

1041

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 12 de agosto, 2022



Conservación de objetos pertenecientes a dos héroes morelenses:

## MARIANO MATAMOROS & EMILIANO ZAPATA

Teresita A. Loera Cabeza de Vaca  Mitzi de Lara Duarte  
Frida I. Mateos González  Nestor O. Torres Cuervo



Sombrero de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Juan José Oswaldo López Domínguez

Conservación de las Colecciones del Museo Mariano Matamoros  
y Museo de la Revolución del Sur; Ex Cuartel de Emiliano Zapata.  
Colaboración con la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos.

*Teresita A. Loera Cabeza de Vaca* ✠ *Mitzi de Lara Duarte*

*Frida I. Mateos González* ✠ *Nestor O. Torres Cuervo*

**D**urante el año 2021 la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos y el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH a través de su Delegación en Morelos, emprendieron un proyecto de colaboración para la conservación, embalaje y resguardo de las colecciones del museo “Mariano Matamoros” ubicado en el municipio de Jantetelco; y del “Museo de la Revolución del Sur: Ex Cuartel de Emiliano Zapata”, en Tlaltizapán.

El sismo del 2017 azotó gravemente al estado de Morelos y en especial a la región sur, donde se encuentran estos museos. Los inmuebles históricos que resguardan tan importantes colecciones corresponden al ex convento de San Pedro Apóstol y el Ex Cuartel General de Emiliano Zapata, los cuales resultaron con daños estructurales severos. Es por esto que fue necesario reubicar de manera temporal las colecciones de sus espacios museográficos para su conservación. En el caso del acervo del Museo de Mariano Matamoros la colección se preservó en una habitación de una casa particular y la colección de museo de Emiliano Zapata en las áreas con menor daño dentro del mismo museo. Cabe señalar que dichas colecciones carecían de un embalaje adecuado, y por ello surge la inquietud por parte de personal de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos por ofrecer mejores condiciones para su salvaguarda.

A partir de dicho interés, el personal de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos solicitó la asesoría de los especialistas del INAH Morelos; por lo que el personal de la sección de Conservación y Restauración realizó en el año de 2019 un primer diagnóstico del estado de conservación de ambas colecciones.

La Sección de Conservación y Restauración del Centro INAH Morelos, es la única en su tipo con carácter institucional en el Estado, la labor de preservación de bienes muebles y muebles asociados al inmueble ha sido fundamental para el centro INAH como área ejecutora y normativa sobre el tema de conservación. Desde hace varias décadas ha emprendido acciones de alianzas y colaboración con asociaciones, tanto civiles, como gubernamentales, en este marco surge la colaboración entre estas dos instituciones para elaborar y ejecutar el *Proyecto para la conservación preventiva de los bienes culturales del Museo Dormitorio de Mariano Matamoros en Jantetelco y del Museo de la Revolución del Sur, ex cuartel de Emiliano Zapata en Tlaltizapán, Morelos.*

Recepción de las colecciones Mariano Matamoros y Emiliano Zapata.  
Crédito: Mitzi de Lara Duarte.





Microscopía digital en espuelas de plata de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.



El área de conservación y restauración del Centro INAH Morelos ha mantenido una serie de praxis que se respaldan en investigación aplicada a la conservación y estudios especializados, que resultan fundamentales para la toma de decisiones sobre la intervención. El registro y documentación, la investigación histórica, la caracterización de los materiales y técnicas de manufactura, así como el estudio de los significados culturales y comunitarios, entre otros, permiten construir una visión integral del objeto, para así fundamentar una propuesta teórica metodológica que permita la preservación del objeto y su significado para las futuras generaciones. Para asegurar el futuro de los objetos culturales es necesario conocer el entorno geográfico y social en el que conviven, esto con la finalidad de leer lo que los bienes culturales nos comunican desde diferentes miradas.



Detalle espada de la colección Mariano Matamoros.  
Crédito: Juan José Oswaldo López Domínguez.





Registro después de la intervención de espada de la colección Mariano Matamoros.  
Crédito: Juan José Oswaldo López Domínguez.

Freno de caballo con aplicaciones de plata de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.





La región que actualmente conforma el estado de Morelos ha sido de primer orden en la historia del país; estos museos se conformaron para rendir homenaje a la memoria de dos héroes nacionales que, con 100 años de diferencia entre ellos, el primero dentro del siglo XIX y el segundo a principios del siglo XX, fueron actores principales en el México de su época; Mariano Matamoros de la Independencia de México y Emiliano Zapata en la Revolución Mexicana. Vínculo que observamos con la firma de Emiliano Zapata en el libro de visitas del Museo de Mariano Matamoros.

Silla de montar de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Juan José Oswaldo López Domínguez.

Es importante recordar que estos dos museos se caracterizan porque sus colecciones se conformaron con objetos significativos y característicos de su época, que nos invitan a imaginar la vida cotidiana transportándonos a un espacio y tiempo determinado; otros objetos dan cuenta de las prácticas militares los cuales evocan las hazañas de estos héroes nacionales otorgando valores a la memoria histórica. Esto es posible gracias a la colaboración y donación constante de los descendientes y en general de los pobladores de estas dos comunidades, y así sus más queridos bienes son ahora legado de identidad y memoria colectiva para niños, jóvenes y adultos de ambos municipios.





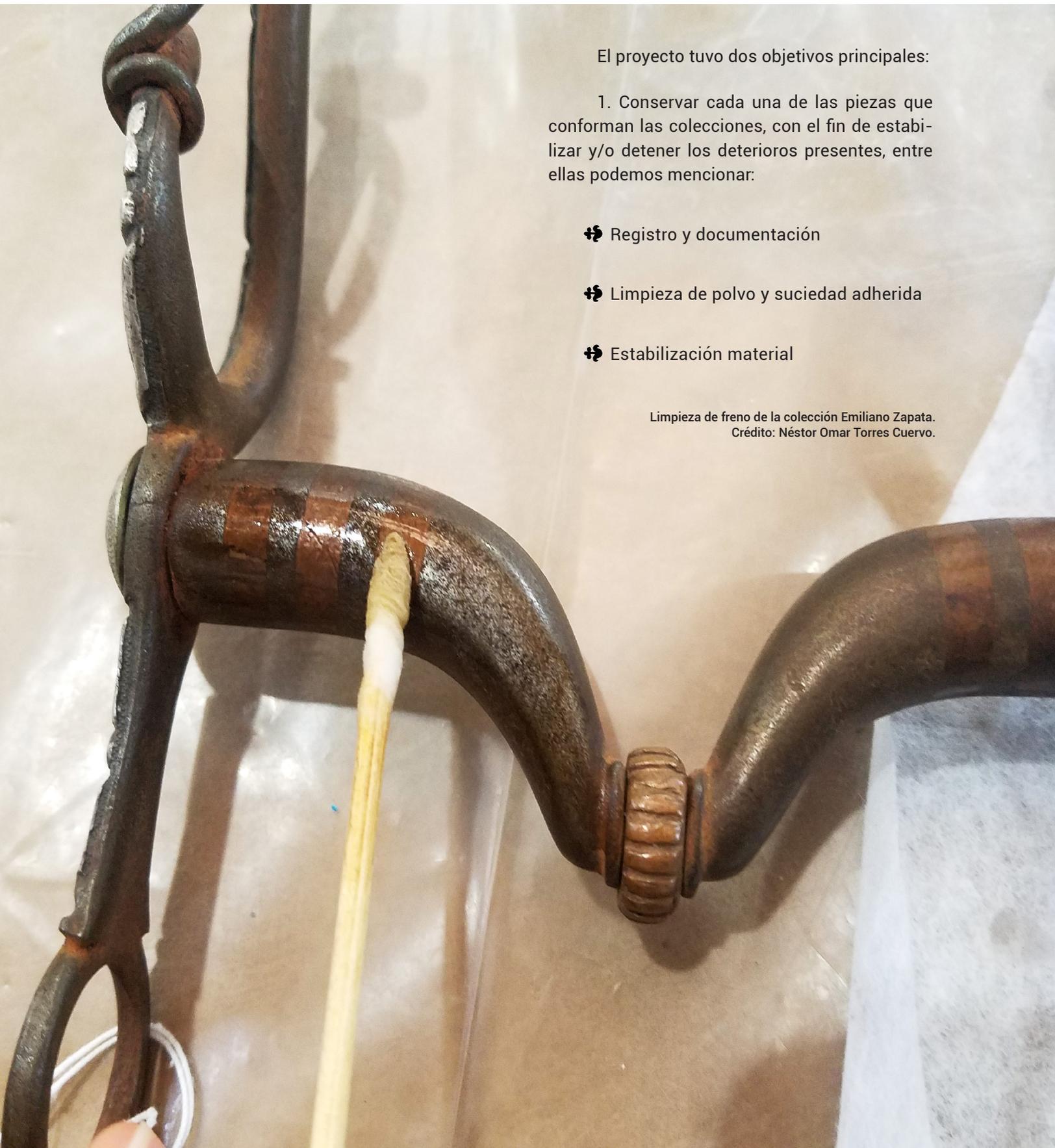
Registro después de la intervención de balanza de la colección Mariano Matamoros.  
Crédito: Juan José Oswaldo López Domínguez.



Limpieza de espada de la colección Mariano Matamoros.  
Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.

La perseverancia en el espacio y en el tiempo de estos dos museos demuestran el arraigo y presencia de estos dos héroes en el imaginario colectivo, su pensamiento y sus acciones viven actualmente, por lo que nos obligan a preservarlo para las generaciones futuras.

Pocos son los proyectos que como objetivo principal comprenden el resguardo y conservación preventiva de los bienes culturales, este trabajo inició en septiembre del 2021 atendiendo en primera instancia el acervo patrimonial del museo de Mariano Matamoros y a finales de octubre del mismo año, se inició el proceso de intervención en la colección del museo de Emiliano Zapata, el cual finalizó en el mes de enero del año en curso.



El proyecto tuvo dos objetivos principales:

1. Conservar cada una de las piezas que conforman las colecciones, con el fin de estabilizar y/o detener los deterioros presentes, entre ellas podemos mencionar:

- Registro y documentación
- Limpieza de polvo y suciedad adherida
- Estabilización material

Limpieza de freno de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.



Limpieza superficial en bienes textiles de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Juan José Oswaldo López Domínguez.



Limpieza de elementos metálicos en pantalón de Gil Muñoz de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Juan José Oswaldo López Domínguez.



2. Ejecutar acciones de conservación preventiva a las colecciones con el fin o minimizar el deterioro mediante el seguimiento y control de los riesgos que afectan o pueden afectar a un bien cultural, tal como:

✚ Diseño y elaboración de embalajes a medida para los objetos reduciendo los riesgos ante futuros deterioros así como mejorar las condiciones de manipulación y resguardo de los objetos.

Embalaje de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.





Embalaje de la colección Emiliano Zapata. Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.

Cabe mencionar que en casos particulares, previo al diagnóstico de conservación de la colección, se evaluó la necesidad de realizar procesos de restauración con el fin de facilitar la comprensión y uso social del objeto.

Dentro de ambas colecciones encontramos una amplia diversidad material y tipológica en los objetos que las conforman como ya lo hemos mencionado. Se presenta desde indumentaria y objetos personales de los héroes, tales como la casulla del cura Mariano Matamoros, pantalones y sombreros del general Emiliano Zapata. Objetos de la vida cotidiana y prácticas militares tales como espadas de la época de la independencia, sillas de montar con decoraciones textiles y metálicas, espuelas con aplicaciones de plata del periodo de la revolución mexicana, hasta una baraja fechada en el año 1914.



Registro antes de la intervención de la baraja de la colección Emiliano Zapata. Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.



Esta diversidad de objetos conllevó la necesidad de realizar un estudio y diagnóstico del estado de conservación de cada uno de los objetos para determinar el alcance de la intervención que requiere cada uno de estos bienes.

Sin embargo, el esfuerzo mayor consistió en el diseño y elaboración de embalajes que guardan y aseguran su estabilidad, reduciendo los riesgos ante futuros percances, tanto naturales como pueden ser sismos, inundaciones, cambios bruscos de humedad y/o temperatura, o factores humanos, como la mala manipulación, pérdida o robo.

Estabilización material en baraja de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.





Embalaje de la colección Emiliano Zapata.  
Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.



Embalaje de la colección Mariano Matamoros  
Credito: Néstor Omar Torres Cuervo.

**CONSERVACIÓN DE OBJETOS PERTENECIENTES A DOS HÉROES MORELENSES:  
MARIANO MATAMOROS Y EMILIANO ZAPATA**

El binomio de protección-conservación es el punto de partida para generar procedimientos que aseguren la permanencia de los objetos y sus significados como representación de un pasado. Los objetos son símbolos de las ideologías que construyen el pasado, presente y futuro de una sociedad y/o comunidad para cohesionar la identidad y construir la memoria colectiva de la misma. Es por ello que, la conservación en su modalidad de gestión, mantenimiento y conservación preventiva resulta el procedimiento clave para la Secretaría de Turismo y Cultura del estado de Morelos, quien tiene la responsabilidad ineludible de proteger los acervos que dignamente custodia.

Embalaje y entrega de bienes a la Secretaría de Turismo y Cultura.  
Crédito: Adriana Palafox Argai.





Entrega de bienes a la Secretaría de Turismo y Cultura. Crédito: Adriana Palafox Argaiz.

## Para visitar las colecciones:

*MUSEO MARIANO MATAMOROS*

Calle Reforma 55, Centro, Jantetelco, Jantetelco, Morelos

<https://turismoycultura.morelos.gob.mx/>

*MUSEO DE LA REVOLUCIÓN DEL SUR; EX CUARTEL DE EMILIANO ZAPATA*

Av. Vicente Guerrero No. 139, Tlaltizapán de Zapata

<http://turismoycultura.morelos.gob.mx>

Coordinador editorial:  
**Mitzi de Lara Duarte**

Nuestras redes sociales:



/Centro INAH Morelos

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**  
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la  
comunidad del INAH Morelos**

**Consejo Editorial**

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad  
de sus autores.*

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información  
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:  
**[difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)**

**Crédito portada:**

Detalle de espuelas con aplicaciones de plata de la  
colección Emiliano Zapata. Crédito: Néstor Omar  
Torres Cuervo.

**Crédito contraportada:**

Registro de la casulla de la colección Mariano  
Matamoros. Crédito: Néstor Omar Torres Cuervo.

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Centro INAH Morelos**  
Mariano Matamoros 14,  
Acapantzingo, Cuernavaca,  
Morelos.