

1076

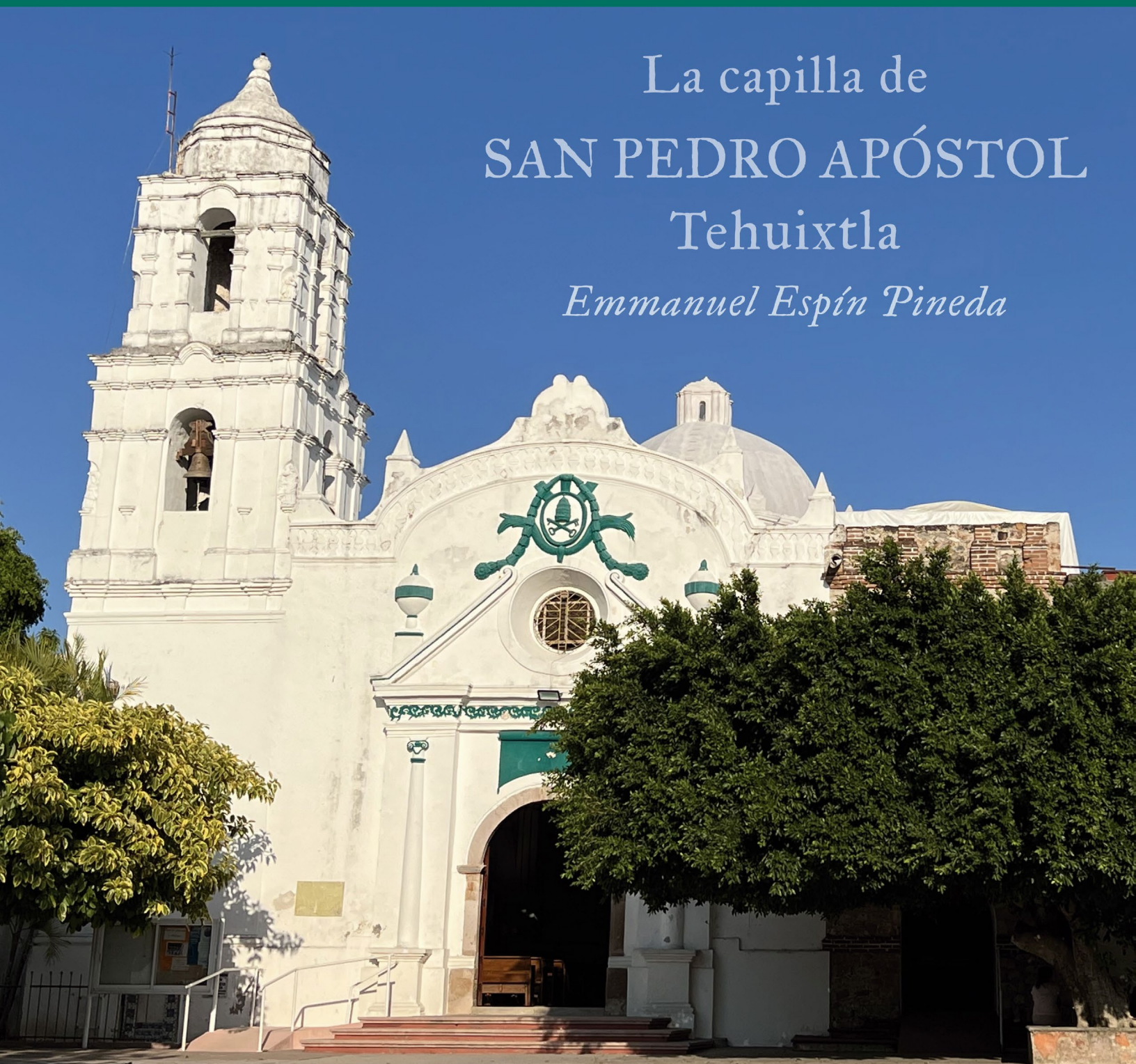
SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 28 de abril, 2023

La capilla de
SAN PEDRO APÓSTOL
Tehuixtla

Emmanuel Espín Pineda



La Capilla de SAN PEDRO APÓSTOL Tehuixtla

Emmanuel Espín Pineda¹

Tehuixtla es una comunidad ubicada al sur del estado de Morelos, reconocida principalmente por sus balnearios, pero con un pasado indígena y colonial alejado de la bulliciosa vida de sus albercas. Sus pobladores campesinos, herederos de lo indígena y lo hispano, guardan en su tradición oral mitos fundacionales y antiguas costumbres, que en su mixtura enriquecen sus usos y costumbres. No obstante, su historia es un gran rompecabezas esparcido por sitios insospechados, lejanos y distantes entre sí. Una de las piezas principales es su iglesia, el corazón vivo del pueblo, donde se desarrolla la vida religiosa, cultural y comunitaria. En este artículo describiremos los datos históricos hasta ahora localizados sobre la Capilla de San Pedro Apóstol, lo que permitirá acercarnos a diversos periodos de la historia de esta comunidad.

La revolución mexicana fue un enorme parteaguas para que los vecinos de Tehuixtla retomaran añejas disputas territoriales que se remontan a su pasado prehispánico y virreinal. En 1920 se presentó en el Archivo General de la Nación Juan Rodríguez² en representación de los vecinos de este pueblo solicitando copia de sus títulos primordiales. En el libro *Raíz y Razón de Zapata*³, del autor Jesús Sotelo Inclán, se citan los mencionados documentos como causa principal de una merced para un llano de estancia a Francisco Barbero, que fue posiblemente el origen del ingenio de Temixco, y que fue creciendo con las compras y algunos despojos de tierras confinantes con Tehuixtla, Tequesquitengo, Jujutla, Acatlipa, Alpuyeca y otros poblados. Así mismo, en el libro *la industria del azúcar en Nueva España* de Fernando B. Sandoval⁴, se hace referencia a la venta de unas tierras en el año 1616 a censo perpetuo en los términos de Amacuzac y Tehuixtla a Fray Juan Diez Guerrero de la orden de Calatrava; en esas tierras se sembraban cañas dulces.

1. Tehuixteco de nacimiento, es Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por la UAEM

2. Expediente con copias certificadas del AGN

3. Jesús Sotelo Inclán, *Raíz y Razón de Zapata*, segunda versión 1970, CFE, Pzág.101

4. Fernando B. Sandoval, *La industria del azúcar en Nueva España*, Instituto de Historia UNAM, 1951, Pág.222

volumen número 3426, cuaderno 2/o, de la foja número 57 vuelta a la 73, del ramo de tierras



Ilustración 1. Foto de principios del siglo XX, posterior a 1910, de la Capilla del Calvario, el atrio fue utilizado como corral de toros.

Los documentos coloniales de los que venimos hablando se encuentran en el AGN⁵ y son una escritura donde el marqués del Valle Don Pedro Cortés⁶ otorgó posesión de las tierras de Tehuixtla al maestro Fray Juan Diez, guerrero del hábito de Calatrava, por medio de Diego Gómez Ortiz, el 7 de diciembre de 1616.

5. Volumen número 3426, cuaderno 2/o, de la foja número 57 vuelta a la 73, del ramo de tierras

6. Nacido en 1565 y fallecido en 1629 en Nueva España, IV marqués del Valle de Oaxaca; nieto de Hernán Cortés, hijo de Martín Cortés Zúñiga, II marqués del Valle de Oaxaca, y Ana Ramírez de Arellano. Recibió el título tras la muerte de su hermano, Fernando Cortés Ramírez de Arellano, III marqués de Oaxaca, el cual ostentó entre 1602 y 1629. Estudió con los jesuitas en Ocaña y en la Universidad de Salamanca donde se ordenó sacerdote. Después de obtener el título de marqués se casó con doña Ana de la Cerda, sin que el matrimonio tuviera hijos. La Corona le permitió regresar a la Nueva España, levantando la prohibición que pesaba sobre los Cortés desde la insurrección de su padre, Martín Cortés Zúñiga. A su muerte le sucedió su hermana Juana Cortés Ramírez de Arellano, V marquesa del Valle, casada con Pedro Carrillo de Mendoza, IX conde de Priego.

Sin embargo, ninguno de los documentos mencionados y otros consultados, informan sobre quién, cuándo y por qué se mandó construir el templo de San Pedro Apóstol; debido a ello, echaré mano de la tradición oral y de algunas viejas fotografías que servirán de referencia visual. Ignacio Flores Obispo⁷ fue un informante, descendiente de tlahuicas y autoridad ejidal de Tehuixtla durante mediados del siglo pasado, gracias a él se sabe que:

Al principio los actos religiosos se hacían donde ahora se encuentra la oficina de correos. En cuanto a la construcción de la parroquia parece que se hizo en atención a las grandes necesidades espirituales en que en aquel entonces se encontraban los fieles de los muchos pueblos, que todos unidos formaban la jurisdicción de una sola parroquia.⁸

7. Gregorio Miranda Chávez entrevista grabada en audio a Ignacio Flores Obispo. Tehuixtla 1987

8. Monografía de Tehuixtla 1992 Instituto Tecnológico de Zacatepec. Pág.17

Sí observamos con detenimiento la ilustración 1 es posible apreciar las ruinas de la capilla referida por Flores Obispo, detrás del tecorrall al costado de una choza de palma, vemos el desplante de un muro o arco de piedra y como se ve en la ilustración 2 para la jamba utilizaron sillares de piedra labrados en el periodo prehispánico, material obtenido y reutilizado de los antiguos edificios del señorío indígena tlahuica; posiblemente el arco sea parte de la fachada, pero la orientación norte de su ábside y la portada hacia el sur son determinantes para saber que dichas ruinas no corresponden al siglo XVI. Cuando se tomó la primera fotografía, aproximadamente en 1910, su estado ya era ruinoso y se utilizaba como toril, aún existen testimonios de personas ancianas que afirman a ver visto esos vestigios en su infancia, sin que les sea posible ahondar más al respecto.

Es posible dilucidar en otro documento del AGN del año 1803 el nombre de esa capilla en la siguiente cédula:

*Delito: Robo de un incensario de plata; acusados: Felipe de Jesús Romero y José Pablo Quiroz; afectado: La capilla del Calvario en el pueblo de Tehuixtla; observaciones: fueron sentenciados a 3 años de presidio en las fortificaciones de Veracruz; lugar: Cuernavaca.*⁹

De tal manera, ni por orientación ni por el nombre, esta capilla del Calvario puede ser la primera fundación de la Capilla de San Pedro Tehuixtla.

En tanto, podemos afirmar que en 1672 el pueblo ya se llamaba San Pedro Tehuixtla; debido a una queja que fue presentada por Don Miguel Juan, el gobernador, y Don Francisco Juan, el alcalde, se sabe de las necesidades y hambre que padecían por ser 20 indios y tener una iglesia caída, cuando solicitaron la dispensa del pago de los tributos por tiempo de seis años y pidieron que el repartimiento de minas les fuese consumido ya que no era posible sustentarlo.¹⁰

9. AGN, Instituciones Coloniales / Real Audiencia / Criminal (037) / Contenedor 025 / Volumen 45 / Título: Expediente 18 Fecha(s): AÑO 1803 / Volumen y soporte: Fojas: 447-522

10. AGN/ Instituciones Coloniales/ Indiferente Virreinal/ Cajas 6000-6743/ Caja 6214/ Título: Expediente 009 Real Audiencia Caja 6214 Fecha(s): 1672 Volumen y soporte: 2 Fojas

La reciente historia oral, una entrevista a Ignacio Flores Obispo realizada en 1987, nos dice que con las piedras de la primera capilla se comenzó la construcción de la iglesia de San Pedro Apóstol:

*La primera capilla que hubo fue en el año de 1700. Y fue en el año de 1742 aproximadamente cuando con ayuda del clero, los indígenas construyeron la iglesia formándose en fila pasándose las piedras. La iglesia recibió el nombre de San Pedro Apóstol, ya que es el patrón del pueblo.*¹¹

11. Gregorio Miranda Chávez entrevista grabada en audio a Ignacio Flores Obispo, 1987



Ilustración 2. Restos de la jamba de la Capilla del Calvario, se notan los sillares prehispánicos utilizados en su construcción.

Las fechas que menciona don Ignacio Flores no son precisas, ya que, gracias a los documentos coloniales antes expuestos, tenemos evidencia que hacen referencia a este pueblo como San Pedro Tehuixtla desde el año 1672 advirtiendo incluso que la iglesia se encuentra caída, lo más probable es que Ignacio Flores celoso guardián de la tradición oral, se haya confundido entre el siglo XVII y el año de 1700. Con base en la propia arquitectura del templo de San Pedro Apóstol se precisa que efectivamente a principios del siglo XVII esta se reconstruyó o amplió.

En todo caso en el año 2013 el rescate arqueológico en el templo de Tehuixtla emprendido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Morelos, fue concluyente y refiere que:

La capilla de San Pedro Tehuixtla (templo actual), en el centro del poblado, es una edificación de principios del siglo XVI, la cual se desplanta sobre un gran basamento (de estructuras prehispánicas).¹²

12. Giselle Canto Aguilar y J. Jesús Aguilar Munguía y Jaime F. Reséndiz Machón, Informe Rescate arqueológico sitio Parroquia de San Pedro Apóstol Tehuixtla, octubre 2013

De hecho, el ilustrísimo segundo obispo de Cuernavaca Don Francisco Plancarte y Navarrete ya lo había advertido desde 1909:

Tehuixtla: ...Pueblo de visita de Tlaquiltenango al principio, después de Amacuzac y de Xoxutla, últimamente se ha erigido en parroquia. Tiene una iglesia regular situada en una altura que, por ser no toda natural, acaso fue donde estuvo un antiguo teocalli.¹³

Hoy en día, gracias a la ventana arqueológica que se encuentra en el lado sur de la Capilla de San Pedro Apóstol se pueden admirar parte de las plataformas prehispánicas del antiguo teocalli¹⁴ del señorío indígena tlahuica del Posclásico Medio - Tardío mesoamericano que va de 1200 a 1521 de nuestra era (ilustración 3). De tal manera, la propuesta es que la primera edificación de la capilla al estar cimentada sobre varios basamentos prehispánicos debió comenzar su construcción alrededor de 1530 y debió estar concluida para el año 1550.

13. Apuntes para la geografía del Estado de Morelos. Francisco Plancarte y Navarrete. 1909

14. Del náhuatl Teotl-Dios y Calli -Casa

Ilustración 3. Teocalli del señorío tlahuica de Tehuixtla. Aparece el autor con un grupo de sacerdotes.



Posiblemente entre 1603 a 1630 se debió realizar una primera ampliación de la construcción de la capilla de San Pedro Apóstol, tomando en consideración que anterior a esas fechas se trató de congregar sin éxito a la gente de Tehuixtla en otros lugares, como lo advierte el siguiente documento fechado el 17 de diciembre de 1603:

*Se concede a los naturales del pueblo de Tehuixtla, quedarse en su lugar con la advertencia de que un religioso de Ixtla, les adocrine y oficie misa. Tehuixtla.*¹⁵

Sabemos que la disputa entre franciscanos y dominicos al sur del actual estado de Morelos derivó en reagrupar a los pueblos indígenas que estuvieran más distantes de una legua de su convento al congregarlos en nuevos barrios dentro de los pueblos circunvecinos guardando algunos el nombre de su terruño. Los de Tehuixtla no sólo conservaron su estada en su lugar de origen si no que, además, en 1789 con el apoyo de pueblos vecinos solicitaron que un vicario se estableciera en su iglesia.

15. AGN, Instituciones Coloniales / Regio Patronato Indiano / Congregaciones (031) / Volumen 1 / Título: Expediente 104 Fecha(s): 17 DE DICIEMBRE DE 1603, Volumen y soporte: Fojas: 65v

*En México, el gobernador del pueblo de San Pedro Theguiztla el alcalde de Tequixquitengo y el alcalde de Ixtla, solicitan que el vicario se establezca en el pueblo de Theguiztla.*¹⁶

Pero el edificio y espacio de la Capilla a lo largo de su historia fue renovado, ampliado y modificado constantemente. Ahora vemos una cúpula y una torre añadidas en el siglo XVIII, mientras que el retablo, que sustituyó al de madera, es estilo Neoclásico construido a finales del siglo XVIII y principios del XIX (ilustración 4).

Ahora bien, una siguiente pregunta es: ¿por qué a la capilla de Tehuixtla se le concedió como patrono a San Pedro Apóstol?

16. AGN/ Instituciones Coloniales/ Indiferente Virreinal/ Cajas 2000-2999/ Caja 2329/ Título: Expediente 005 (Bienes Nacionales Caja 2329) Fecha(s): 1789 Volumen y soporte: 6 Fojas Productores: Juez Provisor y Vicario General del Arzobispado de México.

Ilustración 4. La Capilla de San Pedro Tehuixtla en la actualidad.





Ilustración 5. Posible topónimo de Tehuixtla.

En el libro de Gonzalo Aguirre Beltrán, *Zongolica: encuentro de Dioses y Santos Patronos*, se advierte que a un pueblo principal se le da el nombre de un santo principal.

*Los símbolos que identifican a San Pedro son fundamentalmente dos: las llaves que abren el cielo y el gallo que anuncia el amanecer, la salida del sol y podrían asociarse rasgos semejantes entre el topónimo y el santo patrono.*¹⁷

Comencemos por el topónimo de origen náhuatl "Tehuixtla" del cual se conocen al menos diez interpretaciones que pueden ser adecuadas o correctas según el espacio y el tiempo en el que fueron hechas; como dato curioso diremos que los colores del glifo de Tehuixtlán son el ocre, el rojo y negro (ilustración 5). Para esta investigación trabajaremos únicamente con la interpretación dada por Fray Alonso de Molina en 1571, esa primera definición de Teuiztla, nos dice que significa "Pedregal de piedras agudas".¹⁸

17. *Zongolica: Encuentro de Dioses y Santos Patronos*. Gonzalo Aguirre Beltrán. 1986 México. Pág. 105

18. *Vocabulario en lengua castellana y mexicana*. Fray Alonso de Molina, 1571 Pág.112

El pueblo del señorío indígena tlahuica de Tehuixtla, al igual que otros señoríos contemporáneos en Morelos, fue construido en lo alto de una loma de piedra caliza, literalmente, en un pedregal de piedras agudas, de ahí que se considere que sea la causa de la designación toponímica. Asimismo, en el territorio de Tehuixtla son variadas las clases y tipos de rocas que se pueden encontrar. Por ejemplo, el canto rodado o "piedras de río" que se hayan en las riberas del Amacuzac y/o en las barrancas que cruzan el poblado. También se encuentran riolitas, lutitas, piedra de yeso y caliza.

Creemos que en el caso de Tehuixtla es posible asociar o encontrar relación entre el topónimo (entorno natural) y el santo patrono San Pedro Apóstol (carácter simbólico-religioso) como desarrollamos a continuación. Como sugiere Gonzalo Aguirre:

*Al acoplar nombres de santos cristianos a nombres nahuas de lugares los franciscanos desatan, a sabiendas, las fuerzas de un proceso que tiene por contenido de propósito conjugar determinaciones opuestas. Los rasgos que configuran la imagen y acciones del santo tienden a integrarse en el topónimo y deciden su forma y función última porque el nombre del lugar nativo toma generalmente su origen en la religión mesoamericana y en consecuencia tiene un significado profundo que no siempre es posible desvelar.*¹⁹

Si bien, como mencionó Gonzalo Aguirre, no es fácil de desvelar esta relación entre el santo y el topónimo, haremos algunas propuestas. Simón Pedro, San Pedro, Cefas o simplemente Pedro fue, de acuerdo con múltiples pasajes del Nuevo Testamento, uno de los discípulos más allegado a Jesús de Nazaret. Su nombre de nacimiento era Simón Bar-Jona y fue pescador de oficio en el mar de Galilea. Este apóstol al igual que sus hermanos Andrés y Felipe eran originarios de Betsaida (*Lugar de pescadores*).

19. *Zongolica: Encuentro de Dioses y Santos Patronos*. Gonzalo Aguirre Beltrán. 1986 México. Pág. 100

El nombre Pedro es de origen latino y literalmente significa piedra. Según las sagradas escrituras, Jesucristo lo llamó a ser "pescador de hombres". Es conocido como el príncipe de los apóstoles, fue papa y mártir. La iglesia católica lo identifica como el primer papa, basándose en las palabras que Jesús le dirigió:

Tú eres Pedro y sobre esta roca edificaré mi Iglesia y el poder de la muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo.²⁰

Asimismo, la Iglesia Católica considera a San Pedro como patrono de los pescadores, los fabricantes de redes y los constructores de barcos. Junto con San Pablo, es también el Santo Patrono de Roma.

La imagen del patrono San Pedro que se encuentra en la Capilla de Tehuixtla (ilustración 6) es una escultura de madera policromada, que nos muestra al apóstol representado como un anciano, ataviado de manera sencilla, sin ninguno de sus atributos papales, que sostiene en su mano izquierda un libro sobre el que posa su mirada y en su diestra elevada tiene su(s) llave(s). En la ilustración 7 observamos cómo se encontraba antes de la "restauración", encargada en el año 2005 por el entonces párroco de Tehuixtla Bernardo Benítez García. El repinte no contó con previa valoración del INAH y se le cambió su base, el color de la túnica ocre con los filos en hoja de oro que tenía por un color verde, respetándosele el tono del manto rojo, aunque más claro, además se pintó como nube, la que hasta entonces había sido una piedra donde posaba su pie y se le quitó su llave de plata antigua, supliéndosele por un juego de llaves de madera pintadas de gris.

20. Mateo 1:18-19



Ilustración 6. Imagen de San Pedro de Tehuixtla.



Ilustración 7. Imagen de San Pedro antes de la restauración.

La imagen se mandó repintar bajo el argumento de "estar ya muy viejo", los ancianos y algunas personas se opusieron a su restauración y suplicaron que la intervención fuera supervisada por el INAH, lo cual no fue así. En ese año se compró una imagen de San Pedro de fibra de vidrio para peregrinarla, dejando desde entonces al patrono en su nicho; incluso después del sismo de 2017 la escultura del patrono permaneció ahí, mientras el templo se cerró para su restauración. Por el sismo se cayeron algunas imágenes resultando mutiladas, la del patrono no se movió un milímetro.

Hace años el hecho de mover la imagen de su nicho era causa de controversias, sólo lo hacían en ocasiones especiales para suplicarle que lloviera. El 06 de octubre de 1997 al párroco Roberto Carrasco Ruiz se le ocurrió bajar a San Pedro de su nicho principal para entronar ahí a la Virgen del Rosario, las ancianas de la vela perpetua aterradas suplicaron al sacerdote que no lo moviera o desataría las aguas. El sacerdote incrédulo de la tradición hizo caso omiso de aquel aviso y, como coincidencia o quién sabe, ese año se desató el 08 de octubre el terrible huracán Paulina.

Conservan estos indígenas la costumbre antigua de que cuando quieren que llueva en sus labores ponen la imagen de San Pedro cerca de las aguas del río que tienen inmediato; logrado su objeto con mucho respeto lo colocan en su nicho.²¹

El aspecto senil, la llave, el libro y ahora la nube (antes piedra) son los atributos para identificarlo como San Pedro, a quién a través de la historia se le ha representado como un hombre adulto casi viejo, calvo en la coronilla, con nariz algo achatada, con túnica azul y manto ocre. El libro es un atributo común entre los apóstoles, obispos y doctores de la iglesia y su significado dependerá de quien lo porte, en manos de San Pedro, además de revestirlo sabiduría, simboliza las cartas escritas por él y que fue predicador de la palabra. Su brazo en alto nos indica el cielo, lugar donde mora nuestro creador, de quien él nos predica y hacia donde pretende encaminar nuestros pasos.

Existe una relación simbiótica iconódular entre el topónimo indígena de Tehuixtla que entraña piedras y el hecho de que, en su pasado histórico, este lugar fuese un pueblo de pescadores, al que los conquistadores o evangelizadores dieran por santo patrono a San Pedro. Así lo podemos verificar en la siguiente cédula del año 1582:

Ordenando al alcalde mayor de Tehuixtla que no compela a los naturales de dicho pueblo a dar pescado al alcalde mayor de Cuernavaca. Morelos. Po. Tehuixtla.²²

21. Manuel Rodríguez, Apuntaciones históricas de Xoxutla a Tlaquiltenango. Pbro. Agapito Mateo Minos. 4 de diciembre de 1864. Pág. 72

22. AGN, Instituciones Coloniales / Real Audiencia / Indios (058) / Contenedor 01 / Volumen 2 / Título: Expediente 238 Fecha(s): 1582



Ilustración 8. Opochtli, representación del Códice Florentino.

Los indígenas de Tehuixtla fueron obligados a cumplir con el servicio de minas en Taxco, así como a realizar servicios, forzados por sus autoridades locales, para complacer a otras de mayor jerarquía, por ejemplo, a darle pescado al alcalde mayor de Cuernavaca o atender las solicitudes del de Tlaquiltenango.

*El virrey manda al justicia del partido de Fojutla notifique al teniente, a los gobernadores y republica de dicho pueblo y el de Tlalquitenango no molesten ni perjudiquen a los naturales suplicantes de San Pedro y San Pablo Theuistla y se abstenga de precisarlos a servicios y contribuciones e informe sobre lo prevenido. Villa de Cuernavaca.*²³

23. AGN/ Instituciones Coloniales/ Real Audiencia/ Indios (058) / Contenedor 33/ Volumen 62/Título: Expediente 156 Fecha(s): 1771 Volumen y soporte: Fojas: 241v-243

La dominación española sólo fue posible a través de respetar ciertos cacicazgos indígenas a los que se les exigía su respectivo pago de tributos y sujeción a los nuevos amos y por lo visto esta práctica perduró del periodo de conquista hasta todo el periodo virreinal.

*Hay una primera decena de años aciagos en que conquistadores y nuevos pobladores explotan inmisericordes, a los pueblos indios y les abarrojan en esclavitud o en otras formas de trabajo forzado. Las labores pesadas en granjerías, minas de sal y de plata, placeres de oro, bueltas de cacao y demás empresas productivas e improductivas son causa eficiente de la decadencia progresivamente acelerada de la población nativa.*²⁴

Los naturales que aceptaron las nuevas reglas, siguieron desarrollando sus actividades primordiales para su sustento y manutención, aunque el señorío indígena de Tehuixtán no quedó exento de estos pedimentos.

Por otro lado, Manuel Mazari sugiere que en el Tehuixtla prehispánico se rendía culto a Opochtli (ilustración 8).

*Opochtli. "Zurdo" o "sinistro", como en la etimología que hemos dado a Huitzilopochtli. Era el dios de la pesca y de los pescadores. Rendíanle culto Yautepec, Cuautla, Tenayuca, Tlaltizapán, Xicatlacotla y Tehuixtla, principalmente.*²⁵

24. Zongolica: Encuentro de Dioses y Santos Patronos. Gonzalo Aguirre Beltrán. 1986 México. Pág. 88

25. Bosquejo histórico del Estado de Morelos. Manuel Mazari. México. 1986. Pág. 82

Asimismo, fray Bernardino de Sahagún menciona que Opochtli que es uno de los tlaloques, patrono de los pescadores e inventor de las principales herramientas de este oficio²⁶. De tal manera, al ser un tlaloque, se puede considerar a Opochtli como una advocación de Tláloc, dios de la lluvia, o una deidad asociada a ese dios. Así que hay una evidente relación entre Opochtli y San Pedro, ya que ambos son patronos de los pescadores, de las redes y los avíos de pesca, además de estar asociados a las lluvias, uno como tlaloque y el otro por tener las llaves del cielo.

Así que es muy probable que con la evangelización se suplió la figura de Opochtli por la de San Pedro Apóstol. Y en Tehuixtla, como en otros pueblos, a San Pedro se le considera como protector de la naturaleza al regular el agua de las lluvias, por ejemplo, cuando la sequía azotaba los campos, o se tenían enfermedades o epidemias, la gente recurría a su protección divina, para ello existían distintos actos de fe que los devotos realizaban para obtener su favor o de plano recibir de él un milagro. Una remanencia sincrética de dicha tradición es posible encontrarla en las flores de cantera rosa que decoran los pedestales de las jambas de la puerta mayor de la capilla de San Pedro (ilustración 9); en principio a la cruz flordelisada se le relacionó con la orden de calatrava o con los dominicos, sin embargo, dicha cruz tiene yuxtapuesta una flor de cuatro pétalos, que en su lectura completa remiten visualmente más al escudo²⁷ de la representación de Opochtli (ilustración 10).

26. Sahagún, Historia general de las Cosas de la Nueva España, vol. 1, Libro I, Capítulo XVII

27. Del náhuatl, significa escudo o rodela



Ilustración 9. Flor tallada en el pedestal de las jambas del arco de la puerta mayor.

En la versión castellana de la Relación de Cuernavaca del año 1743 cita:

*Todo este partido es igual en el calentísimo temple y sin otro fruto que el de la sírguela a su tiempo; siembran algún camote, algodón, maíz, por lo general. Pero lo común es el trabajo personal que tienen para mantenerse, exceptuándose de estos el de Tegustla y Amacusaque, que por estar a la margen del antedicho río de Guaxintlan, valense de coger pescado vague de dicho río que sirve de comunidad a su pueblo.*²⁸

28. Códices de Cuernavaca y unos títulos de sus pueblos. Textos y recopilación de Juan Dubernard Chavueau. Gobierno del Estado de Morelos / Miguel Ángel Porrúa, México. 1991. Pág. 251



Ilustración 10. Detalle del escudo de Opochtli.



Ilustración 11. Detalle del Mapa de Cuernavaca de 1743.

La ilustración 11 es un detalle del Mapa de Cuernavaca²⁹ del año 1743 donde apreciamos la iglesia de Tehuixtla, el río y los peces a los que hace referencia el citado texto. Según los documentos que hemos localizado, la pesca en esta localidad fue una actividad común y característica desde siglo XVI al XVIII y podemos afirmar que hasta mediado de 1970 bastantes familias se abastecían, no sólo de bagre, si no de algunas almejas, cangrejos y otros productos del río, pero fueron evitando poco a poco su consumo por la contaminación de sus aguas. Hasta el día de hoy hay quienes consumen bagre, mojarra y langostinos, pero estos productos escasean ya que hay una gran plaga de pez diablo o limpiavidrios.

29. Mapa No. 142 Contiene los nombres de los 30 pueblos y estancias que hay en su jurisdicción. Fecha 22 de marzo de 1743. Archivo de Indias, Sevilla, España. Medidas: 42x30.5 cm. Estante 136, cajón 7, legajo 6 (3) tomo 1, fol. 3006. 107 en colores. P. 106, de mapas y planos de México y Florida.

Algunos de aquellos indígenas se ocupan de la pesca del río y consumen sus productos en Puento de Ixtla, San Gabriel, San José y otros lugares.³⁰

En el caso de San Pedro su fiesta ha mer-mado en la suntuosidad de sus festejos, antes era una fiesta única, las mujeres se mandaban hacer vestidos nuevos y el sacerdote aprovechaba para realizar las confirmaciones y casar a los amancebados. Actualmente esta celebración se ha vuelto más íntima, de puertas adentro, los vecinos de Tehuixtla conmemoran el 29 de junio realizando mole verde de San Pedro con tamales de nejo envueltos en hoja de plátano.

30. Manuel Rodríguez, Apuntaciones históricas de Xoxutla a Tlaquiltango. Pbro. Agapito Mateo Minos. 4 de diciembre de 1864. Pág. 7

Entre los ancianos que eran devotos del patrono San Pedro existió una vieja canción, casi olvidada que era entonada en su fiesta:

Señor San Pedro Bendito
 El de la llave de plata
 Abrid la puerta del cielo
 Que salga cantando el agua.

Bendita, sacra llave
 De la celestial compuerta
 Abridla a la devoción
 De su piedad perpetua.

Aquí San Pedro no llueve
 ¡Las cañas se secan ya!
 El cielo cuajado de estrellas
 Sin nubes no lloverá.

¿Qué es aquello que relumbra
 en los campos por las mañanas?
 Es el apóstol San Pedro
 Que va regando sus cañas.

A orillas del río iremos
 Y de vuelta a tu ermita
 Traerás una nube de agua
 Para los campos regad.

No queremos San Pedrito
 Llevarte a ver la sequía
 Ni pasearte por tu pueblo
 Sediento, sin alegría.

San Pedro fue pescador
 Y *aluego* fue marinero
 Y ahora tiene la llave
 De abrid y cerrar el cielo.

Manda San Pedro el agua
 Manda tu bendición
 No permitas que Tehuixtla
 Caiga en la perdición.



Hasta aquí es todo cuanto sabemos de nuestra parroquia, pero no debemos olvidar que el nombre completo de nuestra comunidad es San Pedro Tehuixtla y que, así como somos tehuixtecos o tehuixtlenses, también somos sampetrinos o sanpedreños.

En nuestra parroquia de Tehuixtla se encuentran entronado como patrón; San Pedro Apóstol (asociado con el agua y los franciscanos) a quien está dedicado el templo y por devoción a la Santísima Virgen del Rosario (asociada con la floración de tierra y los dominicos). Ambas imágenes se guardan y veneran ahí como en santuario, contando en otro tiempo incluso con peregrinaciones y danzas.

Parece ser que dicho culto doble viene del tiempo de la gentilidad.

Es importante considerar que la doctrina cristiana fue introducida a los grupos indígenas por muchos métodos de los evangelizadores y que en ocasiones las órdenes religiosas dejaban una huella más orientada hacia una u otra devoción, característica del catolicismo que profesaban.³¹

31. Catolicismo popular y fiesta: Sistema festivo y vida religiosa de un pueblo indígena del Estado de Puebla. Alexis Juárez Cao Romero. BUAP. Puebla. 1999. Pág. 35

Como conclusión podemos afirmar que San Pedro heredó los atributos del dios de la lluvia y los pescadores del señorío prehispánico indígena y durante el periodo colonial Tehuixtla conservó la tradición y creencia de llevar la imagen de su patrono a la orilla del río para que mirase con sus propios ojos las necesidades que aquejaban a aquellos labriegos sedientos que acudían a él en espera del agua. La paciencia del santo tenía límites y podía, por el contrario, si quería ahogarlos para reprenderlos, enviando trombas, tempestades, inundaciones e incluso *culebras de agua*³². Así existen testimonios de las ocasiones en las que San Pedro se olvidó de cerrar los caños o apantlis del cielo, causando lluvias que desbordaron las barrancas que corren próximas al pueblo y el cauce del río llegó o sobrepasó el nivel del puente de la Fundición. Entonces los creyentes pedían al santo su auxilio e intervención, si este no respondía y cesaba la lluvia ipso facto, lo ponían en medio del atrio para que, como su pueblo, recibiera la imagen también su baño de lluvia. Porque consideraban que no era razonable que pagaran justos por pecadores por los olvidos de San Pedrito.

32. Una culebra de agua según la creencia del pueblo era una gran nube gris en forma de culebra que traía agua muy fría que perjudicaba las siembras

Emblema pontificio con las insignias de San Pedro, la mitra papal con tres coronas doradas, sobre las llaves de San Pedro entrecruzadas.





Coordinador editorial:
Giselle Canto Aguilar

Nuestras redes sociales:



/Centro INAH Morelos

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito portada:
La Capilla de San Pedro Tehuixtla
en la actualidad.

Crédito contraportada:
Foto de principios del siglo XX, posterior a
1910, de la Capilla del Calvario, el atrio fue
utilizado como corral de toros.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.