

1170

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 7 de marzo, 2025

ISSN-3061-7391



Signos *FEMENINOS* milenarios

en la zona arqueológica
de Gualupita,
Cuernavaca, Morelos

Raúl Francisco
González Quezada

Juana Mitzi Serrano Rivero



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1170, viernes 7 de marzo de 2025, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Raúl Francisco González Quezada

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Raúl Francisco González Quezada

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 7 de marzo de 2025.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mítzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada/contraportada:

igurilla femenina del período Preclásico descubierta en exploraciones arqueológicas realizadas en el predio que ocupa actualmente la empresa Pullman de Morelos, Casino de la Selva en una sección de la poligonal de la zona arqueológica Gualupita, Cuernavaca, Morelos
Fotografía: Elena Labastida del Toro.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) /Centro INAH Morelos

Resumen

El sitio arqueológico de Gualupita en la ciudad de Cuernavaca es el efecto del asentamiento humano más antiguo que se ha podido localizar en esta ciudad que se ha mantenido ocupada desde hace más de tres mil años. Sus habitantes actuales somos señal de resiliencia histórica y herederos directos de momentos de prosperidad y también períodos aciagos a lo largo de cuantiosas generaciones. En la antigüedad la plástica de sus habitantes ocupó parte de sus habilidades e intenciones en representar a la figura femenina y los múltiples signos a los que se le asociaba en su sistema de valores. La actividad arqueológica constante en la ciudad nos permite de vez en vez asomarnos a la Zona Arqueológica de Gualupita a través de esas ventanas que se abren con las obras constructivas en sus calles y edificaciones actuales y conocer más sobre los signos femeninos milenarios presentes en esta zona arqueológica de Gualupita.

Raúl Francisco González Quezada

Profesor-Investigador del INAH Morelos, dedicado a la exploración de las dinámicas sociales regionales pretéritas de la región noreste de Morelos principalmente. Director del Proyecto de Investigación y Conservación de la Zona Arqueológica El Tlatoani, Tlayacapan, Morelos. Autor de múltiples artículos de investigación y difusión sobre la arqueología morelense. Ha impartido clases en diversas universidades, dirigido y asesorado numerosas investigaciones de tesis de licenciatura y posgrado.

Juana Mitzi Serrano Rivero

Arqueóloga por la ENAH, con estudios de Maestría en Arquitectura con especialidad de restauración de Monumentos por la ENCRyM. Su campo de trabajo se ha centrado en proyectos de investigación, salvamento y rescates arqueológicos en los estados de Guerrero, Morelos, Quintana Roo y Estado de México así como trabajos de restauración de bienes muebles en Oaxaca y Morelos. Ha publicado diversos artículos y presentado conferencias sobre temas de cosmogonía, vida cotidiana y restauración de bienes muebles. Recientemente colaboró en el proyecto de investigación de la zona arqueológica de El Meco en Quintana Roo.

Figurilla femenina del período Preclásico descubierta en exploraciones arqueológicas realizadas en el predio que ocupa actualmente la empresa Pullman de Morelos, Casino de la Selva en una sección de la poligonal de la zona arqueológica Gualupita, Cuernavaca, Morelos (Fotografía Elena Labastida del Toro).



Signos *FEMENINOS* milenarios en la zona arqueológica de Gualupita, Cuernavaca, Morelos

Raúl Francisco González Quezada
Juana Mitzi Serrano Rivero

En enero del año 2022 se realizó un rescate arqueológico en la sección sur del predio que ocupa la estación de autobuses Pullman de Morelos, Casino de la Selva en el municipio de Cuernavaca, Morelos, derivado de obras de mejoramiento de servicios internos que esta empresa llevó a cabo.

Inicialmente se realizó solamente una inspección arqueológica continua en las obras en espera del posible descubrimiento de contextos arqueológicos conservados, ya que en esta área de nuestra ciudad se han localizado algunos de estos desde hace casi un siglo. Finalmente en un punto donde definimos interés arqueológico, realizamos una sola excavación controlada con una dimensión de 2.8 x 2.8 metros por lado y hasta 1.6 metros de profundidad.

Este proceso de excavación duró una semana y posteriormente se realizaron más trabajos de acompañamiento en otras pequeñas calas que se ejecutaron para canalización de sistemas hidráulicos en las labores constructivas que se realizaron en el lugar sin que tuvieran mayor interés arqueológico.

Entre el material arqueológico que se recuperó de esta excavación logramos rescatar entre piezas cerámicas fragmentadas al interior de una misma capa de tierra, una pequeña escultura femenina realizada en tezontle, la cual está prácticamente completa y por el material arqueológico asociado, podemos afirmar que se trata de un objeto milenario.



Aspecto general del proceso de excavación de la unidad arqueológica al interior del predio donde la empresa Pullman de Morelos promovió edificación de obra. (Foto Juana Mitzi Serrano Rivero 2022).

Este predio donde los habitantes de Cuernavaca ubicamos con familiaridad la terminal de transporte terrestre que nos comunica fundamentalmente con la Ciudad de México y que es transitada por miles de capitalinos diariamente, es parte de una zona de ancestral habitación humana que conforma la aún existente Zona Arqueológica Gualupita, la cual se localiza fragmentada y altamente alterada todavía en algunas secciones de las colonias Lomas de la Selva, Miraval, Patios de la Estación, Vista Hermosa, y Gualupita. Esta zona se localiza bajo el emplazamiento de nuestra actual ciudad de Cuernavaca.

Este sitio debió ser amplio y quienes decidieron el emplazamiento estuvieron atraídos por la abundante disponibilidad de agua potable que emanaba de los múltiples manantiales en el área, así como por una profusa vegetación y diversidad faunística.

Es incluso probable que los asentamientos humanos permanentes de las primeras tribus dispuestas en Gualupita hacia el año 1500 antes de nuestra era, hubieran seguido los pasos de grupos humanos precedentes que durante el período Arcaico (7000-2000 años antes de nuestra era), tuvieron como punto de destino temporal el área, atractiva por lo antes descrito y que hubieran transitado por ese largo proceso entre la economía basada en la cacería y la recolección a la agricultura temprana. Quizá algún día localicemos contextos asociados a este tipo de presencias humanas en el área.

Aspecto del apantle mezclado con aguas residuales que corre en dirección este-oeste al norte del predio donde se efectuó el rescate arqueológico de los Pullman de Morelos (Fotografía Raúl Francisco González Quezada 2022).



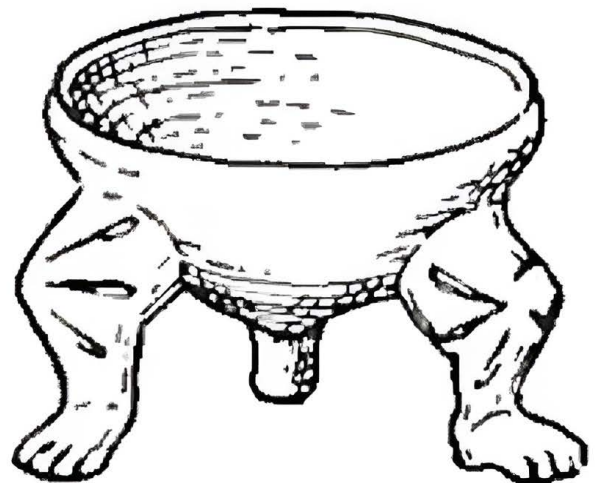
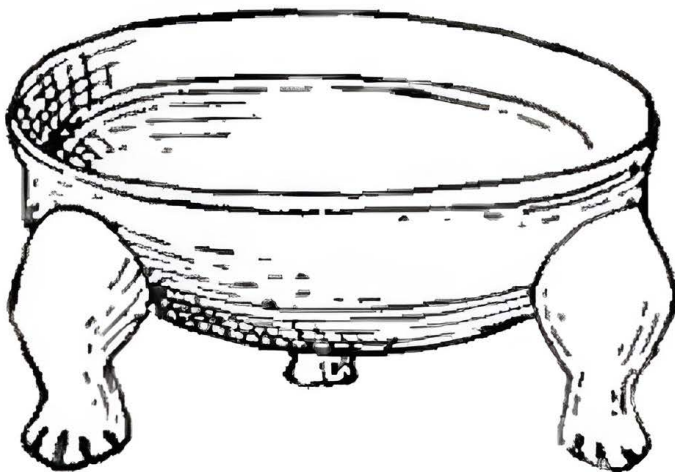
Al norte del predio de los Pullman de Morelos, desde finales del siglo XIX se emplazaron algunas ladrilleras en el camino a Tepoztlán, y de cuando en cuando se extraían materiales arqueológicos, cuyas piezas más completas y atractivas se llegarían a vender a viajeros y a algunos vecinos de Cuernavaca interesados. Probablemente el Arqueólogo estadounidense Herbert Spinden a principios del siglo pasado llegaría a adquirir algunas piezas de alguna de estas ladrilleras, pues en el *American Museum of Natural History* hay algunos objetos procedentes de Morelos registrados con la leyenda de "ladrillera, Cuernavaca" (Vaillant y Vaillant 1934:10-11).

El mismo Spinden publicaría en 1917 dos vasijas con soportes con forma de pierna humana procedentes de Morelos (Spinden 1922:55), las cuales son propias del período Preclásico Tardío, estos es, entre el año 500 y el 150 antes de nuestra. Estas piezas muy probablemente habrían sido recuperadas en alguna de estas ladrilleras.

Recordemos que fue precisamente en esa área de abundantes arcillas aptas para la alfarería donde se funda en 1899 la fábrica con producción industrial denominada Compañía Manufacturera de Ladrillos de Cuernavaca S. A., en los terrenos que actualmente ocupan la plazas comerciales Cuernavaca y Casablanca (Gama 2021:20 y ss.).

En la primera de estas ladrilleras en el camino a Tepoztlán se localizaron contextos arqueológicos a principios de la tercera década del siglo pasado. Se trata de la ladrillera llamada Tejería Vieja en los límites del barrio de Gualupita, propiedad en ese entonces de Domingo Gutiérrez quien habría comprado el predio después de la Revolución Mexicana. Julia Bourgeois identificó la presencia del sitio y recuperó quizá desde 1929 algunas de las piezas que extraían los trabajadores, para incorporar a su colección, la cual tras conocerla el antropólogo norteamericano George Vaillant y la arqueóloga Mary Suzannah Beck Vaillant quien había nacido en México, consideraron realizar un proyecto de investigación en el área (Vaillant y Vaillant 1934:3-10; Gama 2013:48).

El predio finalmente se excavó en 1932 por algunas semanas, y las exploraciones fueron financiadas por Mr. Eman L. Beck, y el American Museum of Natural History de Nueva York, donde George Vaillant trabajaba como Curador Asociado de Arqueología Mexicana. Algunas de las piezas derivadas de su exploración se encuentran actualmente en este recinto, de las cuales, las más relevantes forman parte de la exhibición permanente del *Hall of Mexico and Central America*, donde millones de visitantes al año tienen la oportunidad de posar su mirada en estas piezas que proceden de Gualupita.



Vasijas con soportes en forma de pierna humana, pertenecen al período Preclásico Tardío (500-150 a.n.e.) recuperadas en Morelos por Spinden en la segunda década del siglo pasado. En las exploraciones de los Vaillant también se localizaron fragmentos de este tipo de artefactos y también en el sitio excavado en 1989 por la Arqueóloga Ana María Pelz en el sitio El Edén ubicado en el pueblo de Tlaltenango, más al norte de Gualupita, en la misma ciudad de Cuernavaca (imagen tomada de Spinden 1922:55)

Dado quizá a que durante las exploraciones de los Vaillant hubo presencia y gestión de personal del Departamento de Monumentos Históricos de México, es que algunas de las piezas de esa colección de Julia Bourgeois terminaron en México, en el Museo Nacional, y algunas de ellas se exhiben actualmente en la Sala del Preclásico del actual Museo Nacional de Antropología e Historia.

Cabeza de figurilla hueca altamente realista del tipo D3, procedente de Gualupita (cfr. Reyna 1971:253), muestra deformación craneal y modelado dental, actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Antropología e Historia (12.7 cm. x 16.4 cm. x 11.2 cm.) (Tomado de mediateca.inah.gob.mx, <https://acortar.link/m5WcUg>)





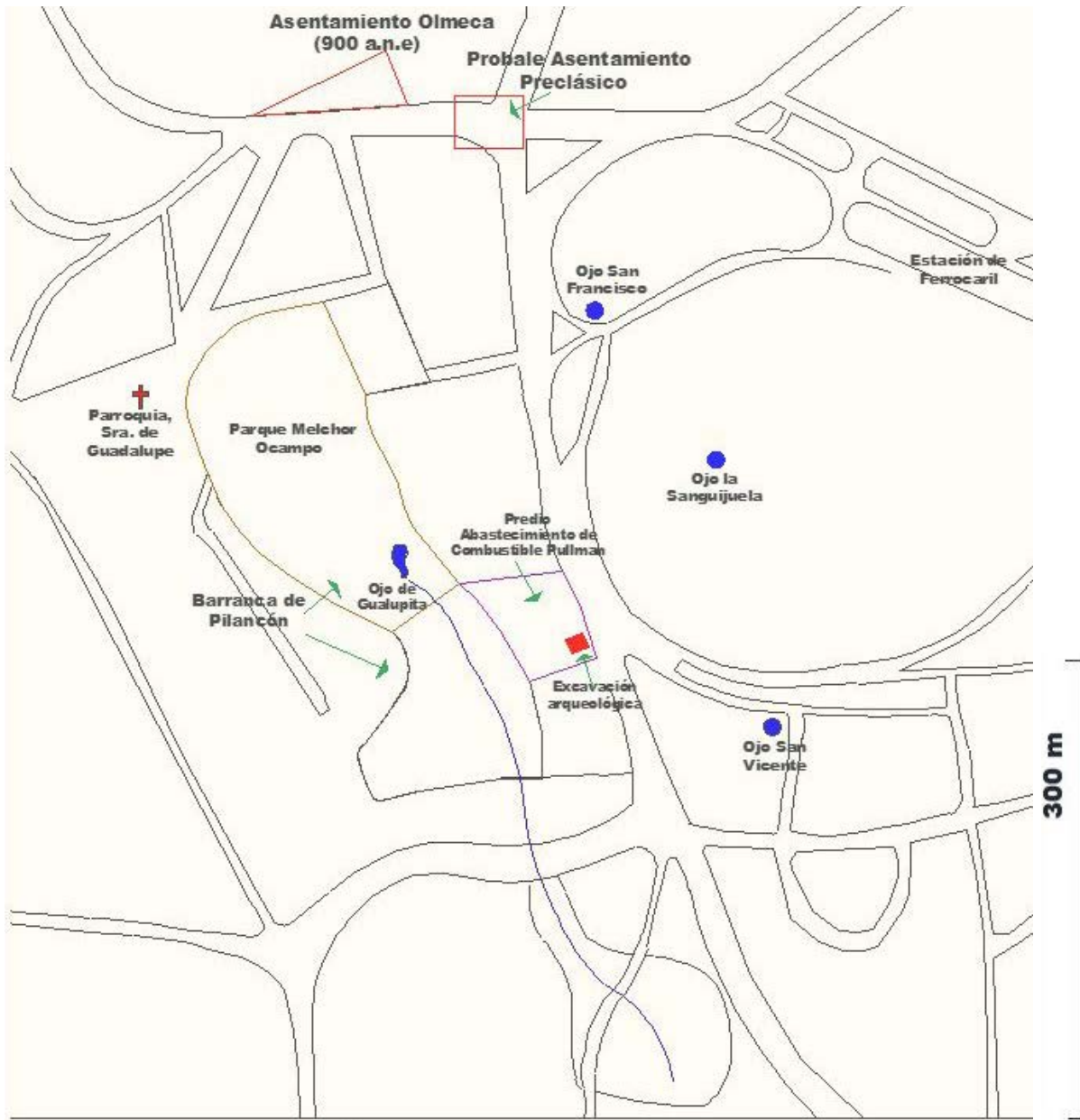
En palabras de George y Suzannah Vaillant, estas piezas procedentes de Gualupita, quizá de contextos funerarios, podrían haber sido realizadas por un Miguel Ángel local. Las tres pertenecen al período Preclásico Medio Temprano (1200-900 a.n.e.), las primeras dos se encuentran actualmente en el Museo Nacional de Antropología e Historia, mientras que la tercera actualmente está en la colección del *Museum of Natural History* de Nueva York.

Arriba la figurilla sedente del tipo C9 con restos de enlucido y pintura (Tomada de mediateca.inah.gob.mx, <https://acortar.link/BySAEX>)

Al centro la cabeza de figurilla hueca tipo Baby Face, está registrada como "entrega voluntaria", y Vaillant aclara que se trató de un regalo de la Srita Julia Bourgeois. (Tomada de mediateca.inah.gob.mx, <https://acortar.link/vUHWGy>).

Abajo esta figurilla hueca tipo Baby Face fue recuperada por Vaillant (Tomada de www.meisterdrucke.es, <https://acortar.link/9eiHj1>)

La ubicación del predio que se excavó es descrita por los Vaillant en el límite del barrio de Gualupita. Se añade que se ubica casi al oeste de Teopanzolco, y al noroeste de la Estación del tren, sobre el costado noroeste del camino a Tepoztlán, justo al noreste de su intersección con la Calzada de la Estación que actualmente recibe el nombre de Calzada Leandro Valle. Se hace notar que el predio se localiza pasando una barranca, y que el área está inmediatamente al este del Casino de la Selva que se encontraba en ese momento en construcción. Es probable que las actividades de construcción referidas por los Vaillant fueran más bien de ampliación, ya que el Casino ya había abierto sus puertas desde el año 1931. (cfr. Vaillant y Vaillant 1934:12, 14; cfr. López González 2002:9-10).



En el recuadro en rojo se observa la localización del predio donde se realizó el rescate arqueológico dentro de las instalaciones del Pullman de Morelos. Los círculos en azul indican no sólo el Ojo de Gualupita, que es el manantial que aún se localiza al interior del parque Melchor Ocampo, sino también el lugar donde pudieron estar otros manantiales como el Ojo de San Vicente, Ojo la Sanguijuela y el Ojo de San Francisco, actualmente en la colonia Patios de la Estación, según el plano de la Ciudad de Cuernavaca Estado de Morelos 1930 (redibujado de Dubernard 1991). Al norte del predio explorado se localiza tanto el predio del Salvamento arqueológico en Gualupita, sección Casino de la Selva, Cuernavaca, Mor. (Córdova 2002), así como la exploración interrumpida realizada en el paso a desnivel de la vialidad Plan de Ayala en su intersección con la Calzada Leandro Valle (Salas y Sereno 2025).



Aspecto del Casino de la Selva de Cuernavaca, alrededor de 1933, los accesos con lonas a la izquierda pertenecen a la nave principal y a la derecha se ve el bloque habitacional en construcción, la vista al fondo es hacia el noreste, y ya existiría también la rotonda del acceso principal (Tomado de <https://www.mexicoenfotos.com/MX14271628900232> Ca. 1931). Aproximadamente es el aspecto que tendría el lugar cuando los Vaillant realizaron sus exploraciones al este de este Casino de la Selva, en la Tejería Vieja.

Estas exploraciones de los Vaillant permitieron identificar cuatro de doce entierros que ahora sabemos que pertenecen al período de ocupación que llamamos Preclásico Medio Temprano u Olmeca Temprano, esto es, que es gente que fue enterrada en este sitio entre el año 1200 y el 1000 antes de nuestra era, aunque también se recuperaron materiales arqueológicos posteriores hasta el período tlahuica (Grove 2010:47).

En este momento del período Olmeca Temprano las sociedades de América Media en esta región se encontraban en un proceso de transición en su organización social, pasando de un orden tribal asociado a la cultura Tlaltilco, al comienzo de las rasgos que derivarían en la emergencia de cacicazgos, marcados por la presencia de la cultura Olmeca.



Vista hacia el sureste desde el interior del predio de la ladrillera "Tejería Vieja". En primer plano se observa el área de extracción de arcilla y algunos trabajadores vestidos de manta y sombrero, así como un harnero; más atrás limita el predio un tecorril, que sirve de límite al camino a Tepoztlán, mientras que su otro límite lo compone un muro probablemente de mampostería o adobe en cuyo lienzo se observa un acceso con un arco, al fondo se observan edificaciones y una alta arboleda. En esa área se realizaron las excavaciones arqueológicas. (Vaillant y Vaillant 1934:15)



Foto aérea oblicua tomada por la Compañía Mexicana de Aerofoto del Casino de la Selva alrededor del año 1934, se puede observar la construcción del área habitacional ya terminada, la rotonda de acceso principal y algunas otras edificaciones, pocos años después de terminada la excavación de los Vaillant. Obsérvese el predio inmediato al este de la rotonda de acceso marcado por un polígono en amarillo, "al este inmediato" del Casino, más allá de la barranca y colindante con el camino a Tepoztlán que es actualmente en esa sección la Av. Plan de Ayala, al noroeste de la Estación del tren, y a casi el poniente directo de Teopanzolco, donde es lo más probable que habría estado la Tejería Vieja. Actualmente se conserva en ese polígono la calle Ahuatepec, que en planos antiguos se registra como Camino a Ahuatepec (Imagen tomada de Alarcón 2011:68).

Muchas décadas después de la exploración de los Vaillant, en el año 2002 se exploró el área del predio que ocupó el Casino de la Selva, derivado de la construcción de la tienda COSTCO. En esta intervención arqueológica se logró identificar un espacio habitacional al costado norte de la Calzada Leandro Valle, actualmente en las inmediaciones del paradero de rutas de transporte público y uno de los accesos a la tienda Soriana. Se trata de una área cercana donde estuvo la glorieta de acceso inicial del Casino de la Selva en la década de 1930, y que años más tarde ocuparía de manera cercana la discoteca Mambo.

Ese espacio permitió un fechamiento por radiocarbono para el año 900 antes de nuestra era, esto es, una ocupación durante el período Olmeca Medio (1000-800 a.n.e.). El fechamiento pertenece al momento inmediato posterior del relacionado a los cuatro entierros del Preclásico Olmeca Temprano que localizaron los Vaillant. Los materiales arqueológicos de cualquier manera mostraron también una ocupación desde el período Olmeca Temprano con presencia de botellones y figurillas de esta temporalidad. En el año 2005 se realizó también un rescate durante la construcción del paso a desnivel sobre la Av. Plan de Ayala y la Calzada Leandro Valle, el cual resultó afectado por la premura de la realización de la obra pero en las inmediaciones aún se conservarían contextos arqueológicos pese a lo fragmentario y afectados que han estado estos contextos de las ocupaciones humanas en este espacio (Canto y Juárez s/f; Córdova 2002 y 2002a; Córdova y Sereno 2002 y 2005; Sereno 2007; García Besné 2018; Salas y Sereno 202).

En el año 2019 se efectuó el Salvamento Arqueológico Walmart Supercenter sobre la calle Río Balsas, a unos trescientos metros al noreste de las anteriores exploraciones, donde se localizaron materiales arqueológicos desde el período Preclásico y el Posclásico, pero no se consideró que ese espacio fuera directamente el que exploraron los Vaillant (Arqueólogo Víctor Francisco Heredia Guillén comunicación personal 2019).

Pese a todo, las investigaciones realizadas en los remanentes de esta zona arqueológica localizados bajo el crecimiento de la ciudad de Cuernavaca han sido en realidad exiguos pues el asentamiento debió ser mayor desde del periodo Olmeca Temprano, ya que en todos estos predios mencionados donde se han realizado investigaciones, se localizaron materiales arqueológicos de esta temporalidad.

Aspecto de la unidad habitacional localizada en el Salvamento Arqueológico realizado en el predio que ocupó el Casino de la Selva (Tomado de Córdova 2002).



Por nuestra parte, el pequeño predio donde se realizó la investigación arqueológica en la estación de los Pullman de Morelos se localiza al sur de todas las exploraciones anteriores. El área se localiza al costado este de la barranca del Pilancón, que de manera mezclada el día de hoy arrastra agua de drenaje y de emanaciones subterráneas que emergen más arriba. Ahí en esta exploración localizamos la pequeña escultura de tezontle inicialmente mencionada, se trata de la representación miniaturizada de un cuerpo femenino, sus dimensiones son de apenas 7.6 de largo x 3.5 de ancho y 3.4 cm de espesor.

La pieza tiene la característica que puede ser colocada de pie y se sostiene fácilmente. Su cuerpo muestra proporciones donde el alto de su cabeza se repite en el torso. En su cabeza circular muestra ojos resueltos con pequeñas depresiones ovoides, tiene una nariz triangular y una boca abierta, mientras que en la parte trasera de su cabeza muestra un peinado quizá con el uso de un tlacoyal. A pesar de que aparentemente muestra sus senos descubiertos, bajo ellos se aprecia una línea curva que podría representar parte de su vestimenta y más abajo quizá se representaron sus manos entrelazadas. En la sección trasera de su torso en caso de estar representando un huipil, encontramos en éste, la representación de un signo geométrico que incluye un diseño de forma triangular.



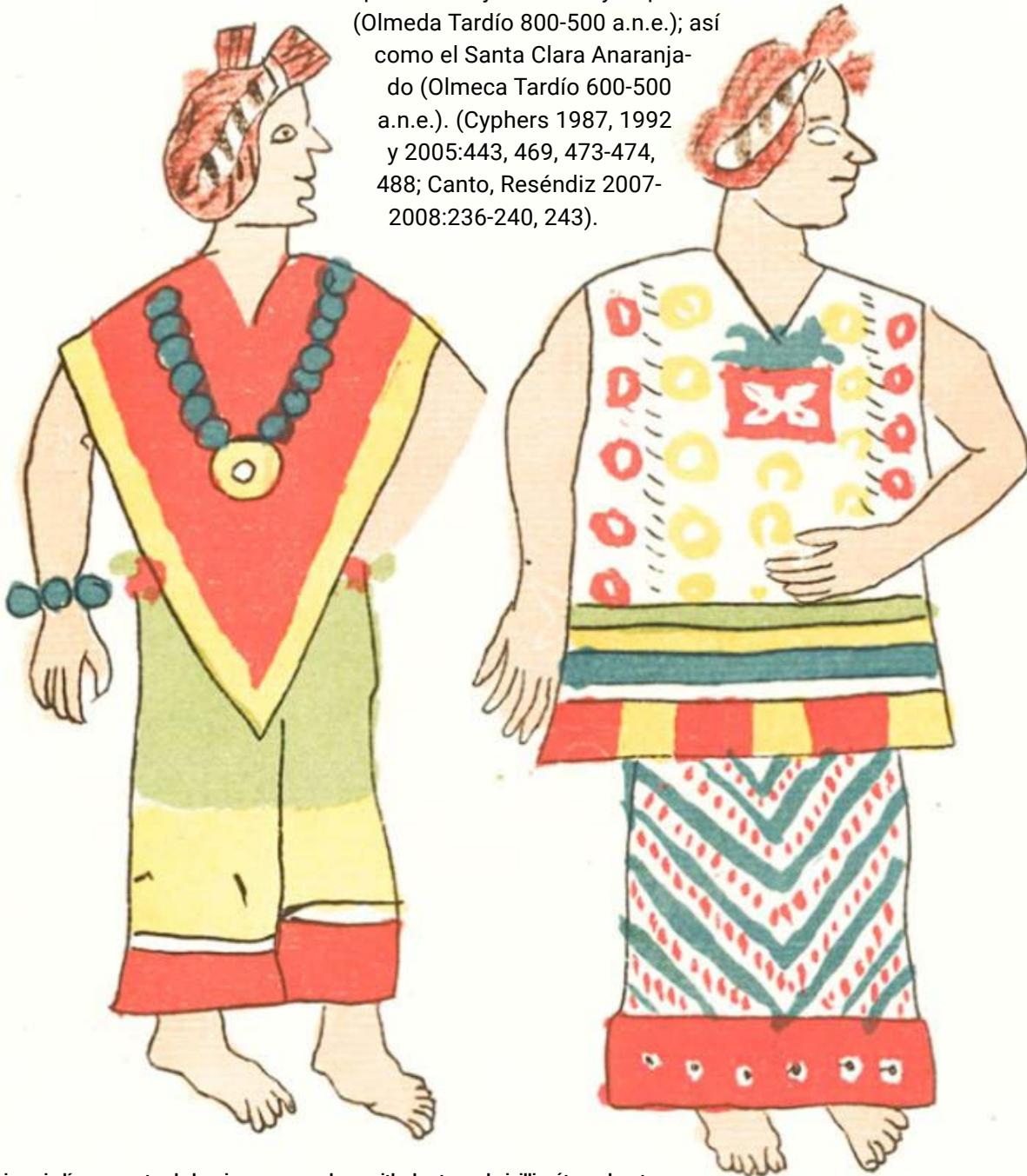
Figurilla de Gualupita, localizada en las exploraciones arqueológicas realizadas en el predio que ocupa actualmente la empresa Pullman de Morelos. En la sección anterior se observan quizá, las manos entrelazadas a la altura del vientre y en la posterior un signo tallado de forma triangular (Fotografías: Elena Labastida del Toro).



Figurilla de Gualupita, localizada en las exploraciones arqueológicas realizadas en el predio que ocupa actualmente la empresa Pullman de Morelos. En las vistas laterales se puede apreciar la solución del rostro con la boca abierta y en el nivel del torso se identifican sus senos. Vistas laterales de la figurilla (Fotografías: Elena Labastida del Toro).

La figurilla de tezontle localizada en esta exploración arqueológica fue recuperada directamente de una capa arqueológica en asociación con fragmentos de vasijas cerámicas que fueron identificadas tipológicamente según el método arqueológico. Se encuentran presentes los tipos cerámicos llamados Del Prado Rosa (Olmeca Temprano 1250-1000 a.n.e.), el cual es importado para el caso de Morelos; el Peralta Anaranjado (Olmeca Temprano 1500-500 a.n.e.), que es local de Chalcatzingo; dos tipos cerámicos identificados en el sitio Olmeca de Zazacatla, en el municipio de Xochitepec, uno más antiguo que es el Blanco Apatlaco Temprano (Olmeca Medio 1000-800 a.n.e.) y otro menos antiguo

que es el Rojo sobre Bayo Apatlaco (Olmeda Tardío 800-500 a.n.e.); así como el Santa Clara Anaranjado (Olmeca Tardío 600-500 a.n.e.). (Cyphers 1987, 1992 y 2005:443, 469, 473-474, 488; Canto, Reséndiz 2007-2008:236-240, 243).



Mujeres indígenas portando la primera un quechquemilt u la otra un huipilli, nótese el corte rectangular del segundo, y el triangular del primero, quizá la figurilla recuperada en las excavaciones del predio del Pullman de Morelos, se trate d un huipil (Tomado del Códice Vaticanus 3738 o Códice Ríos, Folio 61r, <https://acortar.link/UuG5lc>)

Asociado a la figurilla femenina de tezontle, en la misma capa estratigráfica, se identificó también un fragmento de pierna de una figurilla cerámica perteneciente a la Tradición K.

Las figurillas de esta tradición K, tienen la cabeza proporcionalmente grande y plana, con ojos grandes enmarcados por un bisel de forma regularmente oval horizontal, con incisiones verticales o punzonadas para indicar el iris o bien con dos incisiones laterales que dejan una protuberancia lineal vertical que indica el iris, la boca se enmarca al estilo de los ojos y regularmente se usa una incisión o punzonados laterales y secciones protuberantes centrales verticales para indicar dientes. En la cabeza muestran tocados diversos, algunos a manera de sombreros, turbantes y peinados, donde se muestran signos en ocasiones en forma de X, rectángulos, o incluso con triángulos. En general el cuerpo es ancho y corto, pero también hay largos con brazos cortos y curvados hacia abajo, pero como condición regular, en las manos y pies de manera casi permanente los dedos son indicados por incisiones. (cfr. Reyna, 1971:73-76). Este tipo de figurilla aparecen desde contextos muy tempranos asociados al Preclásico Temprano, hasta el Preclásico Medio (1500-500 a.n.e.)

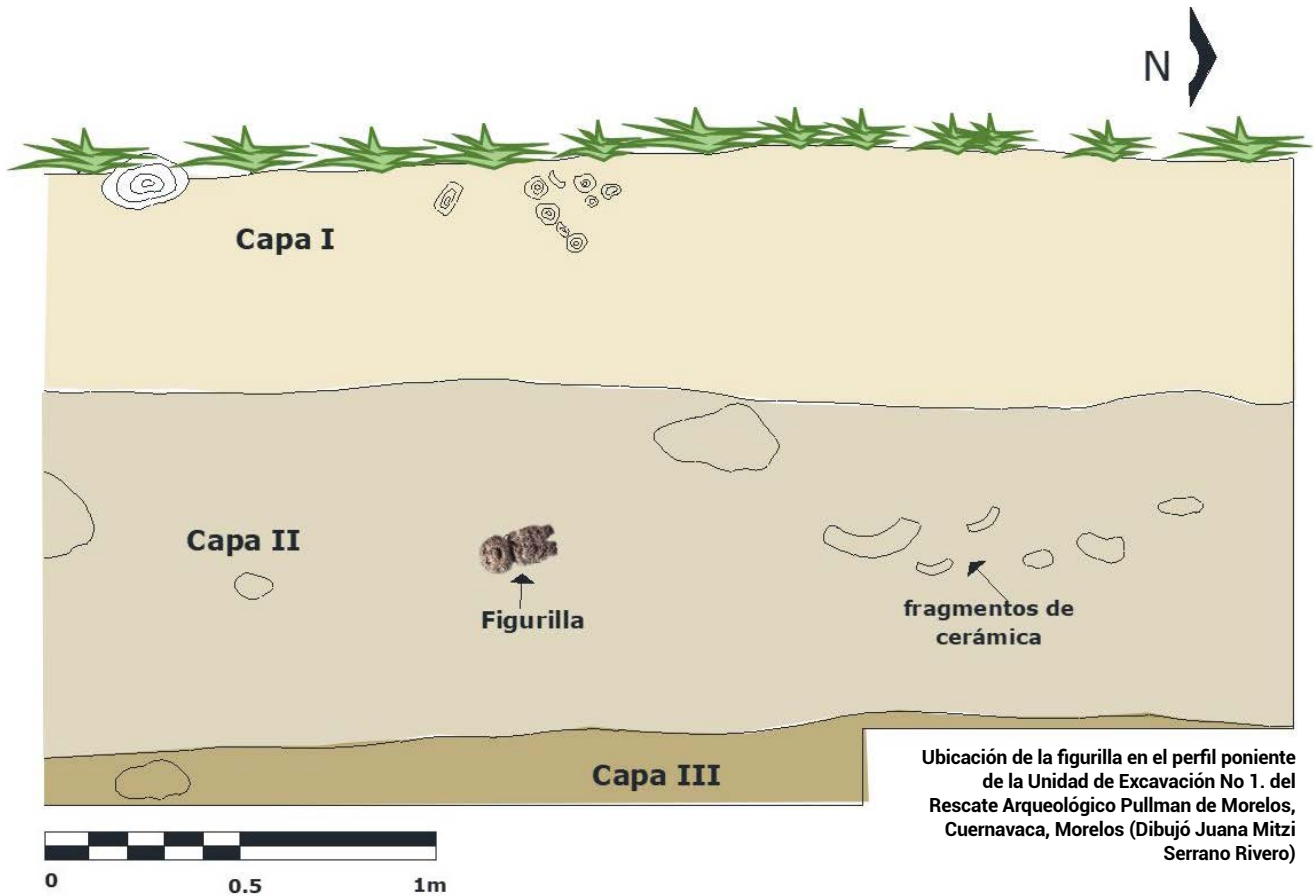
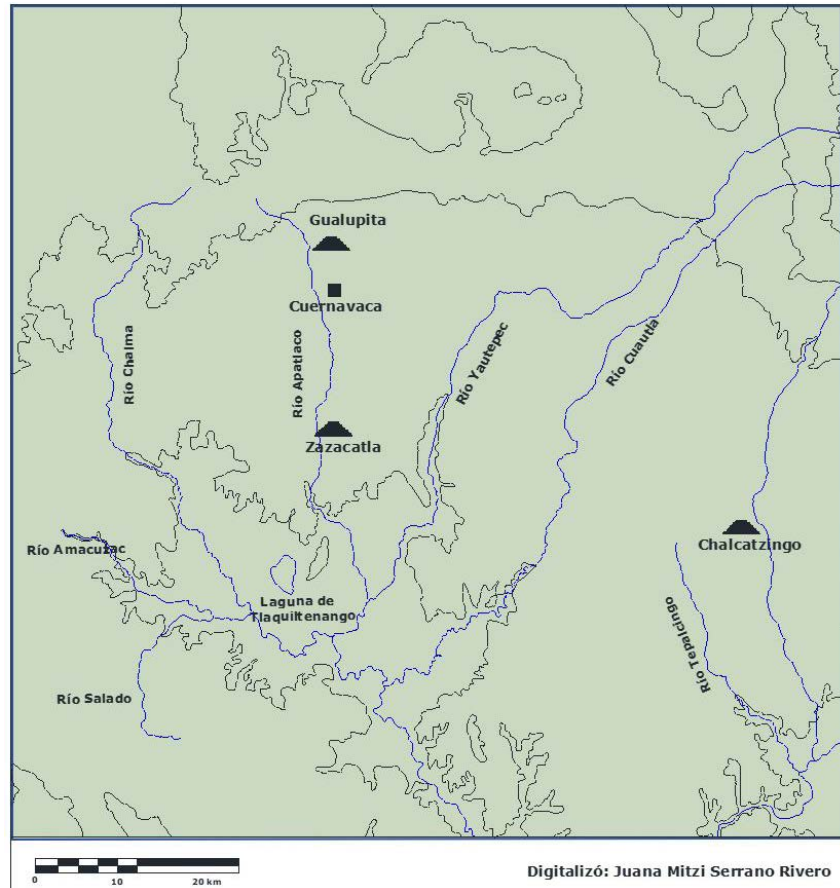
Los Vaillant reportan figurillas Tipo K en sus exploraciones de Gualupita, y son materiales procedentes del período Preclásico Temprano al Medio.



Figurilla Tipo K, procedente de Tlaltizapan, Morelos (17.1 x 7.0 x 3.5 cm.) (Tomado de mediateca.inah.gob.mx, <https://acortar.link/rdlvDV>).

Dado que la pequeña escultura de tezontle que localizamos no es factible de asignarse a una tipología previa por su singularidad, su fechamiento relativo deriva del tipo de material con el que está relacionada estratigráficamente. Por lo que hemos expuesto, se trata de materiales cerámicos pertenecientes al período Preclásico, desde el Temprano hasta el Medio (1500-500 a.n.e.), por lo que la figurilla pertenece por a este rango temporal.

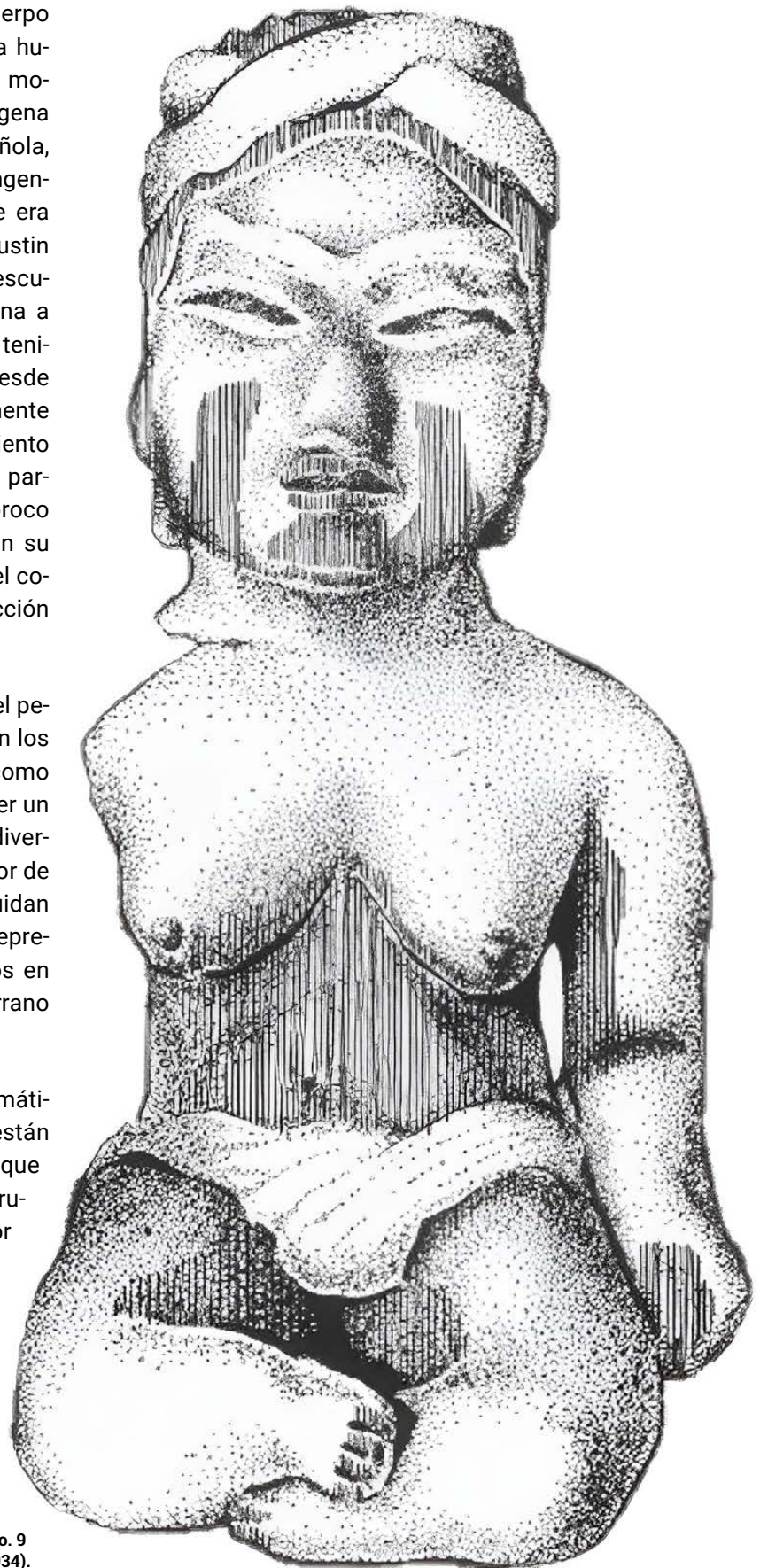
Algunos de los sitios arqueológicos pertenecientes al Preclásico Medio en Morelos (Mapa elaborado por Juana Mitzi Serrano Rivero).



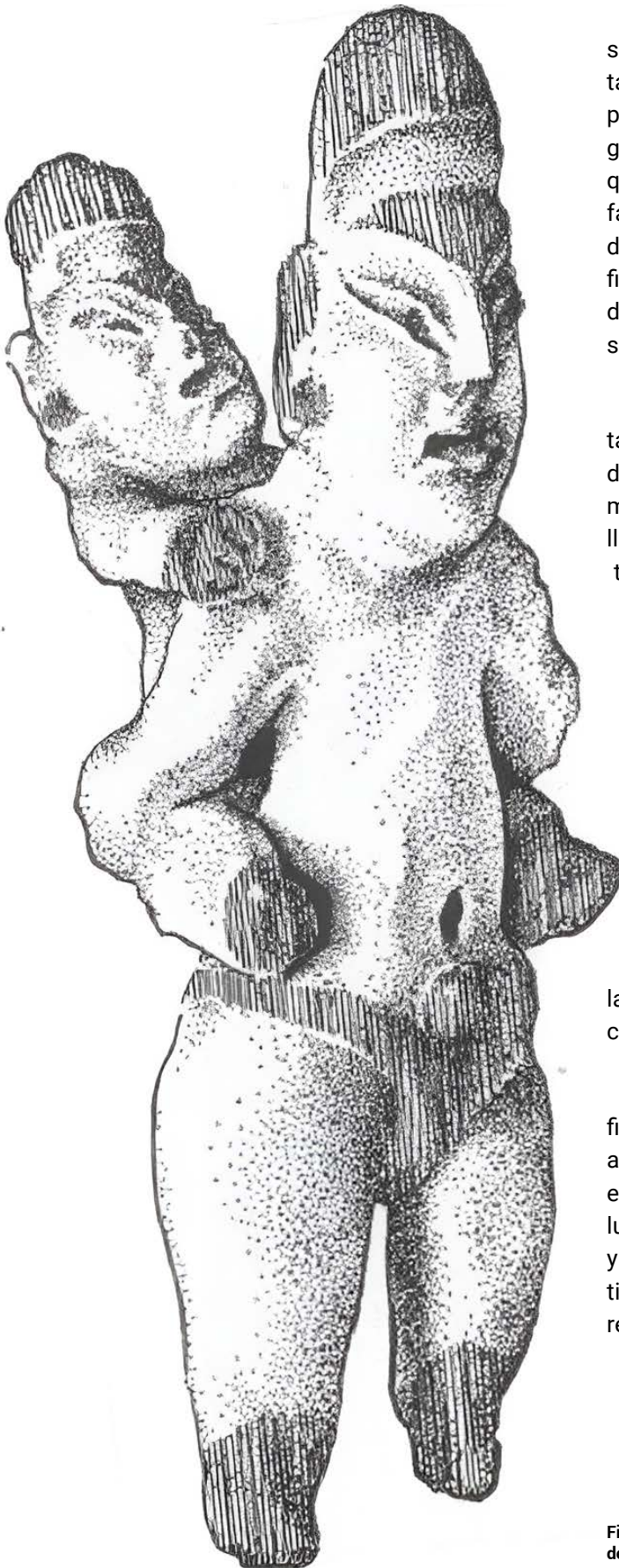
La representación miniaturizada del cuerpo humano es una práctica que acompaña a la humanidad desde los primeros objetos de arte mobiliario que se tenga registro. En el mundo indígena de América Media previo a la invasión española, el cuerpo femenino por su capacidad de engendrar vida se asemejaba a la naturaleza que era considerada de carácter sagrado (López Austin 1980:20). Esta escultura en tezontle que descubrimos pudo tener una funcionalidad cercana a la de las figurillas cerámicas, éstas habrían tenido transformaciones en su funcionalidad desde el Preclásico Temprano donde aparentemente tienen una funcionalidad de acompañamiento funerario, al Preclásico Medio Tardío, donde participan en un sistema de intercambio recíproco vinculado con las transiciones femeninas en su ciclo de vida, como iniciación y paso desde el comienzo de la menstruación, hasta la reproducción (Cyphers 1990).

En general las figurillas femeninas en el periodo Preclásico en América Media resaltaron los rasgos que se identifican con la fertilidad, como dadoras de vida. La importancia de establecer un género particular en las figurillas, mostrar diversos momentos de la gestación, el rol protector de madre en las pocas figurillas que cargan o cuidan bebés o infantes, deja clara la intención de representar la fecundidad y los valores asignados en las figurillas femeninas (cfr. González y Serrano 2013).

La vida cotidiana y sus rituales sistemáticos y articulados en los tiempos sociales están también referidos a la corporalidad humana que se presenta a sí misma y también frente al grupo. Por ello la humanidad toda ha cursado por el lenguaje corporal y sus concomitantes actos de comunicación, usando a la imagen humana como el lugar por excelencia para la expresión del sistema de valores de cada sociedad y grupo (cfr. Arroyo 2004:8).



Figurilla femenina procedente del Entierro No. 9 de Gualupita (Tomadas de Vaillant y Vaillant 1934).



Esta figurilla de tezontle a pesar de haber sido ejecutada en un material complejo para su talla, dado que el tezontle elegido es altamente poroso y el acabado terminó siendo irregular, logró sintetizar en un tamaño muy breve, signos que la distinguen como mujer, con una expresión facial específica con la boca quizá en condición de canto o locución, así como un peinado específico, una posición corporal definida y la inclusión de un gran signo geométrico que es portado en su espalda.

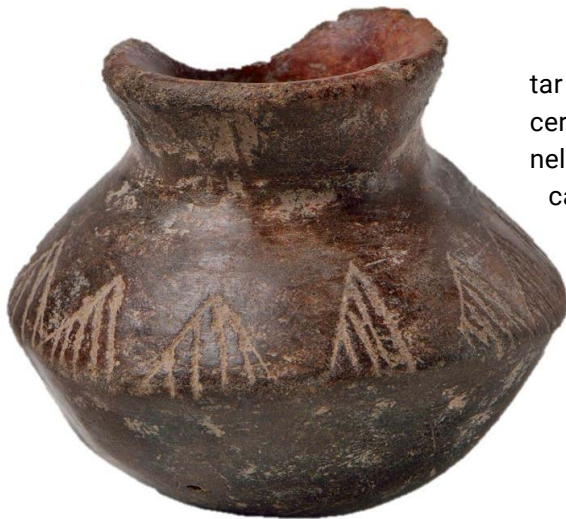
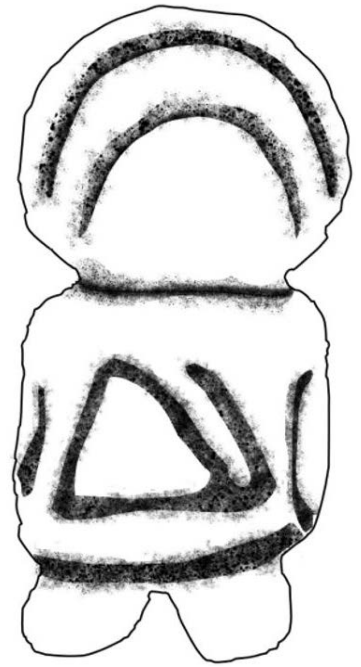
En las exploraciones de 1932 en Gualupita se pudieron recuperar múltiples fragmentos de figurillas con representaciones femeninas, muchas de ellas desnudas, o con breves faldellines, collares y peinados diversos que incluyen tlacoyales, turbantes y bandas. De entre ellas dos ejemplares prácticamente completos fueron recuperados de un solo entierro, el denominado como No. 9 que pertenece al período Olmeca Temprano (1200-1000 a.n.e.), correspondiente a una persona adulta a la que le fueron colocadas cuatro figurillas completas en total, así como algunas vasijas y también cinabrio (Vaillant y Vaillant 1934:115). Una de las dos figurillas femenina se encuentra sentada con las piernas cruzadas y un breve faldellín, muestra pintura corporal y un peinado con turbante y el torso desnudo, mientras que la otra bien podría representar a una madre de pie con un breve faldellín y su pequeño hijo a cuestas.

No cabe duda que el fin de algunas de las figurillas era el de formar parte de los objetos que acompañarían a los difuntos y que la presencia de estas figurillas femeninas bien podrían estar involucradas en rituales canónicos para ciertos casos y personas donde su mundo en vida marcaría el tipo de ofrenda recibida, incluyendo la elección de representaciones femeninas.

Figurilla femenina procedente del Entierro No. 9 de Gualupita (Tomadas de Vaillant y Vaillant 1934).

La pequeña escultura femenina localizada en el predio de los Pullman de Morelos, dado su pequeño formato, pudo tener funcionalidades análogas a las figurillas cerámicas, aunque su materialidad pétreo, este material volcánico que es el tezontle del que está hecha, la relacionaría más cercanamente con la tierra y con sus ritmos telúricos. La representación de sus senos y las manos a la altura de su vientre, al igual que en las figurillas femeninas del Preclásico se ha asociado a la exaltación de la fertilidad.

Signos tallados en la espalda de la figurilla, se advierte claramente un triángulo y una muesca en uno de sus lados, a los costados se advierten los brazos. En la cabeza se observa parte del arreglo en el cabello a manera de tlacoyal (Fotografía: Elana Labastida del Toro. Dibujo: Jessica Carolina Villanueva Valerio).



El signo triangular expuesto en su espalda podría estar relacionado con el signo insistente que se muestra en la cerámica desde el período Preclásico Temprano llamado Panel Tlatilco. Se trata de bandas incisas en la cara exterior de cajetes que muestran secuencias de triángulos que en su interior cada uno de ellos repite líneas a manera de un achurado.

Los triángulos también se usan en las figurillas preclásicas, colocados en sus tocados o en sus nucas.

Vasija probablemente de Tlatilco, presenta el signo denominado Panel Tlatilco, con triángulos incisos y rellenos achurados (Tomado de [museoamparo.com](https://acortar.link/rFFYeZ), <https://acortar.link/rFFYeZ>).



Izquierda. Figurilla Tipo D interrelacionada con las Tipo K, procede de Tlapacoya (Tomado de Reyna 213). Derecha. Anverso y reverso de una figurilla Tipo D2, procedente de Tlapacoya, con diseños geométricos.

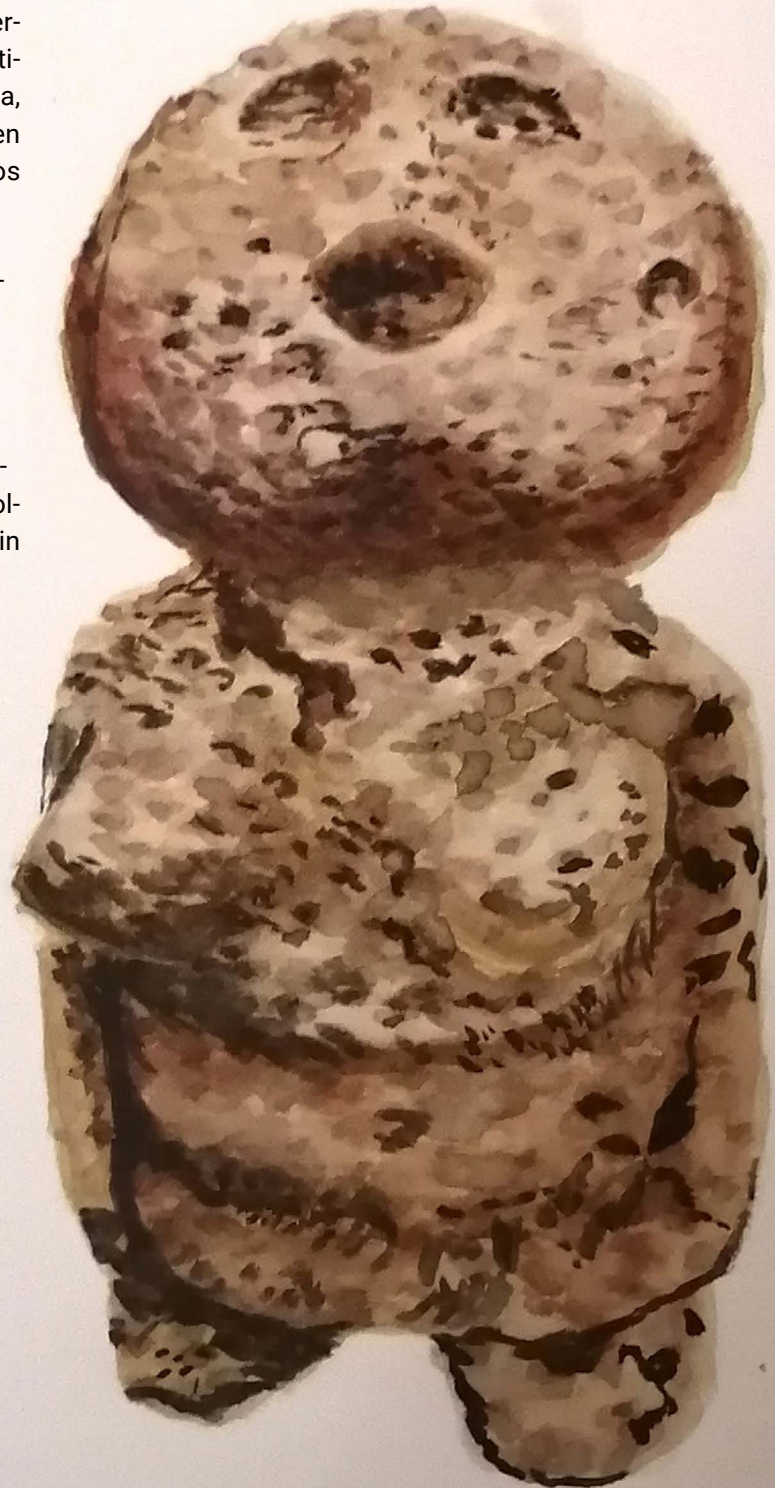
Los artistas de Gualupita durante el Preclásico Temprano y el Olmeca Tardío (1500-500 a.n.e.) encontraron un lenguaje plástico para capturar un momento de sus vidas e insertarlo en su vida cotidiana a través de esta pequeña escultura femenina de tezontle.

Los signos de su feminidad nos permite considerar que se trata de la repriminación de una mujer en edad reproductiva, y este objeto pudo haber funcionado en el ámbito de la ritualidad cotidiana de los grupos que habitaron la zona.

El Panel Tlatilco probablemente representado en la espalda de esta pieza, puede significar el cerro y su achurado interno la tierra, en una síntesis de significado asociada a la tierra fértil y al sitio donde habita el Dueño, aquel que entrega incluso la vida a los humanos (cfr. Kolkpova y Lozada 2020:76-79; López Austin y López Luján 2009:40 y ss.).

Existen signos femeninos milenarios que se hacen presentes en la zona arqueológica de Gualupita, Cuernavaca, Morelos, y que emergen de vez en vez, acompañados con los esfuerzos de una sociedad que ha decidido construir instituciones que se dediquen a la labor arqueológica que investiga el pasado para que la sociedad actual se pueda reflejar en la historia antigua que nos rodea todos los días en nuestra ciudad de Cuernavaca.

Acuarela de la figurilla femenina localizada en el Rescate Arqueológico Pullman de Morelos, perteneciente a la zona arqueológica Gualupita, Cuernavaca, Morelos (Artista Plástico: Oswaldo López Domínguez).



Bibliografía

Alarcón Azuela, Eduardo
2011 Aquella primavera perdida... La historia del hotel Casino de la Selva en Cuernavaca. *Bitácora Arquitectura*, No. 23:68-73.

Arroyo, Sergio
2004 Cosmos de arcilla y piedra. Elogio del cuerpo. En *Elogio del cuerpo mesoamericano*, Artes de México, México.

Canto Aguilar, Giselle y Reséndiz Machón, Jaime
2007-2008 Las tradiciones cerámicas de Zazacatla durante el Preclásico. En *Thule, Riv. Ital. Di studi americanistici*, no. 22/23-24/25, aprile/ottobre, 2007-2008, pp.219-260.

Canto Aguilar, Giselle y Laura Erika Juárez Cárdenas s/f *Informe del Proyecto: Ceramoteca del Centro INAH. Morelos y Salvamento Arqueológico Gualupita: Sección Casino de la Selva, Análisis Cerámico del Cuadrante 1 C-Casino de la Selva*. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, CDMX.

Córdova Tello, Mario
2002 *Informe técnico de los trabajos realizados en la zona arqueológica de Gualupita-Casino de la Selva, Morelos*. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, CDMX.

2002a Salvamento arqueológico en Gualupita, sección Casino de la Selva, Cuernavaca, Mor. *Suplemento Cultural El Tlacuache. Periódico La Jornada Morelos*. No. 57:1-2.

Córdova Tello, Mario y Juan Pablo Sereno Uribe
2002 Materiales arqueológicos del es Casino de la Selva. *Suplemento Cultural El Tlacuache. Periódico La Jornada Morelos*. No. 61:1-2.

Córdova Tello, Mario y Juan Pablo Sereno Uribe
2005 *Informe del rescate arqueológico paso a Desnivel la Selva*. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, CDMX.

Cyphers, Guillén
1990 Figurillas femeninas del Preclásico en Chalcatzingo. *Arqueología*, No. 3:41-48.

Cyphers, Ann
1982 Ceramics. En *Ancient Chalcatzingo*. Grove, David C. (editor). Pp. 200-251. University of Texas Press, Austin.

1992 *Chalcatzingo, Morelos: estudio de cerámica y sociedad*. UNAM, México.

2005 La cerámica del periodo Preclásico en Morelos. En *La producción alfarera en el México antiguo, Vol. I*. Merino Carrión, Beatriz Leonor y Ángel García Cook (coordinadores). Pp. 435-521, INAH, México.



Dubernard Chauveau, Juan
1991 *Códices de Cuernavaca y sus títulos de sus pueblos. Textos y recopilación.* Gobierno del Estado de Morelos Miguel Ángel Porrúa, D.F.

Gama Hernández, Gerardo
2021 *Hotel Moctezuma. Primer Hotel de Cuernavaca Cuartel del Ejército Libertador del Sur.* Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Secretaría de Turismo y Cultura y Fondo Editorial del Estado de Morelos. Cuernavaca.

García Besné Calderón, Mercedes
2018 Los chamanes de Gualupita. *Suplemento Cultural El Tlacuache. Periódico El Sol de Cuernavaca.* No. 828:31-34.

González Quezada, Raúl Francisco y Juana Mitzi Serrano
2013 La presencia femenina en ofrendas de hace tres mil años en Nexpa, Morelos. *Suplemento Cultural El Tlacuache. Periódico La Jornada Morelos.* No. 595:3-4.

Grove, David C.
2010 Morelos, la cuna de la famosa cultura de Tlatilco (1200-900 a.C.). En *Historia de Morelos. Tierra, gente, tiempos del Sur. Tomo 2. La arqueología en Morelos. Dinámicas sociales sobre las construcciones de la cultura material.* Pp. 43-65. López Varela, Sandra L. (coordinadora). Comisión Especial de Colaboración a los Festejos del Bicentenario de la Independencia de nuestro país y Centenario de la Revolución Mexicana, Congreso del Estado de Morelos-LI Legislatura / Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Ayuntamiento de Cuernavaca / Instituto de Cultura de Morelos, México.

Kolpakova, Alla y Josué Lozada Toledo
2020 Caracterización de la cerámica negra con incisiones de triángulos achurados de la región Ocozocoautla-Cintalapa, Chiapas. *Arqueología.* No.60:66-83.

López Austin, Alfredo
1980 *Cuerpo humano e ideología.* UNAM-IIA, México.
López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján
2009 *Monte Sagrado-Templo Mayor. El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana.* IIA. UNAM, CDMX.

López González, Valentín
2002 Historia prehispánica de Cuernavaca: Nuestros orígenes olmecas Cuadernos históricos morelenses. Fuentes documentales del Estado de Morelos. Volumen 1 de Historia prehispánica de Cuernavaca. Secretaría de Educación, Instituto Estatal de Documentación, Cuernavaca.

Pelz, Ana María
1991 *Una estructura habitacional del Formativo Tardío en Cuernavaca, Morelos, México.* Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, CDMX.

Reyna Robles, Rosa María
1971 *Las figurillas Preclásicas.* Tesis de licenciatura en Arqueología. ENAH, CDMX.

Salas Cuesta, Marcela y Juan Pablo Sereno Uribe
2024 Gualupita. Un sitio del Preclásico en el Ex Casino de la Selva en Morelos. *Arqueología.* No. 189:13-19.

Sereno Uribe, Juan Pablo
2007 Secuencia ocupacional del barrio de Gualupita. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, CDMX.

Spinden, Herbert J.
1917 *Ancient Civilizations of Mexico and Central America.* Handbook Series, No. 3, American Museum of Natural History, New York.

Vaillant, George C. y Suzannah B. Vaillant
1934 Excavations at Gualupita. En *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History.* Vol. 35, No. 1. American Museum of Natural History, New York.





Cultura
Secretaría de Cultura

