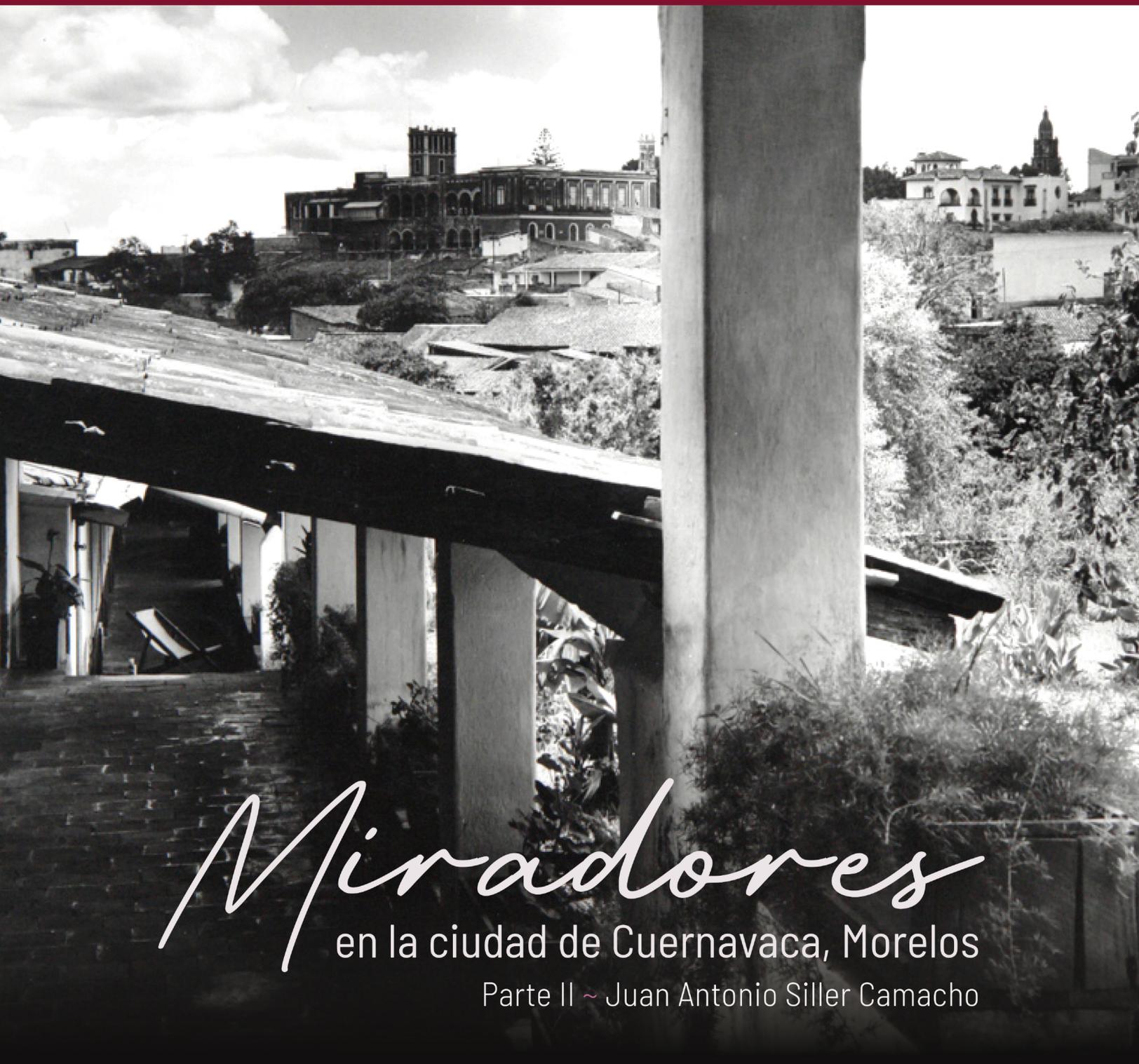


1083

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 23 de junio, 2023



*Miradores*  
en la ciudad de Cuernavaca, Morelos

Parte II ~ Juan Antonio Siller Camacho

## Introducción

En esta segunda parte ligado al Tlacuache número 1075, continuamos con el tema de miradores en la ciudad de Cuernavaca que han sido parte integral del paisaje urbano y cultural desde el siglo XVI hasta el siglo XXI. Estas estructuras han permitido al hombre observar el entorno natural y cultural, así como anticipar condiciones climáticas y estacionales que influyen en la vida cotidiana y en la actividad agrícola.

Es así que el Dr. Juan Antonio Siller abordará las particularidades en varios procesos históricos que han tenido los miradores. No quiero dejar pasar el momento para mencionar que este tema nació de una charla con el Dr. Siller a través de un bosquejo o dibujo. Sobre él, relata con trazos las edificaciones en Cuernavaca en el siglo XIX y XX que incorporaron espacios bioclimáticos donde las familias podían disfrutar de vistas a jardines, huertas, y paisajes circundantes, así como al horizonte de montañas y campos cañaverales. Estos miradores eran parte de diseños rústicos con materiales artesanales de azulejos y tejas de barro, proporcionando espacios frescos y agradables para pasar tiempo en familia.

Erick Alvarado Tenorio

Vista parcial de la ciudad desde el restaurante-bar "La Universal". Autor: Arnulfo Viveros. Cuernavaca, Morelos, México. Ca. 1935. Colección "Archivo Valentín López González". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



# Miradores

en la ciudad de Cuernavaca, Morelos  
Parte II ~ Juan Antonio Siller Camacho

*Cada mirador ha tenido en el tiempo su propia mirada*



Vista suroeste de la Ciudad de México desde el campanario del Exconvento de San Agustín realizado por Pedro Gualdi. Ca. 1842. Óleo sobre tela. Colección Franz Mayer. Tomado del Museo Franz Mayer apartado de colecciones.

## Miradores domésticos del periodo novohispano en la ciudad de México y poblados

La ciudad de México tuvo en las azoteas miradores de las casas reales de la ciudad, desde las cuales se podía observar el paisaje lacustre del lago de Texcoco, también de los volcanes de la sierra Nevada al oriente. Muchos de ellos fueron dibujados por Pedro Gualdi en vistas y perspectivas de la ciudad y de sus espacios de azoteas en los terceros pisos de muchos muebles que conformaron sitios de estancia familiar y lugares de tertulias y reuniones.

El panorama se fue delimitando de la siguiente manera: a la izquierda por la calle que actualmente lleva el nombre de Isabel la Católica, y a la derecha por Venustiano Carranza; al fondo figura la presencia del Ajusco y del cerro de Chapultepec, así como de las entonces lejana Villa de Tacuba.



Obreros en la inauguración de la casa del Gral. Calles. Autor: Arnulfo Viveros. Cuernavaca, Morelos. México. 21 de noviembre de 1933. Colección: Familia Viveros.

## Miradores de casas en la ciudad de Cuernavaca

Una de las casas más destacadas fue la de la llamada Casa Mañana del embajador de Estados Unidos Dwigth W., Morrow y su esposa Elizabeth, construida dentro de la ciudad por un maestro albañil, que la señora llamó "Pancho el Arquitecto". Los diseños originales se le atribuyen al arquitecto americano William Spratling, amigo de la familia.

Esta casa, que estuvo en un estado de abandono y ruinas, ha sido restaurada, incluyendo la magnífica recuperación de sus miradores. Uno de ellos se encuentra en el jardín, junto a la alberca, ofreciendo una vista impresionante de la catedral de Cuernavaca. El otro mirador se ubica en la torre, frente a la entrada principal y cerca de la calle principal.

Otros miradores que destacan en la ciudad fueron de las primeras edificaciones en el límite sur de la ciudad virreinal, cercanas a las huertas de la catedral, fueron las casas de los políticos y expresidentes Plutarco Elías Calles, Abelardo Rodríguez y Federico de la Chica, todas ellas cuentan con un mirador en la parte central de las casas en un tercer piso, edificaciones diseñadas con la casa al centro del terreno y rodeadas por el jardín. Casas de fin de semana en la ciudad.

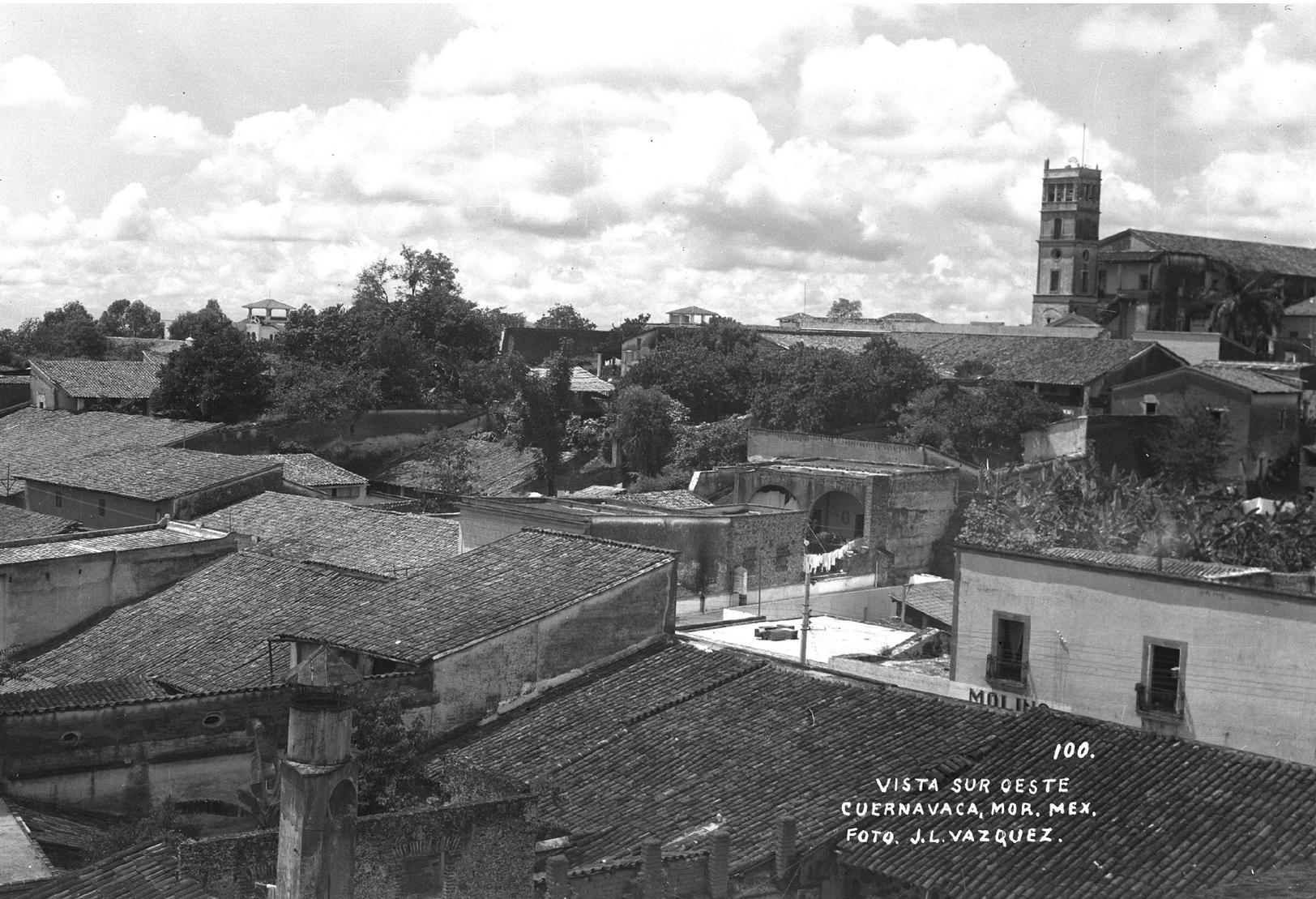
## Miradores de casas de nuevos fraccionamientos a la ciudad

Los nuevos fraccionamientos como el de Miraflores y otros, ofrecían casas de campo con materiales rústicos, con un mirador como parte de su diseño rural en este nuevo estilo llamado "Colonial Californiano", que creo como una referente de identidad histórica el arquitecto Vicente Mendiola en muchos de sus diseños de espacios públicos, fuentes como la del Parque Revolución en la antigua huerta de la catedral y en casas para personajes políticos y expresidentes en la ciudad. Este estilo rústico tomado de los materiales tradicionales de barro en pisos, tejas y azulejos, además, de espacios como pórticos como espacios de transición entre los espacios interiores y exteriores de los jardines, de todas ellas. Estilo que fue llevado en muchos de sus diseños de aduanas en puertos y entradas al país. Fue usado para muchos de los nuevos casinos construidos en esa época, como el del Casino de la Selva en Cuernavaca y otros; particularmente los de Ensenada y el de Agua Caliente en Tijuana, Baja California en el norte de México.

En un artículo de una revista de la época fue escrita una reseña titulada como la "Tijuaniización de Cuernavaca", a la presencia de estas nuevas edificaciones en casas de fin de semana, casas club de golf y otras en ambos lugares, tanto en el sur como en el norte. Aunque se pensó que el estilo "Colonial Californiano", había venido de la región de la costa norte de alta California. Cuando ésta fue realmente de manera casi simultánea al igual que muchas de las edificaciones en la ciudad de México, en el centro histórico en edificios públicos o en nuevas colonias como Polanco con enormes fachadas labradas en cantera copiando el estilo arquitectónico del pasado virreinal.

*Polo Club [Club de golf]. Autor: Arnulfo Viveros. Cuernavaca, Morelos. México. Ca. 1935. Colección: Familia Viveros*





*Vista Suroeste.* Perspectiva desde el mirador ubicado en el edificio de "Correos y Telégrafos" en calle Hidalgo esquina con Boulevard Juárez. Autor: Foto. J.L. Vázquez. Cuernavaca, Morelos, México. Colección "Archivo Valentín López González". Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

## Mirador a las estrellas

Una edificación relevante fue la del observatorio del obispo Plancarte y Navarrete que ocupaba en la Casa Cural, lo que ahora es la Casa de La Torre y actualmente museo Robert Brady. Este conjunto de la catedral tuvo una torre que sirvió de observatorio, quizás el primero de la ciudad en la que este ilustrado obispo campechano hacía observaciones del cielo convirtiéndolo en un mirador de las estrellas. Edificación que aún se conserva sin estas funciones y con unos niveles menos de los que originalmente tuvo como observatorio astronómico.

## La función de los miradores como espacios recreativos

Fueron espacios frescos y ventilados en la parte alta de las casas y vistas a las fachadas de las cubiertas de las edificaciones en un paisaje quebrado de barrancas; espacios de recreación visual con el paisaje circundante natural y cultural, actividades familiares, tertulias culturales y de todo tipo.

El uso como un espacio llamado chocolatero por la bebida novohispana y de origen prehispánico de un gran valor, que era servida en vajillas de porcelana orientales, mandadas hacer por muchas de las familias de alto recurso de la sociedad novohispana. Estos diseños de tazas y platos en una sola pieza fueron llamadas mancerinas, en referencia a uno de los virreyes de la época.

*Familia en patio de casa. Autor no identificado. Cuernavaca, Morelos, México. Colección "Archivo Valentín López González". Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.*

Los tibores para guardar con llave el chocolate, también son contemporáneas de estas cerámicas finas de importación oriental, fabricadas por artesanos chinos y transportadas como mercancías suntuarias por el Galeón de Manila por más de 250 años, desde 1565 hasta 1815 cuando las luchas independentistas concluyeron con este monopolio comercial de grandes empresarios y comerciantes de la ciudad de México que tuvieron su sede en el paríán de la plaza mayor en la Ciudad de México.

Cuernavaca fue parte de la ruta de tierra del Camino Real de las ferias comerciales anuales que eran realizadas a la llegada del galeón en el puerto de Acapulco. Por lo que la presencia de muchos productos orientales como porcelanas, sedas, marfiles, especias y árboles frutales como los mangos y tamarindos están presentes en los jardines de Cuernavaca.



## Componentes de la arquitectura habitacional urbana de la ciudad de Cuernavaca

La arquitectura de la ciudad virreinal y su transformación durante el siglo XIX y XX hizo el uso de espacios interiores y exteriores para adecuar esta arquitectura al medio físico desde el punto climático, encontrando el mejor diseño en sus espacios interiores y exteriores y de los espacios de transición a través de espacios porticados, que permitían una circulación exterior protegida al resguardo de la lluvia y del asoleamiento. Los patios al centro o los medios patios y las edificaciones finales de jardín perimetral, lograron una integración visual y de confort con los espacios verdes de jardines y huertas. Además, del disfrute de las visuales de la ciudad y de su entorno natural a través de los miradores que datan del siglo XVI al siglo XXI y que debemos recuperar como parte de la arquitectura propia de la ciudad de Cuernavaca.

*Bungalow [en la] colonia Miraval. Autor: Arnulfo Viveros. Cuernavaca, Morelos, México. Ca. 1935. Colección "Archivo Valentín López González". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.*



*Bungalow. Colonia Miraval.  
Cuernavaca, Mor.*

## Acciones para la conservación y aprovechamiento actual

**A**nte este panorama que describe el Dr. Siller podemos recalcar acciones como conservar y aprovechar estos miradores en la ciudad de Cuernavaca. Esto permitirá preservar su rica historia y mantener viva la conexión entre sus habitantes y su entorno natural y urbano. Para ello, proponemos los siguientes puntos:

- ~ Identificar y catalogar los miradores existentes en la ciudad de Cuernavaca, incluyendo su ubicación, estado actual y características históricas y culturales.
- ~ Desarrollar programas de restauración y conservación para los miradores históricos, en colaboración y multidisciplinar con instituciones educativas y cuerpos colegiados en la materia.
- ~ Crear rutas turísticas y culturales que incluyan los miradores de la ciudad, promoviendo el conocimiento y aprecio del patrimonio arquitectónico y cultural.
- ~ Establecer políticas y regulaciones para la construcción y mantenimiento de nuevos miradores, garantizando la integración armoniosa con el entorno urbano y natural.
- ~ Fomentar la participación ciudadana en la conservación y promoción de los miradores, a través de programas educativos y actividades culturales.

Con estas acciones, los miradores en la ciudad de Cuernavaca podrían conservarse y aprovecharse de manera adecuada, manteniendo su valor histórico y cultural para las generaciones futuras.

## Referencias

Siller Camacho, Juan Antonio, Coordinador. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en el Estado de Morelos, Centro INAH., Morelos, 1999. (realizado en 33 municipios del estado de Morelos). Tomo del Municipio de Cuernavaca.

Siller Camacho, Juan Antonio. El patrimonio cultural y los monumentos históricos inmuebles en el Estado de Morelos, Tomos I y II, Cuernavaca, Morelos, Secretaría de Información y Comunicación, Gobierno del Estado de Morelos, 2014. Ver Capítulo IV Arquitectura, movimiento moderno 1925-2000 arquitectos del siglo XX, pp. 117-144, Cuadro 19 Catálogo de monumentos artísticos inmuebles del siglo XX en el Estado de Morelos pp. 127-137. Arquitectura doméstica. Arquitectura civil habitacional de Morelos. Antecedentes de la catalogación de monumentos históricos para el municipio de Cuernavaca pp. 102-115.





Páginas 10 y 11. Vista desde el Palacio de Cortés hacia al Suroeste. Autor: Arnulfo Viveros. Cuernavaca, Morelos. México. Ca. 1935. Colección: Familia Viveros.

Coordinador editorial:  
**Erick Alvarado Tenorio**

Nuestras redes sociales:



/Centro INAH Morelos

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**  
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la  
comunidad del INAH Morelos**

**Consejo Editorial**

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad  
de sus autores.*

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información  
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:

**[difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)**

Crédito portada:

Vista de Cuernavaca desde un pasillo en el  
Rancho Amanalco, Cuernavaca, Morelos,  
México. Autor: Hugo Brehme. Ca. 1930.  
Fototeca Nacional del INAH.  
Núm. Inventario: 373202.

Crédito contraportada:

Detalle. "Vista Suroeste". Perspectiva desde  
el mirador ubicado en el edificio de "Correos  
y Telégrafos" en calle Hidalgo esquina con  
Boulevard Juárez. Autor: J.L. Vázquez.  
Cuernavaca, Morelos, México. Colección  
"Archivo Valentín López González". Fototeca  
"Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

**Centro INAH Morelos**

Mariano Matamoros 14,  
Acapantzingo, Cuernavaca,  
Morelos.

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

