

1016

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 18 de febrero, 2022

El trabajo profesional del restaurador del Patrimonio Cultural



Mitzi de Lara
Duarte

El trabajo profesional del restaurador del Patrimonio Cultural

Mitzi de Lara Duarte
Restauradora. C. INAH Morelos

La Conservación y Restauración es una antigua actividad cuya historia
entreteje el paño donde se desenvuelve la figura del Restaurador.

Ruiz de Lacanal, Ma.

Pintura mural sobre arcos y bóveda en el Exconvento de San Guillermo Totolapan, Morelos, México. 13 de abril de 2014.
Autor: Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

La tarea de conservar existe desde la necesidad de reparar los objetos funcionales para la humanidad y prolongar su tiempo útil, no obstante, la diferencia entre reparación y conservación profesional radica en una distinción del valor de los objetos, la reparación responde a la relación del objeto con su valor funcional en contraste a la conservación, que se relaciona con la valoración de otros aspectos reconocidos en el objeto.

Resane de aplanados faltantes a la pintura mural y aplanados históricos afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017. Totolapan, Morelos, México. Abril del 2021.



Pintura mural sobre arcos y bóveda en el Exconvento de San Guillermo Totolapan, Morelos, México. 13 de abril de 2014. Autor: Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

Entonces, nos referiremos a la conservación como: "Acciones realizadas para salvaguardar el patrimonio cultural, respetando sus valores y significados, y garantizando su acceso y disfrute para generaciones presentes y futuras. El término "conservación" es genérico e incluye la conservación preventiva, las acciones de conservación directa y la restauración." (INAH, 2014, p. 1)

Y precisaremos por restauración: "Acciones aplicadas de manera directa a un monumento estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso." (INAH, 2014, p. 2)

En México, la normatividad para la conservación y restauración del patrimonio cultural corresponde al Instituto Nacional de Antropología e Historia, creado en 1939. (INAH,2010) "La formación de arqueólogos, historiadores y restauradores de bienes culturales, fue una de las primeras necesidades del INAH tras su creación." (INAH, 2010, párr. 3) Por lo que la profesión se impartió en México a nivel licenciatura.

La historia comenzó en 1961, cuando Manuel del Castillo Negrete creó el antiguo Departamento de Catálogo y Restauración, hoy Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Su objetivo era formar un centro de restauración tomando como antecedente el trabajo que se desarrollaba en Europa, principalmente en Italia. (INAH, 2010, párr. 6).

Proceso de restauración. Escultura de madera policromada durante su restauración, fotografía del proceso de resane de faltantes. Morelos, México. Noviembre de 2019. Crédito: Mitzi de Lara Duarte





Diagnóstico. Inspección y levantamiento de datos necesarios para elaborar el diagnóstico de la pintura mural del templo de San Pedro. Jantetelco, Morelos, México. Noviembre del 2021. Crédito: Mitzi de Lara Duarte



Limpieza de polvo y suciedad. Proyecto de conservación y restauración de la pintura mural y los aplanados históricos del Museo Regional Cuauhnáhuac. Cuernavaca, Morelos, México. Marzo del 2021. Crédito: Mitzi de Lara Duarte

De modo que el profesional de la conservación y restauración de los bienes muebles y muebles asociados al inmueble¹ comprende todas aquellas acciones que tienen como propósito asegurar la permanencia y/o cuidado de los mismos. El conservador-restaurador interviene los objetos culturales con ética y respeto, siguiendo los lineamientos generales de la disciplina y partiendo de la comprensión del objeto en todos sus aspectos lo cual le permita establecer los criterios que definirán sus procedimientos.

Ya lo menciona el Consejo Internacional de Museos: "El conservador-restaurador tiene una responsabilidad particular en cuanto que se trata de un tratamiento aportado sobre originales irremplazables, a menudo únicos y de un gran valor artístico, religioso, histórico, científico, cultural, social o económico." (ICOM, 1984, p 2). Es por ello que el primer paso es el análisis integral del objeto, esto comprende el registro y la documentación histórica-cultural, el examen material de cada uno de los componentes que conforman el bien cultural, y el estudio de los deterioros y afectaciones.

Ahora bien, el patrimonio cultural esta intrínsecamente ligado con la identidad de la sociedad o comunidad. Los bienes patrimoniales que se conservan son parte de los procesos culturales colectivos. Como menciona Isabel Villaseñor:

... no conservamos el patrimonio por él mismo, sino porque obtenemos de él distintos beneficios: lo estudiamos, usamos e interpretamos: nos da sentido de comunidad, profundidad histórica e identidad cultural; y porque creemos que las generaciones futuras verán en él significados y valores que merecen ser conservados. (Villaseñor, 2011, p. 7).

1. Bienes muebles: objetos que se pueden trasladar como esculturas, pinturas, textiles, cerámicas y metales. Bienes muebles asociados al inmueble (antes bienes inmuebles por destino): aquellos elementos decorativos adosados a que forman parte de estructuras construidas o naturales, tales como retablos y altares, pintura mural, relieves esculpidos o modelados, así como grabados y pinturas rupestres. (CNCPC-INAH).



Limpieza de polvo. Acciones de conservación emergente a los bienes de carácter arqueológico del estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Octubre del 2021. Crédito: Mitzi de Lara Duarte

La conservación material del objeto está íntimamente relacionada con los valores o significados culturales que comunica. Lo menciona Barbara Appelbaum: *“Los valores implican actitudes de las personas hacia un objeto y sus razones para poseerlo y preservarlo. [...] Los objetos, por supuesto, en realidad no tienen valores, sólo las personas los tienen.”* (Appelbaum, 2010, p. 66) Entonces, la conservación y restauración de los bienes culturales es una forma de transmitir los valores culturales de una comunidad o sociedad de generación en generación.

Desde esta perspectiva cultural, la sociedad y comunidad se reconocen y configuran mediante el proceso de identificación y apropiación de los bienes culturales, como menciona Isabel Villaseñor:

... el patrimonio como poseedor de un fin en sí mismo, carece de sentido, ya que el patrimonio no se beneficia ni se perjudica si lo conservamos o dejamos que se deteriore, sino que quienes sufren el efecto de su conservación o destrucción son los agentes sociales que lo viven y le confieren un valor. (Villaseñor, 2011, p. 7)

La acción de conservar y restaurar un objeto lleva implícito la puesta en valor de los significados culturales que transmite; entonces quizá, "... es sobre todo la necesidad de identificar claramente la identidad histórica de un país o una comunidad a un objeto, sustituyendo la noción de conservación física del objeto." (Avilés, 2012, p. 80) Por lo que entenderíamos a la conservación- restauración no como una disciplina estática, sino como una acción que es parte de un proceso social, y no sólo la preservación de la parte material del objeto.

Limpieza de suciedad adherida. Acciones de conservación emergente a los bienes de carácter arqueológico del estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Octubre del 2021. Crédito: Vanessa Macías Fernández





Limpieza de suciedad adherida. Acciones de conservación emergente a los bienes de carácter arqueológico del estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos, México. Octubre del 2021. Crédito: Mitzi de Lara Duarte

La Sección de Conservación y restauración del Centro INAH Morelos estableció dos líneas de acción primordiales, de las cuales derivan las estrategias implementadas, así como proyectos de conservación y restauración del Patrimonio Cultural, las cuales son:

1. Promover el trabajo interdisciplinario con otras áreas del Centro INAH para construir estrategias integrales para conservación del patrimonio cultural del estado, logrando así transmitir sus significados a las futuras generaciones.

2. Coadyuvar con la sociedad, comunidad, cualquier instancia pública o privada, así como asociaciones de carácter religioso en implementar acciones estratégicas de conservación preventiva al patrimonio cultural bajo su protección y resguardo.

Supervisión a proyectos de conservación y restauración de los bienes muebles y muebles asociados al inmueble que fueron afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017. Totolapan, Morelos, México. Junio del 2021. Crédito: Mitzi de Lara Duarte





Con base en lo anterior, se describen las principales actividades que realiza la Sección de Conservación y Restauración del Centro INAH Morelos:

- ☉ Registro e inventario de los bienes culturales que conforman el patrimonio cultural del estado de Morelos.
- ☉ Diagnósticos del estado de conservación los bienes culturales con el fin de coadyuvar con otras instituciones o con la sociedad en implementar acciones o establecer medidas de conservación que permitan la correcta conservación de los objetos patrimoniales.

Interdisciplina. Visita interdisciplinaria de especialistas con el objetivo de dialogar en torno a las alternativas o propuestas de conservación para los bienes inmuebles y bienes muebles asociados al inmueble afectados por el sismo del 19 de septiembre del 2017. Totolapan, Morelos, México. Julio del 2021. Crédito: Mitzi de Lara Duarte

- ☉ Otorgar asesorías técnicas en materia de conservación a la sociedad y comunidades, instancias gubernamentales o privadas, así como diversos grupos y asociaciones religiosas para la conservación del Patrimonio Cultural bajo su custodia.
- ☉ Gestión de proyectos para la conservación del Patrimonio Cultural.
- ☉ Supervisión y seguimiento de proyectos de conservación y restauración de los bienes culturales.



Identificación y adhesión de fragmentos que colapsaron durante el sismo del 19 de septiembre del 2017; posterior a este proceso los fragmentos se colocan nuevamente en el sitio original. Tlayacapan, Morelos, México. Abril del 2019. Crédito: Mitzi de Lara Duarte

Con todo lo anterior, podemos concluir que la Sección de Conservación y Restauración del Centro INAH Morelos tiene un fuerte compromiso con la sociedad y las comunidades del Estado; y por ello prioriza en la elaboración de estudios integrales de los bienes culturales que permitan la comprensión de todos los aspectos técnicos, valores, usos y significados; así mismo las prácticas, usos y costumbres de los actores sociales vinculados con dichos objetos.

Referencias consultadas:

Appelbaum, Barbara. Conservation treatment methodology. USA:2010. Impreso.

Avilés, Pablo. "El Patrimonio Cultural: función social y relaciones interdisciplinarias " MOUSEION 2012:76-96. Impreso.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural CNCPC-INAH. (2014). Recuperado el 14 de diciembre del 2021 en [Web, en línea] Desde <https://conservacion.inah.gob.mx/>

ICOM. Comité para la Conservación. "El conservador-restaurador: definición de una profesión. Copenhague, septiembre de 1984. Traducido por María del Carmen Gila Malo. 2005. [PDF, en línea] Desde <https://n9.cl/mqaow>

INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia. (3 de febrero de 2010). 71 años conservando historia. gob.mx. Recuperado el 27 de junio del 2022. [boletín en línea] Desde <https://n9.cl/9s-mcz>

INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Lineamientos institucionales generales en materia de conservación del patrimonio cultural. 2014. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Impreso.

Martínez, María José et al. Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid: Tecnos. 2008. Impreso.

Ruiz de Lacanal, Ma. El conservador restaurador: el eje de la historia de una profesión. Recuperado el 20 de diciembre del 2021. [PDF, en línea] Desde: <https://n9.cl/a2iqg>

Villaseñor, Isabel. "El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente?" Intervención No. 3,2011:6-13. Impreso.



Inspección y levantamiento de datos necesarios para elaborar el registro, documentación y medidas de conservación necesarias a los bienes muebles, también objetos de culto para las comunidades del estado de Morelos. Morelos, México. Agosto del 2021. Crédito: Mitzi de Lara Duarte

Coordinador editorial:
Erick Alvarado Tenorio

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gov.mx

Crédito portada:
Detalle de escultura policromada con
un daño grave. Totolapan, Morelos,
México. Abril de 2019.
Mitzi de Lara Duarte

Crédito contraportada:
Detalle de pintura mural en el Exconvento
de San Juan Bautista en Tlayacapan,
Morelos, México. 5 de diciembre de 2011.
Autor: Adalberto Ríos Lanz. Archivos
Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca Juan
Dubernard. Centro INAH Morelos.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.