

1023

SUPLEMENTO CULTURAL

# el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 8 de abril, 2022

## Esculturas prehispánicas en templos católicos de Morelos



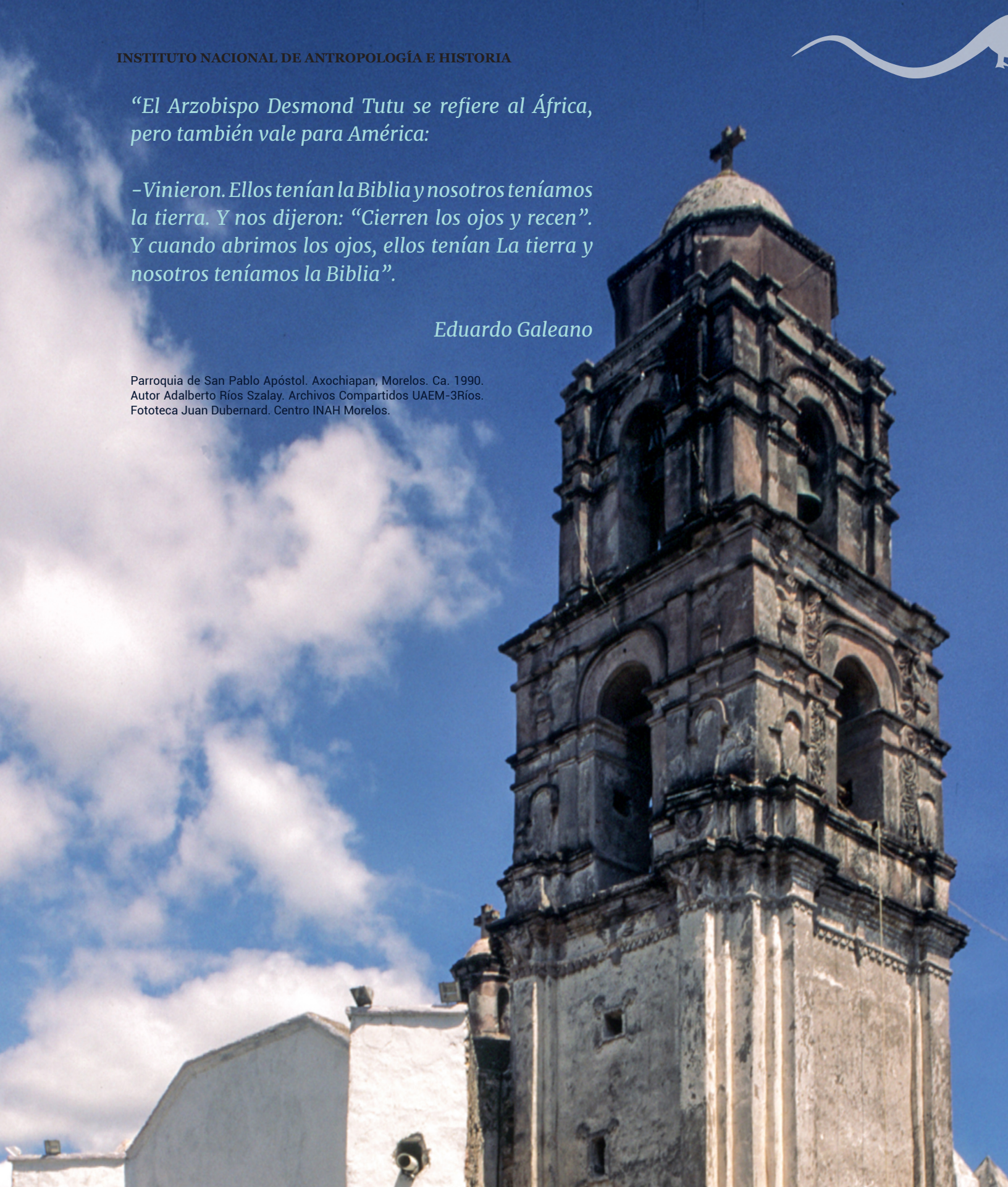
Pavel Carlos Leiva García y María Judith Galicia Flores

*“El Arzobispo Desmond Tutu se refiere al África,  
pero también vale para América:*

*–Vinieron. Ellos tenían la Biblia y nosotros teníamos  
la tierra. Y nos dijeron: “Cierren los ojos y recen”.  
Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían La tierra y  
nosotros teníamos la Biblia”.*

*Eduardo Galeano*

Parroquia de San Pablo Apóstol. Axochiapan, Morelos. Ca. 1990.  
Autor Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos.  
Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.





Templo y exconvento "La Asunción de María". Yauhtepec, Morelos. Junio de 1984.  
Fondo Rafael Gutierrez Yáñez. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

**C**on la intromisión española en América, se dio un proceso hasta cierto punto violento de convertir a los habitantes originarios "paganos" al cristianismo, para ello construyeron templos sobre los principales centros ceremoniales, creando así una doble vivencia y convivencia con los elementos exógenos que se imponían, imaginemos que las prácticas ceremoniales y de rituales que tenían en la memoria colectiva prehispánica, trataban de ser suplantadas por las nuevas creencias religiosas, de este modo, se manifestó un sincretismo en la religión de los pueblos originarios.

Sin embargo, este proceso de conversión no fue fácil debido a que las sociedades que se desarrollaron en el "Nuevo Mundo" fueron verdaderas civilizaciones que hasta la fecha guardan su esencia cultural, está en la memoria colectiva y tiene sus propias raíces, que se exterioriza en su manera de ver y concebir el mundo, es por ello que mantienen resistencia a ciertas percepciones exógenas, esto es claramente visible en su cultura material posterior a la invasión hispana, como veremos en los siguientes casos:



## *El Templo de la Parroquia de la Asunción de María del Municipio de Yautepec*

**E**l terremoto del 2017, dejó al descubierto en la fachada principal hacia el campanario sur y a 7.80 m de altura, la cabeza de una escultura antropomorfa, tallada en piedra de basalto, presenta frente angosta, se aprecian las cejas abultadas, los ojos están tallados en bajo relieve, la nariz es ancha triangular en alto relieve, la boca de forma elipsoidal tallada en bajo relieve, orejas triangulares alargadas donde la parte más ancha se encuentra hacia abajo como si tuviera orejeras, mentón pequeño y cuello corto, en términos generales la cara es alargada, sus medidas son desde la base de su cuello hasta su cabeza es de 33 cm de alto, de oreja a oreja mide 25 cm de ancho y 16 cm de grosor. Por sus características pertenece al posclásico final o época del contacto, de clara filiación cultural Mexica, no sólo por las técnicas de elaboración sino, también por los rasgos que presenta. Tomemos en cuenta de que este Templo del Ex-convento Dominicó fue construido entre los años de 1554 a 1567, años en los que se depositó esta escultura en el nuevo templo posiblemente construido sobre algún lugar ceremonial mexica.

Imaginemos por un momento, el escenario donde el proceso de evangelización se daba de manera violenta, donde cualquier representación en este caso la escultura, fueron blanco de persecución por parte de los invasores, contra cualquier imagen no cristiana, en el que todos los elementos paganos fueron destruidos con la finalidad de erradicar la religión prehispánica, probablemente tanto el escultor como el indígena colocó la escultura en ese lugar de forma premeditada, misma que fue escondida tras el enjarre del templo para no sufrir represalias, con el solo afán de perpetuar su creencia en el mismo espacio de culto.

Templo de la Asunción de María, Yautepec, antes del temblor del 19 de septiembre del 2017, nótese la ubicación aproximada de la escultura que estaba oculta con el recubrimiento de estuco. Crédito: Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos. 22 de noviembre, 2003.



Obras de restauración del templo, después del sismo del 2017, cerca de la esquina suroeste del campanario se localizó la cabeza de la escultura. Programa de acciones emergentes. Archivo Centro INAH Morelos.



Detalle de la cabeza antropomorfa, en las obras de restauración le colocaron un marco de tabique rojo. Crédito: Pavel Leiva García.

## *El Templo de la Parroquia de San Pablo Apóstol, del Municipio de Axochiapan*

**E**n la entrada principal de la barda perimetral del atrio de este templo, se encuentran dos piedras prehispánicas, una conteniendo petrograbados y la otra, una escultura Mexica conocida como la Piedra del Solar, que a decir del Historiador Cortés Palma, esta piedra fue puesta en ese lugar en el año de 1901 por la población, el autor plantea que inmueble se haya erigido sobre un centro ceremonial, dedicado al Temalácatl que ponían los mexicas en los lugares que apenas conquistaban o en un Tonalpohualli (Cortés P. Oscar, 2019), cabe señalar que este templo fue construido en 1542. Por otra parte, los pobladores cuentan que al que intenta sacar esta piedra de este lugar sufre muerte segura. Por otro lado, este elemento está relacionada con la religión católica, específicamente con San Pablo Apóstol, cuyo símbolo representa los rayos solares.

La presencia de estas dos piedras prehispánicas colocadas en el templo principal de Axochiapan, en tiempos contemporáneos, nos llevan a explicarnos que ciertas raíces prehispánicas guardan presencia aún en lugares de imposición religiosa.

Parroquia de San Pablo Apóstol, Axochiapan.  
Crédito: Pavel Leiva García.





▲ Entrada principal de la parroquia, se puede apreciar las dos piedras en su parte posterior. Crédito: Pavel Leiva García.

◀ Piedra con petrograbados en Axochiapan. Crédito: Pavel Leiva García.





Piedra solar en Axochiapan.  
Crédito: Pavel Leiva García.

## ***El Templo de la Parroquia de San José Obrero y San Felipe Apóstol del Municipio Indígena de Xoxocotla***

**L**a Bióloga Edith Antonio Olea nos comentó que, sobre la barda perimetral, hacia el acceso este del atrio, se encuentran dos esculturas antropomorfas talladas en basalto, al visitar el templo, se pudo observar que las esculturas son de claro estilo Mexica, representando a una mujer y el otro posiblemente a un masculino erosionado, miden aproximadamente 0.70m de alto, posiblemente encontradas en el sitio arqueológico conocido como Pueblo Viejo y puestas por la población sobre esta barda, al consultar con personas del lugar ellos sostienen que sus abuelos lo vieron ahí, es posible que se hayan colocado a mediados del siglo pasado o antes, no hemos encontrado registro de ello.

De algún modo, estas piedras representan la identidad de los pobladores, así como sus raíces prehispánicas que al encontrarse en estos lugares denotan vigencia y resistencia en sus credos, de este modo, se imbrican elementos de dos creencias de lo autóctono mesoamericano con lo occidental o como diría Juan José García [...] adaptándolo a su contexto, sin perder su propia estructura y atributos, y así subsiste en condiciones de dominación, manteniéndose diferente a la cultura exógena dominante que no ha logrado imponerse a plenitud [...] (2015), en el espíritu de estos pueblos originarios.

Parroquia de San José Obrero y San Felipe Apóstol,  
municipio indígena de Xoxocotla, Morelos.  
Crédito: Pavel Leiva García.





◀ Escultura antropomorfa femenina, localizada en la barda perimetral del atrio, puerta Este. Crédito: Pavel Leiva García.



Escultura probablemente masculina, localizada en la barda perimetral del atrio, lado este. Crédito: Pavel Leiva García. ▶

Sobre la vigencia de ritos y ceremonias religiosas prehispánicas contemporáneas, son las ofrendas "aisladas" que los pueblos de América practican desde tiempos inmemoriales y están relacionadas con la fertilidad, se encuentran en abrigos rocosos, en árboles ancestrales como las parotas, en los cerros considerados tutelares, en enormes piedras que tienen una connotación sacra y en templos católicos como los reportados en el presente escrito. Hablamos de una ofrenda moderna con representación de Tláloc ubicada entre las raíces de una enorme parota en el que piden abundancia de lluvias y "bien distribuidas" para sus cosechas, dando cuenta con esto de que, a pesar de los siglos se sigue creyendo en deidades panteístas, mismas que tienen condición humana, por tanto, coexisten aún en una reciprocidad con la naturaleza bajo el principio de yo te cuido para que tú me cuides, dejando de lado, la visión occidental capitalista de depredar la naturaleza, extrayendo todo cuanto se pueda lucrar no importando los daños colaterales que produzcan en las poblaciones.

Estas esculturas prehispánicas depositadas en los templos católicos que representa la religión exógena que nos trajeron los invasores occidentales, nos recuerdan el respeto que debemos guardar con la madre naturaleza, pues al final de cuentas de ahí surge la vida y ahí se termina.

*“Cuando el último árbol sea cortado,  
el último río envenenado,  
el último pez pescado,  
solo entonces el hombre descubrirá  
que el dinero no se come”*

**Proverbio de los Indios Cree.**



▲ Figurilla moderna con representación de Tláloc, en su parte posterior tiene un grabado que dice "Buenas lluvias y bien distribuidas", como parte de una ofrenda. Crédito: Pavel Leiva García.

## Referencias

Cortés Palma, Óscar

2019 Crónica del municipio de Axochiapan. 8 de noviembre, recuperado de: <http://axochiapancultural.blogspot.com/2019/11/la-piedra-solar-de-la-parroquia.html?m=1>

García Miranda, Juan José

2015 *La racionalidad en la cosmovisión andina*. Fondo Editorial Universidad de Ciencias y Humanidades, Perú.

García Miranda, Juan José (Compilador)

2016 *Santiago Apóstol en el imaginario andino mesoamericano*. Editorial Producciones Estratégicas.

Servindi

2010 *América: Textos de Eduardo Galeano sobre el descubrimiento*. Recuperado de: <https://www.servindi.org/node/45857>





Coordinador editorial:  
**Erick Alvarado Tenorio**

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**  
CENTRO  **INAH** MORELOS

**Órgano de difusión de la  
comunidad del INAH Morelos**

**Consejo Editorial**

Erick Alvarado Tenorio  
Giselle Canto Aguilar  
Eduardo Corona Martínez  
Raúl González Quezada  
Luis Miguel Morayta Mendoza  
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad  
de sus autores.*

Karina Morales Loza  
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez  
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico  
**Centro de Información  
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:  
**[difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)**

Crédito portada:  
Intervención artística sobre cabeza antropomorfa tallada en piedra de basalto, hayada en el templo de la Asunción de María, Yauhtepec, Morelos.

Crédito contraportada:  
Templo y exconvento "La Asunción de María". Yauhtepec, Morelos. 22 de noviembre, 2003. Autor Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca Juan DuBernard. Centro INAH Morelos.

**Centro INAH Morelos**  
Mariano Matamoros 14,  
Acapantzingo, Cuernavaca,  
Morelos.

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

