

1099

# el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 13 de octubre, 2023

## COMUNIDADES, MUSEOS Y FÓSILES

*Arantxa Ortiz Rodríguez y Eduardo Corona Martínez*



# COMUNIDADES, MUSEOS Y FÓSILES

## Notas sobre las experiencias participativas en la salvaguarda del patrimonio

*Arantxa Ortiz Rodríguez y Eduardo Corona Martínez*

Centro INAH Morelos

**E**ste es un tema que paulatinamente ha ocupado el interés de algunos profesionales de la paleontología y de promotores culturales. Los fósiles forman parte del concepto legal de patrimonio que debe protegerse y conservarse, de acuerdo con lo establecido en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, señalado en su Artículo 28 BIS (adicionado en 1986): “Para los efectos de esta Ley y de su Reglamento, las disposiciones sobre monumentos y zonas arqueológicas serán aplicables a los vestigios o restos fósiles de seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas y cuya investigación, conservación, restauración, recuperación o utilización revistan interés paleontológico, circunstancia que deberá consignarse en la respectiva declaratoria que expedirá el Presidente de la Republica.” La UNESCO por su parte, a partir de la definición de patrimonio cultural, los concentra en su primer inciso “(...) grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”, y también los conjuga dentro de la definición de patrimonio cultural y natural subacuático, en su tercer inciso “los objetos de carácter prehistórico”.



Como parte de esta protección legal, el Consejo de Paleontología del INAH ha hecho un trabajo sistemático para elaborar una serie de normas relativas a la investigación y a la preservación de los restos paleontológicos, lo que incluye la vigencia y la localización de los repositorios, así como las condiciones en que se mantienen los ejemplares como un patrimonio natural y cultural con un valor científico añadido, que los hace objeto de estudios diversos (para más detalles sobre el aspecto legal ver: <https://www.consejopaleontologia.inah.gob.mx/>).

## Los fósiles y la asignación de significados y valores

**A**demás de esta perspectiva legal, los fósiles pueden ser considerados patrimonio a partir del vínculo que establecen con las comunidades en las que se encuentran, es decir a partir de significados y valores que les pueden asignar los pobladores. Es por ello que se subraya la importancia que los fósiles tienen como valor natural y cultural; sin embargo, en la actualidad, los discursos hegemónicos del patrimonio han otorgado mayor importancia a los objetos que los sujetos que los significan, introduciendo además elementos económicos que permitan generar estrategias para su divulgación.

Algunos autores que abordan la temática de participación comunitaria como García Canclini (1999) y en proyectos de investigación como María Antonieta Jiménez (2015) o Alicia Barabas (2021) nos permiten visualizar mediante sus propuestas, que la asignación de significados y valores, se puede abordar al menos desde cuatro grandes conceptos:



### Experiencia

Mediante procesos en los que se haya involucrado un conocimiento acerca de ellos, principalmente como trabajadores de una zona Arqueológica o en un proyecto de excavación.



### Cultura

A partir de las costumbres y creencias de la comunidad



### Territorio

Como parte de los recursos naturales con los que han cohabitado



### Paisaje

Como proceso identitario de la comunidad



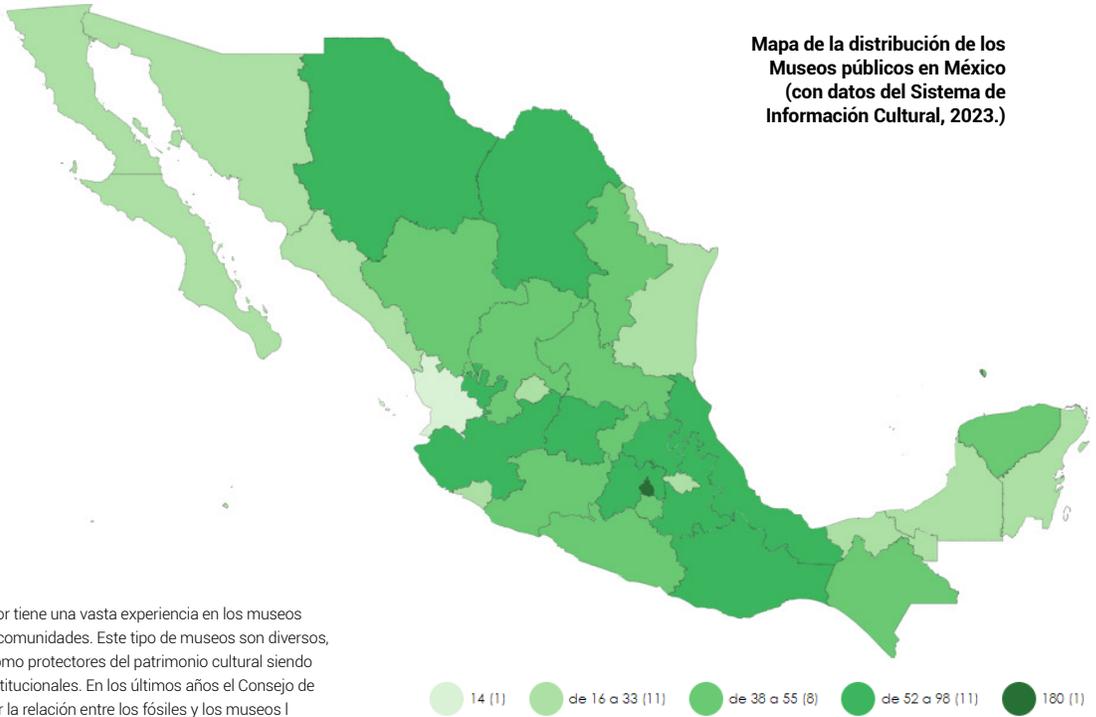
Ejemplares en el Museo Comunitario Indígena "Tlappan", Tlapa, Guerrero. Foto: ECM.

**Recuadro 1. Alcance la Red de Museos en México.**

México tiene 1,605 museos públicos y es una de las redes más grandes de América Latina (Secretaría de Cultura 2023). Por su administración son Federales, Estatales o Municipales. Tienen una gran diversidad de temas, principalmente en: arqueología, historia, etnografía e historia natural, donde suele incluirse la información paleontológica; así como arte: colonial, popular, moderno, entre otros.

Un caso particular no siempre incluido en estas cifras son los museos locales, la mayoría de ellos son promovidos y financiados por las comunidades, y su principal interés son los hallazgos naturales o culturales, así como su inserción en la esfera turística y económica (con datos de Bedolla y Corona-M., 2020)

El INAH en sus más 80 años de labor tiene una vasta experiencia en los museos locales y en sus relaciones con las comunidades. Este tipo de museos son diversos, el INAH apoya y sugiere su papel como protectores del patrimonio cultural siendo este uno de los principales fines institucionales. En los últimos años el Consejo de Paleontología ha planteado explorar la relación entre los fósiles y los museos



## El papel de los museos públicos y locales

**E**sta asignación sugiere una percepción de cerca sobre los fósiles y su descubrimiento desde una mirada local, por tal motivo uno de los coadyuvantes que se identifican dentro de las comunidades son las estrategias que se generan para preservarlos, como pueden ser los museos públicos y los museos locales (ver Recuadro 1).

Aspecto de la Exposición El INAH y la Paleontología Mexicana en la ENAH. Foto: ECM.



Entre algunas características de los museos locales están que: se localizan principalmente en pequeños poblados o comunidades, su administración se lleva a cabo por un grupo representativo de la comunidad, son proyectos planteados desde el interés de la comunidad, no dependen de organismos gubernamentales para su financiamiento, en general recaudan fondos a través de recursos locales, privados o con el apoyo de autoridades municipales, ver Cuadro 2.

A reserva de que se haga una revisión más detallada del tema, en términos legales los museos locales, pero sobre todo las asociaciones que los sustentan se consideran órganos coadyuvantes para la protección del patrimonio, mismos que deben ser registrados ante el INAH. Sin embargo, no todos los museos locales están reconocidos ante el INAH y a la fecha no hay un registro de cuantos museos locales existen. Sin embargo, las experiencias que se han registrado nos hacen constatar la importancia de la divulgación de los proyectos de investigación paleontológica dentro de las comunidades (ver Tlacuaches [859](#); [1006](#); [1054](#)).



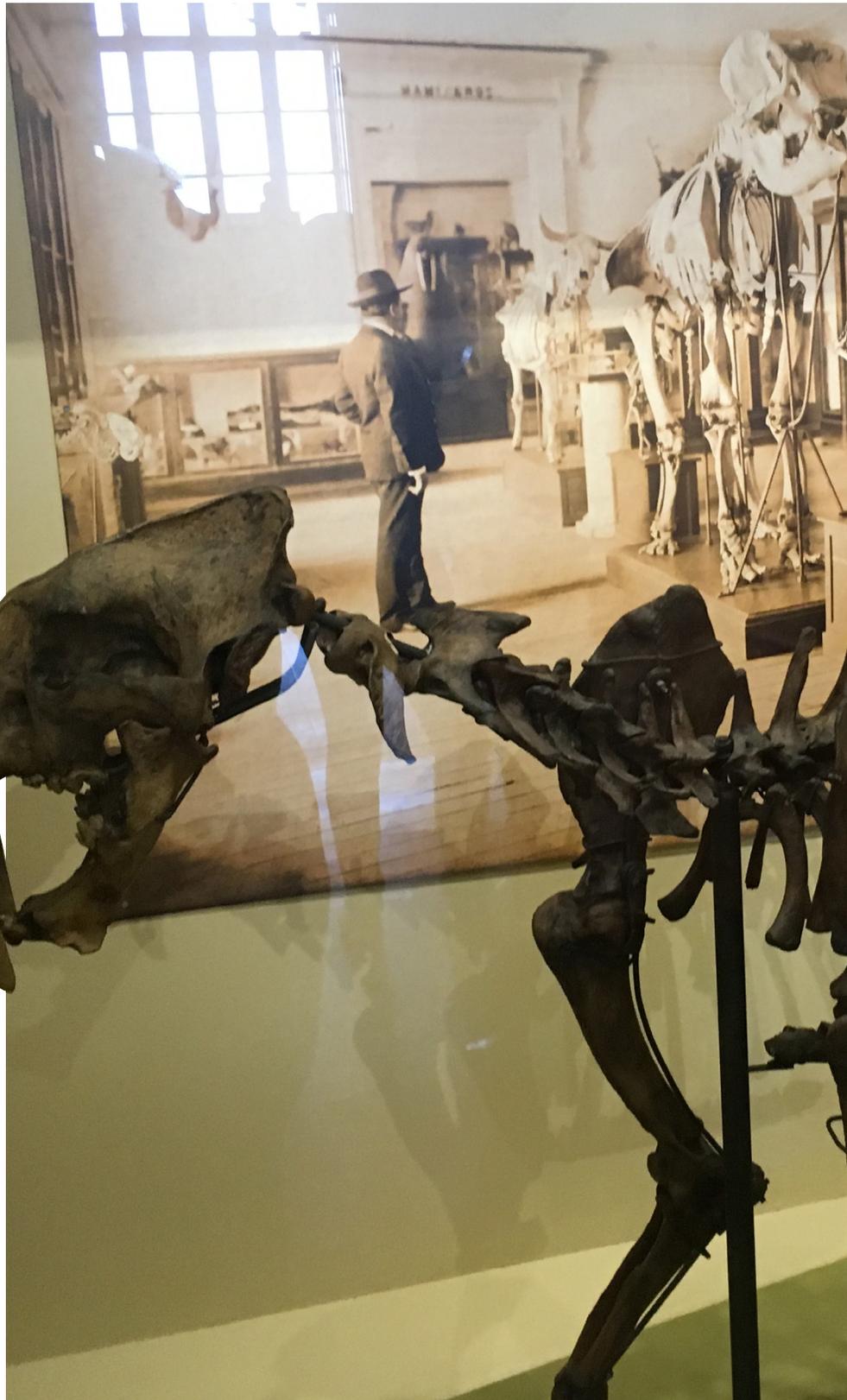
Ofrendas de trabajadores en la excavación de Tultepec, Estado de México. Foto: ECM.

			<p>Museo Paleontológico Tocuila, Estado de México Administración: Organización Civil Apoyo académico: Investigadores de Universidad Autónoma de Chapingo &amp; INAH</p>
	<p>Museo Comunitario Chimalacatan, Morelos Administración: Autoridades locales Apoyo académico: INAH Morelos en el guion,</p>		
<p>Museo Regional Mixteco Tlayúa y Museo Pie de Vaca, Puebla Administración: Comité local y Universidad Nacional Autónoma de México Apoyo académico: UNAM</p>			

Recuadro 2. Algunos casos de museos locales con restos paleontológicos (Con datos de Bedolla y Corona-M., 2020).

## Acerca de los elementos de participación comunitaria que se identifican en un proyecto de investigación

**D**urante los proyectos de investigación paleontológicos, algunos elementos que se han identificado de procesos de participación comunitaria, es el descubrimiento in situ por parte de los pobladores, reconociendo que los habitantes de estas regiones, tienen un conocimiento específico sobre sus recursos naturales, principalmente los paisajes locales; como un siguiente elemento tenemos la mediación entre distintos sectores y actores sociales, principalmente entre los pobladores, ya que los descubrimientos se pueden localizar en áreas reconocidas como núcleos agrarios, y se llevan a cabo diálogos y otros instrumentos que aportan generación de conocimiento, resolución de preguntas y toma de decisiones; como último elemento, es importante señalar que las estrategias de difusión del patrimonio, en muchos casos se llevan a cabo a través de estos mismos actores que habitan en las localidades colindantes, ya sean trabajadores del proyecto: obreros, personal de servicio, entre otros, y que son ellos los primeros replicadores del conocimiento en sus comunidades.



Páginas 6 y 7. Ejemplar de tigre dientes de sable. Exposición en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Foto: ECM.

## ¿Por qué es importante la participación comunitaria en proyectos paleontológicos y cómo se incorporan las metodologías participativas?

**E**s importante la participación comunitaria dentro de un proyecto de investigación paleontológico, debido al valor científico que se le otorga al presentar información a los habitantes que les pueda generar interés y acercarlos a la historia de la región que habitan, siendo un recurso para la generación de conocimientos acerca de lo que implica un proyecto de investigación, conocer las percepciones de la comunidad, y saber qué quisiera conocer sobre las sociedades antiguas que ahí habitaron y los restos encontrados.

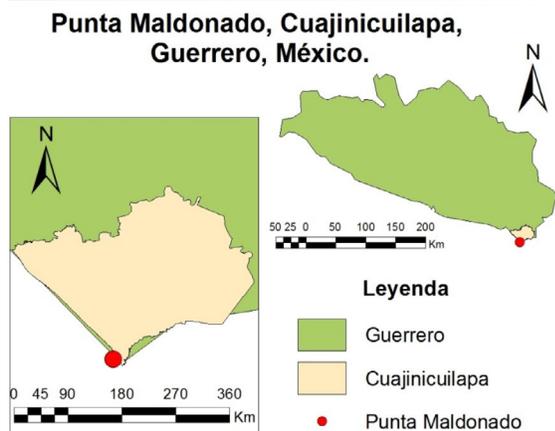
La incorporación de metodologías participativas, se desarrolla partiendo de un enfoque multidisciplinario, en donde se utilizan instrumentos que puedan acercarnos a un análisis y reflexión acerca de la relación entre los fósiles y las comunidades. Los instrumentos de corte cualitativo que pueden utilizarse son: entrevistas, encuestas, diagnósticos, grupos focales, talleres y otros.

Utilizar una metodología de corte social durante el desarrollo de un proyecto, permite compartir y construir con la comunidad sobre la importancia y los mecanismos para la protección del patrimonio.



## Experiencias de metodologías participativas: El Museo de la Ballena en Punta Maldonado, Guerrero

“E n noviembre del año 2016, Ebenecer Mayo Mariche y Oscar Corona Noyola, campesinos de Punta Maldonado “El Faro” reportaron un conjunto de huesos petrificados sobre el cauce del arroyo La Fortuna. Siempre habían pasado por ahí, ellos o algunos otros, habían usado “la roca” como un asiento para tomar reposo después de sus labores (...)”(ver Suplemento El Tlacuache, núm. 859). De esta manera se relata cómo se descubrieron los restos fósiles de una ballena barbada en una localidad del municipio de Cuajinicuilapa, en el estado de Guerrero. Posterior al descubrimiento, se notificó a las autoridades locales quienes en consecuencia solicitaron la intervención de personal del INAH.



Mapa de elaboración propia a partir de datos del INEGI.

Durante el proyecto de excavación de la ballena y debido al interés que surgió por parte de la comunidad, se realizó una prospección etnobiológica a cargo de: Victor Manuel Guzmán Villa, Alejandro Ávila Bello y Jorge Morales Brito, estudiantes de Antropología Social de la UAEM y colaboradores del Centro INAH Morelos, quienes realizaron entrevistas estructuradas a los habitantes de la localidad, para poder tener un registro de las percepciones, las historias y los mitos relacionados con el descubrimiento de la ballena.



Explorando el dino. Estudiantes con reproducción de dinosaurio, Universidad Autónoma de Chihuahua. Foto: ECM.



Aspecto sala infantil Museo del Mamut, Tultepec, Estado de México. Foto: ECM.

Estas entrevistas, también permitieron la generación de categorías de análisis, en cuanto a las diferencias de edades entre los sectores poblacionales, logrando con ello tener un acercamiento a las realidades de las juventudes, y la población de adultos jóvenes y adultos mayores de más de 65 años.

Desde el comienzo del proyecto se trabajó en coordinación con la población y las autoridades locales y municipales, a la par que se realizaron actividades de divulgación entre los habitantes y eventos de difusión con diversos medios de comunicación, lo que causó la visita de cientos de personas y el aumento de la participación comunitaria sobre el hallazgo, incluso algunos niños de la comunidad comenzaron a hacer recorridos para los visitantes.

La aplicación de instrumentos de corte cualitativos coadyuvo para identificar posibles problemáticas sociales y aspectos de mejora desde una perspectiva comunitaria, algunas de las problemáticas asociadas al hallazgo fueron, el posible surgimiento de conflictos a causa de la persecución de intereses personales sobre los colectivos, la apropiación de la cabecera municipal de los restos, la contaminación a partir del turismo, y los retos para la conservación y mantenimiento de los restos fósiles.



## Aportes teóricos para generar propuestas con un enfoque antropológico en proyectos paleontológicos

La aplicación de enfoques teóricos y metodologías participativas en los proyectos paleontológicos es un recurso que posibilita la desmitificación de temáticas como el desarrollo económico y social de las comunidades a partir de los hallazgos, y que además permite la participación activa de personas interesadas en la historia local, en la divulgación los avances de la investigación entre la comunidad, la obtención de historias orales en torno a los materiales paleontológicos, y de sobremanera el reforzamiento del vínculo entre el patrimonio y las comunidades que habitan ahí.

### Para leer más:

Aguilar-Arellano, Felisa J. y E. Corona M. (eds.) 2020. Experiences and perspectives for the conservation of the paleontological heritage in Mexico. *Paleontología Mexicana*, 9(1).

Bedolla, A.G., Corona-M., E., 2020. Local museums and paleontology in México: some challenges and perspectives, in 2nd Palaeontological Virtual Congress, Book of Abstracts: España, Universitat de València, 72.

Barabas, Alicia en *El Tren Maya: un megaproyecto controvertido*. Gasparello, Giovanna y Violeta Núñez Rodríguez (coords) Pueblos y territorios frente al Tren Maya. Escenarios sociales, económicos y culturales. Colectivo editorial Pez en el árbol. Oaxaca, 2021.

Corona, M. E. 2021. Los fósiles como patrimonio natural y cultural. *Arqueología Mexicana*, 28(170), 30-33.

Corona-M. E. 2021. Los restos fósiles: algunas experiencias para caracterizarlos como recursos bioculturales. *Gaceta de Museos*. 77: 14-22.

García Canclini, Nestor "Los usos sociales del patrimonio cultural" en Aguilar Criado Encarnación *Patrimonio etnológico*, Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1999, pp 16-33.

Jiménez Izarraraz, María Antonieta. *La vinculación social en arqueología. Planeación del impacto social de un proyecto arqueológico*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 2015.

\*Las imágenes usadas en este artículo son de ECM, excepto las que se indican expresamente.





Páginas 10 y 11. Ejemplar en el Museo Paleontológico Comunitario, Magdalena Huizachitla, Coacalco, Estado de México. Foto: ECM.

# 34 FILAH FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Del 5 al 15 de octubre, 2023

ACTIVIDADES GRATUITAS

INVITADOS: Cuba ■ Sonora

Celebrando 85 años de la  
Escuela Nacional de Antropología e Historia



Ilustración de una cesta con motivos zoo y antropomorfos inspirados en la iconografía seri



**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Chapultepec Polanco  
Ciudad de México

Consulta cartelera: [feriadelibro.inah.gob.mx](http://feriadelibro.inah.gob.mx)  
Más información: [feriafilah@inah.gob.mx](mailto:feriafilah@inah.gob.mx)  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA





Coordinador editorial:  
**Eduardo Corona Martínez**

Sigue nuestras redes sociales:



/Centro INAH Morelos

## el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la  
comunidad del INAH Morelos**

### **Consejo Editorial**

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad  
de sus autores.*

Karina Morales Loza  
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez  
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico  
**Centro de Información  
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:  
**[difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)**

Crédito portada:  
Visita pública en Museo Paleontológico  
de Tocuila. Foto de Luis Morett, 2010.

Crédito contraportada:  
Dinopiñata en mercado público. ECM.

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Centro INAH Morelos**  
Mariano Matamoros 14,  
Acapantzingo, Cuernavaca,  
Morelos.