

1141

# Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 16 de agosto, 2024

## El Sitio Rupestre de *Oxtotitlán*

Lucía Alatorre Mercado





Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1141, viernes 16 de agosto de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Mitzi de Lara Duarte.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: [tlacuache.mor@inah.gob.mx](mailto:tlacuache.mor@inah.gob.mx)

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Mitzi de Lara Duarte.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 16 de agosto de 2024.

*Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.*

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.*



## Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

### Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

### Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

### Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

### Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada

Actividades rituales.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.

Crédito contraportada

Vista general de la Gruta Norte.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) /Centro INAH Morelos



# El Sitio Rupestre de *Oxtotitlán*

Lucía Alatorre Mercado

**E**l sitio de Oxtotitlán, es una formación geológica con pinturas rupestres olmecas que conforman un conjunto fechado entre 1,000 y 600 a.C. (Grove, 1970). Este se localiza en los territorios de Acatlán, una comunidad nahua en el Municipio de Chilapa de Álvarez, en la región centro del estado de Guerrero.

Sitio Rupestres de Oxtotitlán en el cerro Tepehuhue.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.





Detalle de la estructura geológica; abrigo y frente rocoso. Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.



El terreno de Acatlán se divide geográficamente por el río Atentli, concentrando a la población y la actual construcción de casa habitación hacia el oeste, mientras que al este se procuran de forma exclusiva los terrenos para la siembra y la protección de su patrimonio arqueológico. De acuerdo a los estudios arqueológicos realizados por David Grove en Oxtotitlán (Grove, 1970) y Paul Schmidt (Schmidt, 2003) en el cerro del Quiotepec, ambos sitios fueron contemporáneos en algún momento. Mientras el sitio de Quiotepec funcionaba como zona habitacional, Oxtotitlán era el centro ceremonial, para la petición de lluvias, indispensable para la producción agrícola, durante el preclásico medio.

Actualmente la mayor parte del territorio Acateco, está destinado para su actividad principal; la agricultura, que se sustenta en un sistema de bienes comunales que ha permitido proteger los usos y costumbres característicos de esta población nahua, tanto en su patrimonio cultural tangible como intangible, desde hace aproximadamente 2,500 años y los cuales aún se conservan vigentes.





Escurrimientos blancos y negros.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.

Insertado en la parte baja del cerro Tepehuehue, el sitio de Oxtotitlán, enmarcado en un contexto natural, se conforma de relieves kársticos, modelados por un complejo proceso de erosión del agua en la roca caliza, que implica el constante escurrimiento y filtración, tanto en el interior como en el exterior, así como el flujo de corrientes en las galerías subterráneas, al pie de dicha elevación territorial. Las filtraciones, que ocurren por absorción y capilaridad, dieron como resultado dos amplios abrigos rocosos orientados hacia el norte y el sur, que se comunican por medio de una galería central, a manera de pasillo. Mientras los escurrimientos modelaron con el paso del tiempo, un amplio frente rocoso en declive, como se observa en la parte exterior. Muestra de ello son los largos escurrimientos salinos en blanco y verde oscuro o negro, que se observan a la distancia. Es así como esta formación geológica da nombre al sitio *Oxtotitlan*, *Oxtotl*; cuevas, *tlan*; abundancia<sup>1</sup>.

1. Traducción proporcionada por personal de custodia del Sitio rupestre y poblador de Acatlán.



Formaciones kársticas  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.





Contexto natural. Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.





Vista general del Panel 1, Gruta Norte.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.

Lo mismo sucede con los paneles pictóricos, aunque se sabe que la pintura rupestre es la aplicación de policromía directa en la roca, sin previa preparación del soporte, sí había premeditación de los diseños pictóricos, los cuales probablemente se condicionaban por las formas, tamaño, estabilidad estructural y ubicación de las formaciones pétreas que se tenían a disposición.

Siguiendo la clasificación de la Mtra. Sandra Cruz Flores, Restaurador-Perito de la CNCPC-INAH<sup>2</sup>, para efectos del Proyecto de conservación integral del sitio de pinturas rupestres de Oxtotitlán, Guerrero que se llevó a cabo del año 2003 al 2014 (Cruz, 2009). El discurso pictórico, entonces está dividido para su estudio por la orientación de las formaciones pétreas. El abrigo rocoso orientado hacia el Norte se denominó Gruta Norte y presenta los paneles<sup>3</sup> pictóricos: 1, 2, 3 y 4; igualmente para la Gruta Sur con los paneles A, B, C y D, mientras el Grupo Central se ubica al exterior, sobre el frente rocoso, donde se encuentran el Panel Central 1 y 2.

2. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

3. El término "Panel" refiere a cada superficie rocosa que presenta diseños pictóricos, ya sean aislados o agrupados. (Cruz, 2009).



Las técnicas pictóricas de aplicación registradas por S. Cruz (Cruz, 2009), son el delineado, la tinta plana e impresión al negativo. La gama cromática consiste en una mezcla de posible aglutinante vegetal y pigmentos minerales de color negro, rojo, blanco, ocre y verde, por lo que se encuentran diseños monocromos, bícromos y polícromos. En cuanto a las representaciones iconográficas, menciona, son de morfología naturalistas de tipo realistas y esquemática, con personajes zoomorfos, antropomorfos, fitomorfos y elementos esquemáticos.

El discurso iconográfico, se clasifica de acuerdo a la conformación geológica. En la Gruta Norte se observan diseños de representación realista, en color negro, amarillo y rojo. En su mayoría personajes antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos y posiblemente algunos artefactos, de los cuales sobresalen: un escudo emplumado, una serpiente emplumada con lengua bífida, un jaguar y personajes masculinos de perfil. Mientras la Gruta Sur se caracteriza por diseños esquemáticos delineados y en tinta plana en color rojo o negro.



Serpiente emplumada, Panel 1, Gruta Norte.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.





Detalle del Jaguar, Panel 1; Gruta Norte.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.





Sobresale el Grupo Central por presentar la gama cromática completa, en tinta plana y delineado, en el Panel Central 1, como se observa en el personaje principal; un personaje masculino de perfil, en posición sedente con tocado de ave.

Esta disposición del discurso, señala la evidente selección del soporte pétreo dentro de los espacios geológicos, que al ser un centro ceremonial que ha conservado su función de forma ininterrumpida, la complejidad de las formaciones pétreas y la presencia de diseños rupestres, el sitio rupestre en su conjunto es un ejemplar sobresaliente del geopatrimonio de la región.

Personajes en el Panel 1, Gruta Norte; antropomorfo y zoomorfo.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.

Oxtotitlán es un ejemplo claro, de los múltiples valores patrimoniales que convergen en un sitio rupestre y, por lo tanto, aquellos aspectos que se deben entender de manera concéntrica para su estudio. Su contexto natural, su función cultural y sus manifestaciones pictóricas, hacen del lugar un importante representante simbólico, en lo tangible e intangible.





Diseño esquemático del Panel 4, Gruta Norte.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.

## Bibliografía:

Grove, D. C. (1970). *Los murales de la cueva de Oxtotitlán, Acatlán, Guerrero: Informe sobre las investigaciones arqueológicas en Chilapa, Guerrero, noviembre de 1968*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Cruz, S. (2009). *Oxtotitlán, Guerrero: La conservación de un sitio de patrimonio rupestre*. En Guerrero. L. (Coord.), *Conservación de bienes culturales: acciones y reflexiones* (ed. 1°, ISBN 978-607-484-025-4, pp. 23-43). Colección Divulgación, INAH, CONACULTA, México.

Schmidt, P. (2003). *Surface Archaeology in the Chilapa-Zitlala Area of Guerrero, México. Season I. Research Year: 2003*. Surface Archaeology in the Chilapa-Zitlala Area of Guerrero, México, Season I. FAMSI©. (<https://bit.ly/3Y1FtVH>)

Registro realizado por Restauradores del Centro INAH Guerrero.  
Fotografía: Lucía Alatorre Mercado.







**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

