

1135

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 5 de julio, 2024



50 AÑOS **CENTRO INAH
MORELOS**

Víctor Hugo Valencia Valera ~ Miriam García
Luis Miguel Morayta Mendoza



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1135, viernes 5 de julio de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Miriam García.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Miriam García.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 5 de julio de 2024.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada/contraportada:

Collage. Acervo fotográfico de la Fototeca "Juan Dubernard" del Centro INAH Morelos.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) /Centro INAH Morelos



Familia junto a petrograbado *Chimalli* (escudo) en la barranca de Amanalco. Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1925. Colección "Valentín López González". Ref. 195. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

50 Años del INAH Morelos y del Museo Regional Cuauhnáhuac, hoy Museo Regional de los Pueblos de Morelos: Palacio de Cortés

Víctor Hugo Valencia Valera
Director del Centro INAH Morelos

Efectivamente, el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el estado de Morelos, se funda hace 50 años a la par que se crea el Museo Regional Cuauhnáhuac, hoy "Museo Regional de los Pueblos de Morelos: Palacio de Cortés" y se organiza el INAH para atender en el marco de nuestras funciones al Estado de Morelos y al Estado de Guerrero en el año de 1974.

Nuestra institución en este Estado de Morelos, desde su creación, surge con la planeación, organización y apertura del Museo Regional Cuauhnáhuac, iniciando incluso con oficinas en el propio museo y atendiendo desde este inmueble las acciones básicas de su quehacer institucional en torno a la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Hoy, a 50 años de distancia el INAH en este estado de Morelos ha desarrollado una amplia variedad de líneas de investigación que han permitido generar y aperturar una importante red de museos y sitios arqueológicos que en una numerialia cuantitativa y cualitativa, actualmente se tienen a cargo cinco museos, una sala informativa (Zona Arqueológica "Las Pilas", seis zonas arqueológicas y un jardín etnobotánico abiertos al público, como muestras fehacientes de la riqueza cultural del estado de Morelos.



En este mismo sentido, se han realizado relevantes aportaciones en la integración de expedientes para que el Estado de Morelos cuente con dos sitios culturales con reconocimiento por la UNESCO como Patrimonio Mundial de la Humanidad: La Zona Arqueológica y Museo de Xochicalco y los once ex conventos del siglo XVI ubicados en las laderas del Popocatepetl, además del expediente para la Declaratoria Federal como Zona de Monumentos del Centro Histórico de la Ciudad de Cuautla.

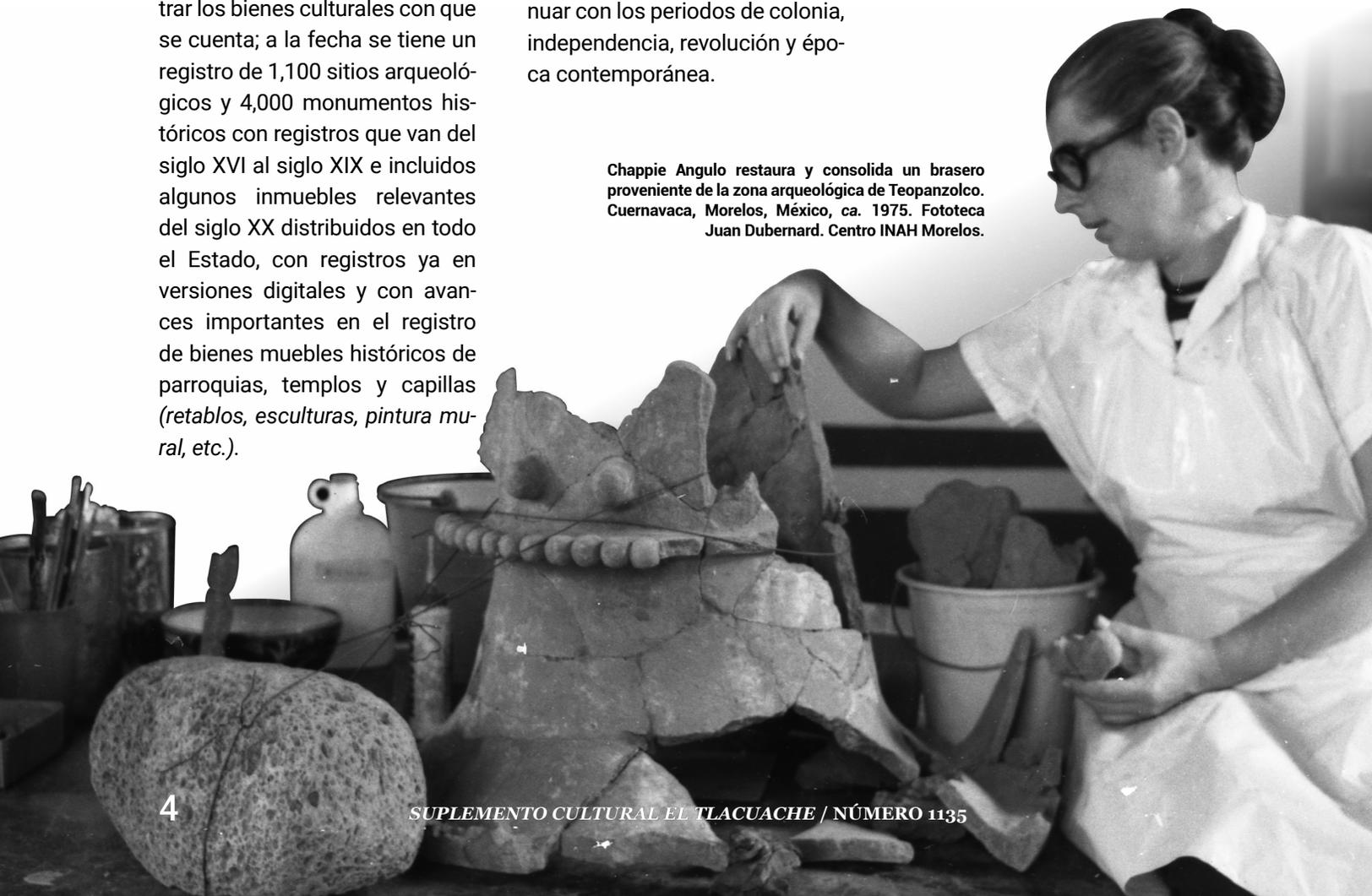
Es así que la labor cotidiana en la salvaguarda del patrimonio cultural morelense, el INAH Morelos partiendo del concepto de que para el cuidado y conservación de la riqueza patrimonial hay que conocer, ubicar y registrar los bienes culturales con que se cuenta; a la fecha se tiene un registro de 1,100 sitios arqueológicos y 4,000 monumentos históricos con registros que van del siglo XVI al siglo XIX e incluidos algunos inmuebles relevantes del siglo XX distribuidos en todo el Estado, con registros ya en versiones digitales y con avances importantes en el registro de bienes muebles históricos de parroquias, templos y capillas (*retablos, esculturas, pintura mural, etc.*).

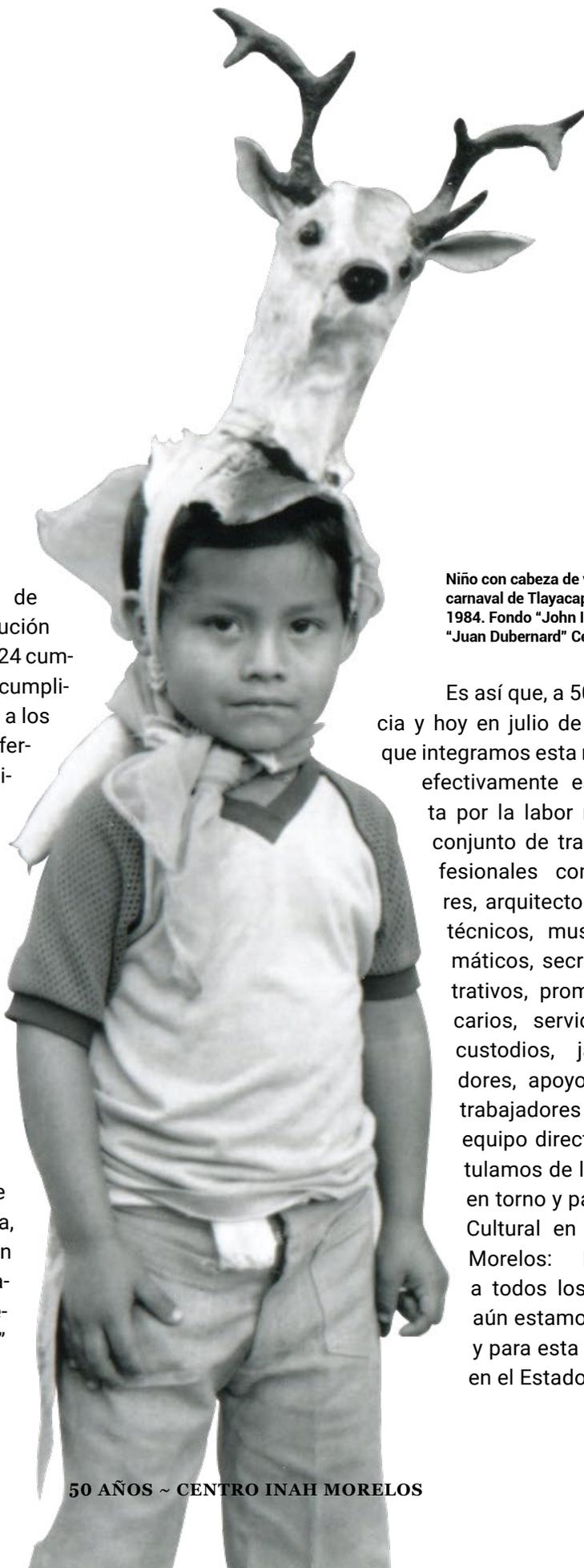
Hoy, el “Museo Regional de los Pueblos de Morelos: Palacio de Cortés” cumple 50 años de funcionar como uno de los principales espacios museísticos de este Estado y recientemente intervenido por la afectaciones que tuvo por el pasado sismo del 2017, y ya debidamente restaurado con sus murales de Diego Rivera y la pintura mural del interior del edificio rescatada y restaurada que mostró el sismo del 2017, abriendo sus puertas de manera parcial el pasado 23 de marzo de 2023, con un discurso académico y museográfico debidamente actualizado y aún en proceso para continuar con los montajes de los aproximadamente 2,000 m² de museografía que se estarán trabajando de manera debidamente planeada, para concluir las salas de arqueología y continuar con los periodos de colonia, independencia, revolución y época contemporánea.

Debiendo señalar también al Museo de Sitio de Xochicalco que en su momento fue y es el primer museo ecológico al funcionar y operar en su totalidad con energía solar y trascendiendo como uno de los mejores museos desde su perspectiva arquitectónica y museológica de Morelos y del Sur de este país.

Las aportaciones del INAH en Morelos en materia de investigación, conservación y difusión, también se complementan con la atención que la institución ha tenido para atender y restaurar el patrimonio histórico arquitectónico, mayoritariamente religioso que fue afectado por los sismos de junio de 1999 (*132 inmuebles*) y el del 2017 (*259 inmuebles*).

Chappie Angulo restaura y consolida un brasero proveniente de la zona arqueológica de Teopanzolco. Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.





No podemos dejar de anotar que nuestra institución en el mes de febrero del 2024 cumplió 85 años y en Morelos cumplimos 50 años y nos unimos a los festejos con una amplia oferta de actividades académicas, culturales, artísticas, en el marco de un evento que hemos intitulado "INAH-Fest-Morelos (4, 5 y 6 de julio), ya en su tercera edición, muy bien registrado por la Antrop. Beatriz Quintanar Hinojosa, actual Coordinadora Nacional de Difusión en el INAH y con la cual confirmamos y reconocemos el valioso y novedoso trabajo que nuestra institución realiza, en la difusión y divulgación de las tareas encomendadas y en donde este número especial del "Tlacuache" da cuenta de ello.

Niño con cabeza de venado durante el carnaval de Tlayacapan. Morelos, México, 1984. Fondo "John Ingham". Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Es así que, a 50 años de distancia y hoy en julio de 2024, todos los que integramos esta noble institución, efectivamente estamos de fiesta por la labor realizada por un conjunto de trabajadores y profesionales como investigadores, arquitectos, restauradores, técnicos, museógrafos, informáticos, secretarías, administrativos, promotores, bibliotecarios, servicios educativos, custodios, jardineros, veladores, apoyos de seguridad, trabajadores jubilados y el equipo directivo, nos congratulamos de la labor realizada en torno y para el Patrimonio Cultural en este Estado de Morelos: **FELICITACIONES** a todos los que iniciaron y aún estamos trabajando por y para esta noble institución en el Estado de Morelos.

Entrada a la Villa "El Olindo" en Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1925. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Centro INAH Morelos Medio siglo de conocimiento histórico

Miriam Garcia

Este año (2024) se cumplen cinco décadas del Centro INAH Morelos (CIM), en el cual se han realizado grandes trabajos de investigación para la conservación, protección y divulgación de nuestro patrimonio cultural, para conocer y enriquecer nuestros conocimientos históricos – culturales en diferentes especialidades académicas del CIM, como la arqueología, la historia, la antropología, la paleontología y la biología.

Al mencionar al Centro INAH Morelos, podemos visualizar mentalmente, imágenes de nuestro patrimonio cultural estatal, como el Palacio de Cortés, la Zonas Arqueológicas de Xochicalco, Chalcatzingo, Las Pilas. También el antiguo Ex Convento de Tepoztlán, Museo Histórico del Oriente de Morelos – Casa de Morelos, por mencionar solo algunos inmuebles emblemáticos.

Hablar del INAH Morelos, también nos hace pensar en personajes históricos regionales que han sido investigados y estudiados por especialistas como: Emiliano Zapata, Genovevo de la O, Mariano Matamoros, Antonio Barona ellos como nativos y representantes de nuestro estado, sin embargo, también nos retrocede a los personajes emblemáticos que dejaron huella al residir y/o visitar el estado, algunos de ellos son: Hernán y Martín Cortés, Fray Juan de Zumárraga, José María Morelos y Pavón, Alexander Von Humboldt, Maximiliano de Habsburgo y Carlota, entre otros.



Este artículo tiene como fuente principal la historia oral por medio de las anécdotas que nos otorgaron diferentes investigadores que iniciaron las primeras actividades en este centro INAH, también se lograron obtener fuentes de archivo histórico que se presentarán a continuación.

Para iniciar con esta cronología e historia del INAH Morelos, tendremos que trasladarnos al mismo origen de la institución, al:

“(…) periodo cardenista, época en que se concretaron las grandes reformas sociales a las que dio lugar la Revolución mexicana, con el encargo de nutrir la ideología nacionalista revolucionaria del nuevo régimen, aportando las claves que abonaran a reforzar la identidad, la narrativa y el reconocimiento histórico de una nación que reclamaba su lugar en el horizonte de la modernidad”¹.

1. Diego Prieto Hernández, *Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 80 años, p.18

El General Lázaro Cárdenas era el presidente de México y ligado a los acontecimientos relevantes de la historia de país, se interesó por la educación, la cultura y por establecer una institución que se dedicara a la protección de elementos históricos, en los cuáles abarcaría las áreas de arqueología, antropología, restauración, arquitectura, entre otras. Junto a la creación del Instituto, el General Cárdenas, realiza la presentación de la Ley Orgánica, la cual la definió como “una dependencia de la Secretaría de Educación Pública”², en dicha ley se fundamentan los objetivos generales de la Institución, así como el personal especializado a contratar.

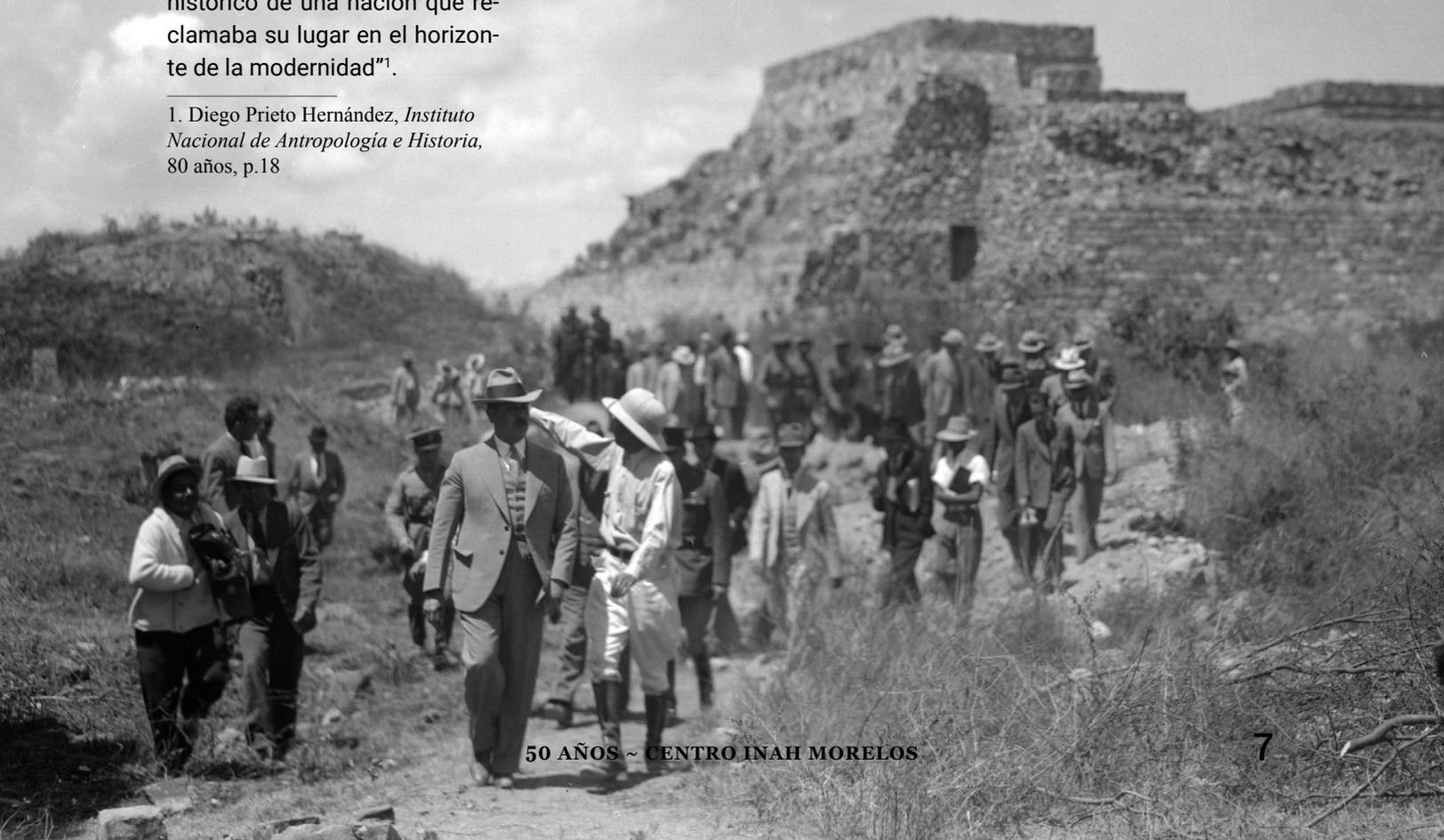
2. Ibidem.

“Con ello el Instituto contribuye al fortalecimiento de la identidad nacional, a la construcción de un sentido de pertenencia, al reconocimiento de un origen y una memoria compartidos, haciendo más aprehensible el relato de nuestra historia, la comprensión de nuestro presente y la dilucidación de nuestros anhelos de futuro”³.

El 3 de febrero de 1939 es promulgada la Ley Orgánica que formaliza la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia como parte de la Secretaría de Educación Pública, pero con personalidad jurídica y patrimonio propio.

3. Ibidem.

Lázaro Cárdenas y el arqueólogo Alfonso Caso en la zona arqueológica de Monte Albán. Oaxaca, México, ca. 1935, Colección Archivo Casasola – Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, No. Inv. 52319.



Con la creación del INAH, se ha pretendido disminuir la problemática existente de los saqueos arqueológicos, robos de piezas religiosas y evitar la incorrecta intervención de inmuebles históricos con materiales no aptos para su restauración. Esta problemática ha ocasionado daños al patrimonio cultural a nivel nacional, por lo tanto, para poder distribuir la carga de trabajo derivado de los daños ocasionados por el ser humano y la naturaleza al patrimonio, se le encomendó al INAH, la creación de los centros regionales, con la finalidad de "(...) atender, (investigar, restaurar, difundir) y proteger el patrimonio cultural, en cada estado de la República (...) para sustentar técnica y científicamente sus determinaciones"⁴, obteniendo así personalidad jurídica para los Centros INAH Regionales contemplados en la Ley Orgánica del Instituto. A partir de esta iniciativa se obtienen los cinco primeros centros regionales en el país, como el Centro Regional INAH – Occidente, el Centro Regional INAH del Noroeste, Centro Regional Puebla – Tlaxcala, el Centro Regional de INAH Sureste y el Centro Regional INAH Morelos – Guerrero (CRIMG).

A finales de la década de los 50's el Director General Ignacio Marquina nombró al Ing. Juan Dubernard, a cargo del patrimonio de Morelos⁵ a nivel honorífico iniciando labores de oficina en el inmueble "Palacio

de Cortés" en donde hoy se alberga el Museo Regional de los Pueblos de Morelos, realizándose las primeras actividades administrativas y con ello, el inicio de la conformación de los acervos, tanto bibliográficos como fotográficos, que con la ayuda de investigadores y ciudadanos preocupados por mantener la historia y la cultura viva de Morelos, donaron algunos títulos, piezas fotográficas y arqueológicas.

"El museo Cuauhnáhuac no se hubiera podido realizar si la misma sociedad no hubiese contado con los miembros que desinteresadamente proporcionaron sus colecciones para esta finalidad, entre quienes se encuentran principalmente el Ing. Juan Dubernard, el Dr. Milton Arno Leof, el Prof. Donald C. Cordry, el Prof. E. Pineda, al Sr. Muriel Wolgin, el obispo Don Sergio Méndez Arceo y otras personas más que donaron y prestaron varios objetos para su estudio y exhibición"⁶.

Inicialmente, el objetivo del CRIMG y de los demás centros regionales fue "... que la sociedad regional redescubra y reencuentre las bases socioculturales de su propia identidad"⁷, por lo que, se implementaron actividades de investigación y desarrollo en torno a ese objetivo, durante los primeros años de actividades.

6. Alejandro Becerra Dubernand, *Juan Dubernard Precursor del patrimonio cultural en Morelos*, p.2

7. Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Cuadernos de los Centros Regionales*, p.2

4. Ibidem, p.19.

5. Rafael Gutiérrez, *Una casita imperial en Acapantzingo*, p.3.





Páginas 8 y 9. Recorrido por las salas del nuevo Museo Regional Cuauhnáhuac en el antiguo Palacio de Cortés. De izquierda a derecha: Gobernador del estado de Morelos Felipe Rivera Crespo, David Jiménez González, presidente municipal de Cuernavaca, Ing. Juan Dubernard Chauveau, Jorge Angulo Villaseñor y el Dr. Carlos Bonfil Batalla, ca. 1974. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

A pesar de que se contaba con las oficinas del “Palacio de Cortés”, se estaba pensando en realizar un proyecto en el cual se promoviera el uso que podría tener uno de los predios con valor histórico y con ello la posibilidad de rescatar el inmueble “El Olindo” o “El Olvido”. Son dos nombres con los cuales se puede ubicar a la antigua casa de Maximiliano, cada uno contiene un significado y de acuerdo a la autora Antropóloga Laura Parrilla: “Olindo es un personaje creado por el poeta Torquato Tasso”⁸, dicho personaje aparece en la obra *Gerusalemme Liberata*. Para unir la historia del personaje Olindo y Maximiliano de Habsburgo, en la trama del poema se describe “la primera cruzada en donde el personaje Olindo, amaba en secreto a Sofronia”⁹, dicho poema era comparado con la relación que mantenía en secreto con la “India bonita”. Considerándolo en 1866 el Pabellón de los Emperadores denominado “Villa Olindo”. Por otro lado, la versión de “El Olvido” fue utilizado, debido a que, Maximiliano expresaba el deseo de tener un refugio para huir de las intrigas políticas y tener momentos de relajación, esto de acuerdo a José Luis Blasio¹⁰.

8. Laura Parrilla Álvarez, *Jardín Etnobotánico, Museo de Medicina Tradicional y Herbolario Cuernavaca, Morelos*, p. 17

9. Ibidem

10. Secretario particular e interprete francés de Maximiliano, el cual lo acompañó hasta el momento de su ejecución

Sin embargo, diferentes investigadores, han obtenido otras fuentes sobre el nombre del inmueble, como el cronista Carlos Lavín Figueroa, el cual menciona que derivado de un viaje que Leopoldo I realizó a Brasil y “habiendo sido testigo de la prosperidad del Imperio Brasileño, (...) el emperador tomó ese nombre del idioma portugués, para esta casa de Acapantzingo, “O lindo”, que traducido al español significa precisa y literalmente “la hermosa” o “la linda”, como se refería Maximiliano a Amelia, que como nombre propio se fusiona en una sola palabra”¹¹.

El emperador Maximiliano, deseaba poder construir una casa en México, especialmente en Orizaba Veracruz, sin embargo, la distancia y el clima, era una dificultad que le causaba el sitio veracruzano, debido a que, en la época de 1866, el

11. Carlos Lavín Figueroa, “Historias y Relatos” - “Olindo” el Chalet del emperador Maximiliano Casas que acumulan historias, *Diario de Morelos* (2021).

ferrocarril no contaba con un camino directo a Morelos, a pesar de que el primer camino de Veracruz a México ya estaba en funcionamiento, no existía la facilidad de transportarse a Cuernavaca. Cuernavaca, era uno de los lugares favoritos de los emperadores Maximiliano y Carlota, debido a la vegetación y clima existente, se puede obtener esa idea de su gusto por la ciudad al tener en posesión dos de los inmuebles emblemáticos y representativos de Cuernavaca, “El Olindo” y “Jardín Borda”, por lo tanto, se trasladó a Cuernavaca Morelos por varios días en carreta, en donde sus acompañantes relatan los caminos llenos de árboles y clima agradable, específicamente a Jardín Borda, con el cual quedó maravillado debido a la abundancia de vegetación y el encanto de sus estanques, tiempo después descubrió Acapantzingo en un paseo a caballo, según lo relata José Luis Blasio¹².

12. José Luis Blasio, *El emperador Maximiliano y su corte*; memorias de un secretario particular.



Acceso principal del recién Jardín Etnobotánico en la antigua Villa “El Olindo” en Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.



Fachada de la casa de Maximiliano en Acapantzingo, Cuernavaca, ca. 1875,
Colección Felipe Teixidor – Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 426240, Cuernavaca, Morelos, México.

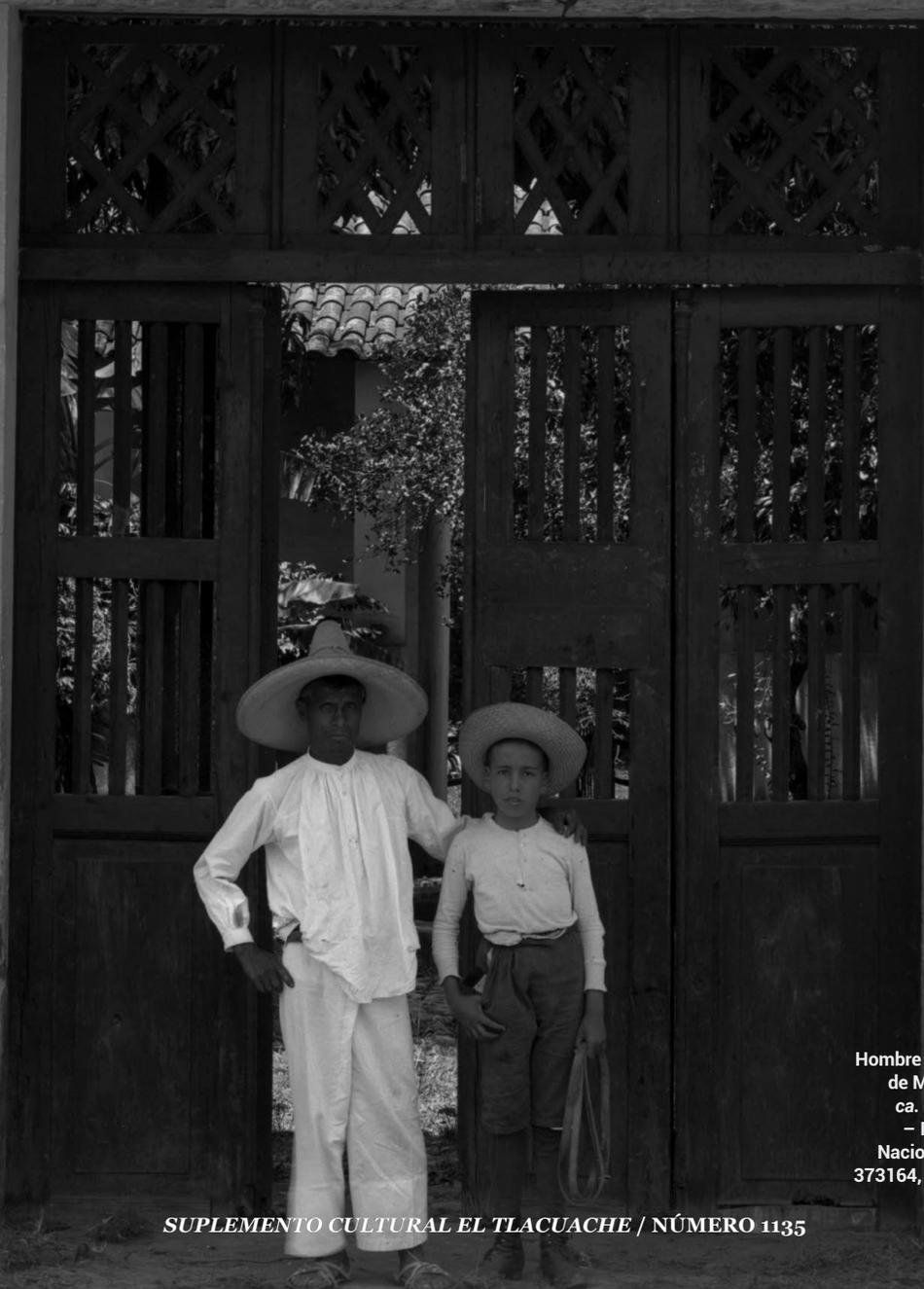
“El Olindo”, es un inmueble de la época del siglo XIX, de acuerdo a datos recabados en las fichas de Catálogo de Monumentos Históricos del INAH¹³. La casa principal, ya existía cuando Maximiliano compró la propiedad, siendo una construcción de adobe siguiendo el modelo de una casa de campo de la época. Se trataba de una huerta escondida entre los oleandros, donde había una casa construida alrededor de un patio con un estanque en la parte trasera¹⁴.

13. Ficha de catálogo: Finca Campestre El Olvido, (<https://bit.ly/3VQwsqH>)

14. José Luis Blasio, *El emperador Maximiliano y su corte*; memorias de un secretario particular

Por lo tanto, obteniendo este pequeño resumen historiográfico que guarda el inmueble y derivado de ello su importancia, la población se siente atraída por el espacio, la propiedad cuenta con aproximadamente cuatro hectáreas de terreno y aunado a ello, la historia que guarda. Como se mencionó con anterioridad la descripción hecha de “El Olindo”, es mostrar la enorme riqueza que guarda los sitios y monumentos históricos.

DEL
EMPERADOR **M**AXIMILIANO.



Hombre y niño en la entrada de la casa de Maximiliano, retrato, fotografía, ca. 1930, Colección Hugo Brehme – Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 373164, Cuernavaca, Morelos, México.



Trabajos de rehabilitación en la Villa "El Olindo" para albergar las oficinas del Centro Regional INAH Morelos-Guerrero. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, octubre de 1969. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

En 1955 se realiza el rescate de la propiedad reconstruyendo parcialmente e instalando algunos objetos de artesanía popular por el propio Instituto. Por lo tanto, la casa se encontraba a la deriva sobre la ocupación que iba a tener. En 1958 queda oficializado en el Registro de la Propiedad Federal, y en 1967 se empiezan a hacer trabajos de limpieza en los techos de los cuartos donde se instalaron las oficinas del Instituto, pintando las paredes y acondicionando el lugar, adquiriendo el mobiliario necesario para la realizar las primeras funciones administrativas del CRIMG, de acuerdo al oficio 74VI/73-31-166, que fue dirigido al Dr. Enrique Valencia V, primer director de Centros Regionales, en donde se le reportaba un informe del inmueble.

En esta instalación también se acondicionó y se inició la clasificación de material donado y obtenido en recorridos arqueológicos para formar la base de la ceramoteca, siendo el primer taller de trabajo práctico, para formar un atlas arqueológico a cargo del Arqueólogo David Grove.

En el año de 1971, se planteaba la idea de darle un uso público a la antigua casa de Maximiliano, por lo tanto, se pidió un permiso al Departamento de Turismo del Estado de Morelos, en el cual se proponía estudiar el inmueble y convertirlo en un museo arqueológico.

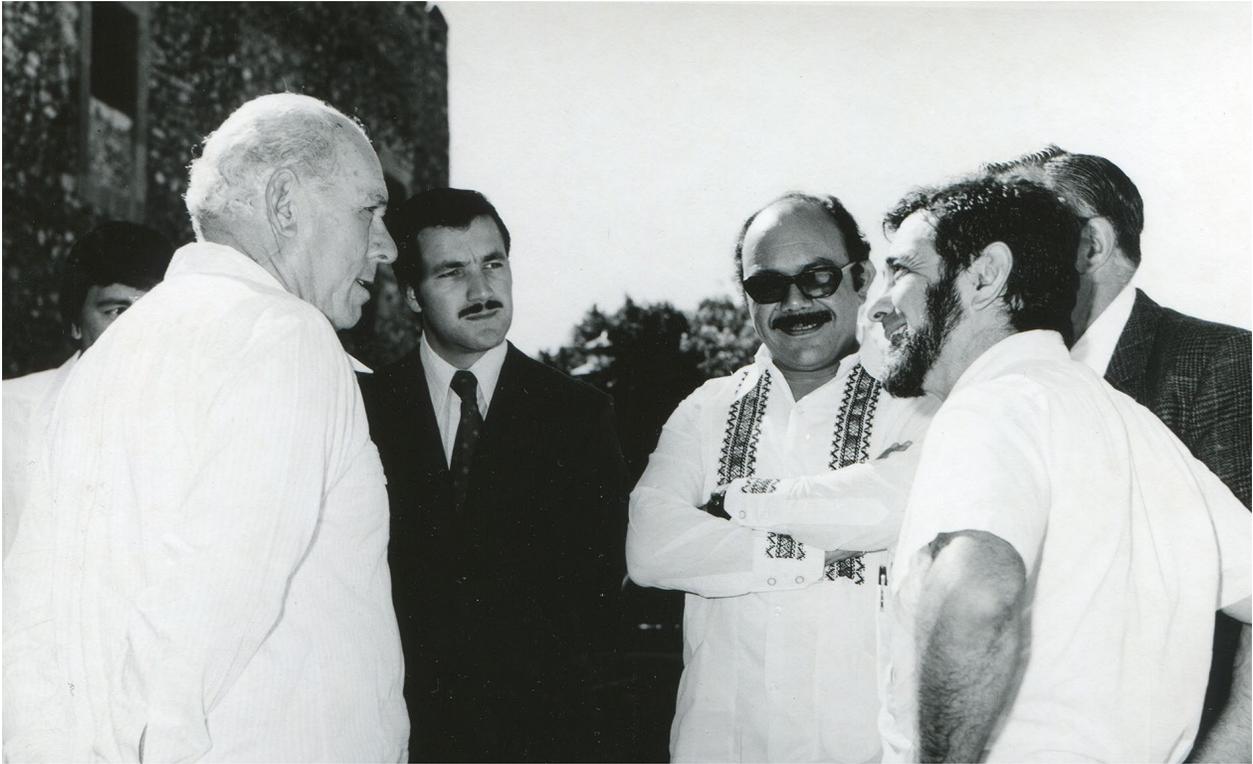
En el año de 1972, Carlos Pellicer y Javier Bolea visitaron el antiguo jardín de Maximiliano y también visualizaron la posibilidad de crear un museo en "El Olindo", pero en oficinas centrales del INAH se cuestionaban, cuál era la necesidad de duplicar la función de dos museos en Cuernavaca, en especial porque en los dos se abordarían temas arqueológicos. Y es que, en ese mismo año se inició la exploración y restauración del Palacio de Cortés, inmueble con gran riqueza histórica, por las distintas etapas que ha atravesado a lo largo del tiempo, en este inmueble se tuvo como objetivo instalar un Museo Regional

que mostrara tanto las etapas constructivas por las que pasó el Palacio, como el acondicionamiento del Centro Regional del Instituto para el desarrollo de la investigación histórica – antropológica de la región, asimismo hablar de una historia sobre Palacio de Cortés, nos llevaría varias páginas, sin embargo, se puede resumir en los estudios llevados a cabo por el INAH, los cuales "estuvieron destinados a enfatizar esas diversas fases constructivas del palacio edificado sobre las ruinas prehispánicas durante el siglo XVI"¹⁵.

15. Jorge Angulo, *Una visión del Museo Cuauhnáhuac Palacio de Cortés*, p. 10.



Oficinas administrativas en la Villa El Olindo. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.



Bonfil Batalla, director general del INAH, Jorge Angulo Villaseñor, director del Centro Regional Morelos-Guerrero con el Gobernador del Estado de Morelos Felipe Rivera Crespo y David Jiménez González, presidente municipal de Cuernavaca frente al Museo Regional Cuauhnáhuac. Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1974. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.



Retrato de todos los trabajadores en las adecuaciones y en el montaje museográfico para albergar el Museo Regional Cuauhnahuac en el inmueble conocido como Palacio de Cortés. Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1970. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

Mientras tanto, en “El Olindo” se realizaban trabajos en la reconstrucción de la barda, la cual había sido destruida para realizar un fraccionamiento que se tenía planeado¹⁶. A pesar de la realización de trabajos de construcción, el edificio estaba ocupado para el almacenamiento de cinco toneladas de material cerámico que se tenía derivado de los estudios y recolecciones en el Estado de Morelos, también se resguardaban los utensilios de excavación y materiales protegidos que podían ser revueltos en las reconstrucciones del inmueble.

16. Dr. Enrique Valencia V. *Oficio*: 74VI/73-31-166, 6 de junio de 1974, foja 2. Archivo Académico CID - CIM.

Al siguiente año en 1973, el Centro Regional proyectó en colaboración con el Dr. Alfredo Barrera, ex director del Museo de Historia Natural – ubicado en la Ciudad de México – realizar el Museo vivo de “La herbolaría prehispánica”, dando el aprovechamiento de los jardines de la Casa de Maximiliano para sembrar las plantas que el proto médico Francisco Hernández y Juan Badiano describen en sus amplias referencias y documentos recopilados en el siglo XVI sobre la utilización, aplicaciones curativas y alimenticias de las plantas de la Nueva España.

El objetivo era comparar las recopilaciones del principio de la Colonia con las plantas que debidamente ordenadas y clasificadas serían cultivadas en los jardines de la Casa “El Olindo”¹⁷.

17. Laura Parrilla, *Jardín Etnobotánico, Museo de Medicina Tradicional y Herbolaría Cuernavaca, Morelos*, p. 32.

Jardín Etnobotánico en la antigua Villa “El Olindo” en Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.



A mediados de la década de los setentas, se realiza el proyecto etnobotánico, a través del antropólogo de origen chileno Bernardo Baytelman, junto a los biólogos Guillermo Suárez Ortega y Margarita Avilés Flores, obteniendo como resultado las investigaciones del Proyecto Etnobotánico en el estado de Morelos. Con el propósito de conservar y difundir el conocimiento tradicional del uso de las plantas medicinales en las comunidades. En el Jardín Etnobotánico de Morelos habitan especies que actualmente se encuentran en peligro de extinción otorgando, “un vivero de plantas para proporcionarlas a quien solicite, un herbario, un laboratorio de estudio para profesionales y universitarios. Todo esto, mucho tiempo antes de que las oficinas regionales del INAH se trasladaron desde el Palacio de Cortés”¹⁸ al Jardín ubicado en Acapantzingo.

18. Ibidem

Por lo tanto, a mediados de los años setenta se estaba oficializando un centro regional de trabajo, con ello se necesitaba una formalización del nombramiento del director, ya que solo existía, un nombramiento apalabrado de varios directores en diferentes Centros Regionales del INAH, esto como parte de una obligación que se establecía en la Ley Orgánica del INAH, con el objetivo de saber a quién dirigirse oficialmente. Fue así que el 4 de julio del año de 1974, en el oficio 401-1-2099, se concreta el nombramiento del primer director del Centro Regional Morelos – Guerrero, el arqueólogo Jorge Angulo Villaseñor, obtuvo el oficio firmado por el director general Guillermo Bonfil Batalla. Por lo tanto, se puede definir como el día en que legalmente se constituye el Centro INAH Morelos – Guerrero enteramente.

Durante esos años, se realizaron diferentes labores y proyectos de rescate por los primeros investigadores en este centro de trabajo, así como en algunos museos, zonas y sitios arqueológicos, trabajos que se divulgaron en los denominados *Cuadernos de los Centros*, como el proyecto “Chalcantzingo”, “Anenecuilco”, “Las Pilas”, “Coatlán”, “Litigios de tierra en Morelos”, “Etnografía y Antropología Social de Chalcantzingo”, “Sociedad y cultura en el medio rural Guerrerense”, “Restauración de templos coloniales en Morelos”, “Códices” “Protección del Patrimonio Histórico de Morelos” y “Estudio Histórico del Palacio de Cortés”.

Recorrido por el Jardín Etnobotánico en Acapantzingo. Al centro el Gobernador del Estado de Morelos, Armando León Bejarano. Lado izquierdo, el Antropólogo Bernardo Baytelman. Parte de atrás Emilio Bejarano, Director del Centro Regional INAH Morelos. Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1980. Autor. Alejandro Salinas Novión. Fototeca “Juan Dubernard”. Centro INAH Morelos.





DIRECCION GENERAL

401-1- 2099

VIII

México, D. F., a 4 de Julio de 1974.

"AÑO DE LA REPUBLICA FEDERAL Y DEL SENADO"

ARQLOGO. JORGE ANGULO VILLASEÑOR
DIRECTOR DEL CENTRO REGIONAL
MORELOS-GUERRERO
P R E S E N T E .

Por la presente me es grato informarle que ha sido ratificada su designación como Director del Centro Regional Morelos-Guerrero del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Al manifestarle lo anterior, le deseo todo género de éxitos en el desarrollo de sus trabajos profesionales.

Sin otro particular, le ruego acepte las seguridades de mi consideración más distinguida.

EL DIRECTOR GENERAL

Batalla
DR. GUILLERMO BONFIL BATALLA

INAH
DEPTO. DE PERSONAL
OFICINA
1974 JUL 26 AM 9:46

C.C. Dr. Enrique Valencia.- Director de Centros Regionales
c.c. Lic. Leopoldo Zorrilla.- Director de Administración.
c.c. Sr. Hugo Razo.- Jefe de Personal.

Bonfil Batalla Guillermo, (1974), [Nombramiento del Arqueólogo Jorge Angulo Villaseñor], Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (Fondo Recursos Humanos, expediente 6), Museo Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México.

CUADERNOS DE LOS CENTROS

LOS CENTROS REGIONALES

DE

ANTROPOLOGIA E HISTORIA

No. 1

DIRECCION DE CENTROS REGIONALES



A pesar de estar trabajando en estos proyectos aún se estaba definiendo la situación del rescate del Jardín "El Olindo", sin embargo, fue hasta 1979 que se obtiene el acta entrega del inmueble de la Casa del Olindo por medio de la Dirección General de Control de Bienes Inmuebles y Zona Federal, la Dirección del Registro y Catastro de la Propiedad Federal y la Subdirección del Registro Público de la Propiedad Federal¹⁹, para instalar un Museo de Herbolaria, un Jardín Botánico y un Laboratorio de Investigaciones Etnobotánicas.

De Acuerdo a fuentes orales, los trabajos se estaban realizando en dos estados, Morelos y Guerrero y muchos de los investigadores, debían dividir su tiempo para realizar estudios de campo y viajes hasta el estado de Guerrero, regresando a hacer trabajos de gabinete al estado de Morelos, por lo que, el 18 de enero de 1980, el Antrop. Emilio Bejarano – director del Centro INAH Morelos – Guerrero – propone al Prof. Gastón García Cantú, director general del INAH – en ese entonces – la creación de la Delegación Estatal, debido a la carga de trabajo, especialmente de los arqueólogos

que estaban designados a inspeccionar zonas y sitios arqueológicos en los dos estados, con el fin de probar el funcionamiento de la delegación, sin embargo, a pesar de que estaba solicitando la separación de dichos centros INAH, también se realizaba la petición el 29 de enero del mismo año en donde solicitaba al C. Alfredo Figueroa – director de FONAPAS en el estado de Guerrero –, siendo el conducto ante el C. Gobernador Constitucional del Estado de Guerrero el Ing. Rubén Figueroa, que se les proporcionara el edificio del Antiguo Ayuntamiento de Chilpancingo, para establecerlo como Centro INAH Guerrero y sus oficinas de trabajo. Resaltando que la política del Instituto es tener una representación en cada estado, y en el caso de los dos estados mencionados, contaban con las características necesarias para el beneficio de la investigación Regional – Estatal, destacando que ya se tenía un arqueólogo y un delegado estatal. Hoy en día en cada estado de la República Mexicana, cuenta con un Centro INAH.

Inauguración del Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1998. De izquierda a derecha: Jorge Morales Barud, Gobernador Sustituto del Estado de Morelos. Paul Herch, profesor investigador del Centro INAH Morelos. María Teresa Franco, directora general del INAH. Víctor Hugo Valencia Valera, director del Centro INAH Morelos. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

19. Dicho documento en copia, se encuentra bajo el resguardo del Acervo Académico CID – CIM.



Los arqueólogos Jorge Angulo Villaseñor y Guadalupe Martínez Donjuan en Pico de Monte, Guerrero, México, 1969. Fototeca "Juan Dubernand". Centro INAH Morelos.



Biblioteca del Centro de Documentación
Histórica de Tepoztlán. Morelos, México.
Autor: Adalberto Ríos Szalay, 2011. Colección
"Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca
Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

Con el paso de los años, se siguió trabajando en desarrollar estudios de rescate e investigación en otros inmuebles, como en el Museo y Ex Convento de Tepoztlán, a pesar de que ya se encontraba bajo la protección del INAH desde 1939²⁰, en el año 1991 la Etnohistoriadora Marcela Tostado Gutiérrez realizó una propuesta de proyecto, planteando que fuera utilizado como un archivo histórico, una biblioteca histórica y antropológica, una hemeroteca histórica morelense, un museo de sitio, una sala de exposiciones temporales y una sala de eventos culturales, buscando mostrar a la población local parte de su patrimonio histórico y su participación activa; dicho proyecto se impulsó en el año de 1993.

Es importante destacar que el INAH Morelos, cuenta con seis museos, ellos son: el Museo y Ex Convento de Tepoztlán, Jardín Etnobotánico y Museo de Medicina Tradicional, Museo Regional de los Pueblos de Morelos, el Museo de sitio de Coatetelco, el Museo de Sitio de Xochicalco y el Museo Histórico del Oriente de Morelos, Casa de Morelos.

20. Marcela Tostado Gutiérrez, *Ex Convento de la Natividad Tepoztlán Morelos*, 1995.



Este último, "fue declarado como monumento histórico nacional en 1933. Posteriormente el inmueble pasó al Instituto Nacional de Antropología e Historia para su restauración y rehabilitación como Museo"²¹. Este museo es un ejemplo de los trabajos de investigación y restauración, así como el compromiso de otorgarle a los ciudadanos de Cuautla la protección de un inmueble emblemático y la investigación de su entorno, con la finalidad de dar difusión a la riqueza histórica que guarda dicha entidad.

21. Carlos Barreto Mark, *Museo Casa de Morelos*, en el Suplemento Cultural Tamoanchan, p. 5.



Trabajos iniciales para el nuevo Museo de Sitio Xochicalco. 1993. Colección: "Proyecto Arqueológico Xochicalco 1984-2002". Autoría: Silvia Garza Tarazona/Norberto González Crespo. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Otro de los trabajos a desarrollar fue el Museo de Sitio de Xochicalco, ubicado entre los municipios de Temixco y Miacatlán, el cual se logró integrar con piezas arqueológicas encontradas en el lugar, cabe destacar que es el primer museo ecológico del mundo, iniciando el proyecto en 1993 e inaugurando el día 10 de abril de 1996, desarrollado por el arquitecto Rolando J. Dada y Lemus, mientras tanto la Zona Arqueológica, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999, de acuerdo al Arqueólogo José Cuauhtli Medina Romero, es el único sitio que forma parte de nuestro pasado prehispánico en México, en donde se pueden observar evidencias del conocimiento astronómico de sus constructores²².

22. Jose Cuauhtli Alejandro Medina Romero, *En la casa del florecimiento del saber. Contadores del tiempo en el México antiguo.*



Oficinas de trabajo arqueológico en la antigua Villa "El Olindo", Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1967. Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Las actividades anteriores, son ejemplos de lo que se efectúa en el Centro INAH Morelos, un profundo interés por la investigación, la protección y la salvaguarda de nuestro patrimonio morelense, con la finalidad de que todo individuo interesado tanto nacional como internacional, pueda obtener de primera fuente información de la riqueza histórica y cultural con la cual cuenta el estado de Morelos.

De esta manera, la cronología anterior nos da una muestra de lo que hasta hoy se conoce y de los trabajos especializados que se realizan en el Centro INAH Morelos, sin embargo, es importante destacar la importancia de generar conciencia sobre todo con las nuevas generaciones, el valor del patrimonio cultural en el Estado, mostrando la brillantez de las culturas representadas en distintas épocas del tiempo y tratando de entender nuestro pasado a través del estudio y análisis de datos históricos.

Dicho lo anterior, a finales de la década de los ochenta, específicamente el 22 de mayo de 1988, se publicó el primer Suplemento Cultural generado por el Centro INAH Morelos, llamado *El Tamoanchan*, siendo una iniciativa de los investigadores: el Arquitecto Rafael Gutiérrez Yáñez, los Antropólogos Luis Miguel Morayta Mendoza y Carlos Barreto Mark, en donde el Arquitecto Gutiérrez era el encargado de coordinar dichos números; dicho suplemento era “publicado dominicalmente en el periódico *El Regional del Sur*”²³, dando a conocer el quehacer institucional, para que los morelenses conocieran un poco más sobre nuestro Estado. El nombre *Tamoanchan* se instituyó “como reconocimiento al pasado indígena mexicano”²⁴, debido a que “en esta región morelense, a principios del siglo XIII se asentaron los tlahuicas, ocupando predominantemente la “tierra caliente” de Morelos prehispánico.

Este suplemento cuenta con 464 ejemplares, los cuales actualmente se pueden consultar en el Centro de Información y Documentación del INAH Morelos (CID) y en los repositorios de la Mediateca y Revistas INAH. El día 14 de mayo del 2001, realiza su última publicación, por cambios de coordinación. “La publicación fue un ejercicio de divulgación colectiva y todos los que participaban compartían ese espíritu por aportar y ayudar a su manufactura”²⁵. La finalidad de este Suplemento era reconocer y darles voz a los pobladores de distintas regiones de Morelos, a través de investigaciones de campo realizadas por investigadores en aquellos años.

Sin embargo, poco meses más tarde, específicamente el 1° de julio de 2001, surge el Suplemento Cultural *El Tlacuache*, siendo una iniciativa más del Antropólogo Miguel Morayta Mendoza, mismo que a la fecha está conformado por un consejo editorial, en dicho Suplemento participan investigadores pertenecientes del CIM y otras instituciones, enriqueciendo la diversidad de las publicaciones,

23. Lorena Reyes Castañeda, *Archivo Audiovisual Memoria de un lugar*, p.17.

24. Ibidem.

25. Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Digitalizan acervo del Tamoanchan, primer suplemento cultural del Centro INAH Morelos*. Boletín digital.

las cuales aportan y enriquecen el conocimiento sobre distintas disciplinas, como la botánica, arqueología, paleontología, antropología e historia. Cuando este Suplemento inició, sus publicaciones eran “cada domingo, en el periódico *La Jornada Morelos*”²⁶, el cual “obtuvo el reconocimiento al Mérito Estatal en Materia de Divulgación Científica otorgado por el Gobierno del Estado de Morelos en 2014”²⁷. A partir del 18 de junio del 2017 y hasta 2019, se publicó en el periódico *El Sol de Cuernavaca*. Actualmente *El Tlacuache* es una producción digital del Centro INAH Morelos, publicada semanalmente en la página oficial del INAH, permitiendo que llegue a nuevas generaciones, con estudios históricos actualizados gracias a los autores participantes, contando hasta hoy, con 1135 números, “el cual habla no solamente de la cultura del patrimonio de Morelos, sino de la historia del propio instituto”²⁸.

Aunado a estos trabajos y con el objetivo de contar con un área específica y especializada donde se pudiera resguardar, conservar y difundir toda la información generada producto del quehacer del INAH en el estado de Morelos, en el 2013, surge Centro de Información y Documentación (CID), a cargo del Mtro. Jorge Alberto Reyes Sotelo, quien con un equipo de trabajo multidisciplinario, ha podido recopilar, resguardar, conservar y difundir “información generada producto del quehacer del INAH en el estado de Morelos”²⁹. El CID, está conformado por distintas áreas especializadas en acervos, como Fototeca, Biblioteca, Acervo Académico y Archivo Histórico, contando con materiales como libros, revistas, folletos, tesis, informes de investigación, artículos, fotografías, diapositivas, programas de radio, entrevistas (audiovisual), planos tanto en formato análogo y digital.

26. Lorena Reyes Castañeda, *Archivo Audiovisual Memoria de un lugar*, p.17.

27. Ibidem

28. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Digitalizan acervo del Tamoanchan, primer suplemento cultural del Centro INAH Morelos. Boletín digital.

29. Maribel Martínez Sánchez, Miriam García, Lorena Reyes Castañeda y Jorge Alberto Reyes Sotelo, *Centro de Información y Documentación Una década de conservación bibliográfica, fotográfica y académica*, p. 3.

Hoy en día la biblioteca contiene “más de 13,000 volúmenes entre libros, publicaciones periódicas, tesis, folletos, material de referencia los cuales están relacionados con el quehacer antropológico, arqueológico, histórico de México y el estado de Morelos, botánica, arquitectura, entre otros”³⁰. Mientras tanto, la Fototeca Juan Dubernand, cuenta con colecciones y fondos de: Tres Ríos, Carmen Cook, Arnulfo Viveros, Rafael Gutiérrez, Proyecto Xochicalco, por mencionar algunos; contando con un acervo total de “100,000 imágenes entre fotografías análogas; negativos, albuminas, transparencia e impresiones plata/gelatina, al igual que imágenes digitales”³¹. El Acervo Académico, “se compone aproximadamente por 3,474 volúmenes, 2,022 catalogados y 1,452 por trabajar en su catalogación”³², contando con materiales audiovisuales, como VHS, Mini DV, cinta de radio, cinta de 8 mm, disquete, casete, así como documentos impresos que se han ido generado a lo largo de la historia del CIM y de las investigaciones otorgadas por los académicos.

Del mismo modo, el CID, cuenta con un archivo histórico, en donde se resguardan los documentos que han pasado por un lapso de tiempo entre el archivo de trámite y concentración, en dicho archivo se resguardan documentos de acuerdo a lo que se establece en Catalogo de Disposición Documental del INAH, teniendo como consecuencia una consulta más rigurosa, siguiendo la normatividad que marca la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública.

30. Ibidem, p. 10

31. Ibidem

32. Ibidem, p. 17

Páginas 26 y 27. Inmueble en abandono en la antigua Villa “El Olindo”, en Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca Juan Dubernand. Centro INAH Morelos.





El CID a lo largo de estos once años, se ha nutrido con las investigaciones y trabajos que se han realizado a lo largo de cinco décadas que está cumpliendo el Centro INAH Morelos, y así efectuar uno de sus objetivos iniciales y volverse una “herramienta de apoyo” para los mismos investigadores, restauradores, estudiantes y administrativos e incluso personas externas que estén interesadas en estudiar el patrimonio cultural de Morelos desde otras perspectivas.³³

Así como se trabaja en la investigación, recuperación y divulgación de la historia de nuestro estado, el Centro INAH Morelos también inició la coordinación de trabajos de restauración con el Programa de Empleo Temporal (PET), siendo el 23 de febrero de 2009, cuando el presidente de la República de esa época, Felipe Calderón Hinojosa, puso en marcha dicho programa para que a través de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y el INAH, se aplicaran recursos a favor de la conservación del patrimonio³⁴. Trabajando en equipo con arquitectos, arqueólogos, restauradores y la comunidad, llevando a cabo trabajos técnicos, enseñando e informando sobre la importancia del cuidado especial que deben llevar a cabo estos inmuebles al requerir mantenimiento derivado de los daños que obtienen por el paso del tiempo, el clima, desastres naturales, vandalismo, entre otros factores, con la finalidad de mejorar y dignificar los atrios de los antiguos conventos, realizando actividades de limpieza y consolidación de bardas, pisos y escaleras, eliminación de agregados ajenos a los inmuebles, y en casos especiales, la reubicación de cruces atriales, así como la restauración de capillas posas³⁵.

En este programa también trabajó en pro de la conservación de zonas arqueológicas abiertas al público como Chalcatzingo, Tepozteco, Coatetelco, Xochicalco, Las Pilas y Yautepec. Desarrollando actividades como labores de reforestación, desyerbe, poda, limpieza de caminos, arreglo de cercas, mantenimiento de museos comunitarios; consolidación de muros, retiro de escombros, cubiertas para proteger relieves, mamposteo y colocación de mallas y alambrados, restitución de caminos y accesos para minusválidos.

33. *Ibidem*, p. 6.

34. Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Programa de Empleo Temporal Destinado al Patrimonio Cultural Memoria 2009*, p.9.

35. *Ibidem*, p. 203

El PET, permitió al CIM acercarse a las comunidades y a las comunidades acercarse al CIM, trabajando en equipo y compartiéndoles el conocimiento sobre las labores especializadas de las que se encarga el INAH, los cuales en conjunto se pudo trabajar en la atención a los bienes de su comunidad, integrándose en conocer el valor de los inmuebles históricos y llevar a cabo el cuidado y restauración de los bienes que hoy son testimonio de nuestro antepasado morelense. En total participaron aproximadamente 7,250 personas desde el año 2009 al 2014, entre las que se encontraban jóvenes, adultos mayores de edad y personas con discapacidad³⁶.

Por otro lado, los eventos sísmicos que se vivieron en los años de 1999 y 2017, fueron sucesos que marcaron la historia del Centro INAH Morelos, debido a la responsabilidad de atender los bienes afectados. El 15 de junio de 1999, se atendieron alrededor de 132 inmuebles históricos en 28 municipios de Morelos, empleando por primera vez recursos del Fondo de Desastres Naturales (FONDEN)³⁷ durante este suceso se realizaron diagnósticos y dictámenes de los daños en inmuebles y muebles históricos a cargo del INAH. Del mismo modo, en el año de 2017, con el sismo

del 19 de septiembre, se vieron afectados 259 inmuebles con daños desde severos hasta menores y 1,297 bienes muebles afectados. Por lo tanto, el CIM se organizó y se encargó de coordinar la restauración de todos los inmuebles históricos que se encontraban en su punto más débil, por lo que se analizó el cuidado de cada uno de los inmuebles y las necesidades que tenía derivado de la época de construcción y los tipos de materiales utilizados en siglos pasados.

De igual modo, los bienes muebles, como las imágenes, retablos y piezas religiosas, también han sido parte de un proceso de restauración, sin embargo, el trato de estos bienes, llevan un cuidado de trato especial, debido a que se sabe el valor, la fe, el cariño y el cuidado que los pobladores le conceden a sus santos, por lo tanto, el área de Restauración del CIM ha contribuido rigurosamente en la restauración de estos bienes tan relevantes para las comunidades.



Acceso principal del recién Jardín Etnobotánico en la antigua Villa "El Olindo" en Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

36. Ibidem, p. 208.

37. Vicente Flores Arias, *Los monumentos históricos inmuebles ante los desastres naturales*, p.99.

Actualmente, en lo que respecta a los monumentos históricos, el CIM trabaja arduamente para vigilar y proteger a estos inmuebles. Teniendo registrados en el estado de Morelos 4,228 inmuebles históricos catalogados y seis zonas arqueológicas abiertas al público, de un registro de existencia de más de 1,000 sitios ubicados en el Estado.

Por lo tanto, para todos los que conformamos este CIM es un orgullo formar parte de una Institución en donde su propósito y objetivo es investigar, restaurar, preservar y conservar el patrimonio cultural, trabajando diariamente para darle a la población, la difusión del patrimonio cultural junto al resultado de las acciones de investigación y conservación. En el CIM, otorgamos asesoramiento para la conservación de monumentos históricos, pinturas, retablos, imágenes religiosas, piezas arqueológicas y archivo (fotografías, archivo histórico, archivo digital, bibliográfico, entre otros), realizando solo en el último año (2023) un total de 480 asesoramientos. Asimismo, la atención a la sociedad que se le ha dado en diferentes campos de trabajo, como la atención a los usuarios, que llegan a realizar consultas a la biblioteca, a la fototeca, al archivo histórico, a los talleres impartidos por nuestros asesores académicos, así como la organización de eventos, como el INAHFEST y las exposiciones fotográficas de nuestro pasado histórico, en donde la población en general pueda estar al tanto de un Morelos totalmente distinto al que hoy conocemos.

Han pasado 50 años del CIM, que a través de su personal, ha permitido generar investigaciones y descubrimientos invaluable sobre nuestro antepasado y sobre las culturas que hoy prevalecen en las comunidades, lo que permite a los mexicanos valorar la riqueza cultural e histórica, refrendando nuestro compromiso con el deber, el respeto y la seriedad de continuar el proceso para la conservación, protección y difusión de nuestro antepasado morelense el cual se une con la historia nacional.

Antes de finalizar, es importante destacar y agradecer la labor del equipo del Centro de Información y Documentación (CID) del Centro INAH Morelos, al cual pertenezco, equipo al que se le encomendó la coordinación de este gran festejo de los 50 años, así como realizar la investigación y recopilación de documentos y datos históricos los cuales se encuentran reflejados en este artículo. El CID es el ejemplo claro de que la colaboración de un equipo puede lograr un excelente resultado, por lo tanto, un agradecimiento a cada uno de los integrantes. Nuestro agradecimiento también a todo el personal que directa o indirectamente nos ha brindado su apoyo para recabar esta historia del Centro INAH Morelos, al personal académico, directivo, administrativo y de las áreas sustantivas que lo integran.

Martín Sosa Cruz realiza labores de riego en el Jardín Etnobotánico. Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH



Bibliografía:

Ángulo, Jorge, *Una visión del Museo Cuauhnáhuac Palacio de Cortés Recopilación Histórica – Arqueológica del proceso de cambio en Edo. De Morelos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1979.

Bali, Jaime y Konzevik, Adriana (coords.) *Instituto Nacional de Antropología e Historia, 80 años*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2019.

Barreto Mark, Carlos, (1989). Tamoanchán. *Museo Casa de Morelos*, 1-8. Recuperado a partir de <https://bit.ly/3W6YL5t>

Becerra Dubernand, Alejandro (10 de julio de 2020). "Juan Dubernand Precursor del patrimonio cultural en Morelos", Suplemento Cultural El Tlacuache, no. 941, pp. 01-09.

Blasio, José Luis, *Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte; memorias de un secretario particular*, Cuernavaca, Mor, Gobierno del Estado de Morelos, 1982.

Editores. (2024). Centros regionales. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (20), 3-6. Recuperado a partir de <https://bit.ly/3Wa7zra>

Flores Arias, V. (2005). Los monumentos históricos inmuebles ante los desastres naturales. *Boletín De Monumentos Históricos*, (3), 92-113. Recuperado a partir de <https://bit.ly/4cMBkDV>

Gutiérrez, Rafael (28 de mayo de 2006). "Una casita imperial en Acapantzingo", Suplemento Cultural El Tlacuache, no. 212, pp. 01-03.

Gutiérrez, Rafael (1 de febrero de 2005). "Creación de los Centros Regionales", Suplemento Cultural El Tlacuache, no. 154, pp. 01-04.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Cuadernos de los Centros*, No. 1, Dirección de Centros Regionales, pp. 01-25.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México – Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-0011701100. - Disponible en: <https://bit.ly/3VTonBy>

Olivé Negrete, Julio César y Cottom, Boly (coords.), *INAH. Una historia, Vol. I. Antecedentes, organización, funcionamiento y servicios*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Programa de Empleo Temporal Destinado al Patrimonio Cultural Memoria 2009*, México, 2010.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (2 mayo 2024). Digitalizan acervo del Tamoanchan, primer suplemento cultural del Centro INAH Morelos. <https://bit.ly/4cNTtkNf>

Martínez Sánchez, Maribel, García, Miriam, Reyes Castañeda, Lorena y Reyes Sotelo, Jorge Alberto, (24 de noviembre de 2023), "Centro de Información y Documentación Una década de conservación bibliográfica, fotográfica y académica" Suplemento Cultural El Tlacuache, no. 1104, pp. 01 – 34.

Medina Romero, José Cuauhtli Alejandro, Xochicalco, "En la casa del florecimiento del saber. Contadores del tiempo en el México antiguo", <https://bit.ly/3Le7mwZ>

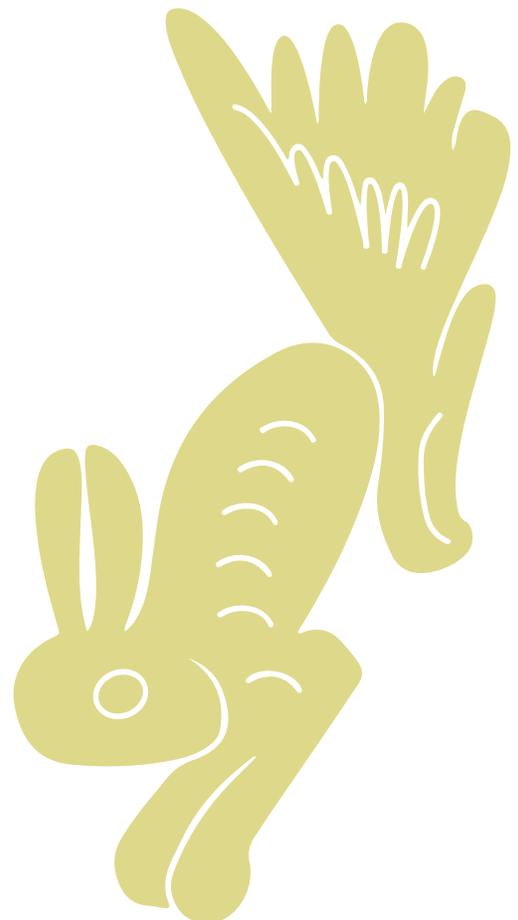
Morayta Mendoza, Luis Miguel (coord.) *Los pueblos Nahuas de Morelos Atlas Etnográfico Tohuaxca, Togente lo nuestro, Nuestra gente*, Gobierno del Estado de Morelos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Morelos, México, 2011.

Lavín Figueroa, Carlos (16 de octubre de 2021) "Historias y Relatos" - "Olindo" el Chalet del emperador Maximiliano Casas que acumulan historias, *Diario de Morelos*, <https://bit.ly/3XQYaGj>

Parrilla Álvarez, Laura (coord.), Jardín Etnobotánico, Museo de Medicina Tradicional y Herbolaría Cuernavaca, Morelos, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003.

Reyes Castañeda, Lorena (28 de octubre de 2022). "Archivo Audiovisual Memoria de un lugar", Suplemento Cultural El Tlacuache, no. 1052, pp. 01-19.

Tostado Gutiérrez, Marcela, *Ex Convento de la Natividad Tepoztlán Morelos* [Folleto], Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.





Inmueble y Jardín Etnobotánico en la antigua Villa "El Olindo" en Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

50 años vividos al parejo, el Centro INAH Morelos y el Morayta

Luis Miguel Morayta Mendoza

Colectivo de Estudios del Patrimonio Biocultural
del Estado de Morelos y Regiones Colindantes

Centro INAH Morelos

Pensar que han pasado 50 años, desde que allá en el Palacio de Cortés, el Arq'lgo. Norberto González me recomendaba con el Arq'lgo. Jorge Angulo para que ingresara al Centro INAH Morelos Guerrero, en esos momentos se afinaba su creación, 1973. Se agolpan en mi mente infinidad de recuerdos, vivencias, anécdotas, personajes y lecciones que sería imposible siquiera enumerar en este breve espacio. Solo haré referencia a algunos aspectos que fueron importantes en la vida de este centro regional y en consecuencia en la mía propia.

En los primeros años, las actividades de investigación y difusión estaban ligadas a proyectos colectivos. El principal era la museografía del Museo Cuauhnáhuac en el Palacio de Cortés. El proyecto arqueológico Chalcatzingo se desarrollaba de manera paralela, alimentando a la museografía referida. Ahí empecé a trabajar para el Centro Regional. Al final, el proyecto cubrió aspectos de antropología social por lo que hice un cambio ya proyectado desde la universidad de cambiarme de la arqueología a la antropología social. Ya inaugurado el museo Cuauhnáhuac al cual aporté varias colecciones de material etnográfico, se realizó el proyecto Coatlán del Río, del cual se derivaron varios subproyectos como el de El Santuario de Mazatepec, Mor. y La Pelea de los Tigres en Zitlala, Gro. En ambos casos la participación de historiadores, antropólogos, arqueólogos, restauradores y voluntarios fue constante.

El proyecto Xochicalco ha sido en diferentes versiones un tema constante que desde antes de la creación del centro regional varios investigadores, algunos del calibre de Pedro Armillas y Jaime Litvak trabajaron esta zona arqueológica. Se trabajó la zona y se creó el Museo de sitio, involucrando personal del centro, permanentemente.

La participación colectiva y el tener un consejo técnico interno creó una cierta armonía que hizo posibles actividades en conjunto de investigación y difusión. Los proyectos colectivos no anulaban que se fueran trabajando proyectos individuales.

El jardín etnobotánico ha sido un proyecto que ha reunido tanto a miembros del centro regional como a externos por varias décadas. Se abrió con la intención de hacer visible el uso de las plantas específicamente el medicinal. La idea de este proyecto que tuvo y tiene su vertiente de investigación, era difundir, aun en beneficio de los propios especialistas locales, el uso de la medicina tradicional. Varios proyectos del centro regional nutrieron y siguen nutriendo al jardín; que era y es mucho más que eso. En los proyectos en los que he participado constantemente he tratado de aportar al jardín.

Al principio de la década de los noventa del siglo pasado un productor del entonces canal 3 de Morelos, me propuso que hiciéramos con base en un libro mío, un documental televisivo. Eso fue el inicio de más de 45 documentales televisivos, con una gran participación de investigadores, técnicos y de-

más personal de nuestro centro regional. Me tocó en suerte coordinar estas producciones. Ya para entonces, había una producción iniciada por el que escribe este breve artículo y dos compañeros más, en el origen del Suplemento *Tamoanchan* que apareció en diferentes periódicos locales. Ahí se vertían de una buena cantidad de los resultados de las actividades de investigación, difusión, conservación y resguardo. Esos resultados alimentaban los museos, el regional y los de sitio. Estos museos están pensados en ser escaparates de lo que se hace en el centro regional, aunque hubo etapas en que algunos directores desviaron sus acciones convirtiéndolos en galerías de arte por sobre las exposiciones de aspectos culturales.

Labores de limpieza en la Villa "El Olindo". Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.







El Suplemento *Tamoanchan* se crea en 1981, a partir de tres investigadores y lo mismo que los museos para poder mostrar la producción. Terminó sus días después de aparecer en varios periódicos. Luego, entre el Antrop. Paco Guerrero y un servidor surgió la idea de crear un suplemento bautizado con el nombre del *Tlacuache*, apadrinado nada menos por el notable Historiador Alfredo López Austin. Había mucho entusiasmo, por parte de los miembros del centro regional. Es por esa parte que el suplemento rebaza los 1,120 números. Otra vez, el trabajar en colectivo nos ha rendido muchos beneficios.

Aún falta por mencionar tres colectivos en los que me toco ser el coordinador. El primero: El Colectivo del Equipo Regional Morelos, de 1999 al 2019 del Programa Nacional de Etnografía de Las Regiones Indígenas de México en los cuales se obtuvieron esplendidos resultados. 12 libros colectivos, ensayos, artículos exposiciones, videos y conversatorios, El Colectivo, Programa Nacional de Etnografía de las Regiones Indígenas de México que cubrió los efectos socio-culturales de la pandemia del Covid 19. Del 2021 a la fecha, he sido el coordinador del colectivo de Estudios del Patrimonio Biocultural del Estado de Morelos y Regiones Colindantes. Conformado por excelentes miembros, se armó un ambiente de armonía y colectividad que se ha traducido en una abundante producción bajo diferentes temas surgidos del tema principal.

El mencionar algunas de los proyectos y sus logros en este artículo, ha tenido la intención de contestar la pregunta, que a veces nos hacen con buena y mala intención: ¿Qué hace el INAH en Morelos? Lo presentado es una muestra de lo que hace aparte de las actividades de rescate, vigilancia, restauración y difusión. Espero que esto haya ayudado a contestar esta pregunta.

Páginas 33 y 34. Inmueble y Jardín Etnobotánico en la antigua Villa "El Olindo" en Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos, México, ca. 1975. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

