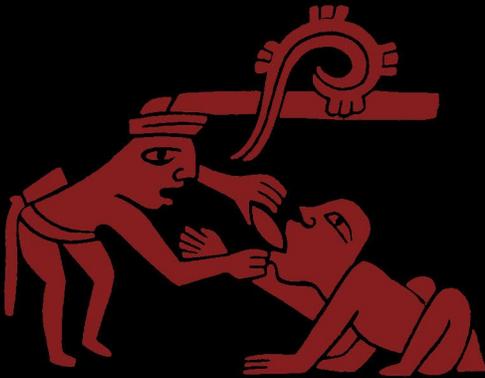


1137

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 19 de julio, 2024



La modificación dental intencional en el valle de Chautla



Lucía Ivonne López Mejía



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1137, viernes 19 de julio de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Giselle Canto Aguilar.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Giselle Canto Aguilar.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 19 de julio de 2024.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada

Fragmentos de maxilar de entierro 82 con limado dental tipo A1 en caninos superiores e incisivo lateral superior izquierdo.

Crédito contraportada

Fragmento de maxilar de entierro 132 con limado dental tipo C3 en canino e incisivo superiores izquierdos.

Sigue nuestras redes sociales:     /Centro INAH Morelos



Introducción

La modificación corporal intencional es la alteración del cuerpo con la finalidad de transformarlo de manera permanente o transitoria y va desde pintura corporal, tatuajes, alteraciones en la forma del cráneo, limado dental, hasta algunos tipos de cirugías plásticas. Esta práctica cultural se ha ejercido alrededor del mundo desde tiempos antiguos y sigue presente en la actualidad, aunque tiene finalidades y significados diversos dependiendo del lugar o período del que se trate, ya que a lo largo del tiempo al cuerpo humano se le han otorgado atributos simbólicos y/o mágicos. De ahí que estos cambios corporales se han asociado a una forma de construcción identitaria dentro de un grupo social, lo que les permitía diferenciarse de los “otros”, así como a algún rol que una persona o parte de un grupo desempeña dentro de su sociedad, o bien, se trata simplemente de una forma ornamental para embellecer el cuerpo.

De tal manera, en algunas sociedades los cambios o modificaciones corporales han estado asociados a rituales de iniciación como paso obligado para cada individuo dentro de sus costumbres culturales compartidas; por ejemplo, Pompa y Padilla menciona en su artículo sobre embellecimiento dentario prehispánico que los carabalí se mutilaban los dientes como parte de la ceremonia de iniciación a la pubertad¹.

1. Los carabalí es una etnia situada en la costa de Calabar, al sur de Nigeria; esta práctica de dientes mutilados aparece tanto en Cuba y Argentina asociada a individuos de esta etnia que fueron llevados como esclavos en la época colonial.





Otro ejemplo de modificación corporal llevada a cabo desde tiempos remotos hasta la actualidad es el *Ohaguro*: una tradición japonesa que consistía en el teñido de los dientes de negro, la cual inició alrededor del siglo X y estaba restringida a las clases altas, primero comenzó a utilizarse por las mujeres de la nobleza y después por los hombres; pronto los samuráis se suman a esta tradición, como una manera en que estos guerreros mostraron lealtad a su señor; siglos más tarde esta costumbre era común solo entre las mujeres casadas, independientemente de su clase social; para finales del siglo XIX fue desapareciendo poco a poco ya que se declaró ilegal; actualmente, esta práctica se puede observar en los *hanamachi* (barrios donde viven y trabajan las geishas), en películas o en representaciones de teatro clásico japonés (figura 1).

Figura 1. Mujer japonesa con los dientes tenidos de negro que ilustra la práctica de Ohaguro (tomado de <https://bit.ly/4bMik2H>).

Aquí podemos observar cómo esta modificación corporal fue tomando diferentes acepciones a lo largo de los siglos, pues inició como un elemento identitario asociado al estatus, restringida a la nobleza, después como signo de identidad grupal y pertenencia social a un clan en el caso de los samuráis, y nuevamente a una posición de estatus cuando lo comenzaron a usar las mujeres casadas. Y de su casi desaparición por una ley que la declaró ilegal, ahora es parte de la representación de tiempos pasados, pues la modificación es utilizada por las geishas y en el teatro japonés tradicional.



Figura 2. Arriba se observa el limado dental para la colocación de las carillas estéticas. Abajo vemos ya las carillas colocadas (tomado de la <https://bit.ly/3SaptaS>).

Una modificación corporal intencional que es muy común en la actualidad, considerada una práctica de embellecimiento, aunque no deberíamos descartar que también funciona como un indicador de estatus, son los trabajos dentales estéticos que van desde la ortodoncia para alinear los órganos dentales, el limado de los dientes para la colocación de carillas bien definidas y estéticas, hasta la extracción de piezas dentales sanas para colocar replicas hechas de materiales preciosos como oro o diamante (figura 2).



Antecedentes mesoamericanos

Las sociedades prehispánicas no fueron la excepción y se cuenta con un gran registro arqueológico de modificaciones corporales intencionales. Además de los restos óseos que son la principal fuente de información para nuestro estudio, también se tienen figurillas de barro que provienen del centro de Veracruz, las famosas “caritas sonrientes”, con modificación intencional de cráneo y limado dental (figura 3); se cuenta con representaciones de estas prácticas en la pintura mural teotihuacana, en el complejo habitacional de Tepantitla (figura 4); y su importancia fue tal, que los mismos cronistas lo mencionan en sus relatos, así Fray Bernardino de Sahagún escribió:

“...limaban sus dientes a posta, y los pintaban de negro y otros colores...”

Mientras que Fray Diego de Landa menciona para Yucatán que

“...fueron mujeres quienes limaban los dientes con piedra y agua”

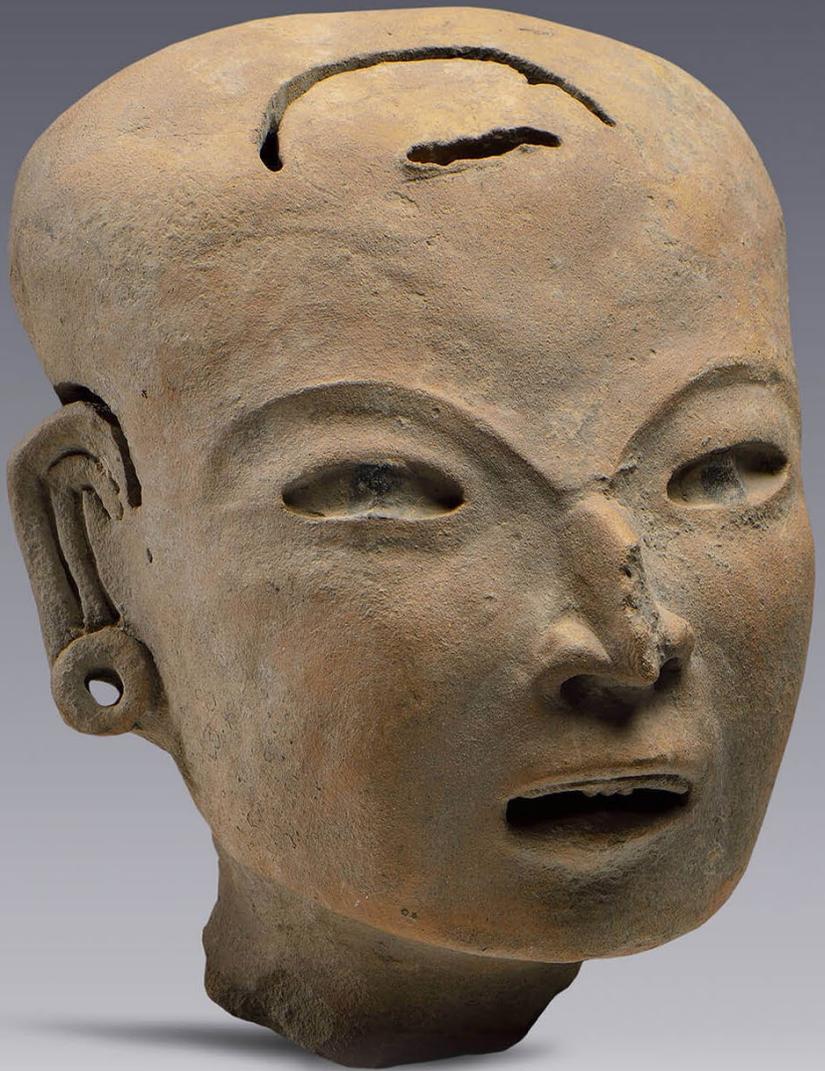


Figura 3. Cabeza de Figurilla proveniente de la Mixtequilla, Veracruz con modelado cefálico y limado dental intencional (tomado de <https://bit.ly/3Sf6z2F>).



Figura 4. Fragmento del mural de Tepantitla, Teotihuacan con representación de limado dental, (tomado de <https://bit.ly/4cMMs45>).

Entre las prácticas de modificación corporal que se llevaban a cabo en Mesoamérica se encuentran el modelado cefálico artificial, el limado dental, la incrustación dental, así como las escarificaciones, perforaciones del lóbulo de la oreja para colocar las orejeras o bien del septum nasal o a nivel del mentón para la colocación de los bezotes, además de los tatuajes y pintura corporal, entre otras (figura 5). En este artículo nos limitaremos a examinar e identificar los tipos y formas de limado dental intencional presentes en seis individuos provenientes del valle de Chautla, poblado prehispánico que se encuentra en el territorio del actual municipio de Ayala, Morelos.

La modificación dental en Mesoamérica, como lo indica Romero, se efectuaba mediante dos técnicas, el limado dental y la incrustación dental. El limado dental consiste en el desgaste deliberado de los bordes de la corona con la finalidad de darles una nueva forma. La incrustación dental, como su nombre lo indica, consiste en realizar una horadación en la cara anterior del diente, generalmente en los más visibles, principalmente incisivos y caninos, y colocar en ese hueco un disco de pequeñas piezas pétreas de materiales como pirita, jade o jadeíta, turquesa e incluso de materiales orgánicos como el hueso.

Figura 5. Figurilla de sacerdote maya procedente de Jaina, Campeche; con modificación corporal como escarificaciones y orejeras (tomado de <https://bit.ly/3yacYFq>).





Figura 6. Maxilar procedente de Tzintzuntzan Michoacán, se observa limado dental en incisivos (tomado de Saul et al 2010).

Los registros arqueológicos indican que el limado dental se efectuó desde tiempos tempranos, pues se ha registrado desde la época de los primeros grupos agrícolas (Preclásico Temprano) y continuó hasta pasada la conquista española (figura 6); en cambio la incrustación dental es unos siglos más tardía, pues aparece durante el fenómeno olmeca en el Preclásico Medio, alcanzando su florecimiento máximo en el Clásico superior. La incrustación dental no fue una práctica común en todos los grupos prehispánicos, siendo más frecuente en el área maya (figura 7) donde se mantuvo hasta la llegada de los españoles (Romero, 1974).

Figura 7. Mandíbula procedente de Jaina Campeche con limado e incrustación dental (tomado de Saul et al 2010).



Romero (1951 y 1974) menciona que, según los registros arqueológicos, el centro de México es el lugar principal donde se han encontrado las modificaciones dentales más antiguas, entre los restos óseos de los pobladores de sitios como Tlatilco, Ticomán, Tlapacoya, Xalostoc, Gualupita y El Arbolillo; asimismo, plantea que de este lugar esa tradición fue distribuida hacia el sur, llegando a Oaxaca y el área maya, para posteriormente difundirse hacia el norte encontrándose en sitios como El Cementerio, que se encuentra en Sonora, El Ombligo en Sinaloa y Tamuín en San Luis Potosí, entre otros.

Sobre el procedimiento para realizar esta modificación dental se sabe que es una práctica efectuada en vivos (antemortem) y en individuos que ya presentan su dentadura permanente (generalmente adultos); así mismo, era una práctica realizada tanto por hombres como mujeres. Se utilizaban herramientas de piedra como obsidiana y pedernal junto con materiales abrasivos como arena, polvo de cuarzo y otras piedras finamente pulverizadas mezcladas con agua, y mediante el frotamiento continuo se desgastaban los bordes o ángulos dentales que se querían eliminar para lograr la forma deseada (Mata, 1998). Una representación del proceso del limado dental intencional se observa en el mural de Tepantitla en Teotihuacán conocido como "El Tlalocan" (véase figura 4).



Metodología de análisis

La metodología utilizada para la clasificación de las modificaciones dentales se basa en la propuesta de Romero, quien en 1951 las distribuye en siete Tipos representados con las letras mayúsculas de la A-G, y cada Tipo presenta variantes a las cuales Romero llamó Formas y las representa con números arábigos. La siguiente tabla muestra los criterios en los que se basa esta clasificación.

Para 1964, Romero tenía un registro de siete Tipos con 59 Formas halladas en toda América y para 1986 ya se contaba con 62. Este registro ha continuado siendo actualizado con nuevos hallazgos, así tenemos que Serrano y colaboradores (1997) agregaron la forma G16; Serrano y del Ángel (1997) añadieron otras cinco formas, D11, D12, D13, D14 y F12; mientras que para el área Maya, Tiesler (2001) sumó las formas C10, D15, G17, G18 y G19; y recientemente Lagunas y Ocaña (2013) aumentan las formas A6, C11, C12 y F13 (figura 8).

Si bien la clasificación de los Tipos y Formas es el primer paso en esta metodología, el aspecto general de la dentadura en su conjunto es lo que realmente conlleva un significado, por esta razón Romero comenzó a identificar y describir Patrones en la mutilación dentaria prehispánica, que son las combinaciones de las Formas (figura 8) del limado dental encontradas en una dentadura. Para el periodo Preclásico este investigador registró 11 patrones, tomando en consideración que en ese tiempo la colección de esqueletos con modificación dental era escasa.

Modificación del contorno del diente	A. En el borde cortante
	B. En un solo ángulo de la corona
	C. En ambos ángulos
Modificación de la cara anterior del diente	D. Mediante líneas
	E. Mediante incrustaciones o el desgaste parcial del esmalte
Modificación del contorno y cara anterior del diente	F. En el borde cortante o ambos ángulos con líneas en la cara anterior, o en el borde cortante con remoción de parte del esmalte
	G. En el borde cortante o ambos ángulos e incrustaciones

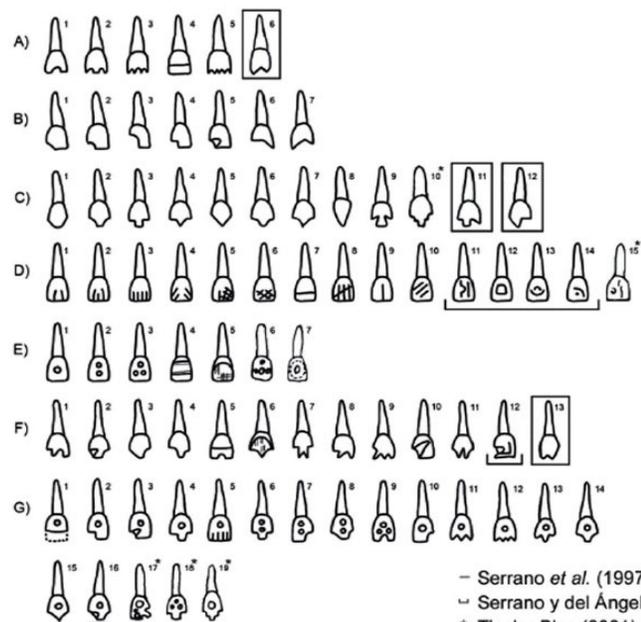


Figura 8. Clasificación de dientes con modificación cultural de Romero (1974) con actualizaciones de Serrano et al (1997) Serrano y del Ángel (1997) Tiesler (2001) Lagunas y Ocaña (2013) (tomado de Lagunas y Ocaña 2013).

— Serrano et al. (1997)
 ~ Serrano y del Ángel (1997)
 * Tiesler y Blois (2001)
 □ Lagunas y Ocaña (2013)

El valle de Chautla

Durante los años 2018-2019, se llevó a cabo el Salvamento arqueológico Parque Solar Fotovoltaico Xoxocotla, del municipio de Ayala, en el estado de Morelos. Tras las actividades de excavación arqueológica dirigidas por la Arq. Giselle Canto Aguilar, se evidenciaron hallazgos osteológicos, recuperándose una cantidad considerable de restos humanos de diferentes temporalidades. Los entierros que nos competen en este artículo son los localizados en el Sitio 3, Sector Oriente, Área 1, Terraza 17, área denominada "Área de Enterramiento" por la concentración de restos óseos humanos en el lugar.

Por la asociación y características de las cerámicas y figurillas recuperadas en esta "Área de Enterramiento" asociadas a los entierros, se estableció que corresponden a la primera etapa del fenómeno olmeca, es decir, a finales del Preclásico Temprano e inicio del Preclásico Medio, entre los años 1200 aC al 400 aC (figura 9).

La información correspondiente al registro de campo nos habla que se recuperaron un total de 124 entierros que fueron excavados en un área de 9m de largo por 8m de ancho, los cuales en primera instancia se clasificaron en entierros primarios o secundarios a partir de la observación de una asociación anatómica o a la ausencia de ella, sin ahondar en criterios más específicos sobre las prácticas funerarias o no funerarias llevadas a cabo en este espacio.

De los 124 entierros, 49 son entierros primarios individuales, es decir, solo contenían restos óseos de un individuo, 61 entierros secundarios de los cuales 33 son individuales y 28 múltiples (restos óseos de dos o más individuos) y 14 indeterminados (no fue posible asignar una clasificación), de estos 10 son entierros individuales y 4 múltiples.

Las condiciones de conservación de los restos óseos son malas por las alteraciones tafonómicas que incidieron en los huesos, presentan un alto grado de fragmentación, erosión y hay ausencia de gran parte de segmentos óseos por lo que su representatividad es mínima. A pesar de ello, algunas modificaciones corporales perduraron, como es el caso del limado dental que trataremos en este artículo, aunque también encontramos en el "Área de Enterramiento" modelado cefálico artificial, así como evidencia de una de las prácticas funerarias observada en varios periodos de Mesoamérica que fue impregnar con pigmento rojo el cuerpo, restos del cual se conservó en los huesos.

Ahora bien, los entierros que nos competen en este estudio y donde se observó el limado dental intencional son: 82, 131, 132, 138, 149 y 150, por lo que el siguiente paso fue identificar el tipo y forma de esta modificación utilizando la clasificación propuesta por Romero, ya mencionada, y actualizada hasta 2013 por Lagunas (véase figura 8).

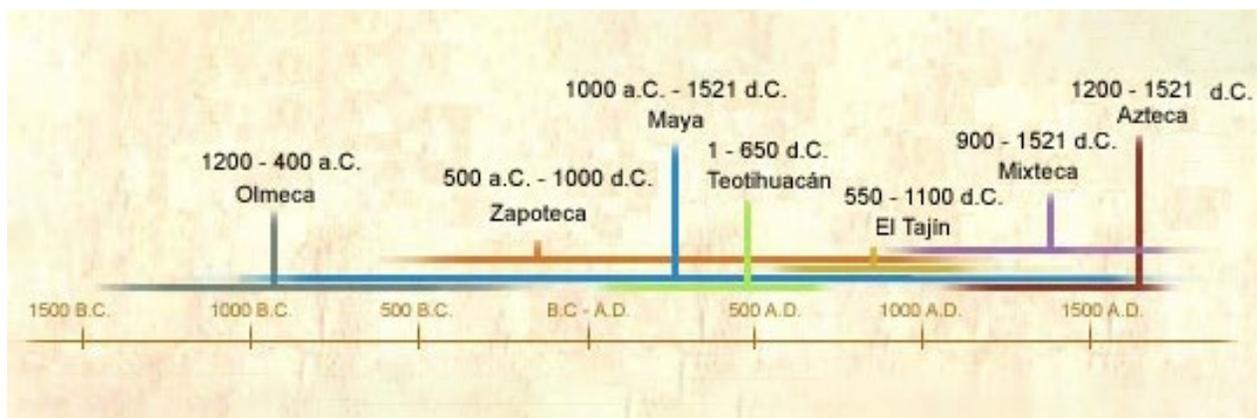


Figura 9. Línea de tiempo de Mesoamérica (tomado de <https://bit.ly/4d3oRfe>)

Determinación de sexo y edad

Como lo mencionamos antes, por el estado de fragmentación y la poca representatividad de los elementos óseos, solo fue posible utilizar técnicas morfoscópias, es decir, la observación de las características anatómicas diferentes entre los dos sexos (dimorfismo) presentes en huesos como cráneo, mandíbula y pelvis para la obtención de sexo de los seis individuos que presentaron el limado dental. De tal manera, con base en las características morfológicas en mandíbula (es el hueso presente más completo que se tiene de los individuos), dos son masculinos, dos probables femeninos, un probable masculino y un indeterminado.

Para la estimación de edad en individuos adultos se ocupó el sistema de desgaste dental propuesto por Lovejoy (1985), pues son los dientes los que se conservaron mejor, ya que los escasos restos de cada esqueleto no permitieron hacer un análisis multifactorial. Mientras que, para individuos no adultos usamos el método de brote y desarrollo dental propuesto por Ubelaker (1989); aplicando ambos métodos establecimos que los rangos de edad que corresponde a estos seis individuos son: un individuo de entre 15 años \pm 3 años, dos individuos de entre 18-22 años, un individuo de entre 24-30 años, un individuo de entre 35-40 años y un individuo al cual no fue posible establecer un rango de edad.

La modificación de los dientes en Chautla

El entierro 82 trata de un individuo posible femenino y se estimó que tenía un rango de edad de 18-22 años; se observó limado dental en canino superior derecho Tipo A1, en incisivo lateral superior izquierdo Tipo A1 y en canino superior izquierdo Tipo A1; hay ausencia de los incisivos centrales superiores y del incisivo lateral superior derecho, que probablemente presentaban el mismo tipo de limado ya que este suele ser bilateral (figura 10).

El entierro 131 es un individuo masculino, se trata de un individuo adulto con un rango de edad de 35-40. El limado dental Tipo B6 está presente en el canino superior derecho, pero no se pudo corroborar su bilateralidad ya que hay ausencia del canino superior izquierdo (figura 11).





Figura 10. Fragmentos de maxilar de entierro 82 con limado dental tipo A1 en caninos superiores e incisivo lateral superior izquierdo.



Figura 11. Entierro 131 con limado dental tipo B6 en canino superior derecho.



Figura 12. Fragmento de maxilar de entierro 132 con limado dental tipo C3 en canino e incisivo superiores izquierdos.



Figura 13. Maxilar de entierro 138 con limado dental tipo A6 en incisivo central superior derecho.

El entierro 132 es un individuo posible masculino, con una edad estimada de 15 años \pm 3 años; presenta el limado dental en el incisivo lateral superior izquierdo Tipo C3 y en canino superior izquierdo Tipo C3, pero la ausencia de incisivo lateral superior y canino superior derecho no permitió observar la bilateralidad (figura 12).

El entierro 138 trata de un individuo masculino con una edad estimada de 24-30 años; presenta limado dental de Tipo A6 en el incisivo central superior derecho, pero la ausencia de incisivo central superior izquierdo no permitió observar la bilateralidad (figura 13).

El entierro 149 es un entierro secundario que contenía restos óseos de un individuo que por su poca representatividad y alta fragmentación no fue posible estimar edad y sexo, sin embargo, se logró recuperar algunas piezas dentales que por sus características morfológicas pertenecen a un mismo individuo, y en las cuales se observa limado dental en canino superior derecho Tipo C3, en incisivo central superior derecho del Tipo B4 y en incisivo central superior izquierdo Tipo B4 (figura 14).

El entierro 150 es un individuo posible femenino con una edad estimada de 18-22 años, presenta limado dental Tipo C2 en canino superior izquierdo; y es importante mencionar que en el incisivo lateral superior izquierdo se tiene la sospecha de que tenía limado Tipo A4 en todo el borde cortante, sin embargo, podría tratarse de desgaste dental, lo que no se pudo corroborar ante la ausencia de canino superior derecho y el incisivo lateral superior izquierdo (figura 15).



Arriba. Figura 14. Entierro 149. Limado dental tipo B4 en incisivos centrales y Tipo C3 en canino superior derecho.
Abajo. Figura 15. Maxilar de Entierro 150 con limado dental Tipo C2I en canino superior izquierdo.

En la siguiente tabla vemos la relación entre sexo, edad y tipo de limado dental por entierro.

NO.ENTIERRO	TIPO DE ENTIERRO	SEXO	EDAD	MODIFICACIÓN CORPORAL	TIPO DE LIMADO DENTAL
82	Primario	Posible femenino	18-22 años	Limado dental	A1
131	Primario	Masculino	35-40 años	Limado dental	B6
132	Primario	Posible masculino	15 años + - 3 años	Limado dental	C3
138	Primario	Masculino	24-30 años	Limado dental	A6
149	Secundario	Indeterminado	Indeterminado	Limado dental	B4 y C3
150	Primario	Posible femenino	18-22 años	Limado dental	C2



En resumen, los Tipos de limado dental identificados y que modificaron el contorno de los órganos dentales son: A1, que consiste en el limado del borde cortante formando una escotadura en el centro de la corona hacia la raíz asemejando forma de U invertida (figura 16); A6, el cual presenta un limado en el borde cortante en forma de V invertida sin llegar a la mitad de la corona (figura 17); B4 que consiste en el limado de una esquina en forma recta, que en caso de Chautla corresponde a la parte lateral de los incisivos centrales formando un ángulo recto (figura 18); la Forma B6 consiste en un limado recto desde la parte lateral de la corona y termina en forma de bisel en la parte mesial del diente (figura 19); C2 presenta limado en la cara mesial y lateral de diente, este limado es en forma de muesca dejando un borde saliente en el centro de la corona; y el C3 es similar al anterior, con limado en la cara mesial y lateral, pero en forma de ángulo recto (figura 20).

Todos los tipos de limado dental identificados en estos individuos se encuentran solo en los órganos dentales superiores, una característica particular, pues Romero señala que es de las más antiguas en México, registrándose en el periodo Preclásico, propuesta que coinciden con la temporalidad asociada a estos entierros. Mientras que la práctica de limar los dientes inferiores se registra a inicios del periodo Clásico.



Figura 16. Tipo de limado dental A1, existe ausencia postmortem de los incisivos que posiblemente tenían limado dental ya que generalmente esta práctica se hacía bilateralmente, es decir en ambos lados.



Izquierda. Figura 17. Tipo A6 con limado en borde cortante del incisivo central superior. Centro. Figura 18. El tipo de limado B4 en incisivos centrales superiores. Derecha. Figura 19. Tipos de limado B6 en canino superior derecho.



Figura 20. Tipos similares de limado dental.

Comentarios finales

Exponer parte de los resultados del análisis de los entierros del Área de Enterramiento de Chautla es de suma importancia, ya que dan testimonio de prácticas culturales llevadas a cabo por estos individuos dentro de su grupo social y para una época específica.

De los 124 entierros presentes en esta Área de Enterramiento solo en seis fue posible encontrar el limado dental, por lo que no podemos decir que era una práctica común para esta población, pero su presencia puede responder a diversas razones, sobre todo considerando que dichas modificaciones corporales tenían significados religiosos, sociales y culturales.

Una de estas razones puede estar relacionada al surgimiento de la jerarquía social entre los años 1200 a 1000 aC, es decir, que podría estar asociada a una forma de representar el estatus que tenía la nueva clase dirigente y, por lo tanto, los pocos casos encontrados se deben al inicio de esta práctica en la población de Chautla. Se esperaría que esta práctica cultural como un elemento identitario de estatus se convertiría en una tradición para las generaciones posteriores; para que fuera así tendría que encontrarse el limado dental con mayor frecuencia en los esqueletos del Preclásico Medio terminal (700-400 aC), una población con una jerarquía social establecida y completamente olmequizada, pero hasta el momento el análisis de los entierros del periodo más tardío no lo corroboran.

Otra razón es que esos seis individuos fueran extranjeros y que, por motivos de intercambio y comercio, o incluso alianzas matrimoniales, se hayan establecido en esta región. Para investigar esta hipótesis se necesitan análisis de ADN, así como de elementos traza, que por el momento no se tienen.

Por otro lado, es importante mencionar que el limado de dientes de los entierros de Chautla es evidencia de la complejidad y pericia de las técnicas usadas por los grupos prehispánicos, demostrando un alto nivel de conocimiento y habilidad que en la actualidad es objeto de estudio.

Finalmente, los criterios sobre las modificaciones corporales prehispánicas están siempre en movimiento y en constante actualización gracias a las nuevas evidencias arqueológicas.

Y a pesar de que el uso del limado dental intencional ha ido desapareciendo, es esta práctica sigue llevándose a cabo en algunas regiones del mundo como lo podemos observar en la figura 21 que muestra a una mujer perteneciente a la tribu mentawai, en Indonesia.

Figura 21. Mujer de la tribu Mentawai, en Indonesia con limado dental en incisivos superiores e inferiores (tomado de <https://bit.ly/3YaayRL>).



Referencias bibliográficas

Lagunas, Z y Ocaña, B. 2013. Nuevos casos de mutilación dentaria en Cholula prehispánica. Estudios de antropología biológica, Vol. 15 Pp. 119-132.

Mata, G. 1998. Odontología prehispánica mesoamericana, Historia general de Guatemala, tomo I: época prehispánica, ed. M. Popenoe de Hach, Guatemala. Pp. 471-478

Pompa y Padilla, J.A. 1995, El embellecimiento dentario en la época prehispánica. Arqueología Mexicana 14, Pp. 62-65.

Romero, J y Fastlicht, S. 1951. Las mutilaciones dentarias en América, El arte de las mutilaciones dentarias. Ed. Mexicanas Pp. 8-58.

Romero, J. 1952. Los Patrones de la mutilación dentaria prehispánica, Anales del Museo Nacional de México, No. 4. Pp. 177-221

Romero, J 1974. La mutilación dentaria. En Antropología Física, Época Prehispánica. INAH. Pp. 229-239.

Romero, J 1986. Nuevos datos sobre mutilación dentaria, en Anales de Antropología, IIA. Pp.349-365.

Tiesler, V. 2001. Decoraciones dentales entre los antiguos mayas, Ed. Euroamericanas, CONACULTA-INAH





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

85  **INAH**