

1067

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 10 de febrero, 2023

Restauración y fotografía
complicidades visuales en el Palacio de Cortés

Denise Charua Ayala † Federico Cambieri




I. B.
PALACIO DE CORTÉS, CUERNAVACA, MOR., MÉXICO
FOT. VÁZQUEZ.

Erick Alvarado Tenorio

Introducción

En el año 2010 conocí a Valentín López González Aranda, guardián del archivo de su padre *Valentín López González (1928-2006)*. Establecimos estrecha comunicación, pues, su pasión de transmitir la historia regional y las pesquisas con temas de investigación me provocaba visitarlo varias veces a su biblioteca. Me mostró gran parte de su archivo, el cual contaba con un significado propio, difícil de encontrar en un recinto cultural o bajo custodia de un museo. Cada elemento que integra el archivo forma parte de un todo y adquiere un sentido, sí, individual pero al mismo tiempo colectivo, precisamente a través del conjunto. A esta noción de un todo orgánico es lo que llamamos colección.

Palacio de Cortés. Cuernavaca Morelos, México. 
Autoría: Fot. Vázquez. 1930. Colección: Valentín López González.
Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.
No. Referencia 91.

Valentín López González fue arqueólogo, historiador, investigador, abogado, político, cronista de la ciudad de Cuernavaca, coleccionista y aficionado a la fotografía. Él mismo revelaba y realizaba ampliaciones en su laboratorio fotoquímico. En la década de 1950 inició una colección que resultó de la paciente búsqueda bibliográfica del estado de Morelos, creó un importante acervo personal. La colección tiene el sello de su creador, es decir, la relación o cohesión entre fotografías pudo darse igualmente a través de conjuntos temáticos. En muchas cabeceras del estado de Morelos se muestra secuencialmente la evolución de las regiones.

En 2019 se inició un proyecto en coordinación con la Fototeca “Juan Dubernard” del Centro INAH Morelos, gracias a la convocatoria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA). En este proyecto, González Aranda seleccionó 7500 piezas fotográficas de Morelos entre negativos e impresiones de época. Los trabajos se enfocaron en limpieza, estabilización, catalogación. Una vez que se digitalizaba, el material se agregaba a una página web para la consulta y goce de estudiantes, investigadores y público interesado en el archivo como fuente principal para la reconstrucción de la historia y la memoria de Morelos.

Sobre el punto anterior, abrimos la reflexión y lanzamos una pregunta: ¿Qué aportan los archivos fotográficos al estudio y cuidado de nuestro patrimonio cultural?

El historiador especializado en el estudio de la fotografía John Mraz. “En los grandes archivos mexicanos hay muchas fotografías de las que tenemos poca o ninguna información”. Para estos casos, las disciplinas juegan un papel muy importante para que puedan ser analizadas, contextualizadas y que puedan encontrarse en ellas pistas del pasado que quizá no se encuentren en otras fuentes. En esta colección fotográfica se encuentran dos cajas con la temática sobre el “Palacio de Cortés”. En ellas se puede visualizar el devenir del inmueble desde principios del siglo XX hasta 1990. De igual manera, se registraron distintas ocupaciones sociales y culturales al interior del inmueble, donde Hernán Cortés edificó su fortaleza en Cuauhnáhuac. La integración de éstas dos cajas en particular germinó de una recopilación minuciosa de 363 piezas fotográficas entre impresiones y negativos. Esta sistematización del archivo fotográfico permitió que se evaluará la recuperación de pintura decorativa de los artistas Gerardo Solares y del artista español Salvador Tarazona en la antigua Sala del Congreso, para lo cual invitamos a la Restauradora Responsable Denise Charua Ayala que nos relata los elementos clave para la toma de decisiones para la intervención de restauración de este rico patrimonio cultural de Morelos a partir de las fotografías de la reciente colección llamada “Archivo Fotográfico Valentín López González” bajo custodia de la Fototeca “Juan Dubernard”. Así la restauración y la fotografía de archivo se esbozan en complicidad con la recuperación de la historia. Ahora, expuesto al público en general lo que permitirá, en distintas maneras, continuar con las complicidades visuales. Agradezco al Director del Palacio de Cortés Rodolfo Caldelas por documentar el trabajo final en la antigua sala de sesiones. Asimismo a la restauradora Mitzi de Lara Duarte por las facilidades antes y durante el proceso de restauración.

Detalle de pintura decorativa durante el proceso de restauración en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. 2021. »



Restauración y fotografía

complicidades visuales en el Palacio de Cortés

Denise Charua Ayala

Federico Cambieri

Marco teórico

*“Una imagen dice más
que mil palabras”*

Ivan Turgenev

Las imágenes contienen una gran cantidad de información que, en fuentes documentales convencionales, pueden estar limitadas a la percepción del autor o al tema particular al que se hace referencia. Al analizar imágenes se busca extraer la información que contienen estos documentos desde todos los ángulos posibles¹.

Para los historiadores del arte, las imágenes pueden ofrecer un importante testimonio de algunos aspectos de la realidad social², como es el caso de la vestimenta o la disposición de personas y/u objetos en un espacio, así mismo, en el caso de la restauración, la fotografía puede aportar valiosa información sobre el aspecto original de un bien cultural, permitir datar, o incluso contribuir a la comprensión de su uso y significado.

1. BURKE, Peter (2005) “Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.” Biblioteca de Bolsillo, Barcelona.

2. Idem pp.37.

« Detalle de pintura decorativa durante el proceso de restauración en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. 2021.



Salón de sesiones decorado en el fondo por Gerardo Solares en 1932. Palacio de Cortés. Cuernavaca Morelos, México. Autoría: Sin identificar. Colección: Valentín López González. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos. No. Referencia 1064.

La información de una fotografía, por consiguiente, permite también tomar decisiones al momento de determinar los alcances de una intervención, aporta elementos para la recuperación de la imagen y/o función de una obra, a través de su restauración o incluso, de ser el caso, la interpretación de una fotografía ayuda a realizar reconstrucciones completas o parciales, si esto se considera necesario para su comprensión.

No obstante, es importante tener en cuenta que el interés tanto del autor de la imagen, como del investigador/restaurador constituye un sesgo subjetivo, que posee ciertas expectativas y prejuicios.³ No se puede ignorar, por ejemplo, que algunas imágenes tengan un propósito propagandístico⁴, o que en la imagen se oculten detalles de una obra o de un espacio, de manera intencional o inconsciente, sin embargo, es por esta misma razón que se ha dicho que las fotografías no son un testigo de la historia, si se interpretan correctamente, ellas mismas son algo histórico.⁵ Con base en lo anterior, es importante realizar el análisis de las imágenes desde un punto de vista interdisciplinario, que permita situar a la imagen adecuadamente en el contexto.

3. Idem pp. 24.

4. Roy Stiker decía que "desde el momento en el que un fotógrafo selecciona un tema, está trabajando sobre la base de una actitud sesgada, análoga a la que podemos apreciar en los historiadores" (2005).

5. BURKE, Peter (2005) "Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico." Biblioteca de Bolsillo, Barcelona, pp. 28.

Para el análisis de las imágenes fotográficas es imprescindible conformar un marco histórico, así mismo, la crítica de las fuentes es fundamental para identificar el objetivo del registro y con ello posibles sesgos de la toma fotográfica.

Finalmente, es más fiable el analizar una serie de imágenes que una imagen individual⁶, tanto si el investigador centra su atención en todas las imágenes de un solo lugar en una época, como si observan los cambios sufridos en un lugar a largo plazo.

En este artículo, se presenta el caso de Palacio de Cortés, en donde la información que aportaron las imágenes encontradas en el Fondo fotográfico Valentín López González fue determinante al momento de decidir los alcances de la intervención.

6. Idem pp. 239.



Detalle de la bóveda con pintura decorativa durante los trabajos de rehabilitación del nuevo museo regional Cuauhnáhuac. 1970-1972. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

Caso Palacio de Cortés

Antecedentes

El 19 septiembre 2017 se registró un fuerte sismo que afectó gravemente la ciudad de Cuernavaca. Muchos inmuebles sufrieron severos daños que, en muchos casos, provocaron el colapso parcial o total de las estructuras.

Uno de los edificios afectados fue el Palacio de Cortés, una de las edificaciones virreinales de carácter civil más antiguas en nuestro territorio, y que actualmente alberga el Museo Regional Cuauhnáhuac. En él se formaron fracturas, desplomes y grietas; algunos materiales constructivos colapsaron, volviendo precaria su estabilidad estructural. Ante esta situación, se integró un equipo que, debido a la complejidad del inmueble y la severidad de los daños sufridos, fue conformado por arquitectos, ingenieros, restauradores de bienes muebles, arqueólogos e historiadores, con el propósito de atender simultáneamente la estructura, y proteger todos los aspectos relevantes del edificio.

La primera acción se realizó con el objetivo de asegurar la estabilidad del inmueble para impedir que colapsara, para lo cual se apuntalaron las zonas con daños estructurales. Posteriormente, se retiró la colección de todas las salas y se puso a resguardo. Una vez protegidas (provisionalmente) las áreas en riesgo de colapso, así como la colección, se procedió a evaluar el daño, a fin de determinar las acciones necesarias para la restauración del inmueble.

Durante esta inspección, las grietas, fracturas y la pérdida de material en los muros, dejó al descubierto una gran cantidad de vestigios de pintura mural de distintas épocas, cuya existencia se desconocía. En el momento de su descubrimiento, la comprensión de estos vestigios era muy difícil, por una parte, porque las diferentes etapas se sobreponen unas sobre otras haciendo difícil diferenciarlas, y por otra, porque en la mayoría de los casos, sufrieron grandes daños, cuando los materiales se fragmentaron.

El Palacio de Cortés fue edificado por Hernán Cortés sobre antiguas estructuras prehispánicas y utilizado a través de los años como residencia, oficinas gubernamentales, cárcel, biblioteca y actualmente Museo Regional. Esto supone el uso y adaptación constante del inmueble a las crecientes necesidades. Las modificaciones realizadas en el edificio son un testimonio de los distintos momentos históricos por los que atravesó el inmueble y contienen importante información sobre corrientes estilísticas y procesos de apropiación que, en este caso, se pueden observar en la riqueza decorativa plasmada en sus muros. Es por esta razón que el equipo de investigadores consideró relevante la conservación de este repertorio pictórico.

Fue así como, de manera paralela a los trabajos de restauración del inmueble, se llevó a cabo la protección y el estudio de la pintura mural, con el fin de conocer sus características y valores culturales y simbólicos.



⚡ Detalle de pintura decorativa durante el proceso de restauración en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. 2021.



Metodología

Como se mencionó antes, al utilizar una imagen como elemento para la toma de decisiones durante una intervención de restauración, es imprescindible seguir una metodología que permita obtener la mayor información posible de la obra y comprender su valor histórico, artístico, simbólico y social.

Para el análisis de la pintura mural descubierta en el Palacio de Cortés se desarrollaron tres etapas de investigación:

Proceso de restauración en la antigua sala de sesiones.
Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. 2021.



1. Investigación material de la pintura mural.



2. Investigación documental.



3. Análisis de imágenes fotográficas.

1. Investigación material de la pintura mural.

La investigación material consiste en la aproximación de la obra por medio de la observación física en un primer momento, y el análisis material una vez que se tiene una comprensión elemental de cómo está conformada, en un segundo. Esta forma de aproximación a la obra es fundamental, ya que, para un restaurador, la primera fuente de información es el objeto en sí mismo.

Para ello, en el Palacio de Cortés se realizaron calas estratigráficas, éstas consisten en la eliminación delimitada (en cuadritos de 1cm X 5cm), de todas las capas presentes en un segmento de muro, hasta llegar al soporte. Dicho proceso permitió la observación, clasificación y cuantificación de los estratos pictóricos presentes en el inmueble.

A fin de poder identificar patrones decorativos, se realizaron ventanas de exploración, cuyo objetivo es eliminar los estratos que cubren una capa seleccionada, en una extensión más amplia respecto a las calas estratigráficas. De esta forma es posible observar y evaluar las características plásticas y estilísticas de la pintura, así como su estado de conservación.

Como resultado de este proceso, se identificaron capas pictóricas decorativas de distintas épocas (evidente por la sucesión de estratos y representaciones características). A fin de tener un mayor conocimiento de cada etapa, se llevó a cabo el análisis elemental que permitió caracterizar los materiales utilizados en su manufactura. Esta información se cotejó después con la información documental referente a las técnicas empleadas en distintas épocas. Gracias a esta información, sumada a las características estilísticas de la pintura, fue posible situar cada etapa en una línea de tiempo.



2. Investigación documental.

Para realizar la investigación documental, se consultaron las fuentes bibliográficas publicadas sobre Palacio de Cortés hasta el momento. Una vez agotado este recurso, se realizó la consulta de archivos históricos: se consultaron cartas, litigios, registros administrativos, manuscritos de cronistas y religiosos novohispanos y contemporáneos. Para comprender el contexto de ciertos acontecimientos descritos en estos documentos, se realizó también la investigación del ambiente político y social de cada época, ello para entender las actividades económicas, funciones del estado, rebeliones y otros acontecimientos que justificaron un cambio en el uso y/o distribución de espacios en el edificio (al ser un edificio para el servicio del estado, los cambios físicos del inmueble responden a la necesidad de realizar cambios en la estructura política para solventar las demandas de la sociedad).

Esta investigación permitió generar una línea de tiempo a la luz de la cual fueron analizados los resultados obtenidos en la investigación material, con lo que se pudo asociar las distintas etapas decorativas, no sólo a una etapa en general (como se había hecho en la investigación material), sino a un acontecimiento concreto: la restauración de un espacio por daños estructurales, la remodelación de un área por el cambio de función, acciones de mantenimiento, etcétera.

« Fragmento del mural Dios del año. Palacio de Cortés. Cuernavaca Morelos, México. Autoría: Sin identificar. Colección: Valentín López González. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos. No. Referencia 1297.

3. Análisis de imágenes fotográficas.

Para investigar el devenir del Palacio de Cortés a finales del Siglo XIX, y el siglo XX se consultaron además fuentes fotográficas provenientes de archivos históricos, internet y diversas publicaciones.

Esta investigación llevó al descubrimiento de fuentes fotográficas, pertenecientes al Fondo Valentín López González, de la Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos. Se trata de una colección que captura diferentes momentos de la vida en Cuernavaca Morelos, en distintas épocas: dos cajas de esta colección están dedicadas a fotografías del Palacio de Cortés.

Los autores de las distintas tomas son anónimos, pero se puede identificar que, al integrar esta colección de imágenes, se tenía la intención de hacer un registro de las actividades cotidianas que se llevaban a cabo en Palacio de Cortés, del espacio en el caso de la remodelación del edificio a finales del siglo XIX, y de eventos especiales, como en el caso de visitas de políticos relevantes.

Uno de los mayores retos del análisis fue la falta de datación en numerosas imágenes, lo que obligó a analizarlas con su contexto para poder datarlas correctamente. Para lograr tal propósito se observaron construcciones aledañas, monumentos, vestimenta de las personas en la imagen y tipos de transporte.

Por otra parte, las numerosas y, en algunos casos, dramáticas transformaciones que ha sufrido el inmueble, hacían muy difícil reconocer el espacio al cual correspondía el registro. Fue necesario analizar cada imagen a la luz de la información obtenida tanto en la investigación material como en la documental, se tomó en cuenta las fechas de modificación de distintos espacios, referencias de edificación de monumentos y se analizó la evidencia material en el mismo Palacio de Cortés, por ejemplo, huellas de modificaciones en muros, puertas, ventanas, y características de la pintura mural. Este análisis interdisciplinario permitió contextualizar de manera simultánea la pintura mural y algunas fotografías que se encontraban sin referencia de tiempo y/o espacio.



Fragmento del mural Dios del año. Palacio de Cortés. Cuernavaca Morelos, México. Autoría: Sin identificar. Colección: Valentín López González". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos. No. Referencia 1296.

Resultados

La información encontrada en este archivo fue de suma relevancia, ya que permitió observar la evolución del inmueble a lo largo de los años y comprender el uso de los espacios, así como contextualizar los estilos decorativos de cada época con las actividades socio-culturales que se llevaban a cabo, con una relación estética específica que se complementa a la perfección.

Esta contextualización permitió re-valorar los vestigios de pintura mural encontrados en el Palacio de Cortés, porque contienen una gran cantidad de información técnica, histórica y social, que permite comprender de una manera más profunda los procesos políticos, sociales y culturales que tuvieron lugar en el estado, por consecuencia, situar el papel de la región en la historia nacional.

Las imágenes tienen una fuerte influencia en el imaginario colectivo, por tanto, las modificaciones decorativas en los inmuebles / ciudades / espacios colectivos, tienen un sentido discursivo de lo que el grupo en el poder busca transmitir,

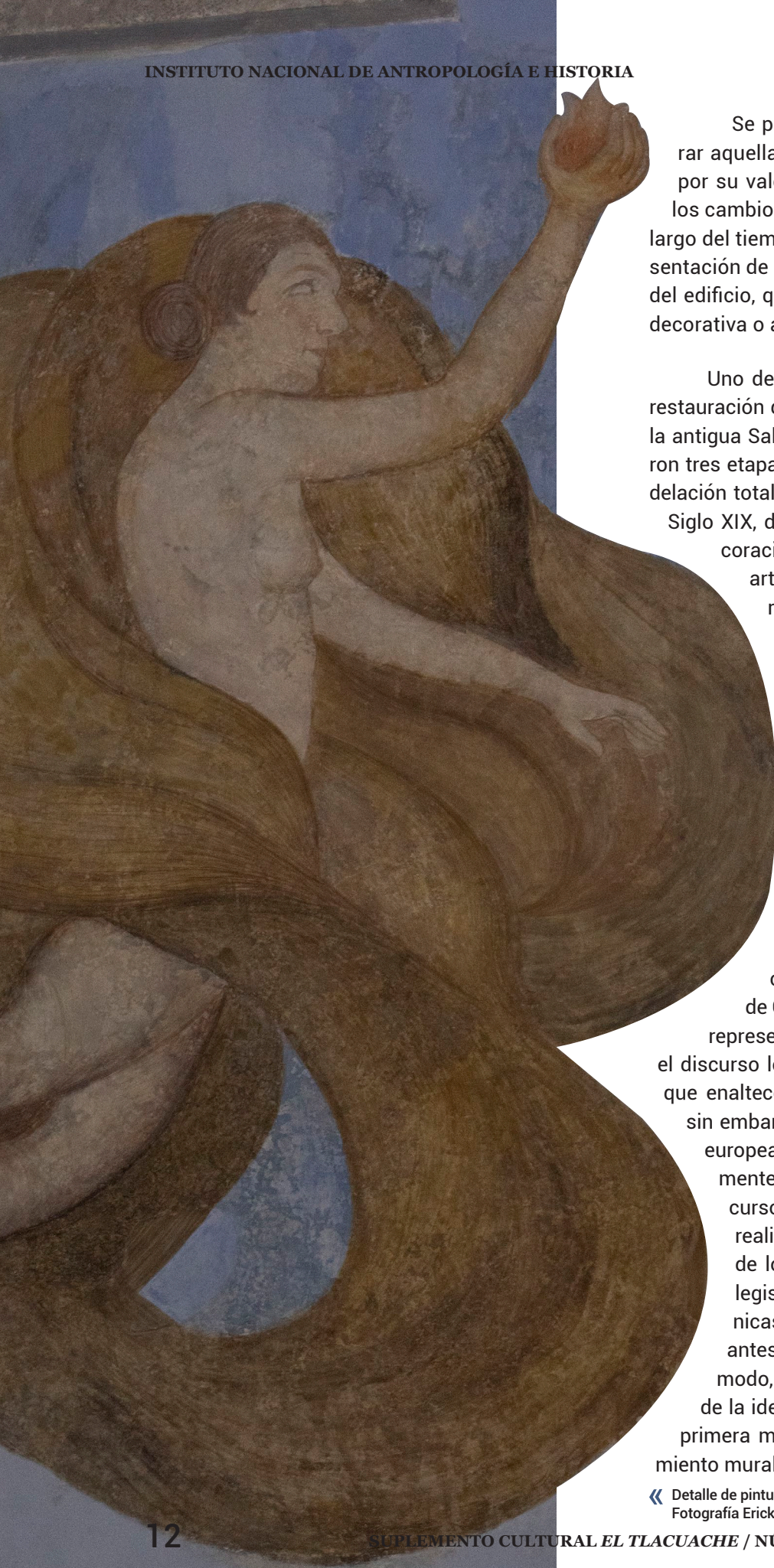
e incluso contribuye a la transformación de una sociedad hacia un objetivo específico. Durante el Porfiriato, por ejemplo, se realizó una gran inversión que buscaba crear una infraestructura para sentar las bases de una sociedad que se condujera a un modelo europeo, la estética de la ciudad, edificaciones y programas decorativos transmitían también este ideal.

Es por ello que, al concluir la investigación, se determinó que los vestigios de pintura mural encontrados en el Palacio de Cortés, tenían gran relevancia, y pueden contribuir de manera significativa a la comprensión de la historia del edificio y de momentos históricos relevantes en la historia del estado y del país. Si se toma en cuenta que los museos regionales creados por el INAH, tienen como misión contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y de la memoria histórica de la sociedad mediante la conservación, difusión y exhibición del patrimonio cultural⁷, el Palacio de Cortés constituye el espacio ideal para la transmisión de estos hallazgos.

7. Misión de los museos del INAH (<https://bit.ly/3x5nQ3c>).



➤ Pintura decorativa en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. Noviembre de 2021.



Se planteó entonces el objetivo de recuperar aquellas evidencias materiales consideradas, por su valor artístico o histórico, testimonios de los cambios de uso y significado del inmueble a lo largo del tiempo, por medio de la restauración y presentación de los ciclos pictóricos y de los elementos del edificio, que denotan una etapa de modificación decorativa o arquitectónica.

Uno de los hallazgos más significativos de la restauración de las pinturas murales se realizó en la antigua Sala del Congreso, en donde se encontraron tres etapas decorativas. La primera, fue la remodelación total del edificio que se realizó a finales del Siglo XIX, durante el porfiriato. La segunda, la decoración de la sala del congreso por parte del artista Gerardo Solares en 1932 y, la tercera, la decoración de este mismo espacio por el artista español Salvador Tarazona en 1938. Cada etapa se sobrepone a la otra, cubriendo la anterior en su totalidad. La relevancia de la pintura encontrada radica por una parte en el cambio de narrativa que sufrió este espacio tan significativo, donde se tomaban las decisiones que determinaban el rumbo del estado, influenciado en una primera etapa por el estilo decorativo europeo, consistente y sintomático de las aspiraciones del grupo en el poder. La pintura de Gerardo Solares hacía uso en cambio de representaciones figurativas que integraban en el discurso los ideales de un estado independiente, que enaltece a los héroes nacionales, haciéndolo, sin embargo, con una fuerte influencia estilística europea. Finalmente Tarazona, artista irónicamente europeo, plasmó en su obra un discurso nacionalista que narra las actividades realizadas en la región antes de la llegada de los españoles, representa pasajes de la legislación prehispánica descritos en crónicas y hace referencias a la cultura local antes de la llegada de los europeos, de este modo, contribuye discurso de la conformación de la identidad nacional que se desarrolló en la primera mitad del Siglo XX, por medio del movimiento muralista mexicano.

« Detalle de pintura decorativa en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. Noviembre de 2021.



Detalle de pintura decorativa en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés.
Fotografía Erick Alvarado Tenorio. Noviembre de 2021.

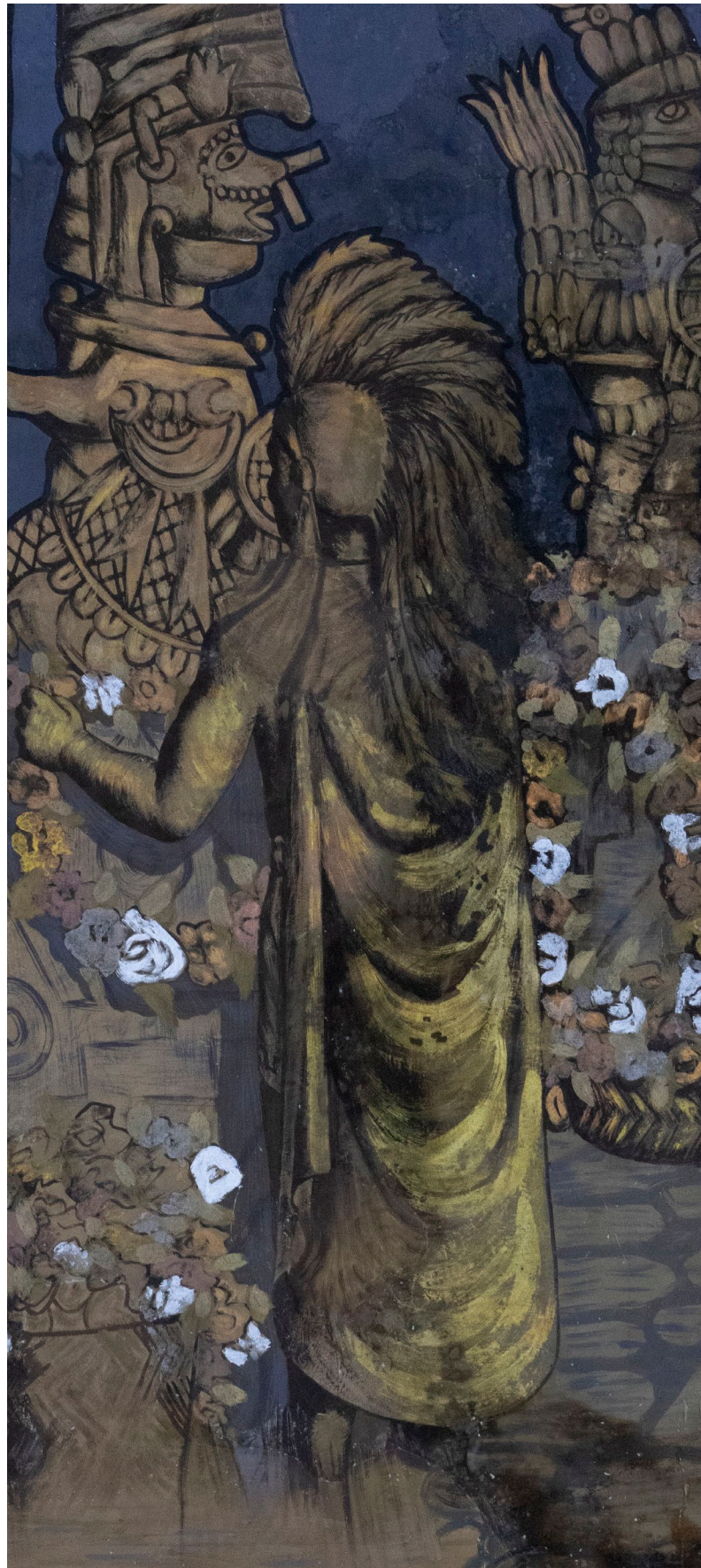
Por otra parte, el Salón del Congreso, es uno de los pocos espacios en los que el porcentaje conservado de pintura mural, permitía la recuperación completa del espacio, sin embargo, el daño en esta sala fue muy severo, a causa de las tormentas tropicales Ramón y Pilar que se registraron después del sismo, las grietas permitieron el paso directo del agua, por lo cual las pinturas, en el momento de la intervención, presentaban grandes pérdidas y, al tratarse de un discurso narrativo y no de un patrón decorativo repetitivo, estas pérdidas dificultaban enormemente su comprensión.

Se procedió a recuperar la imagen conservada por medio de la reintegración cromática; durante este proceso, se completaron los faltantes de imagen con la información que se tiene alrededor: líneas, colores, luces y sombras.⁸ Sin embargo, en algunas zonas, la pérdida total del material hacía imposible realizar este proceso, y es que no se contaba con ninguna información, por lo tanto, cualquier intervención constituiría una invención, falseando por consiguiente la obra original. Es por ello que se delimitaron las áreas de faltantes y para evitar que se convirtieran en una distracción para el espectador, se colocó un color neutro que, por su tonalidad, permite enviar la laguna al fondo, y apreciar los vestigios conservados.

En algunas áreas, la información que se perdía con los restos materiales no era de gran relevancia, trataban de fondos que contextualizaban la narrativa, sin embargo, en otras zonas la información perdida, dificultaba la comprensión del discurso.

8. Esta reintegración se realiza utilizando un sistema que permita integrar visualmente la imagen y el discurso sin crear una disrupción, pero diferenciando el original de la intervención a corta distancia.

Detalle de pintura decorativa en la antigua sala de sesiones. »
Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio.
Noviembre de 2021.





En el Fondo Valentín López González, se encontraron algunas fotografías de los murales de Tarazona, tomadas aproximadamente en la década de los años 50's. Se trata de dos fotografías que retratan integralmente la pintura mural realizada en dos secciones de la primera bóveda de la sala, una de las secciones con grandes pérdidas, de relevancia discursiva. Cabe señalar que el objetivo de la intervención es la comprensión de la imagen y el espacio, por ello se decidió utilizar el material fotográfico a disposición como fuente gráfica para realizar la reconstrucción de la imagen perdida.

La reconstrucción de la imagen constituye una acción mucho más invasiva que la reintegración cromática, en dónde el restaurador sólo se limita a integrar información existente, es por ello que se valoró con detenimiento, las posibilidades técnicas para realizar este proceso. Lo que se busca es que el espectador no sólo aprecie el valor discursivo y estético de la pintura mural, sino que conozca a través de ella el devenir del inmueble (en este caso el daño causado por el sismo constituye ya un suceso histórico). En la reconstrucción se llevó a cabo se indicaron sólo los bordes de las figuras faltantes con un dibujo monocromo, realizado sobre el tono neutro aplicado a las lagunas, con base en la imitación de los dibujos originales presentes en las fotografías históricas. De esta manera, es perfectamente diferenciable por cualquier espectador el límite de la pintura original y la figura reconstruida; al no reproducir aspectos plásticos de la pintura como volúmenes, luces y sombras, color y pinceladas, la información que recibe el espectador se limita al discurso, que gracias a la reconstrucción se transmite integralmente y permite, a su vez, analizar con fiabilidad las características plásticas del autor.

« De arriba hacia abajo.

- Antiguo congreso del estado de Morelos a finales del S. XIX.
- Pintura decorativa de Salvador Tarazona.
- Apariencia del Salón del congreso posterior a la década de los 60's (época en la que fue realizado el retrato de José María Morelos y Pavón que se exhibe en el muro de fondo, por el artista Rodolfo Roberto de la Cueva del Río).

Colección: Valentín López González.
Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



FIESTA de TIAOXCHIMACO (NOVENO MES)
EN HONOR DEL DIOS HUITZILPOCHTLI
DATOS DE SAHAGUN TOM. I. CAP. IX. PAG. 96

CEREMONIA DEL FUEGO NUEVO.
DATOS DE MEXICO A TRAVES DE LOS SIGLOS
TOM. I. CAP. XV. PAGS. 676 Y 677.

FIESTA EN HONOR DEL
DIEZ
COMIENZA EN LOS SIGLOS

FIESTA DE LAS BATALLAS GANADAS POR
MOTECZUMA ILHUICAMINA.
SACRIFICIO TLACAXIPEHUALIZT
(MEXICO A TRAVES DE LOS SIGLOS. TOM. I. CAP. V. PAG

Detalle de pintura decorativa en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. Noviembre de 2021.



➤ Fragmento del mural Dios del año. Palacio de Cortés. Cuernavaca Morelos, México. Autoría: Sin identificar. Colección: Valentín López González. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos. No. Referencia 1297.

➤ Detalle de pintura decorativa en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés. Fotografía Erick Alvarado Tenorio. Noviembre de 2021.



Conclusiones

Uno de los problemas más importantes al momento de realizar una investigación que considera archivos fotográficos, es la dificultad de acceso que plantea su catalogación, porque pueden asociarse por fecha, tema, autor, etcétera, en algunos casos, incluso se carece de esta información, lo que hace que el material sea prácticamente inaccesible. El trabajo de catalogación de fotografías es una parte fundamental del proceso, éste facilita su uso para la investigación, al dar información de lo que contienen y brindan referencias para encontrarlos.⁹ El trabajo de catalogación que se realiza en el archivo de la Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos y, en específico, la digitalización del Fondo Valentín López González, ha facilitado significativamente el trabajo de investigación que se realizó para la restauración del Palacio de Cortés, aportó información relevante en la toma de decisiones al equipo de restauración de bienes muebles y al de arquitectura, así como datos que contribuyen a la construcción del acontecer histórico de Palacio de Cortés.

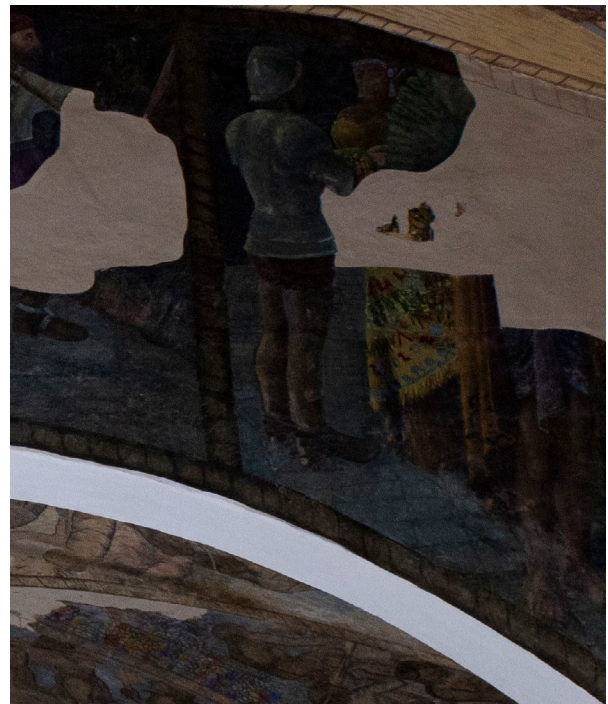
9. AGUAYO, F. y L. Roca (2012) “Lineamientos para la descripción de fotografías”. *Investigación con imágenes: usos y retos metodológicos*. Instituto Mora – Conacyt, México, pp.192

Fuentes

AGUAYO, F. y L. Roca (2012) *Investigación con imágenes: usos y retos metodológicos*. Instituto Mora – Conacyt, México.

BURKE, Peter (2005) Visto y no visto. *El uso de la imagen como documento histórico*. Biblioteca de Bolsillo, Barcelona.

Misión de los museos del INAH (<https://bit.ly/3x5nQ3c>).



⤴ Detalle de pintura decorativa en la antigua sala de sesiones. Palacio de Cortés.
 ⤵ Fotografía Erick Alvarado Tenorio. Noviembre de 2021.

Coordinador editorial:
Erick Alvarado Tenorio

Nuestras redes sociales:



/Centro INAH Morelos

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:

difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito portada y contraportada:

Detalle de pintura decorativa en la antigua

sala de sesiones. Palacio de Cortés.

Fotografía Erick Alvarado Tenorio.

Noviembre de 2021.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.