

1115

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 9 de febrero, 2024



Un antiguo
asentamiento humano
en el centro de Tlayacapan, Morelos

Raúl Francisco González Quezada



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1115, viernes 9 de febrero de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Raúl Francisco González Quezada.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Raúl Francisco González Quezada.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 9 de febrero de 2024.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada:

Cráneo del Entierro 1 del Rescate Arqueológico del Centro de Desarrollo Comunitario y Mercado de Artesanías de Tlayacapan, Morelos. (Foto: Fondo PICZAT 2023).

Crédito contraportada:

Marcos Garma, asistente de excavación y alfarero reconocido de la comunidad de Tlayacapan, ante la ofrenda del entierro localizado en el predio donde se construyó el Centro de Desarrollo Comunitario y Mercado de Artesanías en el predio en la esquina de las calles Otilio Montañón y Benito Juárez, en el centro de Tlayacapan, se trata de un entierro perteneciente al período Preclásico Terminal (200 a.n.e.-200 n.e.). (Foto: Fondo PICZAT 2023).

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [i](#) [v](#) [t](#) /Centro INAH Morelos

Un antiguo asentamiento humano en el centro de Tlayacapan, Morelos

Raúl Francisco González Quezada

Durante los recientes procesos de construcción del Centro de Desarrollo Comunitario y Mercado de Artesanías en el centro de la comunidad de Tlayacapan realizados a lo largo del año 2023, se efectuaron actividades de rescate arqueológico, dado que se consideró que las posibilidades de localización de antiguos asentamientos en este predio eran altas.

Se trata del espacio ubicado entre las calles de Benito Juárez y Reforma, así como entre las de Otilio Montaña y 2 de Abril, en la colonia Centro de Tlayacapan, el cual ocupa un área de alrededor de 1500 m². Para dar paso a la nueva edificación los promotores de la obra nueva procedieron a demoler las instalaciones de la otrora Biblioteca Leobigilda Flores Alarcón.

Cráneo del Entierro 1 recuperado durante el proyecto de Rescate Arqueológico del Centro de Desarrollo Comunitario y Mercado de Artesanías de Tlayacapan, Morelos, perteneciente al período Preclásico Terminal (200 a.n.e.-200 n.e.) (Foto Fondo PICZAT 2023).



En este predio que por años ocupó la biblioteca se tiene noticia de que anteriormente existió una edificación que tenía una amplia fachada sobre la calle Benito Juárez y que en su interior tenía una sección de patio con grandes árboles, donde muy probablemente funcionaba todavía un gran aljibe. Así es como se puede advertir este predio en una fotografía del Fondo John Ingham que data del año 1970. Algunos restos de los muros de esa edificación se localizaban aún en las colindancias de la biblioteca, antes de que fuera demolida. No conocemos la función de ese sitio para esa temporalidad del siglo XX.

En el óvalo en amarillo se observa el aspecto del predio intervenido en la sección trasera del templo del convento de san Juan Bautista, Tlayacapan, para la construcción de la Biblioteca Leobigilda Flores Alarcón, registrado en una foto fechada en 1970 (Archivo John Ingham, Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos).





Aspecto de la fachada sur sobre la calle Benito Juárez, de la Biblioteca Pública Municipal y Regional Leobigilda Flores de Alarcón (Fondo PICZAT 2012), la cual fue demolida para la construcción del Centro de Desarrollo Comunitario de Tlayacapan.

Los procesos de excavación arqueológica se efectuaron entre los meses de abril y mayo del año 2023, y en estos procedimientos participaron en el proyecto los arqueólogos Enrique Méndez Torres y el P. A. Jorge Alberto Linares Martínez. Se logró realizar una serie de excavaciones que permitieron definir la cronología de un antiguo aljibe que había sido convertido en cisterna cubierta, fechado a partir de sus materiales de fábrica y a su relación con materiales arqueológicos, este aljibe tuvo uso y función desde la época virreinal. El aljibe bien pudo captar el agua pluvial de las cubiertas de la arquitectura circundante inmediata, y pudo incluir también las bajantes orientales del templo y convento de San Juan Bautista ya que se trata de un aljibe de miles de litros de agua de capacidad.

En las excavaciones también se identificaron los remanentes de un muro histórico. El material arqueológico recuperado de este espacio continúa en análisis, pero por lo que hasta el momento hemos podido analizar, es probable que el espacio haya estado asociado a varias actividades como la producción alfarera, la venta de ganado, rastro, y venta de alimentos.

También localizamos una muy interesante hornilla de alfar muy probablemente de época virreinal, cuyas dimensiones muy probablemente estuvieron asociadas a la producción de artefactos de pequeño formato, quizá figurillas cerámicas o pequeños cajetes, de los cuales localizamos un par de moldes de pequeñas medidas en las inmediaciones. Este predio corresponde todavía a la colonia Centro de Tlayacapan, pero se localiza al oriente del convento, donde se encuentra la porción de la comunidad que se dedica a la producción alfarera y la mayor concentración de hornos que se ubican en el barrio de Santiago Texcalpan.



Aspecto del predio con la biblioteca demolida, momentos antes de la intervención del rescate arqueológico, se observa en perspectiva, la sección trasera del templo del convento de san Juan Bautista, Tlayacapan (Foto Fondo PICZAT 2023).

En varias secciones de las áreas excavadas pudimos identificar una serie de basureros de distintos momentos, los cuales contienen materiales desde el período Posclásico Tardío (1350-1521 n.e.), hasta aquellos que mezclan ya en el siglo el siglo XVI, materiales de tradición indígena previa a la invasión española con aquellos plenamente novohispanos. Otros basureros muestran materiales mezclados de toda la época virreinal, hasta el siglo XX. Se localizaron en estos basureros, fragmentos de artefactos de cerámica virreinal que incluye mayólica procedente de la Ciudad de México y también de Puebla, así como porcelanas orientales, oliveras europeas y búcaros de Tonalá. También se localizaron mayólicas de los siglos XIX, y una buena cantidad de loza blanca del siglo XX con impresión por transferencia de calor. Los materiales recuperados son muy interesantes y exponen una larga data, mostrando la reiteración de uso de este espacio por la comunidad de Tlayacapan durante todo ese periodo.

Fragmentos de una taza casi completa de mayólica poblana del siglo XVII, así como un fragmento de un plato de pasta blanca del siglo XX, entre los materiales recuperados de las excavaciones del rescate arqueológico en el Construcción de Centro de Desarrollo Comunitario de Tlayacapan, Morelos. (Foto Fondo PICZAT 2023).



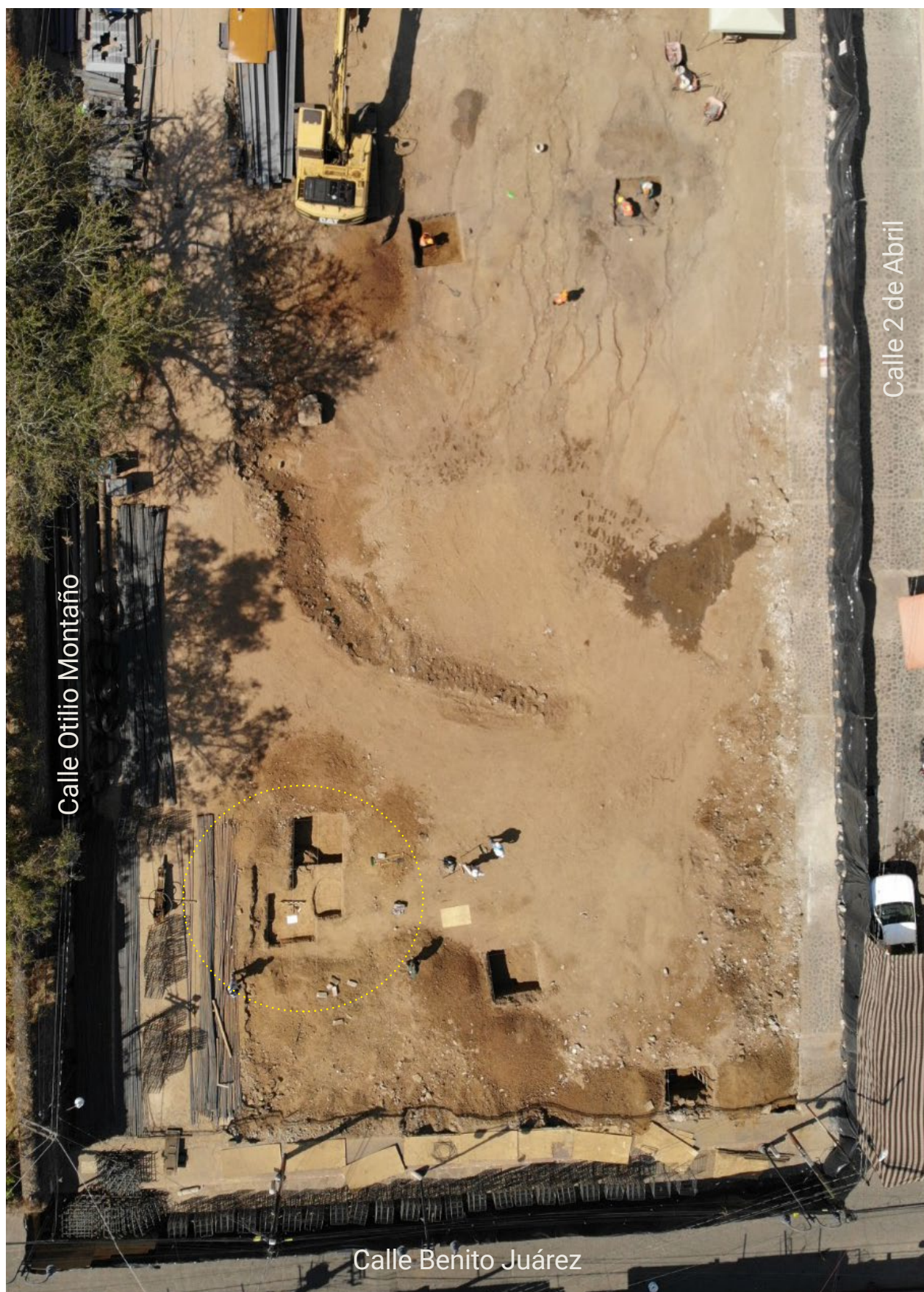
Muestra de algunos materiales recuperados de las excavaciones del rescate arqueológico en la construcción de Centro de Desarrollo Comunitario de Tlayacapan, Morelos. Se advierten fragmentos de vasijas de mayólicas procedentes de la Ciudad de México y de Puebla, porcelanas orientales y materiales del siglo XX, con impresión por transferencia de calor. (Foto Fondo PICZAT 2023).

A unos cuantos metros del empedrado moderno que existe en el arroyo vehicular de la actualmente muy concurrida calle de Benito Juárez se localizó a escasos centímetros del nivel de la calle, un entierro humano con una ofrenda cerámica, y a corta distancia de éste, un basurero asombroso de la misma temporalidad que el entierro. En su conjunto, el entierro con su ofrenda y el basurero que contiene fragmentos de vasijas cerámicas, instrumentos líticos de obsidiana, carbón y hueso animal es muestra de una ocupación del espacio para ese mismo momento de contextos de carácter muy probablemente habitacional.

Las múltiples modificaciones del predio no permitieron que se conservara más de lo que muy probablemente existió de esta época de ocupación del espacio en pleno centro de Tlayacapan. Pero nos ha dejado una clara prueba de que en las inmediaciones de pleno centro actual de la cabecera de Tlayacapan, es altamente probable que por debajo de las edificaciones actuales de la comunidad se encuentren más vestigios de esa época.

Ajuar de piezas cerámicas colocadas al Entierro 1, localizado en el predio donde se construyó el Centro de Desarrollo Comunitario de Tlayacapan. (Foto Fondo PICZAT 2023).





Derecha. En el círculo se indica el área de excavación donde se realizó el descubrimiento del entierro y el basurero milenarios que se localizaron en el centro de Tlayacapan. (Foto Fondo PICZAT 2023).



Arriba. Aspecto general del entierro y su ofrenda en el predio donde se construyó el Centro de Desarrollo Comunitario de Tlayacapan. (Foto Fondo PICZAT 2023).

Abajo. Aspecto del basurero del mismo período del Entierro 1, localizado a pocos metros de éste. (Foto Fondo PICZAT 2023).

La exploración del entierro dejó al descubierto la colocación de una pequeña ofrenda cerámica dispuesta junto a los restos humanos. Dada la complejidad y el delicado estado de conservación del entierro se decidió levantar la totalidad del bloque de tierra donde se encontraba contenido dicho entierro para ser intervenido en el laboratorio en la ciudad de Cuernavaca con mayor detenimiento y precisión.

El análisis de la Antropología Física nos permite acercarnos a elementos de biografía de los sujetos a partir del análisis de sus restos óseos, y éste estuvo a cargo de la Dra. Lilian Ivette García Maya. En las detenidas excavaciones en gabinete que realizó esta investigadora se logró recuperar gran parte de un cráneo, unas secciones de un fémur, así como pequeñas porciones de una tibia y una fibula, así como de una clavícula y una costilla (cfr. García 2023).

El análisis mostró que se trata de los restos óseos de al menos un individuo adulto cuyo enterramiento original inicial se realizó en otro sitio, para posteriormente moverse a este lugar, por lo que se le considera un entierro secundario. El cráneo fue conservado en su totalidad en ese traslado, y se colocó la bóveda craneal con la mandíbula en posición anatómica, al cual se acompañó de los otros restos de huesos, que probablemente correspondan a este cráneo. El análisis estimó la edad del individuo a partir de datos del cráneo, y se consideró que tendría entre 30 y 35 años de edad al morir, y que es muy probable que corresponda a un individuo masculino. (cfr. García 2023)

En el cráneo se identificaron dos elementos relevantes, por un lado se detectaron los efectos de una infección micótica, que alteró la estructura ósea, aunque no se puede asegurar que esto pudiera haber causado su muerte, y por otro lado se pudo identificar un fuerte desgaste en los dientes incisivos y los caninos (cfr. García 2023). Es probable que usara estos dientes como pieza de trabajo, en algunos oficios como la cestería o la alfarería se suele usar como apoyo extra en los trabajos cotidianos, a la dentadura.

El fechamiento por radiocarbono de los restos óseos del cráneo lo efectuó el Dr. Alexander Cherkinsky y el resultado muestra que este hombre de entre 30 y 35 años de edad murió alrededor del siglo II de nuestra era.

La cerámica que lo acompaña ha sido claramente identificada para ese mismo período, las tres piezas pertenecen al tipo cerámico Negro Itzamtitlán, que se ha localizado en entierros fechados para esta temporalidad en Tlayacapan y Totolapan. Este siglo corresponde al período llamado Preclásico Terminal que inicia en el año 200 antes de nuestra era y termina en el 200 de la nuestra.

Cráneo del Entierro 1 del Rescate Arqueológico del Centro de Desarrollo Comunitario y Mercado de Artesanías de Tlayacapan, Morelos. (Foto Fondo PICZAT 2023).



En Tlayacapan el principal asentamiento de esta temporalidad se localiza en el sotomonte de los cerros Huixtlaltzin, El Tlatoani y Cihuapapalotzin, y es un contexto de carácter hegemónico que localizamos en el año 2013, que cuenta con presencia de arquitectura monumental. De este asentamiento también hemos localizado en las cercanías, contextos de sus comunidades agroartesanales en el campo Xicotla de donde se recuperaron numerosas ofrendas de esta temporalidad.

En las terrazas del sitio sobre el cerro El Tlatoani, localizamos también un entierro infantil de esta temporalidad, lo cual nos permite saber que si no existía ocupación permanente en el cerro El Tlatoani, sí se llevaban a cabo prácticas funerarias en este sitio.

Tlayacapan se habría conformado para ese momento como un centro regional durante esta temporalidad con arquitectura pública, clara concentración de riqueza vinculada con una sociedad proto estatal, prefiguración de las sociedades plenamente clasistas que surgieron durante el Clásico.

Este sitio de Tlayacapan se extendía hasta el sitio conocido como Los Teocholes, en San José de los Laureles, donde también la arquitectura pública parece ser de esta época. Mientras que en San Andrés Cuauhtempan, en el paraje Limontitla y San José de los Laureles, en el paraje Axahuizco, hemos localizado contextos de comunidades agroartesanales.

Estos objetos ofrendados junto al entierro constituyen su ofrenda y se trata por lo tanto de vasijas que tenían también una función funeraria en estos contextos del Preclásico Terminal.

El tipo cerámico Negro Itzamatitlán en el estado de Morelos se ha identificado en sitios desde Huaxtepec, Tlayacapan, Totolapan, Atlatlauhcan, Ocuituco, Yecapixtla y Jonacatepec. Esta tradición de cerámica funeraria negra o café oscura pulida es compartida regionalmente con sitios arqueológicos bien identificados en Puebla, el Estado de México y la CDMX.

Proceso de restauración de una de las ollas trípodes de la ofrenda del centro de Tlayacapan (Foto Fondo PICZAT 2023).



El proceso de restauración de las vasijas lo ejecutó la P. Restauración Elena Labastida del Toro y durante los trabajos de restauración de este tipo de piezas, particularmente de los botellones miniatura se ha podido identificar que estos muestran una capa endurecida de tierra a manera de tapón en el nivel del cuello y en su interior se encuentran casi vacías. Por ello se ha supuesto que en el momento de la colocación de la ofrenda contenían alguna sustancia coloidal como el atole, y que antes que se redujera su humedad reaccionó con la tierra que cubrió al entierro, generando esta capa endurecida en su cuello al interior. Análisis de posibles residuos en las paredes interiores podrán ayudar a conocer si acaso esto es factible.

Este entierro fue recuperado desde su lugar original de inhumación, se eligieron algunos de sus huesos, privilegiando la cabeza con su mandíbula, para ser recolocados en este punto donde lo localizamos. Es probable que quienes hayan realizado esta acción hubieran mudado su residencia donde tenían enterrado a su antepasado y decidieron llevarlo consigo, y de cualquier forma entregaron en el momento de volverlo a ingresar a la tierra, una pequeña ofrenda muy seguramente de carácter alimenticio contenida en esas tres vasijas pequeñas.

Ese espacio se debió ocupar para la habitación, y prueba de ello es el basurero que localizamos con materiales descartados de la vida cotidiana en los hogares.

Botellón trípode restaurado, perteneciente al Entierro 1 del Rescate del Centro de Desarrollo Comunitario de Tlayacapan, procedentes del segundo siglo de nuestra era, del período Preclásico Terminal (200 a.n.e.-200 n.e.), pertenecen regionalmente al tipo denominado Negro Itzamatitlan. (Foto Fondo PICZAT 2023).



Esto registro es el más antiguo en la zona central de la comunidad de Tlayacapan, un área habitacional de 1800 años de antigüedad, que es un llamado de atención para las obras constructivas en el centro de la comunidad, porque es muy probable localizar más asentamientos de esta u otra temporalidad ancestral.

Mucho se ha argumentado sobre la localización del centro de la antigua ciudad de Tlayacapan, antes de la invasión española, y se ha considerado probable que sus construcciones hubieran sido totalmente destruidas para reocupar sus materiales constructivos en la edificación de las primeras fases constructivas tanto del colosal convento de San Juan Bautista, así como en la casa de gobierno indígena, el Tecpan que ahora es la presidencia municipal.

En nuestras exploraciones arqueológicas en diversos puntos de la colonia Centro de Tlayacapan no hemos identificado restos de construcciones del período Posclásico Tardío (1350-1521 n.e.), aunque no se ha excavado bajo el convento. Y mientras que seguimos esperando la oportunidad de explorar más para dilucidar esta situación, al menos ya sabemos con claridad que antes que la época tlayacapaneca-xochimilca, de la época tolteca en Tlayacapan y de la presencia teotihuacana en la región, en el centro de Tlayacapan existió un asentamiento del período Preclásico Terminal, de hace casi dos mil años de antigüedad.

Bibliografía

García Maya, Lilian Ivette

2023 Informe Antropofísico del Rescate del Rescate Arqueológico del Centro de Desarrollo Comunitario y Mercado de Artesanías, SEDATU. En *Informe Final Rescate del Rescate Arqueológico del Centro de Desarrollo Comunitario y Mercado de Artesanías. Volumen III*. Archivo Técnico de la Coordinación de Arqueología, CDMX.

Vasijas restauradas, ollas miniaturas trípodes pertenecientes al Entierro 1 del Rescate del Centro de Desarrollo Comunitario de Tlayacapan, procedentes del segundo siglo de nuestra era, del período Preclásico Terminal (200 a.n.e.-200 n.e.), pertenecen regionalmente al tipo denominado Negro Itzamatitlan. (Fotos Fondo PICZAT 2023).



