecnológica, etc.), estos procesos naturales han sido acelerados dramáticamente provocando la desaparición

de cientos de especies y poniendo en peligro a las restantes. La paleontología nos da muestra de los procesos de aparición y desaparición de la vida en el planeta, no obstante, ante esta acelerada destrucción del medio, hasta los seres extintos corren peligro de volver a "extinguirse", antes de ser encontrados y estudiados. Entonces, ¿De quién protege un decreto de "Área natural protegida con carácter paleontológico?", ¿Quién daña un patrimonio?, ¿A quiénes van dirigidos los decretos y leyes que protegen la biodiversidad presente y pasada del país?, ¿Por qué es necesario proteger algo con un decreto? La posibilidad de que la respuesta a estas preguntas sea obvia es alta, sin embargo, no queremos arriesgarnos y es necesario que sepas y que reconozcamos que somos nosotros los responsables de que estos decretos existan, buscando proteger algo a lo que nosotros le damos valor y que contradictoriamente, nosotros mismos destruimos.

Collage biodiversidad.



El decreto de Rincón Colorado busca proteger de nosotros mismos, la biodiversidad presente y pasada de un pequeñísimo territorio, sin embargo, no será suficiente ante la avaricia desbordada del ser humano. Es por eso que la Zona Paleontológica quiere ser un fósil de conciencia en el presente, que perdure y se petrifique en las personas que la visiten, que lo estudian y que lo viven día a día, que muestre a partir de su vida fosilizada y no fosilizada, el mundo de hace 72 millones y el mundo del año 2021, juntos en un mismo espacio. Rincón Colorado busca, por lo tanto, ser un lugar para reflexionar sobre el tiempo de existencia que lleva la vida en el planeta y como ha llegado hasta nosotros y como hemos llegado a ella, con el único fin que debería ser evitar su extinción.

La zona paleontológica de Rincón Colorado, no busca ser un lugar artificial lleno de tecnología, botones y pantallas, mostrando dinosaurios y fósiles que no son de la región, para ello, ya existen museos en el Estado de Coahuila que tienen ese tipo de exhibiciones. La zona paleontológica elige ser un lugar que prioriza la naturaleza y la vida en su hábitat, sus especies nativas, sus fósiles y dinosaurios propios del territorio y del país.

Por eso se abre al público la Zona Paleontológica de Rincón Colorado.

Miradores.



Bibliografía:

Braniff, Beatriz, "Paquimé, Proyectos Especiales de Arqueología", Revista de Arqueología Mexicana, Editorial Raíces, México, DF, octubre-noviembre, v. ii, v. 10, , p. 80-82

Granados Sánchez, Diódoro, "Los agaves de México". Universidad Autónoma de Chapingo. 1999.

Serra Puche, Mari Carmen, J. Carlos Lazcano y J. Samuel Hernández, "¿Hornos del Formativo para la producción del Mezcal?", Revista de Arqueología n. 24, INAH, julio-diciembre, 2001, p. 149-157

Siller, Juan Antonio, "Arquitectura y Urbanismo en Paquimé, Casas Grandes", Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, v. 23, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1993

Olveda, Jaime. La costa de la Nueva Galicia. *Conquista y colonización. Zapopan: El Colegio de Jalisco*, 2011.

Toledo, Victor M y Barrera-Bassols, Narciso, "La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales". Editorial Icaria, Barcelona, 2008.

Créditos fotografías:

Collage Biodiversidad / Area Lúdica / Miradores; ConPal-INAH. Alvarado Mendoza Leticia.

Campaña Di NO a la extinción: Reconstrucciones en vida del *Tlatolophus galorum*, *Coahuilaceratops magnacuerna* y *Velafrons coahuilensis*, de la colección "Dinoalebrijes kawaii" de Martha Laura Audifred y Jorge Ángel Ortiz Mendieta, 2020-2021. Autora: Alvarado Mendoza Leticia.

Mapa del Museo y Zona Paleontológica de Rincón Colorado, 2021. Elaborado por Tapia Ramírez Gloria.

Imagen panorámica / Interior Museo Paleontológico de Rincón Colorado; Fotografías del Museo de Rincón Colorado, del fondo del Centro INAH Coahuila, 1998.

*El material gráfico es con fines ilustrativos y sin fines de lucro, para su uso deberá solicitar la autorización correspondiente.



El paisaje agavero de Morelos: Entre la tradición y el consumo

Arantxa Ortiz Rodríguez



Sistema agroecológico de milpa y agave.

El agave según estudios filogenéticos realizados se originó en México hace aproximadamente 12 millones de años, mientras que la evidencia histórica y arqueológica, colocan su uso durante los periodos Formativo y Epiclásico. Entre los sitios en los que se presume el uso del mezcal se encuentran Cacaxtla-Xicotécatl y Nativitas en Tlaxcala, Casas Grandes y Paquimé en Chihuahua. Los estudios arqueológicos sugieren que algún tipo de destilación hacia los años 600-400 a.C., por la presencia de hornos de tierra.

Entre los archivos históricos que mencionan esta bebida, se encuentran las Relaciones Geográficas de Nueva Galicia, ordenadas por Felipe II, y que concentraban la información en los territorios actuales de: Aguascalientes, Nayarit, Zacatecas y parte de Jalisco y San Luis Potosí. En estas narrativas se puede encontrar la importancia cultural del agave y sus usos, que no se limitaban únicamente a la destilación, si no para elaborar entre otros productos: miel, sogas e hilo.

Quema de piñas de agave.



Apuntes sobre el mezcal y su producción

El mezcal, que es la bebida que se obtiene del agave, se elabora de manera artesanal en lo que se conoce comúnmente como alambiques, que sirve para el proceso de destilación y que ha sido elaborados durante generaciones, con materiales muy semejantes a los que se utilizan en la actualidad.

El proceso de elaboración se realiza mediante una cadena de producción, que inicia con la selección de los agaves, el corte de la piña (centro) y posteriormente la cocción, molienda, fermentación y destilación. Los usos del mezcal se han estudiado desde la antropología, se asocian a las relaciones socioculturales de las comunidades, como las festividades y los rituales locales, así como el consumo habitual.

Milpa intercalada con agave.





Agave espadín (Agave angustifolia).

El paisaje y su configuración

El agave configura el paisaje vernáculo forestal de los territorios, influyendo en las actividades humanas, a partir de la vinculación con aspectos sociales, culturales y políticos, aportando a la generación de elementos identitarios, participación social, sistemas de comercio, entre otros.

En Morelos, entre los municipios que cultivan agave y producen mezcal están: Coatlán del Río, Jojutla, Miacatlán, Puente de Ixtla y Tlaquiltenango, todos ellos ubicados en la región sur poniente del Estado y consideradas zonas rurales.

El cultivo del agave es acompañado en algunos casos por los agricultores con un sistema de intercalado similar a la milpa, en el que se diversifican maíz, frijol, calabaza, cacahuete y frutales, mientras que otros utilizan el monocultivo, principalmente aquellos que cultivan el *Agave tequilana Weber var. azul*.

Para el caso de Morelos, encontramos que aún perduran los maestros mezcaleros, personas que han aprendido de generación en generación a elaborar mezcal, y que se distinguen por el conocimiento acerca de los agaves silvestres. Este aprendizaje, les vale el reconocimiento local de sus saberes, y aunque siguen métodos precisos, en la cadena de valor obtienen poco beneficio por el producto. Diversos autores coinciden que la preocupación mayor respecto al mezcal es el producto final, ya que este en la mayoría de los casos es vendido por los productores a intermediarios a un bajo costo, aunado a esto, se encuentra que su consumo a tenido cambios culturales, debido a que la bebida se ha popularizado en sectores urbanizados y en cadenas de comercio como restaurantes y hoteles.

El modo de vida rural y la memoria biocultural

En palabras del Dr. Víctor Toledo, los humanos somos “animales sociales”, lo que quiere decir que nuestra existencia está relacionada tanto a los vínculos sociales, como a los vínculos con la naturaleza. Los conocimientos que adquirimos durante nuestro desarrollo son producto de enseñanzas y prácticas que nuestros semejantes y ancestros han representado a través de una historia oral, nombrando a esto, saberes tradicionales. En términos generales podemos aseverar que cada cultura interactúa con el ecosistema local de manera específica, registrando con ello formas y elementos que tienen un significado propio. La agricultura es parte de estos elementos de interacción entre los humanos y la naturaleza, que se utilizan a disposición e influyen en los modos de vida de las poblaciones. El entorno rural mantiene una relación vital con el ecosistema local, debido a que su subsistencia depende de las actividades de agricultura, ganadería, pesca, caza y otras.

En las poblaciones rurales, podemos observar sistemas de apropiación y de producción que tienen un sentido comunitario, que identifica unidades en el espacio doméstico, tipos y temporalidades como, por ejemplo, los huertos familiares, donde principalmente las mujeres siembran y cosechan productos que utilizan en las cocinas y que, en algunos casos, pueden comercializar el excedente. Durante la producción del mezcal, estas actividades del modo de vida también adquieren sentido, teniendo, por ejemplo, que, durante el proceso de destilación, las familias o los amigos, se reúnen en los alambiques y comparten alimentos y tiempo de ocio. Estas actividades cotidianas asociadas al vínculo con la naturaleza ponen de manifiesto las relaciones y costumbres locales, y proporcionan información sobre las poblaciones que aprovechan, conservan y protegen el agave.

Monocultivo de agave azul (Agave tequilana Weber).



Bibliografía:

- Braniff, Beatriz, "Paquimé, Proyectos Especiales de Arqueología", Revista de Arqueología Mexicana, Editorial Raíces, México, DF, octubre-noviembre, v. ii, v. 10, 1994, p. 80-82
- Granados Sánchez, Diódoro, "Los agaves de México". Universidad Autónoma de Chapingo. 1999.
- Serra Puche, Mari Carmen, J. Carlos Lazcano y J. Samuel Hernández, "¿Hornos del Formativo para la producción del Mezcal?", Revista de Arqueología n. 24, INAH, julio-diciembre, 2001, p. 149-157
- Siller, Juan Antonio, "Arquitectura y Urbanismo en Paquimé, Casas Grandes", Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, v. 23, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1993
- Olveda, Jaime. La costa de la Nueva Galicia. Conquista y colonización. Zapopan: El Colegio de Jalisco, 2011.
- Toledo, Victor M y Barrera-Bassols, Narciso, "La memoria biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales". Editorial Icaria, Barcelona, 2008.

Créditos fotografías:

- Quema de piñas de agave.* Crédito: <https://cutt.us/QAlt7>
- Monocultivo de agave azul (Agave tequilana Weber).* Créditos: <https://cutt.us/egStO>
- Milpa intercalada con agave.* Crédito: <https://cutt.us/0jOGg>
- Sistema agroecológico de milpa y agave.* Crédito: <https://cutt.us/YkW1F>
- Agave espadín (Agave angustifolia).* Crédito: <https://cutt.us/XZ1CQ>



Coordinador editorial:
Eduardo Corona Martínez

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación, diseño e ilustración

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:
Zona Paleontológica Rincón
Colorado, Coahuila, INAH.
Autor: Mauricio Marat, DMC-
INAH

Crédito contraportada:
Acceso a la Zona Paleontológica
Rincon Colorado, Coahuila, INAH.
Autora: Felisa Aguilar, SP_CIC-
INAH. Diciembre 2018.

Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

