

1131

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 7 de junio, 2024



Silvia Garza y Tarazona
Pasión por la Investigación Arqueológica hecha mujer
Pavel Carlos Leiva García ✕ María Judith Galicia Flores



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1128, viernes 7 de junio de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Raúl Francisco González Quezada.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Raúl Francisco González Quezada.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 7 de junio de 2024.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada

Arqueóloga Silvia Garza muestra la escultura identificada como Iguana procedente de la zona arqueológica de Xochicalco. Autoría: Adalberto Ríos Szalay. Morelos, México. 24 de febrero, 2009. Colección: "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Crédito contraportada

Arqueóloga Silvia Garza muestra la olla de gran formato procedente de la zona arqueológica de Xochicalco. Autoría: Adalberto Ríos Szalay. Morelos, México. 2003. Colección: "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [i](#) [v](#) [t](#) /Centro INAH Morelos



Fotografía: Archivo familiar, "Silvia Garza y Tarazona".

Silvia Garza y Tarazona

Pasión por la Investigación Arqueológica hecha mujer

Pavel Carlos Leiva García ✕ María Judith Galicia Flores

Es difícil escribir la semblanza de una mujer dedicada con toda pasión a la investigación arqueológica, y más difícil aun, cuándo exhibe una prolífica producción académica.

Al sumergirnos en los interminables archivos de Silvia Garza, no podemos dejar de admirar sus escritos publicados e inéditos, cientos de dibujos y fotografías, esto nos llevó a recordar los años de 1992-93, cuando tomamos los cursos de Historia de México, el catedrático era Román piña Chan, quien impartía el curso en su domicilio, allá en la Colonia Chimalistac, recordamos con agrado sus amenas y sabias clases

sobre el México prehispánico, en una de sus acostumbradas disertaciones, al momento de dictarnos la cronología cultural de México, hizo alusión a su famoso libro "Una Visión del México Prehispánico" y entre las páginas 310 y 311 encontramos un cuadro cronológico sumamente elaborado, publicado en 1967, este cuadro cronológico fue diseñado y elaborado por Silvia Garza y Tarazona, quién en sus comienzos fue asistente de dicho sabio, obviamente, el mismo profesor nos comentaba sobre la entereza de Silvia por la investigación arqueológica, de esta manera, comenzaba la historia de una inagotable investigadora.

Por nuestra parte, conocimos a la Maestra Silvia Garza, en el año de 2015, desde ese día a la fecha entablamos una buena amistad, amante del buen vino, siempre afable nos hablaba sobre muchas anécdotas de su vida, ahí supimos que fue formada por grandes personajes de la arqueología mexicana, como José Luis Lorenzo, con una sonrisa tierna, nos decía que su finado esposo, Norberto González Crespo, fue formado por dicho arqueólogo, mientras ella aseveraba haber sido formada por el arqueólogo Román Piña Chan, constituyendo una maravillosa dualidad de vida.

Silvia Amanda Garza y Tarazona, nació en la Ciudad de México un 25 de septiembre de 1943, estudió la carrera de arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, se tituló un 13 de mayo de 1970, con el grado académico de Maestra en Ciencias Antropológicas, con especialidad en Arqueología con la tesis: *"Códices Genealógicos, representaciones arquitectónicas"*.

Mujer apasionada por la arqueología, realizó trabajo de campo y gabinete combinando con la docencia y con entusiasmo vertía sus conocimientos sobre sus estudiantes, impartió clases en la ENAH, BUAP, UADY y La Salle, dictando las materias de *"Códices Mesoamericanos"*, *"Arquitectura Mesoamericana"*, *"Introducción a la Antropología"* entre otros.

Trabajó en muchos lugares de México, desde que era estudiante participó en los trabajos de campo arqueológico en las Exploraciones en La Ventilla en Teotihuacán, (1962); al siguiente año se incorporó en el Salvamento Arqueológico Presa de Infiernillo, en el Estado de Guerrero. En 1965 participó en las exploraciones en El Texcal, en el Estado de Puebla.

Es importante mencionar que comienza a trabajar en el INAH, en la Sala de las Culturas del Golfo, donde realizó publicaciones como la Guía oficial del Museo Nacional de Antropología (1967) o separatas educativas y de divulgación como Yugos hachas y Palmas (1968)

Por alguna razón, su interés estaba ligado desde siempre a Xochicalco, es así como, en 1965 realizó recorridos de superficie en dicha zona arqueológica, por parte de la ENAH-INAH; posteriormente migró al Centro Regional del Sureste del INAH, donde desarrolló el proyecto del Atlas arqueológico del Estado de Yucatán, trabajo que realizó desde 1974 a 1979. Entre esos años en 1976 participó en el Salvamento Arqueológico en Chuburná, en el Estado de Yucatán.

Excavaciones dirigidas por Norberto González Crespo y Silvia Garza Tarazona en la zona arqueológica de Xochicalco. Colección: "Proyecto arqueológico Xochicalco". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.





Páginas 5 y 6. Vista aérea sobre la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos, México. Autoría: Adalberto Ríos Szalay. Ca. 1995. Colección: "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.





Archivo familiar. Silvia Garza y Tarazona.

No es sino, hasta la década de los ochenta que se integra al INAH-Morelos y entre los años de 1984 a 1986, desarrolló el Proyecto Xochicalco, por parte del Centro INAH Morelos; aunque combina su interés con otros sitios y participa en las exploraciones en Yautepec, en el año de 1989. Para 1990 participó en excavaciones en Teopanzolco.

Entre 1991 y 1992 llevó a cabo los trabajos de Mantenimiento mayor en Xochicalco. Ya en 1993 a 1994, elaboró junto al arqueólogo Norberto González Crespo el Proyecto Especial en Xochicalco, Morelos, proyecto que les generó muchas satisfacciones académicas, y que constituye un legado a la arqueología no solo de México, sino del Mundo. En este contexto, Silvia Garza dirige el Proyecto: "Acrópolis de Xochicalco" (2004-07) y desde el 2008 hasta su retiro se dedicó al estudio de los materiales de Xochicalco, así como a darle mantenimiento menor a dicho sitio arqueológico.

Es autora de libros que marcaron precedente en la investigación arqueológica, así como decenas de artículos científicos.

Y es que Silvia Garza, es una mujer sensible y de conciencia social, arqueóloga de cabo a rabo, férrea defensora del patrimonio arqueológico, recordamos su reacción cuando fue enterada de los trabajos de la minera que ponía en riesgo al sitio arqueológico de Xochicalco, sostenía, que no solo era el sitio, sino también, el impacto irreversible que trae este tipo de actividades extractivas en la salud de las poblaciones aledañas y en la naturaleza misma, o cuando confrontaba los hierros de arqueólogos que causaron destrucción total en sitios arqueológicos.

Arqueóloga Silvia Garza sostiene la figura zoomorfa identificado como tejón procedente de la zona arqueológica de Xochicalco. Autoría: Adalberto Ríos Szalay. Morelos, México. 24 de febrero, 2009. Colección: "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Por otro lado, Silvia Garza es una arqueóloga dulce, paciente y buena colega, recordamos con qué paciencia nos daba los recorridos tanto en el sitio arqueológico, en el que nos explicaba cómo se dio el proceso de exploración de Xochicalco y qué tipo de participación tuvo en ello, también señalaba sobre la construcción del museo de sitio de Xochicalco y por qué, no estaba de acuerdo con el guion museográfico, y el problema que le causó esta postura. Pero cuando nos daba explicaciones sobre los materiales arqueológicos de Xochicalco, los cuales analizaba con mucho entusiasmo y no era para menos, pues ver todas esas piezas arqueológicas era de agasajo para cualquier versado en la arqueología, nos presentaba orgullosa a su equipo de trabajo en gabinete mismos que la acompañaron desde los trabajos de campo; al terminar el recorrido, mostraba cierta tristeza y se hacía la pregunta de ¿qué será y en qué manos irán a caer toda esta belleza que para mí representó décadas de trabajo?... mientras enmudecía por algunos segundos.





Nuestra admiración y respeto a la Maestra Silvia porque además de investigadora también es madre responsable y amorosa una combinación compleja y a tiempo completo, debemos tener en cuenta que la investigación arqueológica más de campo que de gabinete requieren de muchas horas diarias de trabajo, y fuera de los horarios laborales, incluso robándole sueño a la noche, además de supervisar su equipo de investigación, análisis e interpretación de datos, y después como en el caso de la Maestra Silvia la redacción de libros y cientos de artículos, que son la publicación misma de los resultados obtenidos como producto de sus investigaciones, además de orientar a investigadores más jóvenes, a quienes dedicó tiempo para apoyararlos en sus investigaciones, y acaso asesorarlos y revisar sus tesis. Además de soportar a detractores, malas vibras y elementos que en vez de ser aliciente en su vida fueron escollos que tuvo que sortear.

Los responsables del armado y restauración de la escultura de "El Creador", de izquierda a derecha: José Luis Armendáriz, Silvia Garza y Guadalupe Estada. Autoría: Adalberto Ríos Szalay. Morelos, México. 12 de febrero, 2010. Colección: "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Combinar este trabajo con su labor de mujer y madre fue un verdadero desafío que Silvia enfrentó en la vida y las pruebas de su titánica labor las tenemos materializadas en su producción académica y el amor de sus hijos hasta formarlos profesionalmente.

Silvia debe ser reconocida y homenajeadada en vida porque a pesar de esa dicotomía entre ser Mujer-madre e investigadora, nos deja una cuantiosa y valiosa producción académica resultado de sus investigaciones por más de seis décadas de su vida en el INAH, porque representa un ejemplo e inspiración para las nuevas generaciones para que sigan la senda de este complejo camino de la investigación arqueológica, por eso consideramos que Silvia Amanda Garza y Tarazona es la investigación arqueológica hecha mujer.

Producción académica de Silvia Garza y Tarazona, cabe señalar que este listado bibliográfico es lo que logramos acopiar, no es el total; en este listado obviamos por razones de derechos de autor sus inéditos, que son considerables:

Bibliografía de Silvia Garza y Tarazona

Garza Tarazona de González. Silvia, (Libros)

____ (1968) *Yugos, hachas y palmas*. Museo Nacional de Antropología, INAH, México.

____ (1978) *Códices genealógicos. Representaciones arquitectónicas*. Colección científica no. 62. INAH, México.

____ (1980) *Atlas arqueológico del estado de Yucatán*. Vol. I, Centro Regional del Sureste, SEP, INAH.

____ (1987) *Atlas cultural de México: Arqueología*. SEP, México.

____ (1991) *La mujer mesoamericana*. Editorial Planeta, 148 pp. Mujeres en su tiempo. México.

Garza y Tarazona, Silvia (artículos)

____ (1967) Sala de la Culturas del Golfo. *Guía Oficial del Museo Nacional de Antropología*. Pp. 75-84. INAH, México.

____ (1968) Nueva Interpretación de la Lápida de Tepecintla, Ver. *Boletín del INAH* No. 32. INAH, México. Pp. 45-47.

____ (1970) Nomencladores. *Antropología Matemáticas* No.16. Museo Nacional de Antropología, INAH, México.

____ (1972) La Indumentaria de los dioses masculino en el Códice Borgia. *XII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología: Religión Mesoamericana*. Pp. 287-292, México.



Arqueóloga Silvia Garza muestra la olla de gran formato procedente de la zona arqueológica de Xochicalco. Autoría: Adalberto Ríos Szalay, Morelos, México. 2003. Colección: "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

_____ (1975a) Arqueología del Estado de Hidalgo. *México panorama histórico y cultural. Los pueblos y señoríos teocráticos: el período de las ciudades urbanas*. 1ª. Parte. INAH, México. Pp. 145-150.

_____ (1975b) Análisis comparativos del sistema de escritura en los Códices Boturini o Tira de la Peregrinación, Aubin y Azcatitlán. *XII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología: Balance y perspectivas de la Antropología de Mesoamérica y del Norte de México*. Pp. 279-288.

_____ (1981) Dzibilchaltún. *Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*. Ciudad de México. Pp. 65-71.

_____ (1982) La arquitectura en los códices genealógicos. *Las representaciones de arquitectura en la arqueología de América*. Vol. I, UNAM, México. Pp. 243-258.

_____ (1988) ¿Conoces Morelos? Cuernavaca. *Tamoanchán*. Suplemento 12 de junio.

_____ (1988) Tepoztlán. *Tamoanchán*. No. 8, 10 de julio.

_____ (1988) ¿Conoces Morelos? Sus hombres Tlayacapan. *Tamoanchán* no. 10. 24 de julio.

_____ (1988) ¿Conoces Morelos? El significado de sus nombres. Yecapixtla. *Tamoanchán* No. 14. 21 de agosto.

_____ (1988) ¡Conoce Morelos...! sus nombres. Cuautla. *Tamoanchán* No. 16. 04 de septiembre.

_____ (1988) Acapantzingo. *Tamoanchán* no. 19. 25 de septiembre.

_____ (1988) La guerra y las mexicanas. *Tamoanchán* No. 28. 27 de noviembre.

_____ (1988) Tonantzin Nuestra Madre. *Tamoanchán* No. 30. 11 de diciembre.

_____ (1989) Tlaltenango. *Tamoanchán* no. 65. Época II, Año II, Tomo II. 3 de septiembre.

_____ (1990) Tepeilhuitl o Huey Pachtli. *Tamoanchán* no. 114. Época III, tomo III, año III. 28 de octubre.

_____ (1990) Quecholli. *Tamoanchán* no. 117. Año III, Tomo III. 18 de noviembre.

_____ (1990) Panquetzaliztli *Tamoanchán* no. 121. Época III, tomo III, Año III. 16 de diciembre.

_____ (1991) Panquetzaliztli. *Tamoanchán* no. 122. Época III, tomo III, Año III. 24 de febrero.

_____ (1991) Atemoztli. *Tamoanchán* no. 123. Época III, tomo III, Año III. 3 de marzo.

_____ (1991) Atemoztli. *Tamoanchán* No. 124. Época III, Tomo III, Año III. 17 de marzo.

_____ (1991) Los dioses antiguos. *Tamoanchán* no. 126. Época III, Tomo III, Año III. 2 de abril.

_____ (1991) Tititl. *Tamoanchán* no. 126. Época III, Tomo III, Año III. 2 de abril.

_____ (1991) Izcalli. *Tamoanchán* no. 132. Época II, Año III, Tomo III. 12 de mayo.

_____ (1991) Atlacahualo o Quaitleoa. *Tamoanchán* no. 135. Época III, tomo III, año III. 16 de junio.



Fotografía: Archivo familiar, "Silvia Garza y Tarazona".



_____ (1991) Ochpaniztli. *Tamoanchán* no. 148. Época III, tomo III, año III. 20 de octubre.

_____ (1991) Tres Casa Cargador de Flechas. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, (30):35-54. UNAM, México.

_____ (1992) Alpuyeca. *Tamoanchán* no. 178. Época III, tomo III, año III, 30 de agosto.

_____ (1992) Tlacaxipehualiztli. *Tamoanchán* no. 189. Época III, Tomo III, Año III 20 de septiembre.

_____ (1993) Una de las entradas a la ciudad de Xochicalco, Morelos. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*. Número 24:9-18, febrero. UNAM, México.

_____ (1994a) La lápida de Xochicalco: un ejemplo de escritura mesoamericana. *Memoria del Congreso Interno del centro INAH -Morelos*. México pp. 13-18.

_____ (1994b) La escritura de Xochicalco. *Memoria del tercer Congreso Interno del Centro INAH Morelos*. INAH, México. Pp. 13-18.

_____ (1995) Tlaloc en Xochicalco. *Tamoanchán* no. 301. Año VII, 4 de junio.

_____ (1996) Tres Casa Cargador de flechas. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana* no. 30. Facultad de Arquitectura UNAM, México. Pp. 53-54.



_____ (2000) Una ciudad fortaleza. *Morelos, espacio y tiempo*. Gobierno del Estado de Morelos, Cuernavaca. México.

_____ (2002) El nombre de Xochicalco antes del siglo XVI: ¿Totolhuacalco? *Arqueología Mexicana*. Vol. IX, no. 55. Editorial Raíces, México. Pp. 56-57.

_____ (2005) La distribución lingüística en Mesoamérica para el Epiclásico. *Coloquio Leonardo Manrique*, coordinado por Susana Cuevas, pp.39-51. INAH, México.

_____ (2009) Storage at Xochicalco, Morelos, México. *Storage and Administration in Ancient Complex Societies*, editado por Linda Manzanilla. University Press of Colorado.

Arqueólogos Norberto González Crespo y Silvia Garza Tarazona muestran dibujo y parte de la cara de la escultura de "El Creador" procedente de la zona arqueológica de Xochicalco. Autoría: Adalberto Ríos Szalay. Morelos, México. 2003. Colección: "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

_____ (2015) Una "nueva" estela en Xochicalco. *En el volcán Insurgente*. 01 de abril. Recuperado de <https://acortar.link/UvJbLJ>

_____ (2015) El mural del debate Xochicalco, Morelos. *Arqueología Mexicana*. Vol. 23, No. 136, noviembre-diciembre Pp. 16-19, México.

_____ (2017) La Pirámide de las Serpientes Emplumadas. Un monumento conmemorativo en Xochicalco, Morelos. Revista digital *En el volcán insurgente*, Núm. 48, Recuperado de: <https://acortar.link/U100pL>



Silvia Garza en coautoría

Alvarado, Claudia y S. Garza T. (2010) El carácter defensivo de Xochicalco (650-1100 d.C.). En *Arqueología* 43:136-154.

_____ (2010) Esculturas de cerámica de Xochicalco, Morelos. *Arqueología Mexicana*, Vol. XVII, N° 103: 24-31. Editorial Raíces, México.

Alvarado, Claudia, S. Garza, N. González y B. Palavicini (2012) Almacenamiento en dos sitios del Epiclásico: Xochicalco (Morelos) y Cacaxtla (Tlaxcala). *Almacenamiento Prehispánico del Norte de México al Altiplano Central*, editado por S. Bortot, D. Michelet y V. Darras. CEMCA, Universidad de San Luis Potosí, Universidad de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) y Laboratoire Archéologie des Amériques.

Alvarado Claudia, Juliette Testard, Silvia Garza (2023) Una aproximación a las esculturas y las figurillas de piedra de Xochicalco, Morelos. *Arqueología Mexicana*. Vol. 29, No. 179. 40-45 pp.

Páginas 14 y 15. Fotografía: Archivo familiar, "Silvia Garza y Tarazona".

Antúnez, Ma. Cristina y Silvia Garza T. de González. (1993) Cambios en la Ley. Recientes adiciones a la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos. *Tamoanchan* no. 203. Época III, Tomo III, año III, 24 de enero.

Antúnez, María Cristina; Silvia Garza Tarazona, y Heladio R. Gutiérrez. (1988) La ruta Colón. *Tamoanchan* no. 17. 9 de octubre.

Canto A. Giselle y Silvia Garza T. (1989) Esculturas mexicas en Tetelpa, Morelos. *Tamoanchan* No. 62. Época II, Año II, tomo II. 6 de agosto.

Castillo Noemí, Silvia Garza y Román Piña Chán (1970) Diccionario de Términos para la catalogación de materiales arqueológicos del Museo Nacional de Antropología. *Antropología Matemática* no. 21. Museo Nacional de Antropología, INAH, México.



Garza T. Silvia y Claudia Alvarado (2007) ¿Parentesco cultural entre Cacaxtla y Xochicalco? *Memorias Primer Coloquio Internacional Cacaxtla*, pp. 252-267. Gobierno del Estado de Tlaxcala-INAH, Tlaxcala.

Garza T., Silvia; Claudia Alvarado y Alberto Limón. (2009) Xochicalco, Morelos. La reconstrucción arqueológica en papel. *Arqueología Mexicana*, 17(98):24-31.

Garza T. Silvia y Giselle Canto (1991) Esculturas mexicas en Tetelpa, Morelos. *Arqueología nueva época* 6. INAH México.

Garza Tarazona, Silvia y Palavicini Beltran † (2002) Xochicalco, la serpiente emplumada y Quetzalcoatl. *Arqueología Mexicana*. Vol. IX, no. 53, Editorial Raíces, México. Pp. 42-45.

_____ (2015) El papel de las mujeres en una ciudad del Epiclásico. Xochicalco. Revista digital *En el volcán insurgente*, Núm. 40, Recuperado de: <https://acortar.link/PkoWXC>

Garza T. Silvia y Norberto González (1991) Los eclipses en época prehispánica estado de Morelos. *Tamoanchán no.136*. Época III, tomo III, año III. 7 de julio.

_____ (1993) Julio Verne y Xochicalco. *Tamoanchán No. 207*. Época III, tomo III Año III, 28 de febrero.

_____ (1995) Xochicalco. *Revista Enlace 22, Arquitectura y Diseño*. Recursos de Alta Calidad S.A. México

_____ (1995) Xochicalco. *La acrópolis de Xochicalco*. Pp. 89-114, Instituto de Cultura de Morelos, México.

_____ (1998a) La Pirámide de las Serpientes Emplumadas. *Arqueología Mexicana*. Vol. V, no. 30, Editorial Raíces, México. Pp. 22-25.

_____ (1998b) José Antonio Alzate y Ramírez (1737-1799). *Arqueología Mexicana*. Vol. V, no. 30, Editorial Raíces. México. Pp. 24.

_____ (2001) Xochicalco. *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Culture*. Oxford University Press. EEUU. Pp. 354-357.

_____ (2004) Un Marcador en Xochicalco. *Homenaje a Jaime Litvak*. Colección científica 458, pp.19z-203. IIA-UNAM-INAH, México.

_____ (2006) La cerámica de Xochicalco. *La producción alfarera en el México antiguo*. Colección Científica No. 502 125-160. INAH, México.

Garza Tarazona Silvia y Eduardo Kurjack (1979^a) La fotointerpretación y la arqueología en el sureste. *Revista fotogrametría, fotointerpretación y Geodesia 20*. Sociedad Mexicana de Fotogrametría, Fotointerpretación y Geodesia, México. Pp. 22-25.

_____ (1979b) El medio ambiente y los asentamientos Mayas en época prehispánica. *Memorias del Congreso Interno del Centro Regional del Sureste*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Pp. 15-28.

_____ (1979c) Una visión de la geografía humana en la región serrana de Yucatán. *Memorias del Congreso Interno del Centro Regional del Sureste*. INAH, México. Pp. 39-54.

_____ (1984a) Organización territorial de los antiguos Mayas Peninsulares. *XVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. Investigaciones recientes en el área maya*. Tomo II. México. Pp. 75-86.

_____ (1984b) Organización social y asentamientos Mayas Prehispánicos. *Estudios de Cultura Maya*. Vol. XV. UNAM, México. Pp. 19-28.

_____ (1989) ¿Gigantes, dioses, extraterrestres, o seres humanos? *Tamoanchan no. 43*. Año 1 Tomo I. 2 de abril.

_____ (1989) Los mayas (II). *Tamoanchan no. 47*. Año 1 Tomo I, 16 de abril.

_____ (1996) Atlas arqueológico de Yucatán: Inferencias sobre la ubicación de los asentamientos prehispánicos. *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana no. 29*. Facultad de Arquitectura UNAM, México. Pp. 71-78.

Garza Tarazona. Silvia y Leonardo Manrique Castañeda (1967) Interpretación de la indumentaria, Códice Dresden. *Pictografías Mayas. Analté*. Vol. 1, Escuela de Ciencias Antropológicas, Universidad de Yucatán, México. Pp. 53-100.

Fotografía: Archivo familiar, "Silvia Garza y Tarazona".





Fotografía: Archivo familiar, "Silvia Garza y Tarazona".

Garza T. Silvia y Pablo Mayer (2005) Arquitectura y sistemas constructivos en Xochicalco. *Coloquio del Dr. Pedro Bosch Gimpera*. UNAM, México. Pp. 349-383.

Garza, Silvia; C. Pijoan; N. González; J. Mansanilla, (2002) Pórtico I4 de Xochicalco, Morelos, México. Localización arqueológica de materiales esqueléticos. *Memorias del XII Congreso de la Sociedad Española de Antropología Biológica*. Editado por Ma. Pilar Aluja, Asunción Malgosa y Ramón Ma. Nogués, pp. 191-198. Bellaterra, España.

Garza, T.S.; Pijoan, C. M; Mansanilla, J. y González, C.N (2003) Pórtico I4 de Xochicalco, Morelos, México. Análisis taxonómico cultural de los restos óseos. *Memorias del XII Congreso de la Sociedad Española de Antropología Biológica. Antropología y Biodiversidad*, vol I:414-198. Editores Ma. Pilar Aluja, Asunción Malgosa y Ramón Ma Nogués. Ed. Bellaterra, Barcelona España. Editado por Ma. Pilar Aluja, Asunción Malgosa y Ramón Ma. Nogués, pp. 414-420. Bellaterra, España.

Garza T. Silvia y Wanda Tommási (1984) Arqueología. *Atlas Cultural de México*. SEP – INAH. Grupo Planeta. México.

González C. Norberto y Silvia Garza (1991) *Los eclipses en época prehispánica*. Estado de Morelos. Gobierno del Estado de Morelos, Ciudad de Cuernavaca.

_____ (1994) Xochicalco. *Arqueología Mexicana*, Vol. II, número 10. Octubre-noviembre.

_____ (1995) Xochicalco. *La Acrópolis de Xochicalco*. Instituto de Cultura de Morelos, México. Pp. 89-143.

González, Norberto, Silvia Garza, Beatriz Palavicini y Claudia Alvarado (2008) La cronología de Xochicalco. *Arqueología no. 37*. Segunda época, INAH, México. Pp. 122-139.

González Crespo Norberto, Silvia Garza y Tarazona; H. de Vega Nova, P. Mayer Guala, G. Canto Aguilar (1995) Archaeological investigations at Xochicalco, Morelos: 1984 -1986. *Ancient Mesoamérica*. No. 6, pp 223-236; Cambridge University, Press, EEUU.

González, Norberto., Silvia Garza y Augusto Molina (1994) *Xochicalco*. Guía, INAH-SALVAT, México.

González Norberto, Silvia Garza, Hortensia de Vega, Pablo Mayer y Giselle Canto (1995) Archaeological investigations at Xochicalco, Morelos. *Ancient Mesoamérica 6*. Cambridge university Press, EEUU. Pp. 223-236.

Kurjack, Eduardo y Silvia Garza T. (1977a) Archaeological settlement patterns and modern geography in the hill region of Yucatan. *The Puuc: New Perspectives*. Papers presented at the Puuc Symposium, Central Collage. Pella Iowa.

_____ (1977b) Archaeological settlement patterns and modern geography in the hill region of Yucatan. *Publication 1*. Central Collage, ciudad Pella, Iowa. Pp. 36-45.

Silvia Garza y Tarazona en proyectos y/o informes técnicos

_____ (1981) Precolumbian community from and distribution in the northern Maya area. *Lowland Maya settlement patterns*. University New Mexico. Press Albulquerque. Pp. 287-310.

Manrique, Leonardo y Silvia Garza (1979) Traducción de los nombres del lugar del código Mendocino. *Código Mendocino*. San Ángel Ediciones, México.

_____ (1987) Significado de lugares en el Código Mendocino de Toponimias y Topónimos. *Contribuciones al estudio de nombres de lugar*. Colección Divulgación, INAH, México. Pp. 173-186.

Morante López, Rubén Bernardo, Silvia Garza T y Mauricio Valencia Escalante (2018) El observatorio: de la gruta del sol de Xochicalco. *Arqueología Mexicana*. Vol. 26, número 153, septiembre.

Palavicini, Beatriz y Silvia Garza (2003) Iconografía del poder durante el Epiclásico: Xochicalco y Cacaxtla. *Quaderni di Thule XXV Congreso Internacional de Americanística*, Vol 2:61-66. Centro de Estudi Americanistici "Circoo Amerindiano". Perugia-Universidad Veracruzana, México.

_____ (2004) El complejo Tlaloc durante el Epiclásico. *Homenaje al Dr. Jaime Litvak King*. Colección Científica no. 458. INAH- IIA, UNAM, México. Pp. 205-216.

Salomón Teresa y Silvia Garza (1994) Los accesos y pórticos. *Memorias del III Congreso Interno del Centro INAH Morelos*. pp. 13-18. INAH, México.

Vlcek, David T; Edward Kurjack B. y Silvia Garza (1978) Contemporary farming and ancient maya settlement: some disconcerting evidence. *Prehispanic Maya Agriculture*. University of New Mexico. Ciudad Albuquerque.

Garza, Silvia; N. González, P. Mayer (1992) Proyecto Mantenimiento mayor, Xochicalco 1991. *Consejo de Arqueología*. Boletín, pp. 109-113, CONACULTA-INAH. MÉXICO.

González Crespo, Norberto, Silvia Garza y Tarazona et. Al. (1993-94) Informe del análisis lítica pulida. En *Materiales arqueológicos del Proyecto Especial Xochicalco 1993-94*, México. INAH. Archivo Técnico del Congreso Nacional de Arqueología.

_____ (1993-94) Informe del análisis de la pintura mural. En *Informe de materiales arqueológicos del Proyecto Especial Xochicalco 1993, 1994*. México. INAH. Archivo Técnico del Congreso Nacional de Arqueología.

_____ (1993-94). Informe trabajo de campo del Proyecto Especial Xochicalco 1993.1994. Archivo Técnico, Consejo Nacional de Arqueología.

Garza y Tarazona Silvia y Claudia Alvarado; (1993-1994) Informe del análisis cerámico, en *Informe de materiales arqueológicos del Proyecto Especial Xochicalco 1993-94*. México INAH. Archivo técnico del Consejo Nacional de Arqueología.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

85 INAH

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
CONVOCA

MIRADAS SIN TIEMPO



Como parte del Festival de **CINE ANTROPOLÓGICO** 2024

**CONCURSO DE VIDEO ANTROPOLÓGICO
CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS**

Documental antropológico | Cortometraje antropológico
Cineminuto (temática: sustentabilidad)
Proyecto de desarrollo de documental en coproducción

Conoce las bases y los premios en:

Los materiales se recibirán hasta el
14 de junio del 2024, a las 16 h

Aplica tanto a correos electrónicos como a entregas
en físico en la Librería Francisco Javier Clavijero
(Córdoba 43, Roma Nte., alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México)

Para más información: festival_cineantropologico@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

